

Catalogue Novembre 2007

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

- 1 ACHARD Marcel** *Gugusse*. La table ronde, Paris 1969, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à l'un de ses amis. 30
- 2 ACHARD Marcel** *Le Moulin de la Galette*. La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos insolé, quatre petites déchirures marginales sans gravité sur les plats. 30
- 3 ACHARD Marcel** *Les compagnons de la Marjolaine*. La table ronde, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à un couple de ses amis.
Dos insolé. 30
- 4 ACHARD Marcel** *Théâtre : Mademoiselle de Panama. Le corsaire. Pétrus*. Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Très bel envoi de l'auteur à l'un de ses amis.
Dos insolé, une mouillure sur le deuxième plat qui comporte également une éraflure. 30
- 5 ADAM Paul** *La glèbe*. Tresse & Stock, Paris 1887, 9,5x14cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Un infime accroc sur le dos, sinon agréable exemplaire. 45
- 6 ADAM Paul** *L'enfant d'Austerlitz*. Société d'éditions littéraires et artistiques, Paris 1902, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Piqûres sur les plats. 40
- 7 ADAM Paul** *Les lions*. Sociétés d'éditions littéraires et artistiques, Paris 1906, 16,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Mouillure marginale affectant le premier plat qui comporte également un manque angulaire, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 8 ADAM Paul** *Lettres de Malaisie*. Editions de la Revue Blanche, Paris 1898, 12,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Dos légèrement insolé, petites taches sans gravité sur les plats, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 80
- 9 ALAIN** *Propos sur le bonheur*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 256 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Japon et 109 réimposés. 70
- 10 ALAIN**. *Les cent un propos cinquième série*. Marcelle Lesage, Paris 1928, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.
Agréable exemplaire. 40
- 11 ALAIN**. *Les propos*. nrf, Paris 1920, 14,5x19cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 123 réimposés.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 100
- 12 ALBERT-BIROT Pierre** *Grabinoûlor*. Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Ouvrage illustré, en frontispice, un autoportrait de l'auteur. 70
- 13 ALEXIS Paul** *La comtesse*. Charpentier, Paris 1897, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande.
Dos légèrement insolé, une petite déchirure sans gravité sur le deuxième plat. 50
- 14 AMADOU Robert** *La parapsychologie*. Denoël, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare envoi de l'auteur. 80

- 15 ANOUILH Jean** *Ardèle ou la Marguerite*. La table ronde, Paris, 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 87 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 150
- 16 ANOUILH Jean** *La valse des toréadors*. La table ronde, Paris 1952, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 510 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 90 pur fil. 60
- 17 APOLLINAIRE Guillaume** *Chroniques des grands siècles de la France*. Les arts graphiques, Vincennes 1912, 14,5x20,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse orné d'un motif floral géométrique à froid, plat illustré représentant Bonaparte au pont d'Arcole.
Ouvrage orné de 12 illustrations.
Ombres sur les gardes, quelques petites rousseurs. 100
- 18 APOLLINAIRE Guillaume** *Il y a*. A. Messein, Paris 1925, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Chine et 100 Arches.
Dos légèrement passé comme habituellement. 100
- 19 ARAGON Louis** *En étrange pays dans mon pays lui-même*. La voile latine, Monaco 1945, 15x22,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 880 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Recueil de poèmes comprenant les rééditions de 'Brocéliande' et 'En français dans le texte' précédés de 'L'exactitude historique en poésie', texte qui paraît pour la première fois dans cette édition. 100
- 20 ARAGON Louis** *En français dans le texte*. Ides & Calendes, Neuchâtel 1943, 19,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 1600 ex numérotés sur vergé crème, seul tirage avec 60 Hollande. 60
- 21 ARAGON Louis** *Histoire de l'U.R.S.S. de 1917 à 1960*. Presses de la cité, Paris 1962, 15x22cm, 2 volumes sous deux doubles chemises et étuis.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier de luxe, seul tirage.
Iconographie, beaux exemplaires. 120
- 22 ARLAND Marcel** *La prose française*. Stock, Paris 1951, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur alfama du Marais, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire de cette anthologie de la littérature française. 50
- 23 ARLAND Marcel** *Zélie dans le désert*. Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 13 Montval.
Bel exemplaire. 40
- 24 ASTURIAS Miguel Angel** *Hommes de maïs*. Albin Michel, Paris 1967, 13x20cm, broché.
Réédition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à F. Nourissier.
Bel exemplaire. 150
- 25 ATLAN Jean-Michel**. *Des mots pour un orage*. Chez l'auteur, Paris s.d., 17x22,5cm, en feuilles.
Edition originale sur papier courant. 70
- 26 AUDIBERTI Jacques** *Les tombeaux ferment mal*. Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 27 AUDIBERTI Jacques** *Marie Dubois*. Gallimard, Paris 1952, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 55 grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Mac Orlan.
Piqûres marginales affectant les plats. 100
- 28 AUDIBERTI Jacques** *Race des hommes*. Gallimard, Paris 1937, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex sur châtaignier, seul tirage avec 15 Japon et 25 pur fil.
Bel exemplaire. 40

- 29 AUDISIO Gabriel** *L'âge de pierre*. Cahiers de l'école de Rochefort, Paris 1942, 16,5x25,5cm, une feuille.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- 30 AUDISIO Gabriel** *Misères de notre poésie*. Seghers, Villeneuve-lès-Avignon 1943, 11x16,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos légèrement gauchi. 50
- 31 AVELINE Claude** *Le prisonnier*. Emile-Paul frères, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 419 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 8 Japon et 23 Hollande.
Bel exemplaire. 60
- 32 AYMARD Gustave** *La forêt vierge*. E. Dentu, Paris 1870-1872, 12x19cm, 3 volumes brochés.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Cette trilogie comprend : Fanny Dayton, Le désert et Le vautour-fauve.
Un manque marginal sur le premier plat et un autre en tête du dos du premier volume, une pâle moullure affectant les premiers feuillets du deuxième volume, ex-donos sur les premiers plats des volumes, exemplaires exempts de rousseurs.
Rare. 100
- 33 BABOU Hippolyte** *Confessions d'un juré*. Alphonse Lemerre, Paris 1875, 9,5x16cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée.
Bel exemplaire. 60
- 34 BAINVILLE Jacques** *Jaco et Lori*. Grasset, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur, petite déchirure recollée en pied du dos. 30
- 35 BALZAC de Honoré** *Balthazar Claës ou la recherche de l'absolu*. Charpentier, Paris 1839, 11,5x17,5cm, relié.
Première édition in-12.
Reliure en demi veau vert bouteille, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de filets et de roulettes dorés, traces de frottements sur un mors.
Quelques rares rousseurs. 120
- 36 BALZAC de Honoré** *Code des gens honnêtes*. J.N. Barba, Paris 1825, 10x16,5cm, relié.
Deuxième édition parue anonymement et la même année que l'originale.
Reliure en demi veau vert, dos lisse orné de fers et de roulettes dorés, pièce de titre de chagrin rouge, reliure de l'époque.
Quelques rares rousseurs. 200
- 37 BALZAC Honoré** *Sténie ou les erreurs philosophiques*. G. Courville, Paris 1936, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Deux petites taches sans gravité sur le premier plat. 60
- 38 BANVILLE de Théodore** *Les exilés*. Alphonse Lemerre, Paris 1867, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos légèrement fendillé comportant deux petites déchirures sans manque en tête et en pied, quelques petites rousseurs. 100
- 39 BANVILLE de Théodore** *Mes souvenirs*. Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 60 grands papiers.
Reliure à la bradel en demi cartonnage olive, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, reliure de l'époque.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Rochegrosse.
Rousseurs affectant essentiellement les premiers et les derniers feuillets. 100
- 40 BARINE Alvède** *Névroés*. Hachette & Cie, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
A propos de Hoffmann, T. de Quincey, E.À. Poe et G. de Nerval.
Bel et rare exemplaire. 80

- 41 BARJAVEL René** *Colomb de la lune*. Denoël, Paris 1962, 11,5x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 42 BARJAVEL René** *Tarendol* Denoël, Paris 1980, 14x23cm, broché.
Réédition.
Envoi de l'auteur enrichi d'un petit soleil dessiné.
Bel exemplaire complet de sa jaquette. 60
- 43 BARRAULT Jean Louis** *Comme je le pense*. Gallimard, Paris 1975, 10,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Couverture photographique, bel exemplaire. 40
- 44 BARRES Maurice** *Amori et dolori sacrum*. Félix Juven, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 20 Japon et 30 Hollande.
Rare envoi de l'auteur à son éditeur. 120
- 45 BARRES Maurice** *Assainissement et fédéralisme*. Librairie de la revue socialiste, Paris 1895, 11x17cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'un discours prononcé à Bordeaux le 29 Juin 1895.
Rare et bel exemplaire. 40
- 46 BARRES Maurice** *La conscience alsacienne*. Revue alsacienne illustrée, Strasbourg 1904, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Iconographie, rare et bel exemplaire. 70
- 47 BARRES Maurice** *L'Alsace et la Lorraine*. Bureaux de 'La patrie française', Paris 1899, 11,5x18cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Trois petits accrocs affectant le premier plat, sinon bel et rare exemplaire. 50
- 48 BARRES Maurice** *Le jardin de Bérénice*. Perrin & Cie, Paris 1891, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Alix.
Agréable exemplaire parfaitement établi. 200
- 49 BARRES Maurice** *Les traits éternels de la France*. S.n., Strasbourg 1920, 11x16,5cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi pleine page de l'auteur sur le premier plat de couverture.
Un minuscule manque marginal sur le premier plat. 80
- 50 BARRES Maurice** *Trois stations de psychothérapie*. Librairie académique Didier, Paris 1891, 9,5x15,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 16 Japon.
Rare et bel exemplaire. 80
- 51 BARTHES Roland** *Le plaisir du texte*. Seuil, Paris 1973, 13x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 30
- 52 BEAUBOURG Maurice** *Contes pour les assassins*. Perrin & Cie, Paris 1890, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Préface de Maurice Barrès.
Une déchirure recollée en tête du dos, rousseurs éparses.
Rare. 100

- 53 BEAUBOURG Maurice** *Les joueurs de boules de Saint-Mandé*. H. Simonis Empis, Paris 1899, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 6 Hollande.
Un petit manque en tête du dos, deux petites traces de d'adhésif sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 100
- 54 BEDEL Maurice** *Le laurier d'Apollon*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 50
- 55 BEDEL Maurice** *Philippine*. Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête. 60
- 56 BEDEL Maurice** *Voyage de Jérôme aux Etats-Unis d'Amérique*. Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 50
- 57 BEDEL Maurice** *Zulfu*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel envoi quasi pleine page de l'auteur. 60
- 58 BEJART Maurice / BERGER Gaston** *La mort subite-Journal intime*. Séguier, Paris 1990, 16x21cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de Maurice Béjart à Pierre Klossowski, rappelons que les pages de 'Journal intime' sont celles du père de l'auteur, Gaston Berger. 150
- 59 BENDA Julien** *Les amandes*. Emile-Paul frères, Paris 1922, 12x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers annoncés.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste sapin à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée de Randanne.
Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 100
- 60 BENOIT Pierre** *Axelle*. Albin Michel, Paris 1928, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Canape & Corriez.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque du Duc de Massa avec son ex-libris gravé encollé au verso du premier plat. 180
- 61 BENOIT Pierre** *La châtelaine du Liban*. Albin Michel, Paris 1924, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Canape & Corriez.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque du Duc de Massa avec son ex-libris gravé encollé au verso du premier plat. 180
- 62 BENOIT Pierre** *La chaussée des géants*. Albin Michel, Paris 1922, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 175 Japon.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Canape & Corriez.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque du Duc de Massa avec son ex-libris gravé encollé au verso du premier plat. 150

- 63 BENOIT Pierre** *Le déjeuner de Souzeyrac*. Albin Michel, Paris 1931, 11,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur Montgolfier.
Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de quadruples caissons dorés, tête dorée, couvertures et dos conservés. 60
- 64 BENOIT Pierre** *Le puits de Jacob*. Albin Michel, Paris 1925, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Canape & Corriez.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque du Duc de Massa avec son ex-libris gravé encollé au verso du premier plat. 180
- 65 BENOIT Pierre** *Le soleil de minuit*. Albin Michel, Paris 1930, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 290 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi maroquin janséniste bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Canape & Corriez.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.
Provenance : de la bibliothèque du Duc de Massa avec son ex-libris gravé encollé au verso du premier plat. 180
- 66 BENOIT Pierre** *Les suppliantes*. Albin Michel, Paris 1920, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire à toutes marges. 100
- 67 BERAUD Henri** *Ciel de suie*. Les éditions de France, Paris 1933, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Reliure en demi chagrin prune, dos lisse orné de quadruples cartouches dorés et décorés, couvertures et dos conservés, tête dorée. 80
- 68 BERAUD Henri** *Lazare*. Albin Michel, Paris 1924, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande après 75 Japon.
Exemplaire à toutes marges, dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 100
- 69 BERAUD Henri** *Le 14 Juillet*. Hachette, Paris 1929, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 5 Japon et 10 Hollande.
Infimes mouillures en pied du dos, sinon bel exemplaire. 150
- 70 BERAUD Henri** *Le martyr de l'obèse*. René Kieffer, Paris 1925, 14,5x20,5cm, broché.
Edition ornée de vignettes dessinées par P. Albrizio, un des 1000 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 Japon.
Agréable exemplaire. 60
- 71 BERAUD Henri** *Oeuvres poétiques, poèmes ambulants et autres recueils*. Du Lérot, Tusson 2005, 15x20,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seul tirage.
Exemplaire à l'état de neuf. 45
- 72 BERGERAT Emile** *Le livre de Caliban*. Alphonse Lemerre, Paris 1887, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale tirée à petit nombre.
Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse, date et double filet doré en queue, pièce de titre de maroquin grenat, reliure de l'époque.
Préface de Alexandre Dumas. 70
- 73 BERGERAT Emile** *Souvenirs d'un enfant de Paris*. Charpentier, Paris 1911-1913, 12x19cm, 4 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Reliures à la bradel en demi cartonnage bleu, dos lisse, pièces de titre de chagrin bleu marine, couvertures conservées pour chacun des volumes ainsi que les dos des deuxième et quatrième volume.
Les années de bohème, la phase critique de la critique 1872-1880, la vie moderne-le Voltaire-le nom 1879-1884, le martyr théâtral.
Agréable exemplaire. 100

- 74 BERNANOS Georges** *La joie*. Plon, Paris 1929, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa. 40
- 75 BERNANOS Georges** *Madame Dargent*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 875 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 30 Japon.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par E. Hubert.
Bel exemplaire malgré de légères piqûres marginales affectant le premier plat. 60
- 76 BERTRAND Aloysius** *Le keepsake fantastique*. Editions de la Sirène, Paris 1923, 12x17,5cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré de bois et de lithographies de C. Nanteuil, A. Devéria, T. Johannot..
Légère ombre sur la première garde, bel exemplaire. 100
- 77 BESSAND-MASSNET Pierre** *L'esprit de bourgeoisie ou rien ne renseigne comme les visages*. Plon, Paris 1941, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Préface de Paul Morand, bel exemplaire. 100
- 78 BLAKE William** *Chansons d'innocence (1789)*. Edition des amitiés, Saint-Etienne 1934, 14x23cm, agrafé.
Edition originale de la traduction établie par P. Messaien.
Envoi de ce dernier.
Une petite tache sur le deuxième plat, sinon rare et bel exemplaire. 45
- 79 BLAKE William** *Chants d'innocence et d'expérience*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Philippe Soupault, un des 300 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 10 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Bel exemplaire malgré les deux plats très légèrement et marginalement insolés. 60
- 80 BLAVATSKY. H.P.** *Au pays des montagnes bleues*. Les éditions du monde moderne, Paris 1926, 17x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 81 BLOND Georges** *Journal d'un imprudent*. A. Fayard, Paris 1936, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 70
- 82 BLOY Léon** *L'âme de Napoléon*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 Japon et 27 Hollande en grands papiers.
Quelques rares rousseurs, sinon agréable exemplaire. 50
- 83 BLOY Léon** *Le désespéré*. Nouvelle librairie A. Soirat, Paris 1887, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos fendu recollé comportant un infime manque en tête, mors recollés, deux manques marginaux affectant les plats.
Exemplaire exempt de rousseurs. 150
- 84 BLOY Léon** *Le sang du pauvre*. F. Juven, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Japon et 12 Hollande en grands papiers.
Quelques rares rousseurs marginales sans gravité, agréable exemplaire. 90
- 85 BLOY Léon** *Léon Bloy devant les cochons suivi de Lamentation de l'épée*. Chamuel, Paris 1894, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Deuxième plat marginalement insolé, sinon agréable exemplaire. 80

- 86 BOIS Jules** *Le miracle moderne*. Société d'éditions littéraires et artistiques, Paris 1907, 14x23cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Quelques rares petites rousseurs. 60
- 87 BOISSON Marius** *Hugues Rebell intime*. Marcel Seheur, Paris 1930, 15,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Couverture illustrée par Jean Lebedeff.
Bel exemplaire. 80
- 88 BONMARIAGE Sylvain** *La course des nuages*. Editions Roman nouveau, Paris 1923, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et bel exemplaire complet de son feuillet d'errata. 70
- 89 BONNET B.** *Le baïle Alphonse Daudet*. Flammarion, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ce livre offre la particularité d'être bilingue : le texte original est en provençal avec en regard la traduction en français établie par Joseph Loubet.
Mouillures marginales, un minuscule manque en tête du dos.
Rare. 80
- 90 BORGES Jorge Luis** *Histoire de l'infamie histoire de l'éternité*. Editions du Rocher, Monaco 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, établie par R. Caillois et L. Guille, en dépit de l'erreur typographique annonçant l'achevé d'imprimer en 1958. 70
- 91 BORGES Jorge Luis** *Labyrinthes*. Gallimard, Paris 1953, 11x17cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par R. Caillois, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.
Bel exemplaire. 100
- 92 BOSQUET Alain** *La confession mexicaine*. Grasset, Paris 1965, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 38 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 60
- 93 BOSQUET Alain** *L'amour bourgeois*. Grasset, Paris 1974, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 60
- 94 BOSQUET Alain** *Quel royaume oublié?* Mercure de France, Paris 1955, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Johannot, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 60
- 95 BOSQUET Alain** *Sonnets pour une fin de siècle*. In Europe, Paris 1980, 13,5x21,5cm, agrafé.
Edition originale de ce tiré à part du N° de Mars 1980 de la revue Europe, un des 30 ex numérotés, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 60
- 96 BOUSQUET Jœ** *Notes d'inconnissance*. Rougerie, Limoges 1967, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa mousse, tirage de tête.
Préface de René Nelli, exemplaire à l'état de neuf. 80
- 97 BOYER d'AGEN A.J.** *Les litanies des pouacres*. Henry Kistemaeckers, Bruxelles 1888, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à seulement 300 ex sur vélin.
Très belle ornementation typographique en noir et rouge.
Bel et rare exemplaire. 150
- 98 BRAIBANT Charles** *Le soleil de Mars*. Denoël, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 140 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 14 Hollande et 25 pur fil.
Bel exemplaire malgré une petite déchirure angulaire recollée sur le premier plat. 40

- 99 BRASILLACH Robert** *Poèmes*. Editions Balzac, Paris 1944, 14,5x22cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel et rare exemplaire. 120
- 100 BRASILLACH Robert** *Six heures à perdre*. Plon, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 630 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Madagascar, 58 Hollande et 96 pur fil.
Ex-libris imprimé, bel exemplaire. 70
- 101 BREITBACH Josef** *Rival et rivale*. Gallimard, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Justification du tirage et signature manuscrites de l'auteur sur la page d'achevé d'imprimer.
Très bel exemplaire. 100
- 102 CALDWELL Erskine** *Un châtelain des hautes-terres*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 210 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 50
- 103 CALET Henri** *Temps pris*. In La nouvelle revue française N°278, Paris Novembre 1936, 14,5x23cm, broché.
Edition préoriginale, un des rares ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos comportant une légère trace de frottement, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur. 80
- 104 CANTACUZENE Charles Adolphe** *Précipité de suavités*. Didier Perrin, Paris s.d., 12,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Paul Léautaud à qui l'ouvrage est en partie dédié sur un billet encollé sur la page de garde.
Bel exemplaire. 120
- 105 CANTEINS Jean** *Le ruban de Moebius*. Le cercle du livre, s.l. 1952, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage.
Illustrations de l'auteur, bel exemplaire. 80
- 106 CARCO Francis** *Le couteau*. A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 11,5x16cm, broché.
Edition originale, un des 520 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 130 autres grands papiers.
Envoi de l'auteur à Emile Bernheim agrémenté d'un petit dessin de circonstance figurant un couteau.
Bel exemplaire. 150
- 107 CARCO Francis** *Le roman de François Villon*. Plon, Paris 1926, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande.
Un infime manque en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 108 CARCO Francis** *Les belles manières* Editions du milieu du monde, Genève 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur volumineux blanc, seuls grands papiers avec 20 vergé et 25 pur fil.
Bel exemplaire. 80
- 109 CARCO Francis** *Ombres vivantes*. Ferenczi & fils, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 50 pur fil.
Bel exemplaire. 100
- 110 CASSOU Jean** *Comme une grande image*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80

- 111 CASSOU Jean** *Eloge de la folie*. Emile-Paul frères, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et uniformément passés, sinon agréable exemplaire. 100
- 112 CASSOU Jean** *La clef des songes*. Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 113 CASSOU Jean** *Le livre de Lazare*. Plon, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers, notre exemplaire portant le numéro 1.
Bel exemplaire malgré un tout petit accroc en tête du dos. 80
- 114 CASSOU Jean** *Le pays qui n'est à personne*. Emile-Paul frères, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 115 CASSOU Jean** *Les harmonies niennes*. Emile-Paul frères, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 116 CAU Jean** *Les parachutistes précédé de Le maître du monde*. Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
- 117 CELINE Louis-Ferdinand** *Cahiers Céline 1. Céline et l'actualité littéraire 1932-1957*. Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 40
- 118 CELINE Louis-Ferdinand** *Cahiers Céline 3. Semmelweis et autres écrits médicaux*. Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Agréable exemplaire. 45
- 119 CELINE Louis-Ferdinand** *Guignol's band*. Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Légères piqûres sur les plats ainsi que sur la page de faux-titre, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 70
- 120 CELINE Louis-Ferdinand** *Voyage au bout de la nuit*. J. Ferenczi & fils, Paris 1932, 14,5x20,5cm, 2 volumes brochés.
Edition illustrée de bois gravés de C. Serveau.
Un accroc sans manque en pied du dos du second tome, sinon agréables exemplaires au vu de la médiocre qualité de ce papier, ex-donos sur les pages de garde. 60
- 121 CENDRARS Blaise** *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Les éditions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant. 80
- 122 CHADOURNE Louis** *Vasco*. Plon, Paris 1927, 13x20cm, relié.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs orné de caissons dorés et décorés de spirales à froid, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Creuzevault.
Quelques petites piqûres affectant essentiellement les tranches. 150
- 123 CHAMPSAUR Félicien** *Le baiser du soleil*. Ferenczi, Paris 1926, 11,5x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 3 Japon.
Reliure en demi basane bleue, dos à quatre nerfs orné de motifs typographiques dorés.
Illustrations de Jaquelux et Lorenzi. 60

- 124 CHAMPSAUR Félicien** *Le bandeau*. La renaissance du livre, Paris 1916, 13,5x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Japon et 25 Hollande.
Reliure en demi basane bleue, dos à quatre nerfs orné de motifs typographiques dorés. 326 dessins par Raphaël Kirchner, vignettes de Benedictus, Morin, Orazi et Fabius Lorenzi, in-fine chanson juanesque sur une mélodie de Massenet. 60
- 125 CHARDONNE Jacques** *Eva*. Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 50
- 126 CHARDONNE Jacques** *Le chant du bienheureux suivi de Les varais*. Albin Michel, Paris 1951, 13x20cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Jacques Laurent.
Il s'agit du deuxième volume des oeuvres complètes de Jacques Chardonne.
Bel exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur. 100
- 127 CHARDONNE Jacques** *Romanesques*. Stock, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire, ex-libris imprimé sur la page de faux-titre. 50
- 128 CHARDONNE Jacques** *Vivre à Madère*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 50
- 129 CHATEAUBRIANT de Alphonse** *..des saisons et des jours..Journal de l'auteur 1911-1924*. Editions du sapin vert, Bulle 1953, 12,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 1735 ex numérotés, seul tirage avec 5 Japon et 10 papier à la cuve.
Ouvrage illustré de 7 dessins de l'auteur, bel exemplaire. 60
- 130 CHIRICO de Giorgio** *Hebdomeros*. Editions du carrefour & collection Bifur, Paris 1929, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 120
- 131 COCTEAU Jean** *Les enfants terribles*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Un léger accroc sans manque sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 100
- 132 COLETTE** *Bella-vista*. Ferenczi, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 50
- 133 COLETTE** *La femme cachée*. Flammarion, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers après 200 Hollande.
Quelques rousseurs affectant les premiers et derniers feuillets, sinon bel exemplaire. 80
- 134 COLLECTIF** *André Gide*. Editions du Capitole, Paris 1928, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur pur fil.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de André Gide par P.A. Laurens.
Illustrations en eaux-fortes de G. Goor, iconographie et fac-similés. 40
- 135 COLLECTIF** *En souvenir de René Julliard*. Julliard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des rares ex sur pur fil du Marais dont il n'est fait nulle mention.
Nombreuses contributions dont celles de M. Schumann, J.F. Revel, J.L. Bory, G. Bordonove, P. Boule, F. Giroud, G. Gallimard entre autres.
Une ombre sur le dos, sinon bel exemplaire. 60

- 136 COLLECTIF** *Les 7 poètes de la Révolution russe.* G. Arout, Paris 1945, 22x27,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Gabriel Arout, un des 1100 ex numérotés, le nôtre non justifié, seul tirage.
Textes de A. Blok, S. Essenine, A. Biély, V. Maïakowsky, W. Kamensky, B. Pasternak et I. Ehrenbourg.
Annotations et corrections manuscrites de G. Arout in et hors-texte.
Illustrations.
Une déchirure recollée en pied du dos et une autre en pied d'un mors. 120
- 137 COMTESSE DE NOAILLES.** *Les innocentes ou la sagesse des femmes.* A. Fayard, Paris 1923, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 185 ex numérotés sur Hollande.
Bel exemplaire, témoins conservés comportant quelques légères piqûres. 60
- 138 COULON Marcel** *Raoul Ponchon.* Grasset, Paris 1927, 13x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Très bel envoi de l'auteur à Cazals.
Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur adressés au même.
Préface de Charles Maurras, coupures de presse jointes.
Une légère déchirure recollée affectant un mors, sinon bel exemplaire. 120
- 139 CROS Charles** *Le collier de griffes.* Stock, Paris 1908, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 12 Hollande.
Derniers vers inédits de l'auteur.
Bel exemplaire. 50
- 140 CROS Charles** *Oeuvres complètes.* Le club français du livre, Paris 1954, 18,5x21,5cm, relié.
Edition collective, un des ex numérotés, seul tirage.
Bel exemplaire. 80
- 141 CUREL de François** *L'amour brode.* Tresse & Stock, Paris 1893, 15,5x24cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rousseurs éparses. 80
- 142 DABIT Eugène** *Villa Oasis ou les faux bourgeois.* Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 222 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 109 réimposés.
Bel exemplaire. 60
- 143 DANIEL-ROPS** *Mort où est ta victoire?* Plon, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 26 Hollande et 61 pur fil.
Agréable exemplaire à toutes marges. 40
- 144 DARIEN Georges / LAURAS M.** *Biribi.* Fasquelle, Paris 1906, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Couverture et dessins de B. Naudin.
Une moullure marginale affectant les quarante premières pages.
Rare. 100
- 145 DARZENS Rodolphe** *Strophes artificielles.* Alphonse Lemerre, Paris 1888, 9,5x16,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Dos insolé comportant un accroc et une déchirure recollée en pied. 70
- 146 DAUDET Alphonse** *Numa Roumestan.* Charpentier, Paris 1881, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin bleu marine, dos à cinq nerfs, tranches jaspées, reliure de l'époque.
Bel exemplaire. 150
- 147 DAUMAL René** *La grande beuverie.* Gallimard, Paris 1939, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel et rare exemplaire du premier roman de l'auteur. 100

- 148 DE GAULLE Charles** *Trois études*. Berger-Levrault, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur offset blanc supérieur, seuls grands papiers avec 30 vélin Crevecoeur. 150
- 149 DEBORD Guy** *La société du spectacle*. Buchet-Chastel, Paris 1971, 14x20,5cm, broché.
Réédition.
Il s'agit d'une édition polémique car après cette publication, l'auteur rompt avec Buchet-Chastel.
Bel exemplaire. 120
- 150 DECOUR Jacques** *Le sage et le caporal*. Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 50
- 151 DECOUR Jacques** *Philisterburg*. Gallimard, Paris 1932, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers avec 97 pur fil. 50
- 152 DELTEIL Joseph** *Jésus II*. Flammarion, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex numérotés sur alfa, après seulement 15 pur fil et 55 pur chiffon.
Bel exemplaire. 80
- 153 DEMAISON André** *La comédie animale*. Grasset, Paris 1930, 17,5x22,5cm, broché sous chemise et étui.
Edition originale, un des 102 ex numérotés sur pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière.
Petites décharges de scotch sur les gardes, sinon agréable exemplaire présenté sous chemise et étui. 50
- 154 DEMAISON André** *Le livre des bêtes qu'on appelle sauvages*. Grasset, Paris 1929, , broché sous chemise et étui.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arches et réimposés dans le format in-quarto tellière.
Envoi de l'auteur.
Légères rousseurs affectant essentiellement le premier plat, sinon agréable exemplaire présenté sous chemise et étui. 80
- 155 DES RIEUX Lionel** *Hécube*. Fontemoing, Paris 1906, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Une déchirure sans manque recollée affectant le premier plat qui comporte quelques piqûres marginales, une déchirure sans manque recollée en pied du dos. 50
- 156 DES RIEUX Lionel** *Le chœur des muses*. Mercure de France, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 36 grands papiers. 60
- 157 DESNOS Robert** *La place de l'étoile*. Collection humour, Rodez 1945, 19x24cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bande annonce conservée 'du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis'.
Bel exemplaire. 80
- 158 DORGELES Roland** *Chez les beautés aux dents limées*. Les laboratoires Martinet, Paris 1930, 23x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire à toutes marges. 100
- 159 DORGELES Roland** *Le dernier moussem*. Laboratoires Deglaude, Paris 1938, 18,5x25,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Iconographie, agréable exemplaire. 20
- 160 DORGELES Roland** *Saint Magloire*. Albin Michel, Paris 1922, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 200 Japon.
Une légère trace de pliure angulaire sur le premier plat, sinon bel exemplaire à toutes marges. 70

- 161 DORGELES Roland** *Souvenirs sur les croix de bois*. A la cité des livres, Paris 1929, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex sur Hollande, le nôtre non numéroté, tirage de tête après 25 Japon.
Bel exemplaire. 60
- 162 DOS PASSOS John** *Bilan d'une nation*. Editions du pavois, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Ex-libris sur la page de garde. Bel exemplaire. 100
- 163 DOYON René-Louis** *Proses mystiques*. La connaissance, Paris 1920, 16,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 25 Japon.
Ouvrage orné de trois eaux-fortes hors-texte gravées par Henry de Groux.
Bel exemplaire. 80
- 164 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Fond de cantine*. Nrf, Paris 1920, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 120
- 165 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Fragment de mémoires 1940-1941*. Gallimard, Paris 1982, 14x20cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Montécot.
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 166 DUBUFFET Jean** *Prospectus aux amateurs de tout genre*. Gallimard, Paris 1946, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des ex sur châtaignier, seul tirage avec 550 cartonnage Bonet.
Bel exemplaire. 80
- 167 DUHAMEL Georges** *Le voyage de Moscou*. Mercure de France, Paris 1927, 16,5x26cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Japon.
Bel exemplaire sous double couverture et à toutes marges. 50
- 168 DURAS Marguerite / GAUTHIER Xavière** *Les parleuses*. Les éditions de minuit, Paris 1974, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur bouffant sélect réservés à la librairie des Editions de minuit, seuls grands papiers avec 35 alfa.
Bel exemplaire. 150
- 169 DUVERT Tony** *Quand mourut Jonathan*. Les éditions de minuit, Paris 1978, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa mousse, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 90
- 170 EBERHARDT Isabelle** *Amara le forçat anarchiste*. Les amis d'Edouard, Paris 1923, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.
Signature de l'éditeur sur la page de justification du tirage.
Bel exemplaire. 80
- 171 ECHENOZ Jean** *Jérôme Lindon*. Les éditions de minuit, Paris 2001, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
- 172 EEKHOUD Georges** *La nouvelle Carthage*. Kistemaekers, Bruxelles 1888, 12x19cm, broché.
Véritable édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Quelques légères rousseurs, sinon rare et bel exemplaire. 70

- 173 EEKHOUD Georges** *Myrtes & cyprès*. Librairie des bibliophiles, Paris 1877, 12x19cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel exemplaire malgré quelques petites piqûres. 100
- 174 ELIADE Mircéa** *Méphisophèles et l'androgynie*. Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Clara (Malraux). 120
- 175 ESTAUNIE Edouard** *Les choses voient*. Perrin, Paris 1925, 17x29cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à toutes marges légèrement ombrées. 80
- 176 FABRE Ferdinand** *Monsieur Jean*. Charpentier & Cie, Paris 1886, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, piqûres affectant les gardes. 80
- 177 FABRE-LUCE Alfred** *Vingt-cinq années de liberté*. Julliard, Paris 1962-1964, 14x19,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil du Marais pour les deux premiers volumes, le troisième tome est sur papier courant, il n'a été tiré pour celui-ci 20 grands papiers.
Beaux exemplaires. 70
- 178 FALLET René** *Le vélo*. Julliard, Paris 1973, 10,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Une trace de pliure marginale affectant le premier plat, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage peu courant. 40
- 179 FARRERE Claude** *Les quatre dames d'Angora*. Flammarion, Paris 1933, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Chine et 15 Japon.
Bel exemplaire à toutes marges présenté dans une chemise en demi chagrin noisette et étui bordé du même chagrin. 80
- 180 FAULKNER William** *L'invaincu*. Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 205 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Une déchirure recollée au dos. 80
- 181 FEYDEAU Ernest** *Monsieur de Saint-Bertrand*. M. Lévy frères, Paris 1863, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs. 50
- 182 FEYDEAU Georges** *Le juré*. Librairie théâtrale, Paris s.d., 13x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos insolé, une petite déchirure affectant le deuxième plat de couverture, sinon bel exemplaire. 50
- 183 FEYDEAU Georges** *Les célèbres*. Ollendorff, Paris 1893, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Couverture illustrée, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 50
- 184 FONTAINAS André** *Les vergers illusoirs*. Librairie de l'art indépendant, Paris 1892, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Légères piqûres affectant le premier plat de couverture.
Rare. 80
- 185 FORT Paul** *La petite bête*. Léon Vanier, Paris 1891, 13,5x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Premier plat gondolé sinon rare et bel exemplaire. 70
- 186 FORT Paul** *La tristesse de l'homme*. Figuière, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 46 grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Une mouillure angulaire affectant le premier plat de couverture. 40

- 187 FOUREST Georges** *Le géranium ovipare*. J. Corti, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur chataignier.
Une toute petite déchirure recollée en pied du dos, agréable exemplaire. 50
- 188 FRAIGNEAU André** *Le livre de raison d'un roi fou, Louis II de Bavière*. Granit, Paris 1985, 14x19cm, broché.
Réédition.
Bel envoi de l'auteur, exemplaire complet de sa jaquette. 60
- 189 FRANCE Anatole** *Histoire comique*. Calmann-Lévy, Paris s.d.(1903), 12x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré et d'un double liseret doré en pied, pièce de titre en chagrin, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée par Durvand. 70
- 190 FRANCE Anatole** *Le livre du bibliophile*. Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9x15,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel exemplaire. 50
- 191 FRANCE Anatole** *Le parti noir*. Société nouvelle de librairie & d'édition, Paris 1904, 11,5x18cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 50
- 192 GADENNE Paul** *Le vent noir*. R. Julliard, Paris 1947, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage.
Plats légèrement et marginalement insolés, sinon agréable exemplaire. 40
- 193 GANZO Robert** *Colère*. S.n., Paris 1951, 15,5x21cm, en feuilles.
Edition originale, **un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches justifiés à la main par l'auteur**, seul tirage avec 10 Hollande.
Légères piqures éparses, petites ombres sur les gardes, sinon bel exemplaire. 50
- 194 GARCIA LORCA Federico** *Le petit retable de Don Cristobal*. Charlot, Alger 1944, 12x19cm, agrafé.
Edition originale de la traduction française, un des 350 ex numérotés sur alfa, seul tirage. 60
- 195 GARCON Maurice** *Le symbolisme du sabbat*. Mercure de France, Paris 1923, 14x23cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Monsieur de Brinon.
Une trace d'éraflure affectant le premier plat, trace de mouillure angulaire sur le premier et deuxième plat. 80
- 196 GAUGUIN Paul** *Lettres de Gauguin à André Fontainas*. Librairie de France, Paris 1921, 13x16,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 grands papiers.
Bel et rare exemplaire. 50
- 197 GAUTIER Jean-Jacques** *La chambre du fond*. Julliard, Paris 1970, 13,5x21cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Déférent envoi de l'auteur à Georges Simenon.
Bel exemplaire. 70
- 198 GAUTIER Jean-Jacques** *Un homme fait*. Grasset, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.
Bel exemplaire malgré une petite tache affectant le deuxième plat de couverture. 70
- 199 GENET Jean** *Le balcon*. M. Barbezat, Décines 1956, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 3000 ex numérotés sur Lana, seul tirage avec 265 autres grands papiers.
En couverture, une lithographie de Giacometti.
Bel exemplaire. 70

- 200 GENET Jean** *Lettres à Roger Blin*. Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Iconographie.
Légères piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur. 50
- 201 GENEVOIX Maurice** *Un jour*. Seuil, Paris 1976, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 100
Bel exemplaire.
- 202 GHEORGHUI Virgil** *Le meurtre de Kyralessa*. Plon, Paris 1966, 14,5x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire malgré le dos très légèrement insolé. 50
- 203 GHEORGHUI Virgil** *Les mendiants du miracle*. Plon, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 50
- 204 GIDE André** *Charles-Louis Philippe*. Eugène Figuière & Cie, Paris 1911, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Une trace de pliure angulaire affectant le premier plat, sinon bel exemplaire. 50
- 205 GIDE André** *Correspondance André Gide - André Rouveyre*. Mercure de France, Paris 1967, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 30 Hollande.
Bel exemplaire. 60
- 206 GIDE André** *Découvrons Henri Michaux*. Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Ex-libris sur la page de garde, carte hommage de l'auteur absent de Paris jointe. 60
- 207 GIDE André** *Geneviève*. Gallimard, Paris 1936, 11x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 730 ex numérotés sur vélin pur fil.
Bel exemplaire. 30
- 208 GIDE André** *Le journal des faux-monnayeurs*. Editions Eos, Paris 1926, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur Hollande. 80
- 209 GIDE André** *Le roi Candale*. Editions de la Revue Blanche, Paris 1901, 16,5x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Bel exemplaire. 50
- 210 GIDE André / DU BOS Charles** *Lettres de Charles Du Bos et réponses de André Gide*. Corrèa, Paris 1950, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Johannot, tirage de tête après 100 Arches.
En frontispice, un photogravure de C. Du Bos. 50
- 211 GIONO Jean** *Lettre aux paysans sur la pauvreté et la mort- Précisions*. Grasset, Paris 1938-1939, 14,5x19,5cm, 2 volumes brochés.
Editions originales, un des 1150 ex numérotés sur alfa.
Beaux exemplaires. 90
- 212 GIONO Jean** *Présentation de Pan*. Grasset, Paris 1930, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfax.
Dos légèrement passé comme généralement, sinon bel exemplaire. 40
- 213 GIRAUDOUX Jean** *Juliette au pays des hommes*. Emile-Paul frères, Paris 1924, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande.
Agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés. 150
- 214 GIRAUDOUX Jean** *La menteuse suivi de Les Gracques*. Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1350 ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire. 30

- 215 GIRAUDOUX Jean** *Le film de la Duchesse de Langeais*. Grasset, Paris 1942, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex numérotés sur Monfourat, seul tirage avec 14 Arches.
Ouvrage orné d'illustrations de F. Laglenne.
Bel exemplaire. 50
- 216 GIRAUDOUX Jean** *Mirage de Bessines*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 19,5x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 825 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 25 Japon et 50 Hollande.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Daragnès.
Bel exemplaire. 40
- 217 GIRAUDOUX Jean** *Pleins pouvoirs*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 430 ex numérotés sur alfa. 70
- 218 GIRAUDOUX Jean** *Pour Lucrèce*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur Hollande.
Exemplaire à l'état de neuf. 60
- 219 GIRAUDOUX Jean-Pierre** *Le fils*. Grasset, Paris 1967, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 34 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- 220 GIROUD Françoise** *Ce que je crois*. Grasset, Paris 1978, 13x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire complet de sa jaquette photographique. 30
- 221 GIROUD Françoise** *Françoise Giroud vous présente le Tout-Paris*. Gallimard, Paris 1952, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Préface de Marcel Achard.
A propos de J.L. Barrault et M. Renaud, J. Kessel, J. Anouilh, M. Carné, P. Bresseur, J.P. Sartre, F. Mitterrand, E. Piaf, C. Trenet, J. Prévert.
Déchirures marginales sans manque affectant le deuxième plat. 40
- 222 GOBINEAU de Arthur** *Nicolas Belavoir*. Nrf, Paris 1927, 17x22cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Beaux exemplaires. 120
- 223 GOLL Claire** *Le ciel volé*. Fayard, Paris 1958, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur, prière d'insérer joint. 60
- 224 GOMBROWICZ Witold** *Journal 1953-1956*. Julliard, Paris 1964, 14x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Bel exemplaire. 45
- 225 GOUDEAU Emile** *Poèmes ironiques*. Ollendorff, Paris 1884, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur.
Rousseurs éparses. 120
- 226 GOURMONT de Rémy** *Les chevaux de Diomède*. La connaissance, Paris 1921, 13x19cm, broché.
Nouvelle édition, un des 560 ex numérotés sur vergé.
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par H. Chapront. 40
- 227 GOURMONT de Rémy** *Merlette* Plon, Paris 1886, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Agréable exemplaire. 60

- 228 GREEN Julien** *Chaque homme dans sa nuit*. Plon, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 360 ex numérotés sur alfa. 40
Agréable exemplaire.
- 229 GRIPARI Pierre** *L'incroyable équipée de Phosphore Noloc*. La table ronde, Paris 1964, 14x20cm, broché. 40
Edition originale dont il n'a été tiré que 10 grands papiers.
Envoi de l'auteur. 50
- 230 GRIPARI Pierre** *Pierrot la lune*. La table ronde, Paris 1980, 14x20cm, broché.
Réédition. 50
Bel envoi pleine page de l'auteur. 50
- 231 GROULT Benoîte & Flora** *Journal à quatre mains*. Denoël, Paris 1962, 13x20,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en plein cartonnage citron, dos lisse, pièce de titre de basane rouge, couvertures conservées. 40
Envoi de Flora Groult à une amie enrichi de la signature de Benoîte. 40
- 232 GUEHENNO Jean** *Ce que je crois*. Grasset, Paris 1964, 12x19cm, broché. 30
Edition originale, un des 1350 ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.
- 233 GUEHENNO Jean** *Changer la vie, mon enfance et la jeunesse*. Grasset, Paris 1961, 12x19cm, broché. 30
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.
- 234 GUEHENNO Jean** *Journal d'un homme de 40 ans*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, relié. 50
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Reliure en demi chagrin marine à bandes, dos lisse orné de quatre filets dorés et deux filets de chagrin orange, plats, gardes et contreplats de papier, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Edith Founès.
- 235 GUEHENNO Jean** *La foi difficile*. Grasset, Paris 1957, 12x19cm, broché. 30
Edition originale, un des 1350 ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.
- 236 GUEHENNO Jean** *Sur le chemin des hommes*. Grasset, Paris 1959, 12x19cm, broché. 30
Edition originale, un des 1350 ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire.
- 237 GUILLOUX Louis** *Dossier confidentiel*. Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché. 20
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Dos passé et fendillé, agréable état intérieur.
- 238 GUITRY Sacha** *60 jours de prison*. L'élan, Paris 1949, 14x19cm, 2 volumes brochés sous étui. 100
Edition originale, un des 800 ex numérotés sur Lafuma.
Dos légèrement insolés comportant chacun une petite déchirure en tête, sinon beaux exemplaires.
- 239 GUITRY Sacha** *L'esprit*. Le livre contemporain, Paris 1958, 17x23,5cm, broché. 100
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 50 Madagascar.
Bel exemplaire malgré deux traces de scotch sur les pages de garde.
- 240 GUITRY Sacha** *Toutes réflexions faites*. L'élan, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché. 80
Edition originale, un des 999 ex numérotés sur pur fil Johannot, seul tirage avec 20 hors commerce.
Bel exemplaire.
- 241 HAEDENS Kléber** *Une histoire de la littérature française*. Sfelt, Paris 1949, 14x19,5cm, broché. 100
Nouvelle édition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre qui comporte deux infimes manques marginaux et une petite déchirure sans manque.

- 242 HAMSUN Knut** *Pan.* Au sans pareil, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la deuxième traduction française, la première avait paru à 'La revue blanche', un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 60
- 243 HEARN Lafcadio** *Kotto.* Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex de première émission numérotés à la presse.
Quelques rares piqûres affectant les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire. 40
- 244 HECQUET Stéphane** *Les collégiens.* La table ronde, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à François Nourissier.
Bel exemplaire. 150
- 245 HELLENS Franz** *Entre toutes les femmes.* Albin Michel, Paris 1960, 13x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Georges Adam. 30
- 246 HELLENS Franz** *Le diable et le gendarme.* Editions du disque vert, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 18 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur. 40
- 247 HELLENS Franz** *Ceil-de-Dieu.* Albin Michel, Paris 1959, 13x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 13 grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Georges Adam. Bel exemplaire. 30
- 248 HEMON Louis** *Battling Malone pugiliste.* Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 160 ex numérotés sur Hollande.
Agréable exemplaire sous double couverture. 60
- 249 HEMON Louis** *La belle que voilà.* Grasset, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Japon et 30 vert lumière.
Agréable exemplaire sous double couverture. 60
- 250 HEMON Louis** *Monsieur Ripois et la Némésis.* Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire. 30
- 251 HUGNET Georges** *Le droit de varech.* Editions de la montagne, Paris 1930, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 10 Japon, 25 Hollande et 65 vélin.
Légères piqûres sans gravité affectant le premier plat et la page de garde, sinon bel exemplaire. 60
- 252 HUYSMANS Joris-Karl** *Sainte Lydwine de Schiedam.* Stock, Paris 1901, 18,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 1150 ex numérotés sur papier courant, seul tirage après 10 Chine et 80 Hollande.
Couvertures légèrement poussiéreuses. 80
- 253 IONESCO Eugène** *Antidotes.* Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Envoi de l'auteur à François Pinault, exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 120
- 254 IONESCO Eugène** *Journal en miettes.* Mercure de France, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.
Réédition.
Envoi de l'auteur. 80
- 255 ISTRATI Panaït** *Oncle Anghel.* Rieder, Paris 1924, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 40 Hollande.
Bel exemplaire à toutes marges. 70
- 256 ISTRATI Panaït** *Tsatsa-Minnka.* Rieder, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur alfa teinté.
Bel exemplaire. 50

- 257 JACOB Max** *Filibuth ou la montre en or*. Nrf, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 790 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Bel exemplaire. 60
- 258 JACOB Max** *Le laboratoire central*. Au sans pareil, Paris 1921, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 700 ex numérotés sur Lafuma de Voiron, seul tirage avec 50 autres grands papiers.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.
Bel exemplaire. 80
- 259 JACOB Max** *Le roi de Béotie*. Nrf, Paris 1921, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 800 ex numérotés sur pur fil, après seulement 120 réimposés.
Un petit trou sur la page de garde, dos très légèrement passé. 60
- 260 JACOB Max** *Les pénitents en maillots roses*. Kra, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 850 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 70
- 261 JARDIN Pascal** *Le nain jaune*. Julliard, Paris 1978, 13x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur à Françoise Giroud. 90
- 262 JARRY Alfred** *L'objet aimé*. Arcanes, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 57 hors commerce.
Illustrations de Rodolphe Töpffer.
Bel exemplaire. 70
- 263 JEAN Lucien** *Parmi les hommes*. Mercure de France, Paris 1910, 14x19cm, broché.
Deuxième édition, un des rares ex sur Hollande dont il n'est pas fait mention à la justification du tirage.
Notice de Georges Valois.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 70
- 264 JOUHANDEAU Marcel** *Etre inimitable*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 50
- 265 JOUHANDEAU Marcel** *La possession*. Gallimard, Paris 1970, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 60
- 266 JOUHANDEAU Marcel** *Théâtre sans spectacle*. Grasset, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à François Erval.
Bel exemplaire. 50
- 267 JOUVE Pierre Jean** *Défense et illustration*. Charlot, Alger 1945, 12x19cm, broché.
Edition définitive dont il n'a été tiré que 10 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Loys Masson. 80
- 268 JOUVE Pierre Jean** *Le Don Juan de Mozart*. Egloff, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Réédition dont il n'a été tiré que 12 grands papiers.
Envoi daté de l'auteur à Roland Manuel, bel exemplaire. 60
- 269 JOUVE Pierre Jean** *Le paradis perdu*. Grasset, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.
Quatrième édition, un des 100 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Bel envoi de l'auteur à René Huyghe, bel exemplaire. 80
- 270 JOUVE Pierre Jean** *Prière*. Stock, Paris 1924, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur alfa, seul tirage après 214 autres grands papiers.
En frontispice, un portrait de l'auteur gravé par Franz Masereel qui a aussi illustré la couverture. On joint le bulletin de souscription à la collection 'Poésie du temps' qui se prépare entre autres à éditer 'Kodak' de Blaise Cendrars, une page mal découpée sans atteinte au texte. 40

- 271 JUNGHER Ernst** *Héliopolis*. Plon, Paris 1952, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant de la traduction française, il n'a été tiré que 85 grands papiers. 30
- 272 JUNGHER Ernst** *Jeux africains*. Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant de la traduction française, il n'a été tiré que 2 Japon en grands papiers.
Dos légèrement insolé, une petite déchirure recollée en pied d'un mors, coupure de presse. 40
- 273 JUNGHER Ernst** *Journal I, II, III et IV*. Christian Bourgois, Paris 1979-1980, 12x20cm le premier volume / 13,5x22cm les 3 autres, 4 volumes reliés.
Edition en partie originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliures en demi maroquin vert d'eau à bandes, dos lisses très légèrement passés, couvertures et dos conservés pour les 1er, 2ème et 3ème volumes, têtes dorées. 150
- 274 JUNGHER Ernst** *Voyage atlantique*. La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 40
- 275 KAHN Gustave** *Le roi fou*. G. Havard & fils, Paris 1896, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 20 grands papiers.
Dos insolé fendillé et recollé. 40
- 276 KAHN Gustave** *Les petites âmes pressées*. Ollendorff, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.
Piqûres sur les plats, sinon agréable exemplaire. 40
- 277 KAHN Gustave** *Louis Legrand et son oeuvre*. In L'art et le beau N°5, Paris s.d., 28x35cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Riche iconographie, bel exemplaire. 80
- 278 KEROUAC Jacques** *Visions de Gérard*. Gallimard, Paris 1972, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel et rare exemplaire sans mention. 50
- 279 KESSEL Joseph** *La femme de maison ou Mariette au désert*. Kra, Paris 1928, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 25 Japon et 50 Hollande.
Bel exemplaire. 80
- 280 KESSEL Joseph** *Le coup de grâce*. Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Une tache d'encre sur le deuxième plat. 40
- 281 KESSEL Joseph** *Nouveaux contes*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 35 Japon.
Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par P. Payen.
Bel exemplaire. 80
- 282 KESSEL Joseph** *Secrets parisiens*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1930, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Hollande.
Dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 80
- 283 KESSEL Joseph / ISWOLSKY Hélène** *Les rois aveugles*. Les éditions de France, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex sur alfa.
Signatures des auteurs sur la page de faux-titre.
Légères rousseurs affectant principalement les tranches, sinon bel exemplaire. 40
- 284 LA VARENDE Jean de** *La Normandie en fleurs*. La Palatine, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier Roto blanc.
Envoi de l'auteur. 70

- 285 LA VARENDE Jean de** *Le maréchal de Tourville et son temps.* Les éditions de France, Paris 1943, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Exemplaire complet de son prière d'insérer, un petit accroc sur le dos. 40
- 286 LACRETELLE Jacques de** *Les aveux étudiés.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Bel exemplaire. 30
- 287 LACRETELLE Jacques de** *Trébuchet.* A la lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12,5x16cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 21 Japon.
A propos de Marcel Proust, Raymond Radiguet..
Il s'agit du premier volume de cette collection.
Bel exemplaire. 50
- 288 LAFORGUE Jules** *Berlin la cour et la ville.* Editions de la Sirène, Paris 1922, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 70 Hollande.
Ouvrage illustré de 4 photographies de l'auteur.
Dos et plats passés comme généralement, sinon bel exemplaire, ex-dono sur la page de garde. 60
- 289 LARBAUD Valéry** *Ce vice impuni, la lecture..domaine anglais.* Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Première édition Gallimard, un des 70 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 20 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.
Dos légèrement insolé. 40
- 290 LARGUIER Léo** *Au café de l'univers.* Edouard Aubanel éditeur, Avignon 1942, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à l'un de ses proches.
On joint une carte de visite de l'éditeur.
Bel exemplaire à toutes marges, malgré quelques rousseurs sur le deuxième plat de couverture. 70
- 291 LARROUY Maurice** *Coups de roulis.* Les éditions de France, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex sur alfa.
Signature de l'auteur sur la page de faux-titre. 30
- 292 LARROUY Maurice** *Les sept sacrements.* Les éditions de France, Paris 1930, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après seulement 9 Japon.
Signature de l'auteur en bas de la justification du tirage.
Bel exemplaire, témoins conservés. 60
- 293 LASCANO-TEGUI Vicomte de.** *Elégance des temps endormis.* Fourcade, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française par Francis de Miomandre.
Bel exemplaire. 30
- 294 LAWRENCE David Herbert** *Défense de Lady Chatterley.* Nrf, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Jacques Benoist-Méchin, un des 50 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Bel envoi du traducteur à Lucien Descaves.
Quelques rousseurs, dos fendillé recollé. 70
- 295 LE BRETON Auguste** *Du rijiçi chez les femmes.* Plon, Paris 1967, 11x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 45

- 296 LE BRETON Auguste** *Monsieur Rijffi*. Hachette, Paris 1981, 14x22,5cm, broché.
Réédition.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 40
- 297 LE CLEZIO Jean-Marie-Gustave** *Le procès-verbal*. Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Légères et infimes taches sur le premier plat. 30
- 298 LEBEY André** *Jean de Tinan*. La connaissance, Paris 1921, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 190 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 10 Arches.
Signature de l'auteur en dessous de la justification.
En frontispice, un portrait de Jean de Tinan par Maxime Dethomas.
Bel exemplaire. 80
- 299 LECACHE Bernard** *Séverine*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Vincent Muselli.
En frontispice, un portrait photographique de Séverine.
Une déchirure recollée en pied du dos. 60
- 300 LEDUC Violette** *Thérèse et Isabelle*. Gallimard, Paris 1966, 10,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex hors commerce numérotés sur vélin bouffant.
Envoi de l'auteur au libraire (Max-Philippe) Delatte, traces de scotch sur les gardes. 60
- 301 LEROUX Gaston** *Chéri-Bibi*. A. Fayard, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Jolie couverture illustrée.
Un manque angulaire affectant le deuxième plat, sinon bel exemplaire au vu de la fragilité de cet ouvrage. 80
- 302 LEROUX Gaston** *La nouvelle aurore*. Les Romans-Cinéma, Paris s.d.(1919), 16x24,5cm, relié.
Edition originale de ce 'Grand roman cinématographique français par Gaston Leroux illustré par le film.', il n'a pas été tiré de grands papiers.
Cartonnage de l'éditeur en demi toile bleue, premier plat illustré par une photographie en couleurs, nombreuses illustrations en noir tirées du film dans le texte, un feuillet en partie déboché, sinon exemplaire en bonne condition.
Très rare. 120
- 303 LHOTÉ André** *La peinture. Le cœur et l'esprit*. Denoël & Steele, Paris 1933, 14x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 85 grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Petites déchirures recollées en tête et en pied du dos. 150
- 304 LORRAIN Jean** *Lettres à ma mère*. Editions Excelsior, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa Lafuma, seul tirage après 11 Japon.
Nombreux dessins in-texte de l'auteur et en frontispice, photographie de Jean Lorrain et sa mère.
Rousseurs inévitables compte tenu de la qualité du papier. 40
- 305 MAC ORLAN Pierre** *A l'hôpital Marie Madeleine*. Editions du Sagittaire, Paris 1924, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 700 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 40
- 306 MAC ORLAN Pierre** *Aux lumières de Paris*. G. Crès & Cie, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur, dos passé comme généralement, une petite déchirure recollée sur le deuxième plat, sinon bel exemplaire. 75
- 307 MAC ORLAN Pierre** *Brest*. Emile-Paul, Paris 1926, 15,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 50 Japon.
Frontispice en double état de Pierre Falké.
Bel exemplaire à toutes marges. 80

- 308 MAC ORLAN Pierre** *La bandera*. Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 50 destinés à la librairie Lardanchet, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Un léger accroc sans manque sur le dos, une pâle ombre sur la page de garde, sinon bel exemplaire, ex-libris. 60
- 309 MAC ORLAN Pierre** *La vénus internationale*. Nrf, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 790 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Dos légèrement passé, agréable état intérieur. 50
- 310 MAC ORLAN Pierre** *Rue des charrettes*. E. Hazan, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 20 Japon et 30 Hollande.
En frontispice, un portrait de Lucien Boucher, agréable exemplaire. 45
- 311 MAETERLINCK Maurice** *La vie des fourmis*. Charpentier, Paris 1930, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 150 Japon.
Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 40
- 312 MAETERLINCK Maurice** *La vie des termites*. Charpentier, Paris 1926, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 520 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 130 Japon.
Agréable exemplaire à toutes marges. 60
- 313 MAIZEROY René** *Chérissime*. Librairie Nilsson, Paris 1901, 13,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture illustrée, ouvrage orné de nombreuses illustrations photographiques.
Rare et bel exemplaire. 60
- 314 MALLET-JORIS Françoise** *L'empire céleste*. Julliard, Paris 1958, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers avec 50 Hollande.
Bel exemplaire. 80
- 315 MARC Fernand** *Chansons nouvelles suivies d'un conte inachevé*. Editions Sagesse, Paris 1933, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Hélio Navarre, seul tirage après 51 autres grands papiers.
Ouvrage orné de trois dessins de Georges Malkine.
Envoi de l'auteur au poète Roger Richard, bel exemplaire. 100
- 316 MARC Fernand** *Nomenclature*. Editions Sagesse, Paris 1932, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa mousse, seul tirage après 21 Madagascar.
Ouvrage orné de trois compositions de Jean Marembert.
Envoi de l'auteur au poète Roger Richard, bel exemplaire. 100
- 317 MARCEAU Félicien** *Discours de réception de Félicien Marceau à l'Académie française et réponse d'André Roussin*. Gallimard, Paris 1977, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Jean-Jacques Gautier et à sa femme enrichi d'un envoi de André Roussin.
Infimes piqûres marginales sur le premier plat, bel exemplaire. 50
- 318 MARTIN DU GARD Roger** *La gonfle*. Nrf, Paris 1930, 17x22cm, relié.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin olive, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Franz.
Provenance : des bibliothèques Exbrayat avec son ex-libris et Sicklés. 150
- 319 MARTIN DU GARD Roger** *La Sorellina*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1248 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 122 grands papiers.
Bel exemplaire malgré le dos légèrement insolé.
Il s'agit du cinquième volume des 'Thibault'. 50

- 320 MASSIS Henri** *Débats*. Plon, Paris 1934, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en pleine toile bleue, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge, couvertures conservées.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 30
- 321 MASSIS Henri** *Défense de l'Occident*. Plon, Paris 1927, 12x19cm, relié.
Edition de l'année de l'original, mention de mille.
Reliure en pleine toile bleue, dos lisse orné d'une fleur de lys dorée, pièce de titre en chagrin rouge, couvertures conservées.
Bel envoi de l'auteur, bel exemplaire. 40
- 322 MASSIS Henri** *L'honneur de servir*. Plon, Paris 1937, 13x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur à André Fraigneau. 120
- 323 MASSIS Henri** *L'Occident et son destin*. Grasset, Paris 1956, 13x20,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de 9ème édition.
Reliure en pleine toile bleue, dos lisse orné d'une fleur de lys dorée, pièce de titre en chagrin rouge, couvertures conservées.
Bel envoi de l'auteur. 40
- 324 MASSIS Henri** *Notre ami Psichari*. Flammarion, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi daté de l'auteur sous forme de citation.
Une coupure de presse jointe à propos de la parution de l'ouvrage.
Bel exemplaire. 45
- 325 MASSON Loÿs** *Les anges noirs du trône*. Robert Laffont, Paris 1967, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 50
- 326 MAUCLAIR Camille** *Les douces beautés de la Tunisie*. Grasset, Paris 1936, 13x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf, témoins conservés, belle couverture illustrée. 70
- 327 MAURIAC François** *La rencontre avec Barrès*. La Table ronde, Paris 1945, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur crèvecœur.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de Maurice Barrès gravé sur bois par Gilbert Poilliot d'après un tableau de Jacques-Emile Blanche. 30
- 328 MAURIAC François** *L'agneau*. Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Kaufmann-Horclois.
Bel exemplaire agréablement établi. 100
- 329 MAURIAC François** *Le désert de l'amour*. Grasset, Paris 1925, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 30 Chine.
Reliure en demi chagrin menthe, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Honnelaître. 180
- 330 MAURIAC François** *Le saganin*. La Palatine, Genève & Paris 1951, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 128 ex numérotés sur pur fil, après seulement 21 Madagascar et 41 Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 331 MAURIAC François** *Les anges noirs*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Une petite tache sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire. 80

- 332 MAURIAC François** *Préséances*. Flammarion, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Une petite déchirure recollée en tête du dos. 80
- 333 MAURIAC François** *Un adolescent d'autrefois*. Flammarion, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 380 ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 50
- 334 MAURRAS Charles** *Contes philosophiques*. Editions du Capitole, Paris 1928, 14,5x19,5cm, 3 volumes brochés sous étui.
Edition originale, un des 132 ex numérotés sur Lafuma.
Ouvrage illustré de 16 héliogravures.
Beaux exemplaires malgré de légères ombres affectant les gardes. 80
- 335 MAURRAS Charles** *De la colère à la justice*. Editions du milieu du monde, Genève 1942, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vergé pur chiffon de Rives, après seulement 10 Chine, 23 Japon et 21 pur chiffon de Rives.
Une légère insolation en pied du dos, sinon bel exemplaire. 70
- 336 MAURRAS Charles** *La musique intérieure*. Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vergé.
Envoi de l'auteur, dos passé comme généralement, sinon bel exemplaire, tampon de bibliophile. 70
- 337 MAURRAS Charles** *Le quadrilatère*. Flammarion, Paris 1931, 19x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex sur Rives, le nôtre un des 25 hors commerce, seul tirage.
Bel envoi de l'auteur.
Une éraflure sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 100
- 338 MAURRAS Charles** *Les vergers sur la mer*. Flammarion, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Thierry Maulnier.
Une mouillure marginale affectant la quasi totalité des feuillets. 60
- 339 MENDES Catulle** *Les mères ennemies*. Dentu, Paris 1880, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à A. Vacquerie.
Dos fendu recollé comportant un manque en pied, bel état intérieur. 70
- 340 MEREDITH Georges** *L'amour moderne*. Editions de la phalange, Paris 1910, 14x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par André Fontainas dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Légères ombres marginales affectant les deux plats. 60
- 341 MERIMEE Prosper** *Lettres de Mérimée à la famille Delessert*. Plon, Paris 1931, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 1180 ex numérotés sur alfa.
En frontispice, deux portraits photographiques inédits de Prosper Mérimée.
Préface d'Émile Henriot, bel exemplaire. 30
- 342 METTAIS H.** *Les amours d'un tribun*. E. Dentu, Paris 1876, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
A propos de J.B. Marat, une déchirure angulaire recollée sur le premier plat, quelques rousseurs.
Rare. 80
- 343 MEZZROW Milton / WOLFE B.** *La rage de vivre*. Corrêa, Paris 1950, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Envoi de Milton 'Mezz' Mezzrow.
Petites déchirures avec légers manques sur le dos, légères déchirures sans manque sur le premier plat et une toute petite déchirure sans manque sur le deuxième plat. 100

- 344 MICHAUX Henri** *Plume précédé de Lointain intérieur*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, relié.
Edition en grande partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon bois, dos lisse légèrement bruni, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Petites piqûres marginales sur les plats. 60
- 345 MICHEL F.** *Etudes stendhaliennes*. Mercure de France, Paris 1957, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin pur fil du Marais, tirage de tête.
Présentation de Henri Martineau et Jean Fabre.
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon bel exemplaire. 120
- 346 MILLERET J. de.** *Entretiens avec Jorge-Luis Borges*. P. Belfond, Paris 1967, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture photographique, bel exemplaire. 20
- 347 MISTRAL Frédéric & ARENE Paul & GRAS F.** *Chansonnier provençal, chants des félibres et des cigaliers*. Alphonse Lemerre, Paris 1887, 10x18cm, broché.
Edition originale collective, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Avec également les contributions de T. Aubanel, A. Michel.
Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice.
Piqûres sur les plats et légères rousseurs intérieures. 60
- 348 MITACOU P.G.** *La tradition platonicienne et ses échos dans l'oeuvre de Baudelaire*. Université de Paris, Paris 1982, 20,5x29cm, 2 volumes brochés.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'une thèse soutenue en vue de l'obtention du doctorat d'état.
Beaux exemplaires malgré deux accrocs sans gravité au dos du deuxième volume.
De la bibliothèque : Pierre-Georges Castex. 80
- 349 MONESI Irène** *Un peuple de colombes*. Mercure de France, Paris 1971, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.
Provenance : de la prestigieuse bibliothèque du Colonel Sicklès. 50
- 350 MONESI Irène** *Une tragédie superflue*. Mercure de France, Paris 1968, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.
Provenance : de la prestigieuse bibliothèque du Colonel Sicklès. 50
- 351 MONFREID Henri de** *Le lépreux*. Grasset, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur adressé à Noël B. de la Mort.
Dos insolé comportant une petite déchirure recollée en pied. 100
- 352 MONGREDIEN Georges** *Recueil des textes et des documents du XVIIème siècle relatifs à Molière*. Centre national de la recherche scientifique, Paris 1965, 16x24,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale.
Reliures à la bradel en pleine percaline bordeaux de l'éditeur.
Beaux exemplaires. 70
- 353 MONNIER Adrienne** *Fableaux*. La maison des amis des livres, Paris 1932, 14x19cm, broché.
Edition originale publiée sous le pseudonyme de J.M. Sollier, un des 325 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 5 Japon et 20 Hollande.
Couverture illustrée d'une vignette par Marie Monnier.
L'ouvrage que l'auteur dédia à Sylvia Beach.
Quelques légères rousseurs, sinon bel exemplaire. 70

- 354 MONSELET Charles** *Curiosités littéraires et bibliographiques*. Librairie des bibliophiles, Paris 1890, 13x20cm, relié.
Edition originale, un des 500 ex sur vergé, seul tirage avec 10 Chine et 10 Whatman.
Reliure en pleine toile canari, dos lisse passé, pièce de titre de maroquin marron, mors comportant des traces d'usure, couvertures conservées, reliure de l'époque, bel ex-libris gravé.
Bel exemplaire.
Provenance : de la bibliothèque d'Alidor Delzant. 100
- 355 MONSELET Charles** *Le petit Paris*. E. Dentu, Paris 1879, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture illustrée.
Un petit accroc restauré en pied du dos, une déchirure recollée en tête d'un mors, manque marginal affectant le deuxième plat. 70
- 356 MONSELET Charles** *Petits mémoires littéraires*. Charpentier & Cie, Paris 1885, 12x19cm, relié.
Edition originale, mention de deuxième mille.
Reliure à la bradel en plein cartonnage, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de petites traces de frottement, couvertures conservées.
Deux taches affectant le deuxième plat ainsi que les derniers feuillets, sinon agréable état intérieur. 60
- 357 MONTHERLANT Henri de** *Brocéliande*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 277 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 24 Madagascar et 68 Hollande.
Bel exemplaire. 60
- 358 MONTHERLANT Henri de** *Celles qu'on prend dans ses bras*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 215 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Hollande.
Bel exemplaire. 100
- 359 MONTHERLANT Henri de** *Coups de soleil*. Gallimard, Paris 1976, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 36 Hollande.
Bel exemplaire. 70
- 360 MONTHERLANT Henri de** *Discours de réception de M. Henry de Montberlant à l'Académie française et réponse de M. le Duc de Lévis Mirepoix*. Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 206 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 41 Hollande.
Bel exemplaire. 70
- 361 MONTHERLANT Henri de** *Don Juan*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 270 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 23 Madagascar et 65 Hollande.
Bel exemplaire. 60
- 362 MONTHERLANT Henri de** *Earinus*. Emile Hazan & Cie, Paris 1929, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Japon et 30 Hollande.
Bel exemplaire. 70
- 363 MONTHERLANT Henri de** *Flèche du sud*. M. d'Hartoy, Paris 1937, 14x16,5cm, broché.
Edition originale, un des ex sur alfa, seul tirage avec 5 Japon et 10 pur fil.
Bel exemplaire. 30
- 364 MONTHERLANT Henri de** *La guerre civile*. Gallimard, Paris 1965, 12,5x19,5cm, broché.
Première édition Gallimard, un des 217 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 43 Hollande.
Bel exemplaire. 50
- 365 MONTHERLANT Henri de** *La ville dont le prince est un enfant*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 520 ex numérotés sur alfa mousse.
Bel exemplaire. 30

- 366 MONTHERLANT Henri de** *Le cardinal d'Espagne*. Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Première édition Gallimard, un des 210 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 36 Hollande.
Ouvrage orné, en frontispice, d'une reproduction d'un portrait du cardinal Cisnéros. 50
- 367 MONTHERLANT Henri de** *Le chaos et la nuit*. Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.
Edition originale.
Envoi de l'auteur.
Mors légèrement frotté, infime déchirure sur le deuxième plat de couverture. 70
- 368 MONTHERLANT Henri de** *Les bestiaires*. Grasset, Paris 1926, 17,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur Hollande, après 14 Chine et 66 Japon.
Infimes piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 100
- 369 MONTHERLANT Henri de** *Mais aimons-nous ceux que nous aimons?* Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 35 Hollande.
Bel exemplaire. 120
- 370 MONTHERLANT Henri de** *Malatesta*. Marguerat, Lausanne 1946, 14,5x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 2000 ex sur vélin, seul tirage avec 10 vergé de luxe.
Agréable exemplaire. 40
- 371 MONTHERLANT Henri de** *Service inutile*. Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 590 ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 40
- 372 MONTHERLANT Henri de** *Un assassin est mon maître*. Gallimard, Paris 1971, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à François Erval.
Bel exemplaire. 70
- 373 MONTHERLANT Henri de** *Les onze devant la porte dorée*. Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention.
Envoi de l'auteur à Noël B. de la Mort. 60
- 374 MORAND Paul** *Apprendre à se reposer*. Flammarion, Paris 1937, 14x20cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couvertures photographiques, bel exemplaire. 70
- 375 MORAND Paul** *Rien que la terre*. Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur bouffant.
Bel exemplaire. 35
- 376 MOREAS Jean** *Le pèlerin passionné*. Léon Vanier, Paris 1893, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition en partie originale, il n'a été tiré que 25 Japon.
Bel exemplaire. 40
- 377 MOREAS Jean** *Les syrtés 1883-1884*. Léon Vanier, Paris 1892, 12x18,5cm, broché.
Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Déchirures recollées sur le dos qui comporte des petits manques en tête et en pied. 30
- 378 MORGAN Michèle** *Le fil bleu. Le roman de ma famille*. Plon, Paris 1993, 15,5x24cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur, iconographie. 40
- 379 MOULIN C.** *Loys Masson*. P. Seghers, Paris 1962, 14,5x17cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie, bibliographie, coupure de presse jointe.
Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire. 80

- 380 MOUTOTE D.** *Les images végétales dans l'oeuvre d'André Gide.* Université de Paris, Paris 1969, 21x27cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'une thèse soutenue en vue de l'obtention du doctorat ès lettres.
Bel exemplaire.
Provenance : de la bibliothèque Pierre-Georges Castex. 70
- 381 MUSELLI Vincent** *Les sonnets à Philis.* Pouterman, Paris 1930, 16,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage avec 30 Japon et 50 hors commerce.
Quelques rares piqûres, sinon bel exemplaire. 40
- 382 MUSELLI Vincent** *Les strophes de contre-fortune.* Pouterman, Paris 1931, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 15 Japon et 50 Hors commerce.
Bel exemplaire. 60
- 383 NABE Marc Edouard** *Loin des fleurs.* Le dilettante, Paris 1998, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
- 384 NABE Marc Edouard** *Nuage.* Le dilettante, Paris 1993, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur vergé, seul grands papiers.
Très bel exemplaire. 120
- 385 NANSEN Fridtjof** *Vers le pôle.* Flammarion, Paris s.d., , broché.
Edition ornée de 200 illustrations d'après les photographies et les dessins de l'auteur et traduite par Charles Rabot.
Agréable exemplaire, ex-dono au stylo bille en guise d'ex-libris. 80
- 386 NIMIER Roger** *Traité d'indifférence.* Le dilettante, Paris 1996, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex sur vergé, le nôtre n'est pas justifié, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 110
- 387 NIZAN Paul** *Antoine Bloyé.* Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi pour le compte de l'auteur probablement de la main de sa femme.
Bel exemplaire. 50
- 388 NORD Pierre** *Bombe à l'OTAN.* A. Fayard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 90
- 389 NORD Pierre** *Ca sent le pétrole à Mazulicassar.* A. Fayard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Belle couverture illustrée. 90
- 390 NORD Pierre** *Vols de vautours sur le Congo.* A. Fayard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Un petit accroc sur le premier plat de couverture sinon bel exemplaire. 90
- 391 NUCERA Louis** *Avenue des Diables-bleus.* Grasset, Paris 1979, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin chiffon de Lana, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 120
- 392 NUCERA Louis** *Cocteau Moretti, l'âge du verseau.* J.C. Lattès, Paris 1973, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Iconographie. 40
- 393 PAGNOL Marcel** *Pirouettes.* Fasquelle, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex sur vélin bibliophile, il n'est pas fait mention d'autres grands papiers.
Bel exemplaire. 50

- 394 PARROT Louis** *L'intelligence en guerre*. La jeune parque, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Claude Barjac.
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 60
- 395 PASOLINI Pier Paolo** *Une vie violente*. Buchet-Chastel, Paris 1961, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi du traducteur. 30
- 396 PASTERNAK Boris** *Essai d'autobiographie*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 180
- 397 PASTERNAK Boris** *Sauf-conduit*. Corrêa, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 150
- 398 PASTEUR-VALLÉRY-RADOT / BERARD Léon** *Science et humanisme*. Flammarion, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Infimes piqûres marginales affectant les deux dernières gardes, sinon bel exemplaire. 50
- 399 PASTEUR-VALLÉRY-RADOT.** *Mémoires d'un non-conformiste 1886-1966*. Grasset, Paris 1966, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 70
- 400 PAULHAN Jean** *Clef de la poésie*. Gallimard, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des ex sur châtaignier, seuls grands papiers avec 20 pur fil.
Bel exemplaire. 40
- 401 PAZ Octavio** *Courant alternatif*. Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Roger Munier dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi du traducteur à Jean-Paul Sartre, dos et plats insolés. 60
- 402 PEGUY Charles** *Notre patrie*. Nrf, Paris 1915, , broché.
Première édition Nrf, un des 56 ex numérotés sur pur fil de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.
Dos passé, couvertures de papier Japon en bon état, quelques pâles rousseurs sans gravité. 60
- 403 PEISSON Edouard** *Gens de mer*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire. 30
- 404 PEISSON Edouard** *Mer Baltique*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Reliure en demi chagrin marine à coins, dos lisse orné de quatre filets dorés, plats, gardes et contreplats de papier, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Edith Founès. 50
- 405 PEISSON Edouard** *Parti de Liverpool*. Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire. 30
- 406 PELADAN Joséphin** *De la sensation d'art*. Sansot & Cie, Paris 1907, 9,5x16cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 45
- 407 PELADAN Joséphin** *La torche renversée*. Les éditions du monde moderne, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition. 40
- 408 PEREC Georges** *Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour?* Denoël, Paris 1966, 11,5x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 60

- 409 PERET Benjamin** *Anthologie de l'amour sublime*. Albin Michel, Paris 1956, 13x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 37 grands papiers accompagnés d'une lithographie de Joan Mirò.
Iconographie. 50
- 410 PERET Benjamin** *Le deshonneur des poètes*. Poésie et révolution, Mexico 1945, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 20 pur fil.
Agréable exemplaire. 80
- 411 PERET Benjamin** *Mort aux vaches et au champ d'honneur*. Arcanes, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1100 ex numérotés sur papier Spécial Téka, seul tirage avec 50 vélin d'Arches.
Bel exemplaire. 50
- 412 PERGAUD Louis** *La vie des bêtes*. Mercure de France, Paris 1923, 12,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 169 ex numérotés sur vergé de Rives, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin tilleul, dos à cinq nerfs orné de pointillés dorés, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat.
Bel exemplaire. 200
- 413 PEYREFITTE Roger** *Le prince des neiges*. Jean Vigneau, Paris 1947, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 30 chiffon du Marais.
Frontispice de Jean-Denis Maillart, exemplaire à toutes marges, dos légèrement fendillé en tête. 40
- 414 PEYREFITTE Roger** *Les clés de Saint Pierre*. Flammarion, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 100 chiffon d'Arches.
Bel exemplaire à toutes marges. 40
- 415 PEYREFITTE Roger** *L'exilé de Capri*. Flammarion, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Avant-propos de Jean Cocteau.
Bel exemplaire. 50
- 416 PICHETTE Henri** *Odes à chacun*. Gallimard, Paris 1961, 18,5x24cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à François Erval. 80
- 417 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Beylamour*. J.J. Pauvert, Paris 1965, 10x21cm, broché.
Edition originale, un des 3000 ex, seul tirage avec 30 Madagascar.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. 45
- 418 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *La marge*. Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur, deux petites taches sans gravité sur le premier plat. 50
- 419 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Le deuil des roses*. Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Charmant envoi de l'auteur à Pierre Klossowski, bel exemplaire. 150
- 420 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Le point où j'en suis précédé de Astyanax*. Gallimard, Paris 1979, 11x18cm, broché.
Réédition dans la collection 'Poésies', un des ex du service de presse.
Charmant envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. 70
- 421 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Soleil des loups*. Gallimard, Paris 1979, 12,5x19cm, broché.
Réédition, de la collection 'L'imaginaire'.
Sympathique envoi de l'auteur à Pierre Klossowski. 100

- 422 PINGAUD Bernard** *L'amour triste*. La table ronde, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Jean Le Marchand. 40
- 423 PINGAUD Bernard** *Le prisonnier*. La table ronde, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Jean Le Marchand. 40
- 424 PIRANDELLO Luigi** *Le seigneur de la nef*. Stock, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 65 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Partie supérieure du premier plat passée, sinon bel exemplaire. 100
- 425 PIRANDELLO Luigi** *Quand j'étais fou*. Les éditions mondiales, Paris 1950, 14,5x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfama de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 20 Rives.
Il s'agit du deuxième volume des nouvelles complètes.
Bel exemplaire. 60
- 426 PIRANDELLO Luigi** *Un, personne et cent mille*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 75 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement insolé comportant une déchirure recollée en tête ainsi que deux petits accrocs sans gravité. 120
- 427 POE Edgar Allan**. *Politien*. Emile-Paul frères, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1500 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 50 Hollande.
Bel exemplaire. 50
- 428 POIROT-DELPECH Bertrand** *La folle de Lituanie*. Gallimard, Paris 1970, 14x21cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Bande annonce jointe ainsi qu'une coupure de presse qui a laissée une légère ombre sur la page de garde, sinon agréable exemplaire. 30
- 429 PONGE Francis** *Douze petits écrits*. Nrf, Paris 1926, 13,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 718 ex numérotés sur vélin à la cuve, seul tirage avec 17 Japon.
Reliure à la bradel en plein cartonnage gris-vert, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge comportant un petit accroc, couvertures et dos conservés, reliure signée de Huser.
En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Mania Mavro.
Il s'agit du premier livre publié par Francis Ponge, quelques petites rousseurs. Rare. 150
- 430 PONGE Francis** *La Seine*. La guilde du livre, Lausanne 1950, 17,5x23,5cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré de nombreuses images de M. Blanc.
Une légère pliure angulaire affectant tous les feuillets, sinon bel exemplaire. 100
- 431 POUCHKINE Alexandre** *La fille du capitaine*. Editions de la Pléiade, Paris 1925, 15,5x21,5cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci établie par Brice Parain, un des ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 200 Hollande.
Agréable exemplaire. 30
- 432 POULET Robert** *Contre l'amour*. Denoël, Paris 1961, 11,5x18cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 60
- 433 POUND Ezra** *Cantos pisans*. L'Herne, Paris 1965, 18x22,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex numérotés, seul tirage.
Bel exemplaire. 60

- 434 POUND Ezra** *Les Ur-cantos*. Centre littéraire fondation Royaumont, Asnières 1985, 15,5x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Philippe Mikriammos tirée à 1000 ex.
Bel exemplaire. 40
- 435 POURRAT Henri** *L'aventure de Roquefort*. Société anonyme des caves et des producteurs réunis de Roquefort, Roquefort 1955, 18x23,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés.
Illustrations de Yves Brayer, bel exemplaire. 40
- 436 POURRAT Henri** *La cité perdue*. Editions Spès, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur.
Quelques légères rousseurs sur les couvertures. 70
- 437 POURRAT Henri** *Le trésor des contes II*. Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Luc Estang rédigé sur un billet encollé sur la page de garde.
Agréable exemplaire bien complet de son prière d'insérer. 70
- 438 POURRAT Henri** *Sully*. Flammarion, Paris 1942, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur vélin des Vosges, seuls grands papiers après 150 pur fil.
Dos légèrement passé avec une trace de déchirure recollée sur un mors, rousseurs marginales sur le premier plat de couverture.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe recto-verso de l'auteur montée sur onglet sur la page de garde. 70
- 439 POZNER Vladimir** *Descente aux enfers : récits de déportés et de s.s. d'Auschwitz*. Julliard, Paris 1980, 13x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Bel exemplaire. 60
- 440 POZNER Vladimir** *Les brumes de San Francisco*. Actes sud, Arles 1985, 10x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi bilingue de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Bel exemplaire. 50
- 441 PREVERT Jacques** *Lumières d'homme*. Glm, Paris 1955, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 1520 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 vélin du Marais.
Marge supérieure du premier plat très légèrement passée. 120
- 442 PREVERT Jacques** *Paroles*. Editions du point du jour, Paris 1946, 17x22cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Couverture illustrée par Brassai.
Petits manques en tête et en pied du dos. 80
- 443 PREVOST Jean** *Nous marchons sur la mer*. Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 50
- 444 PREVOST Jean** *Rachel*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 297 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 50
- 445 PREVOST Marcel** *Les Don Juanes*. La renaissance du livre, Paris 1922, 20,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, tirage de tête, le nôtre non justifié.
Bel exemplaire à toutes marges. 80
- 446 PRINCE S.** *Sacha Guitry hors sa légende*. Presses de la cité, Paris 1959, 13,5x21,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi pleine page de l'auteur à Georges Simenon.
Bel exemplaire, jaquette manquante. 80

- 447 PROUST Marcel** *Lettres à une comédienne*. In La revue universelle n°18, Paris Décembre 1934, 16x25,5cm, broché.
Edition originale, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Contribution de Palacio Valdès, Lucien Rebatet, Robert Brasillach..
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur. 60
- 448 PROUST Marcel** *Lettres inédites à Walter Berry*. In La revue universelle n° 19, Paris Janvier 1934, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont li n'a pas été tiré de grands papiers.
Contribution de Alphonse de Chateaubriant, D.H. Lawrence, Robert Brasillach..
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur. 60
- 449 QUENEAU Raymond** *Alfred, ou le café*. In La nouvelle revue française N°270, Paris Mars 1936, 14,5x23cm, broché.
Edition préoriginale, un des rares ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur. 80
- 450 QUINET Edgar** *Histoire de mes idées*. Germer Baillière, Paris s.d., 12x19,5cm, relié.
Edition originale de cette autobiographie extraite des oeuvres complètes.
Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse insolé orné d'un fleuron doré, pièce de titre en maroquin brun, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Bel envoi daté et non signé probablement de l'éditeur à Victor Hugo.
Quelques rousseurs. 180
- 451 RADIGUET Raymond** *Règle du jeu*. Editions du Rocher, Monaco 1957, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale tirée à petit nombre.
Préface de Jean Cocteau, fac-similés autographes de l'auteur.
Bel exemplaire. 50
- 452 REBELL Hugues** *Brocanteuse d'amours*. Nilsson, Paris s.d.(1901), 14,5x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage illustré de nombreuses photographies en noir. 80
- 453 REBELL Hugues** *La femme qui a connu l'Empereur*. Mercure de France, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon, 15 Chine et 39 Hollande.
Bel exemplaire. 80
- 454 REGAMEY Félix** *Verlaine dessinateur*. H. Floury, Paris 1896, 18,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon et 18 Whatman.
Ouvrage illustré de dessins de Paul Verlaine.
Un mors fendu recollé, deuxième garde marginalement ombrée. 120
- 455 REGNIER Henri de** *Aréthuse*. Librairie de l'art indépendant, Paris 1895, 15x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 27 grands papiers.
Une déchirure recollée en tête du dos, petites piqûres sur les plats ainsi que sur la dernière garde, agréable état intérieur.
Rare. 80
- 456 REGNIER de Henri** *Episodes*. Léon Vanier, Paris 1891, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire malgré de légères rousseurs affectant la dernière page de garde. 40
- 457 REMARQUE Erich Maria** *A l'ouest rien de nouveau*. Stock, Paris 1929, 15,5x21,5cm, broché.
Deuxième édition de la traduction française, un des ex numérotés sur pur fil. 30
- 458 REMARQUE Erich Maria** *Après*. Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1250 ex numérotés sur pur fil, après seulement 111 réimposés.
Bel exemplaire. 60
- 459 RENARD Jules** *Lettres inédites 1883-1910*. Gallimard, Paris 1957, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire malgré une trace de mouillure sur le dos. 150

- 460 RETTE Adolphe** *XIII idylles diaboliques*. Bibliothèque artistique & littéraire, Paris, s.d., 12,5x18,5cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi chagrin turquoise, dos passé à cinq nerfs, couvertures illustrées conservées. 70
- 461 RETTE Adolphe** *Promenades subversives*. Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1896, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Petit éloge de l'anarchie par l'auteur de 'Réflexions sur l'Anarchie'.
Rare. 70
- 462 RETTE Adolphe** *Virgile puni par l'amour*. Léon Vanier, Paris 1905, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Contes de la forêt de Fontainebleau.
Rare et bel exemplaire. 50
- 463 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *Ariane*. Editions du Sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 700 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 60
- 464 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *L'autruche aux yeux clos*. Au sans pareil, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Première édition courante, mention.
Notre exemplaire, à l'état de neuf, est complet de son prière d'insérer. 60
- 465 RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *L'empereur de Chine suivi de Le serin muet*. Au sans pareil, Paris 1921, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
De la collection 'Dada'.
Rare et agréable exemplaire. 150
- 466 RICHAUD André de** *La création du monde*. Grasset, Paris 1930, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Bel exemplaire. 50
- 467 RILKE Rainer Maria** *Le roi Bohusch*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 800 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 20 Japon et 50 Hollande.
Avant-propos de E. Jaloux et J. Cassou.
Bel exemplaire. 70
- 468 RILKE Rainer Maria** *Rumeur des âges*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 30 Hollande.
Dos légèrement passé comme habituellement, sinon agréable exemplaire complet du catalogue volant des 'Editions des cahiers libres'. 100
- 469 RIOTOR Léon** *Jacques Cartier et le voyage au Canada*. Editions Pierre Roger, Paris 1937, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage orné de 15 planches hors-texte et d'une carte in-fine.
Bel exemplaire. 50
- 470 RITZEN Quentin** *L'album*. Casterman, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Bel envoi de l'élève Ritzen au 'Maître' Georges Simenon.
Bel exemplaire. 100
- 471 RITZEN Quentin** *L'odeur du temps*. Casterman, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Réédition.
Bel envoi pleine page de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.
Bel exemplaire. 80

- 472 ROBBE-GRILLET Alain** *Pour un nouveau roman*. Les éditions de minuit, Paris 1963, 14x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 40
- 473 ROBLES Emmanuel** *L'arbre invisible*. Balland, Paris 1979, 13x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Premier et deuxième plat de couverture marginalement tachés. 30
- 474 ROBLES Emmanuel** *Le Vésuve*. Seuil, Paris 1961, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur, bel exemplaire. 30
- 475 ROBLES Emmanuel** *Montserrat*. Seuil, Paris 1954, 13x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Yves Gibeau, bel exemplaire. 30
- 476 ROCHEFORT Henri** *L'évadé, roman canaque*. Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 100
- 477 ROLLAND Romain** *Empédocle d'Agrigente et l'âge de la baine*. Cahiers du carmel N°1, Paris 1918, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 60
- 478 ROLLAND Romain** *Péguy*. Albin Michel, Paris 1944, 15x22cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 530 ex numérotés sur vélin Lafuma, seuls grands papiers avec 110 vergé de Rives. 60
- 479 ROMAINS Jules** *Deux poèmes*. Mercure de France, Paris 1910, 14x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.
Reliure en demi basane bleu de France, dos à coins nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.
Sympathique envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. 45
- 480 ROMAINS Jules** *L'armée dans la ville*. Mercure de France, Paris 1911, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.
Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 40
- 481 ROMAINS Jules** *Le mariage de Le Troubadec suivi de La scintillante*. Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 842 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 40
- 482 ROMAINS Jules** *L'homme blanc*. Flammarion, Paris 1937, 18,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon.
Bel exemplaire à toutes marges, une coupure de presse jointe. 60
- 483 ROMAINS Jules** *L'homme blanc*. Flammarion, Paris 1937, 17x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Japon et 20 Hollande.
Bel exemplaire à toutes marges qui comporte deux petites piqûres. 40
- 484 ROSNY AINE J.H.** *Les navigateurs de l'infini*. La nouvelle revue critique, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 50
- 485 ROSNY J.H.** *Les Xipéhuç*. A. Savine, Paris 1888, 14x22,5cm, broché.
Rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos recollé avec manques, manques marginaux sur les couvertures. 80

- 486 ROSNY J.H.** *Un double amour*. L. Chailley, Paris 1896, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Piqûres sur les plats, légères rousseurs affectant essentiellement les premières pages. 40
- 487 ROUART Eugène** *L'artiste et la société*. Petite collection de l'Ermitage, Paris 1902, 14x18,5cm, broché.
Edition originale de cette conférence tenue à Bruxelles au Salon de la libre esthétique, un des 239 ex sur vergé, seul tirage avec 1 Japon et 10 Hollande.
Dos recollé avec manques en tête et en pied, un manque angulaire affectant le premier plat.
Rare. 50
- 488 ROUMANILLE Joseph** *Lis Entarro-Chin*. J. Roumanille, Avignon (Avignon) 1872, 11x18,5cm, broché.
Edition originale.
Une petite tache sans gravité affectant la dernière page, sinon agréable exemplaire. 80
- 489 ROUSSILLE Jean** *Au commencement était le rythme*. Edition des poèmes, Paris 1905, 13,5x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat, dos légèrement passé à cinq nerfs, couvertures conservées, un coin supérieur émoussé, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Robert de Montesquiou, ex-libris.
Rare et bel exemplaire. 150
- 490 ROUX de Dominique** *L'harmonika-zug*. La table ronde, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Envoi de l'auteur à A. Bourin.
Bel exemplaire malgré un léger accroc sans manque affectant le premier plat. 120
- 491 ROY Claude** *Les bestiaires des amants*. Ides et Calendes, Lausanne 1946, 19,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Marais, tirage de tête.
Bel exemplaire. 70
- 492 RUFUS**. *300 dernières*. Denoël, Paris 1972, 12x18,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Pierre Desgraupes agrémenté d'un petit dessin.
Bel exemplaire. 40
- 493 RUSKIN John** *Les lys du jardin de la reine*. Union pour l'action morale, Paris 1896, 12,5x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 494 RUYTERS André** *La correspondance du mauvais riche*. Paul Lacomblez, Bruxelles 1899, 14x19cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Couverture décorée dans le style Art Nouveau.
Bel exemplaire. 60
- 495 SACHS Maurice** *Lettres*. Le béliet, Paris 1968, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 1550 ex numérotés sur vélin d'Annonay, seul tirage avec 45 Japon.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur, bel exemplaire. 40
- 496 SAGAN Françoise** *Des bleus à l'âme*. Flammarion, Paris 1972, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200
- 497 SAGAN Françoise** *Le garde du coeur*. Julliard, Paris 1968, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seuls grands papiers après 90 Arches.
Dos légèrement gauchi, trois petites taches sans gravité sur le premier plat. 70
- 498 SAGAN Françoise** *Les violons parfois*. Julliard, Paris 1962, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 50 vélin d'Arches.
Bel exemplaire. 80

- 499 SAGAN Françoise** *Répliques*. Quai Voltaire, Paris 1992, 14,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Lanagrain, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 150
- 500 SAGAN Françoise** *Un peu de soleil dans l'eau froide*. Flammarion, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Arches, après seulement 30 Hollande.
Bel exemplaire malgré une légère ombre sur la page de justification. 100
- 501 SAINT-EXUPERY de Antoine** *Lettre à un otage*. Brentano's, New-York 1943, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire. 60
- 502 SAINT-POL-ROUX**. *La dame à la faubx*. Mercure de France, Paris 1899, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Rare exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine.
Dos fendillé. 80
- 503 SAINT-POL-ROUX**. *La rose et les épines du chemin 1885-1900*. Mercure de France, Paris 1901, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.
Il s'agit du premier volume des 'Reposoirs de la procession'.
Un accrocc en tête du dos, un mors recollé en tête et en pied, petits manques angulaires sur les plats.
Rare. 70
- 504 SALACROU Armand** *La vie en rose*. Les cahiers du sud, Marseille 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale tirée à 600 exemplaires, le nôtre un des 180 hors commerce.
Envoi de l'auteur à Edmond Sée.
Bel exemplaire. 50
- 505 SALACROU Armand** *Théâtre VI : L'archipel Lenoir. Poof. Dieu le savait. La vie et la mort de Charles Dullin. Mes certitudes et incertitudes*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale collective, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Exemplaire complet de son prière d'insérer, dos insolé. 30
- 506 SALACROU Armand** *Théâtre VII : Pourquoi pas moi ? Sens interdit. Les invités du Bon Dieu. Le miroir*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Exemplaire complet de son prière d'insérer, dos insolé. 30
- 507 SALACROU Armand** *Théâtre VIII : Une femme trop honnête. Boulevard Durand. Comme les chardons*. Gallimard, Paris 1966, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos insolé, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 30
- 508 SALMON André** *Prikaş*. Editions de la Sirène, Paris 1919, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur papier anglais, seul tirage avec 25 vergé.
Bel exemplaire. 40
- 509 SALMON André** *Tendres canailles*. Ollendorff, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- 510 SALMON André** *Troubles en Chine*. René Debresse, Paris 1935, 14x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire, rare. 40

- 511 SARTRE Jean-Paul** *Esquisse d'une théorie des émotions*. Hermann & cie, Paris 1939, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 120
- 512 SARTRE Jean-Paul** *Les jeux sont faits*. Nagel, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 513 SARTRE Jean-Paul** *L'homme et les choses*. Seghers, Paris 1947, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 880 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 100 vélin et 100 hors commerce.
Petites piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 70
- 514 SCHWARZ-BART Simone & André** *Un plat de porc aux bananes vertes*. Seuil, Paris 1967, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête avec 65 vergé d'Arches.
Signatures des auteurs sur la page de faux-titre, bel exemplaire. 80
- 515 SCHWOB Marcel** *Chroniques*. François Bernouard, Paris 1928, 20x26,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Exemplaire à toutes marges comportant quelques piqûres. 100
- 516 SCHWOB Marcel** *Spicilège*. Au sans pareil, Paris 1920, 19x28,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 925 ex numérotés sur vélin satiné.
Une petite tache en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 100
- 517 SEGALEN Victor** *Equipée, voyage au pays du réel*. Plon, Paris 1929, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 2400 ex numérotés sur alfa.
Très bel exemplaire. 120
- 518 SELLIERE Ernest** *Sur la psychologie du romantisme français*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant dont il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Paul Valéry.
Bel exemplaire. 40
- 519 SETTIMELLI**. *Marinetti l'uomo e l'artista*. Edizioni futuriste di poesia, Milano 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Piqûres affectant les plats et plus légèrement les gardes.
Rare. 120
- 520 SHAW George Bernard** *Bréviaire du révolutionnaire par John Tanner membre de la classe riche oisive*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1300 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 6 Normandy et 30 Hollande.
Une pâle mouillure marginale affectant légèrement le premier plat, sinon bel exemplaire au dos non passé. 40
- 521 SHAW George Bernard** *L'homme du destin*. A. Munier, Paris 1908, 13x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Dos défraîchi, un manque angulaire sur le premier plat qui comporte également des piqûres, quelques rousseurs.
Rare. 40
- 522 SHELLEY Mary** *Frankenstein ou le Prométhée moderne*. La renaissance du livre, Paris s.d.(1922), 14x19,5cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Un petit manque en tête du dos, une légère déchirure recollée en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire. 40

- 523 SIGNORET Emmanuel** *Daphné*. Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1894, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Alexandre Séon.
Bel exemplaire. 50
- 524 SIGNORET Emmanuel** *Vers dorés*. Bibliothèque artistique & littéraire, Paris, 1896, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale. Rare et bel exemplaire malgré quelques piqûres affectant les plats. 60
- 525 SIMENON Georges** *Histoires de partout et d'ailleurs*. Les amis de Georges Simenon, Bruxelles 1993, 16x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés, seul tirage.
Bel exemplaire. 50
- 526 SIMENON Georges** *Le roman d'une amitié : correspondance G. Simenon-G. Sigaux 1954-1982*. In cahiers Simenon N°7, Les amis de Georges Simenon, Bruxelles 1993, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés, seul tirage.
Bel exemplaire, documents se rapportant à l'actualité de l'association joints. 50
- 527 SIMENON Georges** *Les pitard*. Gallimard, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel exemplaire. 40
- 528 SIMENON Georges** *Sous les feux de la critique II (1945-1955)*. Les amis de Georges Siménon, Bruxelles 2001, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur beau papier.
Il s'agit des 'Cahiers Simenon 15', bel exemplaire. 50
- 529 SOLLERS Philippe** *H*. Seuil, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute, dos passé. 80
- 530 SOLLERS Philippe** *L'intermédiaire*. Seuil, Paris 1963, 13x18,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 25 grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.
Légères taches marginales affectant le deuxième plat de couverture, sinon bel exemplaire. 80
- 531 SOULARY Joséphin** *La chasse aux mouches d'or*. Scheuring, Lyon 1876, 13x20cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Armbruster.
Bel exemplaire. 100
- 532 STEIN Gertrude** *Américains d'Amérique*. Stock, Paris 1933, 13x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.
Une petite déchirure en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 60
- 533 STEIN Gertrude** *Autobiographies*. Confluences, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 10 grands papiers.
Portrait photographique de l'auteur en frontispice.
Un petit accroc sur le dos. 45
- 534 STEINBECK John** *Lâchez les bombes*. Overseas editions, New-York s.d., 12x16cm, agrafé.
Edition originale de la traduction française, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- 535 STENDHAL**. *Vie de Henri Brulard*. H. Champion, Paris 1913, 14,5x22cm, 2 volumes brochés.
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur pur fil.
Beaux exemplaires. 100
- 536 STERNBERG Jacques** *La banlieue*. Julliard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 40

- 537 STERNBERG Jacques** *L'employé*. Editions de Minuit, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition.
Couverture illustrée d'un dessin de Siné.
Ex-dono daté à la plume sur la page de garde, agréable exemplaire. 20
- 538 STERNBERG Jacques** *Lettre aux gens malheureux et qui ont bien raison de l'être*. E. Losfeld, Paris 1972, 11x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 40
- 539 STYRON William** *Les confessions de Nat Turner*. Gallimard, Paris 1969, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 540 SUARES André** *Bouclier du zodiaque*. Nrf, Paris 1920, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 440 ex numérotés sur Lafuma Navarre, seul tirage.
Ouvrage illustré de bois gravés de D. Galanis.
Bel exemplaire. 180
- 541 SUARES André** *Cité nef de Paris*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 40
- 542 SUPERVIELLE Jules** *Le petit bois et autres contes*. J. & R. Wittmann, Paris 1947, 18,5x23,5cm, broché.
Deuxième édition, un des 2000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 50 pur fil et 75 hors commerce.
Agréable exemplaire. 40
- 543 SUPERVIELLE Jules** *Saisir*. Nrf, Paris 1928, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 620 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 16 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur par Borès gravé sur bois par G. Aubert. 50
- 544 SUPERVIELLE Jules** *Uruguay*. Emile-Paul frères, Paris 1928, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 50 Japon et 100 Hollande.
Ouvrage orné d'un frontispice de J.G. Dagnès.
Bel exemplaire. 40
- 545 TAILHADE Laurent / PLAUTE**. *La farce de la marmite*. Messein, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction par L. Tailhade, un des ex du service de presse.
Envoi de L. Tailhade à son ami morphinomane Dominique Bonnaud.
Frontispice de E. Gabard, jolis bandeaux et culs-de-lampe dans le style Art Nouveau.
Dos insolé, quelques taches sur les plats de couverture. 100
- 546 TCHEKHOV Anton** *Ma femme*. Plon, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier de fil, seul tirage.
Il s'agit du tome IV des oeuvres complètes de l'auteur.
Dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 30
- 547 TCHEKHOV Anton** *Ma vie*. Plon, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier de fil, seul tirage.
Il s'agit du tome VI des oeuvres complètes de l'auteur.
Dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 30
- 548 TCHEKHOV Anton** *Trois ans*. Plon, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française sur papier de fil, seul tirage.
Il s'agit du tome VII des oeuvres complètes de l'auteur.
Dos insolé, sinon bel exemplaire. 30
- 549 TELLIER Jules** *Reliques*. S.n., s.l. 1890, 12x19cm, broché.
Rare édition originale non mise dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.
En frontispice, un portrait de l'auteur sur pelure de Japon.
Rousseurs affectant les deux premiers et le dernier feuillet. 100

- 550 TELLIER Jules** *Ses oeuvres publiés par Raymond de la Tailhède*. Emile-Paul frères, Paris 1923, 14x19,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale collective, un des 1000 ex sur pur fil, seul tirage avec 25 chine, 50 Japon et 100 Hollande.
Dos du deuxième volume légèrement taché, sinon agréables exemplaires. 80
- 551 THARAUD Jérôme & Jean** *La fête arabe*. Emile-Paul frères, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés spécialement tirés pour les auteurs. 30
Envoi de l'un des auteurs qui a signé également pour son frère.
- 552 THARAUD Jérôme & Jean** *La mort de Paul Déroulède*. Emile-Paul, Paris 1914, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, seul tirage.
Bel exemplaire. 80
- 553 THARAUD Jérôme & Jean** *La randonnée de Samba Diouf*. Plon, Paris 1922, 15x19cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 50 Chine.
Très bel exemplaire à toutes marges. 70
- 554 THARAUD Jérôme & Jean** *La rose de Saron*. Plon, Paris 1927, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 402 ex numérotés sur Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 555 THARAUD Jérôme & Jean** *L'an prochain à Jérusalem !* Plon, Paris 1924, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur pur fil.
Première garde légèrement ombrée, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 30
- 556 THARAUD Jérôme & Jean** *L'an prochain à Jérusalem !* Plon, Paris 1924, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 402 ex numérotés sur Hollande.
Reliure en demi maroquin maroquin janséniste chocolat à coins, dos passé à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Creuzevault.
Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 80
- 557 THARAUD Jérôme & Jean** *Le chemin de Damas*. Plon, Paris 1923, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 140 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 40 Chine.
Bel exemplaire à toutes marges. 70
- 558 THARAUD Jérôme & Jean** *L'ombre de la croix*. Plon, Paris 1920, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur pur fil.
Petites taches marginales sur les plats, agréable état intérieur. 30
- 559 THARAUD Jérôme & Jean** *Paul Déroulède*. Emile-Paul, Paris 1914, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, seul tirage.
Très bel exemplaire. 80
- 560 THARAUD Jérôme & Jean** *Un royaume de Dieu*. Plon, Paris 1920, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 175 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 30 Chine et 40 Japon.
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 561 THARAUD Jérôme & Jean** *Vienne la rouge*. Plon, Paris 1934, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des 7 hors commerce, tirage de tête avec 13 Chine.
Envoi de l'un des auteurs qui a également signé pour son frère. 100
Bel exemplaire à toutes marges.
- 562 THERIVE André** *Noir et or* Grasset, Paris 1930, 18x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex réimposés numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 6 Japon, 15 Montval et 30 Arches. 30
- 563 THEURIET André** *Le bouquet de chèvrefeuilles*. Lib. Nilsson, Paris 1901, 13x17cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage orné de nombreuses illustrations photographiques.
Deux déchirures en tête et en pied d'un mors, piqûres sur les plats, agréable état intérieur. 45

- 564 THIRION André** *Défense de..* Sagittaire, Paris 1976, 12x21cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 40
- 565 TINAN Jean de** *Aimienne ou le détournement de mineure.* Mercure de France, Paris 1899, 12x19cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, fausse mention de troisième édition.
En frontispice, un portrait de l'auteur d'après une lithographie d'Henri Bataille, couverture en lithographie par Maxime Dethomas.
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 50
- 566 TINAN Jean de** *Annotation sentimentale.* Editions du Sagittaire, Paris 1921, 14x16cm, relié.
Edition originale, un des 740 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 50 Japon.
Reliure en demi box à bandes gris souris, dos lisse avec incrustation de chagrin bordeaux portant le nom de l'auteur, incrustation de chagrin bordeaux sur le premier plat portant le titre de l'ouvrage, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Peyroux.
Ouvrage orné de bois gravés de P.A. Moras. 80
- 567 TINAN Jean de** *Erythrée.* Mercure de France, Paris 1896, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 275 ex sur vélin, seul tirage avec 25 Hollande.
Illustrations de M. Delcourt.
Rare et bel exemplaire. 80
- 568 TINAN Jean de** *Un document sur l'impuissance d'aimer suivi de Erythrée.* Edouard-Joseph, Paris 1920, 12,5x16,5cm, broché.
Edition définitive, un des 800 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 200 autres grands papiers.
Ouvrage illustré de dix bois dessinés et gravés par Picart le Doux.
Infimes piqûres affectant le premier plat, sinon bel exemplaire. 60
- 569 TOPFFER Rodolphe** *Mélanges.* J. Cherbuliez, Genève 1852, 11x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi veau caramel, dos à cinq nerfs comportant de petites traces d'éraflures, date en queue.
Bel exemplaire. 80
- 570 TOPOR Roland** *Jachère-party.* Julliard, Paris 1996, 13x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Amical envoi de l'auteur. 80
- 571 TOULET P** *Demi-veuve.* A. Méricant, Paris s.d., 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Livre rédigé en collaboration avec Paul-Jean Toulet. Couverture et 28 compositions hors-texte de Florane.
Rare et bel exemplaire. 150
- 572 TOURNIER** *Le roman policier.* La rose des sables, Tunis s.d.(1941), 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 40
- 573 TOURTEAU J.J.** *Le roman policier en France au XXe siècle et l'évolution de ses méthodes.* S.n., s.l. s.d., 20,5x26,5cm, broché.
Edition originale.
Provenance : de la bibliothèque Pierre-Georges Castex, annotations de ce dernier sur la page de garde, bel exemplaire. 60
- 574 TRIOLET Elsa** *Le cheval roux.* Les éditeurs français réunis, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Carlo Levi.
Dos légèrement restauré, papier jauni. 60
- 575 TROISFONTAINES R.** *Le choix de Jean-Paul Sartre, exposé et critique de L'être et le néant.* Editions Montaigne, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 40

- 576 TROYAT Henri** *Anne Prédaille*. Flammarion, Paris 1973, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 80
- 577 TROYAT Henri** *La dérision*. Flammarion, Paris 1983, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 70
- 578 TROYAT Henri** *Le bruit solitaire du coeur*. Flammarion, Paris 1985, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 70
- 579 TROYAT Henri** *Le pain de l'étranger*. Flammarion, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 70
- 580 TROYAT Henri** *Les ailes du diable*. Flammarion, Paris 1966, 16x22,5cm, broché.
Edition originale collective, un des 25 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 50
- 581 t'SERSTEVENS** *Le nouvel itinéraire espagnol*. Segep, Paris 1952, 13,5x19cm, broché.
Edition en partie originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Avec 32 planches en hélio et une carte in-fine, bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 30
- 582 t'SERSTEVENS** *Taia*. Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, fausse mention de mille, un des ex alloués au service de presse.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 30
- 583 USTINOV Peter** *L'uniforme*. Julliard, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi en français de l'auteur.
Bel exemplaire malgré une trace de pliure angulaire sur le premier plat, prière d'insérer joint. 60
- 584 USTINOV Peter** *Ma Russie*. Buchet-Chastel, Paris 1985, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 60
- 585 VALERY Paul** *Album de vers anciens 1890-1900*. Les cahiers des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur alfa vergé, seul tirage avec 200 autres grands papiers.
Dôs recollé, mors fragiles. 40
- 586 VALERY Paul** *Henri Bergson*. Domat & Montchrestien, Paris 1945, 22x28cm, broché.
Edition originale, un des 800 ex numérotés sur vélin blanc.
Légères rousseurs marginales sur les couvertures sinon bel exemplaire. 40
- 587 VALERY Paul** *Mer, marines, marins*. Firmin-Didot, Paris 1930, 20x25,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Belle iconographie, exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée. 40
- 588 VALERY Paul** *Pièces sur l'art*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.
Signature de l'auteur sur la page de faux-titre.
Un infime manque en pied d'un mors, bel exemplaire. 60
- 589 VALLES Jules** *Un gentilhomme*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 180 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 50
- 590 VAN LERBERGHE Charles** *Les flaireurs*. Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.
Deuxième édition, chez Paul Lacomblez à Bruxelles, sous couvertures de remise en vente au Mercure de France. 40

- 591 VELLEIN Georges** *Le poète François Blanc dit Blanc-la-Goutte*. Typ. & Lith. Allier frères, Grenoble 1907, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 120 ex sur vergé de ce tiré à part.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, une illustration en frontispice.
Petites piqures marginales sur les plats, agréable état intérieur.
Un léger manque angulaire sur le premier plat. 45
- 592 VERCEL Roger** *Rafales* Albin Michel, Paris 1946, 13x21cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire à toutes marges. 100
- 593 VERHAEREN Emile** *Les villes à pignons*. Edmond Deman, Bruxelles 1910, 16x23,5cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 35 grands papiers.
Bel exemplaire malgré de rares rousseurs. 80
- 594 VERHAEREN Emile** *Philippe II*. Mercure de France, Paris 1901, 17x24cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Dos muet insolé, premier plat marginalement insolé qui comporte également de légères piqures. 50
- 595 VERY Pierre** *Au royaume des feignants*. Editions du bateau ivre, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire complet de sa jaquette. 50
- 596 VERY Pierre** *Un grand patron*. Julliard, Paris 1951, 14x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur, dos et premier plat marginalement insolés. 50
- 597 VIALAR Paul** *Fatôme*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Bernard Zimmer.
Un petit manque angulaire sur la page de faux-titre, sinon agréable exemplaire. 30
- 598 VIALAR Paul** *Le temps des imposteurs*. Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos en partie insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 30
- 599 VIAN Boris** *Trouble dans les andains*. La jeune parque, Paris 1966, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 80
- 600 VICAIRE Gabriel / BEAUCLAIR Henri** *Les déliquescentes, poèmes décadents d'Adoré Floupette*. Les éditions H. Jonquière & Cie, Paris 1923, 14,5x19cm, broché.
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 hors commerce.
Bel exemplaire. 60
- 601 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Hypermnestra, Isabeau de bavière, Lady Hamilton*. Jacques Bernard, Paris 1929, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur Montgolfier, seul tirage avec 5 Japon et 15 vélin du Marais.
Très bel exemplaire. 50
- 602 VILMORIN Louise de** *Le violon*. Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 150 grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre agrémenté d'un petit dessin représentant une fleur.
Coupure de presse encollée en regard de la page de faux-titre, bel exemplaire. 100
- 603 VILMORIN Louise de** *Madame de*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Première édition Gallimard.
Envoi de l'auteur accompagné d'un trèfle à quatre feuilles. 100

- 604 VISAN Tancrède de** *Paul Bourget sociologue*. Nouvelle librairie nationale, Paris s.d.(1908), 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur, bel exemplaire. 100
- 605 VITTA Emile** *Passage sur terre*. A. Messein, Paris 1938, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur sous forme de quatrain.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe de l'auteur adressé au même dédicataire sur un billet volant.
Bel exemplaire. 80
- 606 VITU Auguste** *Ombres et vieux murs*. Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1859, 12,5x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Une éraflure et une déchirure marginales sur le premier plat, une mouillure marginale affectant les toutes premières pages, quelques rares piqûres. 120
- 607 VIVIEN Renée** *Evocations*. Alphonse Lemerre, Paris 1905, 12,5x18,5cm, broché.
Deuxième édition.
Couverture illustrée d'un dessin de Lévy-Dhurmer.
Deux petits manques en tête et en pied du dos. 80
- 608 WEIL Simone** *La pesanteur et la grâce*. Plon, Paris 1947, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur 'Surfine', seuls grands papiers avec 50 pur fil.
Un infime manque marginal sur le premier plat. 45
- 609 WHITMAN Walt** *Ode à la France*. F. Bernouard, Paris 1917, 22x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 500 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 30 Japon et 26 Chapelle.
Ouvrage illustré de onze images dessinées et gravées sur bois par P. Combet-Descombes.
Un léger manque en pied d'un mors, légères piqûres sur les plats, sinon bel exemplaire. 150
- 610 WILDE Oscar** *Poèmes en prose*. Charles Carrington éditeur, Paris 1906, 15x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex sur vélin, seul tirage après 50 Japon.
Lettrines, bandeaux et culs de lampe gravés.
Notre exemplaire est bien complet de son catalogue rose in-fine, deux légères ombres sur les premières pages. 120
- 611 WILDE Oscar / KUFFERATH M.** *Salomé*. Librairie Fischbacher, Paris 1907, 13x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas annoncé de grands papiers.
Intéressante étude du Salomé d'Oscar Wilde sur une musique de Richard Strauss.
Un petit manque angulaire affectant le deuxième plat de couverture qui comporte également une légère mouillure. 80
- 612 WILLIAMS Lee** *After Nirvana*. William Morrow, New-York 1997, 14,5x21,5cm, cartonnage de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Jaquette illustrée.
Rare envoi de l'auteur. 70
- 613 WILLY.** *Le roman d'un jeune homme beau*. Bibliothèque des auteurs modernes, Paris 1905, 11x18cm, relié.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à cinq nerfs, ex-libris de la baronne Salomon de Rothschild encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.
Petites rousseurs affectant les gardes, sinon agréable état intérieur. 80
- 614 ZOLA Emile** *Au bonheur des dames*. Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant. 100
- 615 ZOLA Emile** *La débâcle*. Charpentier, Paris 1892, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire, tampons de bibliophile. 80

- 616 ZOLA Emile** *Mes haines*. Faure, Paris 1866, 12,5x19cm, relié.
Edition en grande partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.
Reliure à la bradel en demi percaline à coins rouge, dos lisse orné d'un fleuron typographique doré, pièce de titre en chagrin, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Champs.
Bel exemplaire à peu près exempt de rousseurs, non rogné, bel ex-libris gravé au verso du premier plat de reliure. Rare avec les couvertures et le dos. 150
- 617 ZOLA Emile / FAGUS.** *Colloque sentimental entre Emile Zola et Fagus*. Société libre d'édition des gens de lettres, Paris 1898, 11x18cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos à quatre nerfs orné de filets dorés comportant une petite trace de frottent en pied, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque. Premier plat illustré, bel exemplaire. 80
- 618 ZOLA Emile / HUYSMANS J.K. MAUPASSANT G. de.** *Les soirées de Médan*. Charpentier, Paris 1904, 11,5x18cm, relié.
Réédition.
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, ex-libris.
Autres contributions de Paul Alexis, Henri Céard et Léon Hennique. 40
- 619 ZULAWSKY Andrzej** *Les choses de la chair*. Lattès, Paris 1981, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française.
Très bel envoi de l'auteur à Pierre Billard. 80
- 620 ZWEIG Stefan** *Balzac Dickens*. Kra, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 200 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers avec 5 Hollande et 10 pur fil.
Bel exemplaire. 100
- 621 ZWEIG Stefan** *La fantastique existence de Marie Baker-Eddy*. Stock, Paris 1932, 13x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 295 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil.
Bel exemplaire. 120
- 622 ZWEIG Stefan** *La pitié dangereuse*. Grasset, Paris 1939, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 240 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après seulement 7 Japon, 10 vélin d'Arches et 21 pur fil.
Une trace de plume marginale affectant le deuxième plat, bel exemplaire. 120

Visitez notre nouveau site internet :

WWW.EDITION-ORIGINALE.COM

NOUS ACHETONS COMPTANT ET ÉVALUONS TOUT LIVRE, À LA PIÈCE, PAR LOT OU EN
BIBLIOTHÈQUE

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

email : lefeufollet@wanadoo.fr

<http://www.edition-originale.com>



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.