

Librairie le feu follet

Paris



Livres Anciens

Avril 2014

Librairie Le feu follet

Paris

A. Beaux-Arts

B. Histoire

C. Littératures

D. Philosophie

E. Religions

F. Sciences

G. Varia

H. Voyages

(Classement chronologique à l'intérieur des catégories)



Livres anciens
2014

A. Beaux-Arts

I. VITRUVÉ & VÉGÈCE. *De architectura libri decem [ensemble] De re militari.*

S.n. [S. de Gabiano] ; [Guillaume Huyon], S.l. [Lyon] 1523, In 8 (9x16cm), 195f. (15) 22f. (Sig. A-Z8, AA-FF8.) ; (8) 135f. (Sig. : A8, a-q8,r7.), relié.

Très rare réunion de deux éditions lyonnaises que l'on range dans la collection aldine car elles ont été imprimées sur celles-ci par leurs héritiers. Caractères italiques.

Edition du Vitruve imprimée sur celle de 1522 (Brunet V, 1327) donnée par les héritiers de P. Giunta. Titre rouge dans un encadrement de bois gravé (angelots, feuillage, dragons) avec une place vide pour des armoiries. Idem pour l'édition du Végèce. Les 161 figures du Vitruve ont été reprises de l'édition de Giunta (1513) à Florence, et réduites. La figure de la page 60 a été imprimée à l'envers. A chaque tête de chapitre, un espace vide a été laissé avec l'initiale pour une enluminure. Cette édition est annexée aux éditions aldines, voir Brunet, V, 1327.

L'édition du Végèce a été imprimée d'après l'édition aldine. Pour la mention de l'éditeur, Baudrier, VII p. 166. Bien que les deux éditeurs soient différents pour les deux éditions, il s'agit sans aucun doute du même imprimeur, l'impression étant manifestement la même. Absent à Brunet.

Pleine basane brune XVIIIe. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin beige. Frottements. Rogné relativement court, sans manque. Un manque habilement restauré sur la page de titre du Vitruve. Une mouillure pâle sur les 30 premiers feuillets à mi page.

Edition du Vitruve de Giovanni Gocondo, avec en index un texte de Jules Frontin : *De acqueductibus libris*, semblable à l'édition de Giunta de Florence. Référencé par Adams V905. Edition du Végèce donnée par Guy Breslay.

Le succès de ces deux grands classiques, le *De architectura* de Vitruve, et le *De re militari* de Végèce s'est étendu du monde romain jusqu'à l'ère moderne ; les deux ouvrages furent particulièrement lus et étudiés sous la Renaissance, symboles du renouveau de l'Antiquité, témoignages révévés d'un monde aboli et d'un nouveau monde que l'on désirait édifier sur les mêmes bases.

1800

[+ de photos](#)

II. MAZOT François. *Le tableau de la croix représenté dans les cérémonies de la Sainte messe.*

Chez F. Mazot, A Paris 1651, Pet. in 8 (115x16cm), 47f., relié.

Edition originale, rare. Ouvrage entièrement gravé de 88 pages (avec texte et figures), et illustré d'un portrait de Charles de l'Aubespine par Guillaume de Gheyn, d'un beau titre frontispice par Collin.

Une première partie est constituée de 68 pages : les litanies. Elle se compose d'un frontispice, d'une figure à gauche d'un épisode de la messe et à droite d'une oraison (français et latin) avec deux figures de saints en pied. Le livre se poursuit par d'autres litanies sur 4 pages avec des figures de saints, puis une litanie à Jesus, avec son portrait, puis une litanie à la vierge également avec un portrait ; les textes sont situés au centre

de scènes historiées dans un encadrement. Enfin 8 pages gravées de psaumes avec 7 scènes historiées dans un large encadrement.

Plein maroquin rouge d'époque. Dos à nerfs orné à la grotesque. Plats ornés d'une succession de 4 encadrement constitués de trois filets et de fers angulaires. Coiffe supérieure élimée. 2 coins émoussés. Traces de fermoirs avec petits manques. Frottements. Griffonnages sur les pages de garde. Bel exemplaire, frais.

Manuel de la messe exemplaire dans l'illustration religieuse et la vie spirituelle du XVIIe siècle. La spiritualité du recueil repose sur l'assimilation mystique des actes de la passion et des phases du sacrifices de la messe. « L'une des trois publications importantes dont les gravures sont révélatrices des tendances caractéristiques de l'illustration religieuse à cette date. » Jeanne Duportal (*Etudes sur les livres à figures du XVIIème siècle*). 2000

[+ de photos](#)

III. LEJEUNE DE BOULENCOURT. *Description générale de l'hostel royal des Invalides, établi par Louis le Grand dans la plaine de Grenelle près Paris.*

Gabriel Martin, Paris 1683, in-folio, (8) 51pp., relié.

Edition originale, rare et précieuse, admirablement illustrée de 18 planches dépliantes gravées lettrées de A à S et montrant des plans et des vues de l'Hôtel des Invalides par Daniel Marot et Pierre et Jean Le Pautre. Un frontispice non-signé représentant Louis XIV, en partance pour la guerre de Hollande, désignant un plan et donnant l'ordre de la construction de l'Hôtel. Notre exemplaire a été truffé de deux gravures (un plan global ainsi qu'une vue de la voûte) d'après Jules Hardouin Mansart (gravées par Scotin l'aîné), premier architecte du roi Louis XIV et surintendant des bâtiments du roi. Un portrait de ce dernier a été contrecollé dans les pièces liminaires. Une grande planche dépliant non-signée en début de volume représentant une vue générale en perspective, ainsi que deux planches en fin de volume signée Marot. Une belle vignette de Bonnart représentant Louis XIV.

Reliure aux armes de Pierre-Jean Boyer d'Eguilles, conseiller au Parlement de Provence en 1709, et Procureur général en 1717. Il fut un érudit et un célèbre collectionneur ; pour l'anecdote, il aura pour fils Jean-Baptiste de Boyer d'Argens, le célèbre littérateur. Pleine basane brune d'époque. Dos à six nerfs orné de caissons et de fleurons dorés. Reliure défraîchie : plusieurs manques importants sur le dos, nerfs apparents, pièce de titre vraisemblablement arrachée.

Une petite déchirure sans manque à la pliure de la première planche. Quelques restaurations marginales sont à signaler.

Important ouvrage qui peut se présenter comme un mémoire de l'édification de l'Hôtel des Invalides. Le plan de Jules Hardouin Mansart est capital puisqu'il présente un plan originel. C'est en 1670 que Louis XIV décide de faire construire un bâtiment pour les soldats invalides, lequel sera confié à l'architecte Bruant. C'est en 1676 que Jules Hardouin Mansart prend en charge le projet de l'église monumentale. Grâce notamment à cet ouvrage commandité par Louis XIV, les Invalides seront admirés et imités de par toute l'Europe.

3200

[+ de photos](#)

IV. ROSSI de Domenico. *Romanae magnitudinis monumenta : quae urbem illam... velut rediniuam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt autoritate probata quibus suffragantur numismata et musea principum praesertim fragmenta marmorea Farnesiana quae vrbs antiquae ichnographiam continent.*

Sumptibus ac typis Dominici de Rubeis, Io : Iacobi haeredis., Romae 1699, In 4 oblong (28x43cm), 138pl., Un Vol. relié.

Edition originale, illustrée de 138 planches gravées, dont le titre et le frontispice. Bien que le graveur principal soit Domenico de Rossi, la plupart des planches non signées sont de Pietro Bartoli et sont des planches retravaillées d'après un autre ouvrage : *Antiqua urbis splendor* (1637) de Giacomo Lauro (peintre italien suiveur de Veronese). Le seul nom d'un dessinateur que l'on trouve sur certaines planches est celui de Petro Beretino Cortonensi. Impression sur papier fort. La plupart des planches portent un texte en petits caractères curvilignes.

Demi Veau d'époque à coins. Reliure italienne. Dos à nerfs orné de fleurs et de roulettes. Frottements, particulièrement sur les plats. Coins très émoussés. Intérieur d'une superbe fraîcheur.

Très célèbre recueil de gravures sur la Rome antique, d'une grande beauté ; les planches ne se contentent pas de figurer les grands monuments tels que le Panthéon ou le Colisée, mais représentent tous les aspects de la grandeur de Rome ; on trouvera donc des planches militaires, archéologiques, maritimes ; les planches d'architecture étant naturellement les plus nombreuses, étalant ainsi la connaissance de l'architecture romaine au XVIIe. Domenico de Rossi est responsable de plusieurs recueils d'architecture, notamment *Studio d'architettura civile di Roma*, un recueil sur les monuments étrusques avec Bartoli...

3600

[+ de photos](#)

V. THOMASSIN Simon. *Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases, et autres magnifiques ornemens du chateau & parc de Versailles. Le tout gravé d'après les originaux par Simon Thomassin..., avec les explications en françois, latin, italien & hollandois.*

Au dépens de la Compagnie, A La Haye 1723, 4 tomes en un Vol. in 4 (15,5x20,5cm), 59pp. 218pl., Un Vol. relié.

Nouvelle édition en quatre langues après celle citée en p. 59 chez Mortier en 1659. Il s'agit de la troisième édition, l'originale ayant été publiée à Paris en 1694, in 8, en français uniquement. L'illustration remarquable comprend un frontispice allégorique par Jan van Vianen, un grand plan dépliant de la ville et du château de Versailles, et 218 planches numérotées, dont cinq dépliantes, le tout gravé par P. le Gros, Garnier, I. la Clerion, N. Coustous, Cornu, d'après les dessins de Thomassin.

L'ouvrage se divise en quatre parties avec 3 pages de titres en rouge et noir pour l'ensemble (une en néerlandais, une en français, et une à la date de 1695 chez Pierre Mortier), et 4 pages de titres en rouge et noir pour chacun des tomes, dont voici le détail : t. 1. Les statues antiques & modernes de Versailles, fig. 1-53 -- t. 2. Les groupes de Versailles, fig. 54-85 -- t. 3. Les fontaines et autres ornemens de Versailles, fig 86-172 -- t. 4. Les thermes et vases de Versailles, fig. 173-218.

Plein Velin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge.

Tranches marbrées. Quelques feuillets brunis à la fin de l'index. Bel exemplaire en bonne condition.

On considère que l'ouvrage en question constitue la plus belle réalisation de Simon Thomassin (1653-1732), graveur du roi, qui a réalisé de nombreux ouvrages. L'oeuvre fut commanditée par Louis XIV lui-même en 1689.

2500

[+ de photos](#)

VI. FEUILLE de la Daniel. *La science des Hieroglyphes, ou l'art d'exprimer par des figures symboliques, les vertus, les vices, les passions & les moeurs ; &c. Ouvrage utile aux peintres, aux statuaires, aux graveurs [...]*

A La Haye, Chez Jacques Van Den Kieboom 1736, Pet. in 4 (15,5x20,2cm), VI, 128pp. (8), relié.

Edition originale, rare, illustrée de 45 planches regroupant 576 figures d'emblèmes.

Plein Veau blond glacé dépoque. Dos lisse richement orné d'une série de roulettes à filets gras obliques. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièce en maroquin vert dans un médaillon ceinturée d'une guirlande de fleurs. Légers frottements aux coiffes et coins. Bel exemplaire.

Sous la forme d'un dictionnaire, l'ouvrage répertorie l'ensemble des figures symboliques ou allégoriques du monde de l'art ; forme actualisée des mythologies greco-romaines et fournissant un vocabulaire artistique à la représentation, les hiéroglyphes ou emblèmes illustrent le monde des choses connues et figurables, symbolisant ainsi une vision de l'homme propre à l'époque.

750

[+ de photos](#)

VII. ADAM Lambert Sigisbert. *Recueil de sculptures antiques grecques et romaines.*

Chez Joullain, A Paris 1754, pet. in-folio, relié.

Edition originale entièrement gravée illustrée d'un titre-frontispice par Adam et de 62 très belles planches gravées à l'eau-forte par Chevilet (3), Defehrt (26), Fessard (5), Fonbonne (4), François (7), Le Bas (3), Le Mire (1), Surugue fils (2), Tardieu (8) et 3 non signées, d'après les dessins du sculpteur lorrain Lambert-Sigisbert Adam (1700-1759).

Certains exemplaires possèdent un titre de relais placé après le frontispice, daté 1755 et intitulé : *Collection de sculptures antiques, grecques et romaines, trouvées à Rome, dans les ruines du palais de Neon et de Marius.* Certains frontispices sont à l'adresse de Cheveau ou portent le lieu Nancy. En outre, la plupart des exemplaires ne contiennent pas l'index et l'avertissement joints à notre exemplaire après le frontispice et commencent directement aux figures sans qu'on trouve ces éléments à la fin.

Plein veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Ensemble très frotté. Coiffé de tête et de queue manquantes.

Ce magnifique catalogue comprend la reproduction de 68 marbres anciens et 5 marbres originaux d'Adam. Les marbres anciens ici présentés proviennent des ruines du palais de Néron au Mont Palatin et de celles du palais de Marius, situé entre Rome et Frescati. Conduites en France, elles ont été achetées aux héritiers du cardinal par Adam qui a enrichi la collection avec ses propres achats effectués dans la ville éternelle ; ces sculptures ont, en outre, souvent été restaurées par l'artiste (il fut d'ailleurs chargé

de nombreuses copies d'antiques par le cardinal). Cinq ans avant sa mort, en 1754, Adam décida de vendre sa collection. Aux acheteurs éventuels il suggéra de former une galerie, de décorer une bibliothèque, un salon, ou enfin d'enrichir une académie. Issu d'une famille de sculpteurs, Adam remporta le prix de Rome en 1723 et vécut une dizaine d'année dans la ville éternelle, protégé du cardinal de Polignac, ambassadeur de France à Rome. Il se fit au contact de Rome une spécialité de la sculpture de fontaines (bassin de Neptune au château de Versailles).

1600

[+ de photos](#)

VIII. LABORDE. *Choix de chansons mises en musique par M. de la Borde.*

Chez De Lormel, A Paris 1773, 4 tomes en 2 Vol. grd. et fort in 8 (16x23,5cm), 157pp. (1) ; 153pp (1). et 153pp. (1) ; 153pp. (1), relié.

Edition originale de ce livre entièrement gravé. Le texte et la musique de cette édition furent gravés par Moria et mademoiselle Vendôme. L'illustration comprend le titre gravé avec fleuron par Moreau, 3 frontispices gravés par Masquelier et Née d'après Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, 100 figures gravées par Moreau, Masquelier et Née d'après Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin. En guise de serpentes, un feuillet vierge de vergé se trouve placé après toutes les figures.

Plein Veau blond d'époque glacé. Dos lisse orné à la grotesque de vaguelettes. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin fauve. Triple filet d'encadrement, avec filet gras médian. Tranches dorées. Manque en queue au tome I. 3 coins légèrement émoussés. Dorures estompées sur le titre, la tomaisson, et quelques vaguelettes.

Magnifique exemplaire d'une grande fraîcheur dans une reliure élégante.

Cet ouvrage compte sans conteste parmi les chefs-d'oeuvre de l'illustration au XVIIIe. Les illustrations de Moreau, tant que son travail de gravure sont parmi ses meilleures productions. Un désaccord entre Laborde et Moreau entraîna la désaffection de ce dernier, c'est pourquoi l'ensemble de l'illustration n'est pas de lui et qu'elle est moins bonne dans les derniers volumes. Laborde a compilé un mélange de chansons parmi les plus populaires, en y joignant certaines de Voltaire qui était son ami, de Dorat, Moncrif, et d'autres écrivains du temps. On notera qu'un portrait de Laborde a été tiré en 1774 et ajouté aux exemplaires qui n'avaient pas encore été vendus, il ne se trouve pas dans notre exemplaire, comme très souvent ; Cohen remarque que s'il ne fait pas parti de l'édition initiale, il est préférable qu'il soit joint.

3400

[+ de photos](#)

IX. GLUCK Christoph Willibald. *Iphigénie en Aulide. Opéra en trois actes, mis en musique par Gluck.*

Chez Deslaurier, A Paris 1774 [S.d.], In Folio (25,5x33cm), (4) 298pp., relié.

Edition originale, rare. Partition d'orchestre complète.

Demi Maroquin à grain long rouge d'époque à petits coins. Frottements en coiffes, mors et brodures. Un manque en queue. Pâles rousseurs en marge. Bon exemplaire.

Célèbre opéra de Gluck adapté pour la pièce de Racine, et qui connaîtra un succès retentissant. Gluck s'est essentiellement consacré à l'opéra ; en 1773, poussé par le succès de ses opéras en français à Vienne, il tente sa chance à Paris avec *Iphigénie*. Sa musique est l'héritière des *Dramma per musica* et on y découvre une musique dramaturgique

exceptionnelle. Elle est nouvelle et se démarque du mouvement classique, on y sent jouer les derniers feux du baroque dans une forme neuve très française. « J'ai cherché à réduire la musique à sa véritable fonction, qui consiste à seconder la poésie afin de renforcer l'expression émotionnelle et l'impact des situations dramatiques sans interrompre l'action et sans l'affaiblir par des ornements superflus. »

1200
[+ de photos](#)

X. LENOIR Alexandre. *Musée des monumens français ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, pour servir à l'histoire de France et celle de l'art, ornée de gravures ; et augmentée d'une dissertation sur les costumes de chaque siècle.*

Imprimerie de Guilleminet, Paris 1800 - 1803, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (13,5x22,3cm), relié.

Edition originale rare des 6 volumes ayant paru de 1800 à 1803, par souscriptions. Un frontispice et 273 planches hors texte la plupart au trait (certaines dépliantes), gravés par Guyot d'après les dessins d'Alexandre Lenoir et Percier. Le t.VI, annoncé comme un volume isolé des autres, contient l'histoire de la peinture sur verre en France, et la description des vitraux anciens, ainsi que la collection des vitraux de Psyché et Cupidon d'après les dessins de Raphaël.

Publication fort rare, et qui ne fut tirée qu'à 500 exemplaires ; la réunion des différents volumes est encore plus rare.

Plein Veau blond glacé légèrement postérieur. Dos lisse à 4 fleurons, filets et roulettes. Dentelle d'encadrement à froid sur les plats. Roulette sur les coupes. Tête du tome V légèrement élimée en partie ; petit manque au mors supérieur en tête du tome VI. Quleques épidermures sur les plats. Malgré de menus défauts, bel exemplaire, dans une reliure élégante, au papier d'une parfaite fraîcheur.

Le musée des monumens français de Lenoir est le témoignage d'une histoire en marche. Alexandre Lenoir a sauvé de la destruction due à la période révolutionnaire nombre d'oeuvres, mais il a très vite compris que cette action ne suffirait pas sans créer cet ouvrage monumental recensant pour chaque siècle les statues et monuments de France ou ce qu'il en reste, en établissant l'histoire de la statuaire et du costume.

« Ce bel ouvrage dont il reste peu d'exemplaires, devient d'autant plus précieux que les monuments qu'il représente et qui avaient été réunis avec tant de soins et d'intelligence par M. Lenoir, se trouvent maintenant dispersés » dit Quérard V p. 168.

Ex-libris aux armes du XIXe : Ed. Graham, avec la devise N'oubliez.

2300

[+ de photos](#)



B. Histoire

XI. PROTESTANTISME. *Le tocsain, contre les massacreurs et auteurs des confusions en France.*

de l'imprimerie de Jean Martin., A Reims 1579, in 8 (10,5x16,5cm), (8) 261pp., relié.

Seconde édition, après l'originale de 1577, mais plus précieuse car elle est augmentée de 100p. Rare. Brunet V, 871.

Demi Maroquin bordeaux signé Lortic en queue. Dos à nerfs janséniste avec titre doré. Bel exemplaire.

Pamphlet particulièrement violent à l'égard des organisateurs du massacre de la Saint-Barthélémy. La reine Mère subit une attaque violente tandis que Charles IX est disculpé d'avoir participé à une quelconque tuerie. L'ouvrage exhorte la nation, les princes français et la reine d'Angleterre à délivrer la France de la reine mère. Des astrologues ont prédit « qu'elle ruinera la maison en laquelle elle prendra alliance ». L'ouvrage dresse l'histoire de la Saint-Bathélémy et expose des parallèles historiques, sans oublier un message politique fort à l'adresse des gouvernants.

Hauser, *Les sources de l'histoire de France*, 2156. Cat Stroelin II, 1140 : « Ouvrage très rare, renfermant le récit de tous les malheurs dont les Protestants furent victimes et qui firent de notre France une Turquie. »

Cachet de bibliothèque aux armes : Bibliothèque Palatine Vindobon, au verso du dernier feuillet.

1600

[+ de photos](#)

XII. HEUTERUS Pontus. *Rerum Burgundicarum libri sex, in quibus describuntur res gestae Regum, Ducum, Comitumque utriusque Burgundiae, ac in primis Philippi Audacis, Ioannis Intrepidi, Philippi Boni...Caroli Pugnacis, qui e Valesia Francorum Regum familia apud Burgundos imperarunt. Cum Indice rerum memorabilium... [Ensemble :] Genealogiae praecipuarum aliquot e Gallia, Francica, ac Belgica familiarum, De quibus in praecedenti historia maxime agitur, ac ad eius intelligentiam plurimum conducentes. Liber sextus.*

Ex officina Christophori Plantini,, Antverpiae (Anvers) 1584-1583, in Folio (33x22,5cm), (8) 192pp. (12) et (12) 99pp., relié.

Edition originale de cette histoire des Pays-Bas et des ducs de Bourgogne. Brunet, 24969. Absent à Graesse.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs janséniste. Filets d'encadrement à froid sur les plats. Traces de lacets. Une fente de 2,5cm au mors supérieur en coiffe. Quelques tâches sur les plats. Une tâche brune en marge supérieure sur les premiers feuillets (1,5cm). 9 tableaux généalogiques se présentant sur une double page ont été renforcés d'une bande de papier, sans doute étaient-ils détachés ou fragiles. La restauration est scrupuleuse et ancienne. De la page 44 à 89 du sixième livre, pages brunies avec une auréole blanche en marge basse. Manque les pages de garde.

Pontus Heuter (Heuterus) de Delft (1535-1602), fut le premier à écrire une histoire des Pays-bas en tant que nation, et non plus seulement une histoire des provinces

qui forment les Pays-Bas. Ce sont les ducs de Bourgogne, qui progressivement et originellement rassemblèrent, par achat, mariage ou contrats, les provinces formant les Pays-Bas. Le premier livre s'intéresse donc à l'origine des ducs de Bourgogne, le second à Philippe Le Hardi (1364-1404), le troisième à Jean Sans Peur (1404-1419), le quatrième à Philippe Le Bon (1419-1467), le cinquième à Charles le Téméraire (1467-1477). Le sixième livre, bien que possédant sa propre page de titre, était vendu avec les cinq premiers. Il a pour sujet la généalogie des familles de France et des Pays-Bas (nombreuses planches généalogiques). L'exemplaire est bien complet de la dédicace à Philippe II d'Espagne, continuateur de l'oeuvre unificatrice de Charles Quint. Cette dernière fut éliminée de nombreux exemplaires, Anvers était alors sous autorité calviniste et il pouvait être dangereux de célébrer un roi catholique.

A plusieurs reprises on trouve cette mention manuscrite : Boniface Avignon, d'Arles. 1800
[+ de photos](#)

XIII. ZAMPINI Matteo. *Des estats de France, et de leur puissance.*

par Rolin Thierry, A Paris 1588, petit in 8 (15,8x10,5cm), (8) 140ff., Un Vol. relié.

Edition originale de la traduction française.

L'ouvrage parut d'abord en italien en 1578, puis en latin en 1580. Brunet cite une autre oeuvre de Zampini V, 1522.

Plein Veau blond glacé début XVIIe siècle, dos lisse avec titre doré en double encadrement, double encadrement sur les plats. Bel exemplaire. 2 petits trous de vers en marge droite traversant les feuillets sans atteinte au texte. Un léger accroc en coiffe. Matteo Zampini, juriconsulte italien et conseiller secret de Catherine de Medicis qu'il suivit en France. Il rejoignit le parti de la ligue avec une grande ferveur. Ses écrits sont demeurés fameux sur la question de la souveraineté des rois et sur le concept de royauté. Il fit tout ce qui était en son pouvoir pour empêcher Henri IV d'accéder au trône. Il s'agit à la fois d'un traité politique et historique. 1800

[+ de photos](#)

XIV. LA NOUE François de. *Discours politiques et militaires du Sieur de la Noue.*

Pour Daniel Bellon, A Lyon 1595, Fort in-16 (8x12,5cm), (32) 1019pp. (36) Sig : a8 aâ8 A-Z8 Aa-Zz8 Aa-Vv8, relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1587. Beaux culs-de-lampe de séparation. Plein vélin ancien à recouvrement de l'époque. Dos à trois nerfs, titre à la plume. Traces de lacets et numéro à la plume sur le second plat. Toutes tranches bleues. Bon exemplaire.

Discours composés au moment où De la Noue était prisonnier du roi Philippe II aux Pays-Bas au château de Limbourg (1580-1585), dans des conditions assez difficiles durant cinq années. L'édition réunit 26 discours différents, notamment sur les guerres de religion, l'état de la noblesse, la stratégie militaire, des mémoires historiques, une dissertation sur la pierre philosophale... L'ouvrage devint rapidement un classique dans le domaine des militaria et Napoléon 1er le citera plus tard comme la Bible du soldat. Ce grand capitaine, qu'on surnomma Bras-de-fer ou le Bayard huguenot, s'exila à Genève après sa libération (on l'échangea contre plusieurs illustres prisonniers), il y apporta ses manuscrits qu'il fit éditer et rencontra Théodore de Bèze. 800

XV. BOYVIN baron du VILLARS François de. *Memoire du sieur François de Boyvin, baron du Villars, sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé, Conte de Brissac, Mareschal de France, pour le roy Henry le second, commençans en l'annee 1550. & finissans en 1559.*

Chez Jean Gesselin, A Paris 1606, In 4 (16x24cm), (8) 683pp. (41), relié.

Edition originale, rare. Marque de l'éditeur en page de titre. Le privilège a été partagé avec Jean Houzé. Cette édition sera réimprimée en 1607, et se trouve plus couramment à cette date.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Traces de lacets. Piqûres éparses. Un manque en tête et en queue. Manque en bordure du plat inférieur. L'ouvrage est divisé en dix livres correspondant aux dix années de guerre dans le Piémont.

Ces mémoires seront plus tard repris dans la grande collection des *Mémoires pour servir à l'histoire de France* en 1824. Boivin a puisé sa matière dans plusieurs mémoires pour composer son histoire, prétendant avoir travaillé de la même façon que Du Bellay et d'Argenton. En tout état de cause, cette oeuvre excellente comble une lacune de l'histoire française, elle est de ce fait recherchée.

850

[+ de photos](#)

XVI. SAVOT Louis. *Discours sur les medalles antiques. Divisé en quatre parties. Esquelles il est traicté si les medalles antiques estoient monnoyes : de leur matiere : de leur poids : de leur prix : de la valeur [...]*

Chez Sebastien Cramoisy, A Paris 1627, In 4 (16,5x24cm), (28) 399pp. (25), relié.

Edition originale, assez rare. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Roulette sur les coupes et intérieure. Tranches dorées. Mors fendus avec divers manques en queue et tête. Coiffes élimées. Manques entre le nerf et la pièce de titre. Cahiers assez jaunis. Coins émoussés. Reliure de qualité comportant de nombreux défauts, mais encore de belle tenue.

Etude fort intéressante qui se distingue dans ce domaine par son intérêt quant à la matière et à la valeur des médailles et monnaies, alors que la grande majorité des études s'occupent essentiellement des effigies et figures. Elle se fait très précise et érudite sur les divers alliages de plomb et d'étain, et d'or, chez les romains en particulier, sur l'emploi des monnaies et le système sur lequel elles reposent. L'approche de l'ouvrage est donc beaucoup plus archéologique que la plupart des ouvrages sur le domaine, comparant, reconstituant, tant à partir des différentes monnaies connues que de la littérature sur le domaine.

750

[+ de photos](#)

XVII. PASQUIER Etienne. *Les recherches de la France.*

Chez Martin Collet, Paris 1633, In Folio (22x34,4cm), (20) 1019pp. (1) (75), relié.

Nouvelle édition, réimpression de la première édition en dix livres parue en 1621 ; illustrée d'un portrait par Léonard Gautier et d'une grande vignette aux armes royales.

Page de titre en rouge et noir. Impression sur papier fin.

Demi veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête élimée. Mors supérieur fendu en tête. Frottements sur les plats. Coins émoussés.

Oeuvre encyclopédique et fort célèbre, *Les recherches de la France* se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'histoire moderne, l'Histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française ; une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française. « Monument unique élevé aux antiquités, les *Recherches* comportent par leur variété et leur hardiesse, tout ce que pouvait prétendre un érudit du XVI^e siècle ».

Robert Barroux (archiviste de Paris et historien).

850

[+ de photos](#)

XVIII. ROHAN Duc de. *Mémoires du Duc de Rohan, sur les choses advenues en France depuis la mort de Henry le Grand, jusques à la paix faite avec les Reformez au mois de Juin 1629.* [Suivi de] *Discours politiques du Duc de Rohan.* [Suivi de] *Véritable discours de ce qui s'est passé en l'Assemblée politique des Eglises Réformées de France, tenuë à Saumur par la permission du Roy, l'an 1611.*

S.n. [Elzevier], S.l. 1646, in-12 (7,5x13cm), (8) 466pp. (1f.bl.) 135pp. 126pp. Sig. : *4 A-T12 V6 a-e12 f8 A-E12 F3, relié.

Edition à la sphère, la seconde, augmentée du quatrième livre et de divers discours politiques de l'auteur, après l'originale de 1644.

Plein vélin d'époque. Dos lisse comportant une inscription en tête. Quelques travaux de vers sur le premier plat et sur le mors inférieur. Un petit travail de vers sur la première garde. Nombreuses informations manuscrites sur le cheminement de l'exemplaire sur les gardes et contreplats. Ex-dono biffé sur la page de titre.

Mémoires importants pour l'histoire militaire et diplomatique du protestantisme français. Le duc de Rohan, proche d'Henri IV, prendra en effet la tête de la résistance protestante. Outre qu'il fut un grand capitaine, il oeuvra pour le rétablissement de l'édit de Nantes et la restitution des temples aux réformés, il lui fut de plus attribué une somme de 300000 livres qu'il distribua aux protestants.

350

[+ de photos](#)

XIX. SILHON de Jean. *Le ministre d'estat, avec le véritable usage de la politique moderne.*

S.n. [Elzevier], Chez Antoine Michiels (Elzevier), S.l. [Leyde], Amsterdam 1651, 3 tomes en 3 Vol. pet. in 12 (7,5x12,5cm), (16) 392pp. et 520pp. (7) et (12) 488pp. (9), relié.

Rare réunion des trois parties du *Ministre d'estat* ayant paru séparément. La première partie parut pour la première fois à Paris, chez Toussaint du Bray, en 1631, les seconde et troisième parurent respectivement en 1643 et 1651 chez le même éditeur et furent reprises ultérieurement par les Elzevier. Marque à la sphère sur les pages de titre des trois volumes.

Plein Maroquin bleu nuit fin XIX^e signé Cuzin pour les deux premiers volumes, frappés au chiffre I M. Dos à nerfs janséniste avec date en queue. Dentelle intérieure,

tranches dorées. Coiffes avec légers frottements.

Le troisième volume est en maroquin à grains longs vers 1830. Dos lisse avec filets à froid, fers et roulettes à froid. Plats frappés à froid de 2 roulettes d'encadrement. Tranches dorées. Une mince rayure au plat inférieur. Le troisième volume est légèrement plus grand et plus épais que les deux premiers, son papier est plus fort, les Elzevier d'Amsterdam n'imprimaient pas de la même façon. Très beaux exemplaires (les deux premiers exemplaires ont le dos légèrement plus foncés).

Jean Silhon (1596-1667) fut tout d'abord secrétaire de Richelieu avant de passer Conseiller d'Etat. Tout entier dévoué à Richelieu, *Le ministre d'état* est une réflexion politique qui dresse un portrait flatteur du régime mis en place par Richelieu. Les trois tomes contiennent de nombreuses études historiques et une réflexion d'ensemble sur le pouvoir, les alliances et la diplomatie.

Bayle « sans contredit l'un des plus solides et des plus judicieux auteurs de son siècle ». Ex libris 'liber libro' lion tenant un écu pour les deux premiers volumes. Troisième volume : ex libris aux armes de Georges Montandon.

2000

[+ de photos](#)

XX. MAZARINADES. *Mazarinades. Recueil de 46 pièces.*

S.n., Pierre Variquet, Denys Langlois, Jean Brunet, François Preuveray, François Noel, Denys de Cay, Cardin Besongne, Jean Henault, Pierre Du Pont, Mathieu Colombel, Hierosme Hameau, Claude Huot, Robert Sara, P. Rocolet, Sebastien Martin, Samuel Pepingué, Paris 1649, In 4 (17x23cm), 15 ; 30 ; 31 ; 8 ; 12 ; 32 ; 20 ; 8 ; 8 ; 24 ; 7 ; 15 ; 12 ; 7 ; 8 ; 8 ; 16 ; 15 ; 26 ; 16 ; 16 ; 16 ; 29 ; 30 ; 12 ; 20 ; 14 ; 16 ; 8 ; 7 ; 8 ; 16 ; 11 ; 4 ; 7 ; 4 ; 7 ; 6 ; 12 ; 15 ; 8 ; 14 ; 8 ; 11 ; 8pp., Un Vol. relié.

Importante réunion de mazarinades de l'année 1649 dont voici le détail :

Le fidele politique. Paris. S.n. 1649. (15pp.) *Le guerrier politique.* S.n. 1649. (30pp.)

L'union et l'alliance de l'Espagne avec la France... A Paris, chez Pierre Variquet. (31pp.)

Les genereux sentimens de la nobelesse françoise contre le mauvais gouvernement de l'estat... A Paris, chez Denys Langlois. (8pp.)

Catalogue des partisans. Ensemble leurs genealogies... S.n. 1649.

La response de la Ralliere a l'adieu de Catelan son associé... A Paris, Chez Rollin de la haye. 1649. *Le tombeau des monopoleurs, avec leur epitaphe.* S.n. A Paris. 1649.

Manuel du bon citoyen, ou bouclier de defense legitime... A Paris, par Robert Sara. 1649.

Les sentimens du public, touchant la doctrine preschée par le pere Favre. A Paris, chez Cardin Besongne. 1649. . *Sermon de S. louis fait et prononcé devant le roy & la reyne regente mere.* A Paris. S.n. 1649. . *Relation veritable de ce qui s'est passé a S. germain en la deputation de la cour des aydes, pour le retour de leurs maiestez à Paris...* S.n. S.d. 1649.

Les glorieux travaux du parlement pour le maintien de l'autorité du roy... L.D.M.E.S. du Bail. A Paris, chez François Noel. 1649. . *Le sybille moderne, ou l'oracle du temps.* A Paris, chez Jean Brunet. 1649. . *Les raisons ou les motifs veritables de la deffense du parlement & des habitans de Paris...* A Paris, chez François Preuveray. 1649.

Tres-humble remonstrance du parlement au roy et a la reyne regente. A Paris, par les imprimeurs & libraires du roy. 1649. *Nouvelles remonstrances a la reine regente, sur le gouvernement de l'estat.* A Paris, chez Denys de Cay. 1649. *Maximes morales et chrestiennes, pour le repos des consciences*

dans les affaires presentes... A Paris, chez Cardin Besongne. 1649.
Suites des maximes morales et chestiennes. A Paris, chez Cardin Besongne. 1649.
Advis d'estat a la reyne, sur le gouvernement e la Regence. S.n. 1649.
Le theologien d'estat a la reyne. Pour faire desboucher Paris. A Paris, chez Jean Du Bray. 1649.
Le second theologien d'esat, a messieurs les generaux. A Paris, chez Nicolas Jacqaurd. 1649.
Decision de la question du temps. A la reyne regente. A Paris, chez Cadin Besongne. 1649.
L'entretien secret de messieurs de la cour de S. Germain, avec messieurs de la cour de Parlement de Paris. A Paris, chez Jean Henault. 1649.
La France languissante, resolvé a vaincre ou à perir. (Naudé?) A Paris. S.n. 1649.
Le zele et l'amour des parisiens envers leur roy. A Paris, chez Pierre Du Pont. 1649.
La France esperant la paix. A Paris, chez Pierre Du Pont. 1649.
L'avant-courrier infailible de la paix. A Paris, chez Mathieu Colombel. 1649.
Le secret de la paix... A Paris, chez Hierosme Hameau. 1649.
Les douceurs de la paix, et les borreurs de la guerre. A Paris, chez Claude Huot. 1649.
Advis a la reyne, sur la conference du Ruel. A Paris, chez Robert Sara. 1649.
Lettre du roy [...]. Pour la paix... A Paris, chez P. Rocolet. 149.
Lettre du roy, envoyd a messieurs de la cour des Aydes... A Paris, chez P. Rocolet. 1649.
La résolution du conseil de conscience tenu a S. Germain... A Paris, chez Sebastien Martin. 1649.
Poesie sur la barbe de M. le P. PR. A Bruxelles. S.n. 1649.
Panegyrique a l'honneur du roy. A Paris, chez Samuel Pepingué. 1649.
La Champagne desolée par l'armée d'Erlach... A Paris. S.n. 1649.
Decalaration du roy, pour faire cesser les mouvemens, & retablir le repos... A Paris, par les imprimeurs &... du roy. 1649.
Requete civile, contre la conclusion de la paix. S.l. S.n. 1649.
Épilogue ou dernier appareil du bon citoyen, sur les miserés publiques. S.l. S.n. 1649.
Copie du billet imprimé a S. Germain... S.l. S.n. 1649.

XXI. GOLDAST von HAIMINSFELD Melchior & BEHEM Kaspar. *Aller des Heiligen Römischen Reichs gehaltener Reichsztaeg, Ordnungen und Abschiedt.*

Johannes Godefridi, S.n. 1660, 3 parties en un très fort Vol. in Folio (20,5x35,5cm), (20) 1030p. (2) 102p. 44p., relié.

Nouvelle édition, poursuivie jusqu'en 1654. Page de titre en rouge et noir. Illustrée d'un frontispice aux armes impériales et de nombreux ornements, bandeaux, culs-de-lampe, lettrines. Chaque partie possède sa page de titre avec une grande vignette aux armes de l'empire. Impression gothique ronde.

Pleine peau de truie d'époque ivoire estampé à froid sur ais de bois (reliure allemande). Dos à nerfs janséniste avec titre à la plume noire. Plats frappés d'une série d'encadrements floraux, avec un fleuron central. Fermoirs en laiton présents,

1200

[+ de photos](#)

avec languettes, mais sans les lanières reliant l'ensemble. Coin droit bas du frontispice manquant, avec un trou d'1 cm. Nombreux feuillets brunis.

Chronique du Saint Empire Romain Germanique de 1356 à 1654. L'ouvrage a connu plusieurs éditions au XVI^e siècle, chaque fois remaniées et augmentées. La première partie s'étend de l'année 1356 à 1641. La seconde jusque l'année 1654. Melchior Goldast von Haiminsfeld fut un écrivain et historien suisse spécialiste de l'histoire médiévale allemande et de la constitution du saint Empire. L'extension des chroniques semble être l'oeuvre de Kaspar Behem.

1500

[+ de photos](#)

XXII. CHARTIER Jean & COUCY de Mathieu. *Histoire du roi Charles VII.*

De l'imprimerie royale (Sébastien Cramoisy), A Paris 1661, In Folio (24x38cm), (28) 907pp. (10), relié.

Edition réalisée par Denys Godefroy réunissant pour la première fois les textes sur Charles VII de Jean Chartier, de Mathieu de Coucy et de Jacques le Bouvier. Les trois histoires sont enrichies de pièces historiques et divers mémoires réunis par Denys Godefroy, lequel a rassemblé l'ensemble des écrits connus sur Charles VII.

Un portrait au frontispice et 4 portraits de Jean d'Orléans, Etienne Chevalier Jacques Coeur et Jean Bureau, le tout gravé par Grignon, une grande vignette de titre aux armes de France, plusieurs bandeaux de titre et lettrines historiés très bien imprimés. Belle édition in folio.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerf richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Très bel exemplaire. Habile et invisible restauration aux mors en tête et queue, et en coiffes.

Très riche ensemble historique de la période allant de 1422 jusqu'en 1461, outre les textes des trois historiens susnommés et des chroniques anonymes, l'ouvrage contient de très nombreuses pièces, lettres, édits illustrant cette période. Excellente édition, rigoureusement construite, qui commence par un éloge de Charles VII tiré d'un manuscrit anonyme, et se termine sur des portraits et pièces de tous les personnages importants de cette période, notamment Jeanne d'Arc.

Ex-libris gravé aux armes du XVIII^e : cabinet des livres de Ponchartrain. Célèbre bibliophile, Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, fut secrétaire d'État de la Marine de 1699 à 1715. Il est demeuré célèbre pour sa gestion des colonies française en Amérique, Louisiane et Canada.

1600

[+ de photos](#)

XXIII. ANSELME. *Le palais de l'honneur, ou la science héraldique du blason. [Ensemble] Le palais de la gloire, contenant les genealogies historiques des illustres maisons de France [...]*

Chez Estienne Loyson ; chez Pierre Bessin, A Paris 1664 - 1668, In 4 (18x24,6cm), (24) 711pp. (9) ; (6) 288 - 576p., relié.

Rare réunion des deux parties constamment séparées du *Palais*. Si le *Palais de la gloire* ne constitue pas réellement une suite, il en est un second volet prévu par l'auteur. On ne sait pas pourquoi celui-ci est paru chez un autre éditeur, peut-être ce changement, ainsi que l'année qui sépare les deux éditions originales a engendré cette séparation

continuelle des deux ouvrages..

Nouvelle édition pour le *Palais de l'honneur*, originellement paru en 1663, et édition originale pour le *Palais de la gloire*. Le premier ouvrage est illustré d'un frontispice allégorique de Chauveau et de 12 planches hors-texte de blasons.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure en partie élimée (idem en queue). Mors supérieur fendu et ouvert en coiffe le long du premier caisson. Coins émoussés. Premiers feuillets du second ouvrage jaunis. Les 12 planches sont hors pagination ; par ailleurs *Le palais de la gloire* débute p.288, sans aucun manque, naturellement, ainsi que tous les exemplaires (on notera notamment de nombreuses erreurs de pagination).

Outre la science du blason, que contient tous les livres d'héraldique du temps, le *Palais de l'honneur* se distingue par plusieurs sigularités heureuses, notamment un chapitre sur l'ensemble des ordres de chevalerie dans toute l'Europe, un autre sur les cérémonies, les tournois, les cris de guerre ; une grande partie est consacrée à l'histoire des illustres familles de France. *Le Palais de la Gloire* reprend d'ailleurs cette partie en la consacrant aux familles de France manquantes et certaines grandes familles d'Europe. L'ensemble des deux livres se signale par la qualité historique et les nombreuses anecdotes rapportées qui égayent la lecture.

1000

[+ de photos](#)

XXIV. BASSOMPIERRE François Maréchal de. *Memoires du Marechal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie. et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années.*

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1665, 2 tomes en 2 Vol. in 16 (7x13cm), (2) 501 (2 bc.) 132pp. et 808pp., relié.

Edition originale, rare. Elle a été imprimée à Leyde par les héritiers et la veuve de Jean Elzevier. On remarquera qu'une autre édition à la même date chez Pierre Marteau possède une collation différente : (2) 501pp. et (2) 493pp. et semble donc contenir moins de texte que celle que nous présentons ; c'est une curiosité non élucidée.

Pleine Basane blonde d'époque marbrée. Dos à nerfs orné de fleurons cloisonnés. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaisson en maroquin noir. Coiffe de tête du tome 1 en partie arrachée ; un manque en tête du tome 2 et un en queue. Un manque d'1,5cm le long du mors supérieur (travail de vers). Coins pour la plupart émoussés. Tome I légèrement plus grand de 0,5cm que le tome II. Une tache d'encre translucide en page de titre du volume II sur le fleuron. Exemplaire plutôt frais.

Bassompierre fut emprisonné à la Bastille en 1631 pour avoir participé à la Journée des dupes ; il consacra sa détention de douze années à écrire ses mémoires (*Journal de ma vie*) puis ses ambassades, qui paraîtront en 1668. En plus d'être un des gentilshommes parmi les plus accomplis de son temps, Bassompierre poursuivit deux carrières brillantes et parallèles sous Henri IV et Louis XIII, militaire et diplomatique. Ces mémoires ont toujours été particulièrement goûtés.

450

XXV. THOMASI Thomas. *La vie de Cesar Borgia, appelé depuis le Duc de Valentinois.*

Chez Jean-Baptiste Vero, A Monte-Chiaro 1671, In 16 (7x12,8cm), 495pp., relié.

Edition originale française par Casimir Freschot de « La vita del duca Valentino », et parue simultanément en italien. Impression en petits caractères.

Exemplaire frappé aux armes du magistrat Louis Urbain Le Fèvre de Caumartin (1653-1720), l'un des bibliophiles les plus exigeants de cette époque, dont la bibliothèque Sainte-Ange, près de Fontainebleau, faisait l'admiration de ses contemporains.

Plein veau brun marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Petite fente en tête et en queue. Tranches dorées. 2 coins émoussés. Bel exemplaire.

A l'opposé de Nicolas Machiavel qui prit César Borgia pour modèle de son *Prince*, et comme le modèle d'une tyrannie nécessaire, Thomasi cherche à établir le véritable portrait de Borgia à travers sa biographie et la chronique de cette époque tourmentée ; il commence par le présenter comme un monstre « une beste cruelle, qui n'a pas été engendrée d'un pur sang humain... » Victor Hugo s'inspira de cet ouvrage pour sa pièce *Angelo, tyran de Padoue*.

700

[+ de photos](#)

XXVI. AMELOT DE LA HOUSSAYE Abraham Nicolas. *Histoire du gouvernement de Venise, avec le supplément ; et l'examen de la liberté originnaire de Venise.*

Chez Frederic Leonard, A Paris 1677, Fort in 12 (7,5x13,8cm), (26) 550pp ; (2) ; 237pp ; (3) ; (12) 211pp. (39), relié.

Edition en partie originale, rare, bien préférable à l'originale de 1676 qui ne contient que la première partie ; celle-ci se trouve donc considérablement augmentée par des pièces majeures. Un frontispice représentant la place Saint-Marc de Venise.

L'édition de 1677 contient 3 titres pour chaque partie plus un titre ajouté résumant le tout ; on s'apercevra aisément qu'on trouve très rarement réunies ces trois parties dans les bibliothèques (voir Oxford, Leeds...), et qu'elles apparaissent le plus souvent séparément. Sans doute y eut-il plusieurs éditions à cette date de 1677, dont seule celle-ci contient les trois parties. Par ailleurs cette édition à la sphère porterait à croire qu'elle fut imprimée ailleurs ; la troisième partie porte Ratisbone comme lieu d'édition et Jean Aubry pour éditeur. Cette partie contient la Harangue de Louis Hélian, Ambassadeur de France sous Louis XII.

Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs muet orné de roulettes à froid sur les coiffes et les nerfs. Filets à froid sur les plats. Bon exemplaire.

Plus qu'une histoire de Venise, il s'agit d'une étude critique de ses institutions et de ses lois. Le livre fut fort mal reçu à Venise où on le brûla, les relations diplomatiques avec la France s'envenimèrent (Amelot de la Houssaye fut secrétaire d'ambassade à Venise), et le roi de France fut plus ou moins contraint de livrer l'auteur à la Bastille (pour six jours) pour satisfaire Venise.

Le supplément étudie et conte les différends qu'eut la République avec le pape Paul V. La troisième partie du livre est une traduction d'un livre de Fra Paolo. La Harangue de Louis Hélian fut prononcée en 1510 devant l'empereur Maximilien, elle accuse très vertement la république de Venise de nombreux maux.

1800

[+ de photos](#)

XXVII. CHOUL Guillaume de. *Religio castrametatio disciplina militaris et balnae veterum romanorum.*

Apud Janssonio Waesbergios, Amstelodami (Amsterdam) 1685, In 4 (18x25cm), relié.

Nouvelle édition et premier tirage des illustrations : un frontispice, 62 hors-texte et 241 figures in-texte ainsi qu'une planche dépliant sur l'organisation d'un camp romain.

Page de titre en rouge et noir.

Demi Velin postérieur du XIXe. Dos lisse muet.

Ce célèbre ouvrage est composé de trois textes, le premier sur la religion des Romains, le second sur le monde militaire, et enfin le dernier sur les bains. L'ensemble se recommande grandement pour son illustration foisonnante, non seulement pour les nombreuses médailles représentées, mais surtout pour les planches de costumes militaires.

900

[+ de photos](#)

XXVIII. GRANDCHAMP. *La guerre d'Italie, ou memoires du Comte D ***. Contenant quantité de choses particulières qui se sont passées dans les cours d'Allemagne, de France, d'Espagne, de Savoie & d'Italie.*

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1707, In 12 (9x16cm), 535pp., relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1702 parue chez le même éditeur. Illustrée de quatre cartes dépliantes dont une de l'Italie avec ses différents royaumes et républiques. Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un léger manque en tête. Fente au mors supérieur en queue. Une déchirure à la carte de Mantoue. Frottements. Assez bon exemplaire.

La guerre d'Italie constitue une excellente narration, fourmillant de détails pittoresques ; elle débute d'une manière fort romanesque avant d'entreprendre de conter les batailles du Piémont, de Milan et de Turin, et les intrigues politiques entre l'Espagne, la France, le Duc de Savoie et les duchés d'Italie. L'ouvrage puise en effet dans deux registres, les mémoires autobiographiques et le genre historique, et on y trouvera des aventures amoureuses, de nombreux voyages et descriptions comme un compte rendu rigoureux des batailles et des armées présentes en Italie.

500

[+ de photos](#)

XXIX. LA FAYETTE de Madame. *Memoires de la cour de France, pour les années 1688 & 1689.*

Chez Jean-Frederic Bernard, A Amsterdam 1731, In 12 (9,5x16cm), (2) 234pp., relié.

Edition originale, ornée d'un frontispice par Bernard Picart, gravé par Buisson. Page de titre en rouge et noir.

Plein Maroquin rouge fin XIXe. Dos orné de 5 petits fleurons. Titre doré. Roulette intérieure. Tête dorée. Très belle condition.

Ainsi que l'annonce la préface, Madame de La Fayette a rédigé des mémoires depuis sa jeunesse, mais les manuscrits se sont égarés, et on ne possède plus que ces quelques extraits. Ces mémoires historiques, fort classiques de facture, s'occupent des affaires internes et externes du royaume de France ; le style est vif, incisif, mêlant chroniques plus intimes et grandes affaires du royaume.

1000

[+ de photos](#)

XXX. GUICHARDIN (Guicciardini) Francesco. *Histoire des guerres d'Italie.*

Chez Paul et Isaac Vaillant, Londres 1738, 3 tomes en 3 Vol. in 4 (19,5x26cm), (4) xxvj (16) 620pp. et (4) xi, 604pp. et (10) 476pp ; (188), relié.

Nouvelle édition. Bien que d'autres éditions aient été données au XVIe et au XVIIe siècle, celle-ci constitue non seulement la plus belle édition sur ce texte, mais également la meilleure traduction, par Favre, revue par Gorgeons et d'autres auteurs.

Plein veau glacé moucheté d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons dans des caissons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes de tête arasées. Coiffe de queue du tome II élimée. Trous de vers et une galerie sur le plat supérieur du tome I. Un lambeau de peau arrachée sur le plat supérieur du tome III, sur 3 cm. Coins émoussés. Sur les trois pages de titre, deux rectangles de papier ont été contrecollés anciennement de part et d'autre, sous le titre, masquant ainsi un ancien propriétaire.

Cette *Histoire des guerres d'Italie* commence en 1490 et se termine en 1534 ; Guicciardini y travailla durant 27 années, et son oeuvre, de l'avis des critiques de son temps est précieuse et de grand mérite, même s'il lui fut reproché sa violence, on loua grandement son impartialité ; cette oeuvre fit beaucoup pour la modernisation des méthodes en histoire. Ambassadeur, écrivain et homme politique de Florence, ami de Machiavel, Guicciardini fait partie du panthéon des grands hommes de Florence. 1000

[+ de photos](#)

XXXI. VAUBAN & LE PRESTRE Sébastien. *Mémoires pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places.*

Chez Jean & Herman Verbeek, A Leide 1740, 2 parties en un Vol. grand in 4 (22x28,5cm), (8) 204pp., relié.

Edition originale, relativement rare, illustrée de 29 planches dépliantes (sièges, places fortes, stratégies...). Page de titre en rouge et noir. Edition absente des catalogues des bibliothèques françaises et anglaises.

Pleine Basane d'époque marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements aux coiffes, mors et nerfs. 2 coins émoussés. Coiffe supérieure élimée.

Un des écrits militaires les plus significatifs du maréchal Vauban, présenté à Louis XIV en 1704. On y retrouve toutes les caractéristiques de la pensée de Vauban en matière de défense et d'attaque, notamment sur les tranchées, mais également sur des points plus particuliers tels les plombs et la poudre, et la présence des médecins et d'un état-major... La préface stipule que l'ouvrage ne saurait être que de Vauban lui-même. 1400

[+ de photos](#)

XXXII. COMMYNES (COMMINES) & COMINES. *Mémoires de Messire Philippe de Comines, Seigneur d'Argenton, Où on trouve l'Histoire des Rois de France Louis XI & Charles VIII. Nouvelle Edition. Revue sur plusieurs Manuscrits du tems, enrichie de Notes & de Figures, avec un Recueil de Traités, Lettres, Contrats & Instructions, utiles pour l'Histoire, & Necessaires pour l'étude du Droit Public & du Droit des Gens par Godefroy. Augmentée par l'Abbé Lenglet du Fresnoy.*

Chez Rollin fils, A Londres et à Paris 1747, 4 tomes en 4 vol. in-4 (19,5x26cm), (4) cxvij, 632pp. et (4) x, 660pp. et (4) xix (1) 650pp. et (4) viij, 432 ; 215pp., relié.

Edition originale de cette nouvelle édition critique des *Mémoires de Commynes*, la grande édition des *Mémoires*, la plus riche et la plus complète de toutes celles parues

jusqu'alors, revue et augmentée, complétée par Lenglet Dufresnoy de documents, de lettres, preuves, et de très nombreuses pièces historiques... Dans le quatrième volume se trouve l'*Addition à l'histoire de Louis XI* de Gabriel Naudé.

Elle est illustrée d'un frontispice allégorique de Bernard Picart gravé par Duflos, de quatre portraits et de quatre en-tête de Eisen, de tableaux et d'autres ornements.

Plein veau brun d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert. Un manque en tête des tomes II et IV. Quelques coins émoussés. Piqûres éparses. Bel exemplaire.

Cette édition se signale nettement par l'incroyable richesse des documents qu'elle contient, qui en fait un ouvrage incontournable pour l'histoire du XVI^e siècle, ainsi que par son appareil critique qu'on doit à la famille Godefroy. 1200

[+ de photos](#)

XXXIII. MARTIGNAC Algay de & VALOIS Charles de Duc d'Angoulême/ESTREE (Duc d')/DEAGEANT/ORLEANS (Duc d'). *Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de France, sous les règnes de Henri III, de Henri IV, sous le régence de Marie de Médicis et sous Louis XIII.*

chez Didot, A Paris 1756, 1756, in 12 (17,5x10cm), (4) 389 (1) pp., (18) 332 pp., (8) 270 pp. (4) 227 pp., 4 parties en 3 Vol. reliés.

Première édition collective de ces mémoires.

Plein Veau d'époque marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomais en maroquin vert. Coiffe inférieure du tome III élimée. Exemplaire en bonne condition.

Les mémoires de Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême paraissent pour la première fois ainsi que les mémoires du Duc D'Orléans. Les mémoires du duc D'Estrée (1573-1670) ont déjà été publiés mais sans nom d'auteur. Quant aux mémoires de Guichard Déageant de Saint Martin, cette édition est la meilleure parue jusqu'alors. Tous ces personnages historiques ont joué des rôles d'intrigants et de conspirateurs. Barbier III, 232

780

[+ de photos](#)

XXXIV. DESORMEAUX Joseph L. Ripault. *Histoire de la Maison de Montmorency.*

Chez Desaint & Saillant et Duchesne, A Paris 1764, 5 volumes in-12 (10x17cm), (6) 408pp. et (4) 448pp. et (4) 464pp. et (4) iii ; 444pp. et (4) 442pp. (2), relié.

Edition originale.

Plein veau blond d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomais de maroquin blond et citron. Toutes tranches mouchetées rouges. Coiffe de tête du second volume élimée. Dos des troisième et cinquième volumes présentant des travaux de vers. Galeries de vers ne portant pas atteinte au texte dans les deuxième, troisième et dernier volumes.

La maison de Montmorency fut une des plus prestigieuses familles de la noblesse française et qui donna à la France plusieurs connétables dont le plus illustre, le prince de la Renaissance : Anne de Montmorency. Les cinq volumes se répartissent comme suit : Le premier volume est dédié à une généalogie et une chronologie des Montmorency depuis 960 jusqu'en 1531, peu avant que Anne ne devienne Connétable, c'est-à-dire

la plus haute fonction après le roi. Le second tome contient la vie de Anne et celle de François, maréchal de France, depuis 1494 jusqu'en 1579. Le troisième tome est occupé par plusieurs biographies, Henri, Connétable de France ; Charles Duc d'Amville, grand Amiral de France ; & celle de Henri II, Duc de Montmorency, depuis 1547 jusqu'en 1632. Les quatrième et cinquième tome contiennent la vie de François-Henri de Montmorency, Maréchal Duc de Luxembourg, depuis 1628 jusqu'en 1695. C'est dans le premier volume qu'on trouvera l'histoire générale des Montmorency, notamment sur le Moyen-Age où les Montmorency oeuvrèrent avec éclat, mais l'ouvrage de Desormeaux ne prétend pas à l'exhaustivité, celui-ci ayant opéré des choix, notamment biographiques ; cependant l'oeuvre, d'une grande qualité, est sans aucun doute le meilleur qui ait été consacré à cette illustre famille qui se confond si bien avec celle de la France ; on raconte ainsi cette anecdote que lorsqu'en 1764 la duchesse de Montmorency présenta l'ouvrage de Désormeaux à Louis XV, en demandant : « Sa Majesté connaît-elle l'histoire de la maison de Montmorency ? » le Roi lui répondit : « Madame, je connais l'histoire de France. »

700

[+ de photos](#)

XXXV. SLEIDAN Jean. *Histoire de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan sur l'état de la Religion et de la République sous l'Empire de Charles Quint.*

Chez Frederic Staatman, A La Haye 1767, 3 tomes en 3 Vol. in 4 (21x28cm), xlii, 448pp. et 502pp. et 361pp. (1) (84), relié.

Edition originale de cette traduction française par Pierre le Courayer ; une première traduction avait été publiée en 1558 sous le titre original : *Commentaires sur l'état de la religion de et de la République sous l'Empire de Charles Quint.* Pages de titres en rouge et noir. Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièces de titres beiges. Plats de papier moucheté brun. Quelques accrocs avec manques sur les dos. Frottements. Assez bons exemplaires en reliures d'éditeur, non rognées.

Remarquable histoire de l'empire de Charles Quint et plus précisément de la Réformation de 1517 à 1556. L'ouvrage est divisé en 24 livres dotés d'un sommaire détaillé et progresse par année ; le traducteur y a ajouté des notes et des éclaircissements. L'auteur ne réduit pas son histoire à l'empire de Charles Quint mais l'étend à l'Europe et plus particulièrement à la France dans ses rapports avec l'empire germanique. On retrouve dans cet intérêt le passé d'ambassadeur de Jean Sleidan, et une volonté de comprendre en totalité le monde en marche. Cet ouvrage constitue encore la base de l'historiographie moderne pour toute étude de la Réforme.

1200

[+ de photos](#)

XXXVI. LA CROIX de Alexandre Louis Marie Petis. *Abrégé chronologique de l'histoire ottomane.*

Chez Vincent, A Paris 1768, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 8 (10,5x17,5cm), xxiii, 694pp. (8) et (5) 786pp ; (1), relié.

Edition originale.

Plein veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Pièces de toison noires très frottées, rendant illisibles certaines lettres. Coiffes de tête avec petits manques. Certains coins émoussés. Malgré les défauts

signalés, bon exemplaire.

L'introduction narre l'histoire des anciens Turcs jusqu'à la fondation de l'Empire Ottoman. Parallèlement à l'histoire ottomane, et même souvent en regard, le livre donne l'histoire des princes contemporains d'Europe de l'est (Hongrie, Pologne, Russie) et d'Asie. Ils feraient effectivement tous partie d'une même souche, de mêmes origines, tartares et huns. En outre, des tableaux permettent d'embrasser l'histoire de l'Europe, des Turcs et de l'Asie. Dans sa courte préface, l'auteur se défend de toute sécheresse, ayant ponctué ses récits de notes et d'anecdotes sur les moeurs et les coutumes, et tâchant de rendre l'accumulation de faits et événements sous la forme de récits. En annexe une explications des mots turcs usités dans l'ouvrage. En bref, une compilation judicieuse et précise, cherchant à embrasser l'histoire d'un peuple et sa place dans l'histoire du monde. La juxtaposition des histoires contemporaines permet d'aborder une certaine compréhension de la marche d'un peuple lié étroitement à ses souverains.

900

[+ de photos](#)

XXXVII. BENTIVOGLIO. *Histoire des guerres de Flandre.*

A Paris, Chez desaint 1769, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), xxxviii, 509pp. (1) et (4) 476pp. et (4) 509pp. et (4) 560pp., relié.

Edition originale (assez rare) de cette traduction de Loiseau. Une traduction d'Antoine Oudin avait paru en 1634, uniquement de la première partie.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Roulettes en queue. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I fragile, du tome II, en partie manquante, et du tome IV, élimée. Quelques coins émoussés. Trous de vers sur le plat inférieur du tome III, et trois trous le long du mors supérieur du tome I. Assez bon ensemble.

Le cardinal Bentivoglio fut envoyé dans les Flandre en 1607 et y demeura 9 années. *L'histoire des guerres de Flandre* commence en 1564 pour s'achever par le récit des faits de 1609. A cette date de 1609 fut en effet déclarée une trêve de 12 ans. Ces guerres, ou cette guerre contre la monarchie espagnole occupante fut baptisée de divers noms : Révolte des Pays-bas, Révolte des Gueux ou bien encore Guerre des Quatre-vingt ans. Le conflit ne trouvera une issue que par le traité de Westphalie signé en 1648. Cette longue guerre d'indépendance commença avec les persécutions des Espagnols contre les Protestants et le lèvement abusif des impôts.

Une vie de Bentivoglio et un avertissement du traducteur occupe les pages préliminaires.

800

[+ de photos](#)

XXXVIII. ULRICH Johann Caspar. *Sammlung judischer Geschichten in der Schweiz.*

Johannes Hosmeister, Zurich 1770, In 4 (19x25cm), (16) 504pp., relié.

Edition originale, rare, illustrée d'un frontispice de Holzhalt (Juifs adorant une allégorie de la Suisse), une vignette de titre du même, et deux planches dont une dépliant de la même, mais gravées par Bullinger (synagogue et cimetière juif).

Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre et de tomaison de

basane noire. Accidents avec manques en tête. Coins dénudés et fortement émoussés. Histoire des Juifs de Suisse, dans laquelle l'historien et théologien Ulrich exempte les juifs de nombreuses accusations et demande aux Suisses de les traiter avec égalité. Après avoir été protestant, Ulrich se convertit au judaïsme, étudia et eut de nombreuses activités missionnaires.

850

[+ de photos](#)

XXXIX. DESORMEAUX Joseph-Louis-Ripault. *Histoire de la maison de Bourbon.*

De l'imprimerie royale, A Paris 1772 - 1788, 5 tomes en 5 Vol. in 4 (20,5x25,8m), relié.

Edition originale. Cette histoire est parue successivement de 1772 pour le premier volume, jusqu'en 1788 pour le cinquième, deux autres volumes furent annoncés, mais ne parurent jamais (1776 pour le second, 1782 pour le troisième, 1786 pour le quatrième). L'ensemble des volumes se trouve en première édition. On comprend, par l'étalement de la publication, qu'il soit rare de les réunir ainsi, d'autant qu'on ne trouve pas souvent les cinq volumes de la série.

Cette publication soignée se signale par son illustration de qualité : un frontispice d'après Boucher, gravé par Saint-Aubin, 1 vignette de dédicace et 5 vignettes de titre par Choffard, et 14 portraits par Fragonard, Le Monnier et Vincent, gravés par Gaucher et Miger, 22 vignettes de Moreau gravées par Bradel, Moreau et Prévost et 21 culs-de-lampe par Choffard et un très grand tableau dépliant généalogique (portant une déchirure colmatée par un papier ayant jauni).

Plein Veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné de fers à l'oiseau. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe de queue du tome I arasée ; petit manque en tête du tome IV et du tome II. Frottements, quelques coins émoussés. Malgré de minimes défauts, bel exemplaire, bien frais.

La Révolution française mit un terme à l'entreprise éditoriale très couteuse, et Desormeaux arrêta donc son histoire de la maison de Bourbon à la date de 1589, l'étude du XVIIe siècle étant particulièrement bien traitée. Il était l'historiographe officiel du prince de Bourbon Condé et fut donc chargé de mener à bien cette édition à la gloire de la branche des Bourbon, dont l'histoire a construit la France et l'Europe. 2 portraits de l'auteur, gravures XIXe, ont été joints en feuilles dans le premier volume.

1300

[+ de photos](#)

XL. GIN VOLTAIRE. *Les vrais principes du gouvernement français, démontrés par la Raison et par les Faits, par un François. [Ensemble] Prix de la justice et de l'humanité.*

S.n., Geneve 1777, In 8 (12x20cm), (6) vij, (1) 316pp. (3) ; iv, 120pp., relié.

Editions originales, rares toutes les deux

Plein Veau jaspé d'époque. Dos lisse à 4 fers. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Petit manque en tête. Manque au mors supérieur en tête. Mors supérieur fendu en queue. Léger manque en queue. Frottements.

L'ouvrage de Gin est d'abord une défense du pouvoir monarchique (comme la forme de gouvernement naturel) contre les théories de Montesquieu et celles de Mably, mais par delà ce postulat de départ, l'ensemble est remarquable par ses réflexions

économiques, Gin faisant de l'agriculture et de l'industrie les piliers de la santé économique. L'auteur s'évertue par l'histoire et les exemples empruntés à diverses nations comme la Chine de prouver de manière irréfutable ses théories.

L'oeuvre de Voltaire est une réflexion habile sur la relativité des lois, et notamment sur leur injustice. Voltaire interroge chaque catégorie de criminalité (vol, crime, hérésie, sorciers...) et les lois qui ont été établies. Une des dernières oeuvres de Voltaire animée par l'ardeur de convaincre ses contemporains sur l'urgence de réformer les lois.

1400

[+ de photos](#)

XLI. LE BLOND & LA CHAUD. *Description des principales Pierres gravées du Cabinet de SAS Monseigneur le Duc d'Orléans.*

Chez M. l'abbé de la Chaud, M. l'abbé le blond, A Paris 1780 - 1784, 2 tomes en 2 Vol. pet. In Folio (20,5x34cm), (32) 303pp. et (4) v (3) 215pp. (5), relié.

Edition originale, magnifiquement illustrée d'un frontispice de Cochin, gravé par Saint-Aubin, d'une vignette de titre du même, de 59 grands culs-de-lampe et en-tête (dessinés et gravés par Saint-Aubin) expliqués et décryptés en début d'ouvrage, et de 179 figures hors-texte présentant chacune une pierre gravée (gravées par Saint-Aubin). Belle impression sur grand papier de Hollande.

Plein Chagrin maroquiné noir ca 1850. Dos à nerfs plats orné de filets et roulettes sur les nerfs. Encadrements à frois sur les plats avec fleurons angulaires. Tranches marbrées. Legers frottements aux coiffes, coins. Manque de papier en marge d'un feuillet du tome I. Quelques feuillets brunis. Pâle mouillure angulaire sur 3 feuillets du tome I. Bel exemplaire, à grandes marges.

Le Duc d'Orléans fut un grand collectionneur, tant de livres, d'antiques et de pierres gravées ; ces dernières fournissent d'utiles renseignements à l'archéologie et sont même déterminantes pour les études sur l'Antiquité. Réunir des pierres gravées exigeait de longues et patientes recherches et beaucoup d'argent, et il n'y a guère que les souverains qui pouvaient rassembler une collection. Celle du Duc d'Orléans, remarquable, fut léguée à Louis XIV. En fin d'ouvrage, une lettre de Daubenton sur l'exactitude de la représentation des hippopotames.

1600

[+ de photos](#)

XLII. LE GRAND d'AUSSY Pierre Jean Baptiste. *Histoire de la vie privée des Français, depuis l'origine de la Nation jusqu'à nos jours.*

De l'imprimerie de Ph.-D. Pierres, A Paris 1782, 3 volumes in-8 (12,5x20cm), xiiij (3) 373pp. et (4) 383pp. et (4) 363pp., relié.

Edition originale.

Plein veau moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge et noir. Toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du premier volume restaurée ; celle du second très légèrement accidentée. Mors restaurés par endroits. Quelques coins un peu émoussés. Un petit accroc au niveau des coupes du second tome. Bel exemplaire d'une grande fraîcheur. Histoire des habitudes gastronomiques et autres usages de la table des Français. Chapitres consacrés à l'oenologie, au gibier et à la chasse, aux diverses corporations

présidant à la cuisine, pâtisseries, charcutiers... On y trouvera également d'intéressantes remarques sur l'origine des aliments et leur commerce, sur les techniques employées dans les recettes culinaires. Le projet de l'auteur était à l'origine d'embrasser l'ensemble des usages de la vie sociale, mais seul son premier travail consacré à la gastronomie fut édité. Il constitue aujourd'hui l'un des grands classiques parmi les ouvrages consacrés à la gastronomie.

1600

[+ de photos](#)

XLIII. JOSEPHINE IMPERATRICE & BALLOUHEY. *Pièces relatives à la rectification obtenue par Mr. Ballouhey auprès de Monsieur le Comte de Las Cases d'une erreur du Mémorial de Ste Hélène, concernant la mémoire de S. M. l'Impératrice Joséphine.*

S.n., s.l. 1841, In 8 (14,5x22cm), 13 f. Manuscrits, 377-382pp., en feuilles.

Manuscrit original, certifié conforme par Ballouhey de 3 pièces concernant l'impératrice Joséphine suite à la publication du *Mémorial de Ste Hélène*. Seule la première pièce est une brochure éditée en 1841, Fournier, Paris, intitulé : 'Lettre adressée à M. le Comte Lavalette par M. Ballouhey, le 16 mai 1827. Suivie d'une note du 30 janvier 1841 relative aux changements opérés dans le Mémorial de Sainte-Hélène.'

Outre les pages préliminaires et introductives, sont donc manuscrites les trois pièces suivantes : 'Extrait relatif au Mémorial de Ste hélène... Lettres à Monsieur le Général Comte Louis Tascher de Lapagerie, par M. Ballouhey, en date du 25 février 1841, et réponse de Monsieur le Comte à Mr. Ballouhey. Lettre à Monsieur le lieutenant général Marquis de Beauharnais, par M. Ballouhey en date du 25 août 1841, et réponse de Monsieur le Marquis de Beauharnais à Monsieur Ballouhey.

Les cahiers sont reliés entre eux par des rubans, l'ensemble sous chemise cartonnée d'époque avec titre sur le plat. Les coiffes sont manquantes et portent des déchirures. Ballouhey fut le secrétaire des dépenses, soit le trésorier de l'impératrice Joséphine, on imagine qu'il a réuni ces pièces et les a fait copier à un nombre limité d'exemplaires (la signature Ballouhey en compagnie du Certifié conforme n'est pas de la même écriture). L'écriture est par ailleurs élégante et lisible. Cette affaire éclata à la suite du reproche que l'on fit à l'impératrice Joséphine concernant ses dépenses de 60 millions. Les descendants furent indignés, et Ballouhey, chargé de réparer ce qui devait l'être, remplaça dans les éditions suivantes du *Mémorial* les 60 millions par « quelques millions ».

650

[+ de photos](#)



C. Littératures

XLIV. ANGOULEME NAVARRE Marguerite d'. *L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, rayne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, royne de Navarre.*

pour Vincent Sertenas., A Paris 1560, in 4 (16x21cm), 4f. n. ch, 210ff. ch. (mal chiffré 212) 2f.n.ch., relié.

Troisième édition et première réédition de l'originale parue en 1559 (Sertenas, Caveiller ou Robinot). Tchmerzine la cite : « Cette troisième édition, la deuxième contenant les 72 nouvelles est fort rare, on y voit de jolies lettres ornées. »

C'est en 1558 que paraît une première version du recueil inachevé de Marguerite d'Angoulême : *Histoire des amans fortunez*. Due à Pierre Boaistuau, cette version ne comporte que 67 textes, tronqués pour la plupart, non regroupés en outre en 'journées' comme l'avait prévu l'auteur. En 1559, grâce à Claude Gruget, paraît une version plus complète (72 textes), sous un titre qui va l'immortaliser : *L'Heptaméron des Nouvelles de très-illustre et très-excellente princesse de M. de Valois, rayne de Navarre, remis en son vrai ordre, confus auparavant en sa première impression et dédié à très illustre et très vertueuse Princesse Jeanne de Foix, royne de Navarre.*

Cette édition originale sera suivie d'une seconde édition la même année, petit in 12 sans lieu et sans nom d'éditeur, en 1560 paraîtra la réédition de l'édition originale, c'est l'exemplaire que nous proposons. Ces éditions sont toutes, selon Tchmerzine, très rares. Il faudra attendre 1853 pour qu'une édition définitive (toujours avec 72 textes) soit établie à partir des manuscrits de l'auteur, à l'initiative de Leroux de Lurcy : *L'Heptaméron des Nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre.*

Reliure en plein maroquin du XIXe lie de vin. Dos à nerfs janséniste. Date en queue. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Reliure signée Pagnant. Eclaircissement infime du dos. Exemplaire rogné assez court, mais parfaitement relié.

Inspiré du *Decameron* (le chiffre de cent devait être atteint comme il est dit dans le prologue), l'*Heptaméron* est l'un des plus célèbres recueil de nouvelles de l'histoire littéraire française. Le recueil s'ouvre par un prologue circonstancié : bloquées à Cauterets (dans les Pyrénées) en pleine saison des pluies, dix personnes décident, pour se distraire, d'écouter, pendant une décade, des histoires, à raison de dix par journée (la huitième n'en comportera que deux). Selon Tchmerzine, il est reconnu que Des Perier a pris une assez grande part dans la rédaction de ce livre. Marguerite d'Angoulême, soeur de François Ier, exerça une grande influence sur la vie politique. Elle devint reine de Navarre après son mariage avec Henri II de Navarre. Elle est la mère de Jeanne d'Albret et la grand-mère de Henri de Navarre qui sera roi de France sous le titre de Henri IV. Grâce à sa grande culture et son intarissable soif de savoir - elle sait le grec, le latin et l'italien - son rayonnement intellectuel fut considérable. Elle

fit de son château de Nérac le plus grand foyer intellectuel en Europe et un centre distingué de l'humanisme. Marot écrira d'elle : « Corps féminin, cœur d'homme et tête d'ange ». Ex libris A. Perraud. Une page manuscrite d'explications sur la collation.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

5000

+ de photos

XLV. LUCRECE & SCHOREEL Van Adrian. *De rerum natura libri sex.* [Ensemble] *Adriani Scorelii Batavi poemata.*

Apud Hironymum de Marnef, & Guilielmum Cavella ; Ex officina Christoph. Plantini, Parisiis (Paris) ; Antverpiae (Anvers) 1564, In 12 (8x12,2cm), 264pp. (8) ; 88pp. (2), relié.

Première édition chez ces deux éditeurs, il y aura une réédition en 1567. Impression en italiques. Marque de l'imprimeur en page de titre. Absent à la Bibliothèque Nationale et à la British Library. Absent à Brunet.

Edition originale du *Poemata* de Schoreel.

Plein velin à rabats d'époque. Dos lisse avec titre à la plume XIXe ou XXe.

Edition rare, comme la plupart des éditions du XVI, sans doute parce que l'oeuvre n'aura jamais eu, en raison de ses thèses épicuriennes, de véritable intérêt pour le XVe et la Renaissance, et il faudra attendre le XVIIIe pour avoir une bonne traduction française (celle commandée par Diderot) car c'est au siècle des Lumières que l'oeuvre sera considérée dans toute son importance philosophique.

Adrian Van Schoreel est un poète belge néo-latin, mort précocement à trente ans au retour de Rome. Cette anthologie regroupe ses élégies, ses églogues et ses épigrammes. « Il s'appliqua avec beaucoup de soin aux belles-lettres, & surtout à la poésie latin, pour laquelle il ne manquait pas de talent. » Jean-Noël Paquot (*Mémoires pour Servir à l'Histoire Littéraire des Dix-Sept Provinces des Pays...*).

800

+ de photos

XLVI. TASSO (LE TASSE) Torquato. *Gierusalemme liberata, poema heroico del signor Torquato Tasso.* [Ensemble] *I cinque canti di Camilli aggiunti al Goffredo del sig. Torquato Tasso.*

Apresso Giulio Cesare Cagnacunu ; apresso Simon Vasalini, In Ferrara (Ferrare) 1585, Fort in 12 (7,5x13,8cm), (24) 576pp. (12) ; 181pp. (1), relié.

Nouvelle édition, précoce, de la *Jerusalem délivrée*, parue pour la première fois en 1581. Armes du duché de Ferrare sur les 2 pages de titre. La première édition illustrée verra le jour en 1590.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse muet. Traces de lacets. Leger manque en tête. 2 premiers feuillets de garde avec manques en marges. Coutures apparentes à gauche de la page de titre. Ensemble frais.

Poème épique en strophes de huit vers et 20 chants, la *Jérusalem délivrée* conte l'histoire de la première croisade et de Godefroy de Bouillon qui devint le premier souverain de Jérusalem. Le Tasse s'inscrit dans la tradition de l'Arioste de l'*Orlando furioso* (*Roland Furieux*) en lui empruntant même plusieurs éléments. Les héros subissent de nombreux tourments tragiques, entre l'amour et le devoir, l'honneur et les sentiments...

Un deuxième aspect non moins caractéristique de l'oeuvre est l'utilisation du registre fantastique. Ces éléments nourriront plus tard l'opéra et la peinture. L'oeuvre connut une grande postérité jusqu'à la fin du XIXe siècle.

1300

XLVII. ARETINO (L'Aretein) Pietro. *Quattro comedie. Il Marescalco, la Cortegiana, la Talenta, l'Hipocrito.*

S.n. [John Wolfe], S.l. [London] (Londres) 1588, 4 parties en un Vol. Pet. in 8 (9,5x14cm), (8) 285 (3) ff, relié.

Edition « pirate » des comédies de l'Aretein et première édition anglaise. L'édition originale est parue en 1553 à Venise. Chaque pièce possède sa page de titre avec en médaillon le portrait de l'auteur. Les oeuvres de l'Aretein furent mises à l'index dès 1558, elle donnèrent ainsi lieu à des éditions pirates. Les éditions de Wolfe, lequel s'était fait une spécialité des oeuvres interdites, sont recherchées.

Plein Maroquin brun XVIIIe. Dos à nerfs orné de filets. Pièce de titre verte. Pages de garde refaites au début du XXe siècle. Papier vergé incroyablement fin. Bon exemplaire. Les comédies de l'Aretein (1492-1556), qui se nommait lui-même le divin Aretein, sont parmi ses meilleures productions. Elles influencèrent durablement le théâtre, et notamment Shakespeare. *La Cortigiana* a souvent été déclarée comme une des meilleures pièces de la Renaissance. C'est par ailleurs par son théâtre que l'Aretein a de nouveau gagné ses galons de grand auteur italien du XVIe siècle.

Un cachet de bibliothèque sur la page de titre, illisible.

1400

[+ de photos](#)

XLVIII. VIAU de Théophile. *Les amours tragiques de Pyrame et Thisbé. Mis en vers français par le Sieur Théophile.*

Chez Jean Martin, A Paris 1626, Pet. in 8 (10x16cm), 48pp., relié.

Seconde édition séparée (rare), l'originale étant parue à la même date dans les *Oeuvres* (seconde partie) ; la première édition séparée étant celle de Rouen. Absent aux catalogues français.

Demi Chagrin marine à coins fin XIX, reliure signée Behrends. Dos orné au chiffre de Hipp. Cocheris. Léger frottement sur les nerfs. Bon exemplaire, frais.

Le mythe gréco-romain de Pyrame et Thisbé a été donné pour la première fois dans Ovide et fut librement adapté par Shakespeare dans *Roméo et Juliette*. Au XVIIe en France, plusieurs auteurs écrivirent une tragédie sur ce thème des amants tragiques, notamment Puget de la Serre et Pradon ; la plus célèbre, et celle qui eut un durable succès fut celle de Théophile de Viau. L'auteur y manifeste un refus des règles classiques, notamment celle de l'unité d'action. La pièce fut écrite l'année 1621 et représentée en 1623. Le mythe continuera à être abondamment exploité au XVIIIe, dans la peinture ou à l'opéra.

700

[+ de photos](#)

XLIX. RACAN Honorat de Bueil, seigneur de. *Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Dédicées au Roy. Cinquième édition, revue et corrigée*

Chez Toussaint du Bray, A Paris 1632, In 8 (10,5x16,5cm), 207pp. (1), relié.

Cinquième édition, la dernière revue et corrigée par l'auteur. Exemplaire réglé. Impression en italiques.

Plein Veau blong glacé fin XIXe signé Capé. Dos à nerfs richement orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge et seconde pièce de titre en maroquin noir. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Un manque en coiffe de

tête. Frottis. Malgré un léger manque, bel exemplaire.

Selon Louis Arnoult, Racan, (*Histoire anecdotique et critique de sa vie et de ses œuvres*, Paris, A. Colin. 1896), il s'agit de la meilleure édition des Bergeries. Elle est précédée de nombreuses pièces, *Épître au roi*, *Ode au roi*, divers sonnets à lui-même, lettre à Malherbe. Racan composa cette pastorale dramatique lorsqu'il fut épris de Catherine de Thermes, alias Arthénice, en 1619. Pris dans les tumultes de la guerre, état lui-même soldat, il ne reviendra à son oeuvre que bien plus tard. On le considère comme le plus brillant élève de Malherbe, qu'il rencontra en 1605.

Ex-libris de la bibliothèque de Jules Renard. Second ex-libris de Jean Bernard. 850

[+ de photos](#)

L. CORNEILLE Pierre. *L'imitation de Jésus Christ.*

Chez Robert Ballard, A Paris 1654 - 1656, 2 Vol. in 12 (8,5x14,5cm), (12) 180pp. et (12) 306pp. (6), relié.

Edition originale de la troisième partie parue en 1654 (30 premiers chapitres) et de la suite de la troisième et de la quatrième parues en 1656. Les deux premiers livres parurent simultanément en 1651. Un frontispice et 20 figures gravés en taille-douce d'après H. David et R. Du Clos pour le premier livre tomé II ; et 47 figures des mêmes pour le second ouvrage tome III. Belles et fines gravures comprenant de nombreuses scènes de martyrs et de tortures. Les séries de gravures sont particulièrement belles.

Plein maroquin brun-noir fin XIXe signé Smeers. Dos à nerfs orné de 4 petits fleurons ; date en queue et titre dorés. grand médaillon central sur les plats, encadrement à froid avec fers angulaires. Large dentelle intérieure. Tranches dorés. Quelques minimes rayures. Bordure supérieure du tome III en partie frottée. Seul bémol à ajouter à la description les deux tomes portent les tomaisons II et III. Très bel exemplaire, parfaitement établi, et d'une belle fraîcheur.

Cette traduction et paraphrase en vers de l'*Imitation* ébranla le monde chrétien français et eut une durable influence sur la vie spirituelle au XVIIe siècle.

1200

[+ de photos](#)

LI. SARASIN Jean-François. *Les oeuvres.*

Chez Augustin Courbé, A Paris 1656, In 4 (17,5x24cm), (10) 284 p [384] 193p. (3) 72p. (6), relié.

Edition originale collective, rare, illustrée d'un beau portrait au frontispice par Nanteuil. Marque de l'imprimeur en page de titre. Un beau bandeau et une lettrine dans l'épître à Mademoiselle Scudery.

Exemplaire aux armes comtales de l'archevêque de Vienne Pierre VI de Villars, d'azur, à trois molettes d'éperon d'or ; au chef d'argent, chargé d'un lion léopardé de gueules. Pleine Basane d'époque mouchetée. Dos à nerfs orné à la grotesque. Double filet d'encadrement sur les plats. Restaurations habiles aux coiffes et mors. Frottements aux bordures, nerfs. Quelques rousseurs. Pagination erronée aux p. 246-284, et aux p. 136-193, en réalité 390 + 201 p.

Bel exemplaire.

Edition posthume réalisée et donnée par Mesnage dont Sarasin était un familier, en même temps qu'il l'était de mademoiselle de Scudery, de Scarron et de Pelisson. Ecrivain assez rare, il a écrit deux excellents récits historiques en prose : l'*Histoire du*

siège de Dunkerque (1649) et la *Conspiration de Walstein* (1651) d'un style fort élégant. On distingue dans ses poésies « La pompe funèbre de Voiture », les fragments épiques de « Rollon conquérant », la « guerre espagnole », et « La défaite sur les boutz-rimés ». L'édition contient en outre Le discours de la tragédie, et maintes pièces en prose et en vers.

Le discours de Pelisson sur les oeuvres de Sarasin, placé en fin d'ouvrage, a été ajouté dans certains exemplaires, il ne se trouve pas toujours.

Premier feuillet de garde manuscrit établissant une brève biographie de l'écrivain. 1500
[+ de photos](#)

LII. COTIN. *Oeuvres mêlées de Mr. Cottin.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1659, In 12 (8,5x14,5cm), (10) 3 - 80 (4) 129p., relié.

Edition originale collective, rare.

Plein maroquin vert sapin fin XIXe signé Masson-Debonnelle. Dos à nerfs richement orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Large dentelle intérieure. Tranches dorées. Très bel exemplaire, parfaitement établi.

L'abbé Cotin est une figure incontournable des salons littéraires du XVIIe, et Molière le caricatura sous les traits de l'abbé Trissotin dans *Les femmes savantes*. Il inventa un jeu pour ces mêmes salons, le poème à énigme dont *Les énigmes de ce temps* (p. 1 à 80) sont un témoignage. Il fut le poète à la mode de cette époque, fournisseur à l'envi d'une poésie galante et légère dont *L'uranie* dédiée à Marguerite de Rohan est un modèle. Les oeuvres contiennent également *Les épigrammes*, *Les amours du jour et de la nuit*, *Le discours sur les énigmes et autres pièces*.

Ex-libris John Geoffrey Aspin.

800

[+ de photos](#)

LIII. DU FOUR DE LA CRESPELIERE Jacques. *Les divertissemens d'amour et autres poésies burlesques et sérieuses.*

Chez Olivier de Varennes, A Paris 1667, in-12 (8,5x14,5cm), (12) 293pp., relié.

Rare édition originale.

Plein vélin blanc d'époque. Dos lisse. Quelques épidermures et taches. Reliure en partie désolidarisée. Quelques mouillures et nombreuses traces de pliures.

Jacques du Four de la Crespelière (1625-1680), poète burlesque et licencieux étalant dans ses vers légers les derniers feux du baroque, l'auteur appartient à ce genre spécifiquement français au XVIIe dont Scarron est l'un des plus illustres représentants. C'est une poésie qui prend à contre courant, par la raillerie, la poésie maniériste et emphatique baroque. Son recueil des *Divertissemens d'amour*, mais également son recueil de traductions de poètes grecs (Sapho, Anacréon, Théocrite...), et *Les récréations poétiques, amoureuses et galantes*, se retrouvent dans toutes les grandes bibliothèques et les anthologies littéraires du XVIIIe. L'amateur de curiosités littéraires recherchera avec avidité les ouvrages de cet auteur, notamment ses *Commentaires sur l'école de Salerne*, divines moqueries de la médecine.

500

LIV. DESLAURIER. *Les fantaisies de Bruscombille.*

Chez Florentin Lambert, A Paris 1668, Pet. in 12 (7x13cm), 283pp. (3), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue à Rouen en 1615 ; les oeuvres de Bruscombille sont parues en 1626, également à Rouen. Jolie édition qu'on joint à la collection des Elzevier ; elle sort des presses de Vleugart, imprimeur à Bruxelles. La fin de ce volume est occupée par un morceau fort libre Les bonnes moeurs des femmes, et qui remplit 2 pages.

Plein Maroquin citron fin XIXe signé Chambrolle Duru. Dos à nerfs richement orné aux petits fers. Pièce de titre en maroquin rouge, et de datation en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats. Large frise intérieure. Tranche dorées.

Magnifique exemplaire, parfaitement établi, et d'une parfaite fraîcheur.

A l'origine, ces fantaisies étaient des discours haranguant le peuple pour les inciter à venir aux représentations des acteurs de l'hôtel de Bourgogne ; elles brillent par la facétie, une volubilité, un style alambiqué versant dans le grivois et la satire ; ces discours constituaient également des prologues aux spectacles. Deslaurier fut un des acteurs de l'hôtel de Bourgogne.

De la bibliothèque de M. La Roche-Lacarelle. Ex-libris au chiffre, un M et deux C entrelacés.

1400

[+ de photos](#)

LV. CERVANTES Miguel Saavedra de. *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. (Don Quichotte)*

Claude Barbin, Paris 1677, 2 tomes en 2 vol. in-12 (9x16,5cm), (1f. tit.) (3f.) (2f. tab.) 518pp. (1f. priv.) et 523pp. (1p. priv.) (2f. tab.), relié.

Edition originale très rare de la traduction française, par Filleau de Saint Martin du premier livre de *Don Quichotte*. A l'instar de l'exemplaire détenu à Oxford, seul le tome 2 porte la date de 1677, le premier est daté de 1678. En fait, les deux premiers volumes du *Don Quichotte* parurent bien en 1677 et les deux suivants constituant le second livre en 1678. Un exemplaire à la BN de France et aucun exemplaire dans les catalogues français ; un seul exemplaire en Angleterre, à Oxford. Nous rappelons que le premier livre de *Don Quichotte* parut en espagnol en 1605, le second livre en 1616.

Pleine basane brune d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés. Toutes tranches mouchetées. Coiffe de tête du second volume accidentée, trois coins émoussés et épidermures. Mouillures marginales ne portant pas atteinte au texte sur la totalité du premier volume et partiellement dans le second.

Traduction réputée plus élégante et mieux écrite que la première française de César Oudin, bien que cette dernière soit plus exacte dans l'ensemble, mais jugée souvent trop littérale et manquant de poésie. A la fin du XVIIe, la traduction d'Oudin apparaissait archaïque, l'éditeur Barbin demanda à Filleau de Saint Martin d'en établir une nouvelle. Ce fut la seule lue au XVIIIe, c'est la raison pour laquelle, c'est à elle qu'il est nécessaire de se reporter si on veut analyser l'accueil de l'oeuvre en France.

Les deux volumes qui viendront s'ajouter dès 1696 (puis 1713 pour le second) à cette traduction constituent une suite française de *Don Quichotte*, et ne sont pas de Cervantes. Il faut savoir que Filleau de Saint Martin a volontairement changé la fin

de *Don Quichotte*, celui-ci se trouvant guéri de sa maladie au lieu d'en mourir dans l'original, c'est ainsi qu'à la mort de Saint Martin, le Quichotte se vit adjoindre une suite de Robert de Challe.

2000

[+ de photos](#)

LVI. LA FAYETTE de Marie-Madeleine Pioche & COURTILZ DE SANDRAS Gatien. *Memoires de Hollande.*

Chez Estienne Michallet, A Paris 1678, In 12 (10x15,5cm), (8) 456pp., relié.

Edition originale, très rare, longtemps attribuée à Madame de La Fayette, et publiée l'année de *La princesse de Clèves*, puis à Courtilz de Sandras et même à Pierre Daniel Huet.

Plein Maroquin fin XIXe signé Bellevallée glacé vieux rouge. Dos à nerfs janséniste. Large frise dorée intérieure. Date en queue. Très bel exemplaire, parfaitement établi, grand de marges, et non lavé.

A l'inverse de *La princesse de Clèves*, ou de *La princesse de Montpensier*, les *Memoires de Hollande* n'est pas une nouvelle à caractère historique, mais s'affiche comme un roman de mœurs qui utilise des prénoms modernes. L'oeuvre décrit, à travers les amours d'une juive et d'un Lusignan, la vie aux Pays-bas vers le milieu du XVIIe siècle ; c'est un des seuls romans osant affronter la réalité telle qu'elle est et l'oeuvre mérite d'être distinguée dans l'invention de la littérature romanesque française à ce titre.

Le livre s'intéresse à l'histoire et la topographie des Pays-bas. Il est à remarquer que cette oeuvre se trouvait dans les plus grandes bibliothèques d'amateurs du XIXe siècle (Lignerolles, Rochebilière, Rothschild, Téchener, etc.)

1600

[+ de photos](#)

LVII. MIGNON. *Recueil de sonnets, composés par les plus habiles poètes du royaume, sur les bouts rimez Pan, Guenuche, &c.*

chez Gabriel Quinet., A Paris 1683, in 12 (9,5x16,5cm), (4) 193pp. (3)., relié.

Edition originale. Rare. (*Bibliographie des recueils de poésies* T. III, pp. 178 à 180).

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Frottements divers.

Les bouts-rimés sont des rimes imposées et farfelues, ce fut un jeu très prisé d'en composer au XVIIe. Le thème, ici la louange du roi, et les rimes, étaient choisis, et les poètes devaient écrire des pièces en vers. Ce fut une véritable fièvre car il apparut que non seulement en société, mais en privé, tout le monde s'amusa à cet exercice. Ce recueil en est un des meilleurs exemples, réuni par Mignon, les sonnets ont pour rimes Pan, Grenuche, Satan, Pluche, puis Fan, Ruche, Lan, Autruche... De nombreux sonnets parmi les 193 sont signés, 3 anonymes sont de Benserade.

600

[+ de photos](#)

LVIII. BREMOND Sébastien. *L'amour en fureur, ou les excès de la jalousie italienne* [*Ensemble*] *Le triomphe de l'amour sur le destin.*

Chez Jacques Olivier ; chez Abraham Wolfgang, A Cologne ; A Amsterdam 1684 - 1677, Pet. in 12 (7,5x13cm), 138pp. ; (8) 160pp., relié.

Edition originale anonyme fort rare. Le second texte, de Sébastien Bremond, se trouve également en édition originale (édition à la sphère, elzévirienne).

Plein Velin souple d'époque à rabats. Dos muet (titre estompé). Un feuillet blanc ou

un faux-titre absent pour l'amour en fureur.

Excellent petit roman réaliste et tragique, fort bien rédigé, dans lequel une épouse se voit tyrannisée par la jalousie morbide et malade de son mari et dont l'intrigue tourne autour d'une ceinture de chasteté toujours plus cadenassée. On s'amusera que le mari est florentin, la jeune fille vénitienne, et l'amant qui la délivrera de la ceinture, romain. Le *Triomphe de l'amour* met en scène le roi d'Espagne s'éprenant de la fille d'un jardinier, et jaloux d'un berger à qui elle est promise. Brémond s'intéresse particulièrement à la progression de la jalousie chez le monarque, puis chez le berger.

Ex libris Joaquim Pessoa (poète et peintre né en 1948), avec son timbre. 700

[+ de photos](#)

LIX. LA BRUYERE. *Les caracteres de Theophraste traduits du grec : avec les caracteres ou les moeurs de ce siecle.*

Chez Etienne Michallet, A Paris 1688, in 12 (9,5x16,5cm), (58) 308pp., Un Vol. relié.

Mention de seconde édition. Cette édition suit la première de quelques mois, elle est en tout point semblable hormis quelques corrections. Elle est à l'adresse de la rue de l'Image Saint Paul. « La seconde édition, également impr. en 1688 n'offre que quelques légers changements, et la troisième, sous la même date, n'est qu'une simple réimpression de la seconde. » (Brunet III, 720). Voir Tchermerzine VIII.

Plein veau raciné d'époque. Dos à nerfs orné. Un petit manque en pied.

L'écriture des *Caractères* commence dès 1670, mais c'est seulement après 17 ans de travail que La Bruyère se décide à publier les *Caractères*, il est pourtant si peu sûr du succès qu'il donne la précellence à sa traduction des *Caractères de Théophraste* dans les premières éditions et il faudra attendre la cinquième pour que s'affirme l'oeuvre des *Caractères* devant celle de *Théophraste*, et qu'enfin La Bruyère signe l'édition de son nom.

1200

[+ de photos](#)

LX. COTOLONDI Charles. *Arlequiniana ou les bons mots, les histoires plaisantes & agréables.*

chez Florenti et Pierre Delaulne., A Paris 1694, pet. in 12 (8,5x13,8cm), (58) 354 pp (12)., Un Vol. relié.

Edition originale ? Une édition semblable est parue à la même date chez le même éditeur, mais dans un format un peu plus grand, avec une collation différente, un fleuron de titre différent et sans la page de titre rouge et noire. Cette édition est peut-être une contrefaçon. Un frontispice représentant Arlequin. Peu courant.

Demi Vélin postérieur. Dos lisse avec titre à la plume rouge.

Arlequiniana, qui reste une curiosité littéraire, appartient à un genre prédominant de la littérature française, naissant à la fin du XVIIe et s'épanouissant dans la première moitié du XVIIIe, il s'agit de ces recueils de bons mots ou histoires plaisantes ou anodins dont on peut saisir la naissance avec le *Menagiana* en 1693. Ce genre a la particularité de mettre en scène son propre auteur et à dialoguer avec son lecteur, il semble n'avoir d'autre but que de divertir alors qu'il cherche à éduquer, car dans ce siècle de censure, la littérature créa ce mode apparemment léger mais satirique et critique de la société et des mœurs. Charles Cotolondi écrivit plusieurs ouvrages dans ce domaine,

notamment le *Evremonmania*. Arlequin, grâce au fameux théâtre de la Foire à Paris était devenu très célèbre et représentait un type, et c'est à dessein que Cotolondi en fait une espèce de fou sage, à la manière d'un Scapin pour Molière. L'ensemble est une suite de conversations, où se mêlent les contes et les bons mots.

Une table des matières fort caustique permet de retrouver tous les sujets traités, la mort, le cardinal Mazarin, la prudence des maris ou M. Lully.

700

[+ de photos](#)

LXI. SANTOS Francisco. *Las tarascas de Madrid, y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relacion del espíritu malo.*

Por Francisco Antonio de Burgos, En Valencia 1694, Pet. in 8 (10,5x16,3cm)), (32) 317pp. (3), relié.

Nouvelle édition après l'édition originale de 1665. Rare.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Rousseur éparées.

Ecrivain fécond espagnol, Francisco Santos (1618-1696), qui fut militaire de son état, est célèbre pour ses romans et nouvelles picaresques dans lesquels puisa abondamment Lesage pour *Gil Blas* et son *Diable boiteux*. Il y défend les pauvres contre les riches, et les humbles contre les nantis, attitude typique du roman picaresque, et reflet de la société madrilène et espagnole. La plupart des oeuvres de Santos sont pleines de morales chrétiennes et catholiques, et cet esprit a abouti à cet ouvrage qui sort du domaine strict de la littérature, où l'auteur se fait le champion de la défense de la doctrine chrétienne et catholique. On y trouve des détails fort intéressants sur les sorcières et les coutumes de Madrid.

900

[+ de photos](#)

LXII. BOILEAU DESPREAUX Nicolas. *Epistres nouvelles.*

Chez Denys Thierry, A Paris 1698, In 4 (15.5x21.5cm), 15 f. n. ch., relié.

Edition originale, rare. Grand fleuron en page de titre. Texte en italiques. Grands bandeaux de titre, lettrines.

Plein Veau blond glacé, vers 1820. Dos à nerfs orné de 4 fleurons ; roulettes à froid et roulette en queue. Pièces de titre et de tomaisson en maroquin noir. Frise d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Rousseurs sur le premier feuillet blanc et brunissage en marge de la page de titre. Très bel exemplaire, frais.

Cette édition contient la onzième, la douzième et la treizième épître en édition originale. Ecrits de la maturité littéraire, les épîtres se caractérisent par un style plus mûr et plus serein que les satires.

Ex-libris Dr. Manessier.

800

[+ de photos](#)

LXIII. DU COMMUN Jean-Pierre-Nicolas. *Le Nez, ouvrage curieux, galant et badin. [Suivi de] Les Yeux, ouvrage curieux et galant. [Suivi de] Les Tétons, ouvrage curieux, galant et badin. [Suivi de] Poésies diverses.*

Aux dépens d'Estienne Roger pour les deux premiers textes, s.n. pour les deux derniers, A Amsterdam 1717 - 1716 - 1720 et s.d., in-12 (10x16,5cm), 117pp. (3p. cata.) (4) 7-118pp. (2) (1f. bl.) 90pp. (1f. tab.) (1f. fx tit.) 62pp., quatre parties reliées en un volume.

Recueil factice, très rare, réunissant 4 éditions originales. Le second texte est illustré d'une figure non signée. Pages de titres en rouge et noir. Les trois premiers ouvrages

furent réédités en un seul volume en 1760

Exemplaires aux armes frappées sur les plats de Louis Cezar de Cremeaux, marquis Dentragues, lieutenant général au gouvernement de Mâconnais et un des grands bibliophiles du dix-huitième siècle.

Plein veau brun de l'époque Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Roulette dorée sur les coupes et les coiffes. Toutes tranches mouchetées rouges. Habiles restaurations en tête des mors frottés et papier à la cuve des gardes et contreplats un peu usé. Bon exemplaire.

Ex-libris du marquis Dentragues contrecollé sur le second contreplat. 1200

[+ de photos](#)

LXIV. LA FONTAINE. *Oeuvres diverses.*

Chez Nyon, A Paris 1729, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (11x17.5cm), (10) xxvij, (5) 359pp ; (1) et (4) 393pp. (3) et (4) 420pp., relié.

Edition en partie originale. Cette édition contient, par rapport à l'édition en 3 volumes in 4 de 1726, 19 pièces en édition originale, dont 5 fragments du « Songe de Vaux » et 4 lettres à Madame de La Fontaine (relation d'un voyage de Paris en Limousin). Un portrait au frontispice gravé par Scottin.

Cette édition a été répartie entre les libraires Didot et Nyon, c'est pourquoi on trouve des pages de titre à l'adresse de Didot ou à celle de Nyon. L'édition de La Haye de 1729 en 4 volumes n'a pas de rapport avec cette édition.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Bel exemplaire.

Réunion de toutes les pièces de La Fontaine autre que ses contes et fables (pièces de théâtre, opéras, vers, lettres). Il fut remis à l'éditeur l'ensemble des manuscrits de La Fontaine par la veuve du fils de La Fontaine. Les textes furent publiés ainsi, sans appareil critique et dans le plus grand désordre. Cette édition fut longtemps attribuée à l'abbé d'Olivet (par Voltaire, puis Walkenaer), mais Barbier estime l'hypothèse impossible en raison juste de la méticulosité de D'Olivet et de la négligence portée à cette édition.

1500

[+ de photos](#)

LXV. MELON Jean-François. *Mahmoud le Gasvenide. Histoire orientale. Fragment traduit de l'arabe.*

Chez Jean Hofhoudt, A Amsterdam 1729, In 8 (12x17,5cm), (2) VI 164pp. (4), relié.

Edition originale, rare.

Exemplaire aux armes frappées en queue d'Antoine-René de Voyer d'Argenson, marquis de Paulmy, qui fut l'un des plus grands bibliophiles du XVIIIe siècle et dont la bibliothèque fut à l'origine de la Bibliothèque de l'Arsenal.

Pleine basane brune mouchetée d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Mors supérieur ouvert en queue sur un cm. 3 coins émoussés et dénudés.

Bien que l'ouvrage soit présenté uniquement aujourd'hui comme un récit satirique à clef et une allégorie de la Régence, dont toutes les personnalités figurent sous des noms orientaux ; *Mahmoud* est également un vrai conte oriental et contient de

nombreuses notes sur l'histoire des califes et les moeurs et coutumes des arabes ; par ailleurs *Mahmoud* ne contient aucune des recettes en vogue en Europe de l'écriture d'un conte, mais son écriture emprunte plutôt ses procédés au récit historique, on y voit l'évolution d'un conquérant. Oeuvre de l'économiste Jean-François Melon, auteur de *l'Essai politique sur le commerce*.

Etiquette : J. Geoffrey Aspin. Rara books. Little Sutton, cheshire. England. 800

[+ de photos](#)

LXVI. MOLIERE Jean-Baptiste Poquelin. *Oeuvres de Molière.*

Imprimerie de P. Prault, Paris 1734, 6 Vol. Grd. in 4 (22x29cm), (6) lxxij ; 330pp. et (6) 447pp. et (6) 442pp. et (6) 420pp. et (6) 618pp. et (6) 554pp., relié.

Chef-d'oeuvre de Boucher en tant qu'illustrateur et sans conteste l'un des plus beaux livres réalisés dans la première partie du XVIIIe siècle. Second tirage. On notera que l'on voit assez rarement cette édition.

L'illustration comprend un beau portrait par Coypel gravé par Lepicié, un fleuron en page de titre répété sur chaque volume, 33 figures par Boucher gravées par Laurent Cars, et 198 vignettes et culs-de-lampe (plusieurs répétés) par Boucher, Blondel et Oppenord, gravés par Cars et Joullain.

Plein veau porphyre d'époque. Dos à cinq nerfs ornés de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, caissons et fleurons dorés. Triples filets dorés en encadrement des plats. Toutes tranches marbrées.

Mors de queue fendu sur 6 cm au niveau du premier tome, même chose sur le second et le quatrième. Coiffe de queue du second tome élimée. Trois coiffes de tête et deux de queue restaurées, ainsi que quelques coins renforcés. Quelques épidermures.

Une pâle mouillure au tome I, ainsi que quelques très infimes et rares rousseurs.

La carrière de Boucher a commencé comme illustrateur et graveur, notamment en participant à l'illustration et l'ornementation de plusieurs éditions, la réalisation du Molière lui permet enfin d'exploiter pleinement ses capacités et confère à l'édition son caractère absolument exceptionnel. Les costumes, la mise en scène savamment orchestrée par l'artiste font ainsi merveille dans le théâtre de Molière auquel Boucher assistera de nombreuses fois pour son illustration. C'est l'une des premières éditions qui soient pleinement et totalement l'oeuvre d'un mariage entre un artiste et un texte.

7500

[+ de photos](#)

LXVII. SEVIGNE Marie de Rabutin-Chantal, Marquise de. *Recueil des lettres de Madame de Sévigné à la Comtesse de Grignan, sa fille.*

Chez Rollin, Paris 1735-1737, 6 volumes in-12 (9,5x17cm), xxxj ; 452pp. et (2) 483pp. et (2) 479pp. (1f. errata) et (2) 441pp. (38 tab.) et xiv ; 482pp. (6) et (2) 504pp. (38 tab.), relié.

Edition en partie originale, les quatre premiers volumes sont à la date de 1735 (réimpression de l'édition originale de 1734) et les deux derniers à celle de 1737, en première édition. Pauline de Grignan, marquise de Simiane, petite-fille de l'intéressée, confia le soin de la publication des lettres de sa grand-mère à un éditeur qui publia d'abord 402 lettres en 1734 et 212 lettres en 1737 (soit 614 au total). Elle est illustrée de deux portraits en frontispice des premier et cinquième volumes : celui de Madame

de Sévigné par Chéreau et celui de la Comtesse de Grignan par Petit.

Plein veau blond granité de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge. Toutes tranches rouges. Toutes coiffes de tête arasées, ainsi qu'une coiffe de queue ; deux petits manques à deux autres. Deux dos présentant des travaux de vers. Coins légèrement émoussés. Quelques mors un peu fendus, sans gravité.

Afin d'apprécier pleinement l'intérêt de cette édition, il est nécessaire d'établir la généalogie des éditions des *Lettres*. La toute première édition en deux volumes seulement, et non autorisée, fut publiée en 1726 et ne comptait que 134 lettres ; l'édition en 4 volumes de 1734 est du à Pauline de Simiane, petite fille de Madame de Sévigné et fille de la comtesse de Grignan, et qui remit les lettres manuscrites qu'elle possédait à Perrin, un éditeur d'Aix en provence. Il ne fut retenu que les lettres à la Comtesse de Grignan, et après une sélection, les manuscrits furent détruits. L'édition de 1754 augmentée contiendra justement des lettres à d'autres personnages, portant le nombre de lettres à 712.

1000

[+ de photos](#)

LXVIII. MARIVAUX. *La Vie de Marianne ou les Aventures de Madame la Comtesse de ***.*

Chez Prault / Chez Gosse et Neaulme, Paris / La Haye 1736-1742, 4 volumes in-12 (9,5x16,5cm), (12) 95pp. (8) 98pp. (6) 140pp. et 126pp. (2) 130pp. (2) 120pp. (4) et 144pp. 132pp. (4) 168pp. et (4) 122pp. (2) 106pp. (4) 91pp., 12 parties reliées en 4 volumes.

Edition originale pour les parties 3 à 12, première et deuxième parties en seconde édition mais présentent la même pagination que l'originale. Certains titres sont sans lieu ou à l'adresse de Neaulme. Rare réunion des différentes parties en reliure uniforme. Les différentes parties semblent avoir paru en même temps à Paris et en Hollande ; il y a donc une édition originale parisienne, et une hollandaise. Notre exemplaire mêle les deux tirages.

Plaine basane blonde de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre et de tomaisons de maroquin rouge, caissons et petits fers floraux dorés, dentelles dorées à l'oiseau en queue. Toutes tranches dorées. Huit coins émoussés et quelques infimes épidermures. Une déchirure marginale sans manque à la page 23 de la neuvième partie.

Oeuvre inachevée de Marivaux, tout comme son autre roman, *Le paysan parvenu*, mais sans doute destinée à l'inachèvement de par son caractère même, *Marianne* est l'un des tout premiers romans à paraître en feuilleton. Marivaux faillit en abandonner l'entreprise plusieurs fois, bien que le succès du roman fut considérable. Oeuvre emblématique du XVIIIe, l'ouvrage emprunte à tous les genres alors en vogue : roman de moeurs, roman d'apprentissage, roman picaresque et d'aventure. Marianne, comtesse, y conte par lettres l'aventure de sa vie, ou, comment, parvenu de rien, elle grimpera les échelons sociaux.

On sait par ailleurs que Marivaux comptait s'arrêter à cette huitième partie, mais que pour des raisons éditoriales, il composa d'autres histoires pour donner une suite. Seule la douzième partie n'est pas de Marivaux.

LXIX. MARIVAUX Pierre Carlet de. *Oeuvres de théâtre de Mr. de Marivaux. Recueil factice contenant : Annibal. Le Dénouement imprévu. L'Isle de la raison. La Seconde surprise de l'amour. La Réunion des amours. Les Serments indiscrets. Le Petit maître corrigé. Le Legs. Le Triomphe de Plutus. Le Triomphe de l'amour. L'École des mères. L'Heureux stratagème. La Méprise. La Mère confidente. Les Fausses confidences. La Joye imprévue. Les Sincères.*

Chez Prault, A Paris 1740, 4 volumes in-12 (10x17cm), (8) 62pp. (2) 53pp. (11) (1 fx. tit. absent) 171pp. (12) 150pp. (14) et (4) 52pp. (16) 99pp. (6) 120pp. (2) 76pp. (4) et (6) 53pp. (10) 144pp. (4) 61pp. (6) 89pp. (3) et (8) 65pp. (3) 108pp. (4) 131pp. ; 68pp. (4) 53pp. (3), relié.

Recueil factice de 17 pièces de Marivaux, paru chez Prault et constitué comme suit : T I : *Annibal, Le Dénouement imprévu, L'Isle de la raison* (édition originale), *La Seconde surprise de l'amour* (édition originale) ; t II : *La Réunion des amours, Les Serments indiscrets* (édition originale, catalogue d'éditeur manquant), *Le Petit maître corrigé* (édition originale) *Le Legs* ; t III : *Le Triomphe de Plutus* (édition originale), *Le Triomphe de l'amour* (édition originale), *L'École des mères* (édition originale), *L'Heureux stratagème* (édition originale) ; t IV : *La Méprise* (édition originale), *La Mère confidente, Les Fausses confidences* (édition originale, catalogue d'éditeur manquant), *La Joye imprévue* (édition originale) et *Les Sincères* (édition originale). 3 textes en édition originale sont parus sous couvert d'anonymat : *L'Isle de la raison, le Triomphe de Plutus* et *la Joye imprévue*.

L'ouvrage est illustré d'une figure de Bonnard Fils gravée par Scottin en tête de *L'Isle de la raison* et faisant probablement office de titre gravé.

Plein veau blond marbré de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et tomaisons de maroquin rouge. Premiers plats aux armes du Marquis de Bouzols. Toutes tranches rouges. Coiffe de tête du quatrième tome présentant un infime manque, celle de queue du même volume présentant un travail de vers. Six mors fendus en queue (travail de vers). Sept coins un peu émoussés. Quelques déchirures tout à fait marginales, sans atteinte au texte.

L'exemplaire, présentant des traces au crayon, a sans doute servi à une répétition privée. 900

[+ de photos](#)

LXX. CREBILLON Fils Claude Prosper Jolyot. *Tansai et Neadarné. Histoire japonoise, avec figures.*

S.n., A Pékin 1743, 4 tomes en 2 Vol. in 12 (8x14cm), (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp., relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, elle, à 1734. Un frontispice (l'empereur de Chine et sa cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures délicieusement érotiques et finement gravées. Ces gravures ont un placement sur chacune d'entre elles, ce que l'édition de 1740 n'a pas.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Coiffes du tome II arasées ; 2 coins élimés.

Ce conte licencieux et érotique remporta un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité ; certains y virent même une critique de la bulle Unigenitus, et Crébillon fut emprisonné à la suite de ces accusations. *Tanzai* est un conte féérique et politique dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours, l'histoire tournant autour d'une écumoire en or au manche énorme...

LXXI. LESAGE. *Histoire de Gil Blas de Santillane.*

Par les libraires associés, A Paris 1747, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x17cm), (8) 402pp. (6) et (4) 342pp. (3) et (8) 360pp. et (8) 369pp. (10), relié.

Edition définitive, importante, révisée par l'auteur, et sur laquelle toutes les éditions futures seront faites. Il ne faut pas la confondre avec la contrefaçon (qu'on distingue par quelques différences) parue à la même date et qui n'est qu'une réimpression des éditions originales parues en 1715 (2 premiers tomes), 1724 (tome troisième) et 1735 (tomes quatrième). Cette édition est rare et recherchée.

Illustrée de 30 figures regravées à partir des originaux parues dans les 3 éditions originales.

Plein Veau marbré et glacé. Dos à nerfs ornés. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Frottements, quelques coins émoussés. (il est possible que les pièces de titres et de tomaisons aient été refaites à la fin du XVIIIe). Bon exemplaire. Belle série.

Notre exemplaire nous semble comporter une particularité notable ; en effet le troisième tome ne semble pas parfaitement similaire aux autres ; les bandeaux de titres sont différents et les figures ne sont pas aux pages désignées par le Petit, précisément parce que selon nous, le troisième tome fait partie de la contrefaçon de 1747 ; en outre il comporte deux figures de moins que ne devrait posséder la bonne édition de 1747 ; nous ne pouvons deviner par quel mystère il se trouve isolé dans cette série. Cependant, la page de titre est absolument conforme aux autres volumes.

Il est aujourd'hui parfaitement établi qu'on ne saurait accuser de plagiat l'immortel chef-d'oeuvre de Lesage, dernier feu baroque du roman picaresque ; si Lesage a puisé sa matière ailleurs, il n'en demeure pas moins que *Gil Blas* est une oeuvre originale et personnelle. On y retrouve les mésaventures d'un picaro, aussi fripon que possible, qui au travers de ses rencontres multiples dresse un portrait satirique de la société contemporaine.

700

[+ de photos](#)

LXXII. DIDEROT Denis. *Les bijoux indiscrets.*

S.n., Au Monomotapa 1748, 2 tomes en un Vol. in 12 (9,5x17cm), (8) 288pp. ; (4) 332pp., relié.

Une des deux éditions originales parues en 1748. Tchemezine note trois éditions à cette date dont une contrefaçon. Il tient pour la véritable originale celle possédant la même vignette gravée au tome 2, que l'on trouve alors également au tome 1 alors qu'elle est différente pour cette édition, cela sans compter qu'elle est mieux imprimée et que les figures sont un peu plus soignées ; en effet, elles ont été regravées et modifiées légèrement pour cette édition. Le frontispice ne porte pas la même légende, dans cette édition, il est inscrit *Frontispice des Bijoux*, dans l'autre une citation du livre. La collation n'est non plus pas la même, elle est de 790pp. pour celle tenue pour être la véritable originale par Tchemezine, rien ne venant prouver laquelle est parue la première de ces deux éditions sensiblement différentes.

L'illustration comprend un frontispice, deux vignettes de titre et 6 figures non signées, assez délicieuses et pleines de fantaisie.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge.

Restauration adroite, le dos orné paraît avoir été ajouté, et la reliure reteintée. Bon exemplaire.

Le sultan Mangogul du Congo reçoit du génie Cucufa un anneau magique qui possède le pouvoir de faire parler les parties génitales (« bijoux ») des femmes... Ce roman licencieux fut désavoué par Diderot comme une erreur de jeunesse, il brille pourtant par sa liberté et sa légèreté, et est sans doute l'un des meilleurs du genre avec les récits de Crébillon fils qui s'en était fait une spécialité.

Ex-libris Christian Léon-Dufour.

1500

[+ de photos](#)

LXXIII. ARGENS (marquis d') Jean-Baptiste de Boyer. *Lettres chinoises, ou correspondance philosophique, historique & critique, entre un Chinois Voyageur & ses correspondants à la Chine, en Perse & au Japon. Nouvelle édition augmentée de nouvelles lettres & de quantité de remarques. [Ensemble] Songes philosophiques, par l'auteur des lettres juives.*

Chez Pierre Paupie, A La Haye ; A Berlin 1755 - 1746, 6 tomes en 6 vol. in-12 (8x14,5cm), xxiv, 306pp. et 332pp. et 338pp. et 332pp. et 327pp. et 84pp. ; 187pp., 6 Vol. reliés.

Nouvelle édition (troisième?) et première en 6 volumes. L'édition originale date de 1746.

Les *Songes philosophiques* sont en édition originale.

Plein veau brun moucheté d'époque. Dos lisses orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Triple filet doré et étoiles en écoinçons sur les plats. Toutes tranches rouges. Trois coiffes de tête et et trois de queue élimées. Quelques coins très légèrement émoussés.

Les *Lettres chinoises*, inaugurées par le même auteur par les lettres juives ont ce dessein typique des Lumières de comparer les moeurs et coutumes de plusieurs civilisations ; l'oeuvre reprend le schéma, toujours humoristique, du premier ouvrage de ce type : L'espion de la cour de Marana, puis les *Lettres persanes* de Montesquieu. Un narrateur chinois écrivant à ses congénères des différents lieux de l'Europe (Moscou, Stockholm, Paris...). L'oeuvre est toujours censée nous interroger sur l'étrangeté de nos propres pensées et coutumes. D'Argens décrit également plusieurs voyages en orient, avec des informations intéressantes sur les moeurs et institutions des pays orientaux. A l'instar des *Lettres cabalistiques* ou juives du même auteur, les *Lettres chinoises* furent publiées en périodiques.

Les songes philosophiques, au nombre de 20, relations de rêves, sont d'authentiques utopies ; le premier conte une terre habitée et gouvernée par des singes, la Singimanie ; le second entraîne un singe et le narrateur chez les Changijournes, peuple qui change continuellement d'habits et de mode... Dans le quinzième songe, le narrateur reçoit la visite de Racine, et le dialogue expose la matière des belles-lettres à l'époque de l'auteur, etc...

900

[+ de photos](#)

LXXIV. DU BOCCAGE Marie Ann le Page. *La Colombiade.*

Chez Desaint et Saillant & Durand, A Paris 1756, In 8 (12x19,5cm), viij 184pp. (2), relié.

Edition originale, illustrée d'un portrait au frontispice par Mlle Loir, gravé par Tardieu le fils, et de 10 belles figures par Chedel. 2 vignettes de titres et 10 cul-de-lampe. Les

figures illustrent la découverte du nouveau monde et les rencontres avec les indigènes... Plein Maroquin citron ca 1900. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre de maroquin noir. Date en queue. Grande frise d'encadrement sur les plats, suivie d'un triple filet d'encadrement avec petit fer dans les écoinçons. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Magnifique exemplaire, parfaitement établi, dans une somptueuse reliure de maître non signée.

Fresque épique en vers de la découverte de l'Amérique par Christophe Colomb, contenant de nombreuses idéologies propre aux Lumières, tel le mythe du bon sauvage. Les nombreuses notes en bas de page réfèrent aux voyages en Amérique, notamment ceux de Anson et Frézier.

Ex libris aux armes de Frederico Lobetti Bodoni.

1200

[+ de photos](#)

LXXV. DIDEROT Denis. *Le Fils Naturel, Ou Les Preuves De La Vertu, Comédie En Cinq Actes, Et En Prose.*

S.n. [Prault Fils], A Amsterdam [Paris] 1757, In 8 (12x20cm), jx (1) 11-299p., relié.

Edition originale, rare. Tchemerzine IV, 447.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Un coin émoussé. Assez bon exemplaire.

La pièce fut une véritable révolution lors de sa première représentation, le théâtre entra alors dans une ère totalement nouvelle, non seulement du point de vue esthétique et littéraire mais également politique et social. Diderot développe sa théorie d'un théâtre fondé sur des sentiments naturels et des actions véritables dans les entretiens qui suivent la pièce. On appela cela la naissance du drame bourgeois. Les admirateurs de Diderot apprécieront particulièrement la préface et les entretiens où l'on retrouve le style et la forme du Diderot du *Rêve de D'alembert* ou de celui du *Neveu de Rameau*.

800

[+ de photos](#)

LXXVI. LATTAINANT de Gabriel Charles. *Poesies de M. de l'abbé L'Attainant.*

Chez Duchesne, A Londres & se trouve a Paris 1757, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9x16,6cm), lxxij, 282pp. 12p. ; 360pp. xlv, 360pp. ; 408pp., relié.

Nouvelle édition après l'édition collective de 1756, donnée par l'abbé Delaporte ; une première édition collective parue sous le titre de *Pièce dérobées* en 1750 fut réalisée par Meunier de Quelon, dont on trouve la préface dans les pièces préliminaires. Un portrait en médaillon de Garand au frontispice. Très nombreuses pages de partition avec les paroles en dessous dans les tomes 2, 3, 4.

Plein veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné de 4 fleurons avec roulette en queue et tête. Pièces de titre et de tomain en maroquin rouge. Filet d'encadrement à froid sur les plats. Une pastille de cuir recouvre sur chaque plat les armes. Etiquette de bibliothèque en tête. Bel exemplaire.

Lattainant (1697-1779) fut considéré comme le grand chansonnier de son époque (J'ai du bon tabac...), outre de nombreuses chansons, il est l'auteur d'une poésie légère et galante dont *Le mot et la chose* est la pièce la plus célèbre. A ce titre les dédicaces des chansons ou des poésies sont très éloquentes et résumant assez bien l'esprit

galant et libertin de cette époque ; in fine, une table reprend l'adresse et l'occasion ayant présidées à l'écriture des pièces. Voltaire, qu'il admirait, lui fit cette chanson : « L'Atteignant chanta les belles ; Il trouva peu de cruelles, Car il sut plaire comme elles. »

500

[+ de photos](#)

LXXVII. VOLTAIRE. *Contes de Guillaume Vadé.*

S.n., S.l. 1764, In 8 (12x19,5cm), XVI 386pp. (2), relié.

Edition originale. Une vignette de titre avec divers instruments, de marine notamment. Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement. tranches rouges. Un léger accroc au troisième caisson. 2 coins un peu émoussé, mais bel exemplaire, très appréciable, et rare dans cette condition.

Guillaume Vadé est un personnage imaginaire, et la préface de Catherine Vadé, sa cousine, est également une invention de Voltaire. Cette édition contient les contes en vers de Vadé mais également *Jeannot et Colin* et *Le blanc et le noir*, sans compter diverses pièces, notamment le plan de la tragédie d'*Hamlet*, *Discours aux Welches...* L'homonymie avec l'auteur des *Lettres poissardes* Jean Joseph Vadé fit donner une suite par l'éditeur aux *Contes* de Guillaume Vadé, mais naturellement, cette suite n'est pas de Voltaire.

850

[+ de photos](#)

LXXVIII. MOLIERE. *Oeuvres de Moliere.*

Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam & a Leipzig 1765, 6 tomes en 6 Vol. pet. in 12 (8,5x15,5cm), xciv, 254pp. et 336pp. et 392pp. et 356pp. et 364pp. et 402pp., relié.

Nouvelle édition, la première édition collective complète ayant paru en 1682. Edition augmentée de la vie de Molière et des remarques de Voltaire, qui paraissent ici pour la première fois. Pages de titre en rouge et noir.

Elle est très joliment illustrée d'un frontispice de Frankendaal, d'un portrait de Punt et de 33 figures par Punt. Elles sont toutes légendées du nom de la pièce qu'elles illustrent, et portent parfois la date de 1740, puisqu'elles sont la réduction des figures de Boucher parue dans la célèbre édition de 1734.

Demi Maroquin rouge à coins fin XIXe. Reliure de maître non signée. Dos à nerfs orné. Date en queue. Filets sur les plats. Têtes dorées. Menus frottements sur les plats. 2 coins un peu écrasés au tome V. Charmant exemplaire, parfaitement établi, au texte bien frais. Exemplaire non rogné, comportant quelques différences de taille entre les feuillets.

850

[+ de photos](#)

LXXIX. VOLTAIRE. *Le buron ou l'ingénu. [Ensemble] La princesse de Babilone. [Ensemble] Les honnêtetés littéraires. [Ensemble] Charlot ou la Comtesse de Givri. Pièce dramatique.*

S.n. ; S.n. ; S.n. ; chez Merlin, A Lausanne ; A Londres ; S.l. ; A Genève & se trouve à Paris 1767 - 1768, In 8 (11x18,5cm), (4) 118pp. (4) 120pp. ; (2) 100pp. ; (4) 189 ; (2) 69pp., relié.

Rare réunion de 4 oeuvres de Voltaire dont deux en édition originale : *Les honnêtetés littéraires*, et *Charlot*.

Seconde édition de *L'ingénu* à la date de l'originale et contrefaçon à la date de l'originale

avec la mention Londres pour *La princesse de Babylone*. Toutes ces éditions sont rares. Plein veau marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné. 2 pièces de titre en maroquin rouge, dont la première portant : Oeuvres de Voltaire (ce volume ayant sans doute été retiré d'un ensemble). Coiffe de tête arrachée.

Mors ouvert en queue sur 1cm.

L'ingénu est un conte philosophique et politique qui à travers la confrontation d'un Huron, indien canadien, à la société française sous Louis XIV, permet à Voltaire la dénonciation des abus et l'arbitraire du pouvoir et de la justice. *La princesse de Babylone* est l'histoire d'amours contrariés à travers l'Europe (et s'apparente de ce point de vue à *Candide*) et l'Asie dans lequel Voltaire fait passer différentes critiques sur la religion et l'intolérance. *Les honnêteté littéraires* sont une série d'anecdotes sur les rapports des hommes de lettres entre eux. Selon Voltaire lui-même la pièce *Charlot* est davantage destinée à être lue que jouée, elle met en scène Henri IV et la société aristocratique de la Comtesse de Givry.

1000

[+ de photos](#)

LXXX. CERVANTES Miguel de. *Nouvelles.*

Chez Arkstée & Merkus, A Amsterdam & A Leipzig 1768, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), XLIV 358pp. et (2) 396pp., relié.

Mention de nouvelle édition, augmentée de trois nouvelles et de la vie de l'auteur (déjà parue en 1744 ; avant cette date, les édition ne comprenaient que 10 nouvelles). Le faux-titre du second volume porte l'intitulé Oeuvres diverses, ces deux volumes, bien que vendus à part, pouvaient se placer après le *Don Quichotte* en 6 volumes. Le titre original des *Nouvelles exemplaires* a été utilisé en même temps dans d'autres éditions. Traduction par l'abbé Martin de Chassonville.

Elle est illustrée d'un portrait de l'auteur gravé par Gentot d'après Kent, et de 13 planches, dont 12 gravées par Aveline d'après Folkéma, et une par Daudel. Les gravures sont jolies et plaisantes, avec des intérieurs typiques (pharmacie, hôpital...).

Plein Veau marbré d'époque. Dos lisses ornés de 4 fleurons, roulette en queue. Pièces de titre en maroquin grenat et de tomaisson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons angulaires. Roulette intérieure. Tranches dorées. Un coin émoussé. Frottements divers, mais belle reliure d'époque. Bon exemplaire.

Les *Nouvelles exemplaires* parurent originellement en 1613. Le titre d'exemplaires fut ajouté fièrement par Cervantes pour affirmer qu'il était le premier à avoir créé en Espagne des nouvelles de ce type, inspirées par le modèle italien.

Ex-libris gravé du XVIII aux armes : bibliothèque de M. Aubin.

700

[+ de photos](#)

LXXXI. DORAT Claude-Joseph. *Fables nouvelles.*

Chez Delalain, La Haye [Paris] 1773, in-4 (12x18.5cm), xxii 309pp. (3), relié.

Edition originale illustrée en premier tirage par Marillier, de deux superbes frontispices gravés par Ghendt et Delaunay, et 99 vignettes et 99 culs-de-lampe gravés par Arrivet, Baquoy, Delaunay, Duflos, de Ghendt, Le Gouaz, Lebeau, Leveau, Lingée, de Longueil, Louis Legrand, le Roy, Masquelier, Née, Ponce et Simonet.

Plein Maroquin rouge XIXe signé E. Petit, dos à cinq nerfs orné de filets, caissons et

motifs floraux dorés, plats encadrés d'un triple filet à l'or, dentelle en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Superbe exemplaire sur Hollande très élégamment établi dans une reliure signée et d'une parfaite fraîcheur. On considère qu'il y a eu trois tirages, un en papier courant, un sur Hollande et un en grand papier de France.

Ce livre à figures est considéré comme l'un des plus beaux du XVIIIe et comme l'une des principales réalisations de Marillier. Dorat contrôlait l'édition de ses ouvrages et on sait qu'il soignait particulièrement celle-ci, notamment en commandant des figures aux meilleurs illustrateurs et graveurs, et il a tout particulièrement réussi l'édition des *Baisers* et cette dernière des *Fables nouvelles*. Cohen : « Cet ouvrage, qui rivalise de perfection avec les *Baisers*, est le chef-d'œuvre de Marillier, sous le rapport de la finesse de l'exécution et de l'esprit qui règne dans tous les jolis sujets qui l'ornent ; mais il faut l'avoir sur grand papier, et plutôt sur papier blanc. »

1800

[+ de photos](#)

LXXXII. YOUNG. *Les nuits*.

Chez Le Jay, A Paris 1781, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), relié.

Nouvelles édition, dans la traduction de Le Tourneur, après la première parue en 1769. 2 frontispices de Marillier, gravés par Mercier. *Les nuits* sont suivies du *Jugement dernier*, de *Jeanne Gray* et de diverses oeuvres.

Plein Maroquin vert sapin d'époque. Dos lisse orné, roulette en queue et tête. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Infimes défauts sur les plats. Très bel exemplaire.

On sait que l'oeuvre connut un succès considérable et maintes éditions. La traduction fameuse de Le Tourneur accentue le côté lugubre et l'emphase de l'original, et contribua en France à rendre l'oeuvre plus célèbre qu'en Angleterre, faisant de Young le chef de file d'une nouvelle école poétique sombre et pré-romantique dont les racines prennent naissance chez Milton.

650

[+ de photos](#)

LXXXIII. POMMEREUL Jean-François & CREBILLON père VOLTAIRE.

Contes théologiques, suivis des Litanies des catholiques du dix-huitième siècle, et de Poésies érotico-philosophiques, ou Recueil presque édifiant.

De l'imprimerie de la Sorbone, A Paris 1783, In 8 (13x21cm), 303pp., relié.

Edition originale, assez rare.

Plein Veau blond Début XXe, beau pastiche d'une reliure d'époque. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Dentelle intérieure et roulette sur les coupes. Papier de garde XVIIIe conservé. La marge basse de la page de titre, manquante (on a ôté le nom du propriétaire), a été comblée d'un papier moderne. Un trou en marge basse droite sur les p. 301 et 302. Une amusante annotation ancienne (probablement du XVIIIe) à l'encre dans la marge inférieure de l'avertissement de l'éditeur : « foutu sot ».

Recueil de poésies satiriques et érotiques que l'on doit à un certain Busca (certaines pièces sont de lui), lequel, selon Barbier (*Dictionnaire des ouvrages anonymes*) est le futur général Pommereul, au service de Bonaparte. Nombreuses des poésies sont signées

Boufflers, Voltaire. L'ouvrage est divisé en trois parties, ainsi que l'annonce le titre. On y compte plusieurs chansons. A noter que les contes théologiques ne le sont que parce qu'ils mettent en scène des moines et autres personnages de l'église. Les litanies des catholiques sont des chansons plus qu'irrévérencieuses (litanies de Sainte Geneviève...) qui traitent avec une légèreté poussée des saints de l'église. Les amateurs de curiosité apprécieront les licences réellement outrées et plutôt incroyables de ce recueil qui présentent de nombreuses pièces inédites. 700

[+ de photos](#)

LXXXIV. SCARRON Paul. *Le roman comique.*

De l'imprimerie de Didot Jeune, chez Janet et Hubert, A Paris 1796, 3 tomes en un Vol. in 8 (13,5x21cm), VII, 277pp. et VIII, 252pp. et XIII, 196pp., relié.

Premier tirage de cette fameuse édition illustrée par Le Barbier, dont les figures ont été gravées sous sa direction. 1 portrait de l'auteur en frontispice par Le Mire et 15 jolies figures hors texte d'après les dessins de Le Barbier.

Plein Maroquin vert sapin glacé signé Ramage (London) fin XIXe. Dos à nerfs janséniste. Filets intérieurs. Tranches dorées. Une petite zone un peu plus sombre en haut du plat supérieur, peut-être une légère différence de teinte du au cuir lui-même. Superbe exemplaire, parfaitement établi, très frais.

Étiquette de librairie Garnier-Bardoul. Ex-libris inconnu.

Belle édition de ce célèbre roman picaresque à la française, mêlant satire des moeurs et burlesque des situations. 1100

[+ de photos](#)

LXXXV. DIDEROT Denis. *La religieuse.*

Chez Buisson, Paris 1796, Un Vol. in 8 (12x20cm), (4) 412pp., relié.

Édition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur. Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm, dont il était déjà paru quelques lettres dans la correspondance littéraire. (Tchemerzine II, 965.)

Plein veau porphyre. Dos lisse à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes, pointillés dorés sur les coupes. Tranches jaunes. Très légères traces de frottements sur le dos, coins très légèrement émoussés sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve. Reliure très légèrement postérieure. Une trace de pliure aux pages 379-380 en guise de repère de lecture. Bon exemplaire, frais, avec de rares pâles rousseurs.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle du Salon de Mme d'Épinay qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein. Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré ; Diderot fut chargé d'écrire de fausses lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Le roman, constitué de ces lettres, resta inachevé et Diderot n'eut guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifia son manuscrit, le corrigea et, comme plusieurs de ses ouvrages, le fit circuler sous le manteau parmi ses pairs et ses relations. L'oeuvre ne paraîtra qu'après sa mort,

en 1796, son caractère sulfureux et anticlérical devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire.

Rare et bel exemplaire élégamment établi.

3800

[+ de photos](#)

LXXXVI. PARNY Evariste. *La guerre des dieux anciens et modernes. Poème en dix chants.* [Ensemble] *Les nouveaux saints.* [Ensemble] *Qu'est-ce que la théophilantropie ?* [Ensemble] *La religion naturelle est-elle absurde ?* [Ensemble] *Sur la philosophie.*

Chez Didot, A Paris 1799 - An VII, In 12 (9,5x15,8cm), 202pp. ; (2) 24pp. ; 72pp. ; 24pp. ; 24pp., relié.

Edition originale, truffée d'un frontispice par Cochin gravé par Sornique.

Les nouveaux saints. Chez Dabin. Paris. 1801. Troisième édition. André Marie Chénier.

Qu'est-ce que la théophilantropie ? A la librairie classique. Paris.1801.

La religion naturelle est-elle absurde, intolérante, contraires aux idées reçues, et conduit-elle au fanatisme ? Se trouve à la librairie du Pont Michel. An 6.

Sur la philosophie. An 9. S.n. S.l.

Plein Maroquin vert d'époque. Dos lisse orné à la grotesque de croisillons, roulette en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. Roulette d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Un petit manque en tête. Un coin émoussé. Frottements tête et mors. Le frontispice a été doublé d'un papier au verso. Charmant exemplaire.

La guerre des dieux est un poème satirique où les dieux de la religion chrétienne et ceux de la mythologie gréco-romaine s'affrontent ; il donna lieu dès sa parution à de nombreuses plaintes, et on le plaça dans le même temps très haut dans ce type de production, par la qualité de sa langue et de son style. Les premières éditions sont recherchées car les suivantes furent toutes expurgées.

A la suite de ce fameux poème de Parny, un amateur a réuni plusieurs textes de la même époque rendant compte de la situation de la religion en France ; les textes s'éclairent entre eux, et permettent de comprendre la conjoncture qui a pu donner naissance au poème de Parny. Le second texte de Chénier est lui également une satire sur la religion et les philosophes. La théophilantropie prit naissance en 1797, mouvement plaçant l'amour de Dieu et des hommes avant toutes choses et s'écartant de l'Eglise. L'article qui suit est une défense de la religion naturelle, et de ses adeptes. Le dernier texte rapproche philosophie et religion naturelle, et rejette toute superstition.

Ex-libris Auguste Dide.

1000

[+ de photos](#)



D. Philosophie

LXXXVII. AQUIN Thomas d'. *Questiones disputate sancti Thome de Aquino ordinis predicator. De Potentia Dei. De anione verbi. De spualibus. De anima. De virtutibus. De malo.*

Martini Flach (Martin Floch), Impresse Argentine (Strasbourg) 1507, In Folio (20.5x29.5cm), (52) Fo CCCXXXI (2), relié.

Rare édition gothique de ces *Questiones Disputate*. Un seul exemplaire repéré dans les catalogues anglais de la Cathedral Library, rien à la Bibliothèque Nationale de France et autres catalogues français. On trouve une édition de ces mêmes *Questiones* chez cet éditeur à la date de 1500 à la British Library.

Indications éditoriales dans le colophon. Premier feuillet avec le titre. Impression sur deux colonnes avec 53 lignes par colonne.

Demi peau de truie d'époque sur ais de bois, estampé à froid sur les plats de fleurs et rinceaux. Titre à la plume estompé. Parties de fermoir sur le plat supérieur. Ais de bois du plat inférieur refait à l'identique. Les fers à froid du plat inférieur sont différents du plat supérieur, les rinceaux sont identiques. Plats constellés de trous de vers, idem sur les 8 premiers feuillets, allant s'estompant, puis disparaissant ; idem sur le dernier feuillet. Exemplaire bien frais, 4 feuillets (Fo CIX - grande déchirure allant jusqu'au 2/3 de la page -, Fo CXIII - avec petit manque en marge droite - Fo CXIX) comportant une déchirure en marge haute, sans manque. Fo CXLVIII placé avant le CXLVII.

Les *Questiones disputate* sont un ensemble de questions disputées à l'université de Paris et Rome sur divers sujets et à des dates différentes sur l'âme, le mal, la vérité, de l'union du verbe incarné... Elles furent plus tard reprises et rédigées par Thomas d'Aquin. Certaines comme *De anima* ou *De spiritualibus creaturis* n'ont toujours pas de traduction française.

Editeur, commentateur : Johann Seiler

3000

[+ de photos](#)

LXXXVIII. CICERON Marcus Tullius. *Opera philosophica ciceronis.*

Venundantur ab Ioanne Paruo & Iodoco Badio, [Paris] 1511, In Folio, (8) ff. clxxii. Sig : ã8 ẽ ;⁶ ;, Aa-Zz8, AA8 BB'⁰ ;, relié.

Première édition de ces oeuvres philosophiques de Cicéron qui connaîtront, par les mêmes éditeurs plusieurs rééditions, notamment en 1531. Page de titre en rouge et noir, doté d'un encadrement architectural. Marque de l'imprimeur au centre représentant des ouvriers actionnant une presse. Magnifiques et grandes lettrines Renaissance en tête de chaque livre. Brunet, II, 6, signale que c'est le texte de l'édition de Milan de 1499 qui a été reproduit à Paris. Non référencé dans Adams. Date de publication sur le verso de la page de titre et sur le dernier feuillet, au colophon.

Edition partagée entre Josse Badius et Jehan Petit ; dans la plupart des autres éditions, c'est la marque de l'imprimeur Jehan Petit que l'on trouve, mais pas dans cet exemplaire où, dans la vignette représentant une imprimerie, on lit en lettres rouges

Presso Ascensiansi.

Pleine Basane brune XIXe, pastiche d'une reliure Renaissance française à encadrements ; succession de filets d'encadrement et de frises aboutissant à un rectangle central. Dos à nerfs orné de semis d'étoiles à froid. Bon état d'ensemble. Quelques taches. Un accident au mors supérieur en queue avec manque. Page de titre remonté sur feuillet. Ouvrage particulièrement frais.

2000

[+ de photos](#)

LXXXIX. NIFO Agostino. *De pulchro liber. [Ensemble] De amore liber.*

Apud Davidem Lopes de haro, Lugduni Batavorum [Amsterdam] 1641, 2 parties en un Vol. in 12 (7x13cm), (10) 160pp. (8) ; (4) 338pp. (8), relié.

Nouvelle édition, rare, de ces deux oeuvres, qui possèdent chacune une page de titre en rouge et noir, avec marque de l'imprimeur. Edition elzévirienne. Sans pouvoir déterminer s'il s'agit de la première édition, on trouve les deux oeuvres réunies à la date de 1549.

Plein Velin d'époque. Reliure hollandaise. Dos lisse orné de 5 séries de triples filets. Nom de l'auteur à la plume. traces de lacets.

Fameux ouvrages du philosophe italien Nifo (1473-1539) dans lequel ce dernier célèbre la beauté des femmes et l'amour en puisant dans les oeuvres des philosophes de l'Antiquité. Rédigés en 1529 par un philosophe au sommet de sa renommée, les deux ouvrages sont une confrontation directe avec le néoplatonisme alors en vigueur que Nifo attaque franchement à l'aide des deux notions d'amour et de beauté, qu'il range résolument sous la bannière du désir. Le livre du beau était originellement dédié à Giovanna d'Aragona (1502-1577), filleul du roi Ferdinand de Naples, en qui Nifo voyait l'idéal de beauté humain, capable d'attiser tous les désirs humain et donc l'amour, mais au delà cet idéal Nifo définit ce qui est beau, par ce qu'on aime, conception révolutionnaire à l'heure où l'amour et la beauté étaient divinisés. 600

[+ de photos](#)

XC. DESCARTES François René. *Principes de la philosophie. Ecrits en Latin par René Descartes, et Traduits en François par un de ses Amis.*

Chez Henry le Gras et Edme Pepingué, A Paris 1651, In 4 (15,5x20cm), (58) 486pp. (1) 20pl., Un Vol. relié.

Nouvelle édition de cette première traduction française par l'abbé Claude Picot, qui parut pour la première fois en 1647. Illustrée d'un frontispice avec encadrement de feuillages (ne se trouvant pas dans l'édition de 1647) et de 20 planches en fin de volume de physique. L'édition latine a été éditée par Elzevier en 1644.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre et date à la plume. Taches brunes sur le velin. Une mouillure jaune en marge haute sur les derniers feuillets. Manque pages de gardes contrecollées sur le parchemin. Un manque sur le plat inférieur.

C'est en 1644 que Descartes écrit en latin les *Principa Philosophiae*, avec le souci de clarifier et de donner une base saine et rigoureuse à la philosophie, d'en ériger les fondements inébranlables. Le premier postulat de la recherche philosophique, c'est la raison, et sa méthode : la déduction. Le projet cartésien est un projet de science universelle, et non pas seulement philosophique. Les *Principia* font suite au *Discours*

de la méthode (1636) et aux *Méditations métaphysiques* (1641). L'ambition de l'ouvrage est prodigieuse, Descartes veut fournir une nouvelle métaphysique reposant sur le cogito, qui engendre une nouvelle classification des connaissances et une morale neuve, réflexion, qui par la révolution qu'elle opère, donnera naissance au siècle des Lumières.

2000

[+ de photos](#)

XCI. MALEBRANCHE. *De la recherche de la vérité.*

Chez André Pralard, A Paris 1678, In 4 (18x25,5cm), (28) 603pp., relié.

Quatrième édition, en partie originale. Importante édition de cette oeuvre et première au format in 4. L'édition originale est parue en 1674, elle contenait seulement les trois premiers livres, sur les six que compte l'édition complète, sans compter les éclaircissements (p. 471 à 603), qu'on trouve ici en édition originale. Les trois autres livres paraîtront en 1675, séparément des trois premiers. Grande vignette de titre, marque de l'imprimeur.

Pleine Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Titre doré. Coiffes arrachées. Mors fendu en queue du plat inférieur. Frottements et taches. Taches brunes claires sur les dix derniers feuillets en marge basse. Un coin émoussé.

Ouvrage fondamental et célèbre pour l'histoire des idées au XVIIe, où Malbranche, dont c'est l'oeuvre la plus conséquente, procède à l'unification de la philosophie héritée de Descartes et du dogmatisme catholique, aboutissant à l'occasionalisme. Pour produire un effet physique en dehors de l'âme, il faut une puissance divine.

800

[+ de photos](#)

XCII. LA BRUYERE. *Les caracteres de Theophraste traduits du grec : avec les caracteres ou les moeurs de ce siecle. Septième edition.*

chez Estienne Michallet., Paris 1692, Grd. In 12 (10x17cm), (32) 679pp. (9)., relié.

La première édition originale est parue en 1688, deux autres éditions suivront, conformes à la première. Cette septième édition que l'on peut considérer comme la cinquième édition originale comporte de nombreuses additions. Page de titre rouge et noire.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Restaurations des coiffes, coins et mors.

Les *Caractères* de La Bruyère furent une oeuvre dynamique, sans cesse en mouvement. Alors que la première édition met plutôt en valeur la traduction des *Caractères de Théophraste*, les éditions à partir de la quatrième de 1689 comporteront de très nombreux ajouts, ainsi la quatrième (première édition à avoir été complétée) possède 764 remarques contre 420 dans la première, la septième que nous proposons en comptera 1073 par rapport aux 420 originaux.

Les peu nombreuses annotations manuscrites en marge sont destinées à repérer les personnages vivants sous la satire, car les *Caractères* furent avant tout une peinture des gens de cour. La force de La Bruyère est d'en avoir fait des types universaux.

800

XCIII. BAYLE Pierre. *Pensées diverses, écrites à un docteur de Sorbonne, à l'occasion de la comète qui parut au mois de décembre 1680. [Suivi de] Addition aux Pensées diverses sur les Comètes [Suivi de] Continuation des Pensées diverses [...] ou Réponses à plusieurs difficultés que Monsieur *** a proposées à l'Auteur.*

Chez Herman Uytwerf, A Amsterdam 1722-1737, 4 volumes in-12 (10x16,5cm), (30) 312pp. et (2) 315-616pp. (18) et (30) 360pp. et (2) 363-802pp. (30), 3 ouvrages reliés en 4 volumes.

Edition regroupant les trois textes de Bayle : *Pensées diverses* (1722), *Additions aux pensées diverses* (1722) et *Réponses à plusieurs difficultés* (1736-1737).

Plein veau blond marbré de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toisons teintées de noir, caissons et fleurons dorés. Filets simples à froid en encadrement des plats. Toutes tranches rouges. Quatre coins émoussés. Bel exemplaire.

Ensemble des trois ouvrages que Bayle consacre à la critique de la superstition, de l'intolérance et du fanatisme religieux en prenant comme base de sa discussion le passage de la comète. C'est le premier essai par lequel Bayle se fit connaître et il possède déjà toutes les qualités d'analyse qui feront la renommée de l'auteur. *La Continuation des pensées diverses*, où Bayle approfondit sa thèse, fut rédigée près de vingt ans après les *Pensées diverses*. La comparaison poussée entre l'athéisme et l'idolâtrie qu'il développe, et la préférence déclarée de l'auteur pour le premier, firent scandale. 850

[+ de photos](#)

XCIV. ARGENS Jean-Baptiste de Boyer Marquis d'. *Lettres cabalistiques, ou Correspondance philosophique, historique et critique entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth*

Chez Pierre Paupie, A La Haye 1741, 6 tomes en 6 Vol. in 12 (9,5x15,5cm), (34) 374pp. et (16) 392pp. et (10) 395pp. et (8) 344pp. et (2) 350pp. et (2) 244pp. (90), relié.

Seconde édition en partie originale et augmentée de 80 lettres, soit deux volumes de plus que l'édition originale de 1738 parue en 4 volumes ; illustrée d'un portrait au frontispice par Van Pee. Pages de titres en rouge et noir. Bonne impression.

Demi Basane brune à petits coins postérieure, vers 1800. Dos lisse orné d'un fleuron central et de roulettes. Pièce de titre en veau vert clair et de toison de veau rose. Plats avec frottements divers. Jolie série décorative.

Les *Lettres cabalistiques* sont l'un des fleurons de l'activité journalistique de d'Argens ; son écriture variée excelle dans ce climat à la frontière de la philosophie, du pamphlet et de la critique journalistique ; comme pour les autres recueils de lettres, ils paraîtront en périodiques dans le *Gazetier Universel*. L'ouvrage fut mis à l'index en 1742. L'auteur approfondit certains thèmes des *Lettres juives* notamment en ce qui concerne les religions, la superstition et les diverses formes de croyance ; on y trouve de nombreuses considérations critiques sur les jésuites, la franc-maçonnerie, la Kabbale, les Templiers, les Alchimistes, etc. L'ouvrage est indexé par Caillet 1605 ; Bibliotheca Esoterica 985. Une ample table des matières permet de retrouver aisément toutes les questions traitées.

XCV. ARGENS D' MARQUIS. *La philosophie du bon sens.*

Chez Pierre Paupie, A La Haye 1747, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x17cm), (2) XII 480pp. et VIII 468pp., relié.

Nouvelle édition, réimpression de l'édition augmentée du second volume de 1740. Elle est illustrée d'un portrait et d'une curieuse figure allégorique au premier volume, ainsi que d'une grande vignette de titre à l'épître. Pages de titres en rouge et noir.

Plein Veau marbré glacé d'époque. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. 3 coins émoussés. Légère fente au mors supérieur du tome II. Malgré les défauts annoncés, bel exemplaire, au fort bel aspect.

Oeuvre d'un libre penseur des Lumières, la *Philosophie du bon sens* est un examen des préjugés et de toutes les branches des connaissances à la lueur du postulat du scepticisme ; pour l'auteur ce postulat de l'incertitude est salutaire quant à la vérité des choses ; le livre fut jugé suffisamment dangereux pour être interdit par le Parlement et d'Argens écrivit ainsi la plupart de ses livres en Hollande, à l'abri d'une arrestation.

500

[+ de photos](#)

XCVI. MAUPERTUIS Pierre Louis Moreau de. *Essai de philosophie morale.*

S.n., A Berlin 1749, In 12 (9,5x16,5cm), (4) 107pp., relié.

Edition originale, rare. Une vignette de titre par Eisen.

Plein Veau glacé et marbré d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe élimées. Frottements aux mors et coins.

L'essai de philosophie morale est l'un des deux principaux textes (et le premier chronologiquement) de philosophie de Maupertuis, qui, comme tous les savants de son époque, est pluridisciplinaire. Le second écrit dans ce domaine sera *l'Essai de cosmologie* paru en 1750. Il ne faudrait pas se méprendre sur le titre classique donné à ce traité ; si *l'Essai* est une réflexion sur le bien et le mal, c'est une vision avant tout sensualiste, basée sur l'expérience sensible d'un événement, en considérant que tous les événements ne sont que des phénomènes. L'oeuvre a été publiée à Berlin, patrie d'accueil du philosophe à cette époque.

800

[+ de photos](#)

XCVII. ROUSSEAU Jean-Jacques. *Du contract social ; ou principes du droit politique.*

Chez Marc-Michel Rey, A Amsterdam 1762, Pet. in-8 (9,5x16cm), (4) 191pp., relié.

Rare contrefaçon de l'originale. On compte 12 éditions à la date de 1762. La particularité de cette édition est que sa vignette a été retouchée et qu'elle comporte les caractéristiques des deux états de l'édition originale : la Justice tient dans une main la balance et de l'autre un chapeau au bout d'un sceptre.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. tranches dorées. Coiffe de queue élimée. Un coin émoussé. Frottements. Bel exemplaire.

Oeuvre fondamentale de la philosophie politique et de la pensée de Rousseau, *Le contrat social* a fait pénétrer la pensée du politique dans la modernité en fondant les principes de la société des hommes sur la souveraineté du peuple ; c'est ce pacte, ce contrat le garant de la démocratie.

800

[+ de photos](#)

XCVIII. COLLINS. *Discours sur la Liberté de Penser, par Mr. A. Collins. Traduit de l'Anglois & augmenté d'une Lettre d'un Médecin Arabe ; avec l'Examen de ces deux Ouvrages par Mr de Crouzas. Nouvelle Edition corrigée.*

S.n., A Londres 1766, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x16cm), XII, 168pp. et 211pp., relié.

Edition originale collective. La première édition française du *Discours sur la liberté de penser* est parue en 1714 ; les commentaires de Crouzas ont paru eux en 1715.

Plein veau blond glacé moucheté d'époque, dos lisse orné de 4 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaisson en maroquin noir. Filet d'encadrement à froid sur les plats. Bel exemplaire.

Philosophe anglais des Lumières naissantes, ses thèses rationalistes et matérialistes, tant dans le domaine de la métaphysique que celui des sens, lui valurent plusieurs exils en Hollande ; les titres de ses oeuvres en portent témoignage : *Essai sur l'usage de la raison, Discours sur les bases et les preuves de la religion chrétienne*. L'autonomie de la raison est la condition de la liberté humaine.

500

[+ de photos](#)

XCIX. BONNET Charles. *La palinogénésie philosophique ou Idées sur l'état passé et sur l'état futur des êtres vivants.*

Chez Claude Philibert et Barthelemi Chirol, A Genève 1769, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (11,5x20cm), xxvj (2) 427pp ; (1) et (2) iv (2) 448pp., relié.

Edition originale, assez rare ; une contrefaçon est parue à la même date à Amsterdam. Plein veau blond glacé et marbré d'époque. Dos lisses ornés. Pièces de titre et tomaissons de maroquin rouge. Un petit manque en tête du tome I. Cinq coins émoussés. Frottements.

Sans aucun doute la plus ambitieuse et la plus remarquable étude de Bonnet qui lui valut l'appellation de père de la biologie moderne. Cette oeuvre de biologie théorique puisant sa source dans une réflexion multi-disciplinaire et son postulat chez Leibniz (l'immortalité de l'âme) prétend que la Terre subit périodiquement des catastrophes universelles qui détruisent presque toute vie et que les survivants montent chaque fois d'un degré sur l'échelle de l'évolution. Bonnet fut le premier à utiliser le terme d'évolution dans un contexte biologique. L'ouvrage préfigure également la psychologie expérimentale. Il existerait en chaque être des germes qui lui préexistent et assure la survie de l'espèce, la thèse de Bonnet annonçant les théories et découvertes des gènes. C'est la cécité qui chez Bonnet mit un arrêt aux expérimentations et l'engagea sur la voie de la réflexion philosophique.

800

[+ de photos](#)

C. MIRABAUD HOLBACH Paul Henri Thiry Baron de & HELVETIUS. *Système de la nature [Ensemble] Le vrai sens du système de la nature.*

S.n. [Marc Michel Rey], A Londres [Amsterdam] 1774, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x19,5cm), (14) 397pp. et (4) 500pp. (3) ; 84pp. (3), relié.

Rare et intéressante réunion de ces deux ouvrages. Nouvelle édition du *Système de la nature* après la rare originale de 1770, et édition originale de l'ouvrage d'Helvetius à la même date de 1774 que cette nouvelle édition de Mirabaud ; en réalité trois éditions

sont parues à la même date, avec une collation différente, sans qu'on ait pu déterminer s'il y a une véritable originale.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse très orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir. Tranches rouges. Coiffes de queue arrachées. Une tâche brune sur le plat supérieur du tome I. Restauration à l'aide d'une pièce de cuir au plat supérieur du tome II. Assez bon exemplaire.

L'ouvrage d'Helvetius est une exégèse et un examen du Système de la nature, l'auteur semble en avoir condensé la matière sous forme de maximes et d'assertions, le tout reposant sur un fort credo matérialiste. On sait aujourd'hui que l'ouvrage n'est peut-être pas d'Helvetius, bien qu'on y reconnaisse sa philosophie. Quant au *Système de la nature de Mirabaud*, il fit scandale dans le milieu des lettres, et finalement assez mal accueilli par les philosophes. Ce ne fut pas les thèses ouvertement matérialistes de d'Holbach qui furent condamnées mais la démonstration d'athéisme et d'anticléricisme. 800

[+ de photos](#)

CI. SWEDENBORG Emanuel. *Traité curieux des charmes de l'amour conjugal dans ce monde et dans l'autre. [Ensemble] Du commerce de l'âme et du corps.*

Chez George-Jacques & J. Henri Decker ; chez Barrois et chez Guillot, A Berlin et Basle ; A Londres et se trouve à Paris 1784, 2 ouvrages en un Vol. pet. in 8 (10x17,5cm), (6) 3-206p. ; 84pp., relié.

Edition originale française de ces deux oeuvres de Swedenborg, sans doute traduites du latin (*Amor Conjugialis* 1768) par Guyton de Morveau et non Brumore. Rare. En supplément à la fin *Du commerce de l'âme et du corps* : Du cheval blanc dont il est parlé dans l'Apocalypse.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un coin dénudé. Un manque au mors supérieur sur un cm. Petit manque en coin de la pièce titre et perte de deux lettres sur le mot amour, U et R. Piqûres pâles éparées notamment en marge.

Réunion des deux oeuvres (et les deux premières en ce genre) parmi les plus célèbres du philosophe spiritualiste et mystique suédois Swedenborg. C'est après avoir été un scientifique de renom parmi les plus consciencieux qu'il vécut une crise mystique vers l'âge de 56 ans où il témoigne avoir eu des rêves et des visions mystiques dans lesquelles il discutait avec les anges et les esprits ; c'est à ces expériences que l'on doit ces deux livres. Le *Traité curieux* (son premier ouvrage de ce genre) fut accusé d'hérésie (mahométisme) et la santé mentale de l'auteur pointée du doigt. L'auteur développe dans ces deux livres ses théories mystiques sur l'union des âmes. On ne saurait séparer chez Swedenborg le scientifique du visionnaire mystique. Il fut rapidement considéré comme un génie universel, en atteste l'influence considérable qu'il eut, notamment en France sur les écrivains de la génération romantique, Balzac, qui le cite abondamment, et qui puisera en lui des éléments à sa théorie du désir, Baudelaire, Cazotte et ailleurs chez William Blake, Jung... et même au Japon, dans le livre : *Le Bouddha du nord*. 800

[+ de photos](#)



E. Religions

CII. BIBLIA SACRA. *Biblia sacra.*

Thielman Kerver, Paris 1526, Pet. in 8 (10,5x16,3cm), (3f.) iii-ccccxx (46f.), relié.

Première édition, rare, de cette bible chez Kerver, qui sera rééditée en 1534. Deux grande figures sur bois, maladroitement peintes en couleurs, sans doute au XVIIIe. Impression gothique ronde à deux colonnes. Toutes les premières lettres de chaque paragraphe sont rehaussées de jaune. Exemplaire finement réglé.

Indications éditoriales dans le colophon : 1526 octavo idus Novembres.

Manque 4 feuillets préliminaires, contenant la page de titre avec la marque de l'imprimeur aux deux licornes, l'exhortatio au verso et sur le recto du premier feuillet et le sommaire (3f.). La table alphabétique qui devrait se trouver en début d'ouvrage, a été reliée à la fin. Le livre de la Genèse commence bien au Fo.iii, sans manque.

Plein Veau granité XVIIIe. Dos à nerfs orné de fers à la toile ; roulettes. Pièce de titre en maroquin brun. Frottements en coiffes. Papier plutôt frais dans l'ensemble, avec certains feuillets comportant des brunissures en marge.

Kerver a installé une officine d'imprimerie et commencé à exercer à Paris en 1497. Il est assez vite renommé pour ses livres d'heures, par la qualité des images employées et de sa typographie. Il exerce exclusivement dans le livre religieux. L'édition de la Biblia sacra, tenant dans un petit volume, est le résultat de son travail sur la Vulgate dont il donne sa version.

1000

[+ de photos](#)

CIII. TITELMAN Franciscus. *Elucidatio in omnes epistolas apostolicas, quatuordecim Paulinas [...]*

Apud Michaelem Hillenium, Antverpiae (Anvers) 1529, Pet. in 8 (10x16cm), 256f.n.p., relié.

Seconde édition, rare, après l'originale parue en 1528 (Nijhoff et Kronenberg, *Nederlandsche bibliographie van 1500 to 1540*, tome I, no. 2039). Absente aux catalogues français, un exemplaire à la British Library.

Titre dans un encadrement gravé sur bois. Exemplaire réglé, dont les majuscules sont rehaussées de jaune. Plein Veau chocolat d'époque. Dos refait au XXe siècle.

Franciscus Hasseltensis, 1502-1537 né à Hasselt. Théologien, philosophe, Titelman rejoint l'ordre des franciscains, puis celui des capucins. Longtemps enseignant, Il est célèbre pour sa controverse avec Erasme, défendant les plus strictes méthodes exégétiques contre celles de l'humanisme toutes neuves. Ses ouvrages d'exégèse reflétant une orthodoxie, certains conserveront un certains succès, Charles Quint était un de ses lecteurs assidus et en faisait le plus grand cas, notamment de cette lecture des épîtres de Saint Paul.

800

[+ de photos](#)

CIV. CHARTREUX le (CARTUSIANI) Denis. *D. Dionysii Carthusiani insigne comentariorum opus, in Psalmos omnes Davidicos. Quos ipse multiplici sensu quantum fieri potuit, nempe Literali, Allegorico, Tropologico, & Anagogico (id quod nemo hactenus praestitit) non nisi*

solidissimis sacrae scripturae locis, doctissime explanat. [Ensemble] D. Dionysii carthusiani, in quatuor evangelistas enarrationes, praeclare admodum, & ab eruditissimis optimisque viris quam diutissime desideratae, atque nunc ex altera : eaque diligentissima ad archetypon recognitione, sublatis mendis quibus scatebant pluribus, quam diligentissime excusae.

Apud Ambrosium Girault et In aedibus Claudii Chevallon, Parisiis 1539 et 1536, in-folio (22x33,5cm), (12f.n.c.) CCCXXVII ff. [Sig (a)-(b)⁶ ; a-z8, I8 L28, A-S8 (-S8)] et (8f.n.c.) et CCCLXXXIII ff., deux volumes reliés en un.

Quatrième édition réalisée par Lodoycus Tiletanus pour le premier texte ; cette édition ayant été partagée entre de multiples imprimeurs-libraires à Paris. Marque de l'imprimeur en page de titre. Lettrines. Colophon : Parisiis, Excudebat Iohannes Lodoycus Tiletanus. M. D. XXXIX. Non répertorié dans Adams. Edition que l'on trouve plusieurs fois au catalogue de la British Library mais chez différents imprimeurs. Le second ouvrage semble avoir paru pour la première fois en 1532. Magnifique page de titre gravée sur bois, avec la marque de l'imprimeur Claude Chevallon, le Christ en gloire et une nativité avec la Vierge et les rois mages, images symboliques figurant la position de la veuve de Claude Chevallon. Lettrines. On ne trouve pas cette édition dans les catalogues anglais ; un exemplaire à la BNF à la date de 1536 chez Gilles de Gourmont.

Pleine basane brune XVIIIe. Dos à six nerfs ornés de caissons, d'arabesques et de petits fleurons dorés. Coupes et coiffes soulignées d'une roulette dorée. Toutes tranches mouchetées rouge. Un petit manque au niveau du mors du second plat et de l'une des coupes. Épidermures. Quelques petits trous de vers.

Nombreuses notes manuscrites sur les deux textes, qui ont été rognées au moment où l'ouvrage fut relié à nouveau au XVIIIe siècle. Deux très pâles mouillures marginales portant atteinte à quelques pages, sinon bel exemplaire. 65 lignes par page.

Les écrits scripturaux de Denys le Chartreux ont été publiés dès 1530 et comprennent 14 livres, les deux ouvrages que nous proposons concernent deux textes fondamentaux de la Bible : les psaumes de David et les quatre évangiles, deux ensembles, l'un de l'Ancien testament, le second du Nouveau, tout à fait emblématiques de la lecture par l'Eglise catholique de l'Eglise du Christ. Ces commentaires, firent autorité dès leur publication (Denys meurt en 1471) car ils rassemblent l'ensemble des opinions des pères de l'église et des théologiens de son temps. La multiplication des éditions de Denys dans les années trente repose sur le vaste mouvement de Contre-Réforme engagé par l'Eglise. Le protestantisme reposait en effet primordialement sur la lecture de la Bible, et l'Eglise catholique se devait, en puisant dans son histoire, d'en avoir le monopole exégétique. En outre, l'Eglise s'appuyait ainsi avec Denys le Chartreux sur une grande figure mystique et philosophique participant au renouveau spirituel et chrétien, de plus une figure canonique (la position doctrinale de Denys étant médiane, entre Aristote, Platon, et Saint Augustin), laquelle s'opposait directement à celle de Luther, excommunié en 1521 et mis au ban de l'Empire peu après.

Un ex-libris du XIXe siècle sur l'une des gardes, ainsi que plusieurs autres non-identifiables à la fin du premier texte et sur la page de titre du second.

CV. LUTHER Martin. *Tröstsprüche aus heiliger göttlicher Schrift.*

Jacobum Berwald, Leipzig 1552, in-8 (10,5x17cm), 224 f. (Sig : A-Z8 a-c8), relié.

Première édition, rare. Texte imprimé en gothique consigné dans un bel encadrement. Feuillet partiellement numérotés à la main. Portrait de Luther au verso du huitième feuillet. une seconde édition sera réimprimée en 1559. Titre absent aux catalogues électroniques consultés de la Bibliothèque Nationale, de la British Library, des catalogues allemands, suisses, français et anglais, du Hollis catalogue d'Harvard ; un seul exemplaire à Gottingen.

Pleine peau de truie sur ais de bois de l'époque. Dos à trois nerfs orné. Plats ornés de grandes plaques estampées à froid représentant des allégories de la Foi, l'Espérance, la Charité et la Justice. Vestiges de fermoirs. Bel exemplaire.

Luther décède en 1546, cette publication posthume : *Tröstsprüche aus heiliger Göttlicher Schrift*, littéralement Consolation des Saintes Ecritures, constitue le premier recueil de commentaires bibliques de consolation personnelle pour chaque jour.

Ex-libris de la famille des Oberkampf de Dabrun encollé sur le premier contreplat.

4500

[+ de photos](#)

CVI. SLEIDAN Jean. *Commentariorum de statu religionis & Reipublicae, Carolo Quinto Caesar, Libri XXVI.*

Chez Theodore Rihellius (Rihel), Argentorati (Strasbourg) s.d. [1559], Grd. in-8 (12x19,5cm), (16) 872pp. (20) [Sig : a8 A-Z8 Aa-Zz8 Aaa-Iii8 Kkk6], relié.

Nouvelle édition. Une édition est parue simultanément à Strasbourg in folio chez Jean Rihel, réimprimée sur celle de 1558. Cette édition de 1558 est la plus ancienne que nous ayons trouvée, mais selon certaines sources l'édition originale daterait de 1555.

Vélin de l'époque sur ais de bois. Dos à quatre nerfs. Plats estampés de plusieurs frises et encadrements floraux, ainsi que d'une guirlande de portraits en médaillons de l'Empereur Charles Quint. Vestiges de fermoirs. Bel exemplaire.

Face aux rigueurs contre les protestants développées par François 1er, Sleidan (historien et philologue) fut contraint de s'installer à Strasbourg, c'est là qu'il rédigea son « Commentaire sur l'état de la religion et de la république sous le règne de Charles Quint ». L'ouvrage, par son étude des dessous politiques constitue une rigoureuse histoire de la Réforme de 1517 à 1556, base de l'historiographie moderne pour toute histoire du protestantisme, non seulement allemand mais européen. L'oeuvre fut en effet plus tard éditée sous le titre d'Histoire de la Réformation.

Nombreuses mentions manuscrites de l'époque, plus tardives sur le premier contreplat et la page de titre, ainsi qu'un tampon de bibliothèque de séminaire strasbourgeois.

3000

[+ de photos](#)

CVII. CALVIN Jean. *Vingt deux sermons ausquels est exposé, le Pseaume cent dix-neufième, contenant pareil nombre de huitains.*

Chez François Estienne, Genève 1562, in-12 (10x16cm), 454 pp. [Sig : a-z8 A-E8 F3], relié.

Edition princeps. Selon certaines sources, il n'y aurait que cinq exemplaires connus. Inclus le texte du psaume. Aucun exemplaire à la Bibliothèque Nationale, un à la

British Library, rien dans les catalogues français ; un exemplaire à Bristol. Edition mentionnée dans *Recherches sur l'imprimerie à Genève de 1550 à 1564 : étude bibliographique, économique...* Par Paul Chaix.

35 lignes par page.

Plein vélin à rabats, peut-être d'époque, possiblement XVIIe. Dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin à grain long noir postérieure. Un accroc au niveau de l'une des coupes et en mors de queue.

Le psaume 119 est le plus long de tous les Psaumes, ainsi que le plus long chapitre de la Bible ; son sujet est le respect de la loi. Calvin épouse dans sa lecture la plupart des thèses exprimées par Saint Augustin dans ses propres commentaires, mais il les formule dans son langage. Il rappelle plusieurs fois que la loi s'inscrit dans le cadre de l'Alliance que Dieu a conclue avec Israël ; la Loi n'est donc pas qu'un recueil de commandements à observer, elle ne serait rien sans l'adoption de la Grâce et l'alliance avec Jésus Christ.. Les Sermons furent recueillis par ses étudiants, Calvin n'ayant pas le temps de les réécrire et, à son grand dam, de les rendre plus concis. Il fut par ailleurs longtemps chagriné des publications de ses sermons, non seulement parce qu'il ne pouvait les travailler, mais surtout parce que la forme même du sermon dérogeait à ses principes d'écriture, et qu'un sermon destiné à un public particulier aurait été différent dans un autre lieu ; il comprenait donc peu qu'on puisse les répandre dans l'Europe entière.

Trois ex-libris dont celui d'Ambroise Firmin-Didot et Jacques Vieillard.

4500

[+ de photos](#)

CVIII. VIVES Jean-Louis & MELANCHTON Phillip & AMERBACH Johann.

De anima et vita libri tres. Eiusdem argumenti. Vita amerbachii de anima libri III. Philippi melanthonis liber unus. His accedit nunc primum Conradi Gesneri de anima liber (...)

Chez Jacques Gesner, Zurich 1563, in-8 (11,5x18cm), 1ff ; 97pp. 28f. index, relié.

Edition collective reprenant l'édition de Jacob Gessner à Zurich en 1563. L'édition princeps du Vives est de 1538, chez Robert Winter à Bâle, celle de Melanchton de 1552. Caractères italiques. L'ouvrage de Vives et celui de Melanchton furent réunis pour la première fois en 1543, chez Winter à Bâle.

Pleine peau de truie sur ais de bois de l'époque. Dos à cinq nerfs orné à froid à la grotesque ; inscription du temps à la plume en tête du dos. Plats estampés à froid de plusieurs encadrements et roulettes florales, le premier plat présente une magnifique plaque centrale à l'effigie de la Fortune (avec navire et motifs architecturaux imaginaires) surmontée des initiales H.M.H. et soulignée de la date 1570, le second est aux armes du Saint Empire. Les deux plaques étant très finement ouvragées. Vestiges de fermoirs. Les initiales de T. Kruger apparaissent dans la plaque du premier plat, signature du relieur ou de l'artiste ayant réalisé les deux plaques. Mors supérieur habilement restauré.

Rare réunion de textes qui tous, signent la naissance de la psychologie, et dont l'embyon est le *De anima* d'Aristote dont chaque oeuvre est un commentaire direct ou indirect ; celui de Melanchton qui connut un beau succès et fut maintes fois réédité

(initialement destiné aux étudiants de Witemberg) en est sans doute le plus célèbre. Ces textes furent judicieusement réunis car tous s'écartaient de la tradition scolastique pour engendrer une nouvelle vision et doctrine de la tripartition corps, esprit, âme. Tous ces textes sont manifestement précurseurs de l'étude de la psychologie humaine et se complètent dans leurs approches ; en cherchant à étudier les manifestations de l'âme (et non plus seulement l'essence) : émotions, mémoire, passions, les auteurs ont découvert la méthode introspective, base de la psychologie empirique, et base des méthodes déployées par Descartes ou Bacon. On ne saurait non plus écarter ces oeuvres de la pensée protestante, et de la sphère de la Réforme qui les vit naître. C'est en cherchant la rupture avec le monde médiéval et scolastique et le retour à l'Antiquité, la proximité avec Luther (Mélanchton en fut un proche collaborateur) et le protestantisme, que Melanchton, Vives, Gessner et Amerbach découvrirent une nouvelle manière de penser l'homme, un humanisme allemand, et qui transforma l'enseignement.

4000

[+ de photos](#)

CIX. BIBLIA SACRA & BRENZ Johannes. *Biblia sacra.*

Apud viduam Ulrici Morhardi (Chez la veuve Ulrich Morhard), Tubingae (Tübingen) 1564, 2 volumes in-4 (17x25cm), (40) 872pp. et 309pp. (142) [Sig : a8 β ;8 γ ;8 A-Z8 a-z8 Aa-Hh8 Ii4 et AAaa-BBbb8 CCcc4], relié.

Edition rare de la Bible latine protestante, avec reprise des commentaires de Saint Jérôme, spécialement établie pour les étudiants de l'Université de Tübingen et plus particulièrement pour les élèves des Klosterschullen du Duché de Wurtemberg (ce fut la première Bible imprimée dans le duché). Quarante lignes par page et lettrines répétées. Une page de titre de relais pour les Prophètes et une seconde pour le Nouveau Testament, comportant toutes la marque de l'imprimeur. Très nombreux soulignements de l'époque à la plume dans le texte, ainsi qu'une liste des prophètes manuscrite sur la page de titre du second volume et un sommaire des différentes parties sur le feuillet de garde du premier. On notera la beauté de la réalisation typographique de l'ensemble, remarquablement aérée pour une Bible : pages de titres, marges, alternances de caractères italiques et romains...

Absent à la Bibliothèque Nationale de France et à la British Library ainsi qu'à la Bodleian et aux catalogues britanniques, mais plusieurs exemplaires dans les bibliothèques suisses, autrichiennes et allemandes. Les bibliographies diverses de la littérature protestante ne font pas mention de cette édition, sans doute parce qu'elle suit le texte de la Vulgate latine et que l'entreprise protestante consistait à traduire à nouveau des manuscrits grecs, à l'instar d'Erasmus (lequel ne rejoignit cependant pas Luther - malgré sa demande - bien que sa traduction fut souvent utilisée par le protestantisme).

Plein vélin doré estampé à recouvrement de l'époque. Dos lisses ornés de roulettes végétales et animalières (lièvres, oiseaux, renards...) et de fleurons dorés, titre à la plume. Plats décorés de plusieurs encadrements dorés, d'arabesques dorées en écoinçon et d'un grand fleuron central en losange. Toutes tranches dorées et ciselées (feuillages) laissant apparaître les signets en cuir de l'époque. Les cent premiers exemplaires de

cette Bible furent reliés aux armes du duché de Wurtemberg, les 400 suivants furent établis dans cette reliure.

Vélin un peu sali, deux petites taches angulaires jaunes. L'or est la plupart du temps terni ou estompé. Quelques infimes travaux de vers sur les premiers feuillets du premier volume ; deux petites galeries traversant infimement la reliure du second volume. Légères mouillures angulaires. Rousseurs infimes et éparses. Bel exemplaire malgré de minimes défauts de cette reliure remarquable et historique.

Auteur d'une multitude de commentaires théologiques, le théologien protestant luthérien Johannes Brenz (1499-1570) a réalisé une Bible remarquable, mais qui eut, contrairement à la Bible de Luther, une assez faible diffusion (les exemplaires ayant survécu sont donc rares). Le texte suivi est celui de la vulgate latine de l'édition de Leipzig imprimée par Wolrab en 1544 (laquelle était elle-même basée sur l'édition d'Estienne de 1540). Brenz n'était pas un traducteur bien qu'il fût un des plus éminents biblistes du XVI^e siècle, et notamment protestant, aux côtés de Luther, de Calvin, et de Bullinger. Brenz fut l'organisateur de l'Eglise du Wurtemberg, il vulgarisera, dans ses prédications et ses commentaires la théologie biblique du groupe de Wittenberg, à l'origine de la réforme protestante. Sa Bible en fut l'arme évangélicatrice, elle est unique dans le mouvement de la Réforme puisqu'elle se base sur le texte de la Vulgate latine.

Ex-libris de Paul Schmidt encollés sur les contreplats.

6000

[+ de photos](#)

CX. CALVIN Jean & BEZE Théodore de. *Ioannis Caluini in viginti prima Ezechielis Prophetæ capita Praelectiones, Ioannis Budæi & Caroli Ionuillæi labore & industria exceptæ. Com Praefatione Theodori Bazæ ad generosis. Gasparem) Colignio Gallia Amiralium.*

Ex officina Francisci Perrini, Genevæ 1565, in-8 (12x19,5cm), (10f.) 412ff. (20f.) Sig : *10 a-z8 A-Z8 Aa-Hh8, relié.

Edition originale posthume, contenant une préface de Théodore de Bèze (successeur de Calvin) sous forme d'exhortation à l'amiral Gaspard de Coligny, chef des protestants de France. 34 lignes par page, lettrines gravées, vignette de l'éditeur et quelques mentions manuscrites sur la page de titre. Cette édition est parue quelques mois plus tard dans une traduction française chez le même éditeur.

Demi-maroquin bleu nuit à coins milieu XIX^eme signé Galette, dos à cinq nerfs décoré de caissons richement ornés, signature du relieur en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches rouges. Quelques épidermures et coins très légèrement frottés. Plusieurs mouillures angulaires ainsi que trois restaurations marginales de papier et une infime galerie de vers habilement comblée en page de titre.

Bel exemplaire à grandes marges.

Ces leçons sur les vingt premiers chapitres des révélations du Prophète Ezechiel, sont les dernières que Calvin a données avant sa mort en 1564, elles furent recueillies par Jean Budé et Charles de Jonviller en latin ; Jonviller était en effet le secrétaire de Calvin, et il fut chargé en compagnie de Budé d'enregistrer plusieurs des commentaires de Calvin. A l'instar du livre de l'Apocalypse, celui d'Ezechiel peut-être appelé un livre de mystères tant il contient de nombreuses images difficiles à interpréter, et Ezechiel fut

sans doute le plus mystique de tous les prophètes. Dans ses leçons, on distingue que Calvin est avant tout un prédicateur, et il serre le sens objectif du texte original de plus près que ne l'avait fait aucun commentateur avant lui. Sa thèse principale est le souci éthique de Dieu qui ordonne le monde, et les commentaires ne sont jamais éloignés de la situation contemporaine.

Selon de Bèze, la dédicace à l'amiral de France fut voulue par Calvin lui-même afin que ce dernier tire des leçons profitables.

4000

[+ de photos](#)

CXI. DE BEZE Théodore. *Epistolarum Theologicarum. Liber unus.*

Chez Eustache Vignon, Genève 1575, in-8 (11x18cm), (8) 370pp. (22 index) Sig. : *4 A-Z8 Aa8 Bb4, relié.

Nouvelle édition, reproduisant celle parue originellement chez le même éditeur en 1573. 84 lettres, texte sur 36 lignes.

Plein parchemin d'époque à recouvrement. Dos lisse. Caisson du bas malhabilement restauré, ainsi qu'un manque angulaire sur le coin inférieur du second plat. Léger travail de vers sur la première garde et les trois premiers feuillets sans atteinte au texte. Une pâle mouillure sur la marge basse de la moitié du volume.

Théodore de Bèze résuma à lui seul et dans sa personne l'humanisme chrétien ; avant tout homme d'Eglise, il fut le chef de file incontesté du protestantisme à partir de 1575 et dirigea pendant 50 ans après Calvin l'Eglise de Genève, il fut également un latiniste et un helléniste, un dramaturge, un poète et un satiriste, mais également un homme d'état et un diplomate au service de la cause de la Réforme comme en témoigne largement sa correspondance. Par sa correspondance immense, qui dépasse en ampleur celles déjà prodigieuses de Heinrich Bullinger et de Jean Calvin, il organisa, conforta, encouragea et ordonna la défense de la foi réformée sur tout le continent européen. Cette édition rassemble les lettres d'un Bèze théologien et polémiste, et soucieux d'une réflexion politique..

Mention manuscrite sur page de titre « ExLB MMagdal Rochesse 1713 ». 1500

[+ de photos](#)

CXII. PAGNINO Santes & OLEASTER Jérônimo da Azambuja. *Commentaria in Pentateuchum Mosi.*

Petrum Landry [Pierre Landry], Lugduni [Lyon] 1586, in-folio (21x35cm), (20) 650pp., relié.

Nouvelle édition, la première édition ayant été éditée à Lisbonne en 1556 et de nombreuses fois rééditée. Date au colophon : 1585. Page de titre en rouge et noir. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Impression sur deux colonnes. Nombreuses inscriptions manuscrites à la plume dans les marges et au dos de la page de titre. Edition ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.

Plein parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume et reste d'un petit dessin à la plume sur le dos. Traces de lacets. Bon exemplaire.

Santes Pagnino fut très certainement l'un des plus grands biblistes et philologues de son temps ; florentin, il suivit l'enseignement de Savonarole et reçut la protection des Medicis pour son érudition et ses talents d'orateur. Ses commentaires bibliques lui

valurent même l'admiration des rabbins, pour son attachement à la lettre de l'hébreu. Jeronimo da Azambuja est responsable de cette édition, qu'il a émaillé de ses notes et commentaires. Il était lui-même, célèbre comme exégète de la bible, notamment pour son intérêt pour l'hébreu.

1000

[+ de photos](#)

CXIII. AZPILCUETA Martino de & (Doctor Navarrus). *Enchiridion sive manuale confessoriorum et poenitentium.*

Ex typographia Iacobi Torne, Roma 1588, Fort in 4 (16x22,5cm), (88) 881pp. (1) (41), relié.

Nouvelle édition, rare. La première édition semble avoir été publiée à Coïmbra en portugais l'année 1549.

Plein parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume, plus tardif. Traces de lacets. Petits manques au dos, le long des mors. L'inscription du titre a été écrite à l'envers par rapport au sens de la reliure. Quelques rousseurs éparses, notamment en page de titre. Dernière édition du vivant de l'auteur qui s'éteignit en 1586 à l'âge de 94 ans à Rome. Principale oeuvre dans laquelle Navarrus *Le manuel des confesseurs et des pénitents* fonde la casuistique morale. Parmi les plus grands intellectuels de son temps et illustre représentant de l'université de Salamanque, Azpilcueta a enseigné à Toulouse, Cahors, Coïmbra et Salamanque. Il sera également un juriste et un économiste reconnu et amplement consulté par les autorités.

1000

[+ de photos](#)

CXIV. ARNAULD Isaac. *Le Mespris du monde.*

S.n., S.l. 1611, in-16 (6x10,5cm), 362 pp., relié.

Edition originale, rare et anonyme. L'ouvrage sera augmentée de 3 traités dans l'édition de 1618, puis de 5 autres dans une édition ultérieure. La bibliothèque Mazarine possède un exemplaire de 1618, et Oxford un exemplaire de l'édition de 1670 et de celle de 1618 ; absent donc à la British Library et à la Bibliothèque Nationale.

Plein vélin de l'époque. Dos à quatre nerfs orné d'une pièce de titre de basane blonde. Plats estampés. Un ex-libris à deux dauphins collé sur la première garde avec la lettre R. *Le traité du mépris du monde* est à l'origine un ouvrage d'Eucher, évêque de Lyon, puis ermite qui cultiva dans son oeuvre un position stoïcienne à l'égard du monde ; ce discours spirituel trouva un remarquable écho dans la première moitié du XVIIe (qu'on peut résumer aujourd'hui par le terme de Vanités) et de nombreuses oeuvres reprirent le titre, tel celui d'Isaac Arnauld qui développe un traité des vanités. L'oeuvre est construite en 7 parties : I. Discours sur le mespris du monde. II. De la conduite de la vie. III. Jugement de Dieu sur les iniques... IIII. Meditation sur la penitence. V. Meditation sur la sainte cene. VI. Discours des afflictions, & su martyr. VII. Meditations d'un malade. Arnauld fut conseiller d'Henri IV et intendant des finances, sa position publique éclaire son oeuvre spirituelle d'une étrange lueur, et démontre la présence du message chrétien teinté de stoïcisme dans toutes les couches de la société ; la doctrine spirituelle propre au mépris du monde fut tout à la fois reprise par les protestants et les jansénistes, elle affiche la vitalité d'une spiritualité héritée à la fois du christianisme et de l'Antiquité.

700

[+ de photos](#)

CXV. CRANZ David. *Briève & fidèle exposition de l'origine de la doctrine, des constitutions, usages et cérémonies ecclésiastiques de l'Eglise de l'Unité des Frères connus sous le nom de Frères de Bohême & de Moravie. Tirée de leurs actes & titres authentiques, par un auteur impartial, Ami de la Vérité.*

S.n., S.l. [Suisse] 1758, in-8 (12x17,5cm), 87pp., relié.

Edition originale française, publiée un an après l'originale allemande, et ornée de 16 planches (non signées) gravées sur double page décrivant les diverses cérémonies de la congrégation (baptêmes des Indiens d'Amérique, de Groënlandais, mariage de « colonistes », etc.). Page de titre en rouge et noir.

Demi maroquin noir à coins XIXe signé Capé. Dos à cinq nerfs. Toutes tranches rouges. Mors et quelques nerfs infimement frottés.

David Cranz fut missionnaire au sein de l'Unité des Frères en Moravie, son livre raconte l'histoire de l'Unité des Frères, leurs croyances et pratiques, tant en Europe que dans leurs missions en Amérique. L'Eglise de l'Unité des Frères fut fondée en 1457, mais l'ouvrage se concentre essentiellement sur leur histoire depuis leur arrivée à Herrnhut en Saxe, près des frontières de la Moravie, sous la direction du Comte Nikolaus Ludwig van Zinzendorf. Sous sa houlette, l'Unité des Frères entreprit une mission au Groënland en 1733 et un acte de 1747 émanant du Parlement sous George II leur donna la permission d'exercer librement leur religion et de l'enseigner dans les colonies britanniques d'Amérique. L'auteur est resté célèbre pour sa description du Groënland. Les gravures illustrent des scènes d'ordination, de réception au sein de la communauté, de baptême, de consécration, de prosternation, de mariage etc. ainsi que quelques illustrations de leurs missions au sein des communautés d'esclaves noirs, d'indiens d'Amérique et de Groenlandais.

750

[+ de photos](#)



CXVI. PLINE L'ancien & MILICH Jacob. *Liber secundus C. Plinii de mundi historia cum commentariis Jacobi Milichii.*

Petri Brubachij (Peter Braubach), Francoforti (Francfort) 1543, in-4 (14x20cm), (7) 210ff. (7f.), relié.

Première édition du second livre de l'histoire naturelle de Pline réalisée et commentée par Jacob Milich. L'ouvrage est illustré de 21 diagrammes in-texte. Réédition en 1553 chez le même éditeur. Un feuillet de notes manuscrites d'époque sur l'ouvrage en début de volume. Figure de Janus sur bois au verso du dernier feuillet, marque de l'imprimeur.

Pleine peau de truie estampée d'époque. Dos à trois nerfs présentant des inscriptions manuscrites à la plume. Plats estampés d'une grande plaque à froid figurant des médaillons contenant les portraits de grandes figures humanistes telles que Martin Luther, Philipp Melanchthon, Erasme de Rotterdam et Jan Hus ; nombreux fers floraux et date de 1549 sur le premier plat. Un petit travail de ver habilement restauré en tête d'un mors. Une petite déchirure en marge du feuillet 184. Garde finale présentant un petit manque en tête. Très bel exemplaire, très enviable dans sa reliure typiquement allemande.

Il s'agit du second livre de la monumentale *Histoire naturelle* de Pline L'ancien, qui concerne la cosmologie et l'astronomie. Pline fut, dans tous les domaines du savoir, une référence depuis l'époque romaine jusqu'à la Renaissance, qui en fit le type même de l'humaniste. La publication de cette édition, commentée par Jacob Milich, disciple du célèbre humaniste et réformateur Meanchthon, est d'une grande importance dans le contexte de la Renaissance, période faste de l'histoire de l'astronomie européenne qui s'honore de grandes figures (Galilée, Copernic, Fontenelle) et durant laquelle les hypothèses et découvertes se multiplient, jusqu'à l'invention de la lunette astronomique, à l'aube du XVIIe siècle permettant une grande avancée des connaissances de l'Univers. Pline, dans ce second livre, traite des sujets conventionnels (nature des astres et mouvement des planètes, éclipses, étoiles, climats et météorologie de la Terre, influences de la lune sur le monde marin, etc.), mais également de thèmes nous apparaissant aujourd'hui comme fantaisistes (pluies de lait, de sang, de chair, de fer, de laine, de brique cuite, ou encore cliquetis d'armes et son de trompette entendus du haut des cieux).

Pline propose, en outre, une liste d'auteurs et d'intellectuels qui se sont intéressés à toutes ces questions. L'ouvrage est un exemple emblématique de la redécouverte des connaissances astronomiques antiques par les intellectuels de la Renaissance. 2800

[+ de photos](#)

CXVII. SCALIGER Joseph & MANILIUS. *M. Manili astronomicon libri quinque.*

Apud Mamertum Patissonium, Roberti Stephani (Mamert Patisson, Robert Estienne), Lutetiae (Paris) 1579, 2 parties en un Vol. In 8 (10x16cm), (12)136pp. (8) ; 292pp. (10), Un Vol. relié.

Edition originale, rare. La première partie à pagination séparée est constituée par le texte de Manilius (caractères italiques), la seconde, qui possède sa propre page de titre et sa pagination, par les commentaires de Scaliger, lesquels sont deux fois plus longues que le texte. Cette seconde partie est accompagnée de quelques diagrammes, notamment hors-texte. Marques de l'imprimeur sur les deux pages de titre.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Coin droit manquant sur quelques mm sur le plat supérieur. Bordure ouverte sur 3 m au plat inférieur.

Les astronomiques de Manilius, poète et astrologue latin du début du premier siècle, est un poème didactique sur l'astronomie et l'astrologie. Le livre premier constitue une description du ciel, le second est consacré au zodiaque, le troisième apprend comment établir un horoscope d'après l'observation des cieux, le livre quatre est une analyse des peuples de la terre selon l'influence astrale, et le dernier livre une explication de l'influence des planète selon leurs positions. On notera que pour la première fois dans l'histoire de l'astrologie apparaît dans ce texte le concept de « Maison », toujours utilisé. Les commentaires et réflexions de Saliger sont les premiers existants sur cet ouvrage. Scaliger, on le sait, fut un des plus importants érudit du XVIe siècle et succéda à Juste Lipse à l'Université de Leyde. Son intérêt pour la chronologie, l'astrologie et l'astronomie l'a accompagné sa vie durant. Ses détracteurs lui reprochèrent cependant en ce domaine une approximation dans ses sources.

2000

[+ de photos](#)

CXVIII. ERPE Van Thomas & Erpenius Thomas. *Grammatica arabica. Cui Accedunt Locmanni fabulae, et adagia quaedam arabum.*

Apud Ioannem Maire, Lugd. Batavorum (Leyde) 1636, 2 parties en un Vol. pet. in 4 (14,5x19cm), (4) 172pp., 60pp. (1), relié.

La toute première édition de cet ouvrage est parue en 1613. Les textes (contes et maximes) de Loqman furent intégrés à la *Grammatica* en 1615. L'ouvrage, qui connut un franc succès, fut régulièrement réédité par son éditeur. L'exemplaire appartenait à la bibliothèque du mathématicien Michel Chasles.

Plein Velin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Coin inférieur droit rogné. Thomas Erpenius (1584-1624) était un fameux et célèbre orientaliste hollandais de son temps, il publia de nombreuses grammaires orientales et fut titulaire de la chaire d'arabe et de langues orientales de l'université de Leyde de 1613 à 1624, on créa même une chaire d'hébreux en sa faveur. Courtisé par les grandes places d'Europe, il ne quitta jamais Leyde. Ce fut la première fois qu'on traduisait Loqman en Europe. Celui qu'on nomma le sage, fut un grand fabuliste oriental, maintes de ses paroles se trouvent dans le Coran qui l'exemplarise comme le sage par excellence. La *Grammatica* contient des fables et des sagesses traduites en latin, avec le texte arabe.

Ex libris gravé du grand mathématicien Michel Chasles : Ex bibliotheca Michelis Chasles Acad. scientiar. soch. avec un monogramme M couvrant un C.

1300

[+ de photos](#)

CXIX. BLONDEL François. *L'Art de jeter les bombes.*

Chez l'auteur et Nicolas Langlois, Paris 1683, in-4 (18x25,5cm), (1 f. fr.) 4ff. ; 445pp. (15p. table) (1f. priv) (1f. errata), relié.

Edition originale, rare, ornée d'un titre frontispice de Broebe gravé en taille douce représentant Louis XIV victorieux à la fin du siège de Maastricht. Une amusante vignette de titre figurant un engin explosif, cinq bandeaux non-signés (deux sont répétés deux fois), 132 bois gravés (quelques hors-texte) et 12 tableaux.

Plein veau brun de l'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons, fleurons et petits fers à l'oiseau dorés. Coupes et coiffes soulignées d'une dentelle dorée. Toutes tranches mouchetées rouges. Epidermures et coins très légèrement émoussés.

Un des rares ouvrages dans ce domaine spécifique de l'artillerie, qui fait la jonction entre les théories anciennes et les pratiques modernes. Manuel composé de quatre parties, la première résume et réfute les différentes thèses balistiques anciennes de Galilée, Tartaglia, Urfano, Collado, Rivaut de Flurance, Elrich et Siemienowski. La seconde partie décrit les différents engins d'artillerie et expose les tableaux et les sinus nécessaires au calcul des trajectoires. Dans un troisième temps, Blondel dresse sa théorie du jet des bombes (mouvements, accélérations, amplitudes...). Enfin, la quatrième et dernière partie est consacrée aux problèmes qui peuvent être rencontrés et à leurs résolutions. Le manuscrit fut présenté à Louis XIV dès 1675 mais sa publication fut retardée, de crainte que les applications pratiques ne fussent utilisées contre la France. Bien que Blondel soit essentiellement connu pour ses livres sur l'architecture, il fut également ingénieur militaire et ses observations durant le siège de Maastricht dans lequel s'illustra Vauban, autre ingénieur militaire, aboutirent à cette oeuvre importante.

2000

[+ de photos](#)

CXX. DEMOURS Pierre. *Essais et observations de médecine de la Société d'Edinbourg, ouvrage traduit de l'Anglois, & augmenté par le traducteur d'Observations concernant l'histoire naturelle, & les maladies des yeux.*

Chez Jacques Guérin pour le premier volume, chez Hippolyte-Louis Guérin & Jacques Guérin pour les six autres, A Paris 1740-1747, 7 volumes in-12 (10x17,5cm), 1 ; 431pp. (15) 129pp. (2) et xxiv ; 543pp. et (8) 543pp. et vij ; 674pp. (6) et xij ; 604pp. et (8) 573pp. et (6) 523pp. (1), relié.

Rare édition originale de la traduction française ornée de 24 planches dépliantes.

Plein veau blond moucheté de l'époque. Dos à cinq nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, ainsi que de pièces de titre et de toisons de maroquin rouge et blond. Toutes tranches rouges. Un petit travail de vers sur le dos du dernier volume et quelques frottements. Un petit manque angulaire sans gravité affectant un feuillet, sinon très bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

Recueil d'observations et d'essais sur divers sujets de médecine, notamment en urologie et concernant la rage, le choléra, la phthisie et l'ophtalmologie, etc ; l'ensemble par des médecins anglais mais aussi étrangers, qui envoyaient leurs travaux à cette société dont l'activité est illustrée par les divers tomes. L'intérêt de la traduction de cet ouvrage fut signalé dans le *Journal des savants* de septembre 1740. Les observations

et cures dont Demours est l'auteur proviennent de connaissances ophtalmologiques qui lui furent communiquées par le docteur Petit dont il était l'assistant. C'est ce dernier qui poussera Demours à entreprendre des travaux en médecine oculaire et à se pencher sur les maladies des yeux. Cette orientation fut un succès et Demours fit plusieurs découvertes importantes en chirurgie oculaire et acquit une rare habileté dans la connaissance et le traitement des affections. 1800

[+ de photos](#)

CXXI. BOURGUET Louis & CARTIER Pierre. *Traité des pétrifications, avec figures.*

Chez Briasson, A Paris 1742, In 4 (19x26cm), XVI, 163 91p. 60Pl., relié.

Edition originale, rare, illustrée de 60 planches dépliantes figurant 441 fossiles, parue sans nom d'auteur (Barbier IV, 785).

Plein veau blond marbré d'époque. Dos à nerfs élégamment orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frise intérieure. Epidermures sur les plats. 2 coins émoussés. Malgré de minimes défauts, très bel exemplaire.

Un des tous premiers traités de paléontologie dans lequel l'auteur, à travers une série de lettres philosophiques assimile l'évolution du monde minéral à celui du monde vivant. Une seconde partie est consacrée à la description des fossiles (pétrifications) et à une tentative de classification, l'auteur fournissant un tableau de l'Europe et des régions où ont été trouvés des fossiles. La plupart des 60 planches proviennent des fossiles trouvés dans la région de Neufchatel, en Suisse. Bourguet passa son existence à démontrer que les pétrifications ne sont autres que des restes de plantes et d'animaux cristallisés alors qu'on les voyait encore comme des sortes d'anamorphoses de la nature, il en tirera une première vision de l'évolution de la terre et des êtres organisés : la paléontologie était née. 1800

[+ de photos](#)

CXXII. GEOFFROY Etienne Louis. *Histoire abrégée des insectes qui se trouvent aux environs de Paris.*

Chez Durand, A Paris 1762, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19x25,5cm), (4) xxviii, 523pp. et (4), relié.

Edition originale, illustrée de 22 planches dépliantes et d'un tableau dépliant gravés par Prévost et Defehrt.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre et de tomainson en maroquin rouge. Tranches marbrées. Triple filet d'encadrement à froid sur les plats. Coiffe de tête du tome II fragile. Quelques feuillets un peu jaunis. Deux coins émoussés. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur le sujet dans lequel l'auteur propose une nouvelle classification : les coléoptères, les hémiptères, les tétraptères à ailes farineuses, les tétraptères à ailes nues, les diptères et les aptères. L'ouvrage rassemble également les crustacés, cloportes avec écrevisses. 1800

[+ de photos](#)

CXXIII. LEWIS. *Expériences physiques et chimiques relatives aux commerces & aux arts.*

Chez Desaint, A Paris 1768, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9,5x17cm), xl, 400pp. et viij, 392pp. et xij, 410pp., relié.

Edition originale française traduite par M. de Puisieux ; illustrée de cinq planches (fourneaux), contenant plusieurs figures.

Plein Veau brun glacé et moucheté. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomainson en maroquin brun. Têtes élimées. Coiffes de queue du tome II élimée.

L'ouvrage se distingue par une remarquable histoire alchimique de l'or, avec diverses expériences pour donner la couleur de l'or ; une histoire des couleurs et de la manière de les obtenir ; enfin, une histoire du platine, et de ses mélanges avec l'or, l'argent, etc... L'ensemble s'inscrit dans le champ des techniques artisanales, dans la production d'objets destinés au commerce, comme les verres couleur de l'or, la teinture de la soie noire... L'auteur remplit également deux objectifs, donner les moyens techniques d'obtenir différents objets de l'art mais également reconnaître les malfaçons. 850

[+ de photos](#)

CXXIV. DELLA TORRE Jean-Marie. *Histoire et phénomènes du Vésuve.*

Chez Eugène Onfroy, A Paris 1776, In 12 (9,5x17cm), (2) xxiv, 399pp., relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1760. Illustrée de 5 planches dépliantes et d'une carte également dépliant. Traduction de l'italien par l'abbé Péton de la première édition italienne de 1755.

Plein veau blond glacé et marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

Le père Della-Torre observa les éruptions du Vésuve de 1751 et 1754 et fit maints voyages pour affiner ses observations, aussi prit-il la décision de composer cet ouvrage en s'aidant de tout ce qui avait été écrit sur le domaine depuis l'Antiquité. L'ouvrage contient une bibliographie de tous les auteurs ayant écrit sur le volcan. Par ailleurs, l'auteur ne s'en tient pas à décrire les différentes éruptions et les caractéristiques du volcan, mais il cherche à percer le mystère et les lois physiques de la terre. Le traducteur français a ajouté diverses pièces intéressantes à l'ouvrage de Della Torre, notamment une dissertation critique par le père Amato, et les dernières observations de l'auteur, dans le but de composer le meilleur ouvrage critique qui ait paru sur le sujet. 600

[+ de photos](#)

CXXV. SPALLANZANI. *Expériences pour servir à l'histoire de la génération des animaux et des plantes. Avec une ébauche de l'histoire des êtres organisés avant leur fécondation par Jean Senebier.*

Chez Barthélémi Chirol, A Geneve 1785, In 8 (12,5x20,6cm), (4) XCVI, 413pp., relié.

Edition originale française, illustrée de 3 planches dépliantes contenant de nombreuses figures.

Plein veau blond d'époque marbré. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Deux petites restaurations sur le plat supérieur. Bel exemplaire.

Ouvrage fondamental sur la théorie de la génération. Les conclusions auxquelles parvient Spallanzani précèdent celles de Pasteur de près d'un siècle. Il y réfute notamment la théorie de la génération spontanée ; c'est en travaillant à la réfutation de ce fameux concept que Spallanzani découvre le rôle des spermatozoïdes et des

ovaires chez les mammifères, par ses observations sur la reproduction externe chez les grenouilles ; il sera par ailleurs le premier à réaliser une insémination artificielle chez une chienne. L'auteur démontre également la régénération chez les lézards. Senebier a traduit la plupart des ouvrages de Spallanzani en français, il était également un scientifique.

950

[+ de photos](#)

CXXVI. CUBIERES Simon Louis-Pierre. *Histoire abrégée des coquillages de mer, de leurs mœurs, et de leurs amours.*

De l'Imprimerie de Ph.-D. Pierres, A Versailles 1798 AN VIII, in-4 (18,5x25cm), (4) 202pp., relié.

Edition originale illustrée de 21 planches de conchyliologie imprimées en sépia, dessinées et gravées par Gallien, contenant de multiples figures de coquillages. Un charmant bandeau du même.

Demi basane blonde de l'époque. Dos lisse orné d'une pièce de titre de maroquin rouge et de dentelles et fleurons dorés.

Version romantique d'un traité des coquillage des mers destiné à la gente féminine, ce traité s'ouvre sur une épître aux femmes, en faveur de l'éducation et de la culture scientifique de ces dernières. Le livre, dont les chapitres sont délimités en fonctions des différentes familles de coquillages (univalves, bivalves et multivalves) est un état des lieux des connaissances et des recherches sur le sujet.

750

[+ de photos](#)

CXXVII. JOLYCLERC Nicolas. *Phytologie universelle, Ou Histoire Naturelle et méthodique des plantes, de leurs propriétés, de leurs vertus et de leur culture.*

Chez Gueffier, A Paris 1799, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (13x20,5cm), xvj, 496pp. et 551pp. et 525pp. et 534pp. et 502pp., relié.

Edition originale, rare.

Plein Veau blond d'époque raciné. Dos lisse ornés de fers à l'urne, roulettes. Pièces de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert. La pièce de tomais porte en plus les lettres AB, NZ... Riche encadrement de palmettes et frise sur les plats, avec, sur le plat supérieur : Prix des Ecoles Académiques ; et sur le plat inférieur : Lille 1812. Frottements. Quelques coins émoussés. Bel ensemble, très décoratif.

Avant le dictionnaire des plantes, les prolégomènes qui occupent 248p. sont formés de diverses introductions, notamment au système de classement de Tournefort, au système sexuel des plantes, aux divers ordres, etc. Chaque plante, outre sa description scientifique, bénéficie d'un article rédigé sur les usages, les lieux où l'on trouve la plante... Botaniste français décédé en 1817, Jolyclerc fut professeur d'histoire naturelle, passionné de sa propre science qu'il considérait comme la première de toutes, il a été le premier traducteur de Linné qu'il révérait.

NB : certains exemplaires on été édités avec 657 planches, il semble fort rare de les rencontrer. On peut en voir un exemplaire au musée d'Histoire Naturelle à Paris, la Bibliothèque Nationale possède quant à elle un exemplaire identique au nôtre ainsi que la plupart des bibliothèques.

800

CXXVIII. SAINT-HILAIRE Geoffroy & DELILE COQUEBERT. *Histoire naturelle des poissons du Nil ; par M. le chevalier Geoffroy Saint-Hilaire. Description du palmier Doum de la Haute Egypte ; par M. Delile. Réflexions sur quelques points de comparaison à établir entre les plantes d'Egypte et celles de France ; par feu M. Coquebert. Système des oiseaux de l'Egypte et de la Syrie ; par Jules César Savigny.*

De l'imprimerie impériale, A Paris 1809, In Folio (27,5x41cm), (6) 114pp., Broché.

Edition originale de cette première livraison, tome premier de la partie « Histoire naturelle » de la *Description de l'Egypte*.

Brochure d'époque bleue. Etiquette de titre. Coiffe de tête arrachée.

Description physique et précise des différents poissons peuplant le Nil, après un bref exposé géographique, puis étude éthologique de ces mêmes poissons. Le mémoire sur les oiseaux recense les espèces différentes au sein des grandes familles.

700

[+ de photos](#)



CXXIX. CONTI Natale. *Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des Dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, aventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale.*

Chez Paul Frelon, A Lyon 1607, In 4 (19x25cm), Xij, 1066pp. (26) (2bc.), relié.

Nouvelle édition, après la première française parue en 1598. L'originale latine date de 1551, à Venise. Traduction de Jean de Montlyard. Illustrée d'un beau titre-frontispice allégorique gravé par Thomas de Leu, et d'un portrait de Henri IV à 12 ans.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Filet d'encadrement sur les plats. Léger manque en tête au mors supérieur. Traces de restaurations anciennes sur les plats. Taches et frottements.

Livre dont la publication fut essentielle, notamment pour l'ensemble des beaux-arts, puisqu'il fournit un bréviaire utile et fonctionnel pour une application immédiate dans des domaines telles que la peinture, la littérature, la sculpture... L'ouvrage rassemble en effet toutes les fables de tous les héros mythologiques. Un répertoire fort utile permet de retrouver tous les sujets et personnages. Montaigne, un des premiers, puisera largement dans le livre pour étayer *Les Essais*.

1600

[+ de photos](#)

CXXX. SPELTA Antonio Maria. *La sage folie de Spelte. Poète & historiographe du roy d'Espagne. Traduite d'italien en françois par Louys Garon. [Première partie : La sage folie, fontaine d'allegresse, mere des plaisirs, reyne des belles humeurs : pour la defense des personnes Ioviales, à la confusion des archisages & protomaistres... Seconde partie : La delectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres : pour l'utilité des cerveaux faibles, & retenu des boutadeux].*

chez Claude Larjot, A Lyon 1628, in 12 (9x15cm), (24) 192pp. (12), (8) 407pp. (1bc) (14)., 2 parties reliées en un vol..

Edition originale française. La première édition du texte italien est de 1607. Illustrée de deux frontispices allégoriques signés Gr. Huret. Edition peu courante. Un exemplaire à la BN de France de 1628, et un autre à la British Library. Rien dans les catalogues collectifs français et anglais.

Plein Vélin d'époque à rabats. Dos lisse avec titre à la plume en partie illisible. Traces de lacets. Rousseurs pâles éparses.

Antonio Maria Spelta (1559-1632) fut un écrivain, un érudit et un historien de Padoue, c'est en se souvenant de l'Eloge de la folie d'Erasmus qu'il écrivit ce recueil composé d'une part de réflexions sur la folie, d'autres de sujets variés allant des astrologues aux chasseurs, d'anecdotes historiques. La première partie tend davantage à dresser un éloge de la folie, malgré la satire toujours présente, alors que la seconde partie dresse un tableau des hommes et des professions en proie à la folie, au fantasque et à la vanité. La plume alerte et mordante de Spelta croque à merveille le portrait de la folie dans ses moindres atours. Livre singulier.

700

[+ de photos](#)

CXXXI. SALNOVE de Robert. *La vénerie royalle, Divisée En IV Parties, Qui Contiennent Les Chasses Du Cerf, Du Lièvre, Du Chevreüil, Du Sanglier, et Du Renard. Avec le dénombrement des Forests & grands Buissons de France, où se doivent placer les logemens, questes, & relais, pour y chasser.*

Chez Antoine de Sommaville, A Paris 1665, In 4 (17x23,5cm), (28) 437pp (9) ; 38pp., Relié.

Seconde édition réimprimée sur l'originale de 1655, augmentée du *Dictionnaire des chasseurs* ; et illustrée d'un frontispice. Cette édition est mieux imprimée que la première et d'un format un peu plus grand.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse avec titre et date en queue à la plume noire exécuté au XIXe. 2 trous dans la marge haute blanche du frontispice. Bon exemplaire Célèbre traité de vénerie, le plus important du XVIIIe, et destiné selon l'auteur lui-même à remplacer celui plus ancien de Du Fouilloux dont la dernière édition remontait à 1650. L'ouvrage est bien plus complet à tous les points de vues et écrit dans un style moins relâché, qui se veut plus scientifique et précis ; il est de plus augmenté dans cette édition du *Dictionnaire des chasseurs*, un lexique fort intéressant qui permet de retrouver les locutions et termes usités chez les chasseurs.

3000

[+ de photos](#)

CXXXII. LYSER Johann Peter Theodore. *Polygamia Triumphatrix.*

Sumptibus Authoris, Londini [Amsterdam] 1682, in 4 (21,6x16,5cm), (10) 565pp. - 32., Un Vol. relié.

Troisième et meilleure édition de cette apologie de la polygamie, la première datait de 1674 et comportait 96 p., la seconde fut augmentée en 1676 de 174 p., cette dernière édition faisant 565 p. La plupart des grandes bibliothèques n'en possèdent pas, tel que la BNF. Graesse, I, 68. Rare.

Plein Vélin d'époque, titre à la plume. Mors ouvert en tête.

Lyser (1631-1684) consacra sa vie et sa fortune dans l'espoir de fonder une secte des polygamistes, il visita ainsi l'Europe, cherchant des adeptes et prêchant que la polygamie est la plupart du temps une exigence. Le livre fut condamné et de nombreux exemplaires ont été brûlés.

750

[+ de photos](#)

CXXXIII. GUARIN Pierre. *Grammatica hebraica et chaldaica*

Typis Jacobi Collombat (Jacob Collombat), Lutetia Parisiorum 1724 - 1726, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (19,5x26cm), xlv (17) 632pp. et cj (15) 767pp. (1), relié.

Édition originale, rare, des deux tomes parus respectivement en 1724 et 1726 ; illustrée de 2 vignettes en-tête, 8 pp de partitions musicales, un arbre cabalistique hors-texte, l'Alphabet Samaritain, 2 planches de monnaies et 2 figures également hors-texte.

Exemplaire aux armes frappées sur les plats et au sein de chaque caisson de la bibliothèque de l'abbaye Saint-Victor. L'abbaye Saint Victor fut l'une des plus anciennes abbayes de Paris (à l'emplacement de l'université de Jussieu et du Jardin des Plantes) et l'un des grands foyers intellectuels de l'occident médiéval, sa riche bibliothèque fut ouverte au public au XVIIIe avec l'ajout de nouveaux bâtiments. L'abbaye sera détruite à la Révolution et ses collections rejoignirent la Bibliothèque Nationale.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titre en maroquin rouge.

Pièces de titre très frottées, ainsi que l'étiquette de bibliothèque en queue. Coiffe de tête du tome I élimée avec mors supérieur fendus en tête. Un manque en tête du tome II ; mors supérieur dénudé avec un manque en queue. Quelques coins émoussés. Malgré les défauts, exemplaire très appréciable, aux fers fins et aux belles armes.

Etude de Dom Guarin, bénédictin, qui exhorte dans sa préface les religieux à la connaissance de la sainte écriture pour entendre parfaitement ses messages. Le premier tome contient la grammaire hébraïque et la première partie de la syntaxe, le second étudie la syntaxe figurée de l'hébreu (véritable rhétorique de l'écriture sainte). Une ample dissertation suit sur divers sujets concernant les hébreux, leur poésie, les accents, l'arithmétique, leur calendrier ; on y trouve en outre des traités de la cabbale et du Talmud et plusieurs tableaux de mots chaldéens et hébraïques. Guarin continua ses études sur cette langue en faisant paraître un dictionnaire de la langue hébraïque et chaldaique en 1747, mais sa mort ne lui permit pas d'achever cet ouvrage qui fut poursuivi par d'autres savants.

1500

[+ de photos](#)

CXXXIV. KERKHERDERE J. G.. *De situ paradisi terrestris ad illustrissimum [...]. Praecedit ad eundem conatus novus de Cepha reprehensio ex Galatarum secundo capite. [ensemble] De cepha ter correpto curae secundae chronologicae et apologeticae.*

Typis Martini Van Overbeke, Lovanii (Louvain) 1729 - 1731, In 12 (9,5x17cm), (8) 96pp. clviii 40pp., relié.

Edition originale rare de ces deux traités de l'auteur. Illustrée d'une carte dépliant sur la situation du paradis terrestre entre le Tigre et l'Euphrate.

Plein Veau d'époque glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Deux cavités en long sur 1cm le long de la coiffe de tête de part et d'autre.

L'étude de l'ouvrage commence par se pencher sur celui de Daniel Huet ; l'auteur commentant à son tour les versets correspondant à la situation de l'Eden. La seconde partie de l'oeuvre constitue une recherche dans les textes de l'Antiquité et des pères de l'Eglise.

Ex-libris Pierre Roller du XXe siècle.

800

[+ de photos](#)

CXXXV. ZANOLINI Antonio. *Lexicon hebraicum.*

typis seminari, Apud Joannem Manfrè, Patavii (Padoue) 1732, in 4 (24x18cm), (12) 652pp., Un Vol. relié.

Edition originale.

Plein Vélin d'époque. Dos à nerfs. Titre hébraïque à la plume. 2 trous de vers en queue. 2 accros avec manque au nerf du troisième caisson et au mors supérieur du quatrième caisson.

Dictionnaire hébreux latin composé par Zanolini, professeur de langues orientales au séminaire de Padoue. Un index très conséquent. Antonio Zanolini (1693-1762) fut un des plus éminents orientalistes italiens du XVIIIe siècle.

800

CXXXVI. MARCHAND Jean-Henri. *La noblesse militaire et commerçante ; en réponse aux objections faites par l'auteur de la noblesse militaire.* [Ensemble] *La noblesse commerçable et ubiquiste.* [Ensemble] *La noblesse oisive.*

Chez Duchesne, A Amsterdam & Paris 1756, 156 ; 111 (1) ; 23 (1) p., 156 (1) ; (2) 111 ; 23 (1)p., relié.

Edition originale de ces trois traités.

Plein veau brun glacé marbré d'époque. Dos à nerfs orné de 5 grands fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue élimée. Jolie reliure, au fer peu courant.

La querelle sur la noblesse militaire et commerçante fut originellement lancée par l'ouvrage de l'abbé Coyer qui engageait la noblesse à s'engager dans le commerce, ce premier livre fut suivi de réponses, d'objections et de libelles durant toute l'année 1756. Notre exemplaire regroupe trois essais relatifs à cette polémique. On sait que la noblesse étant primitivement militaire, le commerce fut longtemps considérée comme l'oeuvre de basses classes. L'ouvrage de l'abbé Coyer fit l'effet d'une bombe, l'argument contraire d'une noblesse d'épée fut défendue par le chevalier d'Arq. Les deux premiers essais tentent de trouver une solution raisonnable à ce dilemme en examinant les principes et thèses des deux idées opposées. Le dernier essai est un essai au ton satirique sur l'éloge de l'oisiveté, prenant ainsi à contre courant toute la polémique sur les fonctions de la noblesse.

500

[+ de photos](#)

CXXXVII. PATUZZI Joanne Vincentio & Vincentio. *De sede inferni in terris quaerenda.*

Ex typographia Remondiniana, Venetiis (Venise) 1763, in 4 (25,2x19cm), XXII. 1f. 232pp., 1 Vol. relié.

Edition originale.

Plein Vélin d'époque, dos lisse avec pièce de titre beige. Reliure italienne. Bel exemplaire imprimé sur 2 colonnes.

Gioanne Vincenzo Patuzzi (1700-1769) est un écrivain italien, cet étrange ouvrage est consacré à la localisation géographique et à la description physique de l'Enfer. Après avoir examiné plusieurs hypothèses, en particulier celle de Swinden, l'auteur donne la sienne. Les références à Gallilée, Copernic sont nombreuses, l'ouvrage cherchant indéniablement une crédibilisation scientifique. La première partie du volume est une réfutation de la théorie selon laquelle l'Enfer serait situé dans le soleil lui-même. L'auteur, qui croyait que son véritable emplacement était souterrain, développe tout au long de l'ouvrage de nombreux arguments à caractère scientifique, relatifs à l'astronomie, avec le calcul du nombre de damnés pouvant être contenus dans une sphère comme le soleil, les volcans, etc. Manque à Caillet et à Dorbon. et au catalogue de la B.N ainsi qu'à la plupart des grands catalogues (British Library, catalogues italiens). Absent à Brunet.

700

[+ de photos](#)

CXXXVIII. CANGE Charles du Fresne du & CARPENTIER. *Glossarium novum ad scriptores medii aevi, cum latinis tum gallicos, seu supplementum ad auctiorem Glossarii cangiani editionem.*

Apud Le Breton, Saillant, Desaint, Parisiis (Paris) 1766, 4 tomes en 4 Vol. in folio (25,5x41,5cm), (4) iv, 1256 colonnes. et (4) 1376 col. et (4) 1235 col. (1) et (6) 672 col. cxxiv, 82pp. (1), relié.

Nouvelle édition en partie originale, illustrée d'un frontispice de Piauger et de 12

planches, et joliment ornée de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Cette édition, initialement parue en 1678 a été refondue et remaniée par Carpentier qui l'a complétée d'un volume de 4 parties. L'étude sera reprise en 1886 et poursuivie en 10 volumes. Les trois premiers volumes sont constitués du glossaire alphabétique de Du Cange et le 4e volume du supplément avec un glossaire de l'ancien français en français moderne, un index des auteurs et des choses et une dissertation sur les empereurs de Constantinople contenant 11 planches (frontispice à la fin des 10 numérotées).

Impression deux colonnes par page pour les glossaires.

Plein veau brun marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Manques en tête des tomes II et III. Quelques épidermures sur les plats avec de petits manques. Coins dénudés au tome I. Coins émoussés. Deux premiers feuillets de préface inversés. Malgré les défauts d'usage cités, bon ensemble, d'une belle fraîcheur.

Ce glossaire essentiel à l'étude et à la lecture des textes anciens est un dictionnaire du bas latin et moyen latin, c'est à dire du latin médiéval, en latin moderne. « Du Cange ne se borne pas à expliquer les mots dont la signification a été détournée avec le temps, ni à interpréter les termes étrangers naturalisés latins par le droit de conquête ; ces mots donnent lieu souvent à de véritables dissertations, étendues, approfondies et complètes sur la théologie ou la jurisprudence, sur les mœurs du Moyen Âge, sur les usages de la vie publique ou privée, sur le rite des églises et l'étiquette des cours, sur les dignités civiles, ecclésiastiques ou militaires. »

Le glossaire de l'ancien français de Carpentier ainsi que toutes les sources bibliographiques, divers index spécifiques viennent admirablement compléter ce travail érudit qui fut applaudi par toute l'Europe savante comme un progrès décisif des Lumières sur les ténèbres. L'avertissement de Carpentier est en français. L'étude sur les empereurs byzantins contient de nombreux passages en grec. 1800

[+ de photos](#)

CXXXIX. BECCARIA Cesare & RAYNAL Guillaume-Thomas. *Traité des délits et des peines.* [Ensemble] *Histoire du divorce de Henri VIII roi d'Angleterre et de Catherine d'Arragon.* S.n., A Lausanne [Paris] et à Amsterdam 1766 et 1763, in-12 (9,5x16,5cm), xxxj ; 286pp. i-jv ; 5-258pp., 2 textes reliés en un vol.

Edition originale française traduite par l'abbé Morellet sur la troisième édition italienne. Edition originale pour l'*Histoire du divorce* d'Henri VIII de Raynal.

Demi-basane blonde de l'époque. Dos à cinq nerfs orné d'une pièce de titre de maroquin rouge et de caissons dorés. Toutes tranches rouges. Coiffes frottées. Un petit manque au dessus du chiffre de la page de titre. Quelques infimes rousseurs. Page de titre du second texte détachée.

L'ouvrage de Beccaria, devenu l'un des grands classiques de l'étude du droit pénal, propose deux axes de réflexion. Il synthétise tout d'abord les critiques parfois anciennes dirigées contre un système pénal jugé obsolète (l'auteur y dénonce le recours à la torture, la cruauté des châtiments infligés, l'arbitraire des juges dans la détermination et l'application des peines, l'inégalité dans le traitement des condamnés en fonction des classes et rangs sociaux, etc.) ; dans un second temps, Beccaria propose un nouvel

ordre juridique en rupture totale avec la tradition pénale médiévale. Les principes de laïcisation de la justice qu'il énonce dans son *Traité des délits et des peines* annoncent ceux qui constitueront les fondements théoriques du droit pénal moderne, mais inspireront également les penseurs de la *Déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen*, en fondant la peine non plus suivant un système arbitraire et archaïque, mais en fonction du délit lui-même et de son importance dans la société.

850

[+ de photos](#)

CXL. CHOMEL Noël & DE LA MARRE Abbé. *Dictionnaire oeconomique. Nouvelle édition entièrement corrigée et très considérablement augmentée par M. de la Marre.*

Ganeau, Bauche, Frères Estienne, D'Houry, Paris 1767, 3 vol. in-folio (26x41cm), (4) xvj 959pp. et (4) 919pp. et (4) 909pp. (1), relié en 3 vol.

Nouvelle édition entièrement corrigée, et très considérablement augmentée par l'abbé de Marre. La première édition en un seul volume par Chomel date de 1709, elle fut augmentée d'un volume en 1732 par Maret, puis par Danjou en 1740 de suppléments ; cette nouvelle édition est l'oeuvre de l'abbé de Marre, qui l'a entièrement refondue ; elle est bien souvent considérée comme étant la meilleure, la plus complète et la mieux ordonnée, les suppléments ayant été intégrés à l'ensemble.

Notre exemplaire est bien complet de ses 248 figures et de sa planche dépliant par Scotin au tome I.

Plein Veau brun d'époque. Dos à six nerfs ornés de caissons et fleurons dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et olive. Un mors largement fendu (8cm) en queue du tome I, un coin restauré au plat inférieur du tome III, ainsi qu'un petit manque sur l'un des plats du tome II. Toutes les coiffes sont frottées et comportent parfois de petits manques. L'exemplaire comporte quelques mouillures, mais est globalement très frais. L'ensemble est solide et plaisant.

Ce dictionnaire fort célèbre eut dès sa parution un grand succès, il préfigure un autre ouvrage non moins connu d'économie domestique, *La Maison rustique*, mais ce dernier est bien moins soigné dans son impression. Le *Dictionnaire oeconomique* couvre ainsi l'agriculture, la chasse, la pêche, le jardinage, le savon, l'élevage, bref, traite et rassemble tout ce qui compose les bienfaits de la vie quotidienne dans une propriété agricole.

1200

[+ de photos](#)

CXLI. RISI. *Observations sur les matières de jurisprudence criminelle. [Ensemble] Essai sur l'usage, l'abus et les inconvenients de la torture, dans la procédure criminelle.*

Chez François Grasset & chez Joseph Galeazzi, A Lausanne & à Milan 1768, in-8 (11,5x19,5cm), relié.

Edition originale, rare. Absent aux catalogues électroniques de la Bibliothèque Nationale, à la British Library, aux catalogues français et anglais. Traduction de Gabriel Seigneux de Correvon (S.D.C).

Pleine basane blonde marbrée et glacée ; dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un léger manque en tête. Mors supérieur fendu avec manque sur le plat inférieur en tête. Agréable exemplaire.

Réflexions et pensées d'un juriste sur les matières criminelles, et qui prône une plus

grande pondération en matière de justice : qu'un suspect est innocent tant qu'il n'est pas prouvé qu'il est coupable, que les juges ne sont pas toujours compétents, que les peines publiques doivent être abolies, que la torture est néfaste à l'homme et à la vérité... Bien que l'argument sur la torture soit développé dans le premier essai, il fait amplement l'objet du second ouvrage. Risi parle en juriste et s'appuie sur de nombreux auteurs. L'auteur italien rejoint par son constat sur la justice criminelle l'esprit des philosophes des Lumières, cet esprit révolutionnaire ne verra pourtant que peu la réalisation d'une telle justice, laquelle ne verra le jour véritablement qu'au lendemain de la seconde guerre mondiale.

800

[+ de photos](#)

CXLII. HAY Augustin-Eugène. *Recueil des chartes, créations et confirmations des colonels, capitaines, majors, officiers, arbalestriers, archers, arquebusiers et fusiliers de la ville de Paris.*

De l'Imprimerie de Guillaume Desprez, A Paris 1770, in-4 (21,5x28cm), (4) 276pp. (2) xxij, relié.

Nouvelle édition, rare, en partie originale et la plus complète parue, car revue et augmentée jusqu'à 1770. L'ouvrage est illustré de deux portraits, le premier - non-signé - d'Armand-Jérôme Bignon, le prévôt des marchands, le second du colonel Augustin-Eugène Hay par Lambert. 43 planches gravées sur cuivre in-fine représentant des officiers ; la troisième n'a jamais été gravée, la première est rehaussée à la main à l'aquarelle. Certains exemplaires, fort rares, ont été imprimés in folio et possèdent des planches coloriées.

Plein veau blond moucheté d'époque. Dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, ainsi que d'une pièce de titre de maroquin rouge. Plats aux armes de la ville de Paris. Toutes tranches rouges. Infimes frottements. Quelques rousseurs affectant principalement les premiers feuillets. Une page de faux-titre manquante avant Instruction ou École du soldat. Très bel exemplaire.

Recueil établi par deux colonels de la garde de la ville successifs. François Drouart fit paraître l'édition originale en 1658, et Augustin-Eugène Hay publia en 1770 la présente édition complétée d'ajouts concernant le siècle écoulé et augmentée d'un traité illustré, *Instruction ou École du soldat*. L'appendice contient une description de la garde de Paris et des nouveaux uniformes.

1500

[+ de photos](#)

CXLIII. RIVAROL Antoine. *Discours préliminaire au nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales. [Ensemble] De l'université de la langue française.*

chez Cocheris., A Paris 1797, in 4 (18,5x24cm), (4) XXXIV (2) 240pp. et (2) 62pp. (1)., relié.

Edition originale. Deux éditions ont paru dans le même temps, cette dernière, et une seconde à Hambourg, chez Fauche. Voir Tchmerzine V, 409. La suite de ce discours préliminaire, tant que le fameux dictionnaire, ne verront jamais le jour. Le second texte a paru pour la première fois à Berlin en 1784 suivant en cela de près le « sujet proposé par l'académie de Berlin ». Tchmerzine V, 403 : « Cette édition, très bien imprimée,

est aussi recherchée que l'originale ».

Demi chagrin noir milieu XIXe janséniste. Dos à 4 nerfs.

Le *Discours préliminaire* est un ouvrage ambitieux, à la fois une réflexion sur la phonétique, une réflexion linguistique, et un livre de philosophie du langage, qui considère qu'on ne saurait parler de l'homme, et du monde des idées, sans parler de langage et de parole. Le second ouvrage est un monument élevé à la gloire de la langue française, « ce qui n'est pas clair n'est pas français ». Né Rivaroli, fils d'un aubergiste italien, Antoine Rivarol, précepteur à Lyon puis à Paris, s'introduit dans les salons en se faisant appeler Comte de Rivarol, il sera célèbre en son temps pour combattre les gloires du moment, écrivains ou philosophes, contre Beaumarchais, Buffon ou Mirabaud, avec une violence et un réel talent pour la satire et la polémique. 1000

[+ de photos](#)



H. Voyages

CXLIV. ZWINGER Theodor. *Methodus apodemica. [Ensemble] De Lamentatio pia sive Deploratio praesentis Germaniae status, praesertim ob veteris Religionis cum noua commutationem.*

Eusebii episcopi opera atque impensa, Basileae [Bâle] 1577, in-4 (15,5x22cm), (24) 400pp. (24) et (16), relié.

Rarissime édition originale de l'un des premiers et plus importants traités de voyage. Pleine peau de truie ivoire de l'époque. Dos à quatre nerfs janséniste. Plats estampés de grandes plaques à froid figurant des entrelacs végétaux ainsi que les figures des muses accompagnées de leurs noms et attributs. Vestiges de fermoirs. Un infime manque sur le dos. Un marginal travail de ver portant atteinte aux trois derniers feuillets. Bel exemplaire.

Methodus apodemica est l'un des tout premiers guides de voyage, son caractère révolutionnaire et sa radicale nouveauté consistent en une méthode que Zwinger fournit aux futurs voyageurs, conférant au voyage un but humaniste et pédagogique. Par une approche extrêmement détaillée et exhaustive (et ce pour l'une des premières fois) des lieux, Zwinger fait du voyage un concept culturel, idée qui sera promue à un grand avenir dans toute l'Europe, même si elle naquit dans l'Humanisme tardif allemand.

A travers trois destinations de voyage : Paris, Padoue et Athènes, La ville est décrite et étudiée comme un espace politique, éthique et civique fondamental. Zwinger y développe une heuristique du voyage qui fait de l'observation de la ville par les voyageurs un acte intellectuel et politique inscrit dans la quête humaniste d'un savoir universel.

Est relié à la suite *Lamentatio pia sive Deploratio praesentis Germaniae status* texte paru la même année et chez le même éditeur, rendant compte des difficultés de l'Allemagne suite à la mort de Ferdinand Ier, en 1564, période durant laquelle l'autorité impériale déclina considérablement, laissant les prix s'enflammer et le protestantisme progresser. 4500

[+ de photos](#)

CXLV. BIZZARRI Pietro. *Rerum persicarum historia, Initia Gentis, Mores, instituta, resque gestas ad haec usque tempora complectens. Cui accessit Brevis ac vera Henrici Porsii de bello inter Murathem III..Philippi Callimachi Experientis de bello Turcis. Et Appendix. Jacobus Geuderus. In ea Josephii Barbari Et Ambrosii Contareni Legatorum Reipub. Venetae Itineraria Persica : Johannes Thomae Minado I belli Turco-Persici historia.*

Typis Wecheliani apud Claudium Marnium, Francofurti (Francfort) 1601, In Folio (16,5x32,5cm), (8) 644pp. (32), relié.

Seconde édition copieusement enrichie de nombreux textes sur les Turcs et les Perses, après l'originale parue en 1583. Edition rare, préférable à la première pour ses multiples additions. Marque de l'imprimeur en page de titre.

Pleine basane brune marbrée XVIIe postérieure. Dos à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin beige. Mors supérieur fendu et ouvert en tête. Une mouillure pâle au premiers tiers bas de la page sur l'ensemble du volume. Nombreux feuillets brunis, malheureusement typiques du papier allemand et suisse de cette période. Dernier

feuillelet portant la marque de l'imprimeur en partie détaché.

Histoire de la Perse de l'Antiquité à l'empire Ottoman jusqu'en 1581. Cette histoire précieuse est suivie de textes non moins rares sur le sujet : la *Guerre des Perses* d'Henri Porsî, la *Guerre des Turcs* d'Oratio Callimachi, *Venise contre les Turcs*, le *Voyage à Tanaim* de Joseph Barbaro qui livre de précieuses informations sur la Crimée et la mystérieuse province de Gotha, le *Voyage en Perse* du même, le *Voyage en Perse* d'Ambroise Contaren, l'*Histoire de la guerre entre les Turcs et les Perses* de Jean Thomas Minado. 1600

[+ de photos](#)

CXLVI. BOTERO Giovanni. *Relazioni universali*

Perli Bertani, In Venetia 1671, in-4 (16x22,8cm), (8) 747pp. (36), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1591 et 1593. Illustrée de 4 cartes dépliantes de Giuseppe Rosatio, l'Europe, l'Asie, l'Amérique et l'Afrique, sur fond grisé. L'oeuvre connut de nombreuses rééditions au XVIIIe.

Plein vélin souple d'époque. Dos à nerfs janséniste. Titre à la plume noire.

La géographie universelle de Botero est un moyen d'évaluer la puissance réelle de tous les états. Botero écrit ses *Relazioni* dans la foulée de son grand oeuvre politique De la raison d'état et ne peut être comprise que dans son sillage. Si l'ouvrage est une géographie universelle classique, avec une description de toutes les régions du monde connues alors dans la première partie, les autres parties décrivent le monde cette fois du point de vue politique et religieux, privilégiant la place de l'évangélisme catholique dans le monde. Le livre était à l'origine une demande du cardinal Borroméo sur l'état de la religion chrétienne dans le monde. Les *Relazioni* sont donc la transmission d'une vision géopolitique du monde, mais placée sous l'angle de la Contre-Réforme. Botero tente de joindre l'espace géographique et l'espace politique, fournissant au catholicisme et à la contre Réforme sa future expansion. De nombreux géographes modernes firent de l'oeuvre la charte de naissance de la géographie moderne par l'utilisation des méthodes employées par Botero, même si le livre offre une triple vision du monde (géographique, politique et religieuse) et non unilatéralement géographique. 1500

[+ de photos](#)

CXLVII. TACHARD Guy. *Voyage de Siam des pères jésuites envoyés par le roy, aux Indes & à la Chine.*

Chez Pierre Mortier, A Amsterdam 1687, In 12 (10x16,2cm), (10) 227pp. (1bc.) (12), relié.

Seconde édition, après l'originale parue dans le format in-4 en 1686, qui ne contenait que 19 figures contre 30 figures dans cette édition : un frontispice, une vignette de titre et 28 planches dont de nombreuses dépliantes. Trois cartes dont une carte des pays du Cap de Bonne-Espérance. Nombreuses figures d'animaux, notamment le rhinocéros, le varan, l'éléphant, le zèbre, le caméléon...

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse muet. Manque aux deux coins droits en bas. Mince déchirure à quelques planches. Un manque en coin à une planche. Bon exemplaire.

En 1685, Le jésuite et mathématicien Guy Tachard fut envoyé en compagnie de cinq autres jésuites savants avec la première ambassade de France dépêchée au Siam ; leur mission était principalement de recueillir des informations scientifiques. La relation

de voyage commence à Brest, pour se poursuivre au Cap de Bonne-Espérance (avec de longs chapitre sur les populations indigènes, la faune...), à Java, Batavia, puis à Siam (avec le fameux récit de l'accueil de la fameuse ambassade de France). Tachard retourna plus tard en France, en passant par Rome, avec le titre d'ambassadeur extraordinaire du roi de Siam. Il effectua encore plusieurs voyages au Siam. Importante relation du premier voyage en Thaïlande (le royaume de Siam ne prit le nom de Thaïlande qu'en 1939) par un savant à l'esprit curieux et infiniment ouvert. 1500

[+ de photos](#)

CXLVIII. MAUNDRELL Henri. *Voyage d'Alep à Jerusalem, à Pâques en l'année 1697.*

Chez Guillaume van Poolsum, A Utrecht 1705, In 12 (9x15cm), (10) 251pp., relié.

Réimpression de l'édition originale française parue en 1704, rare, illustrée de 9 figures dont 5 planches dépliantes du Mont Thabor, de Baalbek, des citernes de Salomon... Une édition parisienne sera également publiée en 1705. L'édition originale anglaise date de 1703 à Oxford.

Pleine basane blonde racinée postérieure (c. 1790). Dos lisse orné de 5 fers et d'une roulette répétée. Coiffe de tête arrachée. Deux coins émoussés.

Aumônier de la Compagnie anglaise du Levant à Alep, Maundrell accomplit un pèlerinage à Jérusalem en 1696 en compagnie de 14 coreligionnaires. La narration suit la forme d'un journal quotidien. Les voyageurs passent par le Liban et la Syrie, et Maundrell rapporte la première description de Baalbek connue par les Anglais et donne d'autres descriptions de sites célèbres : Sidon, Palmyre, Tyr. L'auteur s'attarde particulièrement sur les lieux de l'Ancien Testament autour de Jérusalem, Samarie, la mer morte, Nazareth... 850

[+ de photos](#)

CXLIX. MARTENE Edmond & DURAND Ursin. *Voyage littéraire de deux religieux benedictins de la Congregation de Saint Maur : où l'on trouvera I. Quantité de pièces, d'inscriptions & d'épigraphes, servant à éclaircir l'histoire, & les genealogies des anciennes familles. II. Plusieurs usages de églises cathedrales & des monasteres, touchant la discipline & l'histoire de églises des Gaules. III. Les fondations des monasteres, & une infinité de recherches curieuses & interessantes qu'ils ont faites dans près de cent évêchez & huit cent abbayes qu'ils ont parcouru.*

Chez Florentin Delaulne et Al., A Paris 1717 - 1724, 3 parties en 3 Vol. in 4 (18,5x25,8cm), (8) 312pp. et (2) 296pp. et (2) 401pp. (23), relié.

Rare réunion en édition originale des deux parties publiées respectivement en 1717 et 1724. Illustrée de 10 planches dont deux dépliantes (avec le plan de la ville de Terouane) et d'une dizaine de cuivres in-texte, outre quelques bois, inscriptions. La deuxième partie est séparée de la première par un faux-titre, conformément à la collation de l'exemplaire de Paris-Sorbonne, à l'exemplaire de la British Library, et à celui de Chetham, tous par ailleurs reliés en un volume.

Plein Veau brun d'époque marbré et glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomaisons en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I élimée ; des tomes II et III en partie élimées. Queue du tome III élimée. Mors inférieurs du tome II et III fendus en tête (avec manque pour le tome II). Coins des tomes II et III émoussés et dénudés.

Bon ensemble.

Voyage d'études archéologiques, deux moines de la congrégation de Saint-Maur partent en France, dans les Flandres et en Allemagne à la découverte des églises et des monastères, recueillant et déchiffrant d'innombrables documents dans le but de réaliser une monumentale édition de la Gallia christiana, c'est à dire sur les premiers siècles chrétiens de la France. Dans une relation simple les deux moines commencent leur voyage à Loches et visitent Poitiers, Vierzon, Bourges, Nevers, Auxerre, Troyes, la Bourgogne, la Provence, le Languedoc, la Picardie, en se rendant à toutes les abbayes et les monastères environnant. Le volume III est consacré aux Pays-Bas et à l'Allemagne. Les moines notant ce qu'ils rencontrent, visitent, déchiffrant les inscriptions, compilant les documents... Voyage très riche en découvertes et descriptions. 1000

[+ de photos](#)

CL. MAILLET Benoît de. *Telliamed ou entretiens d'un philosophe indien avec un missionnaire françois sur la diminution de la mer, la formation de la terre, l'origine de l'homme, &c.* Mis en ordre sur les mémoires de M. de Maillet. Par J. A.G***

Chez L'honoré fils, A Amsterdam 1748, 2 tomes en un Vol. in 8 (11,5x19,5cm), (10) cxix, (7) 208pp. (1) ; 231pp. (1), relié.

Edition originale. « Telliamed » constitue un anagramme de de Maillet, nom de l'auteur. L'édition a été réalisée par J. Ant. Guers. L'ouvrage est dédié à Cyrano de Bergerac.

Pleine basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Habiles restaurations, quasi invisibles en coiffes et nerfs. Bon exemplaire, bien frais.

Maillet met en place dans cet ouvrage fictif des thèses importantes qu'il a forgé par ses études géologiques en Egypte et dans les pays arabiques, où il a pu en outre consulter de rares manuscrits de théories scientifiques. Il pense que la terre est en fait une étoile et qu'elle vit selon des cycles perpétuels qui l'entraîneront à nouveau à redevenir semblable au soleil. Ce traité est, de plus, connu pour porter les prémices de la théorie de l'évolution darwinienne, Maillet faisant de la mer l'origine de tous les êtres vivants. Les contemporains de Maillet n'admirent pas ses thèses matérialistes, lesquelles paraissent aujourd'hui si avant-gardistes et révolutionnaires.

Maillet fut consul général de France en Egypte, et il a donné plusieurs ouvrages sur ce pays dont la connaissance profonde a transformé sa vision de l'origine de la terre et des théories géologiques. 1000

[+ de photos](#)

CLI. SHEBBEARE John. *Le peuple instruit ; ou Les Alliances dans lesquelles les Ministres de la Grande-Bretagne ont engagé la Nation, & l'emploi qu'ils ont fait de ses Escadres & de ses Armées, depuis le commencement des troubles sur l'Ohio, jusqu'à la perte de Minorque, considérés dans une Quatrième Lettre au Peuple d'Angleterre. Ouvrage traduit de l'Anglois.*

S.n., S.l. 1756, In 12 (9x16,2cm), (2) xxiv, 212pp., relié.

Edition originale, rare.

Demi Maroquin cerise moderne. Confondant pastiche d'une reliure Restauration. Dos à faux nerfs plats orné de cinq fers à froid, de filets dorés ; roulette en queue et en tête. Très bel exemplaire.

Important document concernant l'histoire du Canada et des Etats-Unis, l'ouvrage

commence par s'interroger sur les causes du conflit entre la Grande-Bretagne et la France concernant le territoire de l'Ohio. En effet, en 1756, c'est le début de la guerre de 7 ans, ou Indian War, guerre de conquête pour une occupation légitime des territoires ; cette guerre essaïmera de Virginie et de la Nouvelle Ecosse à toute la région des lacs au Canada, certains Indiens combattirent aux côtés des Anglais, d'autres à ceux des Français. Shebbeare revient sur les défaites anglaises, sur la mauvaise politique et les généraux présents au Canada, l'intervention de la milice américaine et Washington. L'auteur accuse vertement le gouvernement anglais (rois et ministres) d'avoir failli dans la protection des colonies britanniques de l'Amérique et prédit la ruine de l'Angleterre, citant des exemples à l'envi de la mauvaise politique menée au Canada. Outre cette accusation, l'auteur examine la situation de l'Angleterre en Europe, le traité avec la Russie, les difficultés avec la maison de Hanovre et la France et accuse à nouveau son pays de se saborder par des décisions politiques désastreuses. 650

[+ de photos](#)

CLII. SMITH William. *Etat présent de la Pensilvanie, ou l'on trouve le detail de ce qui s'y est passé depuis la défaite du General Braddock jusqu' à la prise d'Oswego, avec une carte particuliere de cette colonie.*

S.n., S.l. 1756, In 12 (9,4x16,8cm), 128pp., relié.

Edition originale, très rare, illustrée d'une carte dépliant de la Pennsylvanie. Traduction de l'abbé de la Ville, attaché au ministre des affaires étrangères. L'originale anglaise est parue à la même date.

Pleine basane brune marbrée d'époque. Dos lisse à nerfs orné. Pièce de titre de maroquin beige. Coiffé de tête arrachée. Mors supérieur ouvert en tête. Bon exemplaire néanmoins, particulièrement frais.

Importante relation qui prend place dans le conflit franco-anglais pour la possession des territoires aux Etats-Unis et au Canada. La Pennsylvanie anglaise (formée d'Allemands, de Hollandais, d'Anglais et d'Irlandais) est alors en butte aux incursions fréquentes des Indiens (alliés des Français) qui font des ravages dans la population, et la colonie est en proie à de multiples conflits politiques qui la paralysent. Il est de nombreuses fois fait mention de l'action de Benjamin Franklin. Smith écrit beaucoup sur les Delaware, une tribu sur la frontière qui s'est retournée contre les Anglais. Le gouverneur fait alors voter une loi martiale pour contrer les raids d'Indiens qui menacent l'existence de la colonie. Le livre fut immédiatement traduit en France car il flattait alors les intérêts français. 1200

[+ de photos](#)

CLIII. GUYS Pierre-Augustin. *Voyage littéraire de la Grèce, ou Lettres sur les Grecs, anciens et modernes, avec un parallèle de leurs mœurs.*

Chez la veuve Duchesne, Paris 1783, 4 volumes in-8 (12,5x19,5cm), (4) viij ; 527pp. et (4) 382pp. et (4) 373pp. et (4) 240pp. [mal pag. 140pp.], relié.

Troisième édition illustrée de 10 planches hors-texte dont un frontispice de Dalboul d'après Houël, 5 planches hors-texte de Laurent d'après Favray et 4 planches hors-texte dépliantes de Laurent d'après Massit. Les trois premiers volumes contiennent toutes les lettres sur la Grèce, le dernier renferme d'autres opuscules de l'auteur :

Essais sur les Elégies de Tibulle (suivis de la traduction de ces dernières), *Les Saisons et Poésies légères*.

Nombreux bandeaux et culs-de-lampe floraux (corbeilles de fleurs, œillets...).

Plein veau blond marbré de l'époque. Dos lisses ornés de pièces de titre et de tomaisson de maroquin vert, de petits fleurons floraux dorés, ainsi que d'une dentelle dorée en queue. Triples encadrements dorés sur les plats. Toutes tranches marbrées. Coiffe de tête du premier tome arasée. Quelques trous de ver sur les dos des deuxième et troisième volumes. Mors de queue fendu sur le premier volume. Six coins émoussés. Epidermures. Quelques pâles mouillures angulaires. Un travail de vers portant atteinte à tout le coin inférieur droit du troisième volume. Bel aspect de l'exemplaire.

Plus large que ne le paraît son titre, le *Voyage littéraire de la Grèce* contient de nombreuses informations sur les Turcs, les Arméniens et leurs mœurs, et naturellement les peuples de la Grèce. Les lettres sont l'oeuvre d'un négociant résidant à Constantinople, Monsieur Guys, adressées à un amateur d'art, Boullat de Montredont. Épris profondément de belles-lettres et de recherches sur l'Antiquité, l'auteur dans sa description de la Grèce, de ses mœurs et de ses coutumes, puise sa matière dans les écrivains de l'Antiquité en établissant des parallèles constant avec la Grèce moderne, montrant combien en elle se retrouve toute la littérature grecque. Chaque lettre porte sur un sujet, de nombreuses ont pour objet l'art, mais certaines plus spécifiques portent sur le mobilier, les bijoux, le maquillage, les fêtes, les convenances, les bains, l'architecture, et naturellement, un domaine intéressant plus particulièrement l'auteur : le commerce et la navigation. Certaines lettres sont des additions, et traitent des usages chez les Turcs, les Juifs... Projet ambitieux d'un homme ancré dans la réalité de son temps (et qui passa plus de 30 ans dans le Levant), le *Voyage littéraire de la Grèce* repère dans la Grèce moderne tout l'héritage de l'Antiquité, et fait des Grecs modernes les héritiers directs, les descendants des Grecs anciens. L'auteur renouvelle ainsi l'intérêt du voyage vers la Grèce. Avant la lettre, c'est un des premiers ouvrages d'anthropologie. 1400

[+ de photos](#)

CLIV. BAYARD Ferdinand. *Voyage dans l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, dans la vallée de Shenandoah, etc. Pendant l'Été de 1791. Seconde édition. Augmentée de descriptions et d'anecdotes sur la vie militaire et politique de Georges Washington.*

Chez Batilliot frères, A Paris 1797, In 8 (12x20cm), xxxv, 349pp., relié.

Seconde et meilleure édition, augmentée.

Plein Veau glacé d'époque marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin noir. Epidermures le long du mors supérieur. 2 petits trous le long du mors inférieur. 2 coins émoussés. Bel exemplaire.

Récit descriptif et pittoresque d'un voyage à l'intérieur des États-Unis, à Bath, Winchester, Baltimore, en Virginie et dans la vallée de Shenandoah. A la sortie de l'ouvrage, l'auteur fut vertement accusé d'avoir glorifié la république américaine et les hommes qui en étaient les artisans. Nombreuses observations sur les populations, les Allemands, les Indiens, les Noirs, leurs mœurs et coutumes. Le chapitre sur Washington a été recueilli de la bouche de plusieurs officiers, il contient plusieurs

lettres que Washington a désavoué.

Étiquette : Library of Hubel Robins. Richmond. Virginia.

800

[+ de photos](#)

CLV. SESTINI Domenico. *Voyage de Constantinople à Bassora en 1781, par le Tigre et l'Euphrate, et retour à Constantinople en 1782, par le désert et Alexandrie.*

Chez Dupuis, Paris 1798, In 8 (13x21cm), (6) V, 332 pp., relié.

Edition originale française, rare, dont une remarquable particularité est d'avoir été imprimée sur du papier vélin, fabriqué spécialement pour les assignats de 20 francs. Chaque feuillet se compose de trois assignats dont on voit la valeur indiquée au clair dans la pâte du papier. C'est le seul livre possédant cette singularité. Une carte dépliant en fin de volume.

Demi Basane d'époque. Dos lisse orné de fleurons et filets. Pièce de titre en maroquin rouge. Un manque au mors supérieur en tête, et un en queue au mors inférieur. Epidermures et frottements. Une moullure en début d'ouvrage, au milieu (environ 3cm) allant s'estompant sur les feuillets suivants pour disparaître ensuite.

C'est en 1778 que Sestini se rendit à Constantinople et fut invité à se joindre à une expédition vers Bassora par un agent de la Compagnie des Inde orientales ; le voyage se fit par terre et par eau. Voici comment l'auteur lui-même introduit son ouvrage : « J'ai fait un journal exact des événemens de notre voyage, et j'y ai joint mes observations. On y trouvera aussi des détails sur l'histoire naturelle, la botanique, l'agriculture, la géographie ancienne et moderne, les antiquités, le genre de vie, les usages, les mœurs des peuples qui habitent cette partie de l'Asie... » On notera les relations sur les rencontres avec les diverses tribus, très intéressantes, de ce rare voyage en Asie mineure.

1200

[+ de photos](#)

CLVI. RENNELL James. *Description historique et géographique de l'Indostan, traduite de l'anglais par J.B. Bouscheseiche, sur la septième et dernière édition, à laquelle on a joint des Mélanges d'Histoire et de Statistique sur l'Inde, traduits par J. Castéra.*

De l'imprimerie de Poignée, A Paris 1800 - An VIII, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), xxxviii, 299pp. (2), relié.

Edition originale française, rare, traduite par Bouscheseiche. Sans l'atlas contenant 11 cartes que l'on trouve souvent séparément.

Demi Veau vert marbré postérieur ca 1850 ; beau pastiche confondant d'une reliure d'époque. Dos lisse orné de grecques et de quatre fleurons. Pièces de titre et de tomaison en maroquin marron. Tranches marbrées. Un manque en queue du tome 2, se poursuivant sur le plat. Bel exemplaire, très élégant, et bien frais dans l'ensemble.

L'Indostan s'étendait de l'Himalaya au Nord, jusqu'à la presqu'île de Malabar et de Coromandel au Sud, c'est-à-dire la majeure partie de l'Inde à cette époque. L'étude de James Rennel est presque exclusivement géographique, et seul un chapitre sur la chute du grand Mogol sacrifie à l'aspect historique exception pour l'introduction au tome premier sur l'origine de l'Indostan et les conquêtes européennes. L'ouvrage fut très bien accueilli en Angleterre, Rennel fournissait assurément des renseignements précis et utiles à quiconque se rendait dans ces contrées. Afin de compléter la géographie

physique et humaine de l'Indostan, l'édition française a ajouté plusieurs chapitres, une introduction de textes traduits par Castéra sur l'histoire de l'Inde, la bibliographie des voyageurs, et qui forment une grande partie du troisième volume ; on relèvera avec intérêt le *Voyage au Thibet* de Samuel Turner.

800

[+ de photos](#)

CLVII. GIRARD. *Description de l'Égypte. Mémoire sur l'agriculture, l'industrie et le commerce de l'Égypte.*

De l'imprimerie impériale, A Paris 1809, In Folio (27x42,5cm), 491-714p., Un Vol. relié.

Edition originale de ce mémoire, extrait de la *Description de l'Égypte*, section Etat Moderne, Tome second, 3ème livraison. Belle impression sur papier chiffon fort.

Cartonnage crème parcheminé moderne. Dos lisse avec pièce de titre en basane noire. Exemplaire non rogné, à toutes marges.

Vaste et importante étude se divisant en trois grandes parties, l'agriculture, l'industrie et le commerce. L'introduction est une courte relation de voyage rappelant que les scientifiques écrivant ces mémoires ont été sur le terrain ; s'ensuit une description très organisée de l'état de l'agriculture au début du XIXe siècle (blé, riz, rose...), des différentes industries et du commerce intérieur et extérieur de l'Égypte (en fin d'ouvrage, un état général des marchandises ayant acquitté les droits douane dans les principaux ports). L'ensemble est toujours écrit avec une visée critique, objective, et soucieuse d'exactitude.

800

[+ de photos](#)

CLVIII. JAUBERT Amédée. *Voyage en Arménie et en Perse, fait dans les années 1805 et 1806, par P. Amédée Jaubert.*

Chez Pelicier et Nepveu, A Paris 1821, Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm), (4) xij, 506pp. (1), relié.

Edition originale, rare, illustrée d'une très grande carte dépliant des régions comprises entre Constantinople et Téhéran, de 9 lithographies (par Aubry, Vernet...), et d'un portrait au frontispice du prince persan Albas Mirza.

Demi Basane brun clair Restauration. Dos lisse orné de filets et fers ; roulette en queue. Tranches marbrées. Frottements sur les plats, mais bel exemplaire au papier d'une parfaite fraîcheur.

Amédée Jaubert, orientaliste, fut tout d'abord emmené par Napoléon en Égypte où il servait d'interprète. En 1805 lui fut confié une importante mission diplomatique en Iran où il devait négocier avec le Shah afin d'asseoir la position de la France dans cette région. Durant son voyage, il fut emprisonné par le Pacha de Bayazid et jeté dans une citerne durant trois mois. La relation de voyage décrit de nombreuses contrées qui n'avaient jamais été visitées par les Européens.

2000

[+ de photos](#)

CLIX. CHASTENAY Victorine de. *De l'Asie, ou considérations religieuses, philosophiques et littéraires sur l'Asie.*

Jules Renouart ; Dondey-Dupré, Paris 1832, 4 tomes en 4 Vol. in 8 (21,5x21cm), 404pp. et 455pp. et 348pp. et 396pp., relié.

Edition originale, assez rare.

Plein Veau brun d'époque tacheté de rouge. Dos lisses ornés de quatre fers, de séries de filets et d'une roulette en queue. Pièces de titre et de tomaison en maroquin chocolat. Frise d'encadrement sur les plats. Tranches marbrées bleues. Coiffe de tête du tome 2 en partie manquante. Epidermure le long du dos du tome 2. Quelques coins émoussés. Frottements. Malgré les défauts, belle série de cette reliure Restauration au papier particulièrement frais.

Dédié au fameux orientaliste Sylvestre de Sacy, *De l'Asie* est un livre ambitieux et érudit qui réfère au *Tableau des progrès de l'esprit humain* de Condorcet et à *L'Esprit des lois* de Montesquieu. Pour les connaissances sur les diverses nations du continent asiatique, c'est une vaste compilation dans laquelle Victorine Chastenay a tenté d'asseoir un esprit positif et neutre. On pourrait nommer ce livre du génie des peuples à disposer d'eux-mêmes. Chastenay tente donc, au travers de connaissances religieuses, historiques de consigner l'originalité de chaque peuple, et son esprit. Outre l'Egypte dont elle s'explique, l'auteur a également intégré la Perse à son étude et le Moyen-Orient (on y trouve de fort belles pages sur Mahomet et l'Islam).

Le livre est découpé par périodes, des origines à la naissance du Christ, puis jusqu'à l'époque moderne, bien que ce découpage temporel soit différent suivant les nations. On y trouvera une foule de renseignements sur la religion ou l'esprit religieux ou sacré de chaque nation, sur l'histoire, la littérature et les arts. Chastenay ne s'intéresse pas seulement aux grande nations : Chine, Inde, Japon, Arabie... Le livre 3 est entièrement consacré à l'Asie septentrionale et à la Polynésie, la Malaisie,

Ce livre sera le dernier de Victorine de Chastenay, maîtresse femme écrivain, ayant traduit très jeune Ann Radcliffe, et qui a vécu la Révolution, l'Empire, la Restauration, et la naissance du Second Empire. Ses mémoires ne paraîtront qu'en 1896. 700

[+ de photos](#)



Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

RER Port-Royal ou Luxembourg

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



SLAM

Conditions générales de vente

Prix nets

Ouvrages complets et en bon état, sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi, port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873