

Juin 2009

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

- 1. ABELLIO Raymond** *La structure du comportement.*
Gallimard, Paris 1965, 14x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Roland Laudenbach.
Quelques petits repères de lecture au crayon de papier en marge de certaines pages, agréable exemplaire. 120
- 2. ACKERMANN Louise** *Contes.*
Garnier frères, Paris 1855, relié.
Edition originale.
Reliure janséniste en plein maroquin sapin, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin sapin orné de septuples filets dorés sur les gardes, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.
Très bel exemplaire parfaitement établi par Marius Michel.
Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 600
- 3. ANONYME** *Le dialogue ou la mort du théâtre.*
Chez l'auteur, Paris 1950, 11,5x16,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur Hélio et publiée sous le pseudonyme de l'Alchimiste.
Rare et agréable exemplaire. 100
- 4. ANTHEAUME A. & DROMARD G.** *Poésie et folie.*
Octave Doin, Paris 1908, 12,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Quelques petites sans gravité. 200
Rare. 200
- 5. ARAGON Louis** *Anicet ou le panorama.*
Nrf, Paris 1921, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés. 200
- 6. ARAGON Louis** *Blanche ou l'oubli.*
Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire. 1350
- 7. ARAGON Louis** *La mise à mort.*
Gallimard, Paris 1965, 14x21cm, relié.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en plein chagrin cerise, dos très légèrement éclairci à quatre nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Favre-Petit-Mermet.
Bel exemplaire. 1350
- 8. ARAGON Louis** *La peinture au défi.*
Galerie Goemans, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex sur alfa, seul tirage avec 5 Japon et 15 Hollande.
Ouvrage illustré de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dalí, Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Picabia, Miro, Man-Ray, Picasso...
Dos légèrement passé comme souvent, bel état intérieur. 500
Rare. 500
- 9. ARAGON Louis** *Le libertinage.*
Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Bel exemplaire. 200
- 10. ARLAND Marcel** *Edith.*
Gallimard, Paris 1929, 11,5x17cm, broché.
Nouvelle édition, un des 13 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Ouvrage orné d'illustrations de Galanis.
Agréable exemplaire. 100
- 11. ARP Hans & HUIDOBRO Vicente** *Trois nouvelles exemplaires.*
Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, un petit accroc sur le dos légèrement passé. 250

- 12. ARP HANS & PUEL Gaston** *Arp*.
Gaston Puel, Veilhès 1966, en feuilles.
Édition originale, un des 50 ex numérotés hors commerce sur vélin de Rives numérotés et justifiés par l'auteur, tirage de tête.
Notre exemplaire, à l'instar de tous les ouvrages du tirage de tête, est bien complet des 4 linogravures originales en couleurs de Hans Arp.
Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures.
Rare et très bel exemplaire. 6000
- 13. ARTAUD Antonin** *Artaud le Momo*.
Bordas, Paris 1947, 12x14,5cm, broché.
Édition originale, un des 320 ex numérotés sur Johannot, seul tirage avec 5 Rives et 30 Lana.
Notre exemplaire est bien revêtu de la signature de l'auteur reproduite à l'aide d'un tampon à la justification du tirage.
Dos et premier plat uniformément passés, sinon agréable et rare exemplaire. 750
- 14. ARTAUD Antonin** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné*.
Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.
Édition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.
Ouvrage illustré de 6 vignettes d'André Derain.
Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau. 2500
- 15. ARTAUD Antonin** *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer*.
Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14x19,5cm, broché.
Édition originale dans le commerce, un des 32 ex numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.
Rare et agréable exemplaire. 750
- 16. ARTAUD Antonin** *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer*.
Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14,5x19cm, broché.
Édition originale dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur alfa.
Rare et agréable exemplaire. 350
- 17. ARTAUD Antonin** *Les nouvelles révélations de l'être*.
Denoël, Paris 1937, 9,5x14cm, agrafé.
Édition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 450
- 18. ARTAUD Antonin** *Lettres de Rodez*.
Glm, Paris 1946, 11,5x16,5cm, broché.
Édition originale, un des 130 ex numérotés sur vélin spécial.
Bel exemplaire. 230
- 19. ARTAUD Antonin** *Lettres de Rodez*.
Glm, Paris 1946, 11,5x16,5cm, broché.
Édition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête après 1 Japon et 13 Arches.
Rare et bel exemplaire. 350
- 20. ARTAUD Antonin** *Lettres de Rodez*.
Glm, Paris 1946, 11,5x16,5cm, broché.
Édition originale, un des 13 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 1 Japon.
Rare et très bel exemplaire. 580
- 21. ARTAUD Antonin** *Nouveaux écrits de Rodez, lettres au docteur Ferdière et autres textes inédits suivis de Six lettres de Marie Dubue*.
Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.
Édition originale, un des 58 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Iconographique, préface du Dr Ferdière.
Très bel exemplaire. 200
- 22. ARTAUD Antonin** *Portraits et dessins par Antonin Artaud*.
Galerie Pierre, Paris 1947, 10,5x13,5cm, agrafé.
Édition originale de cette plaquette d'exposition qui s'était tenu du 4 au 20 juillet 1947 à la galerie Pierre, un des 24 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Notre exemplaire est justifié de la main d'Antonin Artaud qui a également signé en dessous de la justification du tirage.
En outre, notre exemplaire est enrichi de 2 corrections manuscrites d'Antonin Artaud.
Très rare et bel exemplaire. 2300
- 23. ATLAN Jean- Michel** *Des mots pour un orage*.
Chez l'auteur, Paris s.d., 19x22,5cm, en feuilles.
Édition originale, un des 55 ex numérotés sur Registre, seuls grands papiers avec 8 Auvergne. 180

- 24. ATLAN Jean-Michel** *Autres soleils et autres signes.*
 Chez l'auteur, Paris s.d., 15x21cm, une feuille.
 Edition originale imprimée à 150 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur vergé de Rives.
 Une infime et claire tache en pied du premier plat.
 Rare et agréable exemplaire enrichi du bulletin de souscription pour le prochain ouvrage de l'auteur 'Les mots pour un orage'. 120
- 25. ATLAN Jean-Michel** *Le sang profond.*
 L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.
 Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.
Précieux envoi de l'auteur à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.
 Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.
 Rare et agréable exemplaire. 750
- 26. ATLAN Jean-Michel** *Le sang profond.*
 L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14x19cm, broché.
 Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.
Sympathique envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant un probable renne paissant non loin d'un sapin.
 Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.
 Rare et agréable exemplaire enrichi de son carton d'invitation au vernissage d'un des expositions de J.M. Atlan. 480
- 27. AUDISIO Gabriel** *Hommes au soleil.*
 Le mouton blanc, Maupré par Charolles 1923, 14x19,5cm, broché.
 Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 550 ex numérotés, seul tirage avec 10 Rives et 15 pur fil.
Envoi de l'auteur à son ami et professeur Jules Laborde.
 Infimes piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 180
- 28. BARILLET-LAGARGOUSSE** *La guerre finale, histoire fantastique.*
 Berger-Levrault & Cie, Paris & Nancy 1885, 11,5x18,5cm, relié.
 Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
 Reliure en demi basane rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés et d'un motif floral doré, deux petites éraflures sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée.
 Belle couverture illustrée.
 Ex-dono et repères de lecture en marges de certaines pages.
 Rare. 100
- 29. BARRES Maurice** *L'abdication du poète.*
 G. Crès & Cie, Paris 1914, 11,5x16cm, relié.
 Edition originale, un des 18 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 14 vieux Japon.
 Reliure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Précieux envoi au crayon de papier de l'auteur à madame Raymond Poincaré.
 En frontispice, un portrait d'A. de Lamartine par P.E. Vibert.
 Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 30. BATAILLE Georges** *La baine de la poésie.*
 Les éditions de minuit, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.
 Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.
 Très bel exemplaire. 1000
- 31. BATAILLE Georges** *L'abbé C.*
 Les éditions de minuit, Paris 1950, 12x19cm, relié.
 Edition originale sur papier courant.
 Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, couvertures comportant quelques piqûres et dos conservés, tête dorée.
Rare envoi de l'auteur à Henri Petit. 750
- 32. BATAILLE Georges** *L'amitié par Dianus.*
 In Mesures, Paris s.d., 19x24cm, agrafé.
 Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la revue 'Mesures'.
Précieux envoi de l'auteur à Georges Hugnet 'de l'un à l'autre'.
 Notre exemplaire se présente sous couverture muette noire à rabats. 1500
- 33. BATAILLE Henry** *La quadrature de l'amour.*
 Eugène Fasquelle, Paris 1920, 18x22cm, broché.
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
 En frontispice, un portrait de l'auteur par G. de la Perche.
 Bel exemplaire. 300

- 34. BECKETT Samuel** *En attendant Godot*.
Editions de minuit, Paris 1952, 12x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été que 35 vélin supérieur en grands papiers.
Rare et agréable exemplaire enrichi du programme de représentation de la pièce mise en scène par Roger
Blin au 'Théâtre de Babylone'.
Rare. 3000
- 35. BECKETT Samuel** *Malone meurt*.
Les éditions de minuit, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Dos passé, agréable exemplaire bien complet de sa rare bande annonce. 400
- 36. BECKETT Samuel** *Murphy*.
Bordas, Paris 1947, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, sous couverture de remise en vente aux Editions de Minuit, il n'a
pas été tiré de grands papiers.
Trois petites taches sans gravité sur les plats, deux ex-donos au stylo bille sur la page de garde, sinon rare et
agréable exemplaire. 350
- 37. BECKETT Samuel** *Watt*.
Les éditions de minuit, Paris 1968, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur alfa mousse, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 500
- 38. BENOIT Pierre-André** *Braque et le divin manifesté*.
P.A.B., Alès 1959, 23x28,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 300 ex numérotés et signés par P.A.B.
Ouvrage illustré de 2 pochoirs en couleur de Georges Braque.
Bel exemplaire. 300
- 39. BERNANOS Georges** *La France contre les robots*.
Robert Laffont, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 125 ex numérotés sur vergé d'Annonay, tirage de tête.
Dos légèrement ridé. 230
- 40. BERNANOS GEORGES & COLLECTIF** *Cahiers de l'Herne Georges Bernanos*.
L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.
**Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de
Turville justifiées et signées par les artistes.**
Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C.
Morgan...
Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 500
- 41. BETTENCOURT Pierre** *Deux sans trois*.
Chez l'auteur, Notre-Dame-de-Gravenchon 1940, 12,5x17cm, broché.
Edition originale sur papier courant publiée sous le pseudonyme de Saint-Loup.
Rare et bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 680
- 42. BLAKE William** *Chants d'innocence et d'expérience*.
Editions des cahiers libres, Paris 1927, 14,5x20cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Philippe Soupault, un des 300 ex numérotés sur
Hollande, seuls tirage avec 10 Japon.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire aux couvertures non passées. 70
- 43. BLANCHOT Maurice** *Après coup précédé par Le ressassement éternel*.
Les éditions de minuit, Paris 1983, 14,5x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 97 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 350
- 44. BLANCHOT Maurice** *Au moment voulu*.
Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 750
- 45. BLANCHOT Maurice** *L'attente l'oubli*.
Gallimard, Paris, 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 500
- 46. BLANCHOT Maurice** *Le dernier homme*.
Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 750

- 47. BONNEFOY Yves** *Dans la lueur du seuil.*
 Mercure de France, Paris 1975, 18x24cm, broché.
 Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vergé Auvergne, tirage de tête.
 Très bel exemplaire. 250
- 48. BOUCHOR Maurice** *Contes parisiens en vers.*
 Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.
 Edition originale, un des 10 ex sur Hollande, seuls grands papiers.
 Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.
Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.
 Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.
 Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 1000
- 49. BOUCHOR Maurice** *La dévotion à Saint-André, mystère en un acte et en vers.*
 Lecène & Udin & Cie, Paris 1892, 12x18,5cm, broché.
 Edition originale de ce mystère en un acte représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
 Petites piqûres et pâles taches marginales sans gravité sur les plats, une pâle mouillure angulaire affectant les derniers feuillets. 80
- 50. BOUCHOR Maurice** *Le Faust moderne.*
 Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.
 Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.
 Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur A. Rodin.
 Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.
 Bel et rare exemplaire. 300
- 51. BOUSQUET Joë** *Mystique.*
 Gallimard, Paris 1973, 15x22cm, broché.
 Edition originale, un des 27 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
 Très bel exemplaire. 200
- 52. BRAQUE Georges** *Le jour et la nuit, cahiers 1947-1952.*
 Gallimard, Paris 1952, 11x16,5cm, broché.
 Edition en partie originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
 Bel exemplaire. 230
- 53. BRETON André** *Jacques Herold.*
 In Les cahiers d'art, Paris Octobre 1947, 16,5x26cm, broché.
 Edition originale, un des 500 ex numérotés sur papier couché, seul tirage.
 Reproduction de deux œuvres de J. Hérold, **notre exemplaire est bien complet de la gravure originale en couleurs signée au crayon par J. Hérold.**
 Bel exemplaire. 300
- 54. BRETON André** *La situation du surréalisme entre les deux guerres.*
 S.n., S.I. 1942, 21x27cm, agrafé.
 Véritable édition originale, ronéotypée, de ce discours aux étudiants de l'Université de Yale et imprimée à 250 ex.
Justification manuscrite du tirage par André Breton paraphée de ses initiales.
 Rare et agréable exemplaire. 450
- 55. BRETON André** *Les pas perdus.*
 Nrf, Paris 1924, 12x18,5cm, relié.
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.
 Reliure en box bleu de France à bandes, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Mercher.
 Bel et rare exemplaire agréablement établi. 5000
- 56. BRETON André** *Martinique charmeuse de serpents.*
 Editions du sagittaire, Paris 1948, 14x19cm, broché.
 Edition originale, un des 480 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 12 Hollande et 95 Marais.
 Ouvrage illustré de dessins d'André Masson, bel exemplaire. 280
- 57. BRETON André** *Pleine marge.*
 Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.
 Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
 Bel exemplaire. 120

- 58. BRETON André & ELUARD Paul** *Notes sur la poésie.*
Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.
Rare et très bel exemplaire. 2500
- 59. BRIELLE Roger** *Eloda transfigurée par l'amour.*
Vrille, Paris 1946, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des 290 ex numérotés sur pur chiffon, seul tirage avec 10 autres pur chiffon enrichis d'un dessin original.
Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.
Bel exemplaire. 50
- 60. BRYEN Camille** *La chair et les mots.*
K éditeur, Paris 1948, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés chiffon Marais, tirage de tête.
Ouvrage bien complet, comme tous les exemplaires du tirage de tête, de la lithographie originale de Zadkine en frontispice.
Ouvrage illustré d'un second portrait de l'auteur par le même.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 61. BRYEN Camille** *Les cloîtres du vent.*
Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1945, 22x24,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vélin supérieur, seul tirage avec 30 beau papier blanc.
Agréable exemplaire. 80
- 62. BRYEN Camille** *Nuits massacrées.*
Les feuillets de l'ilot, Rodez s.d.(1938), 16x25cm, une feuille.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Une très pâle tache marginale, agréable et rare exemplaire. 230
- 63. BRYEN Camille & GHEERBRANT Alain** *Anthologie de la poésie naturelle.*
K, Paris 1949, 16,5x21cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré de 8 photographies de Brassä. 90
- 64. BURROUGHS William** *Le festin nu.*
Gallimard, Paris 1964, 14x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex numérotés, seul tirage.
Notre exemplaire est bien complet du papillon des éditions Gallimard recommandant de ne pas exposer cet ouvrage à la vue du public.
Agréable exemplaire. 230
- 65. CALDWELL Erskine** *Jenny toute nue.*
Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 41 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Rare envoi de l'auteur à Marcel Duhamel.
Deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire. 400
- 66. CALET Henri** *Contre l'oubli.*
Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250
- 67. CALET Henri** *Rêver à la Suisse.*
Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux et amusant envoi de l'auteur à Raymond Queneau '...bien cordialement/ entre académiciens/...'
Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.
Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400
- 68. CAMI** *Exploits galants du baron de Crac.*
Grasset, Paris 1925, 13,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Japon et 15 Hollande.
Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.
Agréable exemplaire à toutes marges. 120

- 69. CAMI.** *Les farfelus.*
Editions Baudinière, Paris 1951, 14,5x20cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à son ami et collaborateur A. Chanceler enrichi d'un petit dessin en autoportrait à la cigarette fumante.
Ouvrage illustré de 32 dessins de l'auteur.
Dos et plats marginalement passés, une déchirure sans manque restaurée en tête du premier plat.
Agréable état intérieur au regard de la médiocre qualité de ce papier. 150
- 70. CAMUS Albert** *Actuelles, chroniques 1944-1948.*
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 260 ex numérotés sur alfa.
Infimes manques sans gravité en pied du dos qui est également légèrement insolé, piqûres essentiellement marginales, une petite tache marginale affectant certains feuillets. 100
- 71. CAMUS Albert** *Les justes.*
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 220 ex numérotés sur alfa.
Quelques piqûres. 180
- 72. CARCO Francis** *Au vent crispé du matin.*
Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 14x18cm, broché.
Edition en partie originale, un des 250 ex numérotés sur vélin, le nôtre un des quelques hors commerce, seul tirage avec 15 Hollande.
Rare et agréable exemplaire du quatrième ouvrage de l'auteur. 100
- 73. CARCO Francis** *La belle époque au temps de Bruant.*
Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 76 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 230
- 74. CAROTIDE La** *La Carotide du N°1 au N°7, collection complète.*
P.A.B., s.l. Novembre 1956- Septembre 1957, 11x12,5cm, 7 volumes en feuilles.
Edition originale de cette revue dirigée par Pierre André Benoit imprimée à 100 ex pour les quatre derniers numéros.
Contributions littéraires de F. Picabia, R. Char, F. Garcia-Lorca, A. Frénaud, J. Hugo, C. Bryen, P.A. Benoit, T. Tzara, R. Queneau...
Contributions picturales de F. Ponge, G. Braque, J. Hugo, C. Bryen, J. Miro, P. Picasso, S. Sauvage.
Agréable et rare ensemble. 1000
- 75. CARROLL Lewis** *La vision des trois T.*
Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 150
- 76. CASSOU Jean** *Comme une grande image.*
Emile-Paul frères, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 77. CASSOU Jean** *La clef des songes.*
Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 78. CASSOU Jean** *Le pays qui n'est à personne.*
Emile-Paul frères, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Bel exemplaire. 80
- 79. CASSOU Jean** *Les harmonies viennoises.*
Emile-Paul frères, Paris 1926, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 80. CENDRARS Blaise** *Panorama de la pègre.*
Artaud, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de 9 héliogravures en hors-texte.
Agréable exemplaire, ce qui est peu fréquent au regard de la fragilité de cet ouvrage. 250

- 81. CESAIRE Aimé** *Les armes miraculeuses.*
Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 13 pur fil en grands papiers.
Bel exemplaire. 80
- 82. CHABRUN J.F.** *Qu'il fait la pluie et le beau temps.*
Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Notre exemplaire est bien complet de son dessin en hors-texte de Tita.
Bel exemplaire. 40
- 83. CHADOURNE Louis** *Vasco.*
Plon, Paris 1927, 13x20cm, relié.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs orné de caissons dorés et décorés de spirales à froid, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Creuzevault.
Quelques petites piqûres affectant essentiellement les tranches. 150
- 84. CHAR René** *De La sainte famille au Droit à la paresse.*
Le point cardinal, Paris 1976, 23x17cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Auvergne, tirage de tête avec 75 Japon.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Bel exemplaire. 200
- 85. CHARDONNE Jacques** *Romanesques.*
Stock, Paris 1937, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 127 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 20 Japon.
Petites piqûres sur le premier plat ainsi que sur les témoins, dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 86. CIORAN Emile M.** *La chute dans le temps.*
Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Très bel envoi de l'auteur s'achevant en quatrain à Maurice Fombeure. 700
- 87. COLLECTIF** *La littérature internationale N°1 de 1936.*
E.S.I., Paris 1936, 17,5x24,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de J. Staline, I. Ehrenbourg, A. Gide, H. Mann, P. Herbart...
Un léger manque en pied du dos, sinon agréable exemplaire.
Rare. 80
- 88. COLLECTIF** *La littérature internationale N°2 de 1936.*
E.S.I., Paris 1936, 17x24,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de M. Gorki, V. Maïakovski, P. Herbart, P. Quince...
Agréable exemplaire.
Rare. 80
- 89. COLLECTIF** *La littérature internationale N°3 de 1936.*
E.S.I., Paris 1936, 17x24,5cm, broché.
Edition originale.
Contributions de A. Gide, A. Deborine, J. Fried, P. Herbart, Y. Olecha...
Une petite déchirure marginale sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
Rare. 80
- 90. CONRAD Joseph** *Fortune.*
Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 248 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 30 réimposés.
Garde très légèrement ombrée, sinon bel exemplaire. 80
- 91. CREVEL René** *Etes-vous fous?*
Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.
Précieux et bel envoi de l'auteur à Benjamin Péret.
Premier plat pincé en tête, petites rousseurs sur les plats, un feuillet malhabilement découpé occasionnant un léger manque marginal sans atteinte au texte à la page 204. 1000
- 92. CREVEL René** *Le clavecin de Diderot.*
Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numéroté sur papier vert lumière, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 400

- 93. CREVEL René** *Le clavecin de Diderot.*
Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
- Précieux envoi de l'auteur à Colette.**
Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux. 1000
- 94. DARZENS Rodolphe** *La nuit, premières poésies 1882-1884.*
Henri Jouve, Paris 1885, 12x18cm, relié.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur vergé.
Reliure janséniste en plein maroquin marine, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin marine orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.
- Rare envoi de l'auteur sur son premier livre.**
Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.
Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 1000
- 95. DARZENS Rodolphe** *Nuits à Paris & La critique des Nuits à Paris.*
Dentu, Paris 1889 & 1890, 11,5x17,5cm, 2 volumes brochés.
Editions originales sur papier courant pour les deux volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers pour le premier volume, le second volume, imprimé à 72 ex, comporte 12 Japon en grands papiers.
Ouvrages illustrés de 100 croquis par A. Willette pour le premier volume et de 3 dessins inédits du même pour le second.
- Envoi de R. Darzens à Henri Roujon sur le second volume.**
Petits manques en tête et en pied des dos, quelques rousseurs affectant le premier volume.
Rare ensemble. 350
- 96. DARZENS Rodolphe** *Strophes artificielles.*
Alphonse Lemerre, Paris 1888, 9,5x16cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
- Rare envoi de l'auteur à Henri Fouquier.**
Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat. 200
- 97. DAUMAL René** *La grande beuverie.*
Gallimard, Paris 1939, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Petites déchirures marginales sans manque sur les plats. 230
- 98. DAUMAL René** *La soie.*
Fata Morgana, Montpellier 1979, 13,5x18cm, en feuilles.
Edition imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 30 Auvergne.
Bel exemplaire. 150
- 99. DAUMAL René** *Le catéchisme.*
Collège de Pataphysique, Paris 1953, 7,5x11,5cm, broché.
Edition originale, un des 272 ex numérotés sur papier bulle pontificale, le nôtre non justifié.
Agréable exemplaire. 70
- 100. DAUMAL René** *Lettres à ses amis, 1.*
Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 500
- 101. DAUMAL René** *Tu t'es toujours trompé.*
Mercure de France, Paris 1970, 15x21,5cm, broché.
Edition originale de cette édition établie et présentée par Jack Daumal, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 180
- 102. DELTEIL Joseph** *La Fayette.*
Grasset, Paris 1928, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.
Rare et bel exemplaire. 700
- 103. DELTEIL Joseph** *La Fayette.*
Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un ex du service de presse.
- Envoi de l'auteur à Pierre de Massot.** 100

- 104. DELTEIL Joseph** *Le cygne androgyne*.
Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé **justifiée et paraphée de ses initiales**.
Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.
Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.
Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 1000
- 105. DELTEIL Joseph** *Les chats de Paris*.
Éditions Montaigne, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Un petit accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 150
- 106. DEMOLDER Eugène** *Etude patronymique*.
René Pincebourde, Paris 1894, 20x28,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 50 ex numérotés et justifiés sur Japon.
Ouvrage bien complet de ses 10 'reproductions brutales de devises inédites de Félicien Rops' tirées sur papier de Chine.
Petites et marginales traces de décoloration sur le premier plat, sinon rare et bel exemplaire. 350
- 107. DOTREMONT Christian** *Lettres d'amour*.
Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Notre exemplaire est bien complet de son dessin hors-texte de René Magritte.
Bel exemplaire. 90
- 108. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'homme couvert de femmes*.
Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur.
Dos passé. 300
- 109. DROUINEAU Gustave** *Les ombrages, contes spiritualistes*.
Charles Gosselin, Paris 1933, 13x21cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi veau marine à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de doubles caissons dorés ainsi que de motifs typographiques à froid, infimes traces de frottements sans gravité sur les coiffes, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure romantique de l'époque.
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé.
Notes bibliophiliques à la plume concernant l'ouvrage en regard d'une garde, rousseurs éparées.
Rare. 250
- 110. ELUARD Paul** *Comme deux gouttes d'eau*.
J. Corti, Paris 1933, 14x18,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre, seul tirage avec 175 papier vert.
Agréable exemplaire. 100
- 111. FARDOULIS-LAGRANGE Michel** *Le grand objet extérieur*.
Vrille, Paris 1948, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex lettrés sur Johannot, le nôtre portant la lettre A, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Rare et bel exemplaire bien complet de la **lithographie numérotée et signée de Raoul Ubac**. 680
- 112. FERRI-PISANI Les** *pervertis*.
Lib. universelle, Paris s.d., 13,5x20cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi maroquin de Russie rouge, dos lisse, très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Couverture illustrée par G. Secrétan. En frontispice, un portrait photographique représentant l'auteur.
Agréable et rare exemplaire. 180
- 113. FERRY Jean** *La société secrète*.
Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 120
- 114. FERRY Jean** *Le mécanicien et autres contes*.
Chez l'auteur, s.l. 1950, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.
Préface d'André Breton.
Rare et bel exemplaire. 450

- 115. FERRY Jean** *Une étude sur Raymond Roussel.*
 Arcanes, Paris 1953, 14x19cm, broché.
 Edition originale, un des 979 ex numérotés sur châtaignier, seuls grands papiers avec 1 fleur d'alfa et 20 alfa mousses.
 Intéressante étude précédée de 'Fronton virage' par André Breton.
 Ouvrage illustré de dessins de A.P. Sault. 100
- 116. FOLLAIN Jean** *Objets.*
 Rougerie, Limoges 1955, 14x22,5cm, broché.
 Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur chiffon, tirage de tête.
 Très bel exemplaire. 150
- 117. GENBACH Jean** *L'abbé de l'abbaye, poèmes supernaturalistes.*
 La tour d'ivoire, Paris 1927, 19,5x25cm, broché.
 Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin de Rives.
Curieux et énigmatique envoi de l'auteur à lui-même.
 Ouvrage illustré de 16 bois gravés de Alexeieff.
 Un mors fendu puis restauré en tête, agréable exemplaire. 350
- 118. GENGENBACH Ernest** *Judas ou le vampire surréaliste.*
 Les éditions premières, Paris 1949, 13x21,5cm, broché.
 Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.
Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
 Bel exemplaire à toutes marges. 300
- 119. GENET Jean** *Les bonnes.*
 Jean-Jacques Pauvert, Sceaux 1954, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
 Notre exemplaire est justifié et numéroté par l'éditeur.
 Très bel et rarissime exemplaire sous double couverture crème et jaune. 3500
- 120. GENET Jean & COCTEAU Jean** *Querelle de Brest.*
 S.n. (P. Morihien), s.l. 1947, 24x31,5cm, broché.
 Edition originale hors commerce imprimée à 525 exemplaires, le nôtre un des 460 ex numérotés sur vélin, et illustrée de 29 dessins originaux homo-érotiques à pleine page de Jean Cocteau.
Bel envoi de Jean Genet à Monsieur Carrère, directeur d'un cabaret, enrichi d'un envoi de Jean Cocteau agrémenté d'un dessin représentant un jeune homme de profil.
 Bel exemplaire bien complet de son rare feuillet volant.
 Habiles restaurations sur la chemise qui comporte quelques petites traces de frottements sur les tranches et les coins, étui refait.
 Exceptionnel et agréable exemplaire. 7500
- 121. GIDE André** *Nanquid et tu?..*
 Editions de la Pléiade, Paris 1926, 15x20,5cm, broché.
 Première édition dans le commerce, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Japon.
 Agréable exemplaire. 80
- 122. [GIDE ANDRE] DORE Robert & SIMONSON Raoul** *Les livres d'André Gide avec un fragment inédit de l'auteur.*
 Les amis d'Edouard, Paris 1923, 13x17cm, broché.
 Edition originale, un des 194 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.
Envoi de Raoul Simonson.
 Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 123. GILBERT-LECOMTE Roger** *Testament.*
 Gallimard, Paris 1955, 14,5x19,5cm, broché.
 Nouvelle édition imprimée à 1500 ex numérotés sur châtaignier.
 Introduction de Arthur Adamov et avant-propos de Pierre Minet.
Envois de ces derniers.
 Agréable exemplaire. 200
- 124. GIRAUDOUX Jean** *Juliette au pays des hommes.*
 Emile-Paul frères, Paris 1924, 13x19cm, broché.
 Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande.
 Agréable exemplaire aux couvertures et dos non passés. 150

125. GLATIGNY Albert *Le jour de l'an du vagabond.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9x15,5cm, relié.

Edition en partie originale.

Reliure en demi chagrin sapin, dos lisse orné de filets à froid et de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, curieux ex-libris napoléonien encollé sur une garde.

Bel envoi de l'auteur à Cressonnois '...la crainte de la gendarmerie est le commencement de la sagesse...'

Ex-libris imprimé sur la page de faux-titre, une trace d'étiquette de libraire en tête de la première garde.

En frontispice, une eau-forte de André Gill.

380

126. GOBINEAU Arthur de *Nicolas Belavoir.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, 2 volumes brochés.

Edition présentée comme originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Beaux exemplaires.

120

127. GUIETTE Robert *L'allumeur de rêves.*

Editions de la Flandre littéraire, Ostende & Bruges 1927, 16,5x25cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Flandre littéraire.

Envoi de l'auteur à André Salmon.

Ouvrage illustré d'un frontispice de James Ensor.

Préface de Franz Hellens.

Légères piqûres marginales sur le premier plat.

Rare.

120

128. HARDELLET André *Le seuil du jardin.*

Julliard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale du premier roman de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

80

129. HARDELLET André *Les chasseurs.*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1966, 10x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

150

130. HAUSMANN Raoul *Traité de questions sans solutions importantes.*

Editions Panderma, Bâle 1957, 22x27,5cm, broché.

Edition originale, un des 325 ex, seul tirage avec 25 ex signés par l'auteur.

Ouvrage illustré de reproductions d'œuvres de l'artiste.

Bel exemplaire.

70

131. HEROLD JACQUES & SERNET Claude *Ici repose.*

Fata Morgana, Montpellier 1967, 13x22,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, **l'eau-forte en couleurs signée et justifiée par Jacques Hérod.**

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Premier plat légèrement ombré en tête, sinon bel et rare exemplaire.

350

132. [HOMOSEXUALITE] GUERARD Catherine *Ces princesses.*

La table ronde, Paris 1955, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex numérotés et réservés aux 'Bonnes feuilles'.

Deux infimes déchirures en pied du dos, très légères déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable état intérieur.

50

133. HUYSMANS Joris-Karl *Là-bas.*

Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 10 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure légèrement postérieure.

Précieux envoi de l'auteur à Henry Houssaye sur l'un de ses textes les plus importants.

Exemplaire exempt de toute rousseur.

1500

- 134. IBSEN Enrik & DARZENS Rodolphe** *Les revenants.*
Tresse et Stock, Paris 1890, 13x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Rodolphe Darzens, un des rares exemplaires de luxe sur Hollande Van Gelder présentant un double état du portrait de Ibsen gravé en taille douce.
Re liure en demi chagrin mandarine, dos à quatre nerfs ornés de filets à froid, pièce de titre chagrin marine encadrée de filets dorés, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.
- Très bel envoi de Rodolphe Darzens qui a également signé pour Enrik Ibsen à Lucien Descaves.**
Dos légèrement passé, une habile et petite réparation à la pièce de titre, premier état du frontispice piqué, sinon très agréable et rare exemplaire. 480
- 135. ICHE Laurence** *Etagère en flamme.*
Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Notre exemplaire est bien complet de son dessin de trottoir hors-texte de Pablo Picasso
Bel exemplaire. 50
- 136. IONESCO Eugène** *Voyages chez les morts.*
Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à André Brincourt et à sa femme. 100
- 137. JARRY Alfred** *Etre et vivre.*
Collège de Pataphysique, Charleville s.d., 13,5x19,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 69 ex numérotés sur vergé gothique double raisin, seul tirage avec 30 autres grands papiers.
Agréable exemplaire. 120
- 138. JARRY Alfred** *La peur chez l'amour.*
In La revue blanche N°117 de la neuvième année, Paris 15 Avril 1898, 17,5x26cm, broché.
Edition pré-originale, présentée sous double couverture muette crème, un des rares ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.
Autres contributions de Tarrida del Marmol, L. Blum, G. Kahn...
Numéro illustré de 2 portraits par Félix Vallotton.
Infimes piqûres marginales sans gravité sur les plats de la double couverture, sinon agréable exemplaire.
Rare. 350
- 139. JARRY Alfred** *La revanche de la nuit.*
Mercure de France, Paris 1949, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec 15 pur fil Johannot.
Bel exemplaire. 180
- 140. JARRY Alfred** *L'amour absolu.*
Marcel Scheur, Paris 1932, 11,5x17cm, broché.
Nouvelle édition, un des 367 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Japon.
En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par J.P. Dubray.
Gardes légèrement et partiellement ombrées, quelques rousseurs. 90
- 141. JARRY Alfred** *Le vieux de la montagne.*
In La revue blanche N°70 de la septième année, Paris 1er Mai 1896, 17,5x26cm, broché.
Edition pré-originale, présentée sous double couverture muette crème, un des rares ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.
Autres contributions de L. Tolstoï, P. Adam, G. Kahn, J. Saint-Cère...
Numéro illustré d'un portrait de Louis Courajod par Félix Vallotton.
Infimes piqûres marginales sans gravité sur les plats de la double couverture, sinon agréable exemplaire.
Rare. 350
- 142. JARRY Alfred** *Saint-Brieuc des Choux.*
Mercure de France, Paris 1964, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés Arches, tirage de tête avec 20 Hollande.
Bel exemplaire. 200
- 143. [JARRY ALFRED] CHASSE Charles** *Les sources d'Ubu-Roi.*
Henri Floury, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage orné de 12 illustrations.
Bel exemplaire. 50
- 144. JOUHANDEAU Marcel** *André Gide et moi.*
Conneries, s.l. 1951, 11,5x14cm, broché.
Edition originale imprimée à 99 ex hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives publiée à l'insu de Marcel Jouhandeau.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur dans lequel il est question de cette maison d'édition pour laquelle il est peu amène.
Rare et agréable exemplaire du premier ouvrage de la maison d'édition 'Conneries'. 180

- 145. JOUHANDEAU Marcel** *André Gide et moi.*
 Conneries, s.l. 1951, 11,5x14cm, broché.
 Edition originale imprimée à 99 ex hors commerce numérotés sur B.F.K. de Rives publiée à l'insu de Marcel Jouhanneau.
 Rare et agréable exemplaire. 120
- 146. JOUHANDEAU Marcel** *Animaleries.*
 Gallimard, Paris 1961, 13x19cm, broché.
 Edition originale, un des 10 ex lettrés sur papier parcheminé de couleur réservés à l'auteur.
Envoi pleine page de l'auteur.
 Bel exemplaire. 250
- 147. JOUHANDEAU Marcel** *Aszàël.*
 Gallimard, Paris 1972, 13x20cm, broché.
 Edition originale, un des 10 ex lettrés sur papier parcheminé de couleur réservés à l'auteur.
Envoi quasi pleine page de l'auteur.
 Bel exemplaire. 250
- 148. JOUHANDEAU Marcel** *De la grandeur.*
 Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Envoi de l'auteur sous forme de citation.
 Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans aucune gravité, bel exemplaire. 150
- 149. JOUHANDEAU Marcel** *Descente aux enfers.*
 Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des 10 ex lettrés sur papier parcheminé de couleur réservés à l'auteur.
Envoi de plus d'une page de l'auteur.
 Bel exemplaire. 250
- 150. JOUHANDEAU Marcel** *Divertissements.*
 Gallimard, Paris 1965, 13x20cm, broché.
 Edition originale, un des 10 ex lettrés sur papier parcheminé de couleur réservés à l'auteur. Tirage de tête.
Envoi pleine page de l'auteur.
 Bel exemplaire. 250
- 151. JOUHANDEAU Marcel** *Eloge de la volupté.*
 Gallimard, Paris 1951, 14,5x19,5cm, broché.
 Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce.
Envoi pleine page de l'auteur.
 Bel exemplaire. 250
- 152. JOUHANDEAU Marcel** *Les miens.*
 Gallimard, Paris 1942, 11x16,5cm, broché.
 Nouvelle édition, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.
Envoi de l'auteur. 50
- 153. JOUHANDEAU Marcel** *Trois crimes rituels.*
 Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des quelques ex hors commerce, tirage de tête avec 10 parcheminé de couleur réservés à l'auteur.
Envoi pleine page de l'auteur consistant en une réflexion concernant François Mauriac et sa conception de l'amour.
 Bel exemplaire. 230
- 154. JOUVE Pierre-Jean** *Poèmes de la folie de Hölderlin.*
 J.O. Fourcade, Paris 1930, 14x19cm, broché.
 Edition originale écrite en collaboration avec Pierre Klossowski, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon.
 Légères piqures en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.. 80
- 155. JOUVE Pierre-Jean** *Les muses romaines et florentines.*
 L. Vanier, Paris, 1910, 14x18cm, broché.
 Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers. Dos passé, sinon agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 450
- 156. KAFKA Franz** *Recherches d'un chien.*
 A l'arbalète, Lyon 1944, 10x14,5cm, broché.
 Edition originale de la traduction française, un des 350 ex numérotés sur Johannot pur fil, seul tirage.
 Bel exemplaire. 150
- 157. LA VARENDE Jean de** *Le centaure de dieu.*
 Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des quelques ex imprimés pour la sélection Séquana sur chiffon de corvol l'orgueilleux.
 Dos et plats légèrement et partiellement passés, sinon agréable exemplaire. 80

- 158. LA VARENDE Jean de** *Les gentihommes.*
Dominique Wapler, Paris 1948, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 175 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête dans le commerce.
Quelques piquûres. 80
- 159. LARBAUD Valéry** *Gweny toute seule.*
Ides et Calendes, s.l. 1949, 18x23cm, relié.
Edition originale imprimée à 150 ex numérotés.
Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage amande, dos lisse, pièce de titre de toile rouge, gardes et contreplats de papier crème.
Agréable exemplaire. 180
- 160. [LAUTREAMONT] JEAN Marcel & MEZEI Arpad** *Maldoror.*
Le pavois, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
- 161. LE CORBUSIER** *Poésie sur Alger.*
Falaize, Paris 1950, 11x17cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 25 pur fil.
Rare signature datée de l'auteur sur la première garde.
Ouvrage illustré de 17 dessins de l'auteur, bel exemplaire. 700
- 162. LEAUTAUD Paul** *Chroniques.*
La cité des livres, Paris 1925, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur vélin à la cuve Héliotrope, tirage de tête.
Bel exemplaire sous chemise et étui en plein cartonnage recouvert de papier à motif décoratif. 300
- 163. LECOMTE Marcel** *Le règne de la lenteur.*
Editions Sagesse & Lib. T'chann, Paris s.d. , 16x21cm, en feuilles.
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage avec 6 Chine.
Agréable exemplaire. 70
- 164. LEIRIS Michel** *Nuits sans nuit.*
Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 180
- 165. LEROUX Gaston** *La poupée sanglante.*
Jules Tallandier, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 pur fil en grands papiers.
Ex-dono à la plume en guise d'ex-libris en tête de la page de faux-titre. 70
- 166. LIMBOUR Georges** *L'enfant polaire.*
Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 230
- 167. LIMBOUR Georges** *Les vanilliers.*
Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Germaine Krull. 400
- 168. LORRAIN Jean** *Ames d'automne.*
Eugène Fasquelle, Paris 1898, 10,5x16cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.
Agréable exemplaire aux couvertures fragiles sans aucun défaut. 100
- 169. LORRAIN Jean** *Contes pour lire à la chandelle.*
Mercure de France, Paris 1897, 9,5x15,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.
Bel envoi pleine page de l'auteur à J.G. Mardrus '...joyeux diseur et sertisseur de contes gemmés et de pierrerie...'
Agréable exemplaire. 500
- 170. LORRAIN Jean** *Femmes de 1900.*
Editions de la Madeleine, Paris 1932, 14x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple noisette, dos lisse.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant l'auteur. 60

171. LORRAIN Jean *La forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur qui reste lisible malgré la pâleur de l'encre.

En frontispice, un dessin d'après le 'Primavera' de Sandro Botticelli.

Dos et deuxième plat marginalement passés.

Provenance : de la bibliothèque de Noël Arnaud avec son ex-libris encollé en regard de la première garde.

350

172. LORRAIN Jean *Monsieur de Phocas.*

Paul Ollendorff, Paris 1901, 12x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur à René Maizeroy.

Ouvrage orné d'un couverture illustrée par Géo Dupuis.

Légères piqûres sur le dos et le deuxième plat.

500

173. LORRAIN Jean *Narkiss.*

Edition du Monument, Paris 1908, 16,5x24cm, broché.

Édition originale dédiée au verrier Lalique, un des 50 ex numérotés et justifiés par F. Ferroud sur Japon, tirage de tête avec 25 autres Japon.

Ouvrage illustré de 14 compositions de O.D.V. Guillonnet gravées à l'eau-forte et au burin par Lesueur tirées sur papier de Chine.

Notre exemplaire est bien du double état, in-fine, des illustrations.

Dos fendillé comportant un infime manque en tête, sinon bel exemplaire.

Rare ouvrage Art Nouveau.

1000

174. LORRAIN Jean *Poussières de Paris.*

Ollendorff, Paris 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Très bel envoi de l'auteur à Jean de Bonnefon : '...au plus dangereux des écrivains sacrés dit la terreur de Saint Sulpice, son ami, le plus inoffensif des chroniqueurs parisiens...'

600

175. LUCA Ghérasim *Les orgies des quanta.*

Imp. Independenta, Bucarest 1946, 16,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés, seul tirage avec 5 autres ex numérotés comportant une cubomanie originale.

Ouvrage illustré de 33 cubomanies non-œdipiennes.

Bel exemplaire.

400

176. MALET Léo *Le frère de Lacenaire.*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1944, 11,5x14cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Notre exemplaire est bien complet de son dessin en hors-texte 'Le retour d'Ulysse' de Salvador Dali.

Bel exemplaire.

100

177. [MALLARME STEPHANE] MONDOR Henri *Autres précisions sur Mallarmé et inédits.*

Gallimard, Paris 1961, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 20 Hollande.

Bel exemplaire.

70

178. MALLET-JORIS Françoise *L'empire céleste.*

Julliard, Paris 1958, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers avec 50 Hollande.

Bel exemplaire.

80

179. MANUEL J.V. *Celui qui n'a pas de nom (synopsis pour un film surréaliste).*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Notre exemplaire est bien complet de son dessin en hors-texte de J. Miro.

Bel exemplaire.

40

180. MATTA *Terres nouvelles.*

Galerie du Dragon, Paris 1956, 17x25,5cm, broché.

Edition originale de cette plaquette d'exposition des œuvres de Matta exposées à la Galerie du Dragon du 8 au 30 Juin 1956, un des 55 ex numérotés sur vélin d'Arches.

Notre exemplaire est bien complet de sa pointe-**sèche originale de Matta qu'il a numérotée et justifiée.**

Texte de Edouard Glissant, plaquette illustrée de dessins de l'artiste.

Rare et agréable exemplaire.

800

- 181. MAURIAC François** *Génitrix*.
Grasset, Paris 1923, 12x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 Chine et 30 Japon hors commerce.
Re liure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bernasconi.
Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 182. MAURIAC François** *Le mystère Frontenac*.
Grasset, Paris 1933, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 78 ex numérotés sur pur fil et réimposés dans le format in-4 tellière.
Bel exemplaire. 180
- 183. MAUROIS André** *Bernard Quesnay*.
Nrf, Paris 1926, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré.
Bel exemplaire. 250
- 184. MICHAUX Henri** *Apparitions*.
Le calligraphe, Paris 1946, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 310 ex numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 9 Madagascar.
Rare et agréable exemplaire. 300
- 185. MICHAUX Henri** *Connaissance par les gouffres*.
Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 2800
- 186. MICHAUX Henri** *Coups d'arrêt*.
Le collet de buffle, Paris 1975, 14,5x22,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier à la main du moulin de Larroque, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 187. MICHAUX Henri** *Entre centre et absence*.
H. Matarasso, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 5 Chine et 15 Japon.
Ouvrage illustré d'un frontispice et de 7 dessins de l'auteur.
Agréable et rare exemplaire. 450
- 188. MICHAUX Henri** *La ralentie*.
Glm, Paris 1937, 9,5x14,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre sur papier jonquille.
Agréable exemplaire. 120
- 189. MICHAUX Henri** *Mes propriétés*.
J. Fourcade, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.
Edition en grande partie originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon.
Rare et bel exemplaire. 700
- 190. MICHAUX Henri** *Peintures*.
Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.
Ouvrage orné de 16 illustrations.
Bel exemplaire. 350
- 191. MICHAUX Henri** *Peintures*.
Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.
Ouvrage orné de 16 illustrations. 500
- 192. MICHAUX Henri** *Poteaux d'angle*.
L'Herne, Paris 1971, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 300
- 193. MICHAUX Henri** *Poteaux d'angle*.
L'Herne, Paris 1971, 12x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Ingres, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Bel exemplaire. 100

- 194. MICHAUX Henri** *Quand tombent les toits.*
Glm, Paris 1974, 10,5x16cm, broché.
Edition originale, un des 88 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 350
- 195. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz** *Dainos (vieux chants populaires de Lituanie).*
La revue de France, Paris 1er septembre 1928, 15,5x23,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Rare. 120
- 196. MIRBEAU Octave** *Un gentilhomme.*
Flammarion, Paris 1920, 13x19cm, relié.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.
Reliure à la bradel en demi toile terre de Siemie, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de toile tête de nègre, double filet doré en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émousés, couvertures conservées.
Agréable exemplaire à toutes marges. 230
- 197. MONDOR Henri** *L'amitié de Verlaine et Mallarmé.*
Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil.
Très bel exemplaire. 80
- 198. MONTEGUT Maurice** *Le bouchon de paille, roman parisien.*
E. Dentu, Paris 1894, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers avec 10 Japon.
Bel exemplaire.
Rare. 200
- 199. MONTHERLANT Henry de** *Histoire naturelle imaginaire.*
Editions du Trianon, Paris 1933, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 825 ex numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 25 Annam.
Ouvrage illustré de 4 cuivres de C. Guyot.
Bel exemplaire. 90
- 200. MORAND Paul** *Bâton-rouge.*
A.A.M. Stols, Maastricht 1928, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin anglais, seul tirage avec 30 Japon et 50 Hollande.
Ouvrage illustré d'un frontispice de J.E. Laboureur.
Très bel exemplaire. 350
- 201. NELLI René** *Château où dieu est un autre.*
Fata Morgana, Montpellier 1971, 17x24,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.
Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale numérotée et signée par Lucien Coutaud.**
Rare et très bel exemplaire. 280
- 202. NORGE** *Dynasties.*
Gérard Oberlé, Paris 1972, 16,5x13cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 120
- 203. [PATAPHYSIQUE] ETIENNE Luc** *Palindromes bilingues.*
Editions du fourneau, Paris 1984, 21x15cm, broché.
Edition originale imprimée à 996 ex numérotés, le nôtre un des 896 ex monochromes.
Rare et agréable exemplaire. 100
- 204. PELADAN Joséphin** *A cœur perdu.*
G. Edinger, Paris 1888, 15,5x24cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, premier plat marginalement décoloré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.
Notre exemplaire est bien complet du frontispice à l'eau-forte de Félicien Rops.
Couverture illustré par Louis Morin.
Agréable exemplaire. 120
- 205. PELADAN Joséphin** *Istar.*
G. Edinger, Paris 1888, 16x25cm, 2 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant.
Reliures en demi chagrin chocolat à coins, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées.
Ouvrage illustré, en frontispice du premier volume, d'un vernis mou de F. Knopff.
Agréable exemplaire. 150

- 206. PELADAN Joséphin** *La licorne*.
Mercure de France, Paris 1905, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Garde légèrement et partiellement ombrée, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 750
- 207. PELADAN Joséphin** *La Thériaque*.
Fontemoing & Cie, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire. 70
- 208. PELADAN Joséphin** *Rapport au public sur les beaux-arts*.
Sansot, Paris 1908, 9,5x16cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur sur le premier plat.
Dos légèrement passé, petites piqûres sur les plats. 200
- 209. PEREC Georges** *La disparition*.
Denoël, Paris 1969, 12,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 37 ex réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.
Une légère déchirure marginale (1 cm) sans manque sur la page de titre, sinon bel exemplaire.
Ex-libris encollé sur la première garde. 6800
- 210. PERET Benjamin** *Au paradis des fantômes*.
H. Parisot, Paris 1938, 12,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex sur papier Le Roy teinte Lorraine, seul tirage avec 15 Madagascar.
Agréable et rare exemplaire. 200
- 211. PERET Benjamin** *Dernier malheur dernière chance*.
Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 250
- 212. PERET Benjamin** *Les malheurs d'un dollar*.
Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire. 120
- 213. PERRET Jacques** *Les biffins de Gonesse*.
Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Bel exemplaire. 150
- 214. PERROS Georges** *En vue d'un éloge de la paresse*.
Monde nouveau, s.l. 1955, 13,5x21,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Rare. 80
- 215. PICABIA FRANCIS & MAUROIS André** *Le peseur d'âmes*.
Antoine Roche, Paris 1931, broché sous chemise et étui.
Edition ornée de 9 illustrations, dont un frontispice, en couleurs par Francis Picabia, un des 318 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 24 divers Japon et 24 Hollande.
Bel exemplaire, dos de la chemise et plats de l'étui marginalement passés, sans gravité. 800
- 216. [PICABIA FRANCIS] ARNAUD Noël** *La religion et la morale de Francis Picabia*.
Temps mêlés, Verviers 1958, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés.
Ouvrage orné de reproductions d'œuvres de F. Picabia.
Agréable exemplaire. 60
- 217. PICASSO Pablo** *Le désir attrapé par la queue*.
Gallimard, Paris 1945, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Exemplaire complet de sa bande annonce qui a laissé une ombre sur la page de présentation du deuxième acte sans atteinte au texte.
Rare. 500
- 218. PICASSO Pablo** *Picasso*.
Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Ouvrage illustré de dessins in-texte de l'auteur.
Bel exemplaire. 120

- 219. PIEYRE DE MANDIARGUES André** *La marée.*
S.n., Paris 1959, 14x9cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture photographique, bel exemplaire. 80
- 220. PLEYNET Marcelin** *Paysages en deux suivi de Les lignes de la prose.*
Seuil, Paris 1963, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 70
- 221. PONGE Francis** *Comment une figue de paroles et pourquoi.*
Flammarion, Paris 1977, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 44 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 250
- 222. PONGE Francis** *Le savon.*
Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 450
- 223. PONGE Francis** *Pour un Malberbe.*
Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 1000
- 224. PRASSINOS Gisèle** *La lutte double.*
H. Parisot, Paris 1938, 12x17,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 100 ex sur papier Le Roy teinté Berry.
Rare et agréable exemplaire. 120
- 225. PRASSINOS Gisèle** *Sondue.*
Glm, Paris 1939, 11,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Dos très légèrement passé, bel et rare exemplaire. 300
- 226. PREVERT Jacques** *L'ange garde-chiourme.*
Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.
Maquette de Mario Prassinos d'après une composition originale de Max Ernst.
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 280
- 227. PREVERT Jacques** *Spectacle.*
Le point du jour, Paris 1951, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 415 ex numérotés sur vélin pur fil.
Exemplaire à l'état de neuf. 200
- 228. QUENEAU Raymond** *Bâtons, chiffres et lettres.*
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Précieux envoi de l'auteur à Claire Goll.
Iconographie.
Petites taches sur le premier plat. 300
- 229. QUENEAU Raymond** *Entretiens avec Georges Charbonnier.*
Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Amical envoi de l'auteur à Jacques Lemarchand.
Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 180
- 230. QUENEAU Raymond** *Morale élémentaire.*
Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 300
- 231. QUENEAU Raymond** *Saint Glinglin.*
Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur. 200
- 232. QUENEAU Raymond** *Zazie dans le métro.*
Gallimard, Paris 1959, 11,5x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Une pâle tache claire en pied du dos, très légères éraflures sur les mors, piqûres sur le deuxième plat. 450

233. RACHILDE *Portraits d'hommes.*

Mercur de France, Paris 1930, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 165 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 11 Hollande.

Une infime déchirure marginale sur le premier plat, gardes très légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.

80

234. RADIGUET Raymond *Jeux innocents.*

Sous les tonnelles, Robinson s.d., 18,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 papier rose Canson et 3 Japon.

Notre exemplaire est bien complet de son enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de trois poèmes autographes de l'auteur.

Bel et rare exemplaire.

1000

235. RAMUZ Charles-Ferdinand *Derborence.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa,

Bel exemplaire.

50

236. REBATET Lucien *Les épis mûrs.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.

250

237. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil d'Ariane ou le pavillon dans un parc N°8.*

Edition Romane, Paris Juin 1913, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de F. Viélé-Griffin, E. Ducoté, H.P. Roché...

Numéro illustré d'un dessin de M. Laurencin.

Bel exemplaire.

150

238. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°5*

Edition Romane, Paris Septembre 1912, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de P. de Lanux, A. Gaspard-Michel, R. Chalupt, J. de Bosschère.

Numéro illustré d'un dessin de L. Albeniz.

Bel exemplaire.

100

239. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°1.*

Edition romane, Paris Septembre 1911, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de T. de Visan, A. Gaspard-Michel, A. Métérié, R. Chalupt...

Numéro illustré d'un dessin de A. Dunoyer de Segonzac.

Bel exemplaire.

120

240. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°2.*

Edition Romane, Paris Décembre 1911, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de R. de Gourmont, F. de Miomandre, C. Mauclair, J. Doucet

Numéro illustré de 3 dessins de J. de Bosschère.

Bel exemplaire.

100

241. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°3.*

Edition romane, Paris Mars 1912, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de P. Valéry, L.P. Fargue, A. Gaspard-Michel...

Numéro illustré d'un dessin de G. Le Traz et d'ornements de L. Moret.

Bel exemplaire.

100

242. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°4.*

Edition romane, Paris Juin 1912, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de H. de Régnier, T. Klingsor, J. Royère, E. Pilon...

Numéro illustré d'un dessin de E. Koeberlé.

Bel exemplaire.

100

243. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc N°0.*

Edition Romane, Paris Décembre 1913, 19,5x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.

Contributions de H. Hoppenot, J. Baguenier Desormeaux, A. Métérié.

Numéro illustré d'un dessin de M.S. Villiers.

Bel exemplaire.

100

- 244. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF** *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc* N°7.
Edition Romane, Paris Mars 1913, 19,5x25,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.
Contributions de T. Klingsor, E. Henriot, A. Gilbert des Voisins...
Numéro illustré d'un dessin de P. Smith.
Bel exemplaire. 100
- 245. RECUEIL POUR ARIANE Le COLLECTIF** *Le recueil pour Ariane ou le pavillon dans un parc*, N°9.
Edition Romane, Paris Septembre 1913, 19x25,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 81 ex numérotés sur Hollande.
Contributions de A. Mithouard, F. Fagus, E. Koeberlé, D. Thaly.
Numéro illustré d'un dessin de H. Farge.
Bel exemplaire. 100
- 246. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges** *Ecce Homo*.
Gallimard, Paris 1945, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Très bel envoi de l'auteur à l'architecte Jean-Charles Moreux.
Deux légères traces de pliures sans gravité sur les plats, sinon agréable exemplaire. 380
- 247. RIGAUT Jacques** *Papiers posthumes*.
Au sans pareil, Paris 1934, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Montgolfier, seul tirage avec 8 Japon.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique inédit de l'auteur par Man Ray.
Exemplaire à l'état de neuf, rare. 480
- 248. RIUS Robert** *Serrures en friche*.
Les pages libres de la Main à plume, s.l. 1943, 11x14,5cm, une feuille rempliée.
Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.
Ouvrage illustré de dessins de miroir.
Bel exemplaire. 40
- 249. ROCHE Henri Pierre** *Jules et Jim*.
Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 55 grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare et bel envoi de l'auteur à Marcel Bisiaux. 1000
- 250. ROUGEMONT Denis de** *Lettres sur la bombe atomique*.
Brentano's, New York 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage orné de 5 illustrations de Matta.
Agréable exemplaire. 90
- 251. ROUSSET Paul** *Histoire de Pi, un drôle de numéro*.
Chez l'auteur, Paris 1962, 21x27cm, broché.
Edition originale imprimée à 200 ex hors commerce.
Signature de l'auteur, une rectification manuscrite de l'auteur quand à son adresse sur le deuxième plat.
Ouvrage illustré de 12 dessins humoristiques de l'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 252. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de** *Correspondance inédite*.
Librairie de France, Paris 1929, 18,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Introduction des annales et des notes par P. Bourdin.
Bel exemplaire. 180
- 253. SADE Donatien Alphonse François, Marquis de** *La vanille et la manille*.
Collection Drosera, Paris 1950, 20,5x29,5cm, en feuilles.
Edition originale ornée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold, un des 100 ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques ex d'artiste hors-commerce.
Sympathique envoi daté de Jacques Hérold à son ami Francis (Picabia).
Plats très légèrement et marginalement piqués sans gravité, légères piqûres marginales intérieures, sinon agréable exemplaire.
Rare. 2300
- 254. SAMAIN Albert** *Hyalis le petit faune aux yeux bleus*.
Ferroud, Paris, 1918, 17x24cm, broché.
Edition ornée d'illustrations originales en couleurs de G.A. Mossa, un des 800 ex numérotés sur beau vélin d'Arches.
Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 250

255. SAND George *Flamarande. - Les deux frères.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 12x19cm, 2 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes, fausses mention de deuxième édition en têtes des premiers plats. Reliures en demi toile rouille, dos lisses, pièces de titre de basane noisette, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (comportant des restaurations marginales), reliures pastiches.

Envoi de l'auteur sur le premier volume et précision manuscrite de George Sand sur la page de faux-titre de 'Les deux frères' indiquant que le second texte est en fait la suite du premier.

Une restauration marginale sur la page de faux-titre du premier volume.

800

256. SARRAUTE Nathalie *'Disent les imbéciles'.*

Gallimard, Paris 1976, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

257. SARRAUTE Nathalie *Entre la vie et la mort.*

Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

380

258. SARRAUTE Nathalie *L'usage de la parole.*

Gallimard, Paris 1980, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

259. SARRAUTE Nathalie *Tu ne m'aimes pas.*

Gallimard, Paris 1989, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

260. SARRAUTE Nathalie *Tu ne l'aimes pas.*

Gallimard, Paris 1989, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Guy Dumur.

Un minuscule accroc en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire.

120

261. SARTRE Jean-Paul *La mort dans l'âme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 8 vergé antique.

Un léger accroc en pied du dos qui est également légèrement insolé, gardes légèrement ombrées comportant de petites piqûres.

230

262. SARTRE Jean-Paul *Les mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa.

Marques de trombones en têtes et en pieds des gardes, quelques petites rousseurs.

600

263. SARTRE Jean-Paul *Nekrasov.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 40 Hollande.

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

120

264. SCHEHADE Georges *Poésies zéro ou l'écolier sultan.*

Glm, Paris 1950, 11x19cm, broché.

Edition originale, un des 765 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 vélin de Renage, le nôtre non numéroté mais justifié hors commerce.

Amical envoi de l'auteur à Albert Béguin.

Agréable exemplaire.

50

265. SEDE Gérard de *L'incendie habitable.*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Bel exemplaire.

50

266. SOIREES DE PARIS COLLECTIF *Les soirées de Paris N°22.*

Les soirées de Paris, Paris 15 Mars 1914, 17x26cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions de Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry, Giovanni Papini, Roch Grey...

Numéro illustré de 6 reproductions d'œuvres dont 2 en couleurs de Francis Picabia.

Quelques petites rousseurs marginales sans gravité.

Rare.

250

- 267. SOIREES DE PARIS COLLECTIF** *Les soirées de Paris N°23*
 Les soirées de Paris, Paris 15 Avril 1914, 17x26cm, agrafé.
 Edition originale.
 Contributions de Alfred Jarry avec des lettres, Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars, Max Jacob, Vincent Muselli, Jean Royère, Jacques Dyssord entre autres.
 Numéro illustré d'après 8 récents tableaux de Georges Braque.
 Petits manques angulaires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.
 Rare. 200
- 268. SOIREES DE PARIS COLLECTIF** *Les soirées de Paris N°24.*
 Les soirées de Paris, Paris 15 Mai 1914, 17x26cm, agrafé.
 Edition originale.
 Contributions de A. Jarry, A. Savinio, R. Grey, G. Apollinaire...
 Numéro illustré de 7 reproductions d'œuvres de H. Matisse, et de la reproduction de la marionnette originale de Ubu Roi.
 Quelques petites rousseurs.
 Rare. 230
- 269. SOIREES DE PARIS COLLECTIF** *Les soirées de Paris N°25.*
 Les soirées de Paris, Paris 15 Juin 1914, 17,5x26cm, agrafé.
 Edition originale sur papier courant.
 Contributions de G. Apollinaire, F. Léger, M. Jacob, A. Vollard, B. Cendrars, R. Dalize...
 Numéro illustré de 4 reproductions d'œuvres récentes de A. Archipenko.
 Rares piqûres affectant sans gravité les marges, bel exemplaire.
 Rare. 230
- 270. [SITUATIONNISME] COLLECTIF** *The situationnist times N°3.*
 Jacqueline de Jong, Paris Janvier 1963, 22x28cm, agrafé.
 Edition originale de cette revue principalement animée par A. Jorn imprimée à 1000 ex.
 Contributions de A. Ehrenzweig, M. Bucaille, P. Alechinsky...
 Bel exemplaire. 350
- 271. [SITUATIONNISME] COLLECTIF** *The situationnist times N°1.*
 Jacqueline de Jong, Paris Mai 1962, 22x27,5cm, agrafé.
 Edition originale animée principalement par A. Jorn.
 Contributions de N. Arnaud, M. Bucaille...
 Bel exemplaire. 350
- 272. SOUPAULT Philippe** *Le cœur d'or.*
 Grasset, Paris 1927, 13,5x20,5cm, broché.
 Edition originale, un des 98 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Madagascar et 25 Arches.
 Légères déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, sinon bel exemplaire à toutes marges. 170
- 273. SOUPAULT Philippe** *Westwego, poème 1917-1922.*
 Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.
 Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.
 Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
 Rare. 1000
- 274. SOUPAULT Philippe & CHAGALL** *Rose des vents.*
 Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x19,5cm, broché.
 Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 9 Japon et 31 Hollande.
 Ouvrage illustré de 4 dessins de Marc Chagall.
 Bel exemplaire. 300
- 275. STEIN Gertrude** *Petits poèmes pour un livre de lecture.*
 Charlot, Alger 1944, 12x18,5cm, broché.
 Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 10 vélin en grands papiers.
 Rare et agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 200
- 276. [SURREALISME] COLLECTIF** *A la niche, les glapisseurs de dieu.*
 Editions surréalistes, Paris 1948, 14x17cm, broché.
 Edition originale de ce texte anti-clérical, un des 30 Marais Crève-cœur, seuls grands papiers.
 Contributions de Henri Pastoureau, Hans Bellmer, Joë Bousquet, Victor Brauner, André Breton, Georges Hénein, Jacques Hérold, Benjamin Péret...
 Rare et très bel exemplaire de ce tract surréaliste. 400

- 277. [SURREALISME] COLLECTIF** *L'âge du cinéma N°4/5.*
L'âge du cinéma, Paris Septembre 1951, 22x16cm, agrafé.
Edition originale imprimée à 200 ex de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.
Couvertures argentées, premier plat illustré.
Contributions de A. Breton, G. Godfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...
Notre exemplaire est enrichi de la signature de tous les contributeurs.
Ouvrage bien complet de ses 5 filmomanies symptomatiques.
Agréable et rare exemplaire. 1500
- 278. [SURREALISME] COLLECTIF** *L'homme qui a perdu son squelette.*
In Plastique N°4, Paris & New-York 1939, 16x24cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Contributions littéraires de H. Arp, M. Duchamp, P. Eluard, G. Hugnet, R. Hausmann, Kandinsky, K. Schwitters...
Contributions picturales de Kandinsky, R. Hausmann, E. Schwitters, H. Arp...
Rare et bel exemplaire. 750
- 279. [SURREALISME] COLLECTIF** *La synthèse des impulsions graphiques, 18 tracts illustrés de la tendance populaire surréaliste.*
La tendance populaire surréaliste, Vélizy 1978, 10x21cm, en feuilles sous chemise.
Edition originale.
Textes et illustrations de M. Dors, R. Magritte, M. Rapin et Y. Rivais.
Une petite déchirure marginale sur la chemise à rabats, sinon agréable exemplaire. 80
- 280. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°1 de la 1ère année.*
La révolution surréaliste, Paris 1er Décembre 1924, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de P. Eluard, R. Desnos, B. Péret, L. Aragon, P. Reverdy, J. Delteil, P. Soupault...
Contributions picturales ou photographiques de Man Ray, P. Picasso, M. Ernst, G. de Chirico, R. Desnos...
Agréable exemplaire. 280
- 281. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°11 de la 4ème année.*
La révolution surréaliste, Paris 15 Mars 1928, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de A. Artaud, L. Aragon, R. Queneau, A. Breton, B. Péret, J. Baron, R. Desnos...
Contributions picturales ou photographiques de H. Arp, M. Ernst, F. Picabia, Man Ray, G. Malkine, A. Masson...
Agréable exemplaire. 280
- 282. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°12 de la 5ème année.*
La révolution surréaliste, Paris 15 Décembre 1929, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de A. Breton, R. Char, T. Tzara, P. Eluard, S. Dali, L. Bunuel, L. Aragon, R. Crevel, F. Picabia...
Contributions picturales ou photographiques de H. Arp, S. Dali, M. Ernst, J. Miro, R. Magritte...
Agréable exemplaire. 280
- 283. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°3 de la 1ère année.*
La révolution surréaliste, Paris 15 Avril 1925, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de P. Eluard, R. Desnos, A. Artaud, J. Baron, R. Queneau, M. Leiris, B. Péret...
Contributions picturales ou photographiques de G. de Chirico, Man Ray, P. Klee, A. Masson...
Agréable exemplaire. 280
- 284. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°6 de la 2ème année.*
La révolution surréaliste, Paris 1er Mars, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de P. Eluard, A. Breton, L. Aragon, P. Soupault, R. Desnos, M. Leiris, R. Crevel...
Contributions picturales ou photographiques de H. Arp, G. Braque, M. Ernst, P. Picasso, Man Ray...
Agréable exemplaire. 280
- 285. SURREALISME COLLECTIF** *La révolution surréaliste N°7 de la 2ème année.*
La révolution surréaliste, Paris 15 Juin 1926, 20,5x29cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions littéraires de A. Artaud, P. Eluard, A. Breton, L. Aragon, P. Soupault, R. Desnos, M. Leiris, R. Crevel...
Contributions picturales ou photographiques de H. Arp, Y. Tanguy, P. Picasso, Man Ray, G. de Chirico...
Agréable exemplaire. 280

286. SURREALISME COLLECTIF *La révolution surréaliste N°8 de la 2ème année.*

La révolution surréaliste, Paris 1er Décembre 1926, 20,5x29cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions littéraires de A. Artaud, P. Eluard, A. Breton, P. Brasseur, L. Aragon, M. Leiris, B. Péret, E. Gegenbach...

Contributions picturales ou photographiques de J. Miro, Y. Tanguy, M. Ernst, Man Ray, P. de Uccello...

Agréable exemplaire.

280

287. SURREALISME COLLECTIF *La révolution surréaliste N°9 & 10 de la 3ème année.*

La révolution surréaliste, Paris 1er Octobre 1927, 20,5x29cm, agrafé.

Edition originale.

Contributions littéraires de M. Ernst, L. Aragon, R. Queneau, P. Unik, J. Vaché, R. Desnos, S. Freud, A. Breton, B. Péret...

Contributions picturales ou photographiques de H. Arp, M. Ernst, P. Picasso, J. Vaché, Man Ray, Y. Tanguy...

Agréable exemplaire.

280

288. TAILHADE Laurent *A travers les groins.*

Stock, Paris 1899, 10x14,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Whatman, 5 Japon et 8 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré finement décoré de motifs décoratifs dorés et à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de F. Saulnier.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Léandre en frontispice.

Très rare exemplaire avec les noms non grattés.

500

289. TAILHADE Laurent *Imbéciles et gredins (1895-1900).*

Edition de 'La maison d'art', Paris 1900, 14x20cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Japon et 15 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline orange à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Champs.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

230

290. THERIVE André *Anthologie non classique des anciens poètes grecs.*

Corréa, Paris 1934, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 2 photographies.

70

291. TOCQUEVILLE Alexis de & GOBINEAU Arthur de *Correspondance entre Alexis de Tocqueville et Arthur de Gobineau 1843-1859.*

Plon, Paris 1909, 13x20cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Bel exemplaire.

60

292. VACHE Jacques *Lettres de guerre de Jacques Vaché avec un dessin de l'auteur et une introduction par André Breton.*

Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 10 Japon et 30 Hollande.

Bel exemplaire, rare.

380

293. VALERY Paul *An evening with Mr Teste.*

Ronald Davis, Paris 1925, 13x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction anglaise établie par Ronald Davis, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 6 Japon.

Préface inédite de l'auteur en français.

Bel exemplaire.

150

294. VALERY Paul *Au crayon et au hasard.*

Claude Aveline, La Charité-sur-Loire 1925, 8,5x11,5cm, broché.

Edition originale imprimée au dépens de Claude Aveline à 100 ex justifiés par ce dernier sur vergé.

Provenance : de la bibliothèque du Dr Lucien-Graux avec son ex-libris et un envoi de Claude Aveline à ce célèbre bibliophile.

Rare et agréable exemplaire malgré une légère ombre marginale sur le premier plat.

350

295. VALERY Paul *Cabier B. 1910.*

Gallimard, Paris 1926, 19x23,5cm, broché.

Première édition imprimée, un des 30 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 12 Chine.

Bel exemplaire.

120

- 296. VALÉRY Paul** *Fragments du Narcisse*.
Sté des amis du livre moderne, Paris 1947, 24,5x38,5cm, relié.
Edition illustrée de 7 gravures originales dans le texte ou à pleine page par Camille Josso, et imprimée à 135 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.
Reliure en demi maroquin marron, dos lisse légèrement passé, doubles encadrements de filets dorés et vert d'eau sur les plats de cartonnage façon bois, gardes et contreplats de papier vert d'eau, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin marron avec plats de cartonnage vert d'eau façon bois.
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 297. VALÉRY Paul** *Suite*.
P. Hartmann, Paris 1930, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon nacré et 15 Japon impérial.
Très légères ombres sur les gardes, bel exemplaire. 180
- 298. VALÉRY Paul** *Un essai sur Stendhal*.
Mermod, Genève 1927, 19x28,5cm, relié.
Edition originale sous ce titre imprimée à 90 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des 11 ex imprimés spécialement pour Paul Valéry qu'il distribua à ses amis.
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons et de filets dorés, date en queue, coiffes légèrement frottées comportant un petit manque en tête, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque signée de Maylander.
Bel envoi de l'auteur à un proche ami.
Bel et rare exemplaire agréablement établi. 450
- 299. [VALÉRY PAUL] COHEN Gustave** *Essai d'explication du Cimetière marin précédé d'un avant-propos de Paul Valéry au sujet du Cimetière marin*.
Gallimard, Paris 1932, 11x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.
Agréable exemplaire. 80
- 300. VERCEL Roger** *Capitaine Conan*.
Albin Michel, Paris 1934, 17x26cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des vingt ex numérotés sur vélin à la cuve et réimposés au format spécial tirés pour la société des bibliophiles 'Les XX', véritable tirage de tête.
Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
L'exemplaire se présente en feuilles, sous double couverture turquoise des 'XX' et jaune de l'éditeur Albin Michel, le tout sous chemise et étui cartonnés.
Etui légèrement fendu en tête sans aucun manque, rare et bel exemplaire. 600
- 301. VIAN Boris** *L'équarrissage pour tous*.
Toutain, Paris 1950, 11,5x18cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 pur fil 'à fausses marges' en grands papiers.
Ouvrage illustré de dessins de Boö.
Une pâle mouillure marginale affectant le dos et les plats, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 450
- 302. VIAN Boris** *Mémoire concernant le calcul numérique de Dieu par des méthodes simples*.
Cymbalum pataphysicum, s.l. An 105, 14,5x21cm, agrafé.
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur simple papier jonquille à calcul algébrique, seul tirage avec 6 ex réservés à la 'Régente Ursula Vian' et 99 sur grand papier théologal.
Ouvrage orné d'illustrations.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 304. WOLS & KAFKA Franz** *L'invité des morts*.
Marcel Knops, Paris 1948, 17x26,5cm, broché.
Edition ornée, en frontispice, d'une pointe sèche originale de Wols, un des 150 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 20 Vidalon et 100 autres Montval.
Trois infimes taches claires sans gravité en pied du premier plat et en son verso, une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, bel état intérieur.
Rare. 900
- 305. ZWEIG Stephan** *Brûlant secret*.
Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 262 ex numérotés sur vélin supérieur.
Plats légèrement et marginalement passés. 120

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

www.edition-originale.com



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.

SARL au capital de 7622 € - RCS Paris B 412079873