

Librairie le feu follet



Novembre 2009

I. LIVRES ANCIENS : N°1 À XVI
II. LITTÉRATURE XIX^e ET XX^e SIÈCLES : N°1 À 339

I.
LIVRES ANCIENS



I CASTILHON Jean *Anecdotes Chinoises, Japonaises, Siamoises, Tonquinoises, &c, dans lesquelles on s'est attaché principalement aux moeurs, usages, coutumes & religions de ces différens peuples de l'Asie.*

Chez Vincent, A Paris 1774, In 8 (11x17,5cm), 422. 234. 52 . 32pp., Un Vol. relié.

Édition originale et unique édition de cet ouvrage. (Barbier, dict. des ouvrages anonymes I, 179).
Paginations séparées pour chacune des parties.

Plein veau d'époque glacé et marbré. Dos à nerfs orné. pièce de titre en maroquin rouge. Manque la première page de garde marbrée. Mouillure jaune sur la page de titre et les 5 premiers feuillets allant s'estompant.

Célèbre étude historique, des mœurs et coutumes religieuses de ces peuples. Le premier chapitre sur la chine comprend 422p, celui sur le Japon 234p, 37p. pour le Siam et autant pour le Tonquin et la Cochinchine , une dernière partie est consacrée aux peuples et royaumes sur la péninsule se trouvant au-delà du Gange : Laos, Cambodge... 500

II DESCARTES René *L'homme de René Descartes et un traité de la formation du fœtus, du mesme auteur. Avec les remarques de Loyvs de La Forge, docteur en medecine, demeurant à la Fleche, sur le traité de L'homme de René Descartes, & sur les figures par luy inuentées.*

Chez Charles Angot., A Paris 1664, in 4 (18.5x24cm), (70) 448pp. (8)., relié.

Edition originale française illustrée d'environ 45 figures d'optique, d'anatomie... L'ouvrage contient également la première édition de La formation du fœtus. Vignette de titre : marque de l'imprimeur Angot.

Plein Veau granité d'époque. Dos à nerfs orné. Mors et coiffes restaurés. Une mouillure au coin droit sur 1 cm courant sur les premières pages. Coin de la p. 143 manquant (1cm sur 2.5cm). Bon exemplaire.

Descartes se préparait à publier ce livre en 1633, mais la condamnation de Galilée le poussa à reporter cette publication, laquelle comprenait la dioptrique, la météorologie, dans un ensemble intitulé le Monde. La première édition latine ne sera publiée qu'en 1662, soit 12 ans après la mort de Descartes (1650). Cette dernière en français est l'œuvre de Louis de la Forge (1632-1666?) et Gerard van Gutschoven (fl. 1660). Les figures ont été gravées d'après les dessins des manuscrits de Descartes. On trouve en fin d'ouvrage 'Version de la preface que monsieur Schuyt a mise au deuant de la version latine qu'il a faite du traité de L'homme de René Descartes': p. 409-448. La principale thèse soutenue par Descartes dans ce livre est que les lois qui gouvernent la physiologie sont les mêmes que celles qui règlent les mathématiques, les remarques de Descartes auront de plus une influence déterminante sur la médecine. Ce matérialisme sera plus tard repris par Diderot et La Mettrie.

Ex dono manuscrit sur la page de garde Monsieur Delautillette.

4000

III DOLLET LASALLE / LACAUCHIE *Galerie dramatique : costumes des théâtres de Paris.* Maison Martinet, Hautecoeur frères, Paris, 1844-1871, 8 tomes en 8 Vol. in 8, 8 Vol. reliés.

Très rare et exceptionnelle réunion de 8 volumes de la galerie dramatique. illustrés de 793 lithographies aquarellées de divers auteurs (Maleuvre, Engelmann, Boullay, Joly...). 100 pour le tome 1 (numérotées 1 à 100), et 99 planches dans chacun des volumes suivants. Selon Colas (Bibl. gén. du Costume et de la Mode) es pl. n°499, 500, 600, 700, 800 n'ont point parus, elles se trouvent pourtant dans les volumes que nous présentons. deux volumes paraîtront ultérieurement pour clore la série.

Ce recueil lui-même peut-être considéré comme une suite de la Nouvelle galerie dramatique parue dans les années 1800. Les pages de titre sont parues à la fin de la publication, après 1871, elles ne sont donc pas présentes ainsi que dans la quasi totalité des exemplaires existants

Demi chagrin rouge à grains écrasés à petits coins de l'époque. Papier rouge croisillonné sur les

plats. Dos lisse orné de 7 roulettes. Infimes frottements.

Bel exemplaire, bien frais.

La Galerie est ordonnée par séries et passe en revue tous les théâtre de Paris, des salles de Vaudeville à l'Opéra comique, l'Académie Royale de musique, le théâtre des Nouveautés, celui de la Porte St. Martin, le théâtre anglais... Chaque lithographie est légendée et donne le nom de l'acteur dans la pièce jouée en précisant l'acte. Sans texte, cette publication représente néanmoins une très riche documentation non seulement d'une manière évidente sur le costume, mais également sur le programme des théâtres parisien au milieu du XIXe, tant dans le domaine de l'opéra ou de l'opérette que dans celui du Vaudeville, du théâtre plus classique, ou bien encore du ballet.

10000

IV GESSNER Salomon *La mort d'Abel*. Chez Defer de Maisonneuve, A Paris 1793, Grd in 4 (26x34cm), 161pp. (3 blc.), relié.

Edition originale de la traduction française en prose de Hubert, d'un poème qui parut originellement en Allemand en 1758. Illustrée de 6 hors-texte lithographiés et tirés en couleurs en premier tirage de Monsiau, gravés par Colibert et Cazeneuve. Exemplaire sur Velin, à grandes marges. Les gravures possèdent chacune une serpente (exception faite du frontispice).

Plein Veau porphyre d'époque. Dos lisse orné de roulettes multiples et de trois fleurons. Pièce de titre en maroquin noir. Plats décorés d'une frise d'encadrement. Frise intérieure. Tranches dorées. Frottements. Un petit manque au mors en queue. Bel exemplaire dans sa reliure d'époque. Publication de luxe pour un poète suisse qui remit au goût du jour la poésie pastorale et Idyllique et qui eut un succès réellement considérable de son temps et cela sur plusieurs générations.

1200

V HERNANDEZ Philippe *Description de la Généralité de Paris contenant l'état ecclésiastique & civil de cette Généralité. Le Pouillé des diocèses de Paris, Sens, Meaux, Beauvais et Senlis. Le nom de ceux qui occupent les charges civiles & les emplois dans les 22 villes, chefs-lieux d'élections, qui composent la Généralité de Paris [...]* chez Moreau, Hochereau, Se vend A Paris 1759, In 8 (12,5x20,5cm), Paginations diverses, Un Vol. relié.

Edition originale, et seule édition rare, bien complète des 22 élections et de la table. Demi basane rouge ca 1850. Dos lisse à filets. Frottis aux coiffes. Assez bon exemplaire.

L'ouvrage procède à la manière d'un dictionnaire, recensant les bourgs, villages pour chaque élection, avec leurs descriptions. Chaque élection commence par la description et l'état de la ville. 400

VI HOMERE *Ilias. Per Laurentium Vallam latio donata. Odysseae. Raphaele Volaterrano interprete. [Ensemble] Quinti calabri derelictorum ab homero libri quatuordecim. Iodoco Valaraeo interprete. Coluti Thebani raptus Helenae*. Apud Seb. Gryphium, Lugduni (Lyon) 1541, 3 parties en 2 Vol. in 8 (10,5x16,5cm), 445pp. (19) et 391pp. (1) (8) 271pp., 2 Vol. reliés.

Nouvelle édition de la traduction de Lorenzo Valla (1406-1457) de l'Iliade et de celle de Volaterrano de l'Odyssee. Belle réalisation typographique avec lettrines et caractères Italiques. Marques de l'imprimeur sur les pages de titre et au verso des derniers feuillets. L'édition princeps des oeuvres de Quintus Smyrnaeus formant la troisième partie de notre exemplaire a été publiée par Aldo Manuce à Venise en 1504.

Plein Veau marbré XVIIIe. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin vert. Coiffe de tête du tome 1 avec manques, un léger manque à la coiffe de tête du t.2.

L'Iliade et l'Odyssee appartiennent en fait à deux éditions différentes à la même date, ainsi que les oeuvres de quintus Smyrnaeus (Quintus de Smyrne) et constituent de ce fait un rare ensemble. Tous les traducteurs sont italiens, et ces traductions étaient considérées comme classiques à cette date. Le second volume contenant l'Odyssee renferme également la Batrachomyomachia dans la traduction latine de Aldo Manuce et les Hymnes dans la version de Iodoco Velaraeo. Outre ces oeuvres attribués à Homère, le livre contient la vie d'Homère par Hérodote et par Conradum

Heresbachium. C'est dans cette édition que liron Du Bellay, Ronsard... les oeuvres d'Homère. Quintus de Smyrne ou Calaber (du nom de Calabria ou furent découverts ses manuscrits) est un poète homérique du 2e ou 3e siècle et dont l'oeuvre poursuit la narration de la guerre de Troie, l'action commençant à la fin de l'Iliade. 1000

VII JOUBERT Laurent *Traite de la peste composé en latin par M. Laurent Joubert, plus une question de la paralysie, & deux paradoxes de la révulsion, du mesme auteur, traduit fidèlement en français par Guillaume des Innocents, maistre juré en chirurgie, de la ville de Tholose.* Par Jean Lertout, [Toulouse?] 1581, in 8 (16,4x11cm), 188pp., 90pp. -16., Un Vol. relié.

Première édition rare de la traduction française de l'édition latine parue en 1565. Brunet, III, 576. Plein Vélin souple d'époque, titre à la plume. Coins du plat supérieur restauré, feuillet de garde et de la page de titre restauré couvrant un manque en marge droite sans atteinte au texte. Les deux autres parties possèdent une page de titre spécifique.

Laurent Joubert (1529-1582), tout d'abord élève du fameux Sylvius à Paris, fut un célèbre médecin de la non moins célèbre académie de Montpellier, (dont fit partie Nostradamus) où il fut chancelier, juge et professeur dont les leçons firent beaucoup pour sa renommée. Henri III fit appel à lui pour soigner sa femme de la stérilité. Joubert possédait un vaste cabinet de curiosité que l'on venait visiter de très loin. Voir le dictionnaire de Bayle à son sujet. Son traité de la peste fut traduit en langue vulgaire car la peste intéressait le commun d'autant que Joubert préconise des régimes alimentaires et des remèdes ainsi que de la conduite à tenir devant les morts et les pestiférés. La question de la paralysie est intéressante puisqu'elle semble traiter d'un cas d'hystérie durant la pleine lune. La 3e partie traite d'un sujet important au XVIe, celui de l'excrétion. 1800

VIII LA FEUILLADE *Journal de l'expédition de monsieur de la Feuillade pour le secours de Candi.* chez Jean Thioly, A Lyon 1669, petit in 12 (14,2x8,5cm), 8 (une carte) 198pp. -2., Un Vol. relié. Rare édition originale. Une édition est parue à la même date à Grenoble et une seconde paraîtra l'année suivante à Lyon.

Pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné, plats aux armes de Armand Jérôme Bignon, conseiller d'état, bibliothécaire du roi, prévôt de la ville de Paris. Petites restaurations aux coiffes et à un mors. Galeries de vers affectant quelques rares feuillets restaurés, en marge inférieure sans atteinte au texte.

Il est stipulé que ce journal fut écrit par un des 500 volontaires qui composèrent l'expédition commandée par François d'Aubusson, duc de La Feuillade, dans le but d'aider la république de Venise à contenir l'assaut des turcs contre la Crète. Cette expédition fut entreprise sous le seul chef de La Feuillade qui fut aidé par le pape Clément IX. La Feuillade s'était auparavant distingué au combat de Saint-Gothart contre les turcs, il sera fait plus tard maréchal de France et vice-roi de Sicile. C'est à lui que l'on doit la statue de Louis XIV sur la place des victoires, pour lequel il éprouvait une réelle admiration.

Ex libris gravé aux armes de Armand Jérôme Bignon.

1500

IX LA FONTAINE Jean de & DE HOOGHÉ Romain *Contes et nouvelles en vers. De Monsieur de La Fontaine. Nouvelle édition enrichie de tailles-douces.*

Chez Henry Desbordes, A Amsterdam 1685, 2 tomes en 1 volume petit in-8 (16,5 x 11 cm), (18) 236 , (8) 216pp., relié.

Édition originale collective et première édition illustrée, publiée du vivant de l'auteur. 1 frontispice et 58 vignettes à mi-page de Romain de Hooghe. Notre exemplaire possède les caractéristiques de troisième état, notamment la planche du Villageois qui cherche son veau (tome II) qui présente une cassure du cuivre dans l'angle supérieur droit. On notera également que les planches du Savetier (tome I) et du Paysan qui avait offensé son seigneur (tome I), ont toutes deux été recouvertes par de nouvelles vignettes. Tchémerzine III, 376.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerfs orné. Petites réparations assez discrètes de déchirures aux feuillets paginés 30, 32, 82 et 109, sans perte de texte et sans atteinte aux gravures.

Cette édition contient 58 contes. Six contes seront ajoutés la même année dans les Ouvrages de prose et de poésie de Maucroy et de La Fontaine, le conte du Quiproquo, ne paraîtra qu'en 1696 dans les Œuvres posthumes. 1700

X LESAGE HISTOIRE DE GIL BLAS DE SANTILLANE, par LESAGE. *Edition ornée de figures en taille douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris.*

De l'imprimerie de Didot jeune. A Paris, chez Janet et Hubert, A Paris 1795 (an III), 4 tomes en 4 Vol. in 8 (13,5x20,5cm), 398pp. et 333pp. et 382pp. et 368pp., relié.

Edition illustrée, « En tout 100 figures charmantes par Borney, Charpentier et Duplessis-Bertaux, gravées sous la direction de Hubert. Cet ouvrage existe en grand papier vélin avec les figures avant la lettre. On le trouve également de format in-12 avec les mêmes figures. » (Cohen). Les gravures possèdent leur serpente.

Plein Maroquin vert d'époque. Dos lisse avec filets à froid. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Léger éclaircissement des dos, uniformément.

Très belle réalisation de luxe, d'une sobre typographie de la maison Didot, de ce livre bibliophilique. Les belles éditions de l'époque révolutionnaire sont rares, car faute d'argent, les matériaux étaient fort onéreux, d'autant plus reliées en maroquin vert. 1200

XI MAZZEI F. *Recherches Historiques et Politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique Septentrional où l'on traite des établissements des treize colonies & de leurs dissensions avec la Grande Bretagne, de leurs gouvernements avant et après la révolution, &c. Par un Citoyen de Virginie. Avec quatre Lettres d'un Bourgeois de New-Heaven (sic) sur l'unité de la législation.*

Froullé, Paris & Colle (Toscane) 1788, (13x20cm), (4) xvi 384pp., (4) 259pp. (1), (4) 292pp., (4) 366pp., 4 tomes en 4 Vol. reliés.

Edition originale.

Plaine Basane marbrée Empire fauve. Dos lisse très orné de Grecques, et roulettes, fers de cornes d'abondance. Pièces de titres et de toisons dans une basane plus claire. Roulette d'encadrement sur les plats. Quelques coins émoussés. Un accroc à la coiffe de tête du tome 3.

L'ouvrage fut à l'origine conçu comme une réponse à L'histoire philosophique et politique de Raynal, et de ce fait, de nombreuses pages reprennent et critiquent son oeuvre, les Recherches historiques et politiques sont sans aucun doute l'un des livres les plus importants sur l'histoire des jeunes États-Unis, traitant de la guerre d'indépendance, de l'histoire des colonies, du droit, des Quakers, du climat, du travail, de l'esclavage...

Filippo Mazzei fut un physicien et un horticulteur italien, il se rendit en Virginie en 1773 afin d'introduire la culture de vergers (olive, vigne, fruits...) en Amérique. Voisin de Thomas Jefferson, il se lia d'amitié avec lui, les renseignements et l'aide qu'il aurait fourni à Mazzei auraient joué un rôle non négligeable dans la rédaction du livre. Il fut un partisan de l'indépendance, et fut chargé de trouver des fonds en Europe pour aider la Virginie. Il quitta plus tard les Etats-Unis pour travailler en Europe de l'Est.

L'ouvrage contient entre autres les Reflexions rédigées à l'occasion du Mémoire sur la manière dont la France & l'Espagne doivent envisager les suites de la querelle entre la Grande-Bretagne & ses Colonies (volume 3, pages 217-282), by A.R.J. Turgot, qui paraissent ici pour la première fois, Turgot y prévoit l'indépendance des colonies. Les lettres d'un bourgeois sont de Condorcet. 1400

XII MONTESQUIEU *L'esprit des loix.*

Chez les libraires associés, A Leyde 1749, 2 tomes en un Vol. In 4 (21,5x27cm), relié.

Nouvelle édition après l'originale de 1748 à Genève d'une rareté insigne, il y aura une seconde édition corrigée en 1748 chez le même éditeur, également rare, celle que nous présentons constitue la troisième édition in 4 selon Tchermersine, elle est assez rare, surtout en très bon état.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge moderne. Quelques petites épidermures. Bel exemplaire, très frais.

Livre emblématique et phare du XVIIIe siècle, *L'esprit des lois*, c'est à dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la

rédaction de la constitution de 1791 et de celle des États-Unis. La thèse générale de Montesquieu (1689-

1755), c'est que les lois ne sont pas seulement une création des hommes - *L'esprit des lois* c'est «les divers rapports des lois avec divers choses» - mais que les causes qui les forment sont multiples, il y a donc des causes physiques (le climat), des causes morales (religion, moeurs...) , de plus une justice primitive est à l'origine des lois, il y a donc bien un esprit des lois. Mais le livre n'est pas seulement un traité de l'esprit qui anime les lois, c'est avant tout un traité des gouvernements et surtout, de la liberté. Bien que le livre fût beaucoup lu, il fut accueilli avec une certaine froideur (par les philosophes, qui ne reconnaissaient pas en Montesquieu un des leurs et lui reprochaient son conservatisme) et beaucoup de critiques (de la part des ecclésiastiques). 1600

XIII MONTESQUIEU Charles-Louis de SECONDAT, baron de *Lettres persanes.*

Chez Pierre Brunel, A Amsterdam 1721, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x16cm), (2) 311pp. et (2) 247pp., relié.

Rare contrefaçon publiée l'année de la véritable originale chez Pierre Marteau, d'une absolue insigne rareté. Cette édition donnée sous le nom de Brunel est à classer parmi les tirages de format grand in-12, elle contient 150 lettres à l'instar des éditions données par Marteau. Cette édition sortirait des presses de Rouen. D'après Rochebilière (n°771) il s'agit de la seconde édition du groupe de P. Brunel, c'est-à-dire de Rouen, la collation est la même que pour le n° 770.

Pages de titre à la Sphère, en rouge et noir. Exemplaire grand de marges.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Frottements.

1500

XIV SPELTA Antonio Maria *La sage folie de Spelte. Poète & historiographe du roy d'Espagne. Traduite d'italien en François par Louys Garon. [Première partie: La sage folie, fontaine d'allegresse, mere des plaisirs, reyne des belles humeurs : pour la defense des personnes Ioviales, à la confusion des archisages & protomaîtres... Seconde partie : La delectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres : pour l'utilité des cerveaux faibles, & retenuë des boutadeux].*

chez Claude Larjot., A Lyon 1628, in 12 (9x15cm), (24) 192pp. (12), (8) 407pp. (1bc) (14)., 2 parties reliées en.

Edition originale française. La première édition du texte italien est de 1607. Illustrée de deux frontispices allégoriques signés Gr. Huret. Edition peu courante. Un exemplaire à la BN de France de 1628, et un autre à la British Library. Rien dans les catalogues collectifs français et anglais.

Plein Vélin d'époque à rabats. Dos lisse avec titre à la plume en partie illisible. Traces de lacets. Rousseurs pâles éparées.

Antonio Maria Spelta (1559-1632) fut un écrivain, un érudit et un historien de Padoue, c'est en se souvenant de l'Eloge de la folie d'Erasmus qu'il écrivit ce recueil composé d'une part de réflexions sur la folie, d'autres de sujets variés allant des astrologues aux chasseurs, d'anecdotes historiques. La première partie tend davantage à dresser un éloge de la folie, malgré la satire toujours présente, alors que la seconde partie dresse un tableau des hommes et des professions en proie à la folie, au fantasque et à la vanité. La plume alerte et mordante de Spelta croque à merveille le portrait de la folie dans ses moindres atours. Livre singulier.

700

XV TATIUS Achille & LONGUS *De clítophontis & Leucippes amoribus Lib. VIII. Longi Sophistae De Daphnidis & Chloes moribus Lib. IV. Parthenii Nicaensis De amatoris affectionibus liber.*

Ex officina Commelianana, S.n. [Heidelberg] 1601, Fort in 8 (10,5x17cm), (2) 398ff., Un Vol. relié.

Edition originale de cette rare édition bilingue avec la traduction latine en regard du texte grec original. Chaque oeuvre possède un faux-titre en grec.

Plein Velin d'époque à rabats. Dos lisse. Titre à la plume quasi illisible. Une mouillure très pâle jusqu'au feuillet 10. Du feuillet 236 à 256, brunissure. Du feuillet 325 à 360, travaux de vers dans la marge basse.

L'ouvrage rassemble les deux romans grecs les plus célèbres de la littérature antique, romans qui auront une durable influence sur le roman français dans le genre de l'aventure et des amours contrariés, que sont Leucippe et Clitophon de Tatius et Daphnis et Chloé de Longus, tous deux datant du IIe ou IIIe siècle. La troisième oeuvre : les affections de l'amour, qui conte les histoires d'amours de personnages célèbres est de Parthenius de Nicée, romancier grec du 1er siècle. Le premier traducteur semble être Janus Gruter, le second Laurentius Gambarà, et le troisième Iano Cornario Zuiccaiensiens.

750

XVI WHITE John *Voyage a la Nouvelle Galles du sud, a Botany Bay, au Port Jackson, en 1787, 1788, 1789. par John White chirurgien en chef de l'établissement des anglais dans cette partie du globe, Ouvrage ou l'on trouve de nouveaux details sur le caractere et les usages des habitans du Cap de Bonne Esperance, de l'Île Teneriffé, de Rio de Janeiro et de la Nouvelle Hollande, ainsi qu'une description exacte de plusieurs animaux inconnus jusqu'a present, traduit de l'anglais avec des notes critiques et philosophiques sur l'histoire naturelle et les moeurs, par Charles Pongens.*

Chez Pougin , A Paris 1795 (an III), In 8 (13,5x22cm), XII, 206pp. , (2) 256pp. (8), relié.

Edition originale française de cet ouvrage paru en 1790 en anglais. La seconde partie qui occupe 256p. est une succession de notes du traducteur, particulièrement riches d'informations, sur les plantes, les animaux et la description physique.

Plein Veau marine restauration. Dos à nerfs croisillonné à froid , roulettes sur les nerfs. Plats croisillonnés à froid, frise d'encadrement doré. Tranches dorées. Coiffe de tête arrachée. Frottements divers. Coins émoussés. Belle reliure, aujourd'hui en état moyen et très bon état intérieur.

Les voyages content la première installation des colons en Australie. Lorsque l'empire Britannique perdit ses colonies américaines, on choisit d'installer les déportés en Nouvelle Galles du sud (côte orientale Australie). Une escadre de 11 navires, dont 6 affectés au transport des criminels, fut placée sous les ordres du capitaine Arthur Phillip, gouverneur du nouvel établissement. La flotte partit d'Angleterre en mars 1787, atteignit Botany Bay en janvier 1788, et la colonie se fixa à Port Jackson. Le récit, à plus d'un titre passionnant, du chirurgien en chef de l'expédition, narre par le menu le voyage et l'installation des officiers et des déportés dans la nouvelle colonie, ainsi que les rencontres avec les indigènes.

850



II.
LITTÉRATURE
XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- 1 ABRAHAM Marcel** *Routes*. Cahiers du sud, Paris 1953, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin d'Angoumois, seuls grands papiers.
Petites taches claires sur le dos, dos et plats marginalement passés, une pâle tache sur le premier plat, agréable état intérieur. 70
- 2 ADAM Paul** *La terre qui tonne*. Lib. Chapelot, Paris 1917, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi pleine page de l'auteur au général Ferry. 60
- 3 [ANARCHIE] KROPOTKINE Pierre** *Autour d'une vie*. Stock, Paris 1902, 12x18,5cm, relié.
Nouvelle édition révisée par l'auteur.
Reliure à la bradel en demi percaline vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin brique et noir, coins légèrement émoussés, petites ombres sur les gardes, reliure de l'époque.
Rare envoi de l'auteur. 700
- 4 ANGELLIER Auguste** *Dans la lumière antique : Les dialogues civiques*. Hachette & Cie, Paris 1906, 13x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Marcel Prévost.
Dos et plats uniformément passés, agréable état intérieur. 70
- 5 ANNUNZIO Gabriele d'** *La torche sous le boisseau*. Calmann-Lévy, Paris 1928, 14x19,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des 15 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, légères traces de frottements en têtes et en pieds des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Jean Duval.
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 6 ANONYME** *Supplément aux oeuvres de Charlotte de Corday publiées par un bibliophile normand en 1863*. France & Le Gost, Paris & Caen 1864, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale publiée anonymement par le père d'Anatole France et imprimée à petit nombre.
Rare et agréable exemplaire. 120
- 7 ANOUILH Jean** *Trois comédies de Shakespeare*. La table ronde, Paris 1952, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction et de l'adaptation établies par Jean Anouilh et Claude Vincent, un des 100 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire comprenant 'Comme il vous plaira', 'Un conte d'hiver' et 'La nuit des rois'. 120
- 8 APOLLINAIRE Guillaume** *Le Roi-Lune*. In *Mercure de France*, Paris septembre-octobre 1916, 15 x 23cm, relié.
Édition originale.
Reliure en plein cartonnage souple gris souris, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Autres contributions de J. de Morgan 'Les Débuts du peuple arménien dans l'histoire', I. Rimbaud 'Dans les remous de la bataille (Des Ardennes à Paris par Reims)', Rachilde, H.-D. Davray, E. Pilon, R. Dufy 'Quelques expressions de Rémy de Goncourt', A. Fontainas, F.-R. Vanderpyl 'Marsden Stanton à Paris', P. Louis 'Le Droit des peuples et la guerre', C. Merki.
Agréable état intérieur. 100
- 9 ARAGON Louis** *Entretiens avec Francis Crémieux*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de L. Aragon à un couple de ses amis enrichi d'un bel envoi de F. Crémieux.
Dos passé, agréable état intérieur. 120

- 10 ARAGON Louis** *La Diane française*. Pierre Seghers, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale du deuxième tirage sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 100
- 11 ARAGON Louis** *Le neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre*. Les éditeurs français réunis, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur, dos légèrement insolé. 120
- 12 ARAGON Louis** *Mes caravanes*. Seghers, Paris 1954, 15,5x17,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres sur les plats, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 120
- 13 BACHELARD G.** *La valeur inductive de la relativité*. J. Vrin, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 14 BACHELARD Gaston** *Châteaux en Espagne*. Cercle Grolier, Paris 1957, 23x28cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale imprimée à 200 ex numérotés sur Rives et illustrée de 17 burins originaux d'Albert Flocon.
Notre est exemplaire est accompagné d'une suite des burins sur vélin de Montval.
Piqûres sur les plats, les gardes et sur la chemise comprenant la suite, agréable état intérieur.
Rare. 380
- 15 BACHELARD Gaston** *La formation de l'esprit scientifique*. Librairie J. Vrin, Paris 1938, 15x23cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.
Un infime trou de ver marginal affecte l'angle des pages centrales, sans atteindre le texte.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Hélène Metzger. 600
- 16 BACHELARD Gaston** *L'air et les songes*. José Corti, Paris 1943, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Deux infimes manques en pieds des mors, un minuscule et marginal manque sur le deuxième plat. 350
- 17 BACHELARD Gaston** *Le nouvel esprit scientifique*. Félix Alcan, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Repères de lecture dans le texte et annotations marginales au crayon de papier du dédicataire. 350
- 18 BALFORT Michel** *Vie d'un homme inutile*. Chez l'auteur, s.l. 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 250 ex hors commerce.
Rare.
Dos légèrement passé et gauchi, sinon agréable exemplaire.
Provenance : de la bibliothèque de Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de cet ouvrage. 150

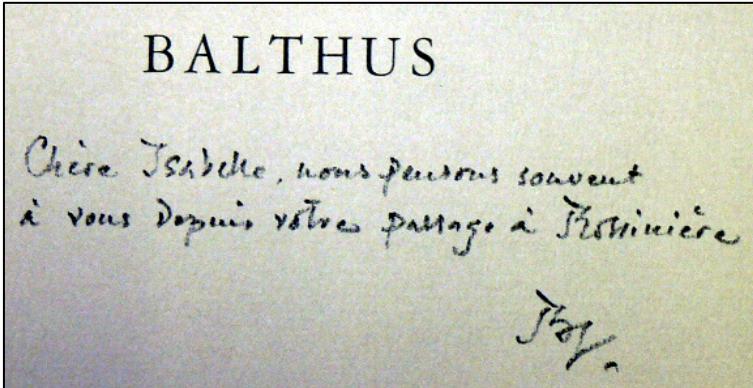
19 BALTHUS & FELLINI FEDERICO *Balthus, Paintings and Drawings 1934 to 1977*. Pierre Matisse Gallery, New York 1977, 20,5x23,5cm, broché.

Edition originale de ce catalogue d'exposition illustré de 24 oeuvres de Balthus et préfacé en anglais et italien par Fellini.

Bel envoi autographe de Balthus à une amie dans lequel il évoque son célèbre chalet de Rossinière.

Couverture illustrée, bel exemplaire.

600



20 BARBEY D'AUREVILLY Jules *Les oeuvres et les hommes : Les philosophes et les écrivains religieux*. L. Frinzine, Paris 1887, 14x23cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi de l'auteur, à l'encre rouge, au verso du premier plat à rabats.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, quelques rousseurs sur les gardes.

1000

21 BARRES Maurice *Colette Baudouche*. Félix Juven, Paris 1909, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de mille.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse orné d'un dessin à la plume, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, charmante reliure signée de P. Affolter.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

120

22 BARRES Maurice *Dans le cloaque*. Emile-Paul frères, Paris 1914, 12x17,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste menthe, dos à cinq nerfs comportant d'infimes traces de frottements sans aucune gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, quadruples encadrements de filets dorés sur les gardes, armes en dorées, argentées et en couleurs frappées dans une mandorle appliquée sur la première garde, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Joly fils.

Très bel exemplaire superbement établi.

350

23 BARRES Maurice *L'appel au soldat* Charpentier, Paris 1900, 13x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Devauchelle.

Bel exemplaire parfaitement établi.

450

- 24 BARRES Maurice** *Le voyage de Sparte*. F. Juven, Paris 1906, 13x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 20 Hollande.
Reliure à la bradel en demi percaline turquoise à coins, dos lisse orné d'un fer doré, pièce de titre en maroquin rouge, double filet doré en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Bel exemplaire dans une reliure du temps. 100
- 25 BATAILLE Georges** *La pratique de la joie devant la mort* Mercure de France, Paris 1967, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 vélin.
Très bel exemplaire. 120
- 26 BATAILLE Henry** *Le Masque. L'enchantement*. S.n., s.l. s.d., 14,5 x 23 cm, relié.
Rarissime exemplaire de tout premier tirage, sans page de titre, comportant **une 'rareté typographique' dont l'origine est rapportée par l'auteur dans une lettre autographe de deux feuillets adressée à Miguet, insérée en page de garde : afin de réaliser l'économie d'une cinquantaine de pages sur l'impression du Théâtre complet d'Henry Bataille, l'éditeur Flammarion composa le texte des deux pièces du tome II en faisant suivre immédiatement les noms des personnages, placés en tête de ligne, du texte des répliques. Seuls deux ou trois exemplaires (dont le nôtre) composés ainsi, à partir des dernières épreuves, ont été imprimés.**
Envoi autographe signé de l'auteur sur sa carte de visite, encollée sur une page de garde.
Reliure en demi-marquin chocolat à coins dos à nerfs, une infime éraflure dans un entre-nerfs, filet à froid en encadrement des plats de papier marbré, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape. 300
- 27 BAZIN Hervé** *Le bureau des mariages*. Grasset, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 11 vélin et 40 Montval.
Dos très légèrement passé sans gravité. 60
- 28 BENDA Julien** *Du style d'idées*. Gallimard, Paris 1948, 15x23cm, broché.
Edition originale, un des 18 ex sur pur fil, seul grand papier, le nôtre portant le n°1.
Très bel exemplaire à toutes marges. 150
- 29 BENIGNE Ange** *A demi-mot*. Monnier & de Brunhoff & Cie, Paris 1885, 16,5x23cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.
Ouvrage orné d'illustrations de J. Parys et de J. Roy.
Dos très légèrement fendillé sans manque, rares rousseurs, ex-dono à la plume sur la première garde. 70
- 30 BENJAMIN René** *Le printemps tragique*. Plon, Paris 1940, 13,5x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement passé, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet.
Bel exemplaire. 80
- 31 BENOIT Pierre** *Jamrose* Albin Michel, Paris 1945, 14x20,5cm, relié.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement insolé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet. 180
- 32 BENOIT Pierre** *Lunegarde*. Albin Michel, Paris 1942, 14x21cm, relié.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement insolé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet. 180

- 33 BENOIT Pierre** *Seigneur, j'ai tout prévu...* Albin Michel, Paris 1943, 13x21cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers avec 1 Hollande et 10 vélin Montgolfier.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement passé, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet.
Bel exemplaire. 70
- 34 BERAUD Henri** *Ce que j'ai vu à Moscou.* Les éditions de France, Paris 1925, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 15 hors commerce, tirage de tête avec 11 Japon.
Envoi de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
Un mors légèrement fendu et recollé en tête, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 35 BERAUD Henri** *La gerbe d'or.* Les éditions de France, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Fernand Rivoire.
Dos et plats marginalement passés. 70
- 36 BERAUD Henri** *Le feu qui couve.* Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 7 Japon et 22 pur fil
Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage dédié à Albert Londres. 100
- 37 BERAUD Henri** *Le flâneur salarié.* Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 600
- 38 BERAUD Henri** *Le Merle Blanc, Ecrits 1919-1922.* Du Lérot, Tusson 2008, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Rives, tirage de tête.
Illustrations dans le texte.
Exemplaire à l'état de neuf. 150
- 39 BERAUD Henri** *Rendez-vous européens.* Les éditions de France, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire. 60
- 40 BERAUD Henri** *Vienne clef du monde.* Les éditions de France, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 35 pur fil.
Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, agréable exemplaire. 100
- 41 BERNANOS Georges** *Journal d'un curé de campagne.* Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Petites piqures affectant certains témoins, sinon bel exemplaire. 230
- 42 BERNANOS Georges** *La joie.* Plon, Paris 1929, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Envoi de l'auteur à Pierre Dominique sur la page de faux-titre.
Une petite déchirure recollée sur le deuxième plat. 300

- 43 BERNANOS Georges** *Le crépuscule des vieux*. Gallimard, Paris 1956, 12,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 44 BERNANOS Georges** *Les grands cimetières de la lune*. Plon, Paris 1938, 13x19cm, relié.
Edition originale, un des 64 ex numérotés sur pur fil, après 22 Japon et 32 Hollande.
Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Septier.
Dos passé et légèrement frotté, petit accroc en tête du premier plat, sinon bel exemplaire à toutes marges. 300
- 45 BERNANOS Georges** *Nous autres français*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 15 hors commerce, tirage de tête après 7 Japon et 13 Hollande.
Infime trace de pliure sur le premier cahier sinon très bel exemplaire. 100
- 46 BERNANOS Georges** *Un crime*. Plon, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Une infime tache marginale sans gravité sur la première garde, sinon bel exemplaire à toutes marges.
Rare. 1000
- 47 BERNANOS Georges** *Un mauvais rêve*. Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Très bel exemplaire à toutes marges. 450
- 48 BERNANOS GEORGES] COLLECTIF** *Cahiers de l'Herne Georges Bernanos*. L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville **justifiées et signées par les artistes**.
Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...
Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 500
- 49 BERNANOS GEORGES & ESTANG Luc** *Présence de Bernanos précédé de 'Dans l'amitié de Léon Bloy' par Georges Bernanos*. Plon, Paris 1947, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 53 ex numérotés sur pur fil, le notre un des 3 hors commerce, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 50 BERNARD Tristan** *Compagnon du tour de France*. Arthaud, Grenoble 1935, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale imprimée sur papier rose dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Jacques de Marsillac, rédacteur en chef du 'Journal'.
Iconographie.
Couverture illustrée par François Bernard. 120
- 51 BERNARD Tristan** *Le roman d'un mois d'été*. Albin Michel, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition.
Envoi de l'auteur à la femme d'Emmanuel Berl, Suzanne Berl.
Un léger accroc en pied du dos. 50

- 52 BIEMONT René** *Le petit-fils d'Obermann*. Beau jeune, Versailles 1863, 10,5x16cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin havane, dos à quatre fins nerfs orné de doubles caissons dorés richement ornés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Rare envoi de l'auteur sur une pièce encollée en tête de la page de faux-titre.
Agréable exemplaire. 100
- 53 BONAPARTE Marie** *Les glauques aventures de Flyda des mers*. Imago publishing Co., London 1950, 14x21,5cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 36 grands papiers.
Nombreuses illustrations en couleurs hors-texte de John Buckland-Wright.
Bel envoi de l'auteur au libraire Alain Brioux.
Dos et marges du premier plat passés, sinon bel exemplaire. 230
- 54 BONAPARTE Marie** *Mythes de guerre*. Imago publishing Co., London 1946, 14x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel envoi de l'auteur.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 230
- 55 [BONNARD PIERRE] NANSEN Peter** *Marie*. Editions de la Revue Blanche, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, fausse mention de troisième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage orné de dessins de Pierre Bonnard qui a également illustré le premier plat.
Rare et très bel exemplaire du premier ouvrage illustré par Pierre Bonnard. 380
- 56 BORGES Jorge Luis** *Labyrinthes*. Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Roger Caillois, un des ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
- 57 BOUHIER Jean** *Souvenirs de Jean Boubier. Extraits d'un manuscrit autographe inédit et contenant des détails curieux sur divers personnages des 17e et 18e siècles*. Imp. Emile Voitelain et Cie, Paris s.d., 11,5x17 cm, relié.
Edition originale publiée d'après le manuscrit autographe inédit.
Reliure en demi-chagrin bleu nuit, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés, files dorés en encadrement des plats de papier marbré, le coin inférieur du premier plat légèrement frotté, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, fragiles couvertures parcheminées conservées.
Rare ouvrage contenant des notes biographiques et nombre d'anecdotes sur les principaux personnages de l'époque et le personnel parlementaire.
Taches sombres sur quelques ff. (en particulier p.69-70), deux infimes lacunes marginales sans conséquence, sinon agréable exemplaire. 100
- 58 BOUTET Frédéric** *Tableau de l'au-delà*. Nrf, Paris 1927, 19,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 5 autres Japon.
Ouvrage illustré de 14 gravures à l'eau-forte de E. Goerg.
Notre exemplaire est incomplet de la suite des gravures.
Bel exemplaire. 250

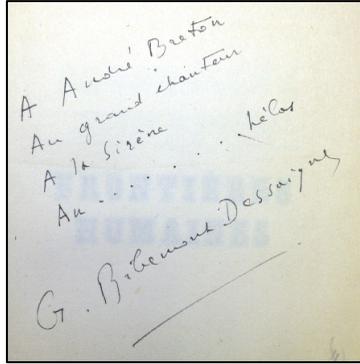
59 BRASILLACH Robert *Notre avant-guerre*. Plon, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Très légères rousseurs en têtes des gardes, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

350



60 [BRETON André] RIBEMONT-DESSAIGNES Georges *Frontières humaines*. Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

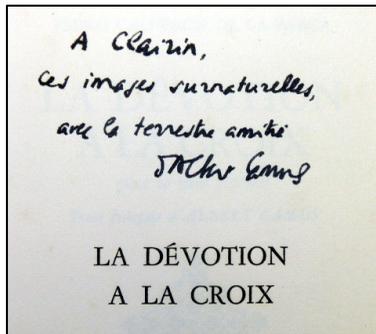
Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à André Breton '... au grand chanteur / à la sirène / au hélas'.

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée.

1800



61 CAMUS Albert & CALDERON DE LA BARCA Pedro *La à la Croix*. Nrf, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur Alfama.

Dos très légèrement passé et infime trace de pliure en marge du premier plat, sinon très bel exemplaire.

Précieux envoi de Camus 'A (Eugène) Clairin, ces images surnaturelles, avec la terrestre amitié d'Albert Camus.

1500

62 [CAMUS Albert] SARTRE Jean-Paul *Explication de l'Etranger*. Au dépens du Palimugre (Jean-Jacques Pauvert), Paris 1946, 12x14,5cm, broché.

Edition originale hors commerce imprimée à petit nombre.

Très bel exemplaire du premier livre édité par J.J. Pauvert.

280

63 [CANUTS] COUAILHAC Louis *Les sept contes noirs*. Bohaire, Lyon 1832, 15x23cm, broché.

Edition originale.

Recueil de nouvelles engagées sur le prolétariat traitant notamment de la prostitution des femmes et filles de Canuts.

Dos muet souffrant d'infimes manques, sinon bon exemplaire.

Rare.

380

64 CAPELLE Pierre *La clé du caveau à l'usage de tous les chansonniers français, des amateurs, auteurs, acteurs du vaudeville et de tous les amis de la chanson*. Chez l'auteur, Paris 1816, 15x11cm, relié.

Edition en grande partie originale augmentée de 900 airs et imprimée sur vergé.

Reliure en pleine basane rouge, dos lisse richement orné de caissons et fers dorés représentant des instruments de musique, encadrement de pointillés et motifs floraux sur les plats, roulettes dorées, contreplats ornés, tranches dorées, reliure de l'époque.

Recueil de partitions de 1500 airs populaires et nombreux textes.

Quelques frottements sans gravité, sinon agréable exemplaire dans une reliure du temps. 330

65 CAPOTE Truman *Les domaines bantés*. Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 205 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, plats ombrés en têtes, sinon agréable exemplaire.

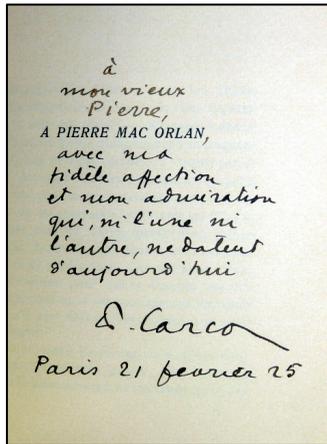
80

66 CARCO Francis *Au vent crispé du matin*. Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 14x18cm, broché.

Edition en partie originale, un des 250 ex numérotés sur vélin, le nôtre un des quelques hors commerce, seul tirage avec 15 Hollande.

Rare et agréable exemplaire du quatrième ouvrage de l'auteur.

100



67 CARCO Francis *Avec les filles...* Le divan, Paris 1925, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 10 ex hors commerce d'auteur non justifiés, après seulement 17 Madagascar.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats de cartonnage noir façon bois, gardes et contreplats de feutre noir, couvertures et dos conservés, tête noire, reliure signée de D.H. Mercher.

Très précieux et émouvant envoi de l'auteur à son ami Pierre Mac Orlan à qui est dédié l'ouvrage.

Rares rousseurs.

Bel et unique exemplaire agréablement établi.

1200

- 68 CARCO Francis** *Gilberte*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.
Edition originale imprimée à seulement 30 ex sur Hollande.
Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.
Bel envoi de l'auteur à un proche.
De toute rareté. 750
- 69 CARCO Francis** *Instincts*. Union française d'éditions, Paris 1911, 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Edmond Pilon.
Dos très légèrement fendillé en tête.
Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 500
- 70 CARCO Francis** *La belle époque au temps de Bruant*. Gallimard, Paris 1954, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 76 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Bel exemplaire. 230
- 71 CARCO Francis** *La danse des morts comme l'a décrite François Villon*. Editions du milieu du monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J.G. Daragnès, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.
Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.
Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350
- 72 CARCO Francis** *La poésie*. Sansot, Paris 1919, 11,5x17cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, filets à froid sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Rare et bel exemplaire. 250
- 73 CARCO Francis** *La route du bagne*. Ferenczi, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à Jean-Gabriel Daragnès, ex-libris de ce dernier au verso du premier plat de couverture.
Bel exemplaire. 380
- 74 CARCO Francis** *Le couteau*. A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Un infime manque en pied du dos, bel et rare exemplaire. 200
- 75 CARCO Francis** *L'équipe*. Emile-Paul frères, Paris 1919, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande.
Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures conservées.
Bel exemplaire malgré une trace de déchirure habilement recollée sur le premier plat de couverture. 350
- 76 CARCO Francis** *Les enfants du malheur*. A.A.M. Stols, Maastricht 1930, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Japon et 50 Hollande.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Stobbaerts-Michel.
Infimes piqûres marginales sur le premier plat affectant également le dos, sinon agréable exemplaire. 60

- 77 CARCO Francis** *Les innocents*. La renaissance du livre, Paris s.d. , 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Willy.
Notre exemplaire est enrichi d'un second envoi autographe : celui de Willy qui offrît ce volume à sa petite fille.
Couverture illustrée.
Dos légèrement ridé comportant un accroc restauré en pied, un accroc marginal sur le deuxième plat. 120
- 78 CARCO Francis** *L'homme traqué*. Albin Michel, Paris 1922, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur pur fil après 40 Japon et 80 Hollande.
Bel exemplaire du chef d'oeuvre de Francis Carco. 150
- 79 CARCO Francis** *Maman Petitdoigt*. R. Davis & Cie, Paris 1920, 21x27,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 37 ex sur Japon justifiés à la main et signés par l'auteur, tirage de tête après 13 Chine.
Ouvrage illustré de bois gravés originaux par Deslignières.
Une déchirure en pied d'un mors, plats marginalement passés. Rare exemplaire. 400
- 80 CARCO Francis** *Morsure*. Ferenczi, Paris 1949, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin, tirage de tête.
Infimes piqûres sur le premier plat, légères rousseurs affectant certains témoins, dernière garde marginalement ombrée, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250
- 81 CARCO Francis** *On ferme*. Les amis du Dr Lucien-Graux, Paris s.d. (1930), 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers avec 25 Japon.
Frontispice et lithographies originales de Maurice Berdon, bel exemplaire. 150
- 82 CARCO Francis** *Petits airs*. Ronald Davis & Cie, Paris 1920, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur chiffon, seul tirage avec 13 Chine et 37 Japon.
Envoi de l'auteur à Marcel Prévost.
Rare ouvrage illustré d'un bois gravé par Deslignières et d'un dessin hors-texte de Maurice Barraud.
Bel exemplaire. 200
- 83 CARCO Francis** *Printemps d'Espagne*. Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux et bel envoi de l'auteur à Paul Morand.
Une petite déchirure marginale sans manque sur la page de faux-titre, petites taches sans gravité sur le deuxième plat. 300
- 84 CARCO Francis** *Souvenirs sur Katherine Mansfield*. Le Divan, Paris 1934, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 43 Japon.
Envoi de l'auteur à Jean-Louis Vaudoyer.
Un infime manque en tête du dos, sinon bel exemplaire. 250
- 85 CARCO Francis** *Tableau de l'amour vénal*. Nrf, Paris 1924, 19,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 315 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 divers Japon,
Ouvrage illustré de 12 lithographies en noir de L.A. Moreau
Bel exemplaire. 250

- 86 CARCO Francis & PICARD André** *Mon homme*. Ferenczi, Paris 1921, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infime déchirure sans manque en pied du dos, sinon très bel exemplaire.
Couverture illustrée, de toute rareté. 750
- 87 CELINE Louis-Ferdinand** *Guignol's band*. Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux mais bref envoi de l'auteur à (Lucien) Rebatet : 'A Rebatet / fraternellement'.
Un léger accroc sans manque sur le dos, sinon agréable exemplaire, complet de son frontispice sur double page, au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre.
Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage, pièce de titre de chagrin tête de nègre.
Unique exemplaire. 4500
- 88 CELINE Louis-Ferdinand** *Le pont de Londres*. Gallimard, Paris 1964, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 41 Hollande.
Très bel exemplaire. 1500
- 89 CELINE Louis-Ferdinand** *L'école des cadavres*. Denoël, Paris 1938, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête après 36 Japon et 50 Hollande.
Très bel exemplaire. 2800
- 90 CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Joseph Garçin*. Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé, tirage de tête.
Envoi de l'éditeur, très bel exemplaire. 200
- 91 CELINE Louis-Ferdinand** *Mort à crédit*. Frédéric Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.
Edition en partie originale et première édition complète comportant les passages censurés à la parution de l'ouvrage, un des 99 ex numérotés sur BFK de Rives, tirage de tête.
Infime ombre verticale sur le premier plat de couverture sinon bel exemplaire.
Rare exemplaire en grand papier de cette édition imprimée afin de venir en aide financièrement à l'auteur alors qu'il était incarcéré au Danemark. 1800
- 92 CELINE Louis-Ferdinand** *Mort à crédit*. Denoël & Steele, Paris 1936, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 790 ex numérotés sur alfa.
Très bel exemplaire. 1800
- 93 CELINE Louis-Ferdinand** *Nord*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x21cm, broché.
Edition originale. Un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très rare et très bel exemplaire. 6800
- 94 CELINE Louis-Ferdinand** *Nord*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 155 ex numérotés sur pur fil, après seulement 45 Hollande.
Dos passé, premier plat marginalement et plus légèrement passé, agréable état intérieur. 1200
- 95 CELINE Louis-Ferdinand** *Normance*. Gallimard, Paris 1954, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Couvertures, premiers et derniers feuillets piqués, sinon agréable exemplaire.
Envoi de l'auteur à l'une de ses amies. 1000

- 96 CELINE Louis-Ferdinand** *Scandale aux abysses*. Frédéric Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin de Savoie, seul tirage avec 320 chiffon d'Annonay.
Ouvrage illustré d'images de Pierre-Marie Renet, couverture illustrée.
Légères piqûres sans gravité sur le dos et le premier plat, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 250
- 97 CELINE Louis-Ferdinand** *Scandale aux abysses*. Frédéric Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin de Savoie, seul tirage avec 320 chiffon d'Annonay.
Couvertures et marge du premier feuillet piquées, infimes déchirures sans manque sur le deuxième plat et le faux titre, sinon agréable exemplaire.
Ouvrage illustré d'images de Pierre-Marie Renet, couverture illustrée.
Rare envoi de l'auteur à une proche amie sur la page de garde. 1000
- 98 CELINE Louis-Ferdinand** *Voyage au bout de la nuit*. Denöel & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition de l'année de l'originale.
Rare envoi de l'auteur sur ce texte.
Deux infimes manques en tête et en pied d'un mors, légers accrocs sans manque sur le premier plat.
Exemplaire complet du catalogue bleu-vert in-fine. 2500
- 99 CELINE Louis-Ferdinand & DENOEL Robert** *Apologie de Mort à crédit suivi de 'Hommage à Emile Zola' par Louis-Ferdinand Céline*. Denoël & Steele, Paris 1936, 13,5x20,5cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a été tiré que 20 pur fil en grands papiers.
Rare plaquette prenant la défense de 'Mort à crédit' qui rencontrait alors les foudres de la critique pour son style atypique.
A la suite, l'hommage à Zola prononcé à Médan par Céline est également en édition originale.
Infimes piqûres sans gravité sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire. 450
- 100 [CELINE Louis-Ferdinand] VITOUX Frédéric** *Bébert le chat de Louis-Ferdinand Céline*. Grasset & Fasquelle, Paris 1976, 13x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Iconographie, bel exemplaire. 40
- 101 [CENTAURE] COLLECTIF** *Le Centaure, recueil trimestriel de Littérature et d'Art. Deuxième volume*. Le centaure, Paris 1896, 19x25cm, relié.
Edition originale illustrée de hors-texte originaux en noir et couleur de Albert Besnard, Henri Héran, Charles Léandre, Charles Maurin, Armand Point et Paul Ranson.
Reliure de l'éditeur en pleine percaline verte, dos lisse muet, titre doré sur le premier plat, couverture conservée, trace de mouillure claire affectant la marge supérieure du premier plat.
Contributions en éditions pré-originales de André Gide, A.-Ferdinand Hérold, André Lebey, Pierre Louÿs, Henri de Régnier, Jean de Tinan, Henri Albert, Paul Valéry et un fac-similé autographe de José-Maria de Hérédia.
Infimes piqûres, sinon bel exemplaire dans son cartonnage d'éditeur de cette revue rare et recherchée. 350

102 CHAMPSAUR Félicien *Dinah Samuel*. Paul Ollendorff, Paris 1882, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné menthe, dos à cinq nerfs sertis de pointillés ornés de doubles caissons richement décorés de motifs floraux et végétaux dorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Précieux envoi de l'auteur à Dubut de Laforest.

Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

300

103 CHARDONNE Jacques *Ce que je voulais vous dire aujourd'hui*. Grasset, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 44 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Avant-propos de Paul Morand.

Bel exemplaire.

400

104 CHARDONNE Jacques *Chronique privée de l'an 1940*. Stock, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 115 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et premier plat ombrés, sinon bel exemplaire.

230

105 CHARDONNE Jacques *Chronique privée*. Stock, Paris 1940, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et tête du second plat légèrement insolés, sinon très bel exemplaire.

Rare.

500

106 CHARDONNE Jacques *Le ciel de Nieflheim*. Chez l'auteur, s.l. 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre aux frais de l'auteur et jamais mise dans le commerce, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Il s'agit d'un jeu d'épreuves imprimées, aux couvertures muettes, que l'auteur distribua à ses amis.

A mesure que les forces de l'axe n'avaient plus le vent en poupe, Jacques Chardonne tenta de récupérer la majeure partie des exemplaires qu'il avait offerts afin de les détruire.

Un léger accroc sur le dos, un mors fendu puis recollé en tête, dos et plats marginalement passés, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier.

Très rare.

1800

107 CHARDONNE Jacques *Les destinées sentimentales*. Grasset, Paris 1934-1936, 12x19cm pour les deux premiers volumes et 14x20cm pour le dernier volume, 3 volumes brochés.

Editions originales, un des 18 ex numérotés sur Japon pour chacun des trois volumes, tirage de tête.

Quelques piqûres, la plupart marginales, affectant les volumes, piqûres et légères déchirures angulaires sans manque sur les plats du troisième volume.

Rare trilogie complète comprenant 'Les destinées sentimentales', 'Pauline' et 'Porcelaine de Limoges'.

2300

108 CHATEAUBRIAND F.A.R.] MARIN Scipion *Histoire de la vie et des ouvrages de M. de Chateaubriand considéré comme poète, voyageur et homme d'état, avec l'analyse de ses ouvrages*. Vimont, Paris 1832, 13x20,5cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale.

Reliure en pleine basane lie-de-vin, dos à quatre nerfs orné de quadruples caissons et de triples filets dorés, doubles filets dorés sur les plats, reliure de l'époque.

Ouvrage orné de 2 illustrations sur les pages de titre.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

400

- 109 CHATEAUBRIAND François-René de** *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions.* Furne & C. Gosselin & Cie, Paris 1836, 14x22cm, 2 volumes brochés.
Edition originale.
Dos du premier volume légèrement fendillé en pied et comportant un léger manque, quelques rousseurs affectant essentiellement le second volume. 400
- 110 CHATEAUBRIAND François-René de** *Les martyrs ou le triomphe de la religion chrétienne.* Le Normant, Paris 1809, 12,5x21cm, 2 volumes reliés.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques rarissimes vélin fort en grands papiers.
Reliures en plein maroquin de Russie rouge, dos lisses ornés de doubles filets dorés, deux minuscules trous en pied des mors, roulettes dorées en encadrements sur les plats, petites traces de restaurations sur les coins, reliures de l'époque.
Exemplaires quasi exempts de toute rousseur.
Agréables exemplaires présentés dans une élégante reliure de l'époque. 900
- 111 CHATEAUBRIAND François-René de** *Vie de Rancé.* Delloye, Paris s.d. (1844), 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés en 1.
Edition originale suivie de la deuxième édition, en partie originale et expurgée, parue la même année.
Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de triples filets dorés, mors restaurés en tête et en pieds, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.
Quelques petites rousseurs. 1500
- 112 CLAUDEL Paul** *La ville.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1893, 16,5x23,5cm, relié.
Edition originale du second ouvrage de l'auteur, un des 200 ex justifiés sur vélin blanc, seul tirage avec 25 Hollande.
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un cartouche doré en guise de pièce de titre, plats de cartonnage recouverts de papier, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Stroobants.
Rare envoi de l'auteur sur ce texte.
Ex-libris encollé sur une garde. 600
- 113 CLAVEL Maurice** *La terrasse de midi.* Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 13 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 60
- 114 CLAVEL Maurice** *Le jardin de Djemila.* Julliard, Paris 1958, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 30
- 115 COCTEAU Jean** *Essai de critique indirecte.* Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex numérotés sur alfa.
Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.
Très bel exemplaire. 1000
- 116 COLETTE** *Gigi.* Ferenczi, Paris 1945, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des hors commerce, tirage de tête après 5 Japon.
Très bel exemplaire à l'état de neuf. 600

117 COLLECTIF *Le nouveau Décaméron*. E. Dentu, Paris 1884-1887, 13x20,5cm, 10 volumes brochés.

Edition originale de ce fameux recueil de 100 contes.

Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aureville, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France...

Ouvrages illustrés, en frontispices, de 10 magnifiques eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mesplès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier.

Beaux exemplaires.

1000

118 COLLECTIF : MORAND Paul, KESSEL Joseph, DUHAMEL Georges, VALERY Paul, SUARES André, LACRETELLE Jacques de, MAURIAC François COLLECTION COMPLETE DES 49 *Ronins du quai Malaquais*. Edouard Champion et ses amis, Paris, 1925-1928, 15,5x20,5cm, 8 volumes brochés.

Editions originales imprimées chacune à seulement 49 ex, les nôtres faisant partie des 44 ex numérotés sur Japon impérial, tous justifiés et signés par les auteurs.

Cette collection comprend :

- **Georges DUHAMEL** : *Anniversaire*. 1925. Bien complet du fac-similé de la lettre autographe adressée par l'auteur à son éditeur au sujet de la publication de cet ouvrage.
- **Paul MORAND** : *La semaine de Bath*. 1925.
- **Paul VALERY** : *Durtal*. 1925 et *Discours sur Emile Verbaeren*. 1927.
- **Joseph KESSEL** : *Six contes*. 1926.
- **André SUARES** : *Clowns*. 1927.
- **Jacques de LACRETELLE** : *Virginie ou les manies*. 1927.
- **François MAURIAC** : *Divagations sur Saint-Sulpice*. 1928.

Quelques piqûres affectant les tranches supérieures de la plupart des volumes, sinon très beaux exemplaires de cette collection complète.

D'une insigne rareté.

3300

118 bis COMMINGES Comte de *Dans son beau jardin*. Plon, Paris 1930, 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 11 Chine.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet.

Bel exemplaire.

70

119 CONRAD Joseph *Des souvenirs*. nrf, Paris 1924, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 108 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Bel exemplaire.

230

120 CONRAD Joseph *Des souvenirs*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Dos légèrement bruni en pied, sinon bel exemplaire.

100

121 CONRAD Joseph *Entre terre et mer*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 747 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Une infime piqûre sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

100

- 122 CONRAD Joseph** *Fortune*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 248 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 30 réimposés.
Garde très légèrement ombrée, sinon bel exemplaire. 100
- 123 CONRAD Joseph** *Gaspar Ruiz*. Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 995 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 100
- 124 CONRAD Joseph** *La flèche d'or*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 746 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés.
Légères piqûres sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire. 100
- 125 CONRAD Joseph** *La ligne d'ombre*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 100
- 126 CONRAD Joseph** *Le frère-de-la-côte*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 996 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Bel exemplaire. 100
- 127 CONRAD Joseph** *Nostramo*. nrf, Paris 1926, 12x19cm2 volumes , brochés.
Edition originale de la traduction française, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Petites piqûres sans gravité sur les dos, agréables états intérieurs. 120
- 128 CONRAD Joseph** *Sous les yeux d'Occident*. nrf, Paris 1920, 17x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 118 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 230
- 129 CREVEL René** *Etes-vous fous ?* Nrf, Paris, 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.
Précieux et bel envoi de l'auteur à Benjamin Péret.
Premier plat pincé en tête, petites rousseurs sur les plats, un feuillet malhabilement découpé occasionnant un léger manque marginal sans atteinte au texte à la page 204. 1000
- 130 CREVEL René** *Détours*. Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 1115 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.
Très bel envoi quasi pleine page de l'auteur à Maurice Martin du Gard.
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Maccown gravé sur bois par G. Aubert.
Très bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 600
- 131 DABIT Eugène** *Petit-Louis*. Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 200

- 132 DALI Salvador** *La conquête de l'irrationnel*. Editions surréalistes, Paris 1935, 12x15,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant imprimée à 1200 ex, seul tirage avec 35 Hollande.
Ouvrage orné de 35 illustrations hors-texte.
Agréable exemplaire. 400
- 133 DARZENS Rodolphe** *Poèmes d'amour*. Edition 'Le journal', Paris 1895, 19,5x28cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce poème de R. Darzens mis en musique par Auguste Chapuis.
Bel envoi de l'auteur.
Ouvrage illustré de 10 lithographies originales d'Adolphe Willette.
Petites rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 250
- 134 DEKOBRA Maurice** *La prison des rêves*. Editions Baudinière, Paris 1934, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 135 DELVAU Alfred** *Les heures parisiennes*. Librairie Centrale, Paris 1872, 13,5x19cm, broché.
Edition en partie originale illustrée de 25 eaux-fortes hors-texte de Emile Benassit et enrichie d'un appendice comprenant un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par H. Valentin, une histoire du livre, trois fac-similés de lettres de Delvau et la réimpression des passages censurés.
Quelques rousseurs, sinon agréable exemplaire aux couvertures à la date de 1866. 200
- 136 DERAÏN André & GABORY Georges** *Le nez de Cléopâtre*. Editions de la Galerie Simon, Paris 1922, 12x17cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Hollande **paraphés par l'auteur et l'illustrateur**, seul tirage avec 10 Japon.
Ouvrage orné de 10 pointes sèches d'André Derain dont 3 hors-texte.
Infime trace pliure en tête du premier plat.
Rare et très bel exemplaire. 2500
- 137 DERAÏN André & SALMON André** *Le calumet*. Nrf, Paris 1920, 12,5x16,5cm, broché.
Edition en partie originale imprimée à 760 ex numérotés sur vélin blanc.
Ouvrage illustré de 60 bois originaux de André Derain.
Très bel exemplaire. 230
- 138 DEREME Tristan** *Le quatorze Juillet ou petit art de rimer quand on manque de rimes*. Emile-Paul frères, Paris 1926, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié.
Sympathique envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire aux couvertures parcheminées. 40
- 139 DHOTEL André** *Dans la vallée du chemin de fer*. Pierre Horay, Paris 1957, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 alfa en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Petites rousseurs sur les plats et les gardes. 60

- 140 DIETRICH Luc** *Photographies*. Editions Braun & Cie, Paris 1936, 14x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 580 ex numérotés sur papier Ping-Pong, seul tirage avec 20 papier spécial de Robertsau.
Reliure en demi chagrin vert bouteille à coins, dos lisse passé, traces de frottements sur les mors, plats de papier, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures conservées, reliure signée de Trinckvel.
Préface de Jean Cassou.
Ex-libris encollé de Anne de Zagreb. 70
- 141 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Ecrits de jeunesse 1917-1927*. Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale collective dont il n'a pas été tiré de grans papiers, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur sous forme de citation 'mais il faut reconnaître que nos actes n'iront jamais aussi loin que nos paroles.'
Trois légères déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 400
- 142 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Plainte contre inconnu*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Bel exemplaire. 180
- 143 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Le français d'Europe*. Editions Balzac, Paris , 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale dont la plupart du tirage fut pilonné à la Libération, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure en pied, sinon agréable exemplaire au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre. 500
- 144 DUPLAN J.L.** *Tableau de la vénerie*. Nrf, Paris 1923, 19,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 336 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 divers Japon.
Ouvrage illustré de 14 lithographies en noir et en couleurs de J.L. Boussingault.
Bel exemplaire. 200
- 145 DUTOURD Jean** *Discours de réception de M. Jean Dutourd à l'Académie française et réponse de M. Maurice Schumann*. Flammarion, Paris 1980, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 60 papier vert hors commerce.
Envoi de l'auteur à un couple de ses amis.
Tampon imprimé de service de presse en tête de la dernière garde. 50
- 146 DUVERNOIS Henri** *A l'ombre d'une femme*. Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire. 30
- 147 DUVERNOIS Henri** *La féerie de la rue*. Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 20 pur fil.
Agréable exemplaire. 50
- 148 DUVERNOIS Henri** *La maison Camille*. Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 23 pur fil.
Agréable exemplaire. 50

149 [ELUARD Paul] BIANCHI Isaac *La mujer Ideal*. La Nacion, Trujillo (Perou) 1941, 14,5x18,5cm, agrafé.

Edition originale paraphée par l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

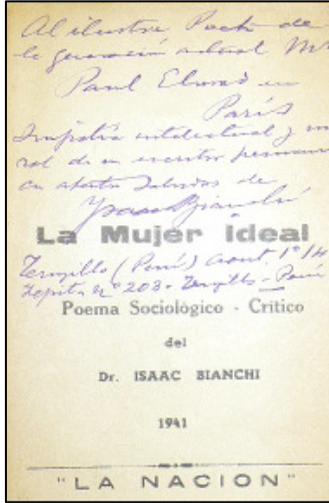
Long et précieux envoi en espagnol de l'auteur adressé au poète Paul Eluard.

Précision manuscrite de l'auteur en tête du premier plat.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur encollé en page 6.

Rare impression péruvienne.

180



150 EMMANUEL Pierre *Qui est cet homme ?* Eglhoff, Paris 1947, 15,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire à toutes marges présenté sous un emboîtement en plein cartonnage. 120

151 EMMANUEL Pierre *Tombeau d'orphée*. Pierre Seghers, Villeneuve-les-Avignon s.d., 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Robur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 120

152 FLEURET Fernand & ALIX Yves *Soeur Félicité*. Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

Edition originale tirée à 1175 ex numérotés, le nôtre un des 50 Hollande, tirage de tête après 20 vélin et 30 Japon.

Ouvrage orné de six eaux-fortes originales hors-texte par Yves Alix.

Notre exemplaire est bien complet de la suite des eaux-fortes annoncée à la justification.

Dos passé comme habituellement, sinon bel exemplaire.

120

- 153 [FOU LITTERAIRE] MAB & BROUTIN Auguste** *Les premières impressions d'Adam. Etude sur le premier homme.* S.n., Saint-Etienne 1881 (couverture à la date de 1882), 15x23cm, relié.
Edition originale, manuscrit copié au vélographe et tiré à seulement 15 exemplaires sous le pseudonyme de Mab.
Reliure en plein cartonnage à la bradel de l'éditeur, dos légèrement passé, ex-libris.
Fac-similé autographe imprimé en violet, exemplaire de premier tirage, abondamment repris à l'encre violette compensant les défauts d'impression.
Récit à la première personne de la découverte du monde par Adam, Eve, leurs enfants et petits enfants.
On notera que le vélographe qui aurait prétendument servi à la rédaction de cet ouvrage ne fut mis en production que 6 ans après la parution de celui-ci.
Quelques rousseurs sinon très bon exemplaire.
- Précieux et curieux exemplaire enrichi d'une page autographe (de l'auteur ?) et d'un calque d'une gravure du XVe siècle représentant Eve et le serpent.**
Etonnante impression stéphanoise de toute rareté. 300
- 154 FRONDAIE Pierre** *La côte des dieux.* Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon.
Dos passé avec un infime manque en tête, sinon bel exemplaire. 60
- 155 FRONDAIE Pierre** *Le volontaire.* Plon, Paris 1938, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 15 Hollande.
Dos passé avec une petite déchirure en tête, sinon bel exemplaire à toutes marges. 60
- 156 FUSTEL DE COULANGES** *La cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome.* Durand & Treuttel & Wurtz & Derivaux, Paris & Strasbourg 1864, 14,5x23,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin olive, dos passé à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid décorés de fleurons dorés en leurs centres, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant des décolorations marginales) et dos conservés.
Exemplaire quasi exempt de roussueur.
Rare. 800
- 157 GADENNE Paul** *La plage de Scheveningen.* Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 280
- 158 GAMBETTA Léon** *Thèse pour la licence soutenue par Léon Gambetta.* Charles de Mourgues Frères., Paris 1859, 14,5x22,5cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre sur papier vélin.
Reliure à la bradel en plein vélin, dos lisse partiellement taché, titre, fleuron et date en queue en rouge et noir, couvertures conservées.
Thèse ayant pour sujet les hypothèques et soutenue le 19 janvier 1860 par Léon Gambetta alors âgé de 22 ans.
Un article de la revue 'l'Intermédiaire des chercheurs et des curieux' relatif au lieutenant Sisco dédicataire de l'ouvrage est relié en tête de l'ouvrage.
- Précieux envoi de l'auteur sur la page de titre.**
Provenance de la bibliothèque Eugène Richtenberger, ex-libris gravé de celui-ci encollé sur le premier contreplat.
De toute rareté. 800

- 159 GARCIA LORCA Federico** *Trois conférences*. P. Seghers, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Johannot, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 280
- 160 GAUTHIER-VILLARS Henri** *Mark Twain*. Gauthier-Villars, Paris 1884, 14x22cm, broché.
Edition originale de cette conférence imprimée à petit nombre sur vergé.
Petits manques angulaires sur le dos et les plats, état de rigueur au regard de la fragilité des plats de parchemin, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.
Rare. 200
- 161 GENET Jean** *Les bonnes*. Jean-Jacques Pauvert, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Dos très légèrement passé comme généralement sinon agréable exemplaire. 150
- 162 GERMONT Louis** *Belle-amie*. Dentu, Paris 1886, 12x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin maroquiné menthe, dos à cinq nerfs sertis de pointillés ornés de doubles caissons richement décorés de motifs floraux et végétaux dorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.
Précieux et très bel envoi de l'auteur à Dubut de Laforest.
Bel exemplaire agréablement établi. 150
- 163 GIDE André** *Bethsabé*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1912, 25,5x33cm, broché.
Edition originale imprimée à 150 ex numérotés sur vergé d'Arches.
Ouvrage illustré d'un décor de J.M. Sert.
Légères taches sans gravité sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire. 250
- 164 GIDE André** *Journal 1942-1949*. Gallimard, Paris 1950, 12,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.H. Mercher.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 680
- 165 GIDE André** *L'école des femmes*. Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 119 ex numérotés sur vergé et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 166 GIDE André** *Lettres à Angèle*. Mercure de France, Paris 1900, 12x15cm, relié.
Edition originale imprimée à 300 ex sur Hollande.
Reliure en plein chagrin marine, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de frises dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.
Précieux envoi de l'auteur à son ami André Ruyters.
Bel exemplaire agréablement établi. 800

167 **GIDE André** *Perséphone*. Gallimard, Paris 1934, 14x17cm, relié.

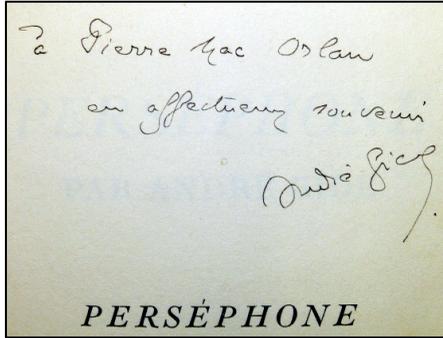
Edition originale, un des 385 ex numérotés sur alfa réservés au service de presse.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Précieux envoi de l'auteur à Pierre Mac Orlan.

Rares rousseurs sans gravité, sinon bel exemplaire agréablement établi.

1000



168 **GIDE André** *Retour de l'U.R.S.S.* Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 240 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

250

169 **GIDE André** *Saül*. Mercure de France, Paris 1902, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 120 ex sur vergé d'Arches et non mise dans le commerce.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse orné de caissons dorés et décorés de motifs floraux dorés comportant de petites traces de frottements, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant un infime manque angulaire en tête, gardes et contreplats peints à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Louis Fabulet, traducteur de R. Kipling.

Dernière page du texte ombrée, sinon agréable exemplaire **enrichi d'une remarque laudative du dédicataire à l'égard d'André Gide page 202.**

1200

170 **GIONO Jean** *Le chant du monde*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 330 ex numérotés sur alfa.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges

100

171 **GOUNOD Charles** *Cinq-Mars*. Léon Grus, Paris s.d. , 18,5x28cm, relié.

Nouvelle édition de cet opéra en 4 actes de P. Poirson et L. Gallet mis en musique par C. Gounod.

Reliure en demi basane turquoise, dos passé à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements et un minuscule trou sans gravité orné de motifs typographiques dorés, une petite trace de papier adhésif en tête du dos, nom doré du dédicataire en queue, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, traces de frottements sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Précieux envoi du compositeur au chef d'orchestre et violoniste J. Daubé : '...à mon bon et conférencieux Daubé...'

Tampon imprimé en guise d'ex-libris sur une garde.

Agréable état intérieur de cette partition réduite pour piano et chant par Bazille.

700

- 172 GRACQ Julien** *Un balcon en forêt.* José Corti, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 270 ex numérotés sur alfa.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire. 700
- 173 GREEN Julien** *Epaves.* Plon, Paris 1932, 14x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 13 Chine.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement insolé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet. 180
- 174 GREEN Julien** *Le visionnaire.* Plon, Paris 1934, 14x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 13 Chine.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement insolé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet. 180
- 175 GREEN Julien** *Varouna.* Plon, Paris 1940, 14x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse légèrement insolé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de J. Bornet. 280
- 176 GREENE Graham** *L'amant complaisant.* Robert Laffont, Paris 1962, 13x20cm, broché.
Edition originale de l'adaptation française établie par Nicole et Jean Anouilh, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
- 177 GREENE Graham** *Routes sans lois.* La table ronde, Paris 1949, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 170 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire.
Couverture illustrée. 150
- 178 HEMON Louis** *Maria Chapdelaine, récit du Canada français.* J.A. Lefebvre, Montréal 1916, 12x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure pastiche à la bradel en plein papier façon papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert-des-près.
Ouvrage orné de 27 compositions originales de Suzor-Côté.
Préfaces de Emile Boutroux et Louvigny de Montigny.
Tampon imprimé de librairie sur la première garde.
Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur. 480
- 179 HOFMANNSTHAL Hugo von** *Ecrits en prose.* J. Schiffrin, Paris 1927, 15,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1200 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 50 Hollande.
Très bel exemplaire bien complet de son feuillet d'annonce. 40

Victor Hugo

Samedi 11

J'avis, Monsieur, que
vous les raporter en reportés
sans malice au sein de
Monsieur. M. Marie est
Bixio sans ce que vous
avez que vous avez réunit
je ne puis en faire reporté
à son rapport, jeudi
à un lieu en mission de
l'intérieur. Pour tout dire
bien et en informe les
autres membres de la Commission
en ce qui regarde votre
les deux Messieurs pour
lettre de communication.
Très très affectueux
Compliments. Victor Hugo

- 180 HUGO Victor** *Notre-Dame de Paris*. Eugène Renduel, Paris 1836, 14x22cm, 3 volumes, reliés.
Première édition illustrée, dite keepsake, bien complète des 12 planches gravées sur acier.
Reliure en demi veau glacé marine, dos lisse orné, dans un encadrement doré, de deux quintuples filets dorés s'achevant en arabesques, titre et toison dorées au centre, deux infimes manques en coiffes supérieures du premier volume, légères traces de frottements sur les mors, plats de papiers à la cuve, reliure romantique de l'époque.
- Notre exemplaire est truffé d'une lettre autographe d'une page de l'auteur signée et adressée à Paul Juillerat.**
- Rare et bel exemplaire, en reliure romantique de l'époque, quasi exempt de rousseurs. 1700
- 181 HUYSMANS Joris-Karl** *Marthe, histoire d'une fille*. Jean Gay, Bruxelles 1876, 11,5x17,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en pleine percaline rouille, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, armes dorées frappées au centre du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée.
Rare et agréable exemplaire exempt de rousseur. 1500
- 182 IBELS Henri-Gabriel** *Les légendes du Siècle, album de dessins*. S.n., s.l. (Paris) s.d. (1900), 35,5x28cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, seul tirage en grand papier.
Il s'agit d'un album de ses dessins parus dans le 'Siècle'.
Bel envoi engagé de l'artiste au publiciste Lucien Victor Meunier: 'En souvenir de la bataille, dont nous pouvons dire orgueilleusement 'nous en étions' et en remerciement de sa cordialité'.
Déchirures marginales sur les plats avec un manque en pied du second plat, dos fendu avec manque en tête.
Rare. 300
- 183 JACOB Max** *Cinématoma*. Editions de la Sirène, Paris 1920, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Corée, tirage de tête.
Bel exemplaire. 600
- 184 JACOB Max** *Le phanérogame*. S.n., Paris 1918, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Arches en grands papiers.
Rare et bel envoi de l'auteur à Roger Allard.
Dos légèrement plissé comportant de petites piqûres sans gravité. 700
- 185 JOUVE Pierre-Jean** *Heures. Livre de la nuit*. Editions du sablier, Genève 1919, 12x15cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Arches.
Ouvrage orné en frontispice d'un bois gravé original par Franz Masereel.
Très bel exemplaire. 300
- 186 JOUVE Pierre-Jean** *Le monde désert*. Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur pur fil.
Très bel exemplaire. 60

- 187 JOUVE Pierre-Jean** *Les deux forces*. Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grand papier.
Précieux envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.
Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.
Rare. 600
- 188 JOYCE James** *Ulysse*. La maison des amis des livres, Paris 1929, 18x23,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française entièrement revue par Valéry Larbaud, un des 1045 ex numérotés sur alfa.
Un minuscule accroc sans manque sur le dos, sinon bel exemplaire. 1300
- 189 JUIN Alphonse** *C'étaient nos frères*. Les presses de la cité, Paris 1962, 14x21,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier d'eluxe, seuls grands papiers.
Illustrations de Jean Reschofsky.
Bel exemplaire de cet ouvrage traitant de l'Algérie française.. 100
- 190 KESSEL Joseph** *Au grand Socco*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 parcheminé azuré réservés à l'auteur.
Bel exemplaire 450
- 191 KESSEL Joseph** *Belle de jour*. Nrf, Paris 1928, 12,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 1056 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 110 réimposés.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs serties d'une dentelle dorée, filets et fleurons estampés à froid, dentelle dorée en tête et en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Yseux.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 350
- 192 KESSEL Joseph** *De la rue de Rome au Chemin de paradis*. Les éditions du cadran, Paris 1927, 25,5x33,5cm, broché.
Edition originale, un des 412 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 46 vieux Japon et 72 Hollande.
Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par Robert Joël.
Infimes piqûres marginales sans aucune gravité sur le premier plat, gardes légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 200
- 193 KESSEL Joseph** *Fortune carrée*. Les éditions de France, Paris 1932, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur pur fil.
Piqûres sur le dos, les plats, les gardes et en marges des témoins. 70
- 194 KESSEL Joseph** *La steppe rouge*. Nrf, Paris 1922, 13x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs serties d'une dentelle dorée, filets et fleurons estampés à froid, dentelle dorée en tête et en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Yseux.
Quelques rousseurs affectant les derniers feuillets, sinon agréable exemplaire, parfaitement établi, du premier ouvrage de l'auteur. 250

195 KESSEL Joseph *La steppe rouge*. Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

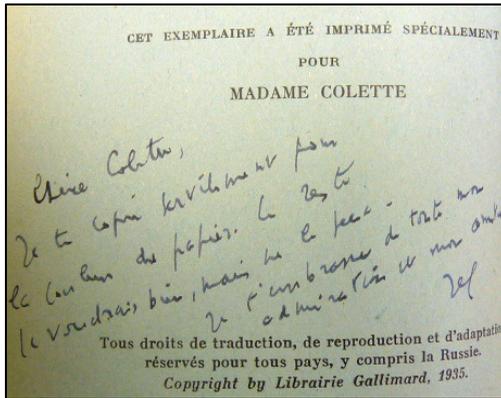
196 KESSEL Joseph *Le repos de l'équipage*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des rares ex d'auteur hors commerce sur papier bleu, le nôtre spécialement imprimé pour Colette.

Très bel envoi de l'auteur à Colette '...je te copie servilement pour la couleur du papier. Le reste je voudrais bien, mais ne le peux. Je t'embrasse de toute mon admiration et mon amitié.'

Un accroc restauré en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire.

1200



197 KESSEL Joseph *Le tour du malheur*. Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes, brochés.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.

Envoi de l'auteur sur le premier volume.

Piquères sur les gardes et sur les tranches.

Rare tétralogie complète.

1000

198 KESSEL Joseph *Le triplacé*. Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale publiée sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 60 ex numérotés sur papier Roma vert, tirage de tête après 20 Japon et 20 Hollande.

Infimes piquères sur les marges, sinon bel exemplaire.

80

199 KESSEL Joseph *Les coeurs purs*. Nrf, Paris 1927, 12,5x19cm, relié.

Edition en partie originale, un des 850 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs serties d'une dentelle dorée, filets et fleurons estampés à froid, dentelle dorée en tête et en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Yseux.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

200

200 KESSEL Joseph *Les enfants de la chance*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

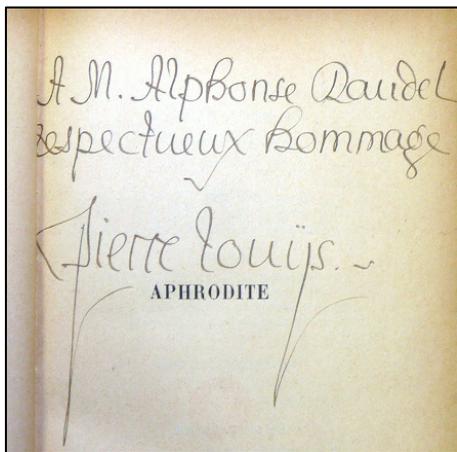
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, légères piquères sur la première garde, sinon rare et agréable exemplaire.

380

- 201 KESSEL Joseph** *Les temps sauvages*. Gallimard, Paris 1975, 14,5x22cm, relié.
Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs très légèrement éclairci, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 202 KESSEL Joseph** *Moisson d'Octobre*. La cité des livres, Paris 1926, 13x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex lettrés sur Madagascar, après seulement 5 Hélio trope, 10 Japon ancien et 25 Japon impérial.
Rousseurs éparses. 80
- 203 KESSEL Joseph** *Nuits de Montmartre*. Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 639 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 26 Hollande et 85 pur fil.
Agréable et rare exemplaire. 150
- 204 KESSEL Joseph** *La rose de Java*. Gallimard, Paris, 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 450
- 205 KESSEL Joseph** *Une balle perdue*. Les éditions de France, Paris 1935, 113,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 10 Hollande.
Piqûres sur le dos, les plats, les gardes et en marges des témoins.
Rare. 200
- 206 KESSEL Joseph** *Wagon-lit*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Rares rousseurs éparses sans trop de gravité. 400
- 207 KESSEL Joseph & ISWOLSKY Hélène** *Les rois aveugles*. Les Editions de France, Paris 1925, 12,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur pur fil.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs serti d'une dentelle dorée, filets et fleurons estampés à froid, dentelle dorée en tête et en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Yseux.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 180
- 208 KOESTLER Arthur** *Les hommes ont soif*. Calmann-Lévy, Paris 1951, 14 x 21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 220 ex numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.
Légères piqûres sur le premier plat ainsi que sur les gardes, dos très légèrement ridé, agréable état intérieur. 100
- 209 LABOUREUR Jean-Emile & BOULESTIN X.M.** *Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916*. Dorbon aîné, Paris s.d. (1916), 25,5x33,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 Hollande.
Ouvrage illustré de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur.
Rare et agréable exemplaire. 680
- 210 LARBAUD Valéry** *Le gouverneur de Kerguelen*. Les amis d'Edouard, Paris, 1933, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.
Envoi d'Edouard Champion, bel exemplaire. 180

- 211 LARBAUD Valéry** *Rues et visages de Paris. A la lampe d'Aladdin*, Liège 1927, 18x22,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Jean Donnay.
Petites déchirures marginales sans manque sur les plats. 60
- 212 LAWRENCE David-Herbert** *Les filles du pasteur*. Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 147 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Une petite déchirure en pied du deuxième plat, sinon bel exemplaire. 70
- 213 LEAUTAUD Paul** *Notes retrouvées*. Jacques Haumont, Paris 1942, 13x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vélin blanc.
Infimes piqûres sans gravité sur les plats, sinon agréable exemplaire. 50
- 214 LECLERCQ Paul** *Ibis*. Editions de la Revue blanche, Paris 1893, 11,5x17cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex sur cuve, seul tirage avec 10 van Gelder.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Auguste Donnay.
Rare et bel exemplaire. 250



- 215 LEVI-STRAUSS Claude** *La voie des masques*. Plon, Paris 1979, 13x20cm, broché.
Nouvelle édition, en partie originale car 'augmentée et rallongée de trois excursions', il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur à l'une de ses amies.
Iconographie.
Infimes piqûres marginales affectant la dernière garde, agréable exemplaire. 350
- 216 LORRAIN Jean** *Le crime des riches*. Pierre Douville, Paris 1905, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Belle couverture illustrée par Guillaume.
Trace de colle en pied du dos et du premier plat, due à la maladroite restauration d'une petite déchirure, léger manque angulaire sur la page de titre, sinon bon exemplaire, bien complet du catalogue de l'éditeur. 450

217 LOUYS Pierre *Aphrodite*. Mercure de France, Paris 1896, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité orné de filets dorés, date en queue, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet, ex-libris imprimé de ce dernier sur une garde. 1800

218 MAETERLINCK Maurice *La sagesse et la destinée*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin aubergine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filet doré sur les plats, gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (petites restaurations et petites déchirures sans gravité sur le premier plat, dos renforcé avec manque en pied), tête dorée, reliure signée Laurent.

Envoi de l'auteur à Félicien Champsaur sur la page de faux titre.

Exemplaire agréablement établi.

200

219 MAISTRE Joseph de *Les soirées de Saint-Petersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence*. Lib. Grecque, latine & française, Paris 1821, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

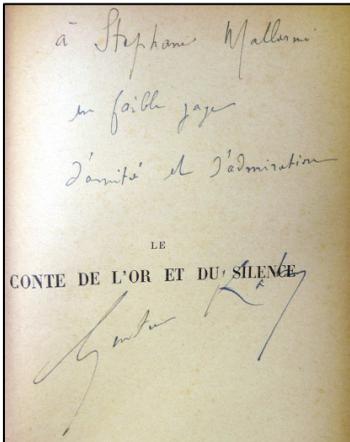
Reliure en pleine basane fauve marbrée, dos lisse richement orné de motifs typographiques dorés, pièce de titre de basane fauve, pièce de toison de basane vert bouteille, pointillés dorés sur tranches, deux coins inférieurs légèrement émoussés, une petite restauration marginale sur le premier plat du second volume, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice sur le premier volume comportant une annotation en latin par un précédent propriétaire.

Une pâle mouillure marginale en pied des feuillets du premier volume, trois petites taches d'encre affectant les marges du premier feuillet et les pages 383 à 450 du premier volume, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs.

Rare et incontournable ouvrage.

800



220 [MALLARME STEPHANE] KAHN Gustave *Le conte de l'or et du silence*. Mercure de France, Paris 1898, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 12 Hollande en grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Stéphane Mallarmé à qui est dédié cet ouvrage.

Couvertures doublées et restaurées, dos factice avec nom de l'auteur, titre et date inscrits à la plume.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Rare exemplaire d'une prestigieuse provenance.

1000

221 MALRAUX André *Antimémoires*. Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 310 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 80 Hollande.

Bel exemplaire.

450

- 222 MALRAUX André** *Hôtes de passage*. Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 230
- 223 MALRAUX André** *La lutte avec l'ange*. Editions du haut-pays, Lausanne & Yverdon 1943, 14x21,5cm, broché.
Edition originale qui sera reprise chez Gallimard sous le titre 'Les noyers de l'Altenburg', un des 1436 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 4 Hollande, 5 Auvergne et 20 Marais.
Bel exemplaire. 350
- 224 MALRAUX André** *La voie royale*. Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse serti d'un cartouche de maroquin sapin, triples encadrements de cartouches de maroquin sapin sur les plats, bordures des gardes de maroquin bordeaux à encadrement d'un filet doré, gardes et contreplats de papier à la cuve agrémentés d'appliches de papier de soie à décor géométrique, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée sur témoins, étui de feutre souris bordé de maroquin bordeaux, élégante reliure non signée.
Bel exemplaire agréablement établi. 1500
- 225 MALRAUX André** *Lazare*. Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Henri Troyat.
Une trace de pliure affectant le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 300
- 226 MALRAUX André** *Le temps du mépris*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passé comportant deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos, une petite déchirure angulaire en tête du premier plat. 300
- 227 MALRAUX André** *Les chênes qu'on abat*. Gallimard, Paris 1971, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 450
- 228 MALRAUX André** *Les conquérants*. Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Dos et plats uniformément passés comme généralement, sinon agréable exemplaire. 80
- 229 MALRAUX André** *Les conquérants*. Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Dos passé comme généralement, légères rousseurs sur les gardes. 80
- 230 MALRAUX André** *L'homme précaire et la littérature*. Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- 231 [MALRAUX André] CLAVEL Maurice** *Les incendiaires*. Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Précieux et déférent envoi de l'auteur à André Malraux.
Deux petites déchirures avec infimes manques en tête et en pied du dos. 120

- 232 MARCEAU Félicien** *Un oiseau dans le ciel*. Gallimard, Paris 1989, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Armand Salacrou.
Légères piqûres sur les tranches affectant marginalement les plats. 60
- 233 MARX Karl** *La Commune de Paris*. Lib. G. Jacques & Cie, Paris 1901, 12,5x20cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française, de la préface et des notes de C. Longuet, un des 7 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié.
Dos légèrement passé, piqûres sur les plats, agréable état intérieur.
Rare. 300
- 234 MAULNIER Thierry** *La maison de la nuit précédé de La politique ou la pitié*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piqûres en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 80
- 235 MAUPASSANT Guy de** *Des vers*. Charpentier, Paris 1880, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande et quelques Chine en grands papiers.
Rare envoi autographe de l'auteur à Monsieur Legros sur la page de garde.
Bel exemplaire. 1800
- 236 MAURIAC François** *Le jeudi saint*. Flammarion, Paris, 1931, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 70 grands papiers.
Envoi de l'auteur à Pierre Audiat.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 90
- 237 MAURIAC François & DAVID Hermine** *Fabien*. Au sans pareil, Paris 1926, 14,5x19cm, broché.
Edition originale tirée à 1250 ex numérotés, le nôtre un des 1000 Vêlin.
Ouvrage orné de six gravures originales hors-texte par Hermine David.
Dos passé comme habituellement, sinon bel exemplaire. 50
- 238 MAUROC Daniel** *Contre-Amour*. Les éditions de Minuit, Paris 1952, 12x19 cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur vélin du Goldenbill, seuls grands papiers.
Edition originale de la préface d'Albert Camus
Envoi autographe signé de Daniel Mauroc à Georges Lambrichs, en date du 18 juin 1952.
Illustrations à pleine page hors-texte de J. P. Ponnelle.
Petite déchirure avec manque en pied du mors du premier plat. 150
- 239 MAURRAS Charles** *Kiel et Tanger*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à son ami Henri Bordeaux.
Dos ridé et légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
- 240 MAURRAS Charles** *La balance intérieure*. Lardanchet, Lyon 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux et bel envoi pleine page de l'auteur à son ami Henri Bordeaux : 'à mon admirable libérateur / très cordial hommage du plus indigne des libérés / à mon vieil ami...'
Agréable exemplaire. 200

- 241 MAURRAS Charles** *La république de Martigues*. Editions du cadran, Paris 1927, 39x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vélin d'arches, seul tirage avec 50 Japon.
Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par R. Joël et de phototypies.
Très bel exemplaire. 300
- 242 MENDES Catulle** *Monstres parisiens*. Chez tous les libraires, Paris 1883, 10x14,5cm, 10 volumes brochés.
Edition originale imprimée sur Hollande.
Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...
Rare ensemble complet et en bon état malgré quelques petites rousseurs. 1000
- 243 MENDES Catulle** *Tous les baisers*. Chez tous les libraires, Paris 1884, 10x14,5cm, 6 volumes brochés.
Edition originale imprimée sur Hollande.
Couvertures illustrées, frontispices par F. Besnier.
Petites manques en tête du premier volume, quelques petites rousseurs affectant certains volumes, sinon rare ensemble complet en agréable état. 600
- 244 MENDES Catulle & DARZENS Rodolphe** *Les belles du monde : javanaises*. Plon Nourrit & Cie, Paris s.d. (circa 1890), 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur papier vert, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage orné d'illustrations en noir et en couleurs de Jules Chéret (pour la couverture) et de Lucien Métivet dans le texte.
Deux infimes en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 100
- 245 MERLE Robert** *Derrière la vitre*. Gallimard, Paris 1970, 15,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers, le nôtre portant le n°1.
Très bel exemplaire. 250
- 246 MERRILL Stuart** *Une voix dans la foule*. Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Légères rousseurs éparses, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 70
- 247 METENIER Oscar** *Aristide Bruant*. Au Mirliton, Paris 1893, 12x18,5cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage orné d'illustrations de Steinlen.
Deux infimes manques en tête et en pied du dos, piqûres sur les plats, état de rigueur au regard de la médiocre qualité de ce papier. 100
- 248 MICHAUX Henri** *Nous deux encore*. J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.
Rare et agréable exemplaire de ce texte émouvant. 700
- 249 MICHAUX Henri** *Vents et poussières*. Karl Flinker, Paris 1962, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 140 autres grands papiers.
Ouvrage ornée d'illustrations en noir de l'auteur.
Dos légèrement passé comportant une petite mouillure en pied, plats très légèrement et marginalement ombrés, agréable état intérieur. 120

250 MILLER Henry *Le sourire au pied de l'échelle*. Corrêa, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.

Edition originale bilingue sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à Thyde Monnier.

Ex-dono à la plume du dédicataire sur le premier plat.

Légers accrocs avec infimes manques marginaux sur le dos et le premier plat, agréable état intérieur.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

680

251 MIRBEAU Octave *Le portefeuille*. Charpentier, Paris 1902, 13,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des quelques ex imprimés sur papier de couleurs, le nôtre sur papier saumon.

Reliure à la bradel en pleine percaline saumon, pièce de titre de chagrin, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

180

252 MIRBEAU Octave *Sébastien Roch*. Charpentier, Paris 1890, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas annoncé de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés.

Dos passé, infimes frottements aux coiffes, sinon agréable exemplaire.

250

253 MIRBEAU Octave *Un gentilhomme*. Flammarion, Paris 1920, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné d'octuple caissons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Huser.

Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris enrichi d'un autre ex-libris que nous n'avons pas identifié.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600

254 MIRBEAU Octave *Vieux ménages*. Charpentier et Fasquelle, Paris 1901, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

250

255 MOINOT Pierre *Armes et bagages*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à Max Philippe Delatte en page de faux-titre : '... pour le remercier d'avoir si aimablement accueilli ces premières armes [...] pourtant sans lauriers, avec ma reconnaissance et ma vive sympathie'. Citation de Camus (Noces) à la fin de l'envoi.

Un léger accroc restauré en pied du dos.

60

256 MOINOT Pierre *La chasse royale*. Gallimard, Paris 1953, 12x19 cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à Max Philippe Delatte en page de faux-titre.

Deux infimes déchirures sans aucune gravité en pied des mors.

60

257 MONFREID Henry de *L'homme sorti de la mer*. Grasset, Paris 1951, 15x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 58 ex sur vergé antique, le nôtre non numéroté, mais justifié 'vergé antique' à la justification du tirage ainsi qu'en pied du deuxième plat.

Bel exemplaire.

250

- 258 [MONTESQUIOU Robert de] THOMAS Louis** *L'esprit de Montesquieu*. Mercure de France, Paris 1943, 14x23cm, broché.
Edition originale imprimée à 1121 ex numérotés sur papier glacé teinté.
Envoi de l'auteur à l'équipe du journal collaborationniste 'Je suis partout'.
Dos dentillé restauré comportant un accroc en tête et un manque en pied, agréable état intérieur. 60
- 259 MONTHERLANT Henry de** *Trois images de l'Espagne*. Société de la gravure sur bois originale, Paris 1928, 20,5x29cm, broché.
Edition originale illustrée de bois originaux en couleurs de Hermann Paul, imprimée à seulement 160 exemplaires numérotés.
Très bel exemplaire. 200
- 260 MORAND Paul & PROUST Marcel** *Tendres stocks*. Nrf, Paris, 1921, 16,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Importante préface de Marcel Proust.
Dos et deuxième plat très légèrement passés, sinon bel exemplaire. Rare. 1800
- 261 NEMIROVSKY Irène** *Le bal*. Grasset, Paris 1930, 12x18cm, relié.
Edition originale, un des 1650 ex numérotés sur alfax.
Reliure à la bradel en plein cartonnage de papier à la cuve, dos lisse, titre doré, date en queue, petit manque de papier en tête et pied du dos affectant la date, couvertures et dos conservés, reliure modeste de l'époque.
Rare envoi de l'auteur sur l'un de ses premiers textes. 450
- 262 NIETZSCHE Friedrich** *Richard Wagner à Bayreuth*. Ernest Schmeitzner, Chemnitz & Paris & Turin & Saint-Petersbourg & Londres 1877, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française imprimée à tout petit nombre.
Pâles traces d'adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire.
Très rare. 800
- 263 NOISAY Maurice de** *Tableau des courses ou essai sur les courses de chevaux en France*. Nrf, Paris 1921, 19,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 285 ex numérotés sur pur fil, seul tirage après 30 Japon.
Ouvrage illustré de 11 lithographies en couleurs de J.L. Boussingault.
Bel exemplaire. 150
- 264 NOTH Ernst Erich** *Le désert*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 200
- 265 PAPINI Giovanni** *Le diable*. Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 55 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 200

266 PARNY Evariste *La guerre des dieux*. Debray, Paris 1804, 9x15,5cm, relié.

Nouvelle édition complète, la dernière avant la censure.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon vélin, dos lisse comportant un petit accroc en pied, pièce de titre de basane vert bouteille, coins supérieurs émoussés, reliure de l'époque.

Rare envoi de l'auteur à l'un de ses amis enrichi d'une note manuscrite précisant au dédicataire que 'cette édition est la seule complète'.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine, la dernière étant partiellement coupée sans atteinte au texte, quelques rares petites piqûres sans gravité. 1500

267 PAULHAN Jean *Le repas et l'amour chez les Merinas*. Fata Morgana, Montpellier 1970, 16,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire est incomplet de la gravure originale de Bernard Dufour.

Ouvrage illustré de 6 dessins de Bernard Dufour, **envoi de ce dernier au crayon de papier à un couple de ses amis.**

Agréable exemplaire.

100

268 PEGUY Charles *Note conjointe*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale collective, un des 80 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

A propos de H. Bergson et R. Descartes.

Dos passé, infimes piqûres sur les gardes.

80

269 PEYREFITTE Alain *Les amitiés particulières*. Jean Vigneau, Marseille 1944, 19x24cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur papier d'édition.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le premier plat.

100

270 PHILIPPE Charles-Louis *Faits divers*. Les cahiers du Centre, Nevers Mars-Avril 1911, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement passé, sinon bel exemplaire bien complet des feuillets d'annonce.

80

271 PILON Veno *L'oracle des peintres*. Vodaine, Basse-Yutz 1968, 24,5x16cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Ingres chiffon rose ancien **signés et numérotés par l'auteur.**

Plats et dos partiellement ombrés, sinon bel exemplaire.

250

272 PONGE Francis *Douze petits écrits*. Nrf, Paris 1928, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 718 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 16 Japon.

En frontispice, un portrait de l'auteur en lithographie par Mania Mavro.

Bel exemplaire.

100

273 PREVOST Jean *Tentative de solitude*. Nrf, Paris 1925, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 1115 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 16 Japon.

En frontispice, un portrait de l'auteur par H. Julié gravé sur bois par G. Aubert.

Agréable exemplaire.

40

274 QUENEAU Raymond & VROOM Jean-Paul *Monuments*. Editions du Moustié, Paris 1948, 26,5x34cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale imprimée à 222 ex numérotés sur vélin de Lana, le nôtre, **un des quelques exemplaires d'artiste signés par J.P. Vroom** et comprenant une suite des gravures sur Auvergne.

Emboitage de l'éditeur recouvert d'un papier imprimé représentant, à l'instar de la couverture et de la page de titre, le maillage d'un tissu.

Chacun des 12 poèmes de Queneau est accompagné d'un burin de Jean-Paul Vroom en hors-texte et protégé par une serpente.

Très bel exemplaire de cette variation artistique autour du thème de l'érection commémorative ! 600

275 REBATET Lucien *Les deux étendards*. Gallimard, Paris 1951, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

1000

276 REBATET Lucien *Les épis mûrs*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Bel envoi de l'auteur à une dame musicienne de ses amis : '... ce petit livre écrit par un bagnard fraîchement libéré, qui n'avait plus entendu depuis huit ans une note de musique...'

Un manque angulaire en tête de la dernière garde marginalement piquée, un gri-gri au stylo bille et deux petites taches sans gravité sur les plats. 230

277 REBELL Hugues *L'espionne impériale*. Librairie Borel, Paris 1899, 10x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers avec 50 Japon.

Reliure en demi basane brune marbrée à coins, dos à cinq nerfs, titre doré, couvertures conservées, dos et coins supérieurs frottés.

Très bel envoi de l'auteur à (Louise) Faure-Favier, femme de lettres qui deviendra plus tard l'égérie d'Apollinaire.

Petite déchirure sans gravité sur la page d'envoi, sinon bon exemplaire malgré une reliure modeste. 300

278 [REBELL Hugues] BOISSON Marius *Hugues Rebell intime*. Marcel Seheur, Paris s.d. (circa 1930), 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Couverture illustrée d'un bois de Jean Lebedeff.

Frontispice photographique, bel exemplaire à toutes marges.

50

279 RICHTER Claire *Nietzsche et les Théories biologiques contemporaines*. Mercure de France, Paris 1911, 12x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos plissé, petites déchirures sans manque sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire.

Rare.

120

- 280 RICTUS Jean** *Cantilènes du malheur*. P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée de Devauchelle.
Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.
L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 281 RICTUS Jehan** *Fil-de-Fer*. Louis Michaud, Paris 1906, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Robert de Souza.
Couverture illustrée. 230
- 282 RILKE Rainer Maria** *Lettres 1900-1911*. Stock, Paris 1934, 13x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 140 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 27 pur fil.
Dos légèrement passé comportant deux petits manques en tête et en pied, agréable état intérieur. 70
- 283 ROSNY J.H.** *Contre le sort, roman féministe*. Louis Michaud, Paris 1907, 12x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré 10 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées (premier plat légèrement rogné), gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi de J.H. Rosny aîné à Franz Jourdain.
Couverture illustrée par Dédina. 80
- 284 ROSNY J.H.** *La fauve (moeurs de théâtre)*. Editions de la Revue Blanche, Paris 1899, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 12 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi de J.H. Rosny aîné à Franz Jourdain. 80
- 285 ROSNY J.H.** *L'autre femme*. Léon Chailley, Paris 1895, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi de J.H. Rosny aîné à Franz Jourdain. 80
- 286 ROSNY J.H.** *Le testament volé*. Fontemoing, Paris 1905, 13,5x21cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Franz Jourdain. 80

287 ROSNY J.H. *L'impéreuse bonté*. Plon, Paris 1894, 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, petites traces de frottements sur les tranches, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi de J.H. Rosny ainé à Franz Jourdain qui a également signé pour J.H. Rosny jeune. 80

288 ROSNY J.H. *L'indomptée*. Léon Chailley, Paris 1894, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi chagrin chocolat à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, petites traces de frottements sur les tranches, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi de J.H. Rosny ainé à Franz Jourdain qui a également signé pour J.H. Rosny jeune. 80

289 ROUPNEL Gaston *Siloé*. Stock, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.

Précieux envoi de l'auteur à Paul Morand.

Une infime déchirure sans manque en tête du premier plat, agréable exemplaire.

120

290 ROY Jean *Drôle d'histoire*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 43 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Dos et plats très légèrement passés en têtes sans aucune gravité.

60

291 SAGAN Françoise *Bonjour tristesse*. Julliard, Paris 1954, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats, gardes et contreplats de papier marbré bordeaux, couvertures et dos conservés, tête bordeaux.

Agréable exemplaire.

70

292 [SAINT-EXUPÉRY Antoine de] TITAYNA *La caravane des morts*.

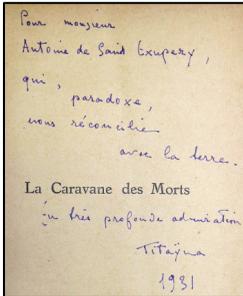
Editions des portiques, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.

Exceptionnel envoi de l'auteur à Antoine de Saint-Exupéry: 'Pour Monsieur Antoine de Saint-Exupéry, qui, paradoxe, nous réconcilie avec la terre. En très profonde admiration, Titayna 1931'.

Couvertures salies et pliées, important manque en pied du dos, pages vraisemblablement 'découpées' au doigt, l'état général du livre témoigne de l'intérêt que l'aviateur portât à cet ouvrage qui l'a sans aucun doute accompagné dans ses nombreuses pérégrinations...

Emouvante et précieuse relique.



Pour monsieur
Antoine de Saint Exupéry,
qui, paradoxe,
nous réconcilie
avec la terre.
La Caravane des Morts
en très profonde admiration
Titayna
1931

450

293 SAINT-JOHN-PERSE *Anabase*. Nrf, Paris 1924, 21x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex numérotés sur vergé baroque à barbes, seul tirage avec 15 Whatman et 62 vergé.

Une légère déchirure en tête du dos, sinon agréable exemplaire.

200

294 SALLE J.B. *L'entrée de Danton aux enfers, poème inédit publié d'après le manuscrit original par Georges Moreau-Chaslon.* J. Miard, Paris 1865, 10,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 150 ex sur vergé, seul tirage avec 4 peau de vélin.

Envoi de l'éditeur.

Dos fendillé, agréable état intérieur.

Rare. 100

295 SAND George Marianne. In *Revue des deux mondes*, Paris 1er aout 1875-15 aout 1875, 15,5x25cm, 2 volumes brochés.

Edition pré-originale.

Exemplaire présenté dans son brochage d'origine. 150

296 SARTRE Jean-Paul *Esquisse d'une théorie des émotions.* Hermann & Cie, Paris 1939, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire. 120

297 SARTRE Jean-Paul *La putain respectueuse.* Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

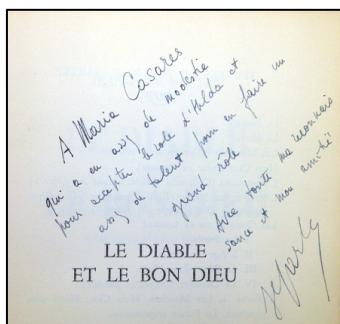
298 Jean-Paul *Le diable et le bon dieu.* Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 410 ex numérotés sur pur fil, après seulement 80 Hollande.

Précieux et très bel envoi de l'auteur à Maria Casarès qui créa le rôle d'Hilda dans cette pièce.

Dos insolé, pâles mouillures en tête du premier plat sans aucune atteinte au texte.

Importante et émouvante provenance. 1500



299 SARTRE Jean-Paul *Le mur.* Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Petites piqures sur le dos, le premier plat et les tranches, une très discrète trace de déchirure recollée sur le dos, sinon bel exemplaire.

D'une insigne rareté. 8000

300 SARTRE Jean-Paul *L'engrenage.* Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, tirage de tête après 20 Arches.

Dos légèrement gauchi sinon bel exemplaire. 120

301 SARTRE Jean-Paul *Les jeux sont faits.* Nagel, Paris 1947, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Dos légèrement gauchi, page de garde partiellement ombrée, sinon agréable exemplaire. 120

- 302 SARTRE Jean-Paul** *Les mains sales*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 15 Hollande.
Il est joint le carton d'invitation à la répétition de la première de cette pièce de théâtre.
Bel exemplaire. 1500
- 303 SARTRE Jean-Paul** *Les mouches*. In Confluences N°19 de la 3ème année, Lyon Avril-Mai 1943, 14x22,5cm, broché.
Edition pré-originale.
Autres contributions de J. Tardieu, J. Cayrol, E. Triolet, J. Bousquet...
Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 60
- 304 SARTRE Jean-Paul** *Les Séquestrés d'Altona*. Gallimard, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Hollande.
Tête et pied du dos légèrement brunis, sinon bel exemplaire. 150
- 305 SARTRE Jean-Paul** *L'homme et les choses*. Seghers, Paris 1947, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 880 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 100 vélin et 100 hors commerce.
Petites piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 70
- 306 SARTRE Jean-Paul** *L'imagination*. F. Alcan, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les gardes. 280
- 307 SARTRE Jean-Paul** *Réflexions sur la question juive*. Paul Morihien, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.
Agréable et rare exemplaire. 450
- 308 SARTRE Jean-Paul** *Situations IX*. Gallimard, Paris 1972, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf. 120
- 309 SARTRE Jean-Paul** *Une victoire*. Editions du midi, s.l. s.d. (1958), 12x18cm, agrafé.
Première édition séparée dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Provenance : de la bibliothèque de la femme de Pierre-Jean Jouve, Andrée Jouve, avec son ex-libris manuscrit en tête du verso du premier plat.
Rare. 120
- 310 SARTRE Jean-Paul & DUMAS Alexandre**. *Kean*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant de l'adaptation par Jean-Paul Sartre de la pièce d'Alexandre Dumas, fausse mention de troisième édition.
Envoi de Jean-Paul Sartre sur la page de faux-titre. 280
- 311 SENANCOUR Pierre-Etienne de** *De l'amour*. Abel Ledoux, Paris 1834, 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés.
Edition en partie originale et la seule complète.
Reliures en demi veau havane, dos à quatre nerfs ornés de triples caissons et filets dorés, pointillés dorés en tête et en queue.
Infimes épidermures sur le dos, rousseurs, cependant bel exemplaire dans une élégante reliure d'époque.
Rare. 280

312 SENGHOR Léopold Sédar & CHAGALL Marc *Lettres d'hivernage*. Seuil, Paris 1973, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 2000 ex numérotés sur vélin Mazarine, seul tirage avec 180 Arches.

Edition illustrée de 9 lithographies originales en noir et couleur à pleine page de Marc Chagall dont une en couverture.

Bel envoi autographe de L. S. Senghor: '(...) comme introduction à la poésie des Griots, en hommage attentif. '

Une infime déchirure sans gravité en tête du dos, sinon très bel exemplaire. 800

313 SERANT Paul *Le romantisme fasciste... ou l'oeuvre politique de quelques écrivains français*. Fasquelle, Paris 1959, 14x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 alfa en grands papiers.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard George, biographe de R. Brasillach.

Premier plat marginalement passé, sinon agréable exemplaire. 80

314 SIENKIEWICZ Henryk *Bartek le Victorieux*. Ollendorff, Paris 1901, 13x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin bronze à coins, dos lisse passé orné d'arabesques fleurdelisées dorées en tête et en pied joints par de longs filets verticaux, pièce de titre de maroquin rouge en incrustation, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, plats marginalement passés, reliure signée de Canape.

Rare exemplaire dans une élégante reliure. 280

315 [SPIRITISME] RAMBAUD Yveling *Force psychique*. Ludovic Baschet, Paris 1889, 24,5x33,5cm, relié.

Edition originale ornée d'illustrations in et hors-texte d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.

Il n'a été tiré que 500 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 10 Japon de tête comportant une **suite des gravures tirées à la main sur papier pelure, toutes signées par le graveur** et présentées sous marie-louise de papier Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, coins inférieurs émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Carayon.

Préface de Victorien Sardou.

Exemplaire de toute rareté agréablement établi où il est question de spiritisme, de médiums, d'apparitions, de tables tournantes et, bien sûr, de feux follets ! 750

316 SUPERVIELLE Jules *Uruguay*. Emile-Paul frères, Paris, 1928, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de J.G. Daragnès. 200

317 SUPERVIELLE JULES & GUIRALDES Ricardo *Don Segundo Sombra*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française revue par Jean Prévost et Jules Supervielle, un des 197 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Jules Supervielle.

Dos très légèrement passé comme généralement, sinon agréable exemplaire. 50

- 318 THOREAU Henry David** *Walden ou la vie dans les bois*. Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 108 ex numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos légèrement ridé, petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, une pâle mouillure marginale sans atteinte au texte aux pages 169 à 194, petites décharges de papier adhésif sur les gardes, exemplaire exempt de rousseur.
Ex-libris au crayon de papier en tête de la page de faux-titre.
Rare. 400
- 319 THOUIN André** *Voyages dans la Belgique, la Hollande et l'Italie par feu André Thouin*. Chez l'éditeur, Paris 1841, 14x22cm, 2 volumes, reliés.
Edition originale.
Reliure en demi veau blond, dos lisses ornés de filets et pointillés dorés, pièces de titre et de tomaison de veau noir, reliures de l'époque.
Ouvrage rédigé sur le journal autographe de ce savant professeur.
Très bel exemplaire établi dans une élégante reliure de l'époque 180
- 320 TREZENIK Léo** *En jouant au mirliton*. Léon Vanier, Paris 1884, 13x19cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Légères déchirures marginales avec infimes manques sur les plats, sinon agréable exemplaire.
Rare. 120
- 321 TROTSKY Léon** *Ma vie*. Rieder, Paris 1930, 18,5x20,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale de la traduction française, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 40 vergé d'Arches.
Beaux exemplaires à toutes marges. 400
- 322 UNAMUNO Miguel de** *Trois nouvelles exemplaires & Un prologue*. Kra, Paris 1925, 17,5x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Jean Cassou et Mathilde Pomès, un des 10 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Hollande et 7 Japon.
Frontispice photographique.
Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 323 VALERY Paul** *Cahier B. 1910*. Gallimard, Paris 1926, 19x23,5cm, broché.
Première édition imprimée, un des 75 ex numérotés sur Hollande, après 30 Japon et 12 Chine.
Bel exemplaire. 70
- 324 VALERY Paul** *An evening with Mr Teste*. Ronald Davis, Paris, 1925, 13x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction anglaise établie par Ronald Davis, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 6 Japon. Préface inédite de l'auteur en français.
Bel exemplaire. 150
- 325 VALERY Paul** *La soirée avec Mr Teste*. Nrf, Paris, 1919, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 530 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 2 Japon, 5 Strathmore, 5 Whatman et 10 hors commerce.
Rare et bel exemplaire. 300
- 326 VALERY Paul** *Lettre de Paul Valery imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux*. Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.
Edition originale tirée à 240 ex numérotés, le nôtre un des 170 Arches.
Très bel exemplaire. 60

327 VALLES Jules *Les réfractaires*. A. Faure, Paris 1866, 13x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisse orné d'un fleuron à froid, pièce de titre en maroquin noir, date en queue, reliure de l'époque.

Un frottement en tête du dos ainsi qu'une mouillure affectant légèrement les feuillets, sans atteinte au texte.

Rare envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. 600

328 VERY Pierre *La route de Zanzibar*. La table ronde, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 50 pur fil.

Bel exemplaire. 70

329 VIVIEN Renée *Dans un coin de violettes*. Sansot & Cie, Paris 1910, 15,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés, sinon agréable et rare exemplaire. 680

330 WHITMAN Walt *Oeuvres choisies*. Nrf, Paris 1918, 18x22,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Reliure en pleine percaline bleu nuit, dos lisse, pièce de titre en maroquin anthracite, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée Stroobants.

Poèmes et prose traduits par J. Laforgue, A. Gide, V. Larbaud, F. Viélé-Griffin... précédés d'une étude par V. Larbaud.

Bel et rare exemplaire. 300

331 YOURCENAR Marguerite *Ecrit dans un jardin*. Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 50 ex sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.

Notre exemplaire est bien complet de la gravure originale signée de Pierre Albuissou.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple. 1200

332 YOURCENAR Marguerite *Les charités d'Alicippe*. La flûte enchantée, Liège 1956, 16,5x25cm, broché.

Edition originale imprimée à 430 ex numérotés sur Hollande dont la quasi totalité du tirage fut, à la demande de l'auteur, retiré de la vente en raison des erreurs typographiques émaillant le texte.

Ouvrage illustré d'un dessin d'A. Maillol en frontispice.

Dos très légèrement passé, sinon rare et agréable exemplaire. 1000

333 ZOLA Emile *Contes à Ninon*. J. Hetzel et A. Lacroix, Paris s.d. (1864), 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel et rare exemplaire du premier ouvrage d'Emile Zola établi dans une reliure d'époque de qualité très satisfaisante.

Rare et recherché. 1500

334 ZOLA Emile *La fortune des Rougon*. A. Lacroix, Paris 1871, 12x18cm, relié.

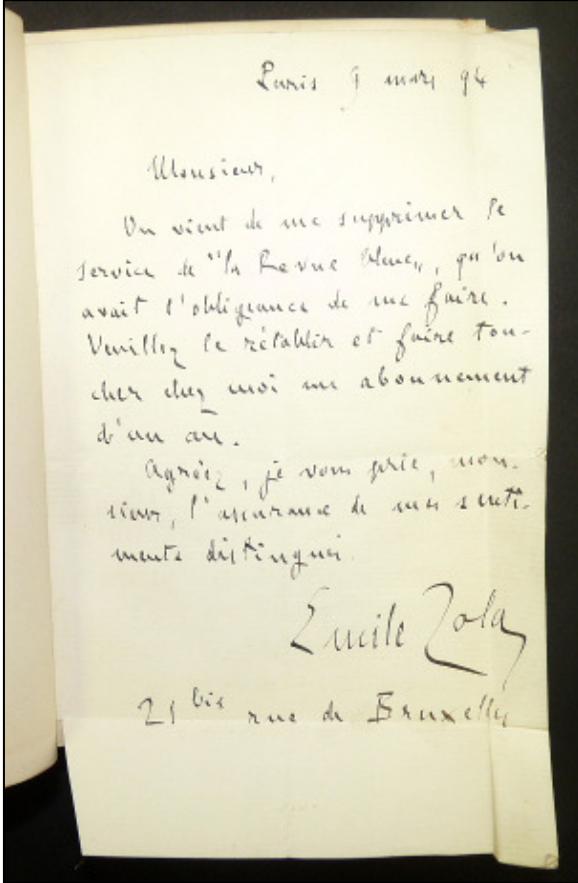
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Deux petites déchirures marginales sans manque et sans atteinte au texte affectant les pages 115-116 et 187-188, exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Bel exemplaire, 'rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante', comme c'est le cas pour le nôtre, d'après Clouzot.

2000



335 ZOLA Emile *La joie de vivre*. Charpentier, Paris 1884, 14x19cm, relié.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande, après seulement 10 Japon.

Reliure en demi maroquin cerise, dos uniformément passé à quatre nerfs, couvertures et dos conservés, témoins conservés, tête dorée.

Une petite tache sans gravité affectant le feuillet 145.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur encollée sur la page de garde.

Exemplaire bien complet du catalogue in-fine, ex-libris dessiné et gravé par Leroy encollé sur le premier contreplat.

Rare.

1700

336 ZOLA Emile *Madeleine Férat*. A. Lacroix, Paris 1868, 12,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés.

Dos passé, manques restaurés sur les plats et le dos des couvertures.

Bel exemplaire dépourvu de rousseurs.

500

337 ZOLA Emile *Nouveaux contes à Ninon*. Charpentier, Paris 1874, 12x18cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi basane cerise, dos passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Bel exemplaire, relié à l'époque.

250

338 ZOLA Emile *Son excellence Eugène Rougon*. Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Une petite mouillure angulaire affectant marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde:

'L'estaque, le 10 juin (18)77, Cher Monsieur, Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer immédiatement la collection des Rougon-Macquart à M. Pierre Pétroz (...) M. Pétroz doit faire une grande étude dans la Revue de la Philosophie positive.'

Bel exemplaire, 'rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante', ce qui est le cas pour le nôtre, selon Clouzot.

2500

339 ZWEIG Stefan *Un caprice de Bonaparte*. Grasset, Paris 1952, 13,5x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 11 ex numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes et rares piquûres sur certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

380

Commandez en ligne sur :

Librairie
Le feu follet

www.edition-originale.com

Vente - Expertise - Achat

Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares



Accueil Recherche Actualités Mon compte Expertise Contact

CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

RECHERCHE

par nom d'auteur

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

CATALOGUES

Le Feu Follet

Inscription

Catalogues disponibles

Actuellement, 15030 livres en ligne

Spécialiste du livre Ancien et du livre rare

La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédiacés, dans tous les domaines du savoir : Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

Recherche

Chercher

Recherche avancée

Actualités

23.12.2008

Offrez un livre en édition originale !
[En savoir plus](#)



PANIER

Aucun article

Délais et tarifs de livraison

[Conditions générales de vente](#)

NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINA...
Les diables amoureux.

COLLECTIF
La vogue N°25 du tome IX.

COLLECTIF
La vogue N°29 du tome X.

COLLECTIF
La vogue N°24.

COLLECTIF
La vogue N°18 du tome VI.

Gaston LEROUX
Mister Flow.

[> Toutes les nouveautés](#)

Notre vitrine >> Tout voir

Gravures et Estampes



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 1), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 5), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 6), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Epée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037