

Librairie le feu follet



Mai 2010

I. Exceptionnel ensemble autour de " La Nouvelle Mytilène "

Nous proposons les ouvrages suivants qui
proviennent directement de la bibliothèque de
Jeanne de Bellune (dite Jeannot), célèbre amazone
du Tout-Paris de 1900.

COLETTE *La vagabonde.*

Ollendorff, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Important envoi de l'auteur à Jeanne de
Bellune "... affectueux souvenir de son
amie..."**

Petites taches claires sans gravité sur le dos,
gardes uniformément et légèrement
ombrées, très rares piqûres affectant
certaines marges, agréable état intérieur.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle
provenance.

2300

COLETTE *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... affectueux souvenir de sa vieille amie..."

Dos passé, infimes piqûres sur les plats, gardes et page de faux-titre ombrées, quelques petites rousseurs marginales.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

COLETTE *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Important envoi de l'auteur à son amie Louise Vallée "... à la chatte grise rayée et à madame Louise Vallée..."

Dos passé, une petite tache sur le premier plat, gardes et page de faux-titre ombrées, sinon agréable état intérieur.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1500

COLETTE *L'entrave.*

Librairie des Lettres, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Important envoi de l'auteur à la vicomtesse
Jeanne de Bellune "... à Jeannot de Bellune /
affectueux souvenir de son amie..."**

Dos très légèrement passé, petites taches
claires sans gravité sur les plats.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle
provenance.

2300

à Jeannot de Bellune
affectueux souvenir de
son amie

Colette

COLETTE Sept dialogues de bêtes.

Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, sous couverture de remise en vente chez le même éditeur à la date de 1909 (à la date de 1905 sur la page d'achève d'imprimer), un des ex d'émission numérotés à la presse.

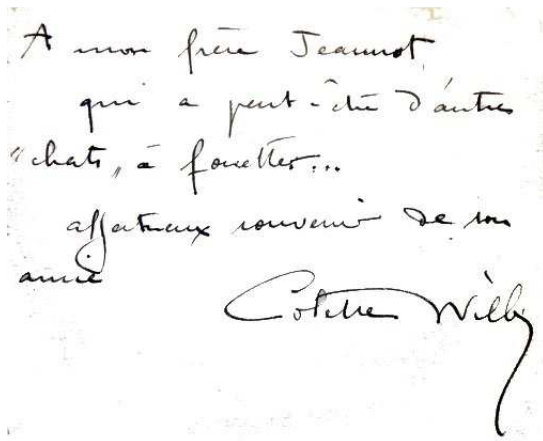
Important et superbe envoi de l'auteur à son amie la vicomtesse Jeanne de Bellune "... à mon frère Jeannot / qui a peut-être d'autres "chats" à fouetter / affectueux souvenir de son amie..."

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos très légèrement passé.

Préface de Francis Jammes, ouvrage illustré d'un portrait de Colette en héliogravure par J.E. Blanche.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2500



A mon frère Jeannot
qui a peut-être d'autres
"chats", à fouetter...
affectueux souvenir de son
amie
Colette Wilby

COLETTE Prrou, Poucette et quelques autres.

Librairie des lettres, Paris s.d. (1913), 23.5x29cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour la vicomtesse Jeanne de Bellune.

Important envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune "... et signé, non moins spécialement, par sa vieille amie..." en dessous de la justification du tirage.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, rousseurs intérieures éparses.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

COLETTE & WILLY Minne.

Ollendorff, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 42ème édition.

Important envoi de Colette à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... à mon frère et ami Jeannot / affectueux souvenir..." enrichi de la signature de Willy.

Un léger manque en pied du dos, petites taches en pied du deuxième plat.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2300

LEMERCIER D'ERM Camille

La muse aux violettes.

Sansot, Paris 1910, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Provenance de la bibliothèque de Jeanne de Bellune.

120

VILLARS Meg & WILLY

Les imprudences de Péggy.

Sté d'éditions et e publications parisiennes, Paris s.d. (circa 1910), 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Willy dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Important et superbe envoi de l'auteur, qui fut la maîtresse de Willy alors que celui-ci était marié à Colette, à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... pour mon amie Jeannot de Bellune / en souvenirs de plaisirs (qu'on ose à peine qualifier de champêtres) partagés à Monte-Carlo..."

Couverture illustrée d'une sanguine de Garnier Salbreux.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1500

VIVIEN Renée *Brumes de fjords.*

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12.5x18.5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

300

VIVIEN Renée *Dans un coin de violettes.*

Sansot & Cie, Paris 1910, 15.5x23.5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés, sinon agréable et rare exemplaire.

680

VIVIEN Renée *A l'heure des mains jointes.*

Sansot, Paris 1906, 12.5x18.5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée de Lévy-Dhurmer.

Un petit manque en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire.

250

VIVIEN Renée *Le vent des vaisseaux.*

Sansot, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Japon en grands papiers.

Couverture illustrée.

Dos légèrement passé, une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de Jeanne de Bellune.

300

VIVIEN Renée *La Vénus des aveugles.*

Lemerre, Paris 1904, 13x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été annoncé de grands papiers.

Deux petites déchirures restaurées en pied des mors, une déchirure sans manque restaurée affectant le deuxième plat.

Envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune : "A mon amour de petit Jeannot / Renée".

Couverture illustrée par Lévy-Dhurmer.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1500

VIVIEN Renée *Les Kitharèdes.*

Alphonse Lemerre, Paris, 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune : "pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée".

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

VIVIEN Renée *Poèmes en prose.*

Alphonse Lemerre, Paris, 1908, 13x19cm, broché

Nouvelle édition imprimée à petit nombre sur vergé.

Exemplaire de Jeanne de Bellune comportant cette mention manuscrite de l'auteur : "en souvenir de Renée".

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Levy-Dhurmer en frontispice.

Une petite tache en pied du premier plat, petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, agréable état intérieur.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance

800

[VIVIEN] BRUN Charles *Renée Vivien.*

Sansot, Paris 1911, 12x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition. Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs.

Provenance : bibliothèque de Jeanne de Bellune.

50

[VIVIEN] MOULIE Charles *Le tombeau de Renée Vivien.*

Sansot, Paris 1906, 12.5x18.5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée de Lévy-Dhurmer.

Un petit manque en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire.

Provenance : bibliothèque de Jeanne de Bellune.

250

WILLY *Maugis en ménage.*

Méricant, Paris s.d. (1910), 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, dont il n'est pas fait mention de grand papier, poinçon de service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune sur la page de titre : "à mademoiselle la Vicomtesse Jeanne de Bellune / avec une profonde révérence / L'ouvreuse".

Mors fendus restaurés, dos fendillé comportant quelques manques, quelques rousseurs angulaires affectant les premiers feuillets.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

1500

II. Littérature XIX^e et XX^e siècles

BANVILLE Théodore de *Lettres chimériques.*

Charpentier & Cie, Paris 1885, 11.5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral central doré, double filet doré en queue, pièce de titre chagrin chocolat comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans.

Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse en frontispice.

1200

A Joris-Karl Huysmans

Th. de Banville

BECKETT Samuel *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm,
broché.

Edition originale sur papier courant.
Rare et très bel exemplaire.

3000

BLOY LEON *Le Pal, collection complète.*

Pénin et Soirat, Paris 1885 & 1935, 11.5x18cm, 5 fascicules brochés.

Edition originale sous couverture rouge illustrée par Uzès.

Les 4 premiers numéros, parus en 1885, comportent, au milieu du deuxième plat, la mention Marc Bloy, imprimeur du Pal, rue Bleue, 7, Paris, le cinquième a été édité par Joseph Bollery cinquante ans plus tard et comporte, au milieu du deuxième plat, la mention Masson Fils & Cie, imprimeurs, La Rochelle.

300

BLOY Léon *La porte des humbles.*

Mercure de France, Paris 1920, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 49 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une gravure en frontispice.

Bel exemplaire à toutes marges.

450

BLOY Léon *Méditations d'un solitaire en 1916.*

Mercure de France, Paris 1917, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 6 Japon et 45 Hollande en grands papiers.

Envoi de l'auteur à son ami et bibliographe Edouard Mas.

Dos légèrement passé comportant un infime manque en tête, sinon agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

450

à mon ami
Edouard Mas
Léon Bloy

CAMUS Albert *L'étranger.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée de Laurenchet.

**Rare et bel envoi de l'auteur sur ce texte :
"... cette histoire africaine / en cordial
hommage, Albert Camus".**

Bel exemplaire agréablement établi.

2800

CAMUS Albert *La peste.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Rare et précieux envoi de l'auteur à son ami "Jean-Pierre Vivet, son vieux frère, Albert Camus" qui participa avec lui à l'aventure du journal *Combat*.

Dos légèrement passé en tête et en pied.

4500

A Jean Pierre Vivet
mon vieux frère
Albert Camus
-

CAMUS Albert *L'été.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à son ami (Jean-Pierre) Vivet qui participa avec lui à l'aventure du journal *Combat*.

Dos très légèrement passé en tête et en pied.

1200

CAMUS Albert *L'homme révolté.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant,
fantaisiste mention d'édition.

Précieux envoi de l'auteur à son ami Jean-Pierre (Vivet) "...avec la fidèle et longue affection de son frère d'armes" qui participa avec lui à l'aventure du journal *Combat*.

1500

CAMUS Albert *Lettres à un ami allemand.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 25 pur fil.

Sympathique envoi de l'auteur à Armand Salacrou et à sa femme.

Bel exemplaire présenté sous étui et chemise (avec dos de maroquin chocolat) de cartonnage chocolat, l'ensemble signé de Devauchelle.

1800

CAMUS Albert *Pierre-Eugène Clairin.*

Rombaldi, Paris 1946, 29x39cm, en feuilles sous chemise-étui.

Edition originale imprimée à seulement 100 ex numérotés sur pur fil, plus quelques exemplaires hors commerce.

Texte de Albert Camus.

Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de 3 lithographies originales (dont une en couleurs) de Pierre-Eugène Clairin.

Sept d'entre elles sont signées au crayon par l'artiste.

Rares et infimes piqûres, bel exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats qui comporte de petits accrocs sur un mors.

Rare.

CARROLL Lewis

Aventures d'Alice au pays des merveilles.

Macmillan& Co., Londres 1869, 12.5x18.5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Reliure en plein veau cerise, dos à cinq fins nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux en centres et an angles, date en queue, pièces de titre et nom de l'auteur de maroquin olive, roulettes dorées sur les coiffes, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, doubles encadrements de filets dorés sur les plats, pointillés dorés sur les coupes, quadruples encadrements de filets et d'une dentelle dorés sur les gardes intérieures de toile bleue illustrées d'un motif décoratif doré reprenant le thème de l'ouvrage, contreplats de papier à la cuve, tranches dorées, dos conservé encollé sur la dernière garde de la reliure, reliure anglaise de l'époque signée de Henry Sotheran.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de 42 vignettes dans le texte de John Tenniel.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure anglaise de l'époque.

1800

CELAN Paul *Sprachgitter*.

Fischer, Frankfurt am Main, 1966, 13,5x21cm,
reliure de l'éditeur

Nouvelle édition.

Rare envoi de l'auteur en français.

Une petite tache sur la tranche, sinon
agréable exemplaire complet de sa jaquette.

280

à Madame McKay,
avec mes respectueux hommages,
Paul Celan

CELINE Louis-Ferdinand *Mort à crédit.*

Frédéric Chambriand, Paris 1950, 16x21.5cm, broché.

Première édition comportant les passages censurés, en partie originale, et imprimée pour venir en aide financièrement à l'auteur alors en exil au Danemark, un des 99 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers avec 50 pur fil hors commerce.

Rare et très bel exemplaire.

1800

CELINE Louis-Ferdinand *A l'agité du bocal.*

Pierre Lanauve de Tartas, Paris s.d. , 15x20cm, en feuilles.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 50 autres grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

1000

CHATEAUBRIAND François Auguste René

Le génie du christianisme.

Migneret, Paris An X (1802), 12.5x19.5cm, 5 volumes reliés en 3.

Edition originale.

Reliure en demi basane marron à coins, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de vélin, pièce de tomaison de basane olive sertie de deux cercles dorés, plats de papier marbré, premier plat frappé en son centre de l'ex-libris doré de A.L.G.F.A. Conschi dit "Badin" qui fut le confident de la reine de Suède Louise Ulrique, quelques traces de frottements sur les coupes, reliure de l'époque.

Bel exemplaire, exempt de rousseur et agréablement établi dans une reliure strictement de l'époque, d'une importante provenance.

1500

CIORAN Emmanuel Michel *La tentation d'exister.*

Gallimard, Paris 1974, 12x18.5cm, broché.

Nouvelle édition.

Bel envoi de l'auteur.

Dos très légèrement passé en tête, agréable
exemplaire.

450

COCTEAU Jean *Carte blanche.*

Editions de La Sirène, Paris 1920, 10.5x18cm, broché.

Edition originale, un des 1945 ex numérotés sur alfa d'Ecosse, seul tirage avec 5 Japon et 50 Corée.

Unique et émouvant envoi de l'auteur à Raymond Radiguet : " à mon cher Raymond, en échange des "Joues en feu" / son ami Jean / Juillet 1920."

Dos légèrement passé comme habituellement, quelques rousseurs marginales.

Ex-libris Georges Crès encollé en tête de la dernière garde.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en plein cartonnage vert, dos de maroquin marine, gardes de feutre menthe, étui de même cartonnage, l'ensemble signé de Devauchelle.

Exceptionnel et attendrissant exemplaire, le plus désirable que l'on puisse souhaiter.

10000

DOS PASSOS John *Manhattan-transfer.*

Nrf, Paris 1928, 17x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos très légèrement passés sans gravité comportant deux minuscules manques en pieds, une légère trace de pliure marginale sur le premier plat du premier volume, trois petites taches affectant les deuxièmes plats des volumes, sinon agréables exemplaires.

DRIEU LA ROCHELLE Pierre *La voix.*

Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 6 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Très légères piqûres sans gravité sur le deuxième plat et sur le rabat de son verso, sinon agréable exemplaire.

Rare.

DURAS Marguerite *Le ravisement de Lol. V. Stein.*

Gallimard, Paris 1964, 13x19.5cm, broché.

Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 ex réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

500

DURAS Marguerite

L'après-midi de monsieur Andesmas.

Gallimard, Paris 1962, 12x19.5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 ex réservés au club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

500

GARY Romain *Johnnie Coeur.*

Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés
sur pur fil, seuls grands papiers.

Légères piqûres marginales sans gravité en
pied de la dernière garde, bel exemplaire.

1500

GENET Jean *Les paravents.*

Marc Barbezat, Décines 1961, 14.5x19.5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés
sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1500

GENET Jean *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947,
16.5x25.5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés
sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

4000

GRACQ Julien *Le roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12.5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du "Roi Pêcheur" d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit "hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993."

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

HUGO Victor *Le livre des mères : les enfants*

J. Hetzel & Firmin-Didot frères, Paris , s.d. (1862),
16x25cm, relié

Première édition illustrée.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de dentelles florales dorées sur les gardes et contreplats de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée à froid de Petitot.

Envoi de l'auteur à mademoiselle Sylvie, la fille de l'éditeur Pagnerre.

Ouvrage orné d'illustrations de E. Froment.
Quelques petites rousseurs.

2000

A mademoiselle Sylvie

Victor Hugo

3 janvier 1884

HUXLEY Aldous

Croisière d'hiver en Amérique centrale

Plon, Paris, 1935, 12x19cm, broché

Edition originale de la traduction française
sur papier courant.

**Précieux et rare envoi de l'auteur en
français à son amie et voisine à Sanary-sur-
Mer Renée (Kisling).**

Dos insolé

400

Pour Renée
affectionnement,

Aldous Huxley

1937

HUYSMANS Joris-Karl *Croquis parisiens.*

Henri Vatou, Paris 1880, 15x22.5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

Envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

JABES Edmond *Le livre de l'hospitalité.*

Gallimard, Paris 1991, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés
sur pur chiffon de Rives, seuls grands
papiers.
Bel exemplaire.

400

JABES Edmond *Le livre des ressemblances.*

Gallimard, Paris 1976, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés
sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Dos et plats très légèrement et
marginalement passés sans gravité, sinon
agréable exemplaire.

350

JABES Edmond *Le soupçon. - Le désert.*

Gallimard, Paris 1978, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés
sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Deux légères traces d'insolation sans gravité
en tête et en pied du dos, gardes infimement
et marginalement passées sans aucune
gravité, agréable exemplaire.

350

JABES Edmond *L'ineffaçable. - L'inaperçu.*

Gallimard, Paris 1980, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

350

JABES Edmond

Le petit livre de la subversion hors de soupçon.

Gallimard, Paris 1982, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

400

JABES Edmond *Le parcours.*

Gallimard, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

350

JABES Edmond *Le livre du dialogue.*

Gallimard, Paris 1984, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

400

JABES Edmond

Un étranger avec, sous le bras, un livre de petit format.

Gallimard, Paris 1989, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

400

JABES Edmond *Le livre du partage.*

Gallimard, Paris 1987, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.
Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

400

JABES Edmond *Elya.*

Gallimard, Paris 1969, 12.5x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire.

450

LACAN Jacques *Ecrits.*

Seuil, Paris 1966, 14x21.5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de
grands papiers.

**Rare et précieux envoi à un ami psychiatre,
psychanalyste et philosophe.**

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

2300

LOUYS Pierre *Les aventures du roi Pausole.*

Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bronze, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de basane noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Rare envoi de l'auteur.

[PANKIEWICZ Josef] CZAPSKI Josef
Josef Pankiewicz.

M. Arct, Warszawa 1936?, 18x25.5cm, broché.

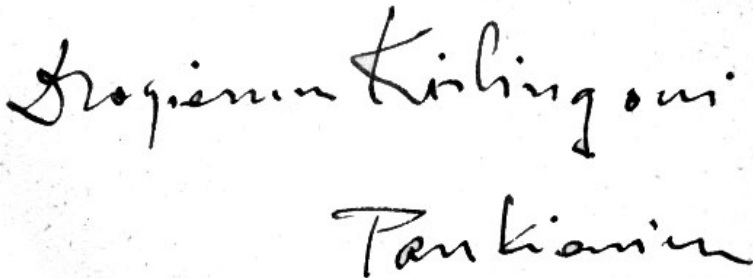
Edition originale.

**Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse)
Kisling.**

Iconographie.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire.

2000



Josephine Kisling ou
Pankiewicz

PERRET Auguste

Contribution à une théorie de l'architecture.

André Wahl, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Très bel et rare exemplaire.

1500

à Robert Worms.

bien affectueusement.

Aug. Perret.

20.5.52.

PROUST Marcel *A la recherche du temps perdu.*

Grasset pour le premier volume & Nrf pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11.5x18 pour le premier volume. 13x19.5cm pour le second et 14.5x19cm pour les suivants, 1 volume relié et 12 brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume qui comporte une fausse mention de cinquième édition ; édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Reiure en demi chagrin rouge pour le premier volume, dos cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, coins inférieurs très légèrement émoussés, petites traces de frottements sur les tranches et les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reiure de l'époque.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantès" (2 volumes), ""Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

PROUST Marcel & MORAND Paul *Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust.*

La Palatine, Genève 1949, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Légères ombres sur les gardes, bel exemplaire.

RENAN Ernest *Le livre de Job.*

Michel Lévy frères, Paris 1859, 14x23cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie
par Ernest Renan.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos
lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de
titre de chagrin tête de nègre, couvertures
conservées (premier plat comportant de petites
et discrètes restaurations en son verso à l'aide de
pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A.
Mertens.

**Précieux envoi de Ernest Renan à Sainte-Beuve
en tête du premier plat de couverture.**

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

RENAN Ernest *Etudes d'histoire religieuse.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos
lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de
titre de chagrin tête de nègre, couvertures
conservées (plats comportant de petites et
discrètes restaurations en leur versos à l'aide de
pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A.
Mertens.

**Précieux envoi de Ernest Renan à Sainte-Beuve
en tête du premier plat de couverture.**

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

SAUVY Alfred *Sociologie du surréalisme.*

Mouton, Paris & La Haye 1968, 14x22.5cm,
broché.

Edition originale imprimée à tout petit
nombre de ce tiré à part.

Rare et humoristique envoi de l'auteur.

250

SENGHOR Léopold Sédar *Elégies majeures suivi
de Dialogue sur la poésie francophone.*

Seuil, Paris 1979, 14.5x21.5cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés
sur Sirène, seuls grands papiers.

Infimes traces d'insolation en tête de tout le
corps de l'ouvrage et du deuxième plat,
sinon agréable exemplaire.

380

SENGHOR Léopold Sédar *Hosties noires.*

Seuil, Paris 1948, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de
grands papiers.

Envoi de l'auteur.

300

ZOLA Emile

Exposition des œuvres d'Edouard Manet.

Imp. A. Quantin, Paris 1884, 11.5x18.5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de
grands papiers.

Très bel exemplaire.

Rare.

1500

Commandez en ligne sur :

Librairie
Le feu follet

www.edition-originale.com

Vente - Expertise - Achat

Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares



Accueil Rechercher Actualités Mon compte Expertise Contact

CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

RECHERCHE

par nom d'auteur

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

CATALOGUES

Le Feu Follet

Inscription

Catalogues disponibles

Actuellement, 15030 livres en ligne

Spécialiste du livre Ancien et du livre rare

La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédiacés, dans tous les domaines du savoir : Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

Rechercher

Chercher

Recherche avancée

Actualités

23.12.2008

Offrez un livre en édition originale !

[En savoir plus](#)



PANIER

Aucun article

[Délais et tarifs de livraison](#)

[Conditions générales de vente](#)

NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINA...
Les diables amoureux.

COLLECTIF
La vogues N°25 du tome IX.

COLLECTIF
La vogues N°29 du tome X.

COLLECTIF
La vogues N°24.

COLLECTIF
La vogues N°18 du tome VI.

Gaston LEROUX
Mister Flow.

[> Toutes les nouveautés](#)

Notre vitrine >> Tout voir

Gravures et Estampes



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 1), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 5), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.



Jacques BARRABAND / L.
BOUQUET - Zoologie. Oiseaux.
(H. N. Pl. 6), planche dessinée
par Jacques Barraband ...
(DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou
Recueil des observations faites en
Egypte... par Vivant-Denon)

Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830,
53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors
marges), une feuille gouachée à la
main à l'époque.

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037