

Librairie le feu follet



Eté 2010

- 1. ALAIN** *Le roi Pot, chronique de l'autre règne.* Gallimard, Paris 1959, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 120
- 2. ALAIN** *Les aventures du cœur.* Paul Hartmann, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100
- 3. ALAIN** *Les propos.* Nrf, Paris 1920, 14,5x19cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 123 réimposés.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 100
- 4. ALAIN** *Portraits de famille.* Mercure de France, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur vélin du Marais.
Agréable exemplaire. 50
- 5. ARTAUD Antonin** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.
Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.
Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau. 2500
- 6. ARTAUD Antonin** *L'art et la mort.* A l'enseigne des trois magots & Robert Denoël, Paris 1929, 19x28,5cm, broché.
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.
Rare envoi de l'auteur.
Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.
Agréable et rare exemplaire. 3500
- 7. ARTAUD Antonin** *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.* Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14x19,5cm, broché.
Edition originale dans le commerce, un des 32 ex numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.
Rare et agréable exemplaire. 750
- 8. ARTAUD Antonin** *Les nouvelles révélations de l'être.* Denoël, Paris 1937, 9,5x14cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 450
- 9. ASSELINEAU Charles** *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique.* René Pincebourde, Paris 1866, 15x22,5cm, relié.
Edition originale, un des 300 ex sur vergé, seul tirage avec 81 grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel, dos lisse légèrement passé orné d'un fleuron et d'un double filet dorés, pièce de titre de chagrin rouge comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, ex-libris encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque.
En frontispice, une eau-forte de C. Nanteuil.
Vers de C. Baudelaire et de T. de Banville.
Gardes ombrées, très rares rousseurs sans gravité.
Rare exemplaire de cette bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de V. Hugo, A. Dumas, T. Gautier, P. Borel, P. Mérimée, A. de Vigny... 200
- 10. AYME Marcel** *Le vin de Paris.* Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire. 1000

11. [BAGNE] GIGUET *Anecdotes secrètes sur le 18 Fructidor, et nouveaux mémoires des déportés à la Guiane, écrits par eux-mêmes, et faisant suite au journal de Ramel, contenant de nouveaux détails sur leur transport à la Guiane, et leur séjour dans cette colonie, l'arrivée de la frégate la Décade, ayant à bord 193 déportés, la mort de Rovère, Lavillebeurnois, Brothier, Gibert-Desmolières, d'Havelange, Letellier, etc., et tout ce qui s'est passé à la Guiane jusqu'au 24 Ventôse an VII. Auxquels on a ajouté une nouvelle relation de l'évasion de Pichegru, Barthélemy, Ramel, etc.* Chez Giguët, Paris An VII (1799), 10x18cm, relié.
Edition originale ornée d'une gravure en frontispice.

Reliure en demi basane caramel, dos à cinq nerfs, pièce de titre et de datation de maroquin rouge, coiffe supérieure fragile et en partie élimée, un accroc restauré en pied du dos, ensemble très frotté.

Il s'agit d'un recueil composé par l'éditeur Giguët contenant des lettres et des mémoires au sujet de la déportation dans les bagnes de la Guyane française de nombreuses personnes occupant les premiers rangs de la République au moment de la Révolution française.

Les pièces réunies font référence au coup d'état du 18 Fructidor fomenté sous le Directoire par les républicains contre les modérés et les royalistes, alors majoritaires dans les conseils, notamment législatifs.

Nombre de députés, prêtres et journalistes furent alors arrêtés et déportés, après qu'on eût fait occuper Paris militairement ; Lazare Carnot, qu'on avait averti de son arrestation, parvint à s'enfuir à temps. 350

12. BANVILLE Théodore de *Trente-six ballades joyeuses.* Alphonse Lemerre, Paris 1873, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en pleine toile bleue, dos lisse passé, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Précieux envoi de l'auteur.

En frontispice, un portrait de l'auteur par G. Geoffroy.

Ouvrage précédé d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau.

Petites piqûres marginales sans gravité où figure l'envoi, sinon agréable exemplaire. 400

13. BANVILLE Théodore de *La mer de Nice.* Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale tirée à petit nombre.

Rare et recherché. 350

14. BANVILLE Théodore de *Les cariatides.* Jules Tardieu, Paris 1864, 12x18,5cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin maroquiné cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête et tranches rouges.

Précieux envoi de l'auteur à Albert Mérat avec son ex-libris encollé au verso du premier plat.

Une pâle mouillure marginale en tête des deux premières gardes de la reliure, sinon agréable exemplaire exempt de rousseur. 450

15. [BANVILLE THEODORE de] COQUELIN CADET *Le monologue moderne.* Ollendorff, Paris 1881, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi de l'auteur à Théodore de Banville sur la page de faux-titre.

Ouvrage orné d'illustrations in-texte de Luigi Noir.

Piqûres affectant essentiellement la page de faux-titre, une très pâle mouillure angulaire en tête de la dernière garde, deux légers manques en tête et en pied du dos. 280

16. BARDECHE Maurice *Nuremberg ou la terre promise.* Les sept couleurs, Paris 1948, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 910 ex numérotés sur vélin alma du Marais.

Reliure en demi maroquin tête de nègre à coins, dos à cinq nerfs de maroquin cerise, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel envoi de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi. 200

17. BARDECHE Maurice *Suzanne et le taudis*. Plon, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Pliures affectant le premier plat illustré.

80

18. BARDECHE Maurice *Une lecture de Balzac*. Les sept couleurs, Paris 1964, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques légers accrocs sans manque. 250

19. BARRES Maurice *L'appel au soldat*. Charpentier, Paris 1900, 13x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Devauchelle.

Bel exemplaire parfaitement établi.

450

20. BATAILLE Georges *La haine de la poésie*. Les éditions de minuit, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1000

21. BAUDELAIRE Charles *Curiosités esthétiques*. Michel Lévy frères, Paris 1868, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sous couverture de remise en vente de 1869.

Quelques petites rousseurs en début et fin de volume.

Notice historique de Théophile Gautier.

Rare.

400

22. BAUDELAIRE Charles *Vers latins suivis de compositions latines de Sainte-Beuve et Alfred de Musset*. Mercure de France, Paris 1933, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 66 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon hors commerce.

Ouvrage illustré de 3 poèmes de C. Baudelaire en fac-similé.

Infimes manques marginaux sur le premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 280

23. BAUDELAIRE CHARLES & DUPONT Pierre *Chants et chansons de Pierre Dupont*. L'écrivain & Toubon pour les deux premiers volumes & Houssiaux pour le troisième volume, Paris 1851-1854, 13,5x21cm, 3 volumes reliés.

Editions originales du texte et de la préface de Charles Baudelaire.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de doubles caissons dorés et décorés, filets à froid sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.

Envoi de l'auteur à son ami Jean Gigoux en tête de la première chanson du premier volume.

Ouvrages illustrées de gravures sur acier par T. Johannot, C. Nanteuil, Gavarni, Andrieux.

Une tache d'encre affectant 'Les louis d'or' (pages 37 à 41 du premier volume), quelques petites rousseurs.

1000

24. BENDA Julien *Esquisse d'une histoire des français dans leur volonté d'être une nation*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

70

25. BENDA Julien *Pour les vieux garçons*. Emile-Paul frères, Collection "Les introuvables", Paris 1926, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un 30 ex sur vergé Van Gelder, seul tirage.

Rare et bel exemplaire.

180

26. BENDA Julien & LEFEVRE Frédéric *Entretiens avec Julien Benda*. Emile Chamontin, Paris 1925, 16x23cm, broché.

Edition originale, un des 700 ex sur vélin à la forme.

Frontispice et vignettes gravées sur bois par Siméon.

Notre exemplaire est enrichi d'une page de tapuscrit d'un texte de Julien Benda considérablement corrigée qui nous laisse entrevoir la manière dont travaillait l'auteur.

Bel exemplaire.

80

27. BENOIST-MECHIN Jacques *Alexandre le grand ou le rêve dépassé*. La guilde du livre, Lausanne 1964, 15,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées et collées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, dos gauchi en raison du fait que les feuilles insérées font doubler le volume de notre exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin.

300

28. BENOIST-MECHIN Jacques *Bonaparte ou le rêve inassouvi*. La guilde du livre, Lausanne 1966, 15,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, un léger manque marginal en pied du premier plat probablement fait par l'auteur à l'aide d'une paire de ciseaux, sinon bel exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin.

300

29. BENOIST-MECHIN Jacques *Cléopâtre ou le rêve évanoui*. La guilde du livre, Lausanne 1964, 15x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, bel exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin.

300

30. BENOIST-MECHIN Jacques *L'empereur Julien ou le rêve calciné*. La guilde du livre, Lausanne 1969, 15,5x21cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Notre exemplaire comporte de très nombreuses corrections autographes de l'auteur en marge du texte ou sur des feuilles placées aux pages idoines correspondant au texte définitif en vue d'ultérieures rééditions.

Iconographie, un léger manque marginal en pied du premier plat probablement fait par l'auteur à l'aide d'une paire de ciseaux, sinon bel exemplaire.

Provenance : des archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin.

300

31. BERNANOS Georges *Dialogues d'ombres*. Plon, Paris 1955, 13x20cm, broché.

Edition en partie originale, un des 50 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

230

32. BERNANOS Georges *La grande peur des biens-pensants*. Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Agréable exemplaire.

60

33. BERNANOS Georges *Madame Dargent*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 875 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 30 Japon.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par E. Hubert.

Bel exemplaire malgré de légères piqures marginales affectant le premier plat.

60

- 34. BERNANOS Georges** *Nous autres français*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 15 hors commerce, tirage de tête après 7 Japon et 13 Hollande.
Infime trace de pliure sur le premier cahier sinon très bel exemplaire. 100
- 35. BERNANOS Georges** *Nouvelle histoire de Mouchette*. Plon, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passé, infimes déchirures en tête et en pied d'un mors. 230
- 36. BERNANOS GEORGES & COLLECTIF** *Cahiers de l'Herne Georges Bernanos*. L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville justifiées et signées par les artistes.
Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...
Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 500
- 37. BLANCHOT Maurice** *L'attente l'oubli*. Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 500
- 38. BLANCHOT Maurice** *Le dernier homme*. Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 750
- 39. BLONDIN Antoine** *Un singe en hiver*. La Table Ronde, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 15 hollandaise.
Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire. 1800
- 40. BLOY Léon** *Je m'accuse...* Edition de 'La maison d'art', Paris 1900, 14,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 20 Hollande en grands papiers.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur, de vignettes et culs-de-lampe par l'auteur.
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 180
- 41. BLOY Léon** *La résurrection de Villiers de l'Isle Adam*. A. Blaizot, Paris 1906, 16x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex sur vélin, seul tirage avec 25 Japon.
Ouvrage orné d'une reproduction du monument de Frédéric Brou.
Bel exemplaire. 80
- 42. BLOY Léon** *L'âme de Napoléon*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.
Quelques petites rousseurs affectant les tranches, sinon bel exemplaire. 80
- 43. BLOY Léon** *Le révélateur du globe*. A. Sauton, Paris 1884, 13,5x22,5cm, relié.
Edition originale du premier livre de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin noisette, dos à cinq nerfs comportant une légère trace de frottement en pied orné de liserets dorés, reliure de l'époque.
Préface de Jules Barbey d'Aurevilly.
Rare et bel exemplaire. 400
- 44. BLOY Léon** *Les dernières colonnes de l'Eglise*. Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 90

- 45. BONALD Louis de** *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connoissances morales.* A. Le Clere, Paris 1818, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné de motifs typographiques dorés et à froid et de double filets dorés, tranches jaspées, légers accrocs aux tranches, reliure de l'époque. 450
- 46. BOUCHOR Maurice** *Contes parisiens en vers.* Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 10 ex sur Hollande, seuls grands papiers.
Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.
Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.
Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.
Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 1000
- 47. BOUDARD Alphonse** *Cinoche.* La table ronde, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur.
Jaquette conservée, agréable exemplaire. 60
- 48. BOUDARD Alphonse** *Les combattants du petit bonheur.* La table ronde, Paris 1977, 15x22cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Amusant envoi de l'auteur.
Tranches légèrement et marginalement empoussiérées, agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 40
- 49. BOUDARD Alphonse** *Les matadors.* Plon, Paris 1966, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Sympathique envoi de l'auteur. 60
- 50. BOUDARD Alphonse** *L'hôpital.* La table ronde, Paris 1972, 14x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre. 60
- 51. BRASILLACH Robert** *Animateurs de théâtre.* Corrèa, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Très bel exemplaire.
D'une grande rareté. 1800
- 52. BRASILLACH Robert** *Journal d'un homme occupé.* Les sept couleurs, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 285 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 29 pur fil.
Agréable et rare exemplaire. 280
- 53. BRETON André** *De l'humour noir.* G.L.M, Paris 1937, 15x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex sur Hollande, tirage de tête sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.
Notre exemplaire comporte bien le texte de Sade et la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au revers, les noms des personnages.
Exemplaire d'une insigne rareté et d'une fraîcheur exceptionnelle. 1700
- 54. BRETON André** *Position politique du surréalisme.* Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très rare et bel exemplaire. 2800
- 55. BRETON André & ELUARD Paul** *Notes sur la poésie.* Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.
Rare et très bel exemplaire. 2500

- 56. CAMUS Albert** *Discours de Suède*. Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Madagascar hors commerce.
Très bel exemplaire. 1700
- 57. CAMUS Albert & CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas de** *Introduction aux Maximes et Anecdotes de Chamfort*. Incidences, S.l. (Monaco) 1944, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de l'introduction par Albert Camus.
Les couvertures de l'ouvrage ainsi que le texte de la préface ont été retirés d'un exemplaire et remontés sous forme d'un tiré à part à l'aide d'une bande adhésive probablement par le dédicataire.
Précieux envoi d'Albert (Camus) à Maria (Casarès): "Pour toi, Maria, par dessus tous les temps, Albert".
Emouvante relique camusienne. 3000
- 58. CARCO Francis** *La danse des morts comme l'a décrite François Villon*. Editions du milieu du monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J.G. Daragnès, ex-libris de ce dernier encollé au verso du premier plat.
Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.
Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350
- 59. CARCO Francis** *La lumière noire*. Albin Michel, Paris 1934, 13x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non numéroté, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 60. CARCO Francis** *Souvenirs sur Katherine Mansfield*. Le Divan, Paris 1934, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage avec 43 Japon.
Envoi de l'auteur à Jean-Louis Vaudoyer.
Un infime manque en tête du dos, sinon bel exemplaire. 250
- 61. CELINE Louis-Ferdinand** *Cahiers de l'Herne N°3*. L'Herne, Paris s.d., 21x27cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Iconographie.
Premier plat légèrement et marginalement sali, sinon agréable état intérieur de cette 'bible célinienne'. 150
- 62. CELINE Louis-Ferdinand** *Entretiens avec le professeur Y*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfama.
Deuxième plat légèrement sali, sinon agréable exemplaire. 150
- 63. CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Joseph Garçin*. Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé, tirage de tête.
Envoi de l'éditeur, très bel exemplaire. 200
- 64. CELINE Louis-Ferdinand** *Lettres à Tixier*. La flûte de Pan, Paris 1985, 13,5x20cm, broché.
Edition originale imprimée sur offset Phénix, seul tirage avec 170 vergé Conquéror.
Iconographie, bel exemplaire. 60
- 65. CENDRARS Blaise** *Hors la loi !.. la vie d'un outlaw américain Al Jennings racontée par lui-même*. Grasset, Paris 1936, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 6 Montval et 21 pur fil.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.
Deux petites rousseurs marginales affectant les tranches, sinon agréable exemplaire. 450

- 66. CENDRARS Blaise** *Le plan de l'aiguille*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin à coins tête de nègre, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, reliure signée par Alix.
Superbe exemplaire parfaitement établi. 3000
- 67. CHATEAUBRIAND François René** *Le génie du christianisme*. Migneret, Paris An X (1802), 12,5x19,5cm, 5 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures en pleine basane marbrée, dos richement ornés de motifs décoratifs dorés, pièces de titre de maroquin rouge, pièces de toison de maroquin olive, petit travail de ver en pied du volume 3 et en tête du volume 2, coiffes des volumes 2,3 et 5 comportant des traces de frottements, mors inférieur du volume 2 et 2 mors du volume 3 légèrement fendus, roulettes dorées sur les coiffes, filets dorés sur les coupes, quelques coins comportant des traces d'usure, tranches marbrées, reliures de l'époque.
Etiquette de libraire décrivant notre exemplaire encollée sur la première garde du premier volume.
Provenance : de la bibliothèque de Mr de Salvandy avec son ex-libris et sa marque de bibliothèque encollée au verso du premier plat de premier volume.
Agréable et rare exemplaire, malgré les petits défauts affectant les reliures, établi dans une élégante reliure de l'époque. 1500
- 68. CLAUDEL Paul** *Le soulier de satin ou Le Pire n'est pas toujours sûr. Action espagnole en quatre journées*. Gallimard, Paris 1928-1929, 21,5x26,5cm, quatre tomes reliés en deux volumes.
Edition originale imprimée à seulement 331 ex, le nôtre un des 25 ex Hors Commerce sur Vélin réservés à l'auteur.
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs orné de quintuples caissons dorés et de filets dorés et à froid, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Semet et Plumelle.
Exemplaire illustré de quatre frontispices lithographiés, tirés en noir sur fond or, du peintre José Maria Sert, dédicataire de l'œuvre.
Très bel exemplaire, superbement établi, de la plus grande réussite théâtrale de Claudel. 2500
- 69. COHEN Albert** *Les valeureux*. Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Rare et bel envoi de l'auteur.
Une légère trace de plume marginale sur le premier plat, agréable exemplaire. 1000
- 70. COLETTE** *Les vrilles de la vigne*. Editions de la vie parisienne, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux et bel envoi de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : " A mon copain Jeannot / affectueux souvenir de son amie / Colette Willy."
Couvertures illustrées par G. Bonnet et illustrations intérieures du même.
Rare exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 2300
- 71. COLETTE** *Mitsou ou comment l'esprit vient aux bêtes*. A. Fayard & Cie, Paris 1919, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Amusant envoi de l'auteur à André Salmon.
Dos passé, une petite déchirure recollée en pied d'un mors, petites taches sans gravité sur le premier plat. 3000
- 72. [COLETTE] CREVEL René** *Le clavecin de Diderot*. Editions surréalistes, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Colette.
Dos passé comme généralement, deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors, un feuillet mal découpé par le dédicataire avec légers manques marginaux. 1000

73. COOLUS Romain *Antoinette Sabrier. - L'enfant chérie.* Charpentier & Fasquelle, Paris 1906, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Gabriel Timmory.

Une claire mouillure marginale en pied de tout le corps de l'ouvrage, sans atteinte au texte, s'amenuisant au fil des pages. 80

74. COOLUS Romain *Cœurblette.* Stock, Paris 1899, 13x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur, légèrement rogné par le relieur, à Gabriel Timmory. 80

75. COOLUS Romain *Le marquis de Carabas.* Editions de la Revue blanche, Paris 1900, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Symphatique envoi de l'auteur à son ami René (Wahl). 80

76. COOLUS Romain *Le ménage Brésil.* Ernest Kolb, Paris 1893, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite encollée sur laquelle l'auteur a ajouté quelques mots à l'attention de Gabriel Timmory. 80

77. COOLUS Romain *Les amants de Saïy.* Librairie théâtrale, Paris 1901, 13x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Gabriel Timmory. 80

78. COOLUS Romain *Les amies de nos amis.* Editions de La vie parisienne, Paris 1911, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Gabriel Timmory.

Couverture et dessins in-texte de R. Préjélan. 80

79. COOLUS Romain *Les rendez-vous strasbourgeois... et autres.* Charpentier & Fasquelle, Paris 1908, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Gabriel Timmory. 80

- 80. COOLUS Romain** *Lucette*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1903, 13x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé comportant deux petites taches en tête, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.
Sympathique envoi de l'auteur à son ami Gabriel Timmory. 80
- 81. COOLUS Romain** *Raphaël*. Alphonse Lemerre, Paris 1896, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi cartonnage souple façon vélin, dos lisse passé, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête rouge, reliure de l'époque.
Sympathique envoi de l'auteur à son ami René Wahl. 80
- 82. COSSERY Albert** *Un complot de saltimbanques*. Joëlle Losfeld, Paris 1999, 12,5x18,5cm, broché.
Nouvelle édition.
Envoi de l'auteur.
Couverture illustrée tachée, agréable état intérieur. 180
- 83. DEON Michel** *Les trompeuses espérances*. Plon, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire. 600
- 84. DEON Michel** *La carotte et le bâton*. Plon, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 hollandaise.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire. 380
- 85. DEUBEL Léon** *Demain*. In Le Beffroi N°80 de la 9ème année, Roubaix Novembre-Décembre 1908, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Autres contributions de L. Pergaud "Rédemption", A. de Bersaucourt, L. Bocquet...
Légères piqûres sur les plats. 60
- 86. ELUARD Paul** *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et vérité 1942*. Les éditions de minuit, Paris 1945, 14,5x22,5cm, broché.
Edition en partie originale sur papier courant dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Anatole Jakovsky.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.
Une petite déchirure marginale en tête du premier plat, une légère trace de pliure affectant le corps de l'ouvrage, feuillets légèrement et marginalement passés, étiquette de librairie encollée en pied du verso du premier plat. 300
- 87. ELUARD Paul** *Poèmes politiques*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Envoi de l'auteur.
Préface de Louis Aragon.
Deux légers manques en tête et en pied du dos. 280
- 88. FARGUE Léon-Paul** *Pour la musique*. NRF, Paris 1er février 1914, 18,5x24cm, broché.
Véritable édition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage, portant l'achevé d'imprimer du 1er février 1914. "Ce premier tirage fut presque entièrement détruit par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème intérieur. Il est d'une insigne rareté" (Henri Vignes. Bibliographie des éditions de la N.R.F., n° 56).
Bel envoi de l'auteur adressé à Mme Lion.
Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.
Nous joignons à notre exemplaire quelques coupures de presse.
Dos et plats partiellement passés et ridés, infimes déchirures marginales sur les plats, gardes partiellement ombrées, bel état intérieur pour ce rare exemplaire orné d'un précieux envoi. 300

- 89. [FARGUE LEON-PAUL] ARLAND Marcel** *Etienne*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.
En outre, notre exemplaire est enrichi, en dessous de l'envoi, d'une appréciation manuscrite de l'auteur qui juge son texte '...un peu trop oratoire...'
Une petite tache sur le premier plat. 60
- 90. FOLEY Charles & LORDE André** de *Au téléphone suivi de Un concert chez les fous et de La nuit rouge*. Jules Tallandier, Paris s.d. (1902), 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline kaki, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, pièce de titre de basane chocolat comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Envoi de Charles Foleÿ à Gabriel Timmory enrichi de deux lettres autographes du co-auteur au même dédicataire.
Ouvrage illustré de photographies hors-texte. 100
- 91. FRAIGNEAU André** *Les étonnements de Guillaume Francoeur*. Plon, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Dos très légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 350
- 92. FRANCE Anatole** *Le mannequin d'osier*. Calmann-Lévy, Paris 1897, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats de plein maroquin vert bouteille, gardes de soie bordeaux, double filet sur les coupes, tranches dorées, couvertures et dos conservés, reliure signée de Dreneau.
Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet, tampon imprimé de la bibliothèque du dédicataire sur la page de garde.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 2000
- 93. GALTIER-BOISSIERE Jean** *Un hiver à Souchez*. Les étincelles, Paris 1930, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Madagascar.
Envoi de l'auteur.
Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 120
- 94. GENET Jean** *Haute surveillance*. Gallimard, Paris 1949, 14,5x20,5cm, broché.
Édition originale, un des ex du service du presse.
Rare envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Agréable exemplaire. 1000
- 95. GENEVOIX Maurice** *Beau François*. Presses de la cité, Paris 1965, 13,5x21,5cm, cartonnage de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à François Nourissier.
Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 90
- 96. GENEVOIX Maurice** *H.O.E.* Les étincelles, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Madagascar.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 80
- 97. GENEVOIX Maurice** *Un jour* Seuil, Paris 1976, 15x22cm, broché.
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 100

- 98. GIDE André** *Amyntas*. Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, relié.
Edition originale imprimée à 350 ex sur vergé d'Arches.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page montée sur onglet et adressée à Paternie Berrichon dans laquelle André Gide informe son correspondant qu'il n'aura pas le temps de le rencontrer mais, qu'en revanche, il est tout disposé à lui venir en aide.
Gardes partiellement ombrées.
Bel et rare exemplaire parfaitement établi.
Etiquette descriptive de libraire partiellement encollée sur une garde.
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 1500
- 99. GIDE André** *Saül*. Mercure de France, Paris 1902, 11,5x17cm, relié.
Edition originale imprimée à seulement 120 ex sur vergé d'Arches et non mise dans le commerce.
Reliure en plein maroquin janséniste bleu de France, dos à cinq nerfs, date en queue, doublure de maroquin de même ton orné de quintuples filets verticaux dorés, garde de soie moirée, page de garde de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin et doublé de feutre, reliure signée Semet et Plumelle.
Superbe exemplaire remarquablement établi. 1500
- 100. GIONO Jean & JACQUES Lucien & MELVILLE Herman** *Collection complète des "Cahiers du Contadour"*. Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.
Edition originale.
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de Moby Dick d'H. Melville.
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passé, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable exemplaire.
Rare collection complète. 1700
- 101. GIRAUDOUX Jean** *La menteuse suivi de Les Gracques*. Grasset, Paris 1958, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Ex-libris encollé en regard de la première garde.
Bel exemplaire à toutes marges. 120
- 102. GIRAUDOUX Jean** *Les contes d'un matin*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 103. GIRAUDOUX Jean** *L'impromptu du Palais-Royal*. Grasset, Paris 1937, 16x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 19 Japon.
Dos très légèrement passé sans gravité, infimes piqûres marginales sur la première garde, agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 104. GIRAUDOUX Jean** *Souvenir de deux existences*. Grasset, Paris 1975, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 39 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 105. GOBINEAU Arthur de** *Histoire d'Ottar Jarl, pirate norvégien conquérant du pays de Bray, en Normandie et de sa descendance*. Didier & Cie, Paris 1879, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos et premier plat marginalement passés, deuxième plat très marginalement passé, quelques petites rousseurs.
Rare. 300

- 106. GONCOURT Edmond de & SICHEL Philippe** *Notes d'un bibeloteur au Japon.*
E. Dentu, Paris 1883, 13,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 245 ex sur Hollande, seul tirage avec 95 Japon.
Préface de Edmond de Goncourt.
Infimes piqûres sur le premier plat et les gardes, sinon agréable exemplaire. 150
- 107. HECQUET Stephen** *Les collégiens.* La Table Ronde, Paris 1960, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire. 450
- 108. HESSE Hermann** *Le loup des steppes.* La renaissance du livre, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement passé comme généralement et comportant un infime manque sans gravité en pied, plats légèrement et marginalement passés également. 200
- 109. HESSE Hermann** *Narcisse et Goldmund.* Calmann-Lévy, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur rives, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 350
- 110. HONEGGER Arthur** *Le Cantique des Cantiques.* Au Ménestrel, Paris 1938, 20x29cm, broché.
Edition originale.
Envoi du compositeur au danseur Efimoff, qui tenait le rôle d'un Prince de Jeunesse lors de la première représentation.
Partition piano et chant.
Première représentation à L'Académie National de Musique Le 2 Fevrier 1938 ; direction de M. Jacques Rouche ; chorégraphie de M. Serge Lifar ; décors et costumes d'après les maquettes de M. Paul Colin.
Couvertures très légèrement salies, sinon bel exemplaire. 380
- 111. HUGO Victor** *La légende des siècles.* Michel Lévy & Hetzel puis Calmann-Lévy, Paris 1859-1877, 15x24cm, 4 volumes reliés.
Editions originales pour la première (qui n'est pas du tout premier tirage) et nouvelle séries.
Reliures en demi chagrin menthe à coins, dos légèrement éclaircis à cinq nerfs ornés doubles caissons et de filets dorés, encadrements de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques petites accrocs sur certaines tranches, deux coins supérieurs légèrement émoussés, reliures uniformes de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur encollé sur la première garde du premier volume.
Quelques rousseurs. 1200
- 112. HUGO Victor** *Napoléon le petit.* Jeffs, Londres 1852, 10x15,5cm, relié.
Véritable édition originale.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre fins nerfs sertis de triples filets à froid, plats de papier marbé comportant d'infimes manques marginaux sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve.
Rare exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 800
- 113. HUGO Victor** *Religions et religion.* Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5x24cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque. 380

114. HUYSMANS Joris-Karl *La Bièvre et Saint-Séverin*. P.V. Stock, Paris 1898, 13x19cm, relié.
Edition en grande partie originale, un des 13 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 10 Japon.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrement d'un filet doré sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui recouvert de papier à la cuve et bordé de maroquin marine, reliure signée de D.H. Mercher.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur, daté et rédigé de Ligugé, adressé à Gabriel Mourey dans lequel il avoue son manque de temps pour honorer les commandes de livres à écrire dont lui font part les éditeurs, de sa joie de vivre loin "du tohu-bohu et de la boue" de Paris, de la satisfaction intellectuelle que lui procurent ses entretiens monastiques et la contemplation de la nature.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2000

115. HUYSMANS Joris-Karl *Sac au dos*. Romagnol, Paris 1913, 19x28,5cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Gabriel Barlangue.

Reliure en demi maroquin aubergine à bandes, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi de G. Barlangue.

Bel exemplaire agréablement établi. 450

116. KESSEL Joseph *La femme de maison ou Mariette au désert*. Kra, Paris 1928, 21x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après seulement 25 Japon.

Très légères ombres sur la couverture et sur les témoins. 150

117. KESSEL Joseph *Le tour du malheur*. Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.

Envoi de l'auteur sur le premier volume.

Piqûres sur les gardes et sur les tranches.

Rare tétralogie complète. 1000

118. KESSEL Joseph *Les enfants de la chance*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, légères piqûres sur la première garde, sinon rare et agréable exemplaire. 380

119. KESSEL Joseph *Les temps sauvages*. Gallimard, Paris 1975, 14,5x22cm, relié.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs très légèrement éclairci, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi. 1000

120. KESSEL Joseph *Nuits de Montmartre*. Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 639 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 26 Hollande et 85 pur fil.

Agréable et rare exemplaire. 150

121. LONDRES Albert *Le juif errant est arrivé*. Albin Michel, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur alfa, seul tirage avec 20 Hollande et 30 pur fil.

Dos ridé, une petite déchirure au bas de la première garde, sinon bel exemplaire. 60

- 122. LONDRES Albert** *Lointaine*. Sansot & Cie, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale du troisième ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi d'Albert Londres à José de Bérays.
Dos passé, quelques petites piqûres sans gravité, deux feuillets mal découpés par le dédicataire comportant de légers manques.
Rare. 280
- 123. LONDRES Albert** *Marseille porte du sud*. Les éditions de France, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 155 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 85 pur fil.
Bel et rare exemplaire. 250
- 124. MAETERLINCK Maurice** *Le temple enseveli*. Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers annoncés.
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin bleu, bel ex-libris gravé encollé reliure signée de Devauchelle.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 2 pages, datée et signée de l'auteur à Pierre Louÿs en réponse à sa demande d'un texte pour la revue 'La conque', enveloppe jointe, l'ensemble monté sur onglets.
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.
Bel exemplaire très bien établi. 1200
- 125. MAISTRE Joseph de** *Les soirées de Saint-Petersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence*. Lib. Grecque, latine & française, Paris 1821, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en pleine basane fauve marbrée, dos lisse richement orné de motifs typographiques dorés, pièce de titre de basane fauve, pièce de toison de basane vert bouteille, pointillés dorés sur tranches, deux coins inférieurs légèrement émoussés, une petite restauration marginale sur le premier plat du second volume, reliure de l'époque.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice sur le premier volume comportant une annotation en latin par un précédent propriétaire.
Une pâle mouillure marginale en pied des feuillets du premier volume, trois petites taches d'encre affectant les marges du premier feuillet et les pages 383 à 450 du premier volume, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs.
Rare et incontournable ouvrage. 800
- 126. MALLARME Stéphane** *Stéphane Mallarmé. Extrait du n° 33 de la revue L'Enclos du 15 octobre 1898*. L'enclos, Paris 15 octobre 1898, 12x19cm, relié.
Edition originale reliée à part de ce texte extrait de la revue dirigée par Louis Lumet.
Reliure de demi-percaline rouge, pièce de titre de basane bordeaux, reliure signée Faligant.
Texte enrichi d'un portrait de Mallarmé gravé sur bois par **Jean Lébédéff, épreuve d'artiste signée numérotée 2/30**, ainsi que d'une reproduction d'un portrait photographique de Mallarmé, vraisemblablement extraite d'un journal.
Nous joignons également à notre exemplaire la couverture originale du premier numéro de la revue *L'enclos*, paru en avril 1895.
Epidermures sur la pièce de titre, petites taches sur les plats frottés, infimes taches marginales sans atteinte à la gravure, agréable état intérieur pour ce rare exemplaire relié à part. 100
- 127. MALLARME Stéphane** *Vers de circonstance*. Nrf, Paris 1920, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 1040 ex numérotés sur pur fil.
Quelques petites rousseurs sur les tranches, sinon agréable exemplaire. 230
- 128. MALLARME Stéphane** *Vers de circonstance*. Nrf, Paris 1920, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 135 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 450
- 129. MALRAUX André** *Antimémoires*. Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 310 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 80 Hollande.
Bel exemplaire. 450

130. MALRAUX André *Antimémoires*. Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

250

131. MALRAUX André & TROTSKY Léon *La révolution étranglée. Réponse à Léon Trotsky*. In la Nrf N°211 de la 19ème année, Paris 1er Avril 1931, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil.

Contributions de A. Maurois, Alain, M. Arland entre autres.

Dos légèrement passé, agréable état intérieur.

150

132. MARDRUS Jean-Claude *Le livre des mille et une nuits*. Editions de la Revue Blanche pour les 11 premiers volumes & Charpentier & Fasquelle pour les 5 derniers, Paris 1899-1904, 16,5x24cm, 16 volumes reliés.

Edition originale de la traduction littérale et complète établie par J.C. Mardrus, un des 75 ex numérotés sur Hollande, à toutes marges, seuls grands papiers avec 25 Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisses comportant de légères traces de frottements pour certains, dates en queue, quelques rares coins légèrement émoussés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant de petits manques angulaires pour certaines) conservées, têtes dorées sur témoins, reliures de l'époque.

Agréable et rare ensemble.

1500

133. MARINETTI Filippo-Tommaso *Le roi Bombance*. Mercure de France, Paris 1905, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Bel envoi de l'auteur à Pierre Mortier enrichi, en regard, de son adresse à Milan. 1000

134. MARINETTI Filippo-Tommaso *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme*. Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire.

1000

135. MAURIAC François *Génitrix*. Grasset, Paris 1923, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 Chine et 30 Japon hors commerce.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bernasconi.

Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire agréablement établi.

1000

136. MAURRAS Charles *Enquête sur la monarchie*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1909, 14x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés comportant de petites traces de restaurations marginales, tête dorée, reliure signée de Bernasconi.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

137. MAURRAS Charles *Kiel et Tanger 1895-1905*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Amical envoi de l'auteur à Henri Cellerier 'esprit du mal' qui fut l'un des principaux rédacteurs de l'Action française.

Piqûres sans gravité sur le premier plat, les pages de garde et les toutes premières pages, ex-dono du dédicataire sur le premier plat, rare.

200

138. MAURRAS Charles *L'Action française et la religion catholique*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1913, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à son ami Henri Cellier, un des principaux rédacteur de l'Action Française, dont il est question page 171.

Légères éraflures sur le premier plat, ex-dono du dédicataire sur ce dernier, sinon agréable exemplaire. 180

139. MAURRAS Charles *Les nuits d'épreuve et la mémoire de l'Etat*. Nouvelle librairie nationale, Paris 1923, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 1225 ex numérotés sur Rives, seul tirage.

Bel envoi de l'auteur.

Très légères piqûres marginales sur le premier plat, bel exemplaire. 100

140. MAURRAS Charles *L'idée de la décentralisation*. Revue encyclopédique, Paris 1898, 15x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue encyclopédique.

Envoi de l'auteur sur ce texte qui est son troisième ouvrage.

Trois petites déchirures sans manque sur le dos, deux infimes manques angulaires sur le premier plat.

Rare. 120

141. MAURRAS Charles *Maîtres et témoins de ma vie d'esprit*. Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

A propos de P. Verlaine, M. Barrès, F. Mistral, A. France et J. Moréas.

Bel exemplaire. 120

142. MERIMEE Prosper *La chambre bleue, nouvelle dédiée à madame de la Rhune*. Lib. de la Place de la Monnaie, Bruxelles 1872, 14,5x23,5cm, relié.

Deuxième édition, l'édition originale ayant été imprimée à 3 ex seulement, un des 100 ex sur vergé, seul tirage avec 9 Chine et 20 Hollande.

Reliure à la bradel en demi cartonnage indigo, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier à la cuve, petites traces de frottements sur la tête, reliure de l'époque.

Légères piqûres sur les gardes, sinon agréable état intérieur.

Rare. 120

143. MERIMEE Prosper *La Guzla, ou choix de poèmes illyriques*. F.G. Levrault, Paris & Strasbourg 1827, 11,5x17cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin bleu de France à coins, dos à cinq nerfs légèrement passé comportant de très légères traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable exemplaire, bien complet du frontispice représentant un joueur de guzla, quasi exempt de toute rousseur. 680

144. MERIMEE Prosper *Théâtre de Clara Gazul*. A. Sautelet & Cie, Paris 1825, 12,5x20,5cm, relié.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur et publiée anonymement.

Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de cartonnage mauve légèrement et marginalement passés, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs. 580

145. MICHAUX Henri *Coups d'arrêt*. Le collet de buffle, Paris 1973, 14,5x22cm, en feuilles.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur beau papier, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire. 230

146. MICHAUX Henri *Nous deux encore*. J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.

Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 700

147. **MICHAUX Henri** *Poteaux d'angle*. L'Herne, Paris 1971, 12x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Ingres, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Bel exemplaire. 100
148. **MILLER Henry** *Le cauchemar climatisé*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire malgré une petite déchirure marginale sur le premier plat. 200
149. **MILLER Henry** *Max et les phagocytes*. Editions du Chêne, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 325 ex numérotés sur vélin d'Artois, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 300
150. **MODIANO Patrick** *Villa triste*. Gallimard, Paris 1975, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à l'académicien, médecin, psychiatre et psychanalyste Jean Delay.
Dos très légèrement passé, une pâle tache sans gravité sur le premier plat. 150
151. **MONTGOMERY Madame G. de** *Immortalité 1901-1902*. Alphonse Lemerre, Paris 1902, 15,5x19,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert d'une chemise à rabats, dos passé.
Enigmatique envoi de l'auteur sous forme de quatrain reprenant les vers du poème "Hommages" qui figure dans de recueil à elle-même. 200
152. **MONTHERLANT Henri de** *Carnets XIX à XXI*. La Table Ronde, Paris 1956, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Johannot, tirage de tête.
Bel envoi de l'auteur.
Très bel exemplaire. 120
153. **MONTHERLANT de Henri** *Les garçons*. Gallimard, Paris 1969, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon Torinoko, tirage de tête.
Ex-libris encollé sur la page de garde.
Très bel exemplaire. 1500
154. **MORAND Paul** *De la vitesse*. Kra, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des quelques ex numérotés sur vélin réservés à la presse.
Envoi de l'auteur. 150
155. **MORAND Paul** *France la douce*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 500
156. **MORAND Paul** *La route des Indes*. Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 840 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 40 hors commerce.
Envoi de l'auteur à Charles Peignot, proche ami de Pierre Drieu la Rochelle.
Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire à toutes marges complet de sa carte in-fine. 150
157. **MORAND Paul** *La semaine de Bath*. Edouard Champion, Paris 1925, 15,5x20,5cm, relié.
Edition originale imprimée à seulement 49 ex, le nôtre un des 44 Japon impérial **justifiés et signés par Paul Morand.** 1500
Très bel exemplaire de cet ouvrage d'une grande rareté.
158. **MORAND Paul** *Poèmes (1914-1924)*. Au sans pareil, Paris 1924, 14x20,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 860 ex numérotés sur vélin Lafuma, seuls grands papiers après 30 Japon et 80 Hollande.
Très bel exemplaire, témoins conservés. 120
159. **NOURISSIER François** *Bleu comme la nuit*. Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. 230

- 160. NOURISSIER François** *La vie parfaite*. Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 230
- 161. NOURISSIER François** *Le corps de Diane*. Julliard, Paris 1957, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 250
- 162. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°1.** L'œuf dur, Paris 1921, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de A. Salmon, B. Daunou, M. Lübeck, et un article à propos de l'élection du Prince des pompiers.
Restaurations marginales sur le premier plat, petites déchirures angulaires avec légers manques sur les plats. 80
- 163. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°11.** L'œuf dur, Paris Novembre 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de P. Drieu La Rochelle "Avènement d'un prince décapité", F. Carco "Vers retrouvés", M. Jacob "Apéritif"...
Infimes piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 100
- 164. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°12.** L'œuf dur, Paris Janvier 1923, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de P. Morand "Tisane des travailleurs", A. Salmon, G. Duvau...
Nous précisons que dans ce numéro, il était prévu que H. Béraud apporte également sa contribution avec un article intitulé "La nature a horreur du Gide". Les noms de l'auteur et de l'article sont imprimés sur le premier plat puis barrés au feutre et, bien sûr, l'article ne figure pas dans la revue. 100
- 165. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°13.** Au sans pareil, Paris 1923, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de J. Cocteau "Mystères de Vénus et des fusiliers marins", M. Jacob "Très XVIIIè", F. Mauriac, A. Salmon, P. Naville... 100
- 166. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°14.** Au sans pareil, Paris Automne 1923, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale. Contributions de M. Jacob "La dame au cœur saignant", B. Cendrars "Sonnetts dénaturés", P. Soupault "Cinq et six", H. de Montherlant "La visite médicale", J. Delteil "Demi-lune et épidémies"... 100
- 167. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°2.** L'œuf dur, Paris Avril 1921, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Contributions de Max Jacob "Intérimés", J.P. Lafarge, Rachilde, R. Dunan, G. Fourest...
Infimes piqûres, sinon bel exemplaire. 200
- 168. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°2.** L'œuf dur, Paris Avril 1921, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de M. Jacob, Rachilde, R. Dunan, P. Villoteau... 80
- 169. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°3.** L'œuf dur, Paris été 1921, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Contributions de M. David, M. Lübeck, M. Sauvage, et une enquête qui se propose de découvrir le "plus pompier des littérateurs actuels" parmi Willy, H. Duvernois, Saint-Georges de Bouhélier, F. de Croisset...
Infimes piqûres, sinon bel exemplaire. 180
- 170. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°5.** L'œuf dur, Paris Novembre 1921, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de G. Kahn, M. Martin du Gard, le Prince des pompiers élu, L. Pierre-Quint...
Bel exemplaire. 80

- 171. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°6.** L'œuf dur , Paris Janvier 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de M. Jacob, J. Cocteau, P. Morand, M. David... 100
- 172. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°7.** L'œuf dur, Paris Février 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de F. Carco "Montmartre", R. Radiguet "les fiancés de treize ans", G. Gabory, R. Honnert...
Agréable exemplaire. 100
- 173. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°8.** L'œuf dur, Paris Mars 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de P. Mac Orlan, A. Salmon, R. Chalupt, M. Lübeck... 100
- 174. ŒUF DUR L' L'œuf dur N°9.** L'œuf dur, Paris Avril 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Contributions de B. Cendrars "Continent noir", J. Cocteau "Le secret professionnel", T. Derème... 100
- 175. ŒUF DUR L' & JACOB Max Fables.** In l'Œuf dur N°10, Paris Juin 1922, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale.
Autres contributions de A. Spire, P. Pia, L. Pierre-Quint...
Envoi de Max Jacob à Nino (Franck) en tête de son article.
Rousseurs éparées. 150
- 176. PARAZ Albert Le gala des vaches.** L'élan, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur chiffon, seuls grands papiers avec 50 pur fil et 20 hors commerce.
Deux infimes déchirures sans aucune gravité en pieds des mors, bel exemplaire. 250
- 177. PARAZ Albert Le lac des songes.** Editions du bateau ivre, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.
Bel envoi de l'auteur. 150
- 178. PARAZ Albert Valse~~x~~ saucisses.** Amiot-Dumont, Paris 1950, 13,5x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Rives en grands papiers.
L'intérêt de cet ouvrage réside dans le fait qu'il comporte de nombreuses lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline.
Dos légèrement passé, ex-dono au stylo bille sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 80
- 179. [PEGUY Charles] DELOIRE Pierre De la cité socialiste.** Librairie de 'La revue socialiste', Paris 1897, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale publiée sous pseudonyme du premier ouvrage de Charles Péguy, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel et rare exemplaire. 100
- 180. PERGAUD Louis Les rustiques.** Mercure de France, Paris 1921, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 1100 ex numérotés sur vergé pur fil, après 269 vergé de Rives.
Bel exemplaire. 50
- 181. PERGAUD Louis L'Herbe d'Avril. Poèmes.** Le Beffroi, Roubaix 1908, 13x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande.
Dos ridé et piqué comportant un petit manque en pied, infimes déchirures marginales sur les plats et les deux derniers feuillets.
Très rare exemplaire du second ouvrage de Pergaud.
« Ses poèmes, d'un style savant et travaillé riche d'accents nerveux, d'images neuves, de pensées et de sensations, parfois haletant d'âpres cris, captivent l'esprit et le cœur » (Callet in la Revue d'Isis). 300
- 182. PERRET Jacques Belle lurette.** Julliard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350

- 183. PERRET Jacques** *Le jardin des Plantes*. Julliard, Paris 1984, 16x24cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
- 184. PERRET Jacques** *Tirelires*. Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
- 185. PERRET Jacques** *Un marché aux puces*. Julliard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
- 186. PREVERT Jacques & POZNER André** *Hebdromadaires*. Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.
Signatures des auteurs enrichi d'un petit dessin de Jacques Prévert.
Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.
Rare et bel exemplaire. 1200
- 187. [PREVERT Jacques] PARAZ Albert** *Le roi tout nu*. Denoël, Paris 1941, 12,5x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi buffle à coins cerise.
Exceptionnel envoi de l'auteur à Jacques Prévert. 380
- 188. PROUST Marcel** *Jalousie*. In Les œuvres libres N°5, Paris Novembre 1921, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Autres contributions de A. Billy, V. Margueritte, A. Machard... 80
- 189. PROUST Marcel** *Lettres à madame Scheikévitch*. Librairie des Champs-Élysées, Paris 1928, 17x23cm, broché.
Edition originale, un des 1200 ex numérotés sur Arches.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant Marcel Proust. 50
- 190. PROUST Marcel** *Lettres à René Blum, Bernard Grasset et Louis Brun*. Kra, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin blanc. 40
- 191. PROUST Marcel** *Précaution inutile*. A. Fayard & Cie In Les œuvres libres N°20, Paris Février 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Avec également l'édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers de 'Un type dans le genre de Napoléon' par Sacha Guitry, A. Hermant entre autres.
Bel exemplaire. 100
- 192. REBATET Lucien** *Les décombres*. Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Rives en grands papiers.
Bel envoi, tardif (daté de 1966), quasi pleine page de l'auteur à l'avocat Louis Guitard.
Dos insolé, premier plat marginalement froissé sans gravité, exemplaire dans un état acceptable au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre. 450
- 193. REBATET Lucien** *Les épis mûrs*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Bel envoi de l'auteur à une dame musicienne de ses amies : "... ce petit livre écrit par un bagnard fraîchement libéré, qui n'avait plus entendu depuis huit ans une note de musique..."
Un manque angulaire en tête de la dernière garde marginalement piquée, un gri-gri au stylo bille et deux petites taches sans gravité sur les plats. 230

- 194. REBATET Lucien** *Lettres de prison*. Le dilettante, Paris 1993, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur vergé et justifiés par un timbre, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 195. REBATET Lucien** *Une histoire de la musique*. Robert Laffont, Paris 1969, 16x24,5cm, relié.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vergé cléopatra, seuls grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine toile rouge.
Rare et bel exemplaire complet de sa bande annonce et de son rhodoïd qui comporte un petit manque en pied. 380
- 196. RICTUS Jehan** *Cantilènes du malheur*. P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée de Devauchelle.
Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.
L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 197. ROSEY Gui** *Les moyens d'existence*. Editions Sagesse & Lib. Tchann, Paris s.d. , 16x21cm, une feuille rempliée.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 80
- 198. ROUX Dominique de** *Entretiens avec Witold Gombrowicz*. Pierre Belfond, Paris 1968, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 280
- 199. ROUX Dominique de** *L'harmonika-zug*. La table ronde, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi de l'auteur. 80
- 200. SAGAN Françoise** *Dans un mois, dans un an*. Julliard, Paris 1957, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 90 hollandaise.
Envoi de l'auteur.
Dos insolé et comportant des piqûres, une déchirure recollée en tête d'un mors, sinon bel exemplaire. 60
- 201. SAGAN Françoise** *Un certain sourire*. Julliard, Paris 1956, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 75 hollandaise.
Envoi de l'auteur.
Dos insolé et comportant des piqûres, sinon bel exemplaire. 60
- 202. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Courrier sud*. Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Fortes piqûres sur le premier plat, infimes piqûres sur le deuxième plat. 1800
- 203. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Terre des hommes*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Un petit accroc restauré en pied d'un mors, petites piqûres marginales sur les plats et les gardes.
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 2000

- 204. SAINT-JOHN PERSE** *Exile and other poems*. Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.
Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.
Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800
- 205. SAINT PIERRE Michel de** *Les nouveaux aristocrates*. Calmann-Lévy, Paris 1960, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.
Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire. 70
- 206. SARRAUTE Nathalie** *'Disent les imbéciles'*. Gallimard, Paris 1976, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 207. SARRAUTE Nathalie** *Entre la vie et la mort*. Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 380
- 208. SARRAUTE Nathalie** *Tu ne t'aimes pas*. Gallimard, Paris 1989, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 209. SIMENON Georges** *Betty*. Presses de la cité, Paris 1961, 14,5x20cm, en feuilles sous double chemise et étui.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.
Bel exemplaire est présenté sous double chemise et étui. 300
- 210. SIMENON Georges** *Le locataire*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos légèrement gauchi, infimes traces d'éraflures marginales sur les plats ayant occasionné de minuscules manques sans gravité, rares piqûres affectant essentiellement les gardes.
Rare exemplaire en grand papier de ce texte magistralement adapté au cinéma. 1000
- 211. SIMENON Georges** *Le petit saint*. Presses de la cité, Paris 1965, 15x22cm, en feuilles sous double chemise et étui.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.
Agréable et rare exemplaire. 350
- 212. SIMENON Georges** *Lettre à Frédéric Dard*. Editions A l'Ecart, Paris 1991, 10,5x15,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 150 ex numérotés, seul tirage avec 50 Arches.
Rare et bel exemplaire. 120
- 213. SIMENON Georges** *Maigret a peur*. Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire. 600
- 214. SIMENON Georges** *Maigret et l'homme du banc*. Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire. 600
- 215. [SITUATIONNISME] COLLECTIF** *The situationnist times N°3*. Jacqueline de Jong, Hengelo 1963, 22x27,5cm, agrafé.
Edition originale de cette importante revue, imprimée à 1000 ex, animée principalement par A. Jorn.
Contributions de P. Alechinsky, M. Bucaille, Anton Ehrenzweig, George Hay...
Une légère décoloration marginale en pied du premier plat, bel exemplaire. 350

216. [SOCIOLOGIE] DURKHEIM Emile *Les règles de la méthode sociologique*. Félix Alcan, Paris 1895, 12x18,5cm, relié.

Edition originale du deuxième ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de triples filets dorés comportant de petites traces de frottements, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi de l'auteur à son confrère Mr Rodier, professeur de philosophie à l'université de Bordeaux.

Un léger accroc marginal avec infime manque sans atteinte au texte affectant les pages 97 à 110, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage d'une importance majeure dans l'histoire de la pensée humaine. 1200

217. SOUPAULT Philippe *Westwego, poème 1917-1922*. Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.

Rare. 1000

218. [SURREALISME] COLLECTIF *L'âge du cinéma N°4/5*. L'âge du cinéma, Paris Septembre 1951, 22x16cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 200 ex de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.

Couvertures argentées, premier plat illustré.

Contributions de A. Breton, G. Godfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...

Notre exemplaire est enrichi de la signature de tous les contributeurs.

Ouvrage bien complet de ses 5 filmomanies symptomatiques.

Agréable et rare exemplaire.

1500

219. TOESCA Maurice *J'aime les bêtes*. Albin Michel, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur vélin du marais, seuls grands papiers.

Très bel envoi pleine page de l'auteur.

Très bel exemplaire.

60

220. TOURNIER Michel *Le roi des aulnes*. Gallimard, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Dos insolé comportant également des mouillures claires, petites taches sur les plats, agréable état intérieur. 1200

221. VALERY Paul *Analecta Ex Mss. Pauli Ambrisi Valerii ad usum amicorum ejus qui a septemtrione habitant*. Alexandre Stols, La Haye 1926, 18x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur Hollande Van Gelder, dont 300 au nom des souscripteurs, seul tirage avec 3 Japon.

(Exemplaire N°153, tiré pour Monsieur J. L. Lion).

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris d'un précédent propriétaire "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.

Belle typographie en 2 couleurs avec titres et notes en rouge dans la marge.

Nous joignons à notre exemplaire quelques coupures de presse sur l'auteur.

Petite trace de mouillure en tête du dos avec débordement sur les plats, ces derniers marginalement passés, de même que les gardes et contre-plats, sinon rare et bel exemplaire. 200

222. VALERY Paul *Au crayon et au hasard*. Claude Aveline, La Charité-sur-Loire 1925, 8,5x11,5cm, broché.

Edition originale imprimée au dépens de Claude Aveline à 100 ex justifiés par ce dernier sur vergé.

Rare et agréable exemplaire malgré une légère ombre marginale sur le premier plat.

350

223. VALÉRY Paul *Autres Rhumbs*. Editions de France, Paris 1927, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 243 ex numérotés sur papier d'Arches.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Exemplaire orné d'un frontispice gravé en noir et blanc.

Dos et plats très légèrement passés, sinon rare et bel exemplaire signé.

150

224. VALÉRY Paul *Broderies de Marie Monnier*. Galerie E. Druet, Paris 1924, 11,5x14cm, agrafé.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 25 Hollande.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris encollé d'un précédent propriétaire: "Stesso Tempo".

Catalogue de l'exposition organisée du 5 au 30 mai à la galerie E. Druet. Préface de Paul Valéry, et liste des 10 œuvres exposées.

Bel exemplaire très rare.

200

225. VALÉRY Paul *Conquête de l'ubiquité*. Editions du tambourinaire, Paris 1929, 19x24,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vélin.

Signature de Paul Valéry accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Dans cette plaquette intitulée "De la musique avant toute chose", autres contributions de H. Béraud avec "Emile Vuillermoz", J. Cocteau "Maurice Ravel"...

Ouvrage illustré de bois de H. David et de 7 dessins originaux R. Wild.

Dos légèrement passé, ex-libris encollé sur la première garde, sinon agréable exemplaire.

200

226. VALÉRY Paul *Discours sur Emile Verhaeren*. Edouard Champion, Paris 1927, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 44 Japon.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

300

227. VALÉRY Paul *Durtal*. Edouard Champion, Paris 1925, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 44 Japon.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Rare et très bel exemplaire.

230

228. VALÉRY Paul *La Jeune Parque*. Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1917, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 575 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 25 Japon.

Bel envoi signé de l'auteur: "Glisse! Barque funèbre..." sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" de la musicienne Madame Lion, encollé sur la page de justification du tirage.

Couverture illustrée imprimée en noir et rouge.

Nous joignons à notre exemplaire une coupure de presse reproduisant une lettre de la comtesse de Noailles à Paul Valéry.

Dos et plats marginalement passés, premières garde et contre-garde partiellement ombrées, sinon rare et bel exemplaire orné d'un précieux envoi.

600

229. VALÉRY Paul *La soirée avec Mr Teste*. Nrf, Paris 1919, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 530 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 2 Japon, 3 Strathmore, 5 Whatman et 10 hors commerce.

Envoi de l'auteur adressé à Madame Lion.

Ex-libris d'un précédent propriétaire "Stesso Tempo" encollés.

Dos, plats et gardes marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire.

500

230. VALERY Paul *Le physique du livre*. Lib. A. Blaizot, Paris 1945, 25x33,5cm, broché.

Edition originale non mise dans le commerce et imprimée à petit nombre sur Arches.

A propos de Paul Bonet et de son œuvre.

Rare et agréable exemplaire.

120

231. VALERY Paul *Le retour de Hollande, Descartes & Rembrandt*. A.A.M. Stols, Maastricht 1926, 17,5x22cm, broché.

Edition originale imprimée à 400 ex, le nôtre un des 40 ex numérotés sur van Gelder à la cuve véritable.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par J. Franken.

Notre exemplaire est bien complet de la double suite du portrait ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Gardes très légèrement ombrées, ex-libris encollé sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 200

232. VALERY Paul *Le Serpent*. Editions de la Nouvelle Revue Française, Paris 1922, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 335 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 Japon et 30 Hollande.

Signature de l'auteur qui l'a enrichie de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Exemplaire illustré de 2 vignettes gravées sur bois de Paul Véra, dont une reprise en page de titre et en couverture.

Nous joignons à notre exemplaire un essai critique sur le poème par Frédéric Lefèvre.

Premières garde et contre-garde partiellement ombrées, sinon rare et bel exemplaire. 300

233. VALERY Paul *Lettre de Paul Valéry imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux*. Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.

Edition originale tirée à 240 ex numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Dos, plats et contreplats marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire. 200

234. VALERY Paul *Littérature*. La maison des amis des livres, Paris 1929, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 225 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 4 Chine, 10 Japon et 65 Hollande.

Signature de l'auteur sur la page de faux-titre accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion".

Ex-libris d'un précédent propriétaire "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.

Dos ridé, infimes déchirures marginales sur les plats, gardes marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 200

235. VALERY Paul *Rhumbs. (Notes et autres)*. Le Divan, Paris 1926, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé d'Arches, réservés à l'éditeur Edouard Champion.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur le premier contre-plat.

Nous joignons à notre exemplaire l'imprimé d'une invitation à souscription de l'imprimeur hollandais Alexandre Stols et de Paul Valéry, adressée à Mme Lion.

Dos et plats marginalement passés, sinon bel exemplaire.

150

236. VALERY Paul *Une Conquête méthodique*. Les Amis d'Edouard, Paris 1924, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 238 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon et 6 Bleu de France, le tout hors commerce.

Signature de l'auteur accompagnée de la mention "Bibliothèque de Madame Lion".

Envoi signé de l'éditeur Edouard Champion à Madame Lion, avec son ex-libris.

Nous joignons à notre exemplaire le papillon de justification du tirage, ainsi qu'une coupure de presse portant sur l'ouvrage.

Un accroc sur le premier plat de la couverture rempliée, gardes et contre-gardes partiellement ombrées, sinon rare et bel exemplaire. 200

237. [VIGNY Alfred de] MARCELLUS Cte de *Un dernier mot sur la Vénus de Milo*. Bureau de la Revue contemporaine, Paris 1854, 16x25,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue contemporaine.

Reliure à la bradel en demi percaline sable, dos lisse avec étiquette manuscrite comportant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage, plats de papier à la cuve, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Alfred de Vigny. 1000

238. [VIVIEN Renée] BRUN Charles *Renée Vivien*. Sansot, Paris 1911, 12x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de deuxième édition.

Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs. 50

239. [VIVIEN Renée] MOULIE Charles *Le tombeau de Renée Vivien*. Sansot, Paris 1910, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, un infime manque sans gravité en pied du dos, agréable état intérieur. 70

240. YOURCENAR Marguerite *Alexis ou le traité du vain combat*. Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une pâle et petite ombre sans gravité sur la première garde laissée par le signet de justification, bel exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

241. YOURCENAR Marguerite *Electre ou la chute des masques*. Plon, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Très légères trace d'insolation en milieu du dos, une petite trace de pliure marginale en tête du premier plat. 300

242. YOURCENAR Marguerite *La couronne et la lyre*. Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.

Sympathique envoi de l'auteur rédigé à 'Petite Plaisance' au docteur Marcel Hermann.

En outre, trois intéressantes corrections manuscrites dont la dernière paraphée des initiales de l'auteur concernant le chapitre sur Sophocle enrichissent l'exemplaire. 380

243. YOURCENAR Marguerite *Le tour de la prison*. Gallimard, Paris 1991, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête;

Très bel exemplaire.

680

244. ZOLA Emile *Contes à Ninon*. J. Hetzel et A. Lacroix, Paris s.d. (1864), 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel et rare exemplaire du premier ouvrage d'Emile Zola établi dans une reliure d'époque de qualité très satisfaisante.

Rare et recherché.

1500

245. ZOLA Emile *Germinal*. Charpentier & Cie, Paris 1890, 12x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, couvertures conservées, reliure pastiche de la fin du XIXème siècle signée de Laurenchet.

Envoi de l'auteur au docteur Jules Larat.

Tampon imprimé, en guise d'ex-libris, de celui-ci en tête du premier plat de couverture. 1200

246. ZOLA Emile *La fortune des Rougon*. A. Lacroix, Paris 1871, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Deux petites déchirures marginales sans manque et sans atteinte au texte affectant les pages 115-116 et 187-188.

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante", comme c'est le cas pour le nôtre, d'après Clouzot.

2000

Librairie le feu follet

www.edition-originale.com
Vente - Expertise - Achat
Livres anciens - Bibliophilie - Livres rares

Accueil | Rechercher | Actualités | Mon compte | Expertise | Contact

Actuellement, 15030 livres en ligne

CATEGORIES

- [+] Littérature
- [+] Livres anciens
- [+] Revues littéraires et artistiques
- [+] Histoire
- [+] Voyages, régionalisme et Horizons lointains
- [+] Sciences, Médecines et techniques
- [+] Religions, ésotérisme
- [+] Bibliographie et histoire du livre
- [+] Beaux arts et Arts de vivre
- [+] Criminalité et marginalités
- [+] Estampes, gravures, peintures...

RECHERCHE
par nom d'auteur

A B C D E F G
H I J K L M N
O P Q R S T
U V W X Y Z

CATALOGUES
Le Feu Follet

Inscription
Catalogues disponibles

Spécialiste du livre Ancien et du livre rare
La librairie Ancienne Le Feu Follet a réuni une sélection de livres introuvables et précieux, incunables, manuscrits, livres dédiacés, dans tous les domaines du savoir: Littérature, Science, Histoire, Religion, Voyages... Achat et estimation de livres et de bibliothèques.

Rechercher
Chercher
Recherche avancée

Actualités
23.12.2008
Offrez un livre en édition originale !
[En savoir plus](#)

PANIER
Aucun article

Délais et tarifs de livraison
[Conditions générales de vente](#)

NOUVEAUTES

Guillaume APOLLINAI...
Les diables amoureux.

COLLECTIF
La vogue N°25 du tome IX.

COLLECTIF
La vogue N°29 du tome X.

COLLECTIF
La vogue N°24.

COLLECTIF
La vogue N°18 du tome VI.

Gaston LEROUX
Mister Flow.

> Toutes les nouveautés

Notre vitrine >> Tout voir

Gravures et Estampes


Jacques BARRABAND / L. BOUQUET - Zoologie Oiseaux (H. N. Pl. 1), planche dessinée par Jacques Barraband ... (DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon) Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.


Jacques BARRABAND / L. BOUQUET - Zoologie Oiseaux (H. N. Pl. 5), planche dessinée par Jacques Barraband ... (DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon) Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.


Jacques BARRABAND / L. BOUQUET - Zoologie Oiseaux (H. N. Pl. 6), planche dessinée par Jacques Barraband ... (DESCRIPTION DE L'EGYPTE ou Recueil des observations faites en Egypte... par Vivant-Denon) Imprimerie Impériale, Paris 1802-1830, 53,5 x 70 cm (42 x 58 cm hors marges), une feuille gouachée à la main à l'époque.

OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037