

Catalogue Avril 2007

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

www.edition-originale.com

LIVRES ANCIENS : N°1 A XII
LITTERATURE XIX^E ET XX^E SIECLES : N°1 A 357

LIVRES ANCIENS

I ARIOSTE *Le divin Arioste ou Roland le furieux traduit nouvellement en françois par F. de Rosset.* A Paris, chez Robert Fouet. 1615. Un Vol. in 4 (18,5x24,7cm) de (15f.) 440ff. ; (4f.) 102ff. (6f.) Relié.

Le divin Arioste ou Roland le furieux traduit nouvellement en françois par F. de Rosset. Ensemble la suite de cette histoire continuée jusques à la mort du Paladin Roland conforme à l'intention de l'auteur. Le tout enrichi de figures et dédié à la Grande Marie de Medicis Reine de France et de Navarre. La suite de Roland le furieux possède sa propre page de titre.

Edition originale de cette traduction magnifiquement illustrée par Léonard Gaultier. L'ouvrage sera réédité en 1624 et en 1643. Titre frontispice gravé par Gaultier et 17 hors texte (ca 10x16cm) dont 5 avant la lettre et deux répétés. Rare. Ornaments typographiques.

Pleine Basane blonde marbrée XIXe, pastiche d'une reliure XVIIe. Frottements aux mors, coiffes et coins. Quelques rousseurs et quelques feuillets un peu jaunes. Légère fente sur 10 cm au milieu du mors supérieur. Une tâche en marge droite sur les 5 derniers feuillets.

Léonard Gaultier (1561-1635) est sans conteste l'un des plus grands graveurs français du XVIIe et sans doute l'un des plus originaux par sa manière et ses mises en scène saturées (à étagement horizontal comme dans ce livre) héritées du Moyen-âge.

Ecrivain et traducteur, François de Rosset a donné cette nouvelle traduction, en prose romanesque, et la suite de Roland furieux. D'autres suites existaient déjà, mais Rosset souligne qu'elles étaient toutes imparfaites et trahissaient l'esprit de l'auteur.

Le Roland furieux de l'Arioste (1474-1533), qui se veut une suite de Roland l'amoureux de Boiardo (1441-1494) est le plus célèbre ouvrage de chevalerie, il réunit les 3 ingrédients qui seront abondamment copiés, notamment en Espagne durant tout le XVIe siècle, l'épopée, l'amour et le merveilleux. Le Roland furieux fut tellement fameux qu'il éclipsa son modèle. Le livre est surtout, avec celui de Boiardo, la construction d'une mythologie médiévale autour de héros et d'aventures qui rappelle celle construite en son temps par les grecs.

1500

II BOURSALT *Ne pas croire ce qu'on voit, histoire espagnole. [Ensemble] Le marquis de Chavigny.* A Paris, chez Le Breton. 1739. Chez Didot. 1739. Un Vol. pet. in 8 (9,5x16cm) de viij, 314pp. et (12) 288pp. Relié.

Les deux romans sont parus originellement en 1670.

Exemplaire aux armes de Bourbon-Condé, d'Azur à trois fleurs de lys d'or, au bastion de gueule. Olivier 2630.

Plein Veau blond d'époque marbré ; Dos lisse orné de quatre fleurons, de filets d'encadrement formant des caissons. Triple filet d'encadrement sur les plats. Bel exemplaire.

Edme Boursault (1638-1701), plus connu pour son activité de dramaturge a cependant écrit dans des genres variés, et a fréquenté autant le roman que les recueils de bons mots. Boursault écrira un troisième roman non présent ici, Le prince de Condé. On peut se demander dès lors si la présence de ses livres frappés aux armes des Condé soit un hasard, bien que les romans de Boursault, à l'instar de ceux de Madame de Lafayette ou de Saint Real furent goûtés et lus. Ses romans sont modernes, sans archaïsme et d'une plume alerte et aisée, et évoquent plus facilement la littérature du XVIIIe.

Livre ayant vraisemblablement appartenu à Louise-Anne de Bourbon-Condé (1695-1758), dite Mademoiselle de Charolais.

1800

III BAÏF Jean Antoine de *Les mimes, enseignemens et proverbes*. A Paris, par Mamert Patisson, chez Robert Estienne. 1581. Un Vol. in 12 (7,5x13,5cm) de (5f.) 108ff. Relié.

La première édition des mimes en un seul livre est parue en 1576. La seconde édition de 1581 donne deux livres, soit le deuxième en édition originale. L'édition de 1597, la troisième, comportera 4 livres au lieu des deux présents dans l'édition de 1581. Les dernières éditions anciennes des Mimes sont de 1612 (Toulouse) et 1619 (Toulouse). On dénombre ainsi 9 éditions anciennes. L'exemplaire de Paris Sorbonne annonce 6 feuillets pour les pièces liminaires (Brunet n'en annonce que 5, ainsi que dans le nôtre), et un portrait au verso du dernier feuillet des pièces liminaires. Ce feuillet paraît manquer régulièrement dans les exemplaires. Par ailleurs, Brunet I, 614, se trompe lorsqu'il donne les éditions de 1576 et 1581 pour équivalentes. Tchermérzine précise : « Un portrait au verso du dernier feuillet préliminaire dont le recto est blanc. Ce portrait manque parfois. »

Impression Italique. Epître à Monseigneur de Joyeuse, duc et pair de France. Marque de l'imprimeur.

Les catalogues électroniques de la BN de France ne mentionnent pas d'éditions anciennes de Baïf. La British Library possède l'exemplaire de 1597. On trouve par contre un exemplaire de 1581 à Paris Sorbonne, un exemplaire de 1581 à Manchester et un de 1597 à Manchester également.

Plein Vélin souple d'époque. Dos lisse. Titre à la plume, date en queue (peut-être plus tardif). Une très légère mouillure pâle du feuillet 10 au 41 en marge droite ; idem du feuillet 73 à la fin, une mouillure plus marquée, jaune, sur la moitié de la page. Ces traces de mouillures ne sont pas uniformes et comportent des jaunissures seulement à l'endroit où elles s'arrêtent. Condition fort appréciable en Vélin d'époque pour cette édition rare des Mimes de Baïf.

Jean Antoine de Baïf (1532-1589), fils de l'humaniste Lazare de Baïf, bénéficia d'une éducation hors pair. Il suivit Dorat, son précepteur, au collège de Coqueret où le rejoignent Ronsard puis Du Bellay ; ils fonderont la Brigade, puis la Pleïade. Erudit, savant et novateur, s'intéressant à faire progresser la métrique, la rythmique et la phonétique, Baïf écrira très tôt de la poésie (1552, *Les amours de Méline*). Il deviendra l'un des poètes attirés des Valois. En 1576, il publie les Mimes, sous l'influence du courant gnomique ; il y fait le constat, après avoir approuvé la Saint Barthélémy, des excès de la ligue et d'une profonde indignation de ne pas voir se résoudre les conflits religieux ; Baïf suggère des remèdes puisés à la source même de l'Humanisme. Les Mimes et Proverbes évoluent ensuite vers la Satire.

Un cachet monogrammé rouge P sur H sur le feuillet de garde. En bas de la page de titre, manuscrit :
Aceavale ou Aleavale. 2000

IV MIGNON *Recueil de sonnets, composés par les plus habiles poètes du royaume, sur les bouts rimez Pan, Guenuche, &c.* A Paris, chez Gabriel Quinet. 1683. Un Vol. in 12 (9,5x16,5cm) de (4) 193pp. (3). Relié.

Edition originale. Rare. Bibliographie des recueils de poésies T. III, pp. 178 à 180.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Frottements divers.

Les bouts-rimés sont des rimes imposées et farfelues, ce fut un jeu très prisé d'en composer au XVIIe. Le thème, ici la louange du roi, et les rimes, étaient choisis, et les poètes devaient écrire des pièces en vers. Ce fut une véritable fièvre car il apparut que non seulement en société, mais en privé, tout le monde s'amusa à cet exercice. Ce recueil en est un des meilleurs exemples, réunis par Mignon, les sonnets ont pour rimes Pan, Grenuche, Satan, Pluche ; puis Fan, Ruche, Lan, Autruche... De nombreux sonnets parmi les 193 sont signés, 3 anonymes sont de Benserade. 600

V BONALD L. de. *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connoissances morales*. A. Le Clere, Paris 1818, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné de motifs typographiques dorés et à froid et de double filets dorés, tranches jaspées, légers accrocs aux tranches, reliure de l'époque. 450

V BUTLER Samuel *Hudibras, in three parts, written in the time of the late wars.* London (Londres), printed by Bensley, for Vernor and Hood... 1799. 2 tomes en 2 Vol. grd. In 8 (15x24cm) de 3f. xv (1bc) liii (1f.) 424pp. (12) et(4) 446pp. (18). Reliés.

La première édition de Hudibras contenant les gravures d'après Hogarth date de 1732. Les rééditions successives n'ont pas forcément les mêmes caractéristiques. Illustrée de 16 gravures gravées par Ridley d'après Hogarth et un portrait. Vignettes sur bois de Charles Nesbitt. C'est la première édition contenant l'illustration de Nesbitt, imprimée sur papier fort. Préface et introductions et importantes notes de bas de page par Zachary Grey.

Plein Veau brun d'époque. Dos lisse à filets multiples et fers spéciaux humoristiques (très travaillés) inspirés des dessins de Hogarth. Plats croisillonnés à froid avec double filet d'encadrement et filet courbe en pointillés entremêlé de feuillage. Tranches marbrées. Belle reliure anglaise. Micro accidents, frottements. Les serpentes conservées ont jauni la plupart des pages en regard.

Hudibras a été écrit entre 1660 et 1680 durant les guerres civiles, c'est un poème satirique contre les Républicains (les partisans de Cromwell et les Presbytériens) par un royaliste anglican. Hudibras, colonel dans l'armée de Cromwell est impliqué dans une série d'aventures comiques le faisant paraître stupide et malhonnête. Cet écrit fut très populaire durant 150 ans et rendit son auteur célèbre. 1000

VI MONTAIGNE *Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne.* Paris, chez Augustin Courbe. 1652. Un Vol. in Folio (25x35,5cm) de (16f) 840pp. (41) (1bc). Relié.

Réédition de la fameuse édition de Mlle de Gournay de 1635, qui contient toutes les pièces nouvelles et les annotations en marge. C'est la première édition chez Augustin Courbe, avec transmission de privilège entre Henri Etienne et Courbe. Grandes lettrines et ornements. Brunet III, 1837, donne cette édition comme imprimée par Henri Etienne, « qui le premier a placé aux marges et en regard des passages cités, les traductions de ces passages. » Brunet affirme également que c'est la première réédition de celle de 1635, l'édition de 1640, Blageart, reprenant le texte de Langelier.

Demi Maroquin rouge à coins fin XIXe signé David. Dos à nerfs richement orné dans l'esprit du XVIIIe. Tranches dorées. Coins légèrement émoussés. Quelques légers frottements.

En 1588, Montaigne se rend à Paris pour faire paraître la seconde édition des Essais y ajoutant un troisième livre. Il rencontre Marie de Gournay, traductrice et écrivain, qu'il appellera sa 'fille d'alliance'. Il meurt le 13 septembre 1592, et lui lèguera sa bibliothèque. En 1595, paraît une édition posthume des Essais, augmentée de toutes les corrections manuscrites de l'auteur et d'une longue préface (augmentée et complétée en 1598) défendant les idées de Montaigne, due à Mademoiselle de Gournay.

Oeuvre universelle et universellement connue, Les Essais de Montaigne constitue la somme de la Renaissance française et de l'Humanisme, elle est aussi le reflet d'une époque trouble où le doute vient pâler les connaissances acquises. Oeuvre au noir, baroque, l'ouvrage est une interrogation fondamentale sur la place de l'homme pensant et connaissant face au monde, à ses changements et à ses incertitudes. 2500

VII RIVAROL *De l'universalité de la langue française ; discours qui a remporté le prix de l'Académie de Berlin.* A Berlin, et se trouve à Paris, chez Bailly, Dessenne. 1784. Un Vol. in 8 (13,5x20cm) de (2) 92pp. Relié.

Seconde édition. Tchermersine note cette édition comme étant l'originale, parue elle à Berlin, Decker. Tchermersine IX, 403. Il manque le faux-titre.

Vélin manuscrit du XIXe. Une zone plus jaune en coiffe de tête.

Traité de l'origine de la langue française et se ses caractéristiques linguistiques. Rivarol la compare aux langues européennes. L'intelligence de Rivarol est d'établir une réflexion autour de l'histoire, des caractères d'une nation, et comment l'ensemble des facteurs composent et forment les caractéristiques d'une langue. Bien que Rivarol dresse un éloge de la langue française, cet éloge ne va pas sans de constantes critiques sur ses incohérences ou ses imperfections. 450

VIII MONTESQUIEU Charles Louis de Secondat, Baron de *De l'esprit des lois*. A Leyde, chez les libraires associés. 1749. 2 tomes en un Vol. In 4 (22x26cm) de viij, (16) 369pp. (1bc) et (4) 396pp. (12). Relié. L'édition originale est de 1748. L'édition de 1749 doit être la 3e in 4 (selon Tchemezine) et la cinquième ou la sixième édition (certaines éditions de 1748 ont eu plusieurs tirages). Le faux titre paraît manquer, le second feuillet étant noté A3.

Plein Vélin d'époque. Titre à la plume illisible. Le Vélin est déchiré sur 4 cm sur deux bordures en bas de livre. Ouvrage en partie désolidarisé de sa reliure.

Livre emblématique et phare du XVIIIe siècle, *L'esprit des lois*, c'est à dire les principes et les tendances par lesquels se font les lois, aura une influence déterminante sur la vie politique, et sera un guide pour la rédaction de la constitution de 1791 et de celle des États-Unis. La thèse générale de Montesquieu (1689-1755), c'est que les lois ne sont pas seulement une création des hommes - *L'esprit des lois* c'est «les divers rapports des lois avec divers choses» - mais que les causes qui les forment sont multiples ; il y a donc des causes physiques (le climat), des causes morales (religion, moeurs...) ; de plus une justice primitive est à l'origine des lois ; il y a donc bien un esprit des lois. Mais le livre n'est pas seulement un traité de l'esprit qui anime les lois, c'est avant tout un traité des gouvernements et surtout, de la liberté. Bien que le livre fût beaucoup lu, il fut accueilli avec une certaine froideur (par les philosophes, qui ne reconnaissaient pas en Montesquieu un des leurs et lui reprochaient son conservatisme) et beaucoup de critiques (de la part des ecclésiastiques).

1600

IX SÉVIGNÉ Marquise de *Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné, [...]* A Paris, chez Lacombe. 1773. Un Vol. grd. In 12 (10x17,2cm) de xij , 393pp. (1). Relié.

Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné, et de la Marquise de Simiane, sa petite fille, pour servir de suite aux différentes éditions des lettres de la Marquise de Sévigné.

Edition originale. Tchemezine V-829

Plein Veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches cailloutées. Coiffe supérieure élimée.

L'ouvrage, outre de nouvelles lettres de Mme de Sévigné au Président Moulceau, quelques lettres au même de Corbinelli et de Mme de Grignan, contient en réimpression la correspondance sur le procès de Fouquet, composée de 11 lettres. La préface a été attribuée à La Harpe.

680

X TIPHAIGNE DE LA ROCHE *L'amour dévoilé, ou le système des simpathistes, où l'on explique l'origine de l'amour [...]* Sn. Sl. 1749. Un Vol. in 12 (9,5x16cm) de viij, 170pp. Relié.

L'amour dévoilé, ou le système des simpathistes, où l'on explique l'origine de l'amour, des inclinations, des simpathies, des aversions, des antipathies, &c.

Edition originale.

Demi Basane brune fin XVIIIe. Dos lisse. Dos frotté. Coiffes manquantes. Titre illisible.

Premier ouvrage de Charles François Tiphaigne de la Roche (1729-1774), médecin et écrivain, un des plus célèbres utopistes et excentriques littéraires du XVIIIe siècle. Ce premier livre emprunte la forme d'un débat philosophique sur la nature de l'amour charnel et amoureux, d'abord en examinant le système de Platon, puis celui d'Aristote et de Descartes, et enfin en stigmatisant les absurdités de la philosophie par l'exposition de sa théorie. L'attraction physique et la nature du sentiment amoureux proviendraient des particules émises par la transpiration. Nous avons là la première description des signaux chimiques de reconnaissances : les phéronomes. Les écrits de Tiphaigne de La Roche s'inscrivent dans deux courants actifs au XVIIIe, le Rationalisme et l'Illuminisme, qui mêlent considérations scientifiques et magiques ou cabalistiques.

1000

XI RADCLIFFE Ann *The mysteries of Udolpho, a romance ; interspersed with some pieces of poetry.* Boston : printed by Samuel Etheridge. 1795. 3 tomes en 3 Vol. in 12 (11x18cm) de 224p. et 224pp. et 232pp. Reliés.

L'édition originale est de 1794 à Londres. Cette édition de Boston semble être la quatrième édition, (première édition américaine), bien qu'on distingue d'autres éditions à la même date, Dublin et Londres. Il y eut, en tous les cas deux éditions en 1794 à Londres chez Robinson, suivies d'une troisième en 1795 chez le même éditeur. Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse à filets. Pièces de titres en maroquin rouge. Tomes dans un médaillon en maroquin rouge. Roussure pâles éparées, parfois fortes sur certaines pages, notamment du tome I. Plat supérieur du tome I au 2/3 détaché. Coiffé de tête du tome I portant accidents et manques. Coiffes de queue des 3 tomes élimées. Coins émoussés. Ensemble frotté et en état moyen. Les Mystères d'Udolpho constitue l'un des fleurons du roman gothique, et sans doute une des plus grande réussites de l'auteur, avec l'italien, ou le confessionnal des pénitents noirs ; mais alors que la plupart des romans Gothiques plongent dans le Fantastique propre au XVIIIe, la trame des Mystères n'est que la progressive explication, le dévoilement des machinations ou apparitions. Bien que le roman soit assez sommaire psychologiquement, et d'une construction hasardeuse, il n'en demeure pas moins une des réussites du genre.

400

XII PETRARQUE *Il Petrarca. Con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triumpho* [...] In Vinegia (Venise), Apresso Gabriel Giolitto. 1545. Un Vol. In 4 (15,5x21,5cm) de (8fch.) 197ffch. (7fch.). Relié.

La première édition de Il Petrarca chez Giolitto date de 1540. Voici les commentaires de Brunet à propos de ces éditions de Giolitto : « Gabriel Giolitto avait déjà donné le Pétrarque de Vellutello en 1540, in 4, et deux fois dans le même format en 1545. La première de ces deux éditions de la même année, porte au frontispice la date de 1545, et à la fin 1543. La seconde, plus belle et plus correcte, a la souscription finale datée 1545 (ainsi que notre exemplaire). Le même Giolitto a réimprimé ce commentaire en 1550, 1552, 1558, et 1560. » Malgré les nombreuses éditions de ce Pétrarque, on trouve aujourd'hui difficilement une de ces éditions.

Magnifique typographie avec une impression en Italiques et en minuscules ; les sonnets de Pétrarque en Italiques et le commentaire plus petit en Romains minuscules, autour du sonnet. Illustrée d'une carte du Vaucluse (A8), de belles letrines historiées sur bois gravé, et de 6 vignettes sur bois gravé (7x6cm) pour les Triomphes, dont une représentant la mort sur un char à boeufs roulant sur les cadavres. Marque de l'imprimeur au verso du dernier feuillet.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de 3 fleurs de lys, deux fleurons, chacun au centre de caissons à froid. Plats très richement décoré d'entrelacs géométriques à la cire ou au mastic noir soulignés de filets dorés ; nombreux fers dorés, spires, rinceaux, fleurs de lys. Un quadrilobe au centre évidé, formé de cire ou mastic noir, souligné de filet doré. Tranches dorées. L'exemplaire a été réemboîté, et les pages de garde renouvelées, mais non les pages de garde contrecollées sur le carton. La page de titre (à encadrement gravé), ainsi que le troisième feuillet et le dernier, ont été réimprimés soigneusement sur un papier ancien. 10 feuillets, à partir du deuxième on été restaurés : le coin supérieur droit a été recomposé fort adroitement, et les lettres qui manquaient ont été réimprimées. Quelques épidermes sur les plats. Superbe spécimen de reliure Renaissance (1550), dans un état de conservation remarquable. Reliure d'un atelier parisien, qui emprunte aux reliures de Grolier la structuration du plat par des entrelacs géométriques, et à la reliure italienne pour les fers dorés. Mais, à l'inverse des reliures de Grolier, les entrelacs géométriques ne structurent plus véritablement le plat mais sont employés comme un élément du décor. C'est par les livres de Pétrarque et de l'Arioste que l'Humanisme italien s'est introduit en France. Les oeuvres de Pétrarque auront une influence déterminante sur la poésie française et la conception de l'amour à la Renaissance. Toute bibliothèque se devait de posséder des exemplaires du poète italien, au côté des oeuvres de l'Antiquité. Vellutello fut actif à Venise dans la première moitié du XVIe siècle, après avoir publié un commentaire sur Pétrarque (1525) et sur Virgile (1533), il s'intéressa à Dante (1544). Les commentaires sur Pétrarque furent un succès éditorial et furent maintes fois réimprimés.

1000

LITTÉRATURE
XIX^e ET XX^e SIÈCLES

- 1 ADAM P.** *La force*. Ollendorff, Paris 1899, 12x20,5cm, broché.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
Quelques rares petites rousseurs, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 2 ADAM P.** *La ruse*. Sté d'éditions artistiques & littéraires, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 2 Chine.
Dos fendu, petites taches affectant uniquement le premier feuillet. 120
- 3 ADAM P.** *L'enfant d'Austerlitz*. Sté d'éditions artistiques & littéraires, Paris 1902, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Notre exemplaire comporte une page du manuscrit de l'ouvrage et la signature autographe de l'auteur en regard.
Un manque en pied du deuxième plat, sinon très bel exemplaire. 230
- 4 ADRIENNE MONNIER.** *Catalogue critique de la bibliothèque de prêt qu'elle a composée entre 1915 et 1932. Tome 1 : littérature française et culture générale*. La maison des amis des livres, Paris 1932, 18x23cm, broché.
Edition originale.
Dos insolé, rare exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 5 ALAIN.** *Les saisons de l'esprit*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.
Très bel exemplaire. 70
- 6 ALAIN-FOURNIER.** *Miracles*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Rare envoi de Jacques Rivière, introduction de ce dernier.
Dos légèrement passé comme habituellement. 150
- 7 ALBERT-BIROT P.** *L'homme coupé en morceaux*. Editions 'Sic', Paris 1920, 19,5x28cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 180
- 8 ALLAIS A.** *Autour du Chat noir*. Les quatre jeudis, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 15 Hollande.
Couverture illustrée d'un dessin de H. Monier, introduction de A. Jakovsky, index bibliographique de tous les contes de A. Allais parus en librairie.
Exemplaire à l'état de neuf. 80
- 9 ANNUNZIO G. d'.** *Les victoires mutilées*. Calmann-Lévy, Paris s.d., 12,5x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Reliure en plein maroquin parme, dos très légèrement passé à cinq nerfs orné de triple caissons et de filets dorés, triple encadrements de filets dorés sur les plats, quadruple filets dorés en encadrement de soie moirée sur les contrep plats, gardes de soie moirée, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur sur la page de garde.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 500
- 10 ANNUNZIO G. d' / ANIANTE.** *Gabriel d'Annunzio Saint Jean du fascisme*. Mercure de France, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 11 vergé pur fil en grands papiers.
Bel envoi pleine page de l'auteur.
Dos insolé comportant une étiquette de bibliothèque encollée en pied, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 50
- 11 APOLLINAIRE G.** *Il y a*. A. Messein, Paris 1925, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Chine et 100 Arches.
Dos légèrement passé comme habituellement. 100

- 12 APOLLINAIRE G.** *Le poète assassiné.* Bibliothèque des curieux, Paris 1916, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Deux petits manques angulaires affectant la couverture illustrée par Capiello, un léger accroc avec deux infimes manques sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 900
Rare.
- 13 APOLLINAIRE G.** *Cortège priapique.* Au cabinet des muses, La Havane 1925, 20,5x27cm, en feuilles.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Seuls 'Chapeau tombeau' et '69666' sont de G. Apollinaire, les autres poèmes de ce recueil sont attribués à P. Pia.
Une légère ombre sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 680
- 14 ARAGON L.** *Brocéliande.* La baconnière, Neuchâtel 1945, 14,5x19,5cm, broché.
Deuxième édition imprimée à 3000 ex numérotés.
Envoi de l'auteur.
En frontispice, un portrait de l'auteur par H. Matisse.
Un léger manque angulaire en tête du premier plat. 120
- 15 ARAGON L.** *Entretiens avec Francis Crémieux.* Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de L. Aragon à un couple de ses amis enrichi d'un bel envoi de F. Crémieux.
Dos passé, agréable état intérieur. 120
- 16 ARAGON L.** *La semaine sainte.* Gallimard, Paris 1958, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 35 Hollande.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres sur le dos, le premier plat, petites rousseurs marginales intérieures. 750
- 17 ARAGON L.** *Les collages.* Hermann, Paris 1965, 11x21cm, broché.
Edition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Ouvrage illustré de reproductions d'oeuvres de M. Ray, P. Picasso, M. Ernst, G. Braque, H. Matisse, S. Dalí, H. Laurens... 150
- 18 ARAGON L.** *Mes caravanes.* Seghers, Paris 1954, 15,5x17,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres sur les plats, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer. 120
- 19 ARLETTY.** *La défense.* La table ronde, Paris 1971, 15x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Iconographie, agréable exemplaire. 120
- 20 ARNAULD C.** *Anthologie : morceaux choisis de 1919 à 1935.* Les cahiers du journal des poètes N°3, Paris Février 1936, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 650 ex du tirage courant.
Ouvrage illustré d'un dessin de H. Laurens, bel exemplaire. 150
- 21 ARP H.** *Le siège de l'air.* Vville, Paris 1946, 17x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 900 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 vélin du Marais et 70 pur chiffon.
Ouvrage illustré de huit duo-dessins de H. Arp et Taeuber-Arp.
Rare et agréable exemplaire. 350
- 22 ARP H. / BRETON A.** *Arp.* Galerie surréaliste, Paris 1927, 13,5x18,5cm, agrafé.
Edition originale de cette plaquette d'exposition d'oeuvres de H. Arp s'étant tenue à la galerie surréaliste du 21 Novembre au 9 Décembre 1927.
Texte de André Breton, 4 reproductions d'oeuvres de H. Arp in-fine. 350

- 23 ARTS PREMIERS.** / *Sculpture monumentale d'Océanie : Nouvelle Guinée et Nouvelles Hébrides.* Galerie J. Bucher, Paris 1961, 19,5x30,5cm, broché.
Edition originale de cette plaquette d'exposition s'étant tenue du 20 Décembre 1961 au 4 Février 1962 à la galerie J. Bucher.
Textes de T. Tzara, C. Zervos, P. Loeb et M. Evrard.
Ouvrage illustré de photographies de L. Joubert reproduisant les oeuvres exposées.
Rare et agréable exemplaire. 150
- 24 AUDIBERTI J.** *Monorail.* Egloff, Paris 1947, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon très bel exemplaire. 100
- 25 AUDISIO G.** *Hommes au soleil.* Le mouton blanc, Maupré par Charolles 1923, 14x19,5cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 550 ex numérotés, seul tirage avec 10 Rives et 15 pur fil.
Envoi de l'auteur à son ami et professeur Jules Laborde.
Infimes piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 180
- 26 AUDISIO G.** *Poème de la joie.* Edition du solitaire, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à son ami et professeur Jules Laborde.
Infimes piqûres sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 180
- 27 AYME M. / SERANT P.** *Où va la droite?* Plon, Paris 1958, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse. 50
- 28 BALZAC H. de.** *La peau de chagrin.* Meline, Cans & Cie, Bruxelles 1837, 10,5x16,5cm, 2 volumes brochés.
Première édition in-16.
Dos du second volume fendillé et légèrement bruni en pied, petits manques marginaux sans gravité sur les plats, une pâle mouillure affectant les premiers feuillets du premier volume, quelques rousseurs. 150
- 29 BALZAC H. de.** *Mercadet.* Lib. théâtrale, Paris 1851, 11,5x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin bleu, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés comportant un infime manque en pied, coins supérieurs légèrement émoussés, ex-libris encollé au verso du premier plat.
Exemplaire exempt de rousseurs. 180
- 30 BALZAC H. de. / BREAL H.** *Le monde judiciaire dans Balzac.* Alcan-Lévy, Paris 1903, 15x24cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre aux frais de l'Ordre des avocats.
Reliure à la bradel en pleine percaline bleu-gris, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur, agréable exemplaire. 100
- 31 BALZAC H. de. / PRIOULT A.** *Balzac avant la Comédie Humaine (1818-1829).* G. Courville, Paris 1936, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
En frontispice, un portrait de H. de Balzac jeune.
Bel exemplaire. 70
- 32 BANVILLE T. de.** *La mer de Nice.* Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale tirée à petit nombre.
Rare et recherché. 350

- 33 BANVILLE T. de.** *Petit traité de poésie française.* Bibliothèque de l'écho de la Sorbonne, Paris Sd (1872), 12x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet en queue, pièce de titre de chagrin, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Paul Dally sur ce texte rare et recherché qui constitue la bible des parnassiens. 850
- 34 BANVILLE T. de.** *Esquisses parisiennes.* Poulet-Malassis, Paris 1859, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Chine et Hollande en grands papiers.
Agréable et rare exemplaire exempt de rousseurs. 350
- 35 BARBEY D'AUREVILLY J.** *Notice sur J.M. Audin auteur des histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII.* Lib. de L. Maison, Paris 1856, 14x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de J.M. Audin gravé et dessiné par A. Salmon.
Légères piqûres sur le premier plat, petites rousseurs éparses.
Rare. 600
- 36 BARBUSSE H.** *Clarté.* Flammarion, Paris 1919, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Page de titre et dernière garde ombrées, sinon bel exemplaire à toutes marges. 120
- 37 BARBUSSE H.** *Manifeste aux intellectuels.* Les écrivains réunis, Paris 1927, 12x17cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 20 Japon.
Ouvrage illustré d'un cliché d'après un bois de F. Masereel. 70
- 38 BARBUSSE H.** *Pleureuses.* Charpentier, Paris 1895, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Très rare et agréable exemplaire à toutes marges. 350
- 39 BARDECHE M.** *L'oeuf de Christophe Colomb.* Les sept couleurs, Paris 1951, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Reliure en demi chagrin tabac, dos à quatre nerfs, couvertures conservées (une légère déchirure recollée à l'aide d'un petit morceau de scotch en pied du deuxième plat), reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur, agréable exemplaire. 250
- 40 BARON J.** *Paroles (1923-1927).* Cahiers du sud, Marseille 1929, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 6 Madagascar et 12 Hollande.
Ouvrage illustré d'un frontispice de M. Ernst.
Un léger manque en pied du dos, piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur.
Rare. 120
- 41 BARRES M.** *Adieu à Moréas.* Emile-Paul, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 150
- 42 BARRES M.** *La colline inspirée.* Emile Paul frères, Paris 1913, 15,5x19cm, relié.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.
Reliure en demi maroquin vert des prés à coins, dos à quatre nerfs légèrement passé, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Une pâle mouillure marginale en pied de la première garde, sinon très bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 380
- 43 BARRES M.** *Les traits éternels de la France.* Emile-Paul frères, Paris 1916, 14,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers annoncés.
Petites piqûres marginales sur les plats, sinon agréable exemplaire. 150

- 44 BARRES M.** *Un discours à Metz*. Emile-Paul, Paris 1911, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des rares ex sur Japon tirés spécialement pour l'auteur.
Bel exemplaire. 150
- 45 BARTHES R.** *Sade Fourier Loyola*. Seuil, Paris 1970, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 120
- 46 BAUDELAIRE C. / LA FIZELIERE A. de & DECAUX G.** *Essais de bibliographie contemporaine : Charles Baudelaire*. Lib. de l'Académie des bibliophiles, Paris 1868, 10,5x17cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Chine.
Une petite déchirure en tête du dos, ex-libris à la plume en tête du premier plat, un infime manque angulaire sur le premier plat, bel état intérieur.
Rare. 300
- 47 BAUDELAIRE C. / MAUCLAIR C.** *La vie Amoureuse de Charles Baudelaire*. Flammarion, Paris 1927, 15x18cm, relié.
Edition originale. Un des 100 ex numérotés sur hollandaise, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos à quatre nerfs ornés de filets et d'un motif typographique dorés, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.
Très bel exemplaire à toute marges agréablement établi. 150
- 48 BAZIN H.** *Humeurs*. Grasset, Paris 1953, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 162 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté, seuls grands papiers avec 19 Hollande et 46 Rives.
Bel exemplaire. 50
- 49 BEAUBOURG M.** *Les menottes*. Ollendorff, Paris 1897, 12x19cm, broché.
Edition originale, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Envoi de l'auteur à R. Coolus.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
- 50 BENOIT P.** *Koenigsmark*. Emile-Paul frères, Paris 1918, 13x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande.
Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, double filets dorés sur les tranches, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats à encadrement de maroquin cerise orné de 8 filets dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, reliure signée de Blanchetière.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 51 BERNANOS G.** *La joie*. Plon, Paris 1929, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 683 ex numérotés sur pur fil.
Une petite déchirure marginale sans manque sur le premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 52 BERNANOS G.** *Un crime*. Plon, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Une infime tache marginale sans gravité sur la première garde, sinon bel exemplaire à toutes marges.
Rare. 1000
- 53 BERNANOS G.** *Un crime*. Plon, Paris 1935, 12,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 610 ex numérotés sur alfa.
Agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 54 (BERNHARDT S.) BUSSON D.** *Sarah Bernhardt*. W. Fischer, Paris s.d., 16,5x22,5cm, en feuilles retenues par un lacet et sous couverture.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Ouvrage illustré de photographies de la grande tragédienne dont certaines par Nadar.
Belle couverture illustrée Art Nouveau par C. Escribe, rare et agréable exemplaire. 100

- 55 BERRICHON P.** *Poèmes décadents 1883-1895*. A. Messein, Paris 1910, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers, poinçon de service de presse sur le premier plat.
En frontispice, un portrait de l'auteur par M. Luce.
Il subsiste, au verso du premier plat, la trace d'un ex-libris qui a été décollé et qui n'affecte en rien l'état de notre exemplaire.
Rare. 250
- 56 BLOY L.** *Belluaires et porchers*. Stock, Paris 1905, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.
Ouvrage illustré de deux portraits photographiques de L. Bloy et E. Hello.
Agréable exemplaire. 120
- 57 BLOY L.** *Le sang du pauvre*. F. Juven, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Japon et 12 Hollande en grands papiers.
Quelques rares rousseurs marginales sans gravité, agréable exemplaire. 90
- 58 BLOY L.** *Léon Bloy devant les cochons suivi de Lamentation de l'épée*. Chamuel, Paris 1894, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Deuxième plat marginalement insolé, sinon agréable exemplaire. 80
- 59 BLOY L.** *Les dernières colonnes de l'Église*. Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 90
- 60 BLOY L.** *Lettre à Paul Bourget*. S.n., s.l. s.d., 13,5x21cm, agrafé.
Edition originale imprimée à 200 ex 'sous le manteau' et qui 'ne se vend nulle part'.
Rare et agréable exemplaire. 60
- 61 BLOY L.** *Sur la tombe de Huysmans*. Collection des curiosités littéraires, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 495 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 55 Hollande.
Rare et agréable exemplaire aux couvertures fragiles non passées et sans défaut. 150
- 62 BONNARD A & STENDHAL.** *La vie amoureuse d'Henri Beyle*. Flammarion, Paris 1926, 14x18cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin maroquiné bordeaux à coins, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et comportant de légères traces de frottements, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire agréablement établi. 150
- 63 BORGES J.L.** *Histoire de l'infamie histoire de l'éternité*. Editions du rocher, Monaco 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, établie par R. Caillois et L. Guille, en dépit de l'erreur typographique annonçant l'achèvement d'imprimerie en 1958. 70
- 64 BORGES J.L.** *Labyrinthes*. Gallimard, Paris 1953, 11x17cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par R. Caillois, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.
Bel exemplaire. 100
- 65 BOULLE P.** *La planète des singes*. Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.
Edition originale dans le commerce, un des 50 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 3800
- 66 BOULLE P.** *L'énergie du désespoir*. Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 250

- 67 BRETON A.** *Misère de la poésie.* Editions surréalistes, Paris 1932, 13,5x22cm, agrafé.
Edition originale.
Premier plat légèrement et marginalement passé comme souvent, sinon agréable exemplaire. 120
- 68 BULWER LITTON E.** *Engène Aram.* Lib. C. Gosselin, Paris 1842, 11x18cm, relié.
Edition originale de la traduction française par A.J.B. Defauconpret.
Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos lisse orné de caissons dorés richement ornés et de filets dorés, coins supérieurs émoussés, tranches frottées.
Notre exemplaire comporte la signature autographe de Adolphe Thiers en haut de la première garde.
Quelques rousseurs, rare. 230
- 69 BUTOR M.** *Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire.* Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé, tampon de bibliophile sur la page de garde. 70
- 70 CAILLOIS R.** *La mante religieuse.* Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur alfa.
Bel et rare exemplaire. 180
- 71 CAMUS A.** *Discours de Suède.* Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Madagascar hors commerce.
Très bel exemplaire. 2000
- 72 CAMUS A.** *La chute.* Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Henri Bourbon, ouvrier devenu député communiste, ami de Roger Vailland et pour lui idéal du bolchévique.
Très bel exemplaire. 1000
- 73 CAMUS A.** *La peste.* Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 215 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Japon et 35 Hollande.
Exemplaire à l'état de neuf. 3800
- 74 CAMUS A.** *L'été.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Emmanuel Berl.
Dos passé, piqûres et deux petites taches sur les plats. 1400
- 75 CAMUS A.** *L'homme révolté.* Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Denyse Wurmser.
Dos légèrement insolé, une petite déchirure marginale sans manque affectant une page de garde, papier jauni comme généralement. 1200
- 76 CELINE L.F.** *Bagatelles pour un massacre.* Denoël, Paris 1938, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa.
Deux petites déchirures recollées en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 1000
- 77 CELINE L.F.** *Voyage au bout de la nuit.* Denoël & Steele, Paris 1932, 12x18,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques de premier tirage.
Dos légèrement insolé avec trois petites taches, sinon agréable et rare exemplaire de ce chef-d'oeuvre de la littérature. 600

- 78 (CELINE L.F.) DE ROUX D.** *La mort de L.F. Céline.* C. Bourgeois, Paris 1966, 12x20cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à André Brissaud qui a enrichi l'exemplaire de gri-gris marginaux au crayon de papier. 120
- 79 (CELINE L.F.) PEDERSEN O.** *Le Danemark a-t-il sauvé Céline?* Plon, Paris 1975, 14x21cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire, jaquette photographique conservée, peu courant. 80
- 80 CENDRARS B.** *Petits contes nègres pour les enfants des blancs.* Les éditions des portiques, Paris 1928, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 12 Arches hors commerce et 20 Madagascar.
Bel exemplaire. 400
- 81 CENDRARS B.** *Profond aujourd'hui.* A la belle édition, Paris 1917, 19x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 336 ex numérotés, le nôtre un des 250 sur Arches, seul tirage.
Ouvrage illustré de 5 dessins de Angel Zarraga.
Une pâle mouillure et une petite déchirure recollée en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire.
Rare. 1000
- 82 CESAIRE A.** *Les armes miraculeuses.* Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 13 pur fil en grands papiers. 70
- 83 CHAR R.** *La bibliothèque est en feu & autres poèmes.* Glm, Paris 1957, 12,5x20cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex numérotés sur vélin Djébel, seul tirage avec 55 Arches et quelques hors commerce.
Envoi de l'auteur, agréable exemplaire. 250
- 84 CHARDONNE J.** *L'épithalame.* Stock, Paris 1921, 15x21,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale du premier livre de l'auteur, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Quelques petites rousseurs affectant certains témoins, sinon agréable exemplaire.
Rare. 1500
- 85 (CHATEAUBRIAND F.R.) SAINTE-BEUVE.** *Chateaubriand et son groupe littéraire sous l'Empire.* Garnier frères, Paris 1861, 14x22cm, broché.
Edition originale.
Petites rousseurs éparses. 300
- 86 CINGRIA C.A.** *Le seize Juillet.* Mermod, Lausanne 1929, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Marais, seul tirage avec 10 Chine.
Quelques rares piqûres marginales sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 230
- 87 COCTEAU J.** *La machine à écrire.* Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 6 Chine, 10 Madagascar et 15 Hollande.
Quelques rares petites piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 120
- 88 COCTEAU J.** *Oedipe-roi. Roméo et Juliette.* Plon, Paris 1928, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Ouvrage illustré de deux dessins de l'auteur.
Bel exemplaire. 150

- 89 COLLECTIF : Les membres du Caveau.** *La vie humaine : chansons sur des mots donnés et tirés au sort par les Membres du Caveau.* Imp. de Guillois, Paris 1856, 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Contributions de Boissier, Chapuy, Désaugiers, Fournier, Giraud, Kraus, Lesueur, Thorel Saint-Martin, Vasseur...
Petites taches sur les plats.
Rare. 120
- 90 (COLLET L.) CAMPANELLA T.** *Oeuvres choisies de Thomas Campanella.* Lavigne, Paris 1844, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale de la traduction, de la notice et du choix établis par Louise Collet.
Reliure en demi basane havane, dos à quatre nerfs orné de filets et pointillés dorés, pièce de titre de chagrin rouge, reliure de l'époque.
Ouvrage bien complet du fac-similé dépliant d'un fragment de lettre de T. Campanella.
Petites rousseurs sans gravité en début de volume, agréable et rare exemplaire. 230
- 91 CONRAD J.** *Des souvenirs.* Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.
Piqûres affectant les toutes premières et toutes dernières pages. 70
- 92 CONRAD J.** *Joseph Conrad's letters to his wife.* Privately printed, London 1927, 17,5x22cm, cartonnage souple de l'éditeur.
Edition originale imprimée à 220 ex sur vergé numérotés et **justifiés par Jessie Conrad.**
Deux légers accrocs sans gravité recollés en tête et en pied du dos, bel et rare exemplaire. 350
- 93 CONRAD J.** *Nostromo.* Nrf, Paris 1926, 12x19cm, 2 volumes brochés.
Edition originale de la traduction française, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Piqûres sur les gardes du deuxième volume, sinon agréable exemplaire. 80
- 94 CONRAD J.** *Un paria des îles.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 330 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 35 pur fil.
Bel exemplaire aux couvertures et au dos non passés. 80
- 95 CONSTANT B.** *Adolphe.* Treuttel & Würtz-Colburn, Paris-Londres 1816, 10,5x17,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi-veau blond, dos lisse richement orné de caissons et fers dorés, pièce de titre de maroquin noir, tranche jaune, reliure de l'époque, provenance de la bibliothèque de L.G.A. Larue.
On joint la seconde édition, en partie originale, Brissot-Thivars, Paris 1824, 11x18,5cm, relié.
Demi-maroquin à grains longs cerise à coins, dos lisse richement orné de filets et fers à froid, dentelle en pied et en tête, pages de garde de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Nous proposons ensemble les deux éditions pour l'exceptionnelle qualité des reliures d'époque et la complémentarité des textes, la seconde édition présentant d'importantes variantes, dont la fin, ainsi qu'une nouvelle préface, et fixant le texte définitif. 12500
- 96 (COURBET G.) GROS-KOST.** *Courbet souvenirs intimes.* Derveaux, Paris 1880, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré de dessins originaux de Bigot, Boissy, Cartier...
Dos passé, petites déchirures marginales sans gravité sur le premier plat, piqûres sur le deuxième plat, une petite tache d'encre angulaire affectant les deux premiers feuillets, petite rousseurs. 120

- 97 COURNOT A.A.** *Essai sur les fondements de nos connaissances et sur les caractères de la critique philosophique.* Hachette & Cie, Paris 1851, 13x22cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs ornés de triples caissons dorés et décorés de fleurons dorés.
Ouvrage bien complet de son tableau dépliant des connaissances humaines figurant dans le tome 2. Quelques petites rousseurs sans gravité, quelques repères marginaux de lecture au crayon de papier.
Agréable exemplaire. 400
- 98 COURTELINE G.** *Un client sérieux.* Flammarion, Paris s.d. (1896), 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.
Amusante couverture illustrée de Steinlen, une pâle mouillure angulaire sans gravité affectant les pages de titre et de faux-titre, sinon agréable exemplaire. 120
- 99 (CUBISME.) ROSENBERG L.** *Cubisme et empirisme.* Editions de 'L'effort moderne', Paris 1921, 16x24,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Rare et agréable exemplaire. 300
- 100 (CURIOSA.) CANTEL H.** *Amours et priapées.* S.n., Lampsaque 1869, 15x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex sur vergé, seul tirage avec 2 Chine.
Notre exemplaire est bien complet de son frontispice volant sur Chine par F. Rops.
Dos légèrement fendillé en tête et en pied comportant deux petits manques, un manque angulaire sur le deuxième plat, quelques très rares piqûres intérieures.
Rare. 250
- 101 DARZENS R.** *Strophes artificielles.* Lemerre, Paris 1888, 9x21,5cm, relié.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande non annoncés à la justification du tirage.
Reliure en plein cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'un motif floral à froid, date en queue, pièce de titre manquante, coins émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Rare. 300
- 102 DAUDET A.** *La double conversion.* Poulet-Malassis, Paris 1861, 10x16cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline marine, dos lisse, date en queue, pièce de titre de maroquin marine, couvertures conservées.
Notre exemplaire est bien complet du frontispice sur Chine gravé par Delatre.
Rousseurs éparées.
Rare. 300
- 103 DE GAULLE C.** *Mémoires de guerre.* Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à l'un de ses camarades de combat sur le premier volume, signatures du Général sur les deux volumes suivants.
Beaux exemplaires complets de leurs jaquettes et de leurs cartes dépliantes in-fine. 1500
- 104 (DELACROIX E.) SILVESTRE T.** *Eugène Delacroix documents nouveaux.* Lévy frères, Paris 1864, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale.
Quelques rousseurs.
Rare. 120
- 105 DELTEIL J.** *Mes amours... spirituelles.* Messein, Paris 1926, 17,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête avec 10 Chine.
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 380
- 106 DERAÏN A. & SALMON A.** *Le calumet.* Nrf, Paris 1920, 12,5x16,5cm, broché.
Nouvelle édition, en partie originale, illustrée de gravures sur bois originales de André Derain, un des 760 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage.
Bel exemplaire. 450

- 107 DESBORDES-VALMORE M.** *Poésies inédites*. J. Fick, Genève 1860, 15x23cm, relié.
Edition originale.
Reliure en plein cartonnage bleu roi, dos lisse orné de motifs typographiques dorés encadrant le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage reproduits à froid sur les plats, encadrements à froid sur les plats, reliure romantique de l'époque.
Quelques rousseurs sans gravité. 380
- 108 DESRIVES J.** *L'air de jouer*. Editions Sagesse, Paris s.d., 16x20cm, une feuille rempliée.
Edition imprimée à petit nombre sur alfa de ce tiré à part de la revue Sagesse, seul tirage avec 6 Chine.
Rare et agréable exemplaire. 60
- 109 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Avec Doriot*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Dos légèrement passé, sinon rare et agréable exemplaire complet de son prière d'insérer, carte hommage de l'auteur 'absent de Paris' et une coupure de presse d'un article de M. Déon à propos de l'auteur jointes. 250
- 110 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Interrogation*. Nrf, Paris 1917, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale sur alfa d'édition, il n'a été tiré que 150 Hollande réimposés en grands papiers.
Agréable exemplaire du premier ouvrage de l'auteur malgré quelques rares piqûres affectant essentiellement les gardes. 170
- 111 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Mesure de la France*. Grasset, Paris 1922, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur bouffant.
Agréable exemplaire complet de sa rare bande annonce : 'Un portrait de la jeunesse française durcie par la guerre, les sports et les plaisirs...?' 100
- 112 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Récit secret*. A.M.G., Paris 1951, 14x22,5cm, relié.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage.
Reliure en demi chagrin bordeaux, dos à deux nerfs, couvertures conservées (deuxième plat comportant de petites taches), tête dorée, reliure de l'époque.
Agréable état intérieur. 350
- 113 DRUMONT E.** *La fin d'un monde*. A. Savine, Paris 1889, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, un léger accroc sans gravité en tête d'un mors, filets dorés sur les plats, coins supérieurs légèrement émoussés, tête dorée sur témoins, couvertures conservées.
Exemplaire exempt de rousseurs et agréablement établi. 500
- 114 DUCOTE E.** *Le songe d'une nuit de doute*. Mercure de France, Paris 1902, 14,5x18cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 2 Chine.
Rare envoi de l'auteur à André Lebey sur la page de garde.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, rousseurs affectant essentiellement les gardes. 180
- 115 DUMAS A.** *Bouts-rimés*. Lib. du Petit Journal, Paris 1865, 12x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline vert d'eau, dos lisse orné d'un motif typographique doré et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin brique comportant de petites traces de frottements, couvertures montées sur onglets conservées, un léger accroc sur la tranche, un coin inférieur émoussé, ex-libris encollé au verso du premier plat.
Hommage autographe signé de l'auteur.
Quelques rares petites rousseurs sans gravité. 1000
- 116 DURAS M.** *Moderato cantabile*. Les éditions de minuit, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 pur fil en grands papiers.
Dos très légèrement gauchi, sinon agréable exemplaire. 100

- 117 EEKHOUD G.** *Philaster ou l'amour qui saigne*. Au bureau du 'Coq rouge', Bruxelles 1895, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Francis Viélé-Griffin.
Une petite déchirure recollée en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 280
- 118 (ENSOR J.) CUYPERS F.** *James Ensor l'homme & l'oeuvre*. Les écrivains réunis, Paris 1925, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex sur papier fin, seul tirage avec 50 Japon.
Ouvrage illustré d'oeuvres de J. Ensor. 45
- 119 ERNST M. & SCHWITTERS K.** *Auguste Bolte*. J. Hugues, Paris 1967, 11,5x22cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés et justifiés par l'éditeur, seul tirage avec 20 grands papiers.
Ouvrage illustré d'un frontispice de M. Ernst, bel exemplaire. 50
- 120 FERDINAND HEROLD A.** *La route fleurie*. Mercure de France, Paris 1911, 15x20cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 350
- 121 FLAUBERT G.** *La tentation de Saint-Antoine*. Charpentier & Cie, Paris 1874, 15,5x22,5cm, broché.
Edition originale.
Rousseurs aux versos des plats, sur la première garde, agréable état intérieur malgré de très rares petites rousseurs. 450
- 122 FLAUBERT G.** *Trois contes*. Charpentier, Paris 1877, 12,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers avec 12 chine.
Reliure en demi-marroquin brun, dos à cinq nerfs orné du chiffre doré de Louis de Cormenin, qui fut secrétaire de Théophile Gautier et ami de ce dernier et de Flaubert, date en queue, pièce de titre de chagrin rouge, tête dorée,
reliure légèrement postérieure.
Rare et recherché. 6800
- 123 FONTENOY J.** *Cloud le communiste à la page*. Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 28 alfa en grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Dos insolé comportant une étiquette de bibliothèque encollée, exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 124 FRANCE A.** *Les noces corinthiennes*. Lemerre, Paris 1876, 11x18,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi basane sâpin, dos lisse orné de triples filets dorés, reliure de l'époque. 120
- 125 FREUD S.** *Cinq leçons de psychanalyse*. Payot, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ex-dono sur la page de faux-titre, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 100
- 126 FREUD S.** *Cinq psychanalyses*. Denoël & Steele, Paris 1936, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par M. Bonaparte et R. Loewenstein, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos et plats marginalement passés comme souvent, petits manques angulaires sur le premier plat et la page de garde. 80

- 127 FREUD S.** *Le mot d'esprit et son rapport avec l'inconscient.* Nrf, Paris 1930, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction établie par Marie Bonaparte et le Docteur M. Nathan, un des 70 ex numérotés sur pur fil lafuma, seuls grands papiers.
Reليure en demi maroquin à coins chocolat, dos lisse, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin chocolat et doublé de feutrine, reliure signée de Alix.
Rarissime exemplaire dans une élégante reliure. 1200
- 128 FREUD S.** *Le rêve et son interprétation.* Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos passé comme généralement ainsi que les plats qui le sont plus légèrement et marginalement, sinon rare et agréable exemplaire. 680
- 129 FREUD S.** *Ma vie et ma psychanalyse suivi de Psychanalyse et médecine.* Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos passé comme généralement, sinon rare et agréable exemplaire. 680
- 130 FREUD S.** *Trois essais sur la théorie de la sexualité.* Nrf, Paris 1923, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.
Reليure en demi maroquin à coins brun, dos à cinq nerfs, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, ex-libris, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.
Rarissime exemplaire dans une élégante reliure. 1200
- 131 FREUD S.** *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.* Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Iconographie.
Dos et plats légèrement et marginalement passés comme généralement, sinon rare et agréable exemplaire. 680
- 132 (FREUD S.) ZWEIG S.** *Freud.* Stock, Paris 1932, 13x19cm, broché.
Première édition de la traduction française sous ce titre, un des 295 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 55 pur fil.
Dos légèrement passé, quatre photographies de S. Freud, in-fine. 150
- 133 FUTURISME.** - *Théâtre de la pantomime futuriste.* M. & J. de Brunoff, Paris s.d., 22x27,5cm, agrafé.
Edition originale.
Biographies des futuristes les plus illustres, riche illustration.
Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres sur le premier plat.
Très rare. 1400
- 134 GAILLARD A.** *La terre n'est à personne.* Les cahiers du sud, Marseille 1929, 19x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à seulement 100 ex sur Rives hors commerce numérotés et **paraphés par l'éditeur.**
Ouvrage illustré de 3 dessins de A. Masson qui a également illustré la couverture. 700
- 135 GARCIA LORCA F.** *Romancero gitan.* Charlot, Alger 1941, 12x18,5cm, broché sous jaquette.
Edition en grande partie originale de la traduction française, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire, la jaquette est tachée sur le premier plat. 600
- 136 (GASTRONOMIE.) TENDRET L.** *La table au pays de Brillat-Savarin.* Lib. Dardel, Chambéry 1934, 13,5x20,5cm, broché.
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur vergé d'Annonay.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire. 80

- 137 GAUTIER T.** *Constantinople*. M. Lévy frères, Paris 1853, 11,5x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques vélin fort en grands papiers.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, coins renforcés.
Quelques rousseurs. 300
- 138 GAUTIER T.** *L'orient*. Charpentier, Paris 1877, 11,5x18cm, 2 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi basane rouge, dos à quatre nerfs orné de triple caissons à froid, reliure de l'époque.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs. 180
- 139 GAUTIER T.** *Ménagerie intime*. A. Lemerre, Paris 1869, 11,5x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane cerise, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire. 150
- 140 GAUTIER T.** *Théâtre de poche*. Lib. Nouvelle, Paris 1855, 10,5x16,5cm, relié.
Edition en grande partie originale.
Reliure en demi maroquin à grain longs, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux et de filets dorés.
Bel exemplaire exempt de rousseurs et agréablement établi. 150
- 141 GHELDERODE M. de.** *La farce de la mort qui faillit trépasser*. A l'enseigne de 'La Sirène',
Bruxelles 1952, 11,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 24 Auvergne enrichi
d'une page du manuscrit de l'ouvrage.
Couverture illustrée d'un bois gravé par R. Lucas, très bel exemplaire. 180
- 142 GIDE A.** *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.
Bel exemplaire. 250
- 143 GIDE A.** *Dostoïevsky*. Plon, Paris 1923, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 20 Chine et 100 Japon.
Bel exemplaire à toutes marges. 150
- 144 GIDE A.** *Incidences*. Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à Paul Morand.
Premier légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 700
- 145 GILBERT-LECOMTE R.** *Caves en plein ciel*. Fata Morgana, Montpellier 1977, 14,5x20,5cm,
broché.
Edition originale, un des 300 ex du tirage sur papier courant.
Agréable exemplaire complet de sa brochure. 60
- 146 GIONO J.** *Pour saluer Melville*. Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur pur fil, après seulement 7 Chine, 8 Japon et 18
Hollande.
Bel exemplaire. 150
- 147 GIONO J.** *Un de Baumugnes*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 80
- 148 GIRAUDOUX J.** *Bêtes*. Firmin-Didot & Cie, Paris 1931, 20x25,5cm, reliure souple de l'éditeur.
Edition originale illustrée de photographies de Titayna, Forbin, G. Krull, P. Unger...
Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 40
- 149 GIRAUDOUX J.** *Choix des élues*. Grasset, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 30

- 150 GIRAUDOUX J.** *Combat avec l'ange*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.
Envoi de l'auteur, bel exemplaire. 120
- 151 GIRAUDOUX J.** *Combat avec l'ange*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Bel exemplaire. 30
- 152 GLEIZES A. & FIGUIERE E.** *Un petit bréviaire de la mort*. E. Figuière & Cie, Paris s.d.,
8x12,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Ouvrage orné d'illustrations de A. Gleizes.
Gardes marginalement et légèrement ombrées, quelques petites piqûres. 70
- 153 GOBINEAU A. de.** *L'Aphroessa*. E. Maillet, Paris 1869, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites piqûres sans gravité et un léger manque sur le dos, quelques rares rousseurs, ex-dono à la plume en pied de la page de titre.
Rare. 400
- 154 GORKI M.** *Souvenirs de ma vie littéraire*. Kra, Paris 1923, 17x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers
avec 5 Japon et 20 Hollande.
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 120
- 155 GOURMONT R. de.** *Promenades littéraires, cinquième série*. Mercure de France, Paris 1913,
15x19cm, broché.
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 3 Chine et 5
Japon.
A propos de A. de Vigny, de Stendhal, des contes de fées...
Bel exemplaire à toutes marges. 230
- 156 GRACQ J.** *Entretiens*. J. Corti, Paris 2002, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 135 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur vergé Conquéror, seuls
grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 680
- 157 GRACQ J.** *Le rivage des Syrtes*. J. Corti, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale et premier tirage sur papier courant, fausse mention de 5ème mille en pied du
deuxième plat.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 158 GRACQ J.** *Le rivage des Syrtes*. J. Corti, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale et premier tirage sur papier courant, fausse mention de 5ème mille sur la page de
titre.
Notre exemplaire comporte la même couverture que celle des grands papiers.
Quelques petites rousseurs sans gravité, un infime manque angulaire sur la page de garde, rare
exemplaire. 450
- 159 GREEN J.** *Journal 1928-1934*. Plon, Paris 1938, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa. 40
- 160 (GROSZ G.) TAVOLATO I.** *Grosz*. Editions de 'Valori Plastici', Rome 1924, 14x19,5cm,
broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Ouvrage illustré de 32 reproductions en phototypie de l'oeuvre de G. Grosz.
Rare et agréable exemplaire. 120

- 161 HAEDENS K.** *L'été finit sous les tilleuls*. Grasset, Paris 1966, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Reconnaisant envoi de l'auteur à Françoise Verny '...qui a beaucoup fait pour ce livre...' 120
- 162 HALEVY L.** *Karikari*. Conquet, Paris 1887, 11x16cm, broché.
Edition originale hors commerce imprimée à 300 ex sur Japon.
Ouvrage orné d'illustrations de Henriot rehaussées l'aquarelle.
Légères piquûres sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 100
- 163 HEMINGWAY E.** *Cinquante mille dollars*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 796 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés.
Dos légèrement insolé comportant un infime manque en pied, infimes piquûres sur le premier plat, agréable état intérieur.
Ex-libris à froid sur la page de garde. 100
- 164 HÉRÉDIA J.M. de** *Hercules et Les centaures*. In Revue des deux mondes, Paris 15 janvier 1888, 15,5x25cm, broché.
Edition pré-originale de ces sonnets, qui formeront la première partie des Trophées, édition qui paraîtra en 1893.
Broché, tel que paru. Quelques rousseurs sur la page de couverture. Déchirure sur 2cm en queue. 60
- 165 HIRSCH C.H.** *Racaille et parias* précédés de *La grâce de Bibu*. Charpentier, Paris 1914, 19,5cmx15,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Un mors recollé en tête et en pied, manques marginaux sur les plats, agréable état intérieur malgré quelques petites rousseurs affectant les témoins.
Rare exemplaire à toutes marges de ce roman sur l'argot. 250
- 166 HUGO V.** *Notre-Dame de Paris*. Renduel, Paris 1832, 13x21,5cm, 3 volumes in-8 reliés.
Troisième édition en partie originale car enrichie d'une préface et de trois nouveaux chapitres dont les manuscrits avaient été, un temps, égarés.
Reliure en demi maroquin orange, dos à cinq nerfs richement ornés de double caissons dorés, date en queue, pièces de titre de maroquin rouge, double filets dorés sur les plats, tranches jaspées.
Notre exemplaire est enrichi de 7 gravures, dont celle de Raffet: Utilité des fenêtres, de la première édition illustrée parue en 1836 qui ont été reliées dans le texte. Le propriétaire de l'ouvrage (F. de Gramont) a de plus fait insérer en tête du premier volume quatre pages de notes bibliographiques datées de 1889 et confirmant que dès cette époque, déjà, cette édition était particulièrement rare et recherchée.
Le troisième volume comporte in fine une très importante et émouvante lettre autographe de l'auteur de deux pages, montée sur onglet, signée 'V', rédigée de Hauteville House à l'attention de son ami et éditeur Jules Hetzel, l'encourageant entre autres à publier directement ses propres oeuvres parues sous le pseudonyme de P.-J. Stahl.
Rare et bel exemplaire parfaitement établi. 6000
- 167 HUYSMANS J.K.** *A van-l'eau*. Tresse & Stock, Paris 1894, 9,5x14,5cm, relié.
Deuxième édition et première édition française sur papier courant.
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, légères traces de frottements sur un mors, ex-libris encollé au verso du premier plat, couvertures conservées.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur en eau-forte par A. Delattre. 280
- 168 IBELS A.** *Les chansons colorées*. Bibliothèque de La Plume, Paris 1894, 12,5x18cm, broché.
Edition originale, un des 325 ex sur simili-Hollande, seul tirage avec 25 Japon numérotés.
Ouvrage orné d'une couverture lithographiée par H.G. Ibels.
Piquûres affectant essentiellement les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 120

- 169 (INGRES J.A.D.) MERSON O.** *Ingres sa vie ses oeuvres.* J. Hetzel, Paris s.d., 8,5x14cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en demi chagrin sapin, dos à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, initiales dorées en queue, coins renforcés.
Ouvrage orné, en frontispice, d'une photographie d'Ingres par Carjat & Lége & Bergeron tirée à l'albumine, tampon à froid de l'atelier des photographes en pied du frontispice.
Notre exemplaire est bien complet du catalogue des oeuvres de J.A.D. Ingres in-fine.
Quelques rousseurs, rare. 300
- 170 JACOB M.** *Les cahiers Max Jacob, série complète.* Les cahiers Max Jacob, Saint-Benoit-sur Loire Mars 1951 à 1961, 19,5x28cm, 5 volumes brochés.
Editions en partie originales, exemplaires imprimés sur alfa, le premier volume est numéroté.
Le premier cahier reprend le premier livre de Max Jacob "Histoire du roi Kaboul Ier et du marmiton Gauvain" publié en 1904 sous la forme d'un livre pour enfant, la présentation en est faite par André Salmon, une mouillure marginale affecte les premiers feuillets; le second s'intitule "Lettres imaginaires", la présentation est de Jean Cocteau; le troisième s'intitule "Théâtre I" (Un amour du Titien; La police napolitaine), présentation de Henri Sauguet; le quatrième s'intitule "Romanesques (Nouvelles) avec une présentation de François Mauriac et le dernier s'intitule "Max Jacob et la Bretagne suivi de La couronne de Vulcain, conte breton par Max Jacob" avec des textes de Marcel Béalu, Louis Guilloux, Pierre Gueguen entre autres.
Les cinq cahiers reproduisent en outre de nombreux dessins de Max Jacob. 300
- 171 JACOB M.** *Filibuth ou la montre en or.* Nrf, Paris 1923, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Très bel exemplaire exempt de rousseurs. 300
- 172 JACOB M.** *Le cornet à dés II.* Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 16 Hollande.
Très bel exemplaire. 120
- 173 JACOB M.** *Le phanérogame.* S.n., Paris 1918, 14x19,5cm, broché.
Edition originale.
Rare. 250
- 174 JACOB M.** *Le roi de Béotie.* Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Très bel exemplaire exempt de rousseurs. 300
- 175 JACOB M.** *Tableau de la bourgeoisie.* Nrf, Paris 1929, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 28 Japon impériaux.
Ouvrage illustré de lithographies et de nombreux dessins originaux de l'auteur.
Bel exemplaire. 350
- 176 JAMMES F.** *Vers.* Ollendorff, Paris 1894, 13,5x17cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur mis dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 280
- 177 JARRY A.** *Albert Samain (souvenirs).* V. Lemasle, Paris 1907, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Un mors recollé en pied, rare. 230
- 178 JARRY A.** *L'amour en visites.* P. Fort, Paris 1898, 12x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Belle couverture illustrée.
Un léger manque sans gravité sur le dos, deux infimes manques angulaires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 300

- 179 JOUHANDEAU M.** *Animaleries*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 hors commerce sur papier de couleur et 30 Hollande.
Très bel exemplaire. 80
- 180 JOUHANDEAU M.** *Animaleries*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Amusant envoi de l'auteur à Jacques Chardonne '...monstre qui ne m'a pas adressé son dernier livre...' sur la page de faux-titre.
Taches sur le premier plat dont l'une affecte également les pages de titre et de faux-titre, une tache marginale sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 180
- 181 JOUHANDEAU M.** *Apprentis et garçons*. Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bref envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.
Piqûres marginales sur les plats. 180
- 182 JOUHANDEAU M.** *Descente aux enfers*. Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 parcheminé hors commerce de couleurs et 30 Hollande.
Très bel exemplaire. 80
- 183 JOUHANDEAU M.** *Elise architecte suivie de L'incroyable journée*. Grasset, Paris 1951, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 180
- 184 JOUHANDEAU M.** *Jannisse suivie de Elisaeana*. Gallimard, Paris 13x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 46 ex numérotés sur papier parcheminé de couleur.
Très bel envoi pleine page de l'auteur à l'une de ses amies.
Infimes piqûres sur le dos, sinon bel exemplaire à toutes marges. 250
- 185 JOUHANDEAU M.** *Jannisse suivie de Elisaeana*. Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 58 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les hors commerce de couleurs et 30 Hollande.
Une petite tache marginale sans gravité sur le premier plat affectant plus légèrement la page de garde, sinon bel exemplaire. 80
- 186 JOUHANDEAU M.** *Journaliers 1957-1959*. Gallimard, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à son ami Jacques Chardonne.
Dos légèrement gauchi, petites taches et piqûres marginales sur les plats, sinon agréable état intérieur. 180
- 187 JOUHANDEAU M.** *La faute plutôt que le scandale..* Editions de flore, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Bel envoi de l'auteur à Jacques Chardonne '...je commence par lui mon service de presse. Pense-t-il à moi?...'
Piqûres sur les plats, trois feuillets mal découpés sans atteinte au texte. 180
- 188 JOUHANDEAU M.** *La Malmaison..* Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.
Taches et piqûres sur le premier plat, taches sur les tranches, sinon agréable état intérieur. 180
- 189 JOUHANDEAU M.** *Le bien du mal*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à son ami Jacques Chardonne.
Petites piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur. 180

- 190 JOUHANDEAU M.** *Le gourdîn d'Elise*. Gallimard, Paris 1967, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Bel envoi pleine page de l'auteur.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 70
- 191 JOUHANDEAU M.** *L'école des filles*. Gallimard, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 papier de couleurs hors commerce et 30 Hollande.
Très bel exemplaire. 80
- 192 JOUHANDEAU M.** *De la grandeur*. Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, le nôtre un des 12 hors commerce, tirage de tête.
Envoi daté de l'auteur à un proche.
Bel exemplaire. 230
- 193 JOUHANDEAU M.** *Les argonautes*. Grasset, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 162 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 52 Montval.
Bel exemplaire. 80
- 194 JOUHANDEAU M.** *Les instantanés de la mémoire*. Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Emouvant envoi de l'auteur à son ami (Jacques Chardonne) évoquant la mort tragique, le mois précédent, de Roger (Nimier).
Petites taches et piqûres marginales sur les plats, petites rousseurs sans gravité affectant le premier feuillet, sinon agréable état intérieur. 250
- 195 JOUHANDEAU M.** *Littérature confidentielle*. Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.
Un léger accroc marginal sans manque sur le premier plat qui est très marginalement et légèrement piqué en pied, agréable état intérieur. 180
- 196 JOUHANDEAU M. / RODE H.** *Marcel Jouhandeau et ses personnages*. Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin chiffon, tirage de tête.
Envoi de Marcel Jouhandeau à Jean Réande.
Ouvrage orné de 70 portraits, documents et dessins inédits.
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 197 JOUVE P.J. & SHAKESPEARE W.** *Othello*. Mercure de France, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.
Edition originale de l'adaptation française établie par P.J. Jouve sur papier courant.
Agréable envoi de P.J. Jouve à Françoise Spira.
Premier plat très légèrement et marginalement insolé, sinon agréable exemplaire. 80
- 198 (JOYCE J.) JOYCE S.** *Le gardien de mon frère*. Gallimard, Paris 1966, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 28 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 200
- 199 JUNGER E.** *Jardins et routes*. Plon, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos légèrement gauchi, sinon agréable exemplaire. 50
- 200 KAFKA F.** *L'épée*. In 'Giration', Paris Juillet 1939, 16x23,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française de ce tiré à part imprimé à petit nombre sur alfa.
Rare et agréable exemplaire. 120

- 201 KAHN G.** *La pluie et le beau temps*. L. Vanier, Paris 1896, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges. 80
- 202 KAHN G.** *Le livre d'images*. Mercure de France, Paris 1897, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission.
Envoi de l'auteur à Louis Ollivier.
Un petit manque en pied du premier plat, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 150
- 203 KARR A.** *Contes et nouvelles*. V. Lecou, Paris 1852, 12x19cm, broché.
Edition en grande partie originale.
Agréable exemplaire quasi exempt de rousseurs. 80
- 204 LA VARENDE J. de.** *Le non de Monsieur Rudel*. Flammarion, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Bel exemplaire à toutes marges. 200
- 205 LA VARENDE J. de.** *Les Broglie*. Fasquelle, Paris 1950, 15x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 200
- 206 LAFORGUE J.** *Moralités légendaires*. Lib. de la Revue indépendante, Paris 1897, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.
En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.
Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier.
Une petite tache sans gravité sur le premier plat, quelques très légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.
De toute rareté. 1500
- 207 LAMARTINE A. de.** *Histoire de la Restauration*. V. Lecou & Furne & Cie & Pagnerre, Paris 1851-1852, 14x23cm, 8 volumes reliés.
Edition originale.
Reliure en demi basane cerise, dos à quatre nerfs orné de double caissons et de filets dorés et de filets à froid, légères taches et traces de frottements affectant 4 mors, trois infimes manques de papier sans gravité sur le premier plat du sixième volume et un accroc sur le premier plat du troisième volume, un accroc en pied de la tranche du huitième volume, reliure de l'époque.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 450
- 208 LAMARTINE A. de.** *La mort de Socrate*. Ladvocat, Paris 1823, 14x22cm, broché.
Edition originale.
Deux petits manques en tête et en pied du dos, légères déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats, quelques rares piqûres. 200
- 209 LAMARTINE A. de.** *Nouvelles méditations poétiques*. U. Canel, Paris 1823, 14x21,5cm, broché.
Edition originale.
Deux pâles taches angulaires sur le premier plat, rousseurs éparées. 230
- 210 LARBAUD V.** *Allen*. Nrf, Paris 1929, 11x17cm, broché.
Première édition Gallimard, un des 330 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 30 hors commerce.
Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 100
- 211 LARBAUD V.** *Ce vice impuni, le lecture... domaine anglais*. A. Messein, Paris 1925, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 45 Chine.
Quelques rares petites piqûres, bel et rare exemplaire à toutes marges. 450

- 212 (LAURENS H.) COLLECTIF.** *Henri Laurens*. In Le point XXXIII, Souillac Juillet 1946, 18,5x25cm, reliure souple de l'éditeur.
Edition originale.
Contributions de P. Reverdy, T. Tzara, M. Leiris, G. Limbour...
Iconographie et reproductions d'oeuvres de H. Laurens.
Bel exemplaire complet de sa couverture rempliée très légèrement et marginalement passée. 80
- 213 LEROUX G.** *La reine du sabbat*. Fayard, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Jolie couverture illustrée, bel exemplaire. 100
- 214 LEROUX P. & GOETHE.** *Werther*. Charpentier, Paris 1853, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française et de la préface établies par Pierre Leroux.
Texte précédé de 'considérations sur la poésie de notre époque' par P. Leroux et suivi de 'Hermann et Dorothee' de Goethe traduit par X. Marmier.
Un mors légèrement fendu en pied, sinon rare et agréable exemplaire. 300
- 215 LEVI-STRAUSS C.** *Discours de réception d'Alain Peyrefitte à l'Académie française et réponse de Claude Lévi-Strauss*. Gallimard, Paris 1977, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de Claude Lévi-Strauss, qui a également signé pour A. Peyrefitte, à l'Immortel Jean Bernard.
Bel exemplaire. 350
- 216 LEVI-STRAUSS C.** *Discours de réception de Georges Dumézil à l'Académie française et réponse de Claude Lévi-Strauss*. Gallimard, Paris 1979, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envois de Claude Lévi-Strauss et de Georges Dumézil à l'Immortel Jean Bernard.
Bel exemplaire. 350
- 217 LIMBOUR G.** *Les vanilliers*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Germaine Krull. 400
- 218 LORRAIN J.** *20 femmes*. Nilsson, Paris s.d., 13x16,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de photographies d'après nature, légères piqûres sur le dos, agréable état intérieur. 100
- 219 LORRAIN J.** *Heures de Corse*. Sansot & Cie, Paris 1905, 9,5x15,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 6 Japon et 10 Hollande en grands papiers.
Une légère éraflure sur un mors, sinon agréable exemplaire. 60
- 220 LOTI P.** *Court intermède de charme au milieu de l'horreur*. S.n., Le Havre 1918, 15,5x21cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue des Deux mondes.
Ouvrage illustré de photographies.
Un petit manque angulaire en pied du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 100
- 221 LOUYS P.** *Les chansons de Bilitis*. Lib. de l'Art indépendant, Paris 1895, 17x23,5cm, broché.
Edition originale de cette célèbre supercherie littéraire, un des 480 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 10 Japon et 10 Chine.
Un petit accroc sans manque en tête du dos qui est légèrement fendillé en pied, rousseurs sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare. 600
- 222 MABILLE P.** *La construction de l'homme*. J. Flory, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur à Marcel Lapierre.
Ouvrage illustré de 34 figures.
Petites rousseurs marginales sans gravité. 120

- 223 MAETERLINCK M.** *Les fiançailles*. E. Fasquelle, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.
Agréable exemplaire. 150
- 224 (MALLARME S.) WYZEWA T. de.** *Mallarmé*. La Vogue, Paris 1886, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Plats détachés, petits manques angulaires comblés sur les plats, une pâle mouillure angulaire affectant les feuilletts.
Rare mais en l'état. 150
- 225 MANN T.** *Freud und die Zukunft*. Bermann-Fischer, Wien 1936, 15,5x23cm, broché.
Edition originale.
Une pâle mouillure angulaire en tête du dos et du premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 226 MAREY E.J.** *Le mouvement*. Masson, Paris 1894, 12,5x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets dorés comportant de petites traces de frottements, un accroc sur un coin inférieur.
Ouvrage illustré de 214 gravures in-texte quasi exempt de rousseurs.
Exemplaire bien complet de ses trois planches in-fine.
Rare et incontournable ouvrage. 1500
- 227 MARX K.** *La Commune de Paris*. Lib. G. Jacques & Cie, Paris 1901, 12,5x20cm, broché.
Nouvelle édition de la traduction française, de la préface et des notes de C. Longuet, un des 7 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié.
Dos légèrement passé, piqûres sur les plats, agréable état intérieur.
Rare. 300
- 228 MAUPASSANT G. de.** *Mont-Oriol*. V. Havard, Paris 1887, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 Hollande en grands papiers.
Dos légèrement fendillé en tête, mors légèrement frottés, quatre petits manques angulaires sur les plats, exemplaire exempt de rousseurs. 120
- 229 MAUPASSANT G. de.** *Sur l'eau*. Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1888), 12x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 Japon en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline noisette à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à Franck Harris.
Ouvrage orné d'illustrations de Riou, exemplaire quasi exempt de rousseurs. 1350
- 230 MAURIAC F.** *Le baillon dénoué*. Grasset, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Luc Estang.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 90
- 231 MAUROIS A.** *Climats*. Grasset, Paris 1928, 17x22,5cm, broché sous étui.
Edition originale, un des 6 ex numérotés sur Japon, tirage de tête après 3 vieux Japon.
Bel exemplaire. 230
- 232 MECKERT J.** *La lucarne*. Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 18 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piqûres sur le dos et la première garde, petites piqûres sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.
Rare. 450
- 233 MENDES C.** *Grande-Maguet*. Charpentier, Paris 1888, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à son éditeur à propos de l'édition de cet ouvrage.
Un léger accroc avec infime manque sur le dos, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare exemplaire à toutes marges. 280

- 234 MENDES C.** *La femme-enfant*. Charpentier, Paris 1891, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Un léger accroc sans manque sur le dos, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur. 180
Rare exemplaire à toutes marges.
- 235 MENDES C.** *Le chercheur de tares*. Charpentier, Paris 1898, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers. 180
Un petit manque angulaire en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
- 236 (MEREDITH G.) BARRIE J.M.** *George Meredith*. Constable & Co, London s.d., 8,5x13,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, plats à encadrements de filets rouges.
Rare envoi de l'auteur à son ami F. Harris au crayon de papier.
Petites rousseurs sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 250
- 237 MÉRIMÉE P.** *Don Quichotte ou les deux héritages, moralité à plusieurs personnages*. In Revue des deux mondes, Paris 1er juillet 1850, 15,5x25cm, broché.
Edition pré-originale de cette pièce de théâtre qui paraîtra en 1853 sous le seul titre des Deux héritages. C'est la moins connue des pièces de Mérimée et l'une des plus grandes réussites du théâtre du XIXe.
Broché, tel que paru. 150
- 238 MÉRIMÉE P.** *Le faux Démétrius*. In Revue des deux mondes, Paris 15 décembre 1852, 15,5x25cm, broché.
Edition pré-originale. La nouvelle paraîtra en 1853 chez Hachette sous le titre Episode de l'histoire de Russie, le faux Démétrius. Elle n'a pas été rééditée depuis 1923.
Broché, tel que paru. Couverture quelque peu salie. Un manque en coiffe de queue. 150
- 239 MERLEAU-PONTY M.** *Sens et non-sens*. Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur, agréable exemplaire. 300
- 240 MICHAUX H.** *Nouvelles de l'étranger*. Mercure de France, Paris 1952, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 1030 ex numérotés sur alfama, seul tirage avec 21 Johannot et 49 vélin de Rives.
Bel exemplaire. 180
- 241 MILLER H.** *Max et les phagocytes*. Editions du Chêne, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 325 ex numérotés sur vélin d'Artois, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 300
- 242 MILOSZ O.W.** *Méphiboseth*. E. Figuière, Paris 1914, 12x19cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Infimes piqûres sur le premier plat, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 100
- 243 MINET P.** *Histoire d' Eugène*. Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 8 Japon et 40 Hollande.
Dos et deuxième plat très légèrement et marginalement passés. 45
- 244 MIOMANDRE F. de.** *Ecrit sur de l'eau*. Editions de la revue 'Le feu', Paris s.d., 13x20cm, broché.
Première édition in-12, un des 25 ex numérotés par l'auteur sur Hollande, seuls grands papiers avec 7 Chine et 10 Japon.
Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.
Gardes ombrées, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 350

- 245 MISTRAL F.** *Calendau*. J. Roumanille, Avignon 1867, 13x21cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane vert bouteille, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, tranches frottées, reliure de l'époque.
En frontispice, un portrait de l'auteur.
Agréable exemplaire exempt de rousseurs. 350
- 246 MISTRAL F.** *Mireio*. J. Roumanille, Avignon 1859, 13x21cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane vert bouteille, dos lisse orné de roulettes dorées et de filets à froid, un coin inférieur légèrement émoussé, reliure de l'époque.
Quelques rousseurs. 330
- 247 MITTERRAND F.** *De l'Allemagne, de la France*. Odile Jacob, Paris 1996, 15x23cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 300
- 248 MITTERRAND F.** *Mémoires interrompus*. Odile Jacob, Paris 1996, 15,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 300
- 249 MONSELET C.** *Curiosités littéraires et bibliographiques*. Lib. des bibliophiles, Paris 1890, 12,5x19cm, broché.
Edition originale imprimée sur Hollande, seul tirage avec 10 Whatman et 10 Chine.
Dos et plats très légèrement passés, agréable état intérieur. 80
- 250 MONTHERLANT H. de.** *La guerre civile*. Gallimard, Paris 1965, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 43 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement passé sans gravité, bel exemplaire. 180
- 251 MONTHERLANT H. de.** *La reine morte*. Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 8 Japon et 13 Hollande.
Rare et très bel exemplaire. 250
- 252 MONTHERLANT H. de.** *Trois images de l'Espagne*. Sté de la gravure sur bois originale, Paris 1928, 20,5x28,5cm, en feuilles sous couverture.
Edition originale imprimée à 160 ex numérotés sur simili-Japon.
Ouvrage illustré de 6 bois originaux en couleurs de Hermann-Paul.
Rare et agréable exemplaire. 200
- 253 MORAND P.** *Bouddha vivant*. Grasset, Paris 1927, 17,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur vieux Japon et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre l'unique ex hors commerce portant le N°1, tirage de tête.
Très bel exemplaire sous double couverture. 1500
- 254 MORHARDT M.** *A la gloire d'aimer*. Lib. Molière, Paris 1903, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement gauchi, sinon rare et agréable exemplaire. 80
- 255 MORIN L.** *Collection complète de la Revue des quat'saisons*. Ollendorff, Paris Janvier-Avril 1900 - Octobre-Janvier 1901, 12x19cm, 4 volumes brochés.
Edition originale.
Belle revue détaillant la vie artistique parisienne de l'époque : mode, théâtre, danse, Montmartre...
Riches illustrations en noir et en couleurs.
Le premier numéro est enrichi d'un frontispice volant spécialement réservé aux abonnés.
Agréable et rare ensemble. 300

- 256 MORTIER A.** *La vaine aventure*. Mercure de France, Paris 1894, 11x17cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Précieux envoi de l'auteur à Jean Lorrain.
Ouvrage orné d'une fragile et belle couverture illustrée d'un dessin de de Feure, dos muet habilement restauré.
Rare. 250
- 257 MUSSET A. de.** *Mélanges de littérature et de critique*. Charpentier, Paris 1867, 11x18cm, relié.
Première édition séparée.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre nerfs orné de double caissons décorés et dorés.
Quelques rousseurs essentiellement en début de volume. 120
- 258 MUSSET A. de.** *Oeuvres posthumes*. Charpentier, Paris 1860, 11,5x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane sapin, dos lisse orné de filets dorés et à froid comportant de très légères traces de frottements en tête et en pied, reliure de l'époque.
Bel exemplaire exempt de rousseurs. 120
- 259 MUSSET A. de.** *Poésies nouvelles, 1840 à 1849*. Charpentier, Paris 1850, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Une petit gri-gri à la plume sur le premier plat, agréable exemplaire exempt de rousseurs et complet du catalogue de l'éditeur en début de volume. 200
- 260 MUSSET A. de. & SAND G.** *Correspondance de George Sand et d'Alfred de Musset*. E. Deman, Bruxelles 1904, 15x23cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage orné de deux dessins d'A. de Musset et de fac-similés autographes.
Agréable exemplaire. 80
- 261 MUSSET A. de.** *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Alfred de Musset le 27 Mai 1852*. Typ. de Firmin-Didot, Paris 1852, 22x28cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse, pièce de titre de maroquin marine comportant deux petites traces de frottement.
Agréable exemplaire. 200
- 262 NERVAL G. de.** *Inédits*. Mercure de France, Paris 1939, 14x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Bel exemplaire. 80
- 263 NERVAL G. de. & MERY G. & SOUDRAKA.** *Le chariot d'enfant*. D. Giraud & J. Dagneau, Paris 1850, 11x18cm, relié.
Edition originale, imprimée à 500 ex, de la traduction française de ce conte indien établie par Gérard de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papier de couleurs en grands papiers.
Reliure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.
Quelques petites rousseurs.
Rare. 500
- 264 NIETZSCHE F.** *Ainsi parlait Zarathoustra*. Mercure de France, Paris 1901, 11,5x18,5cm, relié.
Première édition française, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi basane noire, dos à quatre nerfs orné de filets dorés, petites traces de frottements sans gravité sur les mors, reliure de l'époque.
Traduction établie par Henri Albert, **précieux envoi de ce dernier à Edouard Schuré.** 380
- 265 NOUVEAU G.** *Le calepin du mendiant*. P. Cailler, Genève 1949, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Chapelle, tirage de tête avec 30 pur fil.
Très bel exemplaire. 150

- 266 PARAZ A.** *Les repues franches*. Denoël, Paris 1937, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 35 alfa en grands papiers.
Envoi de l'auteur à Henri Bidou. 180
- 267 PAULHAN J.** *Entretiens sur les faits divers*. La sté des médecins bibliophiles, Paris 1930, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin blanc de Rives, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 10 Annam hors commerce.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par A. Lhote.
Bel et rare exemplaire bien complet de sa double couverture. 150
- 268 PAUWELS L.** *Le château du dessous*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Lazareff.
Dos et couverture marginalement insolés, taches marginales sur le deuxième plat. 60
- 269 PERET B.** *Le déshonneur des poètes*. Poésie et révolution, Mexico 1945, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 20 pur fil.
Agréable exemplaire. 80
- 270 PICABIA F.** *Exposition F. Picabia*. Galeries G. Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'oeuvre de F. Picabia s'étant tenue du 17 au 31 mars 1909 à la galerie Georges Petit.
Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de F. Picabia.
Préface de L. Roger-Milès.
Très rare et agréable exemplaire. 1200
- 271 PICABIA F.** *Jésus-Christ rastaquouère*. Collection Dada, s.l. s.d., 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil.
Plats très légèrement et très marginalement passés, bel exemplaire, ce qui est rare au regard de l'extrême fragilité de ce papier.
Rare. 800
- 272 PINGET R.** *Identité*. Les éditions de minuit, Paris 1971, 12x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur bouffant, seuls grands papiers avec 25 pur fil.
Exemplaire à l'état de neuf. 60
- 273 PIRANDELLO L.** *Six personnages en quête d'auteur. Chacun sa vérité*. Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.
Edition originale de la version française établie par Benjamin Crémieux, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire exempt de rousseurs. 250
- 274 POE E.A.** *Contes inédits*. J. Hetzel, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par W. Hugues.
Un mors recollé en pied, sinon agréable et rare exemplaire. 600
- 275 POE E.A.** *Histoires extraordinaires*. M. Lévy, Paris 1856, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire.
Quelques rousseurs marginales, sinon agréable exemplaire. 400
- 276 POE E.A.** *Histoires grotesques et sérieuses*. M. Lévy frères, Paris 1864, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire.
Petites taches marginales sans gravité sur le premier plat, une pâle mouillure angulaire affectant les dernières pages.
Rare. 400
- 277 POE E.A.** *Nouvelles histoires extraordinaires*. M. Lévy, Paris 1857, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire.
Piqûres sur le premier plat, quelques rousseurs, une pâle mouillure angulaire affectant les toutes dernières pages, tampon de bibliophile sur la page de faux-titre. 350

- 278 POE E.A.** *Nouvelles histoires extraordinaires*. M. Lévy, Paris 1869, 12x19,5cm, relié.
Nouvelle édition de la traduction française établie par Charles Baudelaire.
Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée de A. Bianchi.
Quelques petites rousseurs en début de volume, sinon agréable exemplaire. 180
- 279 POURRAT H.** *Sully*. Flammarion, Paris 1942, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Marais, tirage de tête.
Bel exemplaire. 150
- 280 PREVOST M.** *La retraite ardente*. Flammarion, Paris 1927, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi maroquin à coins bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Canape & Corriez.
Bel envoi pleine page de l'auteur au poète A. Godoy.
Bel exemplaire parfaitement établi. 70
- 281 PROUST M.** *Jean Santeuil*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des 1040 ex numérotés sur pur fil.
Bel exemplaire malgré quelques très rares piqûres sans gravité. 230
- 282 QUENEAU R.** *Zazie dans le métro*. Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur pur fil, après seulement 40 Hollande.
Très bel exemplaire. 800
- 283 RADIGUET R.** *Les jones en feu*. Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 1100 ex numérotés sur pur fil.
En frontispice, un portrait de l'auteur par P. Picasso.
Poème de Max Jacob précédant ce recueil de poèmes anciens et inédits.
Dos légèrement passé comportant une infime mouillure en pied, une curieuse et fine ombre laissée probablement par un fil récalcitrant au brochage sur le premier plat jusqu'au verso du frontispice, quelques piqûres marginales sans gravité sur les plats et les gardes.
Rare mais en l'état. 300
- 284 RAISSON H.** *Code conjugal*. J.P. Roret, Paris 1829, 9,5x14cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré d'une vignette en frontispice.
Deux manques en tête et en pied du dos, quelques rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 100
- 285 RAISSON H.** *Code de la conversation, manuel complet du langage élégant et poli*. J.P. Roret, Paris 1829, 9,5x14cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage orné d'une vignette en frontispice.
Deux manques en pied du dos, deux petites galeries de vers affectant le premier feuillet sans atteinte au texte, quelques rousseurs.
Rare exemplaire tel que paru. 100
- 286 RAISSON H. & ROMIEU A.** *Code de commerce, manuel complet d'industrie commerciale*. J.P. Roret, Paris 1829, 9,5x14,5cm, broché.
Edition originale.
Deux petits manques en pied du dos, quelques rares petites rousseurs marginales, sinon agréable exemplaire tel que paru.
Rare. 120
- 287 REBATET L.** *Les décombres*. Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 50 sur pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure recollée en pied, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre. 330

- 288 REDON O. & PICARD E.** *Le juré*. P. Lacomblez & Vve F. Larcier, Bruxelles 1904, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 Hollande en grands papiers.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte d'Odilon Redon gravé par Louise Danse.
Très bel exemplaire. 300
- 289 REGNIER H. de.** *Aréthuse*. Lib. de l'art indépendant, Paris 1895, 15,5x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Premier plat taché, petites rousseurs affectant le premier feuillet. 100
- 290 REGNIER H. de.** *La pécheresse*. Editions du nord, Bruxelles 1944, 19,5x25,5cm, broché.
Edition ornée d'illustrations en couleurs de Brunelleschi, un des ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 1 Japon et 500 Hollande.
Bel exemplaire. 70
- 291 REGNIER H. de.** *Le divertissement provincial*. A. Michel, Paris 1925, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 292 RILKE R.M.** *Lettres à une musicienne*. Falaize, Paris 1952, 11,5x17cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par A. Guerne, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 50 Madagascar.
Agréable exemplaire. 60
- 293 RILKE R.M.** *Rumeur des âges*. Editions des cahiers libres, Paris 1928, 14x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 30 Hollande.
Dos légèrement passé comme habituellement, sinon agréable exemplaire complet du catalogue volant des 'Editions des cahiers libres'. 100
- 294 RIMBAUD J.A.** *Poésies complètes*. L. Vanier, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.
Edition en partie originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin havane, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Préface de Paul Verlaine, agréable et rare exemplaire. 1800
- 295 ROSNY J.H. aîné.** *Passion et bonheur*. Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Agréable exemplaire. 80
- 296 ROSTAND E.** *A Antoine*. Les amis d'Edouard, Paris 1914, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 237 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 6 Chine et 6 Japon.
Agréable exemplaire. 50
- 297 ROSTAND E.** *Le cantique de l'aile*. Fasquelle, Paris 1922, 19,5x23cm, broché.
Edition originale, un des rares ex réservés à l'auteur sur papier rose.
Deux déchirures recollées en tête et en pied du dos, une légère déchirure marginale sur le deuxième plat.
Rare exemplaire à toutes marges. 150
- 298 ROUFF M.** *La vie et la passion de Dodin-Bouffant*. Stock, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition en dépit de la mention 'édition originale' sur le dos, un des 560 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon et 50 Arches.
Bel exemplaire. 80

- 299 ROUFF M.** *La vie et la passion de Dodin-Bouffant*. Sté littéraire de France, Paris 1920, 13x16,5cm, broché.
Véritable édition originale imprimée à petit nombre.
Un petit manque en pied du dos, une pâle mouillure marginale en pied du deuxième plat affectant plus légèrement le dernier feuillet.
Rare. 150
- 300 ROUSSEL A.** *Mme Rachel et sa troupe en province, satires*. M. Lévy frères, Paris 1849, 11x19cm, broché.
Edition originale.
Quelques piqûres.
Rare. 120
- 301 RUSKIN J.** *Les lys du jardin de la reine*. Union pour l'action morale, Paris 1896, 12,5x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 302 SACKVILLE C.** *The amazing chastisements of Miss Bostock*. W. Murray, Glasgow 1908, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur vergé.
Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, légères piqûres sur les plats, quelques pages mal découpées sans atteinte au texte.
Rare exemplaire complet de son prière d'insérer. 180
- 303 SAINTE-BEUVE.** *Discours prononcé à l'ouverture du cours de poésie latine le 9 Mars 1855*. Garnier frères, Paris 1855, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Titre et nom de l'auteur inscrits à la plume sur le dos initialement muet, quelques petites rousseurs. 80
- 304 SAINTE-BEUVE.** *Tableau historique et critique de la poésie française et du théâtre français au XVIème siècle*. A. Sautet & Cie, Paris 1828, 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur.
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse orné de filets dorés, pièces de titre et de toison en chagrin ocre, date en queue, petites traces de frottements sans gravité sur les mors, couverture du premier volume restaurée et couvertures du second volume conservées.
Restaurations marginales au pages de titre, de faux-titre, 1, 393 et 395 du premier volume. 180
- 305 SAINT-EXUPERY A. de.** *Vol de nuit*. Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse
Rare envoi de l'auteur.
Préface de André Gide.
Dos légèrement gauchi comportant un petit accroc recollé en pied, infimes piqûres sur les plats. 1000
- 306 SAINT-JOHN PERSE.** *Hommage à Rabindranath Tagore*. Editions dynamo, Liège 1962, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 1 Hollande et 10 vélin gris.
Ouvrage illustré de deux portraits photographiques.
Bel exemplaire. 120
- 307 SAINT-JOHN PERSE.** *Lettre à Adrienne Monnier (26 Mars 1948)*. J. Perce & P. Hys, Burdiguin 1987, 21x15,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, seul tirage.
Exemplaire à l'état de neuf. 120
- 308 SAINT-JOHN PERSE.** *Etroits sont les vaisseaux*. In La Nouvelle Nrf, Paris 1er Juillet 1956, 13,5x21cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Rare et agréable exemplaire. 120

- 309 (SAINT-JOHN PERSE.) PIEYRE DE MANDIARGUES A.** *Saint-John Perse à l'honneur de la chair.* Editions Dynamo, Liège 1963, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 11 Hollande.
Rare et bel exemplaire. 120
- 310 SAINT-LANNE A.** *Pour la justice!* Imp. P. Dupont, Paris 1899, 11,5x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Rare et agréable exemplaire. 200
- 311 SALMON A.** *L'entrepreneur d'illuminations.* Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 150
- 312 SAND G.** *Le marquis de Villemer.* M. Lévy frères, Paris 1864, 15x23,5cm, relié.
Edition originale de cette adaptation théâtrale.
Reliure en demi percaline safran à coins, dos lisse orné d'un motif typographique doré, date en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, couvertures et dos conservés, reliure signée de Carayon.
Quelques rousseurs affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 150
- 313 SAND G.** *Le meunier d'Angibault.* Meline, Cans & Cie, Bruxelles 1845, 10,5x15,5cm, 3 volumes reliés.
Contrefaçon belge parue la même année que l'originale.
Reliure en plein cartonnage marbré, dos lisse, pièces de titre et de tomaisson de veau noir, petites éraflures sur le premier plat du premier volume.
Quelques rares petites rousseurs, sinon agréable exemplaire. 250
- 314 SAND G.** *Les Mississipiens.* Meline, Cans & Cie, Bruxelles 1840, 11x17cm, relié.
Nouvelle édition.
Reliure à la bradel en demi percaline violette, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures conservées.
Petites rousseurs marginales, sinon agréable et rare exemplaire. 450
- 315 SARTRE J.P.** *Huis clos.* Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur Châtaignier, seul tirage avec 24 Madagascar.
Bel exemplaire. 200
- 316 SARTRE J.P.** *L'imagination.* F. Alcan, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites piqures sans gravité affectant essentiellement les gardes. 280
- 317 SAVINIO A.** *Le capitaine Ulysse.* Editions de la revue Fontaine, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin blanc, le nôtre non justifié, seul tirage avec 20 Arches et 100 vélin supérieur.
Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur en frontispice, dos et deuxième plat marginalement passés comme habituellement. 70
- 318 SCHEHADE G.** *La soirée des proverbes.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 150
- 319 SCHWOB M.** *Spicilège.* Au sans pareil, Paris 1920, 19x28,5cm, broché.
Nouvelle édition, un des 925 ex numérotés sur vélin satiné.
Une petite tache en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 100
- 320 SCOTT W. sir.** *Allan Cameron.* Desessart, Paris 1841, 14x22,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale de la traduction française.
Quelques rousseurs, dos du deuxième volume très légèrement gauchi.
Rare. 300

- 321 SEGARD A.** *Hymnes profanes*. Bibliothèque de La Plume, Paris 1894, 13x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à propos des éditions de luxe de cet ouvrage.
Un infime manque marginal en tête du premier plat, sinon bel exemplaire.
Rare. 280
- 322 SEGUR Ctesse de.** *François le bossu*. Hachette & Cie, Paris 1864, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane cerise, dos lisse orné de filets à froid, modeste reliure de l'époque.
Ouvrage illustré de 114 vignettes par E. Bayard.
Rousseurs affectant essentiellement les premiers et derniers feuillets. 200
- 323 (SIMENON G.) SIM G.** *La femme qui tue*. Fayard, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale publiée sous demi-pseudonyme dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture illustrée par W. Tarace, agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 120
- 324 SOUPAULT P.** *Westwego*. Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.
Une petite tache sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 700
- 325 (SURREALISME) LE SURREALISME AU SERVICE DE LA REVOLUTION.**
Collection complète. J. Corti & Editions des cahiers libres, Paris Juillet 1930-Mai 1933, 19,5x28cm, 6 volumes brochés.
Edition originale.
Contributions de A. Breton, T. Tzara, L. Aragon, R. Char, M. Ernst, B. Péret, R. Crevel, L. Bunuel, S. Dali, P. Eluard...
Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, M. Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo...
Petites déchirures marginales sans gravité sur le premier plat du premier volume, petites déchirures recollées en pied des volumes 2, 4 et 6, sinon agréable ensemble d'une des revues les plus marquante du surréalisme. 1350
- 326 (SURREALISME) COLLECTION COMPLETE DE LA REVUE CLE.** *Clé N° 1 & 2*.
Fédération Internationale de l'Art Révolutionnaire Indépendant, Paris 1er Janvier & 1er Février 1939, 24x32cm, 2 volumes en feuilles.
Editions originales.
Contributions de L. Trotsky, B. Péret, A. Breton, J. Giono, Y. Allégret, D. Rivera, A. Paraz...
Couverture du N°2 illustrée d'un dessin de A. Masson.
Beaux et rares ex de cette revue ayant pour gérant L. Malet, un petit gri-gri au stylo bille sur le premier plat du N°1. 1000
- 327 (SURREALISME.) COLLECTIF.** *Au grand jour*. Editions surréalistes, Paris 1927, 12x19cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Contributions de L. Aragon, P. Eluard, A. Breton, P. Unik et B. Peret.
Rare et agréable exemplaire. 350
- 328 (SURREALISME.) Rupture inaugurale.** Editions surréalistes, Paris Juin 1947, 16x24cm, agrafé.
Edition originale.
Agréable exemplaire. 120
- 329 THARAUD J. & J.** *Le chemin de Damas*. Plon, Paris 1923, 14x20cm, relié.
Edition originale, un des 370 ex numérotés sur Hollande.
Reliure en plein maroquin noir janséniste, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Envoi des auteurs.
Très bel exemplaire à toute marges parfaitement établi. 230

- 330 THORE T.** *Le salon de 1846.* Alliance des arts, Paris 1846, 12x19cm, broché.
Edition originale.
Texte précédé d'une lettre de l'auteur à George Sand.
Quelques rousseurs, rare. 120
- 331 TOPFFER R.** *Le presbytère.* Chez tous les libraires, Genève 1832, 14,5x22cm, broché.
Edition originale.
Ouvrage illustré d'une vignette en frontispice.
Deux petits manques en tête et en pied du dos, rousseurs éparses.
Rare. 280
- 332 TOULET P.J.** *Le souper interrompu.* Le Divan, Paris 1922, 16x23cm, broché.
Edition originale imprimée sur alfa.
Ouvrage illustré de 5 dessins de L. Suire.
Une petite déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 80
- 333 (TOULET P.J.) MACHEN A.** *Le grand dieu Pan.* G. Crès, Paris 1918, 14x17,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par P.J. Toulet.
Légères piqûres marginales sans gravité sur la page de garde, sinon agréable exemplaire. 80
- 334 TOURNIER M.** *Le roi des aulnes.* Gallimard, Paris 1971, 14,5x21cm, broché.
Edition postérieure de quelques mois à l'originale.
Envoi de l'auteur. 100
- 335 TRAMAR Ctesse de.** *Que veut la femme? Etre jolie, être aimée et dominer.* H. Malet & Cie, Paris 1911, 13x19cm, broché.
Edition originale, fausse mention d'édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Couverture illustrée.
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, légères piqûres marginales sur le deuxième plat.
Rare et instructif ouvrage. 100
- 336 TZARA T.** *Midis gagnés.* Denoël, Paris 1939, 18,5x25,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 28 Hollande.
Ouvrage illustré de 6 dessins de H. Matisse.
Rare et agréable exemplaire. 280
- 337 VALERY P.** *Charmes ou poèmes.* Nrf, Paris 1922, 19,5x24,5cm, broché.
Edition originale, un des 325 ex numérotés sur pur fil, après seulement 6 vieux Japon, 27 Japon et 54 Hollande.
Bel exemplaire. 180
- 338 VALERY P.** *Etudes pour Narisse.* Editions des cahiers libres, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.
Nouvelle édition, un des 425 ex numérotés sur vélin d'Arches.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés comme habituellement, bel état intérieur. 80
- 339 VALERY P.** *Quelques notes.* S.n., Paris 1928, 23x28cm, broché.
Edition originale imprimée à 100 ex sur pur fil et non mise dans le commerce.
Bel exemplaire. 50
- 340 VALERY P.** *Suite.* P. Hartmann, Paris 1930, 19,5x25cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon nacré et 15 Japon impérial.
Très légères ombres sur les gardes, bel exemplaire. 180
- 341 VERHAEREN E.** *Petites légendes.* E. Deman, Bruxelles 1900, 16x24cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur royal Van Gelder, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 10 Japon.
Plats partiellement et légèrement insolés, sinon rare et bel exemplaire. 200
- 342 VERHAEREN E.** *Les villes à pignons.* Edmond Deman, Bruxelles 1910, 16x23,5cm, broché.
Edition originale sur vergé d'édition, il n'a été tiré que 35 grands papiers.
Bel exemplaire malgré de rares rousseurs. 100

- 343 VIALATTE A.** *Battling le ténébreux*. Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Bel exemplaire, de toute rareté. 1200
- 344 VIELE-GRIFFIN F.** *Thrène pour le président Lincoln*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1908, 16,5x25,5cm, relié.
Edition originale de la transposition du poème de W. Whitman par F. Viélé-Griffin, un des 100 ex sur Hollande, seul tirage.
Reliure en demi maroquin marine, dos lisse orné d'un motif végétal doré courant sur toute sa hauteur, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à son ami le poète symboliste Edouard Ducoté.
Bel exemplaire agréablement établi. 400
- 345 VIGNY A. de.** *La maréchale d'Ancre*. C. Gosselin & G. Barba, Paris 1831, 13x21,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de quintuple filets et de fleurons dorés, couvertures conservées.
Ex-dono à la plume sur le premier plat, exemplaire exempt de rousseurs. 300
- 346 VIGUIER M.** *Aux quatre coins*. Collection Double visage, s.l. 1947, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 22 autres vélin blanc enrichi de la suite des illustrations.
Ouvrage orné de 4 dessins de G. Puel.
Agréable exemplaire. 80
- 347 VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** *L'Ève future*. M. de Brunhoff, Paris 1886, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, revêtue de ses couvertures rouges.
Infimes manques sans gravité en pied du dos, petites rousseurs affectant essentiellement les tranches, rare exemplaire. 500
- 348 VIVIEN R.** *Poésies complètes*. Lemerre, Paris 1934, 9,5x16,5cm, broché.
Edition collective sur papier courant comprenant : 'Études & préludes', 'Cendres et poussières', 'Évocations', 'Sapho' et 'La Vénus des aveugles'.
Une petite tache sans gravité en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 60
- 349 VULPIAN A. & GAUTHIER.** *Code des théâtres ou manuel à l'usage des directeurs, entrepreneurs...*
B. Warée ainé, Paris 1829, 8,5x14cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en plein cartonnage crème, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, date en queue, deux petites taches sans gravité sur le premier plat, pièce de titre de chagrin noisette.
Quelques rousseurs.
Rare. 100
- 350 (WAGNER R.)** *Richard Wagner Kalender 1917*. M. Munk, Wien 1917, 23x28,5cm, broché.
Edition originale illustrée de 12 illustrations de F. Leeke inspirées de l'oeuvre musicale de R. Wagner.
Agréable exemplaire. 200
- 351 WILDE O.** *Poems in prose*. S.n., Paris 1905, 14x22cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.
Rare et agréable exemplaire. 200
- 352 WILLY.** *Jeux de princes*. Bibliothèque des auteurs modernes, Paris s.d., 11,5x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à quatre nerfs orné de motifs typographiques, pointillés et filets dorés, couverture illustrée par Préjelan conservée.
Agréable exemplaire. 50

- 353 YOURCENAR M.** *Electre ou la chute des masques.* Plon, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 1500
- 354 YOURCENAR M.** *Mishima ou la vision du vide.* Gallimard, Paris 1980, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Notre exemplaire est enrichi d'un hommage autographe de l'auteur sur un billet encollé sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 150
- 358 ZOLA E.** *Nouveaux contes à Ninon.* Charpentier, Paris 1874, 11,5x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en pleine percaline chocolat, dos lisse orné de frises dorées comportant de petites traces de frottements, coins légèrement émoussés.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de l'auteur sur laquelle il a ajouté quelques mots de remerciement.
Ex-dono au verso du premier plat, agréable état intérieur exempt de rousseurs. 300
- 355 ZOLA E. & AFFAIRE DREYFUS.** *Lettre à la France.* Fasquelle, Paris 1898, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon rare et agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de médiocre qualité. 180
- 356 ZOLA E. & AFFAIRE DREYFUS.** *Lettre à la jeunesse* Fasquelle, Paris 1897, 14x22,5cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites rousseurs sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire au regard de la fragilité de ce papier de médiocre qualité. 180
- 357 (ZOLA E.) COLLECTIF.** *Livre d'hommages des lettres françaises à Emile Zola.* Sté libre d'édition des gens de lettres & G. Balat, Paris & Bruxelles 1898, 13,5x21,5cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline bordeaux, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque.
Contributions de G. Eekhoud, P. Alexis, P. Adam, R. Ghil, A. Ferdinand Herold, L. Tailhade, P. Quillard...
Bel exemplaire. 150

www.edition-originale.com :

Plus de 12 000 ouvrages rares et anciens
Photos des reliures et dédicaces
Recherche par mots-clés
Commande et paiement sécurisé en ligne
E-catalogues thématiques

...

**NOUS ACHETONS COMPTANT ET EVALUONS TOUT LIVRE, A LA PIECE, PAR
LOT OU EN BIBLIOTHEQUE**

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

6 rue de l'Épée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

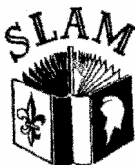
Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

email : lefeufollet@wanadoo.fr

<http://www.edition-originale.com>



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.