

Librairie le feu follet

www.Edition-originale.com



Décembre 2010



Retrouvez les photos de nos ouvrages sur notre site: Edition-originale.com

I. LIVRES ANCIENS

II. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste CARON de. *Le mariage de Figaro.* De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl) ; chez Ruault, A Paris 1785, 16,5x25cm, relié.

Seconde émission de l'édition originale et première édition illustrée.

La première émission ne parut que deux mois avant celle-ci. A cette seconde impression on a ajouté les cinq planches de Malapeau et Roi d'après St. Quentin. Pas moins de 16 éditions parurent à la même date. Celle-ci fut imprimée par les soins de l'auteur lui-même, à Kehl, avec les caractères qui avaient servi à l'impression des oeuvres de Voltaire.

Pleine Basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné à la grotesque de grecques. Coiffé supérieure élimée. Bon exemplaire, dans une reliure appréciable.

La folle attente du public et des comédiens de la suite du Barbier de Séville et le retardement causé par la censure (et notamment le roi lui-même) explique quelque peu les nombreuses contrefaçons du Mariage de Figaro. On sait que l'esprit de la Révolution trouvera un symbole éloquent dans le personnage de Figaro.

1200

III. BOULANGER Nicolas Antoine *Recherches sur l'origine du despotisme oriental.* Par la Compagnie des Libraires associés, à Paris 1763, 9,5x16,5cm, xiv, 235pp. (2), relié.

Nouvelle édition après l'originale posthume publiée par D'Holbach (certains lui en attribuent en partie la paternité) en 1761. L'édition contient bien la lettre à Helvetius absente de la plupart des rééditions.

Plein Veau granité d'époque. Dos lisse orné. Les dorures semblent refaites sur la pièce de titre. Assez bel exemplaire.

Ce célèbre traité politique fut initialement écrit pour servir d'introduction à la lecture de L'Esprit des lois de Montesquieu, l'ouvrage s'achevant par ailleurs par des remarques sur l'ouvrage. L'oeuvre fut incorporée à L'Encyclopédie sous une forme abrégée à l'article Oeconomie politique. C'est dans la théocratie que Boulanger situe l'origine du despotisme oriental. Boulanger dont de nombreux exemples des traces des théocraties anciennes dans le comportement des despotes et du despotisme.

Ex libris du XXe aux armes, bibliothèque P. Daubignard, et cachet idem.

500



IV. CERVANTES Miguel Saavedra de *Histoire de l'admirable Don Quixotte de la Manche. (Don Quichotte)* Chez Claude Barbin, A Paris 1677-1678, 9x16,5cm, 4 tomes in 12, (12) 528pp. (2) et (2) 523pp. (4) et (10) 567pp. et (2) 628pp. (8), 4 volumes reliés.

Edition originale très rare de la traduction française de Filleau de Saint Martin. A l'instar de l'exemplaire détenu à Oxford, seul le tome 2 porte la date de 1677, les trois autres portent celle de 1678. En fait, les deux premiers volumes parurent bien en 1677 et les deux derniers en 1678. Un exemplaire à la BN de France et aucun exemplaire dans les catalogues français ; un seul exemplaire en Angleterre, à Oxford. Nous rappelons que le premier livre de Dom Quichotte paru en espagnol en 1605, le second livre en 1616.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes de tête des tomes 2 et 4 restaurées ; idem pour les coiffes de queue des tomes 1 et 2.

Traduction réputée plus élégante et mieux écrite que la première française de César Oudin, bien que cette dernière soit plus exacte dans l'ensemble, mais jugée souvent trop littérale et manquant de poésie. A la fin du XVIIe, la traduction d'Oudin apparaissait archaïque, c'est pourquoi l'éditeur Barbin demanda à Filleau de Saint Martin d'en établir une nouvelle. Ce fut la seule lue au XVIIIe, c'est la raison pour laquelle, c'est à elle qu'il est nécessaire de se reporter si on veut analyser l'accueil de l'oeuvre en France.

Les deux volumes qui viendront s'ajouter dès 1696 (puis 1713 pour le second) à cette traduction constituent une suite française de Dom Quichotte, et ne sont pas de Cervantes. Il faut savoir que Filleau de Saint Martin a volontairement changé la fin de Don Quichotte, celui-ci se trouvant guéri de sa maladie au lieu d'en mourir dans l'original, c'est ainsi qu'à la mort de Saint Martin, le Quichotte se vit adjoindre une suite de Robert de Challe.

8000

V. CREBILLON Fils *Le sophia, conte moral.* Chez l'imprimeur de l'Empereur, A Pekin 1749, 2 tomes in 12 (8,5x14cm), xxj (1) 253pp. (2) et 237pp. (2), 2 volumes reliés.

Première édition illustrée, après l'originale parue en 1742. Un frontispice gravé par Pelletier et 4 figures.

Pleine Basane d'époque marbrée. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure du tome I élimée et coiffe inférieure du tome II élimée. Mors inférieur du tome I fendu en tête ; mors inférieur du tome II fendu. Deux coins émoussés. Assez bon exemplaire cependant.

Conte oriental dans lequel le narrateur a été transformé en sophia, et qui ne retrouvera sa forme humaine que lorsque deux personnes s'aimeront sur lui ; À l'intention du sultan Schah-Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, il raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples. A la publication du conte, Crebillon fut exilé de Paris, car on croyait reconnaître derrière le sultan une caricature de Louis XV. Le conte s'occupe en effet de ridiculiser l'hypocrisie des bonnes moeurs et des convenances.

600



VI. DIDEROT Denis *La religieuse*. Chez Buisson, A Paris 1796, 12,5x19,5cm, (4) 411pp., relié.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur.

Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm. (Tchemerzine II, 965).

Reliure aux armes frappées sur les plats du baron Le Caron de Fleury, dont la riche bibliothèque fut vendue le 30 mai 1908.

Plein Maroquin rouge de la fin du XIXe signé Thierry. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats ; riche dentelle intérieure dotée de multiples roulettes. Infimes frottements.

Très bel exemplaire dans une condition désirable.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle faite par le salon de Mme d'Epinay et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein ; Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent *La religieuse*. Le roman restera inachevé et Diderot n'a guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifie son manuscrit, le corrige, et comme de nombreux manuscrits de l'auteur, ce dernier circule sous le manteau, parmi ses pairs et ses relations. L'oeuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796, l'odeur de soufre et l'anticléricalisme qui l'habitaient devenant un atout éditorial en cette période.

4500

VII. DOLLET LASALLE & LACAUCHIE . *Petite galerie dramatique, ou Recueil des différents costumes d'acteurs des théâtres de la capitale*. Maison Martinet, Hautecoeur frères, Paris 1805, 8 tomes in 8, 8 Volumes reliés.

Très rare et exceptionnelle réunion des 8 premiers volumes de la Petite galerie dramatique dont la parution s'est amorcée en 1796. Cette série est illustrée de 793 lithographies aquarellées de divers auteurs (Horace Vernet, Carle Vernet, Pierre Maleuvre...) : 100 pour le tome 1 (numérotées 1 à 100), et 99 planches dans chacun des volumes suivants. Les pages de titre sont parues à la fin de la publication. Elles ne sont donc pas présentes ainsi que dans la quasi totalité des exemplaires existants (on pratiquait ainsi de manière à constituer des recueils : "L'éditeur a publié cette série de planches périodiquement sans titre puis les a réunies sous le titre passe partout..." Colas, 2328). Nous pouvons dater le huitième volume en 1831 en fonction des dernières pièces qui figurent dans le recueil.

Demi chagrin rouge à grains écrasés à petits coins de l'époque. Papier rouge croisillonné sur les plats. Dos lisse orné de 7 roulettes. Infimes frottements. Bel exemplaire, bien frais.

La Galerie est ordonnée par séries et passe en revue tous les théâtres de Paris, des salles de Vaudeville à l'Opéra comique, l'Académie Royale de musique, le théâtre des Nouveautés, celui de la Porte St. Martin, le théâtre anglais... Chaque lithographie est légendée et donne le nom de l'acteur dans la pièce jouée en précisant l'acte. Sans texte, cette publication représente une très riche documentation non seulement d'une manière évidente sur le costume, mais également sur le programme des théâtres parisiens au milieu du XIXe, tant dans le domaine de l'opéra ou de l'opérette que dans celui du Vaudeville, du théâtre plus classique, ou bien encore du ballet. On y retrouvera les acteurs de l'époque (Mlle Mars, Jenny Colon...) mais aussi les pièces de Hugo (Lucrece Borgia...), de Dumas, de Nerval (Faust) et consorts.

10000

VIII. DU FOSSE Thomas *Memoires pour servir à l'histoire de Port-Royal.* Aux dépens de la Compagnie, A Utrecht 1739, In 12 (10x17cm), xl, 533pp., relié.

Edition originale, ornée d'une vignette de titre à l'effigie de Port-Royal. Page de titre en rouge et noir.

Plein Veau glacé brun d'époque. Dos à nerfs orné d'un semis de points et de fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de queue élimée. Manque au mors inférieur en queue. Bon exemplaire.

Relation du mouvement janséniste et de l'histoire de Port-Royal, laquelle, de simple abbaye, devint le centre névralgique d'un mouvement et le symbole d'un schisme profond au sein de l'église catholique. L'ouvrage conte l'implication de Pascal dans le mouvement janséniste, et des divers grands auteurs qui en ont défendu la cause, l'auteur lui-même dans les dernières années de l'abbaye. Le livre relate et commente les événements de 1661 à 1693.

Longues remarques manuscrites à l'encre rouge sur les pages de garde, sans doute de M. Anquetil Duperron, dont on trouve le nom sur la page de titre.

250

IX. MACROBIUS Ambrosius Aurelius Théodorus & MACROBE . *Hoc volumine continentur. Macrobius interpretatio in somnium Scipionis a Cicerone confictum. Eiusdem Saturnaliorum libri septem. Haec omnia Nicolaus Angelius.* Philippi Iuntae (Giunta), Florentiae (Florence) 1515, In 8 de 9,5x16cm, (24) 279pp. (1), relié.

Edition originale rare et précieuse des oeuvres de Macrobe par Niccolo Angeli. Les indications éditoriales se trouvent au colophon, la page de titre n'affichant que le titre in extenso : Impressum Florentiae opera & sumptu Philippi Iuntae. Anno à natiuitate D. XV. supra mille mense Iulio. Leone Decimo Pontifice. On notera la typographie en italique et même celle de l'ensemble de l'ouvrage particulièrement en avance sur son temps, notamment par rapport à la France, l'Allemagne et l'Angleterre où elle sera plus tardivement imitée, vers 1550.

Ouvrage illustré de 7 vignettes dans le songe de Scipion, dont la représentation du monde divisé en 5 zones climatiques, représentation qui aura durablement marqué le Moyen-âge.

Plein Velin d'époque. Dos lisse muet. Bon exemplaire, bien frais.

Lecture classique de la Renaissance, les deux textes réunis dans cette édition constituent les œuvres majeures de Macrobius, lequel vivait vers l'an 400 et dont on sait peu de chose sinon qu'il était un philosophe néoplatonicien et stoïcien opposé au christianisme de plus en plus répandu. L'idée du songe de Scipion est extraite de la République de Cicéron dans laquelle celui-ci attribue un rêve au jeune Scipion où se déroule une conversation entre les héros décédés de la République, et notamment son père et son grand-père. L'ouvrage est constitué des commentaires de Macrobius, notamment sur la constitution de l'univers. Le deuxième texte réfère aux Saturnales, journées de fêtes pour les romains, Macrobius y relate les discussions tenues dans la demeure de Vettius Praetextatus, l'auteur y traite de différents sujets, mythologiques et astronomiques, médicaux, citant de nombreux textes anciens. Ce livre est demeuré une source importante quant à la datation de nombreux textes disparus et il est également un des textes les plus importants pour le néoplatonisme ; et surtout, il constituera un modèle pour le XVIe siècle qui imitera abondamment cette façon d'exposer la science.

1500

X. NORRIS Robert & TALEB KHAN Mirza Abdoul. *Mémoires du règne de Bossa - Abadé, roi de Dabomé, Etat situé dans l'intérieur de la Guinée ; & voyage de l'auteur à Abomé, qui en est la capitale. [Ensemble] Voyages du prince persan Mirza Aboul Taleb Khan en Asie, en Afrique, en Europe; écrits par lui-même.* Chez Gattey ; Chez Louis Janet, Paris 1790 - 1819, 2 parties in 8 (12,5x20cm), 243pp.; (4) 432pp., un Volume relié.

Rare édition originale du texte de Robert Norris et seconde édition pour les Voyages du prince, mais la première traduite de l'originale persan (la précédente édition avait en effet été traduite de l'édition anglaise).

Demi basane brune à petits coins vers 1820. Dos lisse à filets. Petite partie en coiffe de tête dénudée de cuir, et accroc avec manque au mors inférieur en tête. Accroc avec manque de cuir sur le plat supérieur, idem au mors inférieur sur 2 cm.

L'ouvrage de Robert Norris contient trois parties distinctes, une histoire du royaume du Dahomé (actuel Bénin sur la côte ouest de l'Afrique), une narration de voyage classique et un traité précieux sur l'esclavage en Afrique. Robert Norris était abolitionniste. Le livre contient des renseignements précieux sur les moeurs des dahomans.

Les voyages du prince persan vont d'Inde, où il vivait au Cap en Afrique, puis en Angleterre, en France, à Malte, de là à Constantinople, à Bagdad, pour enfin revenir à Calcutta. Les remarques et considérations sur les lois et les moeurs tant des anglais (notamment sur la justice) que des français, ou des turcs sont très instructives sous la vision d'un oriental cultivé ; on appréciera tout particulièrement les qualités de style de l'ouvrage.

850

XI. PERRY John *Etat present de la grande Russie ou Moscovie.* Chez André Cailleau, Paris 1718, 3 parties en un Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (8) 76, 83 (13) 339pp., relié.

Nouvelle Edition française, assez rare. Illustrée d'un portrait au frontispice de Pierre 1er et d'une grande carte dépliant. Réimpression de l'originale française parue en 1717 chez Jean Boudot.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête en partie élimée. Epidermures sur les plats. Frottements aux coiffes et bordures.

Cette édition fut donnée par Hugony, à la suite du voyage de Pierre 1er en France. A l'instar des textes dont l'on disposait alors sur la Russie, il s'agit d'une relation du XVIIe, due à un ingénieur anglais qui fut employé en Russie durant de nombreuses années ; les parties proprement historiques ont été mises à jour.

900

XII. ROCHETTE de la Morlière Jacques *Angola, histoire indienne. Ouvrage sans vraisemblance.* S.n., Agra, avec privilège du Grand Mogol 1751, 2 tomes in 12 (8,5 x 14,5 cm), 169pp; (2) et (2) 206pp. (2), 2 vol. reliés.

Première édition illustrée, après l'originale de 1746. Assez rare. Elle est ornée de cinq figures galantes par Eisen, gravées par Tardieu, Aveline et Maisonneuve.

Plein veau marbré et glacé d'époque. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Coiffes élimées. Rouseurs éparses. Une mouillure sur les 15 premières pages du tome 1.

Célèbre roman libertin, qui inspira notamment Diderot pour les bijoux indiscrets, l'oeuvre fut longtemps attribuée à Crébillon fils. Au travers de l'histoire exotique et du conte oriental, l'auteur croque la société parisienne et ses manières. L'oeuvre eut un grand succès, notamment durant la Révolution.

450



XIII. VOISENON *Romans et contes*. S.n., A Londres 1775, 2 tomes in 18 (8x14cm), 303pp. et 302pp. (4), 2 Volumes reliés.

Nouvelle édition. La première collective semble avoir paru en 1767.

Plein Veau blond d'époque glacé et marbré. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Bel exemplaire.

L'édition regroupe les oeuvres suivantes : Le Sultan Misapouf et la princesse Grisemine ; Histoire de la Félicité ; Zulmis et Zelmaïde ; Tant mieux pour elle. Homme de lettre typique de cette période du XVIIIe, ami de Voltaire, galant homme hantant les salons littéraires, Voisenon fut un auteur dramatique et rédigea des contes et romans libertins qui sont parmi les fleurons de cette époque prolifique en contes licencieux. Les contes sont pour la plupart orientaux, à la fois fantaisistes et légers, ils font admettre la plus grande licence sans la moindre grivoiserie.

300



II. LIVRES MODERNES

- 1. ABELLIO Raymond** *La fosse de Babel*. Gallimard, Paris 1962, 15x21cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 500
- 2. ABELLIO Raymond** *La structure absolue* Gallimard, Paris 1965, 14x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Roland Laudenbach.
Quelques petits repères de lecture au crayon de papier en marges de certaines pages, agréable exemplaire. 120
- 3. ARAGON Louis** *Blanche ou l'oubli*. Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire. 1350
- 4. ARAGON Louis** *La peinture au défilé*. Galerie Goemans, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1000 ex sur alfa, seul tirage avec 5 Japon et 15 Hollande.
Ouvrage illustré de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dalí, Derain, Duchamp, Ernst, Magritte, Picabia, Miro, Man-Ray, Picasso...
Dos légèrement passé comme souvent, bel état intérieur.
Rare. 400
- 5. ARAGON Louis** *Les cloches de Bâle*. Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le coéditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.
Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire. 2500
- 6. ATLAN Jean-Michel** *Le sang profond*. L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.
Précieux envoi de l'auteur à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.
Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 750
- 7. AYME Marcel** *Le vin de Paris*. Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire. 1000
- 8. BAINVILLE Jacques** *Les dictateurs*. Denoël & Steele, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Petite déchirure recollée en tête du dos, curieux ex-dono à propos de la mort de l'auteur, coupure de presse jointe.
Bel exemplaire. 300



- 9. BARBEY D'AUREVILLY Jules** *Les diaboliques*. Dentu, Paris 1874, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure en plein maroquin chocolat, dos à quatre nerfs serts de filets à froid orné de trois séries de septuples caissons à froid avec, pour le central, incision de maroquin cerise, date en queue, incision d'une pièce de maroquin cerise avec le titre de l'ouvrage doré en tête du premier plat, encadrements de septuples filets à froid, avec pour le central, incision de maroquin cerise, sur les gardes et contreplats de papier moiré rouge, couvertures et dos conservés (dos à la date de 1875), tête dorée, étui bordé de maroquin chocolat et intérieur de feutre châtaigne, élégante reliure signée de Le Douarin.
Très bel exemplaire, exempt de rousseur, parfaitement établi. 4000
- 10. BARBEY D'AUREVILLY Jules** *Les prophètes du passé*. L. Hervé, Paris 1851, 12x17cm, relié.
Edition originale sur papier courant et imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Hollande et vélin fort en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, un coin supérieur légèrement émoussé, plats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Exemplaire quasi exempt de rousseurs.
Rare. 600
- 11. (BARBEY D'AUREVILLY Jules) HEUSY Paul** *Un coin de la vie de misère*. Librairie générale, Paris 1878, 11x18cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de pointillés et de fleurons dorés, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à (Jules) Barbey d'Aureville.
Petites rousseurs éparses affectant principalement les premiers feuillets. 800
- 12. BECKETT Samuel** *Murphy*. Bordas, Paris 1947, 14x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Notre exemplaire est sous couverture de remise en vente aux Editions de minuit.
Dos légèrement passé, trois petites taches et de très légères piqûres sur les plats. 350
- 13. BELLEROUCHE Maud de** *Le ballet des crabes*. Filipacchi, Paris 1975, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Très bel envoi quasi pleine page de l'auteur.
A propos des pérégrinations d'une courtisane du Paris de la collaboration.
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité. 70
- 14. BERAUD Henri** *Emeutes en Espagne*. Les éditions de France, Paris 1931, 14x20cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.
Rare et bel exemplaire à toutes marges. 700
- 15. BERAUD Henri** *La gerbe d'or*. Les éditions de France, Paris 1928, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 251 ex numérotés sur pur fil, après seulement 39 Japon et 88 Hollande.
Petites déchirures en pied des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150
- 16. BERAUD Henri** *Le feu qui couve*. Les éditions de France, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 7 Japon et 22 pur fil
Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage dédié à Albert Londres. 100



- 17. BERAUD Henri** *Le flâneur salarié*. Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 600
- 18. BERAUD Henri** *Mon ami Robespierre*. Plon, Paris 1927, 13,5x19,5cm, relié.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 25 Chine.
Reliure en demi maroquin à bandes noisette, dos lisse avec incisions de petites bandes horizontales de maroquin havane figurant de faux nerfs, rappels verticaux de ces mêmes pièces incisées de maroquin havane sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure non signée.
Chiffre doré en tête du verso du premier plat de reliure.
Très rares piqûres affectant certains témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi. 300
- 19. BERAUD Henri** *Qu'as-tu fait de ta jeunesse?* Les éditions de France, Paris 1941, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 600
- 20. BERAUD Henri** *Vienne clef du monde*. Les éditions de France, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 35 pur fil.
Pâles décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, agréable exemplaire. 100
- 21. (BERGSON HENRI) DAUDET Alphonse** *Port-Tarascon - Dernières aventures de l'illustre Tartarin*. E. Dentu, Paris 1890, 23x17cm, relié.
Edition originale parue dans la Collection Guillaume.
Reliure de l'éditeur en demi basane chocolat à coins à l'imitation d'écailles de crocodile, dos lisse orné du "F" percé d'une plume, chiffre du journal le Figaro, plat de percaline bleu, coupes biseautées, nombreuses traces d'usures, tête dorée.
Envoi autographe signé d'Henri Bergson à sa petite cousine Jane Mayer.
Illustrations in-texte de Bieler, Coconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.
Surprenant! 300
- 22. BLANCHOT Maurice** *Après coup précédé par Le ressassement éternel*. Les éditions de minuit, Paris 1983, 14,5x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 97 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 350
- 23. BLANCHOT Maurice** *Au moment voulu*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 750
- 24. BLANCHOT Maurice** *Le dernier homme*. Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Rare et très bel exemplaire. 750
- 25. BLOY Léon** *Pages choisies 1884-1905*. Mercure de France, Paris 1906, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex de première émission.
Envoi de l'auteur à l'abbé Gaston.
Dos fendillé recollé comportant deux petits manques en tête et en pied, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat, petites taches claires en pied du premier plat. 350



- 26. BOSQUET Alain** *Chicago oignon sauvage*. Grasset, Paris 1971, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 60
- 27. BOSQUET Alain** *Demain sans moi*. Gallimard, Paris 1994, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin pur chiffon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 60
- 28. BOSQUET Alain** *L'amour bourgeois*. Grasset, Paris 1974, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 60
- 29. BOSQUET Alain** *Un jour après la vie*. Gallimard, Paris 1984, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 60
- 30. BOULAY-PATY Evariste** *Odes nationales*. Delaunay, Paris 1830, 14x22cm, broché.
Edition originale.
Rare envoi de l'auteur.
Un infime manque en pied du dos, un mors légèrement fendu en pied, petites piqûres sans aucune gravité sur le premier plat, rares rousseurs. 120
- 31. BRAQUE Georges** *Le jour et la nuit, cahiers 1947-1952*. Gallimard, Paris 1952, 11x16,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 230
- 32. BURNAT-PROVINS Marguerite** *Nouveaux poèmes de la boule de verre*. E. Sansot, Paris 1918, 9x14cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon, 10 Chine et 50 Arches.
Rare envoi de l'auteur à André Warnod.
Infimes piqûres marginales sur le premier feuillet, agréable exemplaire. 250
- 33. BURNAT-PROVINS Marguerite** *Poèmes de la Soif*. E. Sansot, Paris 1921, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vergé, seuls grands papiers après 30 Hollande.
Dos très légèrement passé, une petite déchirure et un infime manque angulaire sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 120
- 34. CAILLOIS Roger** *Description du marxisme*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 80
- 35. CAILLOIS Roger** *La mante religieuse*. Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur alfa.
Bel et rare exemplaire. 180



- 36. CARCO Francis** *Au vent crispé du matin...* Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 13,5x18cm, relié.
Edition en partie originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.
Agréable exemplaire parfaitement établi. 600
- 37. CARCO Francis** *Gilberte*. Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.
Edition originale imprimée à seulement 30 ex sur Hollande.
Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.
Bel envoi de l'auteur à un proche.
De toute rareté. 750
- 38. CARCO Francis** *Instincts*. Union française d'éditions, Paris 1911, 11x17cm, broché.
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à Edmond Pilon.
Dos très légèrement fendillé en tête.
Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 500
- 39. CARCO Francis** *Le conteam*. A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 12x16cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Un infime manque en pied du dos, bel et rare exemplaire. 200
- 40. (CAROTIDE La) COLLECTIF** *La Carotide du N°1 au N°7, collection complète*. P.A.B., s.l. Novembre 1956- Septembre 1957, 11x12,5cm, 7 volumes en feuilles.
Edition originale de cette revue dirigée par Pierre André Benoit imprimée à 100 ex pour les quatre derniers numéros.
Contributions littéraires de F. Picabia, R. Char, F. Garcia-Lorca, A. Frénaud, J. Hugo, C. Bryen, P.A. Benoit, T. Tzara, R. Queneau...
Contributions picturales de F. Ponge, G. Braque, J. Hugo, C. Bryen, J. Miro, P. Picasso, S. Sauvage.
Agréable et rare ensemble. 1000
- 41. CELINE Louis-Ferdinand** *Cabiers Céline 1 : Céline et l'actualité littéraire 1932-1957*. Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 50
- 42. CELINE Louis-Ferdinand** *Cabiers Céline 2 : Céline et l'actualité littéraire 1957-1961*. Gallimard, Paris 1976, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Agréable exemplaire. 50
- 43. CELINE Louis-Ferdinand** *Cabiers Céline 3 : Semmelweis et autres écrits médicaux*. Gallimard, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Agréable exemplaire. 50
- 44. CELINE Louis-Ferdinand** *Cabiers Céline 5 : lettres à des amies*. Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 50



- 45. CELINE Louis-Ferdinand** *Casse pipe* Frédéric Chambriand, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.
Très légères ombres sur les pages de garde, sinon bel exemplaire.
Rare. 3500
- 46. CELINE Louis-Ferdinand** *Le Pont de Londres*. Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 41 Hollande.
Très bel exemplaire. 1500
- 47. CELINE Louis-Ferdinand** *Textes et documents 1*. Bibliothèque de l'Université Paris 7, Paris 1979, 18x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 250 ex, le nôtre un des ex du service de presse.
Agréable exemplaire. 120
- 48. CELINE Louis-Ferdinand & POULET Robert**. *Entretiens familiers avec L.-F. Céline suivi d'un chapitre inédit de Casse Pipe*. Plon, Paris 1958, 14x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier.
Ex-libris encollé en regard de la première garde. 80
- 49. CENDRARS Blaise** *Petits contes nègres pour les enfants des blancs*. Editions des portiques, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa satiné, seuls grands papiers après 20 Madagascar et 70 pur fil. 200
- 50. CESAIRE Aimé** *Cadastre*. Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale collective, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.
D'une insigne rareté. 2500
- 51. CESAIRE Aimé** *Ferrements*. Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire.
D'une insigne rareté. 2500
- 52. CLEMENCEAU Georges** *Figures de Vendée*. Collection provinciale de Maurice Méry, Paris 1903, 20,5x26cm, broché.
Edition illustrée de 52 eaux-fortes originales de Charles Huard, un des 239 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 11 Japon.
Deux légères traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 450
- 53. COLETTE** *Claudine à l'école* Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paris 1903, 12x18.5cm, relié.
Edition originale.
Reliure en demi chagrin gris, dos lisse, date en queue, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.
Précieux envoi de Willy à la poétesse Renée Vivien, ainsi rédigé: "A Monsieur René Vivien, hommage du père de l'auteur..."
Désirable exemplaire élégamment établi. 800



54. COLETTE *Prou, Poucette et quelques autres.* Librairie des lettres, Paris s.d. (1913), 23,5x29cm, broché.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé pour la vicomtesse Jeanne de Bellune.

Important envoi de l'auteur à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... et signé, non moins spécialement, par sa vieille amie..." en dessous de la justification du tirage.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, rousseurs intérieures éparses.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 2300

55. COLETTE & WILLY . *Minne.* Ollendorff, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 42ème édition.

Important envoi de Colette à la vicomtesse Jeanne de Bellune "... à mon frère et ami Jeannot / affectueux souvenir..." enrichi de la signature de Willy.

Un léger manque en pied du dos, petites taches en pied du deuxième plat.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance. 2300

56. COLLECTIF *Annales romantiques - Recueil de morceaux choisis de littérature contemporaine.* Louis Janet, Paris 1832, 10x16cm, relié.

Edition originale collective.

Contributions de H. de Balzac (*Le Dôme des Invalides*), F.A.R. Chateaubriand (*Romance*), A. Dumas (*Les Ames*), T. Gautier (*La Demoiselle*), V. Hugo (*Victor Hugo*), A. de Lamartine (*L'Idée Eternelle*), H. de Latouche (*Elégie*), A. de Vigny (*Les amants de Montmorency*), G. de Nerval sous le pseudonyme de Gérard (*Fantaisie*), P. Borel (*Heur et malheur*), M. Desbordes-Valmore (*Les ailes d'ange*)...

Ouvrage illustré de 6 gravures hors texte sur acier dessinées par Holmes, Corbould, E. C. Wood, Wichelo, A. Johannot, G. Hayter, gravées par H. C. Shenton, H. Rolls, W. Finden, R. Brandart, C. Rolls, W. Greatbach, T. A. Dean.

Cet ouvrage fait partie d'une collection parue de 1823 à 1836.

Reliure en demi veau rouge vif, dos lisse richement orné comportant un léger accroc restauré, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Une importante tache affectant 5 feuillets, sinon agréable exemplaire dans une charmante reliure romantique. 300

57. COLLECTIF *Le nouveau Décaméron.* E. Dentu, Paris 1884-1887, 13x20,5cm, 10 volumes brochés.

Edition originale de ce fameux recueil de 100 contes.

Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aureville, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France...

Ouvrages illustrés, en frontispices, de 10 magnifiques eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mesplès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier.

Beaux exemplaires. 1000



- 58. (CURIOSA) MOMAS Alphonse** *La luttense*. S.n., s.l. s.d. (circa 1900), 16x20,5cm, relié.
Manuscrit autographe complet et inédit de 114 pages signé sous le pseudonyme de Jules Le Nismois.
Reliure en plein maroquin havane, dos lisse, premier plat enrichi d'une composition abstraite mosaïquée de listels courbes de maroquin rouge, noir et havane, deuxième plat agrémenté de la reprise, en filets noirs, de la composition du premier plat, gardes et contreplats de papier Ingres rose, tête dorée, reliure signée de Honegger.
Il s'agit d'un roman pornographique, inconnu à toutes les bibliographies, signé par l'un des maîtres du genre, complet et apparemment inédit d'après nos recherches, relatant les aventures érotiques de Sidonie, alias "La turquoise" lutteuse à l'imposante carrure.
Notre manuscrit comporte quelques corrections autographes de l'auteur.
Trois petits manques angulaires sans atteinte au texte affectant la première page du texte, légers défauts sans gravité en bordure, sinon agréable état intérieur.
Rare manuscrit complet et inédit.
Provenance : de la bibliothèque de Gérard Nordmann avec son ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure. 1800
- 59. DABIT Eugène** *L'hôtel du nord*. Denoël, Paris 1929, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Madagascar.
Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux gros nerfs en tête et en queue et à huit nerfs centraux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.
Légères piqûres sur les gardes;
Rare exemplaire de ce roman magistralement adapté au cinéma. 300
- 60. DE GAULLE Charles** *Mémoires de guerre*. Plon, Paris 1954-1959, 14x21cm, 3 volumes en reliures de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant.
Reliures de l'éditeur en pleine toile blanche, bleue et rouge, dos lisses, exemplaires complets de leurs rhodoïds.
Autographe manuscrit de l'auteur : "Merci de votre témoignage / C. de Gaulle / 18.6.66".
Petites rousseurs sur les tranches des volumes 2 et 3, sinon agréables exemplaires complets de leurs cartes dépliantes in-fine. 680
- 61. DELTEIL Joseph** *François d'Assise*. Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.
Bel exemplaire. 380
- 62. DELTEIL Joseph** *Le mal de coeur*. Les cahiers du sud, Marseille 1928, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 11 Madagascar et 21 pur fil.
En frontispice, un portrait de l'auteur par M. Lydis. 150
- 63. DELTEIL Joseph** *Le vert galant*. Editions des portiques, Paris s.d., 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi pleine page de l'auteur.
Un léger accroc sans gravité en tête d'un mors. 120
- 64. DELTEIL Joseph** *Les cinq sens*. Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.
Un minuscule manque en pied du dos, quatre feuillets malhabilement découpés ayant occasionné de petits manques marginaux. Rare. 600



65. DESBORDES-VALMORE Marcelline *Les poésies de Madame Desbordes-Valmore*. Boulland, Paris 1830, 11x16,5cm, 3 volumes reliés.

Edition en partie originale.

Re liure en demi basane fauve, dos lisse orné de quadruple filet et d'un cartouche dorés comportant des traces de frottements, coiffe supérieure du troisième volume restaurée, un plat comportant un accroc en pied, tranches marbrées, légères éraflures sur les tranches, rousseurs éparées, reliure romantique de l'époque.

Ouvrage orné de 4 illustrations hors texte dessinées par Devéria et Johannot, gravées par Cousin dont 3 frontispices contrecollés sur Chine, ainsi que de lettrines et de culs-de-lampe.

Les très nombreuses annotations et corrections à la mine de plomb qui ponctuent les trois volumes sont probablement de la main de Sainte Beuve en vue de l'impression de la seconde édition publiée en 1842 et qui sera enrichie d'une notice de celui-ci.

Rousseurs.

D'après Clouzot, cette édition est la plus prisée des amateurs d'éditions originales. 600

66. (DESNOS ROBERT) BERIMONT Luc *Domaine de la nuit, poèmes*. En dépôt à la Lib. Paul Magné, Paris 1940, 16,5x22cm, en feuilles retenues par des lacets de paille.

Edition originale ronéotypée, un des 525 ex numérotés sur papier blanc, seul tirage avec 25 ex de luxe sur papier vert.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Robert Desnos.

Avant-propos de Maurice Fombeure.

Petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon agréable et rare exemplaire achevé "de ronéotyper aux armées le 10 Avril 1940". 1000

67. (DESNOS Robert) FARGUE Léon-Paul *Déjeuners de soleil*. Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.

Deux petites taches sans gravité en pied du premier plat. 700

68. (DESNOS ROBERT) FOMBEURE Maurice *Arentelles*. Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 600

69. (DESNOS ROBERT) JOLAS Eugène *Mots-déluge*. Editions des Cahiers Libres, Paris 1933, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon et 77 Lafuma.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Robert Desnos '...ce crime contre la papatrie...'

Dos passé, agréable état intérieur. 400



70a. DOMINGUEZ Oscar *Décalcomanie originale sans titre et non signée représentant une composition abstraite évoquant les cristallisations et les ramifications d'une dendrite.* S.n., s.l., s.d. (circa 1942-1944), 11,5x11cm, sur papier fort.

Belle et rare encre de Chine réalisée sur papier fort selon le procédé de "La décalcomanie sans objet préconçu" inventé par l'artiste en 1935 et repris notamment par Max Ernst ou Hans Bellmer.

Cette technique, également nommée "décalcomanie du désir", consiste en une pression d'une feuille (ou d'une plaque de verre) encrée ou gouachée sur une autre.

André Breton, dont *L'Anthologie de l'humour noir* est illustrée de telles décalcomanies, y voit le point de départ de "l'automatisme absolu" si cher au Mouvement Surréaliste.

"La découverte d'Oscar Dominguez porte sur la méthode à suivre pour obtenir des champs d'interprétations idéaux dans les images qui suivent... Il s'agit, une fois de plus, d'une recette à la portée de tous qui demande à être incorporée aux 'secrets de l'art magique surréaliste.'" (A. Breton in *Le Surréalisme et la peinture*).

Un angle très légèrement frotté, sinon bel état.

Nous joignons à cette œuvre le certificat d'authenticité délivré par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

3000

70b. DOMINGUEZ Oscar *Décalcomanie originale sans titre et non signée représentant un cerf de style rupestre dans une composition abstraite évoquant de la végétation.* S.n., s.l., s.d. (circa 1942-1944), 8,5x12cm, sur papier fort.

Nous joignons à cette œuvre le certificat d'authenticité délivré par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

3000

70c. DOMINGUEZ Oscar *Décalcomanie originale sans titre et non signée représentant un cerf au galop de style rupestre dans une composition abstraite.* S.n., s.l., s.d. (circa 1942-1944), 12,6x13,1cm, sur papier fort.

Nous joignons à cette œuvre le certificat d'authenticité délivré par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

3000

70d. DOMINGUEZ Oscar *Décalcomanie originale sans titre et non signée représentant un cerf de style rupestre dans un fond presque uni accentuant la silhouette de l'animal.* S.n., s.l., s.d. (circa 1942-1944), 8,4x12,2cm, sur papier fort.

Nous joignons à cette œuvre le certificat d'authenticité délivré par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

3000

70e. DOMINGUEZ Oscar *Décalcomanie originale sans titre et non signée représentant un cerf de style rupestre dans une composition abstraite pouvant évoquer un paysage rocheux.* S.n., s.l., s.d. (circa 1942-1944), 8,4x12,2cm, sur papier fort.

Nous joignons à cette œuvre le certificat d'authenticité délivré par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

3000

71. DONNAY Maurice *Education de prince.* Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reuvre à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins supérieurs légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.

Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur adressé au même.

80



- 72. DONNAY Maurice** *Le retour de Jérusalem* Charpentier & Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de trois pages de l'auteur adressée au même, enveloppe jointe. 70
- 73. (DONNAY Maurice) LUCIENNE** *Dialogue des courtisanes*. Ollendorff, Paris 1892, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant et publiée sous pseudonyme, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Paul Vié.
Envoi de l'auteur à Henri Lavedan.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite, montée sur onglet, sur laquelle l'auteur a ajouté quelques mots à l'adresse de Henri Lavedan. 70
- 74. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Doriot ou la vie d'un ouvrier français*. Les éditions populaires françaises, Saint-Denis 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des rares ex numérotés sur Hollande dont nous ne connaissons pas précisément le tirage, seuls grands papiers.
Dos passé sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 800
- 75. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Etat-civil*. Nrf, Paris 1921, 13x20cm, relié.
Edition originale, un des 830 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Reliure en demi chagrin violet, dos lisse, titre à froid et en couleurs, plats de papier peint à l'aquarelle et gouache, étui de plexiglas, reliure signée par Michèle Schlissinger.
Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière.
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 76. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Histoires déplorables*. Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 680
- 77. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Interrogation*. Nrf, Paris 1917, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Infimes rousseurs, très bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 600
- 78. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La suite dans les idées*. Au sans pareil, Paris 1927, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur vélin d'Annonay, seuls grands papiers avec 50 Hollande.
Bel exemplaire. 200



- 79. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La voix*. Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 6 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Très légères piqûres sans gravité sur le deuxième plat et sur le rabat de son verso, sinon agréable
exemplaire.
Rare. 480
- 80. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Notes pour un roman sur la sexualité*. Gallimard, Paris 2008,
12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- 81. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Plaintes contre inconnue*. Chambriand, Paris 1951, 13,5x18cm,
broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 300
- 82. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Sur les écrivains*. Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 41 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Infimes piqûres en tête du dos, sinon bel exemplaire. 600
- 83. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Récit secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde*. Gallimard,
Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des 57 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
- 84. ELIADE Mircea** *Fragments de journal*. Gallimard, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur rédigé à Chicago.
Bel exemplaire. 150
- 85. ELIADE Mircea** *Techniques du yoga*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Piqûres sur les plats, papier jauni comme généralement. 120
- 86. ELUARD Paul & CLERGUE Lucien** *Corps mémorable*. Seghers, Paris 1969, 25x31cm, reliure
de l'éditeur.
Nouvelle édition ornée de photographies originales de Lucien Clergue.
Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, jaquette conservée qui ne comporte aucun défaut.
Envoi de Cécile Eluard, fille de Paul et de Gala, à un couple de ses amis.
Ouvrage illustré d'un dessin de Picasso en frontispice.
Bel exemplaire. 230
- 87. ELUARD Paul** *Chanson complète*. Gallimard, Paris 1939, 20x26cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Japon et 15 Arches en grands papiers. 200
- 88. ELUARD Paul** *Couplets*. Editions Commune Mesure, Paris 1974, 17,5x13,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Auvergne, tirage de tête.
Agréable et rare exemplaire. 400



- 89. ELUARD Paul** *En Avril 1944 : Paris respirait encore !* Galerie Charpentier, Paris 1945, 22x29,5cm, en feuilles.
Edition originale, un des 948 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 7 Lana et 43 chiffon du Marais.
Ouvrage illustré de 7 gouaches originales en couleurs de Jean Hugo.
Agréable exemplaire. 230
- 90. ELUARD Paul** *Lingères légères.* Pierre Seghers, Paris 1945, 16,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 650 ex numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 35 Montval.
En frontispice, un portrait inédit de l'auteur par Marcoussis.
Bel exemplaire, une trace de pliure sur le deuxième plat. 350
- 91. (ELUARD PAUL) BOTEV Christo** *Poèmes.* Les éditeurs français réunis, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction et de l'adaptation françaises établies par Paul Eluard, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Biographie du poète bulgare par Elsa Triolet.
Rare et agréable exemplaire. 250
- 92. (ELUARD PAUL) PARROT Louis** *Paul Eluard.* P. Seghers, Paris 1944, 13,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 134 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Choix de poèmes, inédits, manuscrits, bibliographie, dessins et portraits de Paul Eluard.
Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable exemplaire. 380
- 93. FALLET René** *Pigalle.* Domat, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Sympathique envoi de l'auteur enrichi d'un envoi de Carette qu'il a agrémenté d'un petit dessin représentant René Fallet de profil et la cigarette aux lèvres.
Dos passé, mors légèrement fendus en têtes et en pieds avec infimes manques, un léger manque angulaire à l'illustration encollée sur le premier plat, papier jauni comme généralement. 100
- 94. (FUTURISME.)** *Théâtre de la pantomime futuriste.* M. & J. de Brunoff, Paris s.d., 22x27,5cm, agrafé.
Edition originale.
Biographies des futuristes les plus illustres, riche iconographie.
Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres sur le premier plat.
Très rare. 1400
- 95. GALTIER-BOISSIERE Jean** *Trois héros.* La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin, tirage de tête.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 120
- 96. GALTIER-BOISSIERE Jean** *Un hiver à Souchez.* Les étincelles, Paris 1930, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Madagascar.
Envoi de l'auteur.
Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 120



- 97. (GALTIER-BOISSIERE JEAN) PERIER Yvonne** *Conseils aux bibliophiles*. Emile Hazan, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.
Préface de Jean Galtier-Boissière.
Envoi de ce dernier à Rachilde enrichi de la signature de Yvonne Périer.
Deux petits manques en tête et en pied du dos. 120
- 98. GARCIA LORCA Federico** *Romancero Gitano* Revista de Occidente, Madrid 1928, 10,5x16cm, broché sous chemise et étui.
Edition originale.
Couverture illustrée par l'auteur tachée et restaurée comportant un manque comblé en marge, dos renforcé avec petits manques comblés en pied et en tête, comblés, parfait état intérieur, tampon de librairie barcelonaise en pied de la page de titre.
Rare exemplaire en espagnol avec le dos et les couvertures préservées. 2300
- 99. GARCIA LORCA Federico** *Trois conférences*. P. Seghers, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Johannot, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 280
- 100. GARY Romain** *Adieu Gary Cooper*. Gallimard, Paris 1969, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 25 Hollande.
Très bel exemplaire. 300
- 101. GENET Jean** *Journal du voleur*. Aux dépens d'un ami, s.l. (Genève), s.d. (circa 1949), 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale réservée aux seuls souscripteurs, un des 400 ex numérotés sur vélin à la forme de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Une légère tache sans gravité en tête de l'emboîtement, bel exemplaire. 1000
- 102. GENEVOIX Maurice** *Cyrille*. Flammarion, Paris 1929, 18x19cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250
- 103. GENEVOIX Maurice** *Jeux de glaces*. Wesmael-Charlier, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Bel envoi de l'auteur, iconographie, bel exemplaire. 230
- 104. GIDE André** *Incidences*. Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Précieux envoi de l'auteur à Paul Morand.
Premier légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 700
- 105. GIDE André** *Oedipe*. Gallimard, Paris 1931, 11x17cm, broché.
Première édition Gallimard imprimée la même année que l'originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Boulenger. 250
- 106. GIDE André** *Robert*. Gallimard, Paris 1929, 11x17cm, broché.
Edition originale, un des ex sur alfa réservés au service de presse.
Envoi de l'auteur à Daniel Rops.
Agréable exemplaire. 250



107. GIRAUDOUX Jean *Elpénor*. Emile-Paul frères, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Georges Montorgeuil.

80

108. GONCOURT Edmond & Jules de *Germinie Lacerteux* Alphonse Lemerre, Paris 1876, 9x16 cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.

Précieux envoi sur la page de faux-titre, d'Edmond de Goncourt à Théodore de Banville, "son ami".

Ex-libris armorié de Théodore de Banville, gravé par Emile Royer, encollé sur le premier contreplat.

Exemplaire bien complet de son frontispice (fosse commune à Montmartre, par J.G., 1863).

Légers frottements sur les coiffes, une discrète pliure courant au niveau de l'envoi sur la page de faux-titre, sinon agréable exemplaire exempt de rousseur.

800

109. GONCOURT Edmond de *La Guimard*. Charpentier, Paris 1893, 14x19cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Japon.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, témoins conservés, reliure signée par Pierre-Lucien Martin.

Exemplaire parfaitement établi.

Provenance : des bibliothèques R. Simonson et C. Hayoit.

1500

110. GOSSEZ A.M. *Du soleil sur la porte, poèmes suivis de Lettres familières*. Mercure de France, Paris 1905, 14x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 250 ex numérotés.

Rare envoi de l'auteur à un ami poète.

Couverture illustrée par E. Vanoffel, culs-de-lampe.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur, rare.

150

111. GRACQ Julien *Le rivage des Syrtes*. José Corti, Paris 1951, 12x19cm, 2 volumes brochés sous chemise et étui.

Edition originale sur papier courant avec le bon achevé d'imprimer du 25 Septembre 1951.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Maria Casarès sur la page de faux-titre : "...grande liseuse de romans / cette histoire où le diable a plus de part que le Bon dieu..."

Dos défraîchi et restauré, petits manques angulaires comblés sur le premier plat, deuxième plat absent, trace de papier adhésif marginale sur toute la hauteur de la page de faux-titre n'affectant pas l'envoi.

Emouvante relique présentée avec un autre exemplaire sur papier courant, du même tirage, comportant une mention de cinquième mille sous chemise au dos de chagrin maroquiné noisette et étui bordé du même chagrin maroquiné signés de Laurenchet.

2000



112. GRACQ Julien *Le roi pêcheur*. José Corti, Paris 1948 & 1990-1991, 12,5x19cm & 15x21cm, broché & trois feuillets.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du "Roi Pêcheur" d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943.

Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit "hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993."

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième lettre, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits.

Tampons à date de l'administration.

Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire).

Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

3000

113. GRACQ Julien *Préférences*. José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : "... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne..."

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une légère trace de pliure angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.

1200

114. HERMANN-PAUL *Le veau gras*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1904, 13,5x20cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Karl Boès.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

120

115. (HEROLD JACQUES) SERNET Claude *Ici repose*. Fata Morgana, Montpellier 1967, 13x22,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte en couleurs signée et justifiée par Jacques Hérold.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Premier plat légèrement ombré en tête, sinon bel et rare exemplaire.

350

116. HUGO Victor *La légende des siècles Tome cinquième et dernier*. Calmann Lévy, Paris, 1883, 16x25cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Whatman.

Bel exemplaire.

300



117. HUGO Victor *Lettre autographe signée.* Lettre autographe signée adressée à messieurs Duquesne frères éditeurs et datée du 14 Juin (1866), Hauteville House 14 Juin 1866, autre.

Superbe lettre autographe de deux pages dans laquelle il tente de négocier au mieux auprès de ses correspondants la vente des droits de publication de l'ouvrage qu'il est en train de terminer : Quatre vingt -treize:

"Hauteville House, 14 juin [1866]

Messieurs, je n'ai pas encore terminé le livre Quatrevingt-Treize, et le moment n'est pas venu pour moi d'entrer utilement en pourparlers avec les éditeurs qui, comme vous, veulent bien me faire une proposition pour la publication de ce livre, dont les journaux annoncent, me dit-on, l'achèvement.

Quand l'ouvrage sera fini, si vous persistez dans les intentions que vous me manifestez en termes si honorables, je serai certainement très empressé de [...] vos communications.

Recevez, Messieurs, l'assurance de mes sentiments distingués"

Enveloppe affranchie comportant trois cachets postaux différents (Guernesey, Londres et Calais) jointe.

Deux perforations de classeur en marge intérieure, une déchirure sans manque.

Rare.

1500

118. HUGO Victor *Ode sur le rétablissement de la statue de Henri IV.* In le Recueil de l'Académie des Jeux floraux & M.-J. Dalles, Toulouse 1818-1819, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de la toute première publication de Victor Hugo pour laquelle il reçut le lys d'or de l'Académie des Jeux Floraux de Toulouse.

Rare exemplaire sur vergé présenté dans son brochage d'origine.

Dos comportant deux petites déchirures en tête et en pied avec infimes manques, deux pâles mouillures marginales affectant certaines pages, sinon agréable état intérieur.

Rare.

380

119. HUGO Victor *Religions et religion.* Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Re liure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

380

120. HUGO Victor & BOURGES Michel de. *Discours.* Lib. Nouvelle, Paris 1851, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale.

Agréable exemplaire.

100

121. HUYSMANS Joris-Karl *Croquis parisiens.* Henri Vaton, Paris 1880, 15x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Re liure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

Envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

122. HUYSMANS Joris-Karl *Sainte Lydvine de Schiedam.* Stock, Paris 1901, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Re liure en demi chagrin havane, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux et affectueux envoi de l'auteur à Lucie Faure.

800



- 123. (HUYSMANS JORIS-KARL) BLOY Léon** *Sur la tombe de Huysmans*. Collection des curiosités littéraires, Paris 1913, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Un léger accroc sans manque sur le deuxième plat, petites traces de frottements avec infimes manques sur un mors, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges aux couvertures fragiles non passées. 380
- 124. IONESCO Eugène** *Hugoliade*. Gallimard, Paris 1982, 11x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 230
- 125. IONESCO Eugène** *Journal en miettes*. Mercure de France, Paris 1977, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur. 120
- 126. IONESCO Eugène** *Présent passé - passé présent*. Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 127. ISOU Isidore & LEMAITRE Maurice.** *Antonin Artaud torturé par les psychiatres (les ignobles erreurs de André Breton, Tristan Tzara, Robert Desnos et Claude Bourdet dans l'affaire de l'internement d'Antonin Artaud) suivi de Qui est le docteur Ferdière ?* Lettrisme & Maurice Lemaître, Paris 1970, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Signatures des deux auteurs en dessous de la justification du tirage.
Annotations manuscrites du dédicataire et de deux de ses amis indiquant qu'ils rejoignent le point de vue des auteurs sur la première garde.
Une petite tache sans gravité sur le deuxième plat, bel exemplaire. 500
- 128. JACOB Max** *Cinématoma*. Editions de la Sirène, Paris 1920, 13x17cm, broché.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Corée, tirage de tête.
Bel exemplaire. 600
- 129. JACOB Max** *Isabelle et Pantalon*. Au ménestrel & Heugel, Paris 1922, 12,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Il s'agit d'un opéra-bouffe en deux actes sur une musique de Roland Manuel.
Bel exemplaire malgré un petit manque marginal affectant le premier plat de couverture.
De toute rareté. 230
- 130. JACOB Max** *Dessin original à l'encre intitulé "Espérances qui ne se réaliseront pas"* s.l s.d (1927), 21 X 27 cm, sur papier fin filigrané, encollé sur une feuille plus épaisse.
Authentique dessin original, réalisé à l'encre, en noir, signé "Max".
Cette oeuvre a été vraisemblablement réalisée durant l'été 1927 au cours d'un séjour à Douarnenez chez son ami le peintre Jean Colle, en compagnie du fils de ce dernier, Pierre Colle, qui deviendra le marchand et un ami très proche de Max Jacob, avant d'être son exécuteur testamentaire et légataire universel.
Deux infimes déchirures affectant la marge supérieure sur 0,5cm, sinon bel état de conservation.
Provenance : De la collection particulière de Philippe Laignel-Lavastine, proche ami de Max Jacob. 1000



131. JACOB Max *Le phanérogame*. S.n., Paris 1918, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Arches en grands papiers.

Rare et bel envoi de l'auteur à Roger Allard.

Dos légèrement plissé comportant de petites piqûres sans gravité.

700

132. JACOB Max *Les cahiers Max Jacob, série complète*. Les cahiers Max Jacob, Saint-Benoit-sur Loire Mars 1951-1961, 19,5x28cm, 5 volumes brochés.

Editions en partie originales, exemplaires imprimés sur alfa, le premier volume est numéroté.

Le premier cahier reprend le premier livre de Max Jacob 'Histoire du roi Kaboul Ier et du marmiton Gauvain' publié en 1904 sous la forme d'un livre pour enfant, la présentation en est faite par André Salmon, une mouillure marginale affecte les premiers feuillets, le second s'intitule 'Lettres imaginaires', la présentation est de Jean Cocteau, le troisième s'intitule 'Théâtre I' (Un amour du Titien, La police napolitaine), présentation de Henri Sauguet, le quatrième s'intitule 'Romanesques (Nouvelles) avec une présentation de François Mauriac et le dernier s'intitule 'Max Jacob et la Bretagne suivi de La couronne de Vulcain, conte breton par Max Jacob' avec des textes de Marcel Béalu, Louis Guilloux, Pierre Gueguen entre autres.

Les cinq cahiers reproduisent en outre de nombreux dessins de Max Jacob.

300

133. JACOB Max & LULLE Raymond. *Livre de l'ami et de l'aimé, petits cantiques d'amour dialogués, par lesquels l'entendement et la raison s'augmentent*. Editions de la Sirène, Paris 1919, 13.5x15.5cm, relié.

Edition originale de la traduction du catalan par A. de Barrau et Max Jacob.

Reliure à la bradel en demi-marroquin noir, dos lisse, "exemplaire de Benjamin Péret" inscrit à l'or en queue.

Couvertures montées sur onglet conservées, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi de Max Jacob à Benjamin Péret, "... mon Benjamin pair est..."

Désirable exemplaire, élégamment établi.

1000

134. JOUHANDEAU Marcel *Correspondance avec André Gide*. Marcel Sautier, Paris 1958, 11x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur Lana, le nôtre non justifié, seul tirage avec 20 Chine, 30 Hollande et quelques hors commerce.

Bel et touchant envoi de l'auteur à Raoul Genglaire : "...je n'oublie pas qu'il est à l'origine du mariage de deux Marcells..."

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

80



- 135. JOYCE James** *Ulysse. La maison des amis des livres*, Paris 1929, 20,5x27,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française entièrement revue par James Joyce et Valéry Larbaud, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes piqûres sans gravité sur le dos, une petite déchirure en pied d'un mors, très rares rousseurs affectant certains témoins.
La traduction commencée dès 1922 par Valéry Larbaud ("*En tout, 8 ou 10 pages seulement, rien que pour montrer combien c'est merveilleux.*") fut d'une telle complexité qu'elle nécessita de nombreux collaborateurs et fut plusieurs fois interrompue. La plus grande partie de la traduction fut l'œuvre d'Auguste Morel, qui avait « *une remarquable maîtrise de la langue française* » comme l'écrit Stuart Gilbert, qui à partir de 1927 offre ses services de traducteur à James Joyce. Il explique comment il a parcouru la traduction mot à mot, « *notant tout ce qui, à mon avis, ne rendait pas le sens exact de l'original. Je consultais Joyce sur les passages douteux. Ces notes sont la recension exacte de mes observations, que j'adressais chaque mois à M. Morel. M. Valery Larbaud (l'un des plus grands stylistes français) se consacra à un immense travail sur le texte. En tout, la traduction pris environ trois ans (autant que je me souviens)* ». S. G. Paris. 9. 9. 48. » Telle est la signification de la « collaboration de l'auteur » signalée en page de titre : le détail des notes fait apparaître clairement les questions de Stuart Gilbert et les réponses de James Joyce qui, dûment intégrées à la traduction française, ont fait de celle-ci une référence pour l'exégèse et la critique au-delà même de nos frontières. (cf. Jacques Aubert dans *Œuvres* de J. Joyce, tome II, « Bibliothèque de la Pléiade », Gallimard, 1995)
Très rare et agréable exemplaire, à toutes marges, en tirage de tête, d'un des plus grands textes de la littérature du XXème siècle. 15000
- 136. JUNGER Ernst** *Chasses subtiles*. Christian Bourgois, Paris 1969, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur, rédigée en allemand et adressée à l'historien Hubert Comte, enveloppe jointe.
Ex-dono d'un précédent propriétaire, coupures de presse jointes, agréable exemplaire. 350
- 137. JUNGER Ernst** *Journal 1941-1945*. Julliard, Paris 1951-1953, 14,5x19,5cm, 2 volumes brochés.
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur Corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.
Décharges de papier cristal sur les dos, petites taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.
Rare. 680
- 138. JUNGER Ernst** *Philemon und Baucis, der tod in der mythischen und in der technischen welt*. Ernst Klett, Stuttgart 1972, 13x21cm, broché.
Edition originale, imprimée à petit nombre et distribuée aux "Amis d'Ernst Jünger", dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire. 350
- 139. (JUNGER Ernst) LAGARDE François** *Ernst Jünger, photo album*. Gris Banal, Montpellier 1983, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Abondante iconographie, texte en allemand.
Notre exemplaire est bien complet de sa double feuille volante concernant la traduction des légendes de l'album photographique en français.
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe d'Ernst Jünger tirée de cet album, le représentant caressant un faucon dans les souks de Marrakech, écrite en allemand puis en français à l'historien Hubert Comte.
Une trace de pliure marginale en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 350



- 140. KISLING Moïse** *Exposition de peintures par Kisling*. Galerie E. Druet, Paris 1919, 14x21,5cm, broché.
Edition originale imprimée sur vergé de Hollande de cette plaquette d'exposition s'étant tenue du 27 Octobre au 7 Novembre 1919 à la galerie Druet.
Préface de André Salmon.
Ouvrage illustré de 3 reproductions d'oeuvres de M. Kisling.
Légères piqûres sur le premier plat, ombres sur la plupart des pages.
Rare. 200
- 141. (KISLING MOÏSE) CHARENSOL Georges** *Moïse Kisling*. Editions de Clermont, Paris 1948, 17,5x23cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de Moïse Kisling à son épouse Renée sur la page de faux-titre.
En regard de cette dernière, notre exemplaire est enrichi d'un dessin original au crayon, à pleine page, représentant sa femme.
Signature autographe au crayon gras de Moïse Kisling sur la page de garde.
Exceptionnel exemplaire. 1200
- 142. (KISLING MOÏSE) FELS Florent** *Kisling. Artistes juifs*. Editions Le triangle, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale de l'impression hébraïque, un des 35 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Ouvrage illustré de 16 reproductions d'oeuvres de M. Kisling.
Signature au crayon gras de Moïse kisling sur la page de titre.
Une mouillure angulaire affectant le premier plat de couverture.
Rare édition de cette monographie parue simultanément en hébreu et en français. 600
- 143. LAFORGUE Jules** *L'art moderne en Allemagne*. In La revue blanche N°56 de la sixième année, Paris 1er Octobre 1895, 17,5x26cm, broché.
Edition pré-originale, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.
Autres contributions de Zo d'Axa, T. Bernard, C. Sluys, le duc de Saint-Simon avec des fragments imprévus...
Numéro illustré de 2 bois de Charles Maurin.
Deuxième plat de la double couverture taché affectant également le dernier bois de C. Maurin, sinon agréable exemplaire.
Rare. 280
- 144. LAFORGUE Jules** *Moralités légendaires*. Lib. de la Revue indépendante, Paris 1887, 13,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.
En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.
Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier.
Une petite tache sans gravité sur le premier, quelques très légères rousseurs, sinon agréable exemplaire. De toute rareté. 1200



145. LAFORGUE Jules *Plans de nouvelles et notes.* In La revue blanche La N°85 de la septième année, Paris 15 Décembre 1896, 17,5x26cm, broché.

Edition originale, présentée sous double couverture muette crème, un des ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.

Autres contributions de J. Laforgue, H. de Régnier, Multaluli, P. Adam avec 'Troisième lettre de Malaisie', A. Métin sur le musée social...

Numéro illustré de 3 dessins de J. Laforgue, du portrait de Multaluli par F. Vallotton et d'une vignette de C. Doudelet.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur les plats de la double couverture, sinon agréable exemplaire. Rare.

300

146. LAMARTINE Alphonse de *Geneviève, histoire d'une servante.* Imprimerie de Wittersheim, Paris 1850, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane bleu nuit, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, tête et queue émoussés.

Notre exemplaire est enrichi d'un joli quatrain recopié par l'éditeur M. Schwartz tiré du recueil "Epîtres et poésies diverses" d'Alphonse de Lamartine. Celui-ci lui autorise dans une note autographe signée à utiliser ses vers : "J'autorise, et remercie au besoin M. Schwarz d'avoir choisi ces yambes pour l'expression de son inconsolable douleur. A. Lamartine".

Geneviève est dédiée à Reine Garde, couturière et servante aixoise : poète, elle avait rencontré Lamartine pour qui elle nourrissait une admiration idolâtre. Outre ses vers, elle lui avait relaté l'histoire de sa vie. Frappé par le bon sens supérieur de cette fille du peuple c'est en souhaitant la naissance d'un génie populaire que Lamartine écrit ce texte.

Rousseurs.

Charmant exemplaire parfaitement établi en reliure romantique de l'époque.

400

147. LAMARTINE Alphonse de *Jocelyn.* Furne & Gosselin, Paris 1836, 13x20,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi maroquin chocolat à coins, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés intégrés dans un cartouche doré, dates en queues, plats de papier marbré, très légères traces de frottements sans gravité sur une coiffe supérieure et sur deux coins, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures pastiches romantiques signées de René Kieffer.

Très rare et précieux envoi de l'auteur au peintre de l'Empire Gérard "... sous les traits de Psyché, toi qui peignis une âme, pour créer comme toi j'ai fait de vains efforts, jette à mes deux amants un rayon de ta flamme, et leurs âmes auront un corps..."

Une tache d'encre laissée par l'auteur agrémentant ce magnifique envoi.

Exceptionnel exemplaire, parfaitement établi, exempt de toute rousseur.

3500

148. LEAUTAUD Paul *Passe-temps.* Mercure de France, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant sur papier courant.

Envoi de l'auteur daté de Décembre 1942.

Rares rousseurs affectant essentiellement les gardes.

150

149. LORRAIN Jean *Ames d'automne.* Eugène Fasquelle, Paris 1898, 10,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Agréable exemplaire aux couvertures fragiles sans aucun défaut.

100



- 150. LORRAIN Jean** *Histoires de masques*. Ollendorff, Paris 1900, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.
Re liure en demi maroquin lilas, dos légèrement passé à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés décorés de vaguelettes dorées s'entrecroisant, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papiers marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Robert de Montesquiou : "...à travers les masques et les visages / le masque enfin tombé, le visage apparaît..."
Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.
Provenance : de la bibliothèque de Robert de Montesquiou avec son ex-libris encollé sur une garde. 1500
- 151. LORRAIN Jean** *La dame turque*. Lib. Nilsson, Paris s.d. (1898), 13x16,5cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage illustré par la photographie d'après nature, bel exemplaire. 120
- 152. LORRAIN Jean** *L'aryenne*. Ollendorff, Paris 1907, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Couverture illustrée par Antoon van Welie.
Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 1200
- 153. LORRAIN Jean** *Le crime des riches, la Riviera*. Pierre Douville, Paris 1905, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Belle couverture illustrée par Guillaume, agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 120
- 154. LORRAIN Jean** *Le crime des riches*. Pierre Douville, Paris 1905, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Rare envoi de l'auteur.
Belle couverture illustrée par Guillaume.
Trace de colle en pied du dos et du premier plat due à la maladroite restauration d'une petite déchirure, léger manque angulaire sur la page de titre, sinon bon exemplaire, bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 450
- 155. LORRAIN Jean** *Narkiss*. Edition du Monument, Paris 1908, 16,5x24cm, broché.
Edition originale dédiée au verrier Lalique, un des 50 ex numérotés et justifiés par F. Ferroud sur Japon, tirage de tête avec 25 autres Japon.
Ouvrage illustré de 14 compositions de O.D.V. Guillonnet gravées à l'eau-forte et au burin par Lesueur tirées sur papier de Chine.
Notre exemplaire est bien complet du double état, in-fine, des illustrations.
Dos fendillé comportant un infime manque en tête, sinon bel exemplaire.
Rare ouvrage Art Nouveau. 1000
- 156. LORRAIN Jean** *Princesses d'ivoire et d'ivresse*. Ollendorff, Paris 1902, 11,5x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Re liure à la bradel en pleine soie à motifs d'or et orangés, dos lisse, pièce de titre de maroquin noisette, couvertures illustrées et dos conservés en accordéon, élégante reliure pastiche signée de Laurenchet.
Emouvant et bel envoi de l'auteur à sa mère : "à ma mère bien aimée qui berça mon enfance de rêves purs et de beaux contes. Ce livre émane d'elle. Jean Lorrain."
Un infime manque angulaire en pied de la page 261; sinon agréable état intérieur. 1200



- 157. MABILLE Pierre** *La construction de l'homme*. J. Flory, Paris 1936, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 pur fil en grands papiers.
Envoi de l'auteur à Marcel Lapierre.
Ouvrage illustré de 34 figures.
Petites rousseurs marginales sans gravité. 120
- 158. MABILLE Pierre** *Le miroir du merveilleux*. Sagittaire, Paris 1940, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 57 ex numérotés sur alfa comportant bien sa photographie originale, seuls grands papiers avec 12 Lafuma.
Couverture illustrée d'un dessin de Yves Tanguy, ouvrage orné de 7 illustrations de André Masson.
Agréable exemplaire. 380
- 159. MAC ORLAN Pierre** *La nuit de Zeebrugge*. Le masque, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin Lafuma, le nôtre un des 10 hors commerce spécialement imprimé pour José Germain qui fut le directeur de cette collection 'Aventures et légendes de mer', tirage de tête.
Premier plat illustré d'un frontispice de l'auteur.
Petites piqures sur le premier plat, gardes légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 280
- 160. MAC ORLAN Pierre** *Picardie, roman des aventures du sergent Saint-Pierre et de Babet Molina*. Emile-Paul frères, Paris 1943, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex numérotés sur alfa anglais, seuls grands papiers.
Infimes rousseurs sur les plats de couverture, bel exemplaire.
Une histoire de sorcellerie sous l'Ancien Régime. 60
- 161. MALLARME Stéphane** *La musique et les lettres*. Perrin & Cie, Paris 1895, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été que 10 Hollande en grands papiers.
Très rares rousseurs sans gravité, sinon bel et rare exemplaire. 300
- 162. MALLARME Stéphane** *Vers de circonstance*. Nrf, Paris 1920, 16,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 135 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire. 450
- 163. (MALLARME STEPHANE) THIBAUDET Albert** *La poésie de Stéphane Mallarmé, étude littéraire*. Nrf, Paris 1912, 16,5x26cm, relié.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure à la bradel en plein cartonnage vert à effets moirés, dos lisse très légèrement passé, pièce de titre de maroquin chocolat, initiales dorées en queue, coiffe supérieure très légèrement frottée, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Nous joignons plusieurs articles de presse concernant Stéphane Mallarmé et Albert Thibaudet.
Etiquettes de libraire et biographique encollées sur les gardes. 200
- 164. MALRAUX André** *Hôtes de passage*. Gallimard, Paris 1975, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 355 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 Hollande.
Très bel exemplaire. 150
- 165. MALRAUX André** *La tête d'obsidienne*. Gallimard, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur, iconographie.
Petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon bel exemplaire. 230
- 166. MALRAUX André** *Lazare*. Gallimard, Paris 1974, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 355 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 Hollande.
Très bel exemplaire. 150



- 167. MARINETTI Filippo Tomasso** *Mafarka le futuriste*. Sansot & Cie, Paris 1909, 12,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable état intérieur. 1000
- 168. MAUPASSANT de Guy & ZOLA Emile.** *Bel ami & Yvette - Germinal & La joie de vivre*. La Vie populaire, Paris 3 Janvier 1884 au 31 Décembre 1885, 24x33cm, 208 fascicules reliés en 4 volumes.
Editions originales de cette revue bi-hebdomadaire illustrée livrant en feuilletons soient des inédits, soient des textes précédemment publiés des auteurs les plus illustres de cette fin de siècle.
Reliures en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs orné de filets à froid comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premiers plats de couverture illustrés conservés, reliures de l'époque.
Riches contributions dont celles de E. Zola avec les livraisons complètes de "Germinal" du N°131 au N°163 et de "La joie de vivre", G. de Maupassant avec les livraisons complètes de "Bel ami" et "Yvette", A. Daudet avec "Sapho" du N°45 au N°57, J.K. Huysmans, E. Bourges avec "Sous la hache" roman inédit, L. Tolstoï, P. Arène, P. Bourget, O. Mirbeau, C. Monselet, J. Lorrain, J. Barbey d'Aurevilly, I. Tourgueneff..
Agréable et rare ensemble malgré quelques petites rousseurs sans gravité. 1000
- 169. MAUPASSANT Guy de** *Bel ami*. Victor-Havard, Paris 1885, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés décorés de motifs floraux en angles et aux centres, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de H. Jacquet & Riffieux.
Coupures de presse encollées sur les dernières gardes.
Bel exemplaire, exempt de rousseur, agréablement établi. 1500
- 170. MAUPASSANT Guy de** *La vie errante*. Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.
Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de de G. Levitzsky.
Couverture illustrée par Riou.
Bel exemplaire parfaitement établi. 2500
- 171. MAUPASSANT Guy de** *Mademoiselle Fifi*. Henry Kistemaekers, Bruxelles 1882, 10x16cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 50 Japon.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Maylander.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe d'une page de l'auteur, montée sur onglet et comportant une décharge marginale de colle, **dans laquelle il convie un ami à un "dîner d'hommes" chez lui.**
Ouvrage illustré d'une eau-forte de Just représentant Guy de Maupassant en frontispice.
Très bel exemplaire agréablement établi. 2300



- 172. MAURIAC François** *Divagations sur Saint-Sulpice*. Edouard Champion, Paris 1928, 15,5x20,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 44 Japon.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Rare et très bel exemplaire. 350
- 173. MAUROIS André Bernard Quesnay**. Nrf, Paris 1926, 17X22cm, broché.
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.
Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré.
Bel exemplaire. 250
- 174. MAURRAS Charles** *La lettre à Schrameck*. Editions du Capitole, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 6 ex hors commerce lettrés sur Japon, tirage de tête avec 32 autres Japon.
Signature de l'auteur en bas de la page de justification.
Bel exemplaire. 250
- 175. MAURRAS Charles** *La république de Martigues*. Editions du cadran, Paris 1927, 28,5x39xcm, broché.
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vélin d'arches, seul tirage avec 50 Japon.
Ouvrage illustré de bois dessinés et gravés par R. Joël et de phototypies.
Très bel exemplaire. 300
- 176. MAURRAS Charles** *Un jubilé*. A la lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12x16,5cm, relié.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon tirage de tête après 1 ex unique sur Japon.
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée par Semet & Plumelle.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur encollé sur une page de garde.
Bel exemplaire élégamment établi. 400
- 177. MERCEREAU Alexandre** *Contes des ténèbres*. Eugène Figuière, Paris 1911, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Rare envoi de l'auteur.
Couverture illustrée par Albert Gleizes.
Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, légères piqûres sur les plats. 200
- 178. MERLEAU-PONTY Maurice** *Humanisme et terreur, essai sur le problème communiste*. Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 14 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Bel et rare exemplaire. 280
- 179. MERLEAU-PONTY Maurice** *La structure du comportement*. P.U.F., Paris 1953, 14,5x23cm, broché.
Troisième édition.
Envoi de l'auteur. 250



- 180. (MONET CLAUDE & RODIN AUGUSTE) MIRBEAU Octave & GEFROY Gustave.** *Claude Monet - A. Rodin.* Galerie G. Petit, Paris 1889, 16x24,5cm, broché.
Edition originale de cette plaquette d'exposition consacrée à C. Monet et A. Rodin à la galerie G. Petit.
Présentations de O. Mirbeau et de G. Geffroy.
Dos et plats marginalement et légèrement passés, sinon agréable et rare exemplaire. 350
- 181. (MONET CLAUDE) MIRBEAU Octave** *Claude Monet.* Galeries Durand-Ruel, Paris 1904, 10,5x17cm, broché.
Edition originale de cette plaquette d'exposition, imprimée à petit nombre sur vergé de Hollande, consacrée aux vues de la Tamise à Londres d'après les toiles de Claude Monet.
Préface de Octave Mirbeau.
Quelques infimes piqûres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 500
- 182. MORAND Paul** *Anthologie de la littérature équestre.* O. Perrin, Paris 1966, 21x28cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant.
Re liure en pleine toile rouge, iconographie.
Rare et très bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui fait souvent défaut. 280
- 183. MORAND Paul** *Apprendre à se reposer.* Flammarion, Paris 1937, 14x20cm, agrafé.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Quelques rares rousseurs sur la couverture, ex-dono, peu courant. 80
- 184. MORAND Paul** *Chroniques de l'homme maigre.* Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur au peintre Robert Oudot. 180
- 185. MORAND Paul** *Feuilles de température.* Au sans pareil, Paris 1920, 14,5x18,5cm, broché.
Edition originale, un des 215 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 2 Chine, 5 Japon et 8 vergé anglais.
Agréable et rare exemplaire. 250
- 186. MORAND Paul** *France la douce.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 500
- 187. MORAND Paul** *Le peuple des étoiles filantes.* La lampe d'Aladdin, Paris 1928, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 930 ex numérotés sur vergé de Vidalon, seul tirage avec 69 autres grands papiers.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Bécot.
Dos et premier plat légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon rare et agréable exemplaire. 230
- 188. MORAND Paul** *Mon plaisir...en littérature.* Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a été tiré que 65 grands papiers, un des ex du service de presse.
Précieux et amusant envoi de l'auteur à Emmanuel (Berl).
Petites taches sans gravité sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement brunis, agréable état intérieur. 400



- 189. MORAND Paul** *Poèmes (1914-1924)*. Au sans pareil, Paris 1924, 21x21cm, broché.
Edition en partie originale, un des 30 ex numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.
Ouvrage comprenant 'Lampes à Arc', 'Feuilles de température', '25 poèmes sans oiseaux'.
Un léger manque en pied du dos légèrement et partiellement insolé sans gravité.
Agréable exemplaire à toutes marges. 680
- 190. (MORAND Paul) POULET Robert** *Le meilleur et le pire*. Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Amusant envoi de l'auteur à Paul Morand. 250
- 191. MORARD Alexandre de** *Le rétablissement de la pyramide d'Henri IV dans la plaine d'Ivry, par les ordres du 1er consul le 7 Brumaire An XI* Imprimerie J. J. L. Ancelle, Evreux 1810, 21,5x13,5cm, broché.
Edition originale imprimée à très petit nombre sur vergé.
Rare plaquette commémorative versifiée commandée par l'Empereur Napoléon 1er.
Notre exemplaire est bien complet de la gravure hors texte représentant la pyramide d'Ivry.
Quelques rousseurs, une mouillure en tête affectant les premiers feuillets, témoins conservés. 120
- 192. MORAVIA Alberto** *La révolution culturelle de Mao*. Flammarion, Paris 1968, 15x21cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 150
- 193. NIZAN Paul** *Aden Arabie*. Les éditions Rieder, Paris 1931, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête après 7 Japon.
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied et au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 800
- 194. NIZAN Paul** *Le cheval de Troie*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 700
- 195. NORIAC Jules** *Dictionnaire des amoureux*. Michel Lévy frères, Paris s.d. (circa 1872), 13x19cm, relié.
Edition originale.
Reliure à la bradel en demi percaline chocolat, dos lisse, un mors frotté, plats de papier marbré, coins émoussés, reliure de l'époque.
Rare envoi de l'auteur.
Rousseurs éparses.
Provenance : des bibliothèques J. Montjean et Raoul de Najac avec leurs ex-libris encollés. 80
- 196. NUCERA Louis** *Avenue des Diables-bleus*. Grasset, Paris 1979, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur vélin chiffon de Lana, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 120
- 197. (PATAPHYSIQUE)** *Subsidia Pataphysica, revue complète*. Subsidia Pataphysica, s.l. s.d., 12x21cm, 29 numéros en 22 fascicules brochés.
Edition originale.
Rare collection complète comprenant le numéro zéro et se terminant par le répertoire.
Bel exemplaire. 700



- 198. PEREC Georges** *La disparition*. Denoël, Paris 1969, 12,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 37 ex réservés aux collaborateurs de l'ouvrage.
Une légère déchirure marginale (1 cm) sans manque sur la page de titre, sinon bel exemplaire.
Ex-libris encollé sur la première garde. 6500
- 199. PERET Benjamin** *Le déshonneur des poètes*. Poésie et révolution, Mexico 1945, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Une légère déchirure marginale sans manque sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 580
- 200. PERRAULT Charles** *Oeuvres choisies de Perrault avec les mémoires de l'auteur et des recherches sur les contes des fées par M. Collin de Plancy* Brissot-Thivars & Cie & Dondey-Dupré, Paris 1826, 13,5x22cm, broché.
Edition originale pour l'étude de J.A.S. Collin de Plancy.
Ouvrage illustré d'un portrait de C. Perrault en frontispice.
Quelques petites rousseurs, sinon rare et agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine. 250
- 201. POULET Robert** *La butte de cochennille*. Plon, Paris 1953, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Très bel exemplaire à toutes marges. 230
- 202. POULET Robert** *Le meilleur et le pire*. Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 230
- 203. PROUST Marcel & RUSKIN John.** *La Bible d'Amiens*. Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin cerise, dos à deux doubles nerfs sertis de pointillés dorés en tête et en queue orné de trois cartouches dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.
Précieux envoi de Marcel Proust au docteur Bize.
Bel exemplaire, agréablement établi, complet du catalogue de l'éditeur in-fine.
Provenance : de la bibliothèque Heilbronn avec son ex-libris encollé au verso du premier plat. 4000
- 204. QUENEAU Raymond** *Zazie dans le métro*. Gallimard, Paris 1959, 11,5x18cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement passé, deux infimes déchirures sans aucune gravité en tête du premier plat. 450
- 205. RABAN & LE PRINCE DE SAINT-HUBER** *La vertu d'une fille et le diable à Clichy*. Pougin & Schvartz et Gagnot, Paris 1840, 11,5x19cm, 4 volumes reliés.
Edition originale.
Reliures à la bradel en demi percaline vieux rose à coins, dos lisses passés orné d'un motif floral dont l'or s'est estompé, dates et doubles filets en queues, pièces de titre de chagrin sapin, plats de papier marbré dont quatre comportent chacun une petite tache claire, certains coins très légèrement émoussés, reliures signées de Charles.
Quelques rousseurs, mouillures et taches affectant certaines pages des volumes.
Rare. 450



- 206. RADIGUET Raymond** *Le diable au corps*. Grasset, Paris 1923, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Semet & Plumelle.
Précieux et rare envoi de l'auteur à Pierre de Massot.
Infime déchirure marginale sans manque sur la page de titre.
Bel exemplaire, au papier non jauni, parfaitement établi. 3300
- 207. REBATEL Lucien** *Les décombres*. Denoël, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 pur fil en grands papiers.
Précieux et bel envoi à Roland Cailleux et à sa femme.
Dos passé comportant deux infimes manques en pied, rares rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450
- 208. REBATEL Lucien** *Les deux étendards*. Gallimard, Paris 1951, 14x23cm, 2 volumes brochés.
Edition originale, un des 310 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 105 pur fil.
Une légère trace de pliure transversale sur le premier plat du premier volume, petites rousseurs affectant quasi exclusivement les tranches, sinon agréable exemplaire. 300
- 209. REBATEL Lucien** *Lettres de prison*. Le diletante, Paris 1993, 12x18cm, broché.
Edition originale, un des 33 ex numérotés sur vergé et justifiés par un timbre, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 200
- 210. REBATEL Lucien** *Une histoire de la musique*. Robert Laffont, Paris 1969, 16x24,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vergé cléopatra, seuls grands papiers.
Reliure à la bradel en pleine toile rouge.
Rare et bel exemplaire complet de sa bande annonce et de son rodhoïd qui comporte un petit manque en pied. 380
- 211. RENARD Jules** *Ragotte*. A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête. 380
- 212. RICTUS Jehan** *Cantilènes du malheur*. P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée de Devauchelle.
Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.
L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 213. RIMBAUD Arthur** *Les mains de Jeanne-Marie*. Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 8 Chine hors commerce et 42 Japon.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par J.L. Forain.
Agréable exemplaire du premier ouvrage publié par cette prestigieuse maison d'édition. 300



- 214. RIMBAUD Arthur** *Les stupra*. Imp. particulière (Albert Messein), Paris 1871 (1923), 16,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 150 ex numérotés, seul tirage avec 25 Japon.
Gardes très légèrement ombrées, sinon très rare et bel exemplaire. 2000
- 215. RIMBAUD Arthur** *Reliquaire*. Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.
Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.
Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.
Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.
Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur. 5000
- 216. RIMBAUD Arthur** *Trois lettres inédites*. In La NRF N°46 de la 4ème année, Paris 1er Octobre 1912, 15x22cm, broché.
Edition originale enrichie d'une notice de Paternine Berrichon.
Autres contributions de P. Claudel sur J.A.N. Rimbaud, A. Suarès, V. Larbaud, J. Moréas...
Infimes piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur. 230
- 217. RIMBAUD Arthur** *Un coeur sous une soutane, intimités d'un séminariste*. Ronald Davis, Paris 1924, 15x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 183 ex numérotés sur Hollande, seul tirage.
Rare et bel exemplaire. 800
- 218. (RIMBAUD ARTHUR)** *Le Sagittaire : Revue complète*. Revue mensuelle d'art et de littérature de N°1 au N°16, Paris Juin 1900 à Novembre 1901, 17 volumes agrafés.
Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud.
Les six premiers exemplaires de notre série font partie d'une édition de luxe tirée à seulement 12 ex sur Japon pour chacun des volumes, les volumes suivants pour lesquels l'éditeur n'a jamais fait de tirage de luxe sont sur papier courant.
Notre série est bien complète des 8 planches volantes hors-texte annoncées, dont 7 portraits.
Le n°14 (août 1901), est un numéro spécial consacré à l'inauguration du monument d'Arthur Rimbaud à Charleville.
Parmi les principaux collaborateurs : Charles Cros, Francis Jammes, Jean Moréas, Charles Morice, Rachilde et Paul Verlaine.
Rarissime ensemble. 1500
- 219. (RIMBAUD ARTHUR) ROLLAND DE RENEVILLE André** *Rimbaud le voyant*. Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin Montgolfier, seuls grands papiers.
Rare et bel exemplaire. 680
- 220. ROUSSEL Raymond** *L'étoile au front*. Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.
Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare ensemble. 3300
- 221. SACHS Maurice** *Abracadabra*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 250



- 222. SACHS Maurice** *Au temps du boeuf sur le toit*. Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 3 Japon et 10 Hollande.
Couverture illustrée par Jean Hugo, dos légèrement insolé, quelques rares rousseurs sinon bel exemplaire. 250
- 223. SACHS Maurice** *Le voile de Véronique*. Denoël, Paris 1959, 21,5x26,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire à toutes marges. 300
- 224. SAINT EXUPERY Antoine de** *Lettre à un otage*. Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.
Infimes déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire.
Ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1000
- 225. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Courrier sud*. Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Fortes piqûres sur le premier plat, infimes piqûres sur le deuxième plat. 1800
- 226. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Pilote de guerre*. Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Corsican, seul tirage avec 1 ex unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 hors commerce sur Strathmore et 50 papier Texte.
Couvertures marginalement passées, sinon très bel exemplaire. 1000
- 227. SAINT-EXUPERY Antoine de** *Terre des hommes*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Édition originale, un des ex du service de presse.
Rare et précieux envoi de l'auteur à Marcel Arland.
Un petit accroc restauré en pied d'un mors, petites piqûres marginales sur les plats et les gardes.
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 2000
- 228. SAINT-JOHN PERSE** *Chronique*. Gallimard, Paris 1960, 28x38cm, broché.
Edition originale, un des 165 ex numérotés sur Hollande et réimposés, seuls grands papiers avec 21 Japon.
Premier plat partiellement ombré, sinon très bel exemplaire. 380
- 229. SAINT-JOHN PERSE** *Discours de Stockholm*. Cahiers du sud, Marseille 1960, 14x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques ex d'auteur.
Rare et agréable exemplaire. 350
- 230. SAINT-JOHN PERSE** *Exile and other poems*. Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.
Précieux en bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.
Reليure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux. 1800



- 231. SAINT-JOHN PERSE** *Pluies*. Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.
Bel et rare exemplaire. 480
- 232. SAINT-JOHN PERSE** *Poésie*. Gallimard, Paris 1961, 19x26cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Trois petites taches claires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 350
- 233. SARRAUTE Nathalie** *Entre la vie et la mort*. Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 380
- 234. SARRAUTE Nathalie** *L'usage de la parole*. Gallimard, Paris 1980, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 250
- 235. SARTRE Jean-Paul** *Esquisse d'une théorie des émotions*. Hermann & cie, Paris 1939, 16,5x25,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire. 120
- 236. SARTRE Jean-Paul** *La putain respectueuse*. Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 237. SARTRE Jean-Paul** *Le mur*. Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.
Petites piqures sur le dos, le premier plat et les tranches, une très discrète trace de déchirure recollée sur le dos, sinon bel exemplaire.
D'une insigne rareté. 8000
- 238. SARTRE Jean-Paul** *Les mains sales*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, après seulement 15 Hollande et 60 pur fil.
Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqûres marginales sans gravité. 1000
- 239. SOREL Georges** *Réflexions sur la violence*. Lib. de 'Pages libres', Paris 1908, 14x22,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Plats légèrement et marginalement passés, une petite déchirure recollée en tête d'un mors, ex-dono sur la page de garde, annotations marginales au crayon de papier.
Bel et rare exemplaire de ce texte constitutif du syndicalisme révolutionnaire ayant inspiré autant Lénine que Mussolini. 350
- 240. (SOREL GEORGES) ANDREU Pierre** *Notre maître, M. Sorel*. Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Préface de Daniel Halévy.
Un léger accroc sans manque et une pâle insolation en tête du dos, sinon bel exemplaire. 100



- 241. SOUPAULT Philippe** *Guillaume Apollinaire*. Les cahiers du sud, Marseille 1926, 14x20cm, broché.
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur vélin, tirage de tête après 21 Hollande.
Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de G. Apollinaire par Alexeieff et agrémenté de 13 poèmes inédits de G. Apollinaire.
Bel exemplaire. 250
- 242. SOUPAULT Philippe** *La dérive*. J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée sur alfa.
Précieux envoi de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1000
- 243. SOUPAULT Philippe** *Westwego, poème 1917-1922*. Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.
Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.
Rare. 1000
- 244. (SOUPAULT PHILIPPE) KRAKOWSKI Edouard** *Trois destins tragiques : Slowacki, Krasinski, Norwid*. Firmin-Didot, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi de l'auteur à Philippe Soupault.
A propos des poètes du Printemps des peuples en Pologne, iconographie.
Deux petits manques en tête et en pied du dos, légères déchirures marginales sur les plats. 80
- 245. STRINBERG August** *La sonate des spectres suivi de Eclairs*. Stock, Paris 1926, 13x19,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 100 sur vergé de Rives, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 120
- 246. SUARES André** *Les pèlerins d'Emmaüs*. Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.
Edition originale, un des rares ex sur Hollande.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.
Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.
Quelques rares petites piqûres sans gravité.
Très bel exemplaire parfaitement établi. 750
- 247. SUARES André** *Valeurs*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi de l'auteur.
Légères piqûres affectant exclusivement les marges, agréable exemplaire. 100
- 248. SUARES André** *Vues sur Napoléon*. Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi de l'auteur joliment calligraphié à Pierre Audiat.
Agréable exemplaire. 100
- 249. TAGORE Rabindranath** *Le vagabond et autres histoires*. Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Dos et plats légèrement et marginalement passés comme souvent, agréable exemplaire. 80



- 250. (AFFAIRE DREYFUS & ANTIDREYFUSISME) TAILHADE Laurent** *A travers les groins*. Stock, Paris 1899, 10x14,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Whatman, 5 Japon et 8 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré finement décoré de motifs décoratifs dorés et à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de F. Saulnier.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Léandre en frontispice.
Très rare exemplaire avec les noms non grattés. 500
- 251. TAILHADE Laurent** *Au pays du musle*. Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1894, 14,5x19cm, broché.
Nouvelle édition en grande partie originale, poinçon de service de presse .
Envoi de l'auteur à Alphonse Lemerre.
Ouvrage orné d'illustrations de Hermann Paul.
Dos légèrement bruni et recollé en pied, premier plat légèrement et marginalement passé. 250
- 252. TAILHADE Laurent** *Imbéciles et gredins (1895-1900)*. Edition de la Maison d'Art, Paris 1900, 14x20cm, relié.
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Japon et 15 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline orange à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Champs.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 230
- 253. TAILHADE Laurent** *Lettres familières*. Librairie de 'La raison', Paris 1904, 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline brune, dos lisse orné d'un fleuron typographique, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à l'éditeur P.V. Stock. 120
- 254. THIERS Adolphe** *Discours parlementaires de M. Thiers : Première partie (1830-1836)*. Calmann-Lévy, Paris 1879, 18,5x25,5cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, publiée par M. Calmon, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.
De très légères déchirures sans gravité affectant certains plats, sinon agréables exemplaires à toutes marges de cette première partie, complète en trois volumes, des discours de Thiers. 300
- 255. UNAMUNO de Miguel** *Brouillard*. Kra, Paris 1926, 13x18cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 18 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 3 Japon et 6 Hollande.
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.
Agréable exemplaire. 120
- 256. UNAMUNO de Miguel** *La tante Tula*. Stock, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 22 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Avant-propos de Francis de Miomandre.
Rare et agréable exemplaire. 200



- 257. UNAMUNO Miguel de** *Trois nouvelles exemplaires & Un prologue*. Kra, Paris 1925, 17,5x18,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Jean Cassou et Mathilde Pomès, un des 10 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 5 Hollande et 7 Japon.
Frontispice photographique.
Deux petites déchirures en tête et pied du dos, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 200
- 258. VALERY Paul** *Album de vers anciens*. A.A.M. Stols, Maestricht 1926, 19,5x26,5cm, broché.
Deuxième édition en partie originale, un des 270 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 5 peau de vélin et 30 Japon.
Bel exemplaire. 100
- 259. VALERY Paul** *Dialogue de l'arbre*. Rousseau frères, Bordeaux 1943, 24,5x30,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 30 ex numérotés sur vergé.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Rare et bel exemplaire. 230
- 260. VALERY Paul** *Discours de la diction des vers*. Emile Chamontin, Paris 1936, 20,5x27cm, broché.
Edition originale, un des 225 ex numérotés sur vélin de cuve, seul tirage avec 12 Hollande et 25 Japon.
Agréable exemplaire. 70
- 261. VALERY Paul** *Discours prononcé à la distribution des prix le 11 Juillet 1932 à la Maison d'éducation de la Légion d'Honneur de Saint-Denis*. Imp. administrative, Melun 1933, 13,5x21cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre.
Envoi de l'auteur au crayon de papier.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 262. VALERY Paul** *Discours prononcé par M. Paul Valéry à l'occasion de sa réception à l'Académie française le 24 Juin 1927*. Javal et Bourdeaux, Paris 1928, 25,5x32cm, broché.
Deuxième édition, postérieure de quelques mois à l'originale, imprimée à 300 ex numérotés sur Arches.
Cet ouvrage fut offert par les éditeurs pour la vente faite au palais de la Légion d'Honneur, au profit du comité pour la restauration du château d'Ecouen (maison d'éducation de la Légion d'Honneur).
Rare et agréable exemplaire. 150
- 263. VALERY Paul** *Huysmans*. La jeune parque, Paris 1927, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 25 vieux Japon.
Signature de l'auteur au dessus du copyright.
Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte de C. Jouas en triple état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.
Bel et rare exemplaire. 150
- 264. VALERY Paul** *Instant*. Pesce d'oro, Milano 1937, 8x10cm, broché.
Edition originale, un des 220 ex numérotés sur "uso mano", seul tirage avec 35 Japon.
Rare et agréable exemplaire. 200
- 265. VALERY Paul** *L'âme et la danse*. Javal & Bourdeaux, Paris 1926, 23x28,5cm, broché.
Edition imprimée à 500 ex, le nôtre un des 300 sur Arches.
Ouvrage illustré de compositions originales par Edouard Léon.
Notre exemplaire est bien complet de sa suite sur vélin.
Rare et agréable exemplaire. 200



- 266. VALERY Paul** *L'ange*. Gallimard, Paris 1946, 22x33cm, broché sous chemise et étui.
Edition originale imprimée à 385 ex numérotés sur Hollande.
Dernière garde très légèrement et partiellement ombrée sans aucune gravité, agréable exemplaire présenté sous chemise et étui. 150
- 267. VALERY Paul** *Le serpent*. Nrf, Paris 1922, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 335 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 5 vieux Japon, 15 Japon impérial et 30 Hollande.
Bel exemplaire. 150
- 268. VALERY Paul** *Le suffrage des femmes*. In La Revue de Paris du 15 Février 1931, Paris 1931, 15,5x23,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de la Revue de Paris.
Rare et agréable exemplaire. 80
- 269. VALERY Paul** *Lettres à madame C...* Grasset, Paris 1928, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 72 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête dans le commerce.
Ouvrage illustré de 3 portraits de Paul Valéry par Jean Marchand.
Bel exemplaire. 70
- 270. VALERY Paul** *Lettres à quelques uns*. Gallimard, Paris 1952, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 35 Madagascar.
Bel exemplaire. 100
- 271. VALERY Paul** *Pièces sur l'art*. Maurice Darantière, Paris 1931, 19,5x28,5cm, broché.
Edition en partie originale, un des 350 ex numérotés sur Rives, seul tirage avec 50 Japon.
Bel exemplaire. 100
- 272. VALERY Paul** *Situation de Baudelaire*. Sté des conférences, Monaco 1924, 14x22,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Hollande.
Gardes ombrées, sinon bel exemplaire.
Rare. 200
- 273. VALERY Paul** *Tante Berthe*. A.A.M. Stols, Maestricht 1926, 14,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande et justifiés par l'imprimeur, seul tirage avec 25 Japon.
Première garde très légèrement et partiellement ombrée, bel exemplaire. 100
- 274. VALERY Paul** *Trois lettres*. Au pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivarais 1928, 16x25cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête avec 10 Chine et 15 Vidalon ancien.
Ouvrage illustré de bois originaux gravés et dessinés par Henri Martin. 80
- 275. VALERY Paul & FOURMENT Gustave**. *Correspondance 1887-1933*. Gallimard, Paris 1957, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 31 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Dos ridé, légères traces de pliures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire. 300
- 276. VALERY Paul & RILKE Rainer Maria**. *Palme*. A.A.M. Stols, Maestricht s.d. (circa 1944), 16x22,5cm, broché.
Nouvelle édition imprimée à 50 ex sur Hollande van Gelder, le nôtre un des 10 ex réservés à Paul Valéry.
Rare texte, avec en regard, la traduction en allemand de Rainer Maria Rilke.
Bel exemplaire. 200



- 277. VIALATTE Alexandre** *Battling le ténébreux*. Gallimard, Paris 1928, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.
Rare envoi sur ce texte.
Notre exemplaire est enrichi d'un billet et d'une lettre (recto-verso) autographes de l'auteur adressés au même dédicataire.
Une tache en tête de la page de faux-titre, un petit manque en tête du dos, papier jauni comme souvent. 350
- 278. VIAN Boris** *En avant la zézique*. Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Couverture illustrée par Piem.
Ouvrage bien complet de son tableau 'Esquisse d'une classification des chansons' et de sa rare bande annonce 'Un livre plein de portée'.
Une discrète date inscrite au stylo bille en tête de la page de garde, légères piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire. 200
- 279. VIAN Boris** *I shall spit on your graves*. The Vendôme Press, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale américaine dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rarissime exemplaire de cette édition préfacée et traduite par Boris Vian, mise en vente en Juillet 1948 aux Editions du Scorpion et rapidement retirée de la vente.
The Vendôme Press et l'ouvrage ne virent le jour que pour faire croire à l'existence de Vernon Sullivan, et ce livre se présente comme un nouveau défi de l'auteur à ses détracteurs.
Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, dos très légèrement gauchi.
Très rare. 1500
- 280. VIAN Boris** *L'automne à Pékin*. Editions du scorpion, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites déchirures en pied du dos, légères traces de salissures marginales sur le deuxième plat. 300
- 281. VIAN Boris** *Le goûter des généraux*. Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) 4 Clinamen LXXXIX (1962), 16x24,5cm, agrafé.
Edition originale, un des 169 ex numérotés sur papiers d'affiche multicolores, seul tirage avec 32 de prétendu luxe sur abominable papier.
Illustrations de Siné.
Rare et très bel exemplaire. 450
- 282. VIAN Boris** *Le petit Lauriston*. Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) An LXXXIII (1955), 16x20,5cm, agrafé.
Edition originale, un des 299 ex numérotés Cérascents, seul tirage avec 98 citrins.
Agréable exemplaire. 200
- 283. VIAN Boris** *L'équarissage pour tous*. Toutain, Paris 1950, 11,5x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers contrairement à ce qu'il est stipulé à la justification du tirage.
Ouvrage illustré de dessins de Boo.
Une pâle mouillure affectant le dos et marginalement les plats, sinon agréable exemplaire. 380
- 284. VIAN Boris** *Les fourmis*. Editions du scorpion, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Petites traces de frottements sur le dos, une petite déchirure en pied du premier plat, légères piqûres sur le deuxième plat. 200



- 285. VIAN Boris** *Les morts ont tous la même peau*. Editions du scorpion, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Déchirures recollées en pied du dos, petites déchirures marginales sur les plats, deuxième plat légèrement sali. 50
- 286. VIAN Boris** *Mémoire concernant le calcul numérique de Dieu par des méthodes simples*. Cymbalum pataphysicum, s.l. An 105 (1977), 14,5x21cm, agrafé.
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur simple papier jonquille à calcul algébrique, seul tirage avec 6 ex réservés à la 'Régente Ursula Vian' et 99 sur grand papier théologal.
Ouvrage orné d'illustrations.
Rare et agréable exemplaire. 400
- 287. VIAN Boris** *Vercquin et le plancton*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité. 400
- 288. VIVIEN Renée** *Une femme m'apparut* Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.
Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.
Reliure à la bradel en demi-marroquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture rempliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.
Précieux envoi de Renée (Vivien) à Jeanne de Bellune "A mon petit petit Jeannot, avec toute la fervente tendresse de Renée".
Désirable exemplaire, élégamment établi. 1200
- 289. VIVIEN Renée** *Une femme m'apparut* Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.
Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.
Reliure à la bradel en demi-marroquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture rempliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.
Précieux envoi de Renée (Vivien) à (Jeanne de Bellune) "De tout mon coeur à toi".
Désirable exemplaire, élégamment établi. 800
- 290. WALDOR Mélanie** *Poésies du Coeur* Felix Malteste - Louis Janet, Paris 1836, 21,5x13,5cm, relié.
Seconde édition.
Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid, pièce de titre en marroquin noir, mors comportant des traces d'usage, deux accrocs aux coins inférieurs, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Rare envoi autographe de l'auteur.
Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Gigoux.
Quelques rousseurs. 300
- 291. WEIL Simone** *Lettre à un religieux*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 78 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 230
- 293. (ZOLA Emile) BUSNACH William & GASTINEAU Octave**. *L'assommoir*. Charpentier, Paris 1881, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale de l'adaptation théâtrale de ce roman d'Emile Zola dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi toile marron à coins, dos lisse légèrement passé, titre or, plats de papier marbré, tranches marbrées, reliure de l'époque.
Préface de Emile Zola.
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin de Georges Clairin.
Quelques rousseurs éparses marginales. 80



OUVERT

DU LUNDI AU VENDREDI

DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS

RER : Luxembourg

Sortie Sud – Abbé de l'Epee

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037