

Librairie le feu follet



**Mai 2011**

**1. ACKERMANN Louise.** *Contes.* Garnier frères, Paris 1855, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure janséniste en plein maroquin sapin, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin sapin orné de septuples filets dorés sur les gardes, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

Très bel exemplaire parfaitement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde. 600

**2. ADAM Paul.** *Lettres de Malaisie.* Editions de la Revue blanche, Paris 1898, 13x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Précieux envoi de l'auteur à Charles Henri.**

Rare et agréable exemplaire de cette utopie littéraire. 300

**3. ALBERT-BIROT Pierre.** *Les amusements naturels.* Denoël, Paris 1945, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une toute petite tache marginale sur le premier plat, sinon bel exemplaire.

Rare. 350

**4. (ANARCHIE) BORGHI Armando.** *L'Italia tra due crisi.* Libreria internazionale, Paris s.d.(1924), 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare et bel envoi de l'auteur en français à un camarade de combat.**

Armando Borghi, anarchiste italien, fut arrêté aux Etats-Unis pour avoir soutenu Sacco et Vanzetti.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage traitant des causes et des conséquences d'une révolution manquée et de son combat antifasciste. 200

**5. (ANARCHIE) KROPOTKINE Pierre.** *Autour d'une vie.* Stock, Paris 1902, 12x18,5cm, relié.

Nouvelle édition révisée par l'auteur.

Reliure à la bradel en demi percaline vert bouteille, dos lisse orné de filets dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin brique et noir, coins légèrement émousés, petites ombres sur les gardes, reliure de l'épouche.

**Rare envoi de l'auteur.** 700

**6. ANOUILH Jean.** *Ardèle ou la marguerite.* La table ronde, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 87 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, agréable exemplaire. 150

**7. ANOUILH Jean.** *Cher Antoine ou l'amour raté.* La table ronde, Paris 1969, 19,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare. 500

- 8. ANOUILH Jean.** *Pièces baroques.* La table ronde, Paris 1974, 13,5x20,6cm, relié.  
Edition collective réunissant trois pièces: "Cher Antoine", "Ne réveillez pas Madame", "Le directeur de l'Opéra".  
Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette en couleur par Jean-Denis Maclès, exemplaire bien complet de son rodhoïd légèrement jauni et ridé.  
**Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier, pour l'acteur Blier, un supplément, pour contentement exceptionnel".**  
Ex libris de la bibliothèque Bernard Blier dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat. 150
- 9. APOLLINAIRE Guillaume & BAUDELAIRE Charles.** *L'œuvre poétique de Charles Baudelaire. Les fleurs du mal, texte définitif avec les variantes de la première édition (1857), les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868, suivies des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur.* Bibliothèque des curieux, Paris 1917, 14x23cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 25 ex numérotés sur Arches, tirage de tête après 5 Chine et 10 Japon.  
Introduction et notes par Guillaume Apollinaire.  
Ouvrage illustré d'un portrait hors-texte.  
Bel exemplaire. 400
- 10. (APOLLINAIRE Guillaume) ROCH GREY.** *Guillaume Apollinaire.* Editions Sic, Paris 1919, 19,5x28,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 5 Chine.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Irène Lagut.  
Une trace de pliure sans gravité, sinon agréable exemplaire. 400
- 11. ARAGON Louis.** *Blanche ou l'oubli.* Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire. 1350
- 12. ARAGON Louis.** *Le libertinage.* nrf, Paris 1924, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Quelques rares petites rousseurs, sinon bel exemplaire.  
Rare. 1200
- 13. ARAGON Louis.** *Les cloches de Bâle.* Denoël & Steele, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.  
Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire. 2500
- 14. ARAGON Louis.** *Traité du style.* nrf, Paris 1928, 16,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel et rare exemplaire. 1200
- 15. (ARAGON Louis) AUDISIO Gabriel.** *Antée suivi de plusieurs autres poèmes.* Les cahiers du sud, Marseille 1932, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 25 Japon.  
**Précieux et énigmatique envoi de l'auteur à (Louis) Aragon.**  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Etienne Bouchaud.  
Agréable exemplaire. 400

**16. ARENE Paul.** *Paris ingénu.* Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert, reliure ancienne.

**Rare envoi de l'auteur au poète Anatole France.**

600

**17. ARENE Paul & AUBANEL Théodore.** *Le pain du péché.* Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Paul Arène du drame provençal de Théodore Aubanel, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi de Paul Arène à Rodolphe Salis au crayon de papier.**

400

**18. ARTAUD Antonin.** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau.

2500

**19. ARTAUD Antonin.** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Denoël & Steele, Paris 1934, 14x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de l'atelier Moura.

**Rare envoi de l'auteur.**

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

1500

**20. ARTAUD Antonin.** *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.* Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale dans le commerce, un des 32 ex numérotés sur vélin, tirage de tête avec 21 Hollande.

Rare et agréable exemplaire.

750

**21. ATLAN Jean-Michel.** *Le sang profond.* L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.

**Précieux envoi de l'auteur à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.**

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

750

**22. AUDIBERTI Jacques.** *La mégère apprivoisée.* Gallimard, Paris, 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris sur la page de garde.300 **23. AYMÉ Marcel.** *Le vin de Paris.* Gallima

Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire.

1000

**24. (AYME Marcel) PAPAZOFF Georges.** *Derain mon copain.* Valmont, Paris 1960, 14x19cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 2000 ex numérotés, seul tirage.

**Envoi de l'auteur à son ami Marcel (Aymé) et à sa femme.**

**Iconographie de l'œuvre du peintre.**

Un léger accroc sans gravité sur un mors, dos légèrement passé, bel état intérieur.

180

**25. (AYME Marcel) PARAZ Albert.** *Le menuet des haricots.* Connaître, Genève 1958, 15,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 250 ex numérotés sur alfa réservés aux 'Amis de Albert Paraz', le nôtre spécialement **imprimé pour Marcel Aymé**, seul tirage avec 200 papier libris.

En appendice le texte intégral du 'Mensonge d'Ulysse' de P. Rassinier et des fac-similés de lettres de L.F. Céline et A. Paraz.

Photographies de M. Aymé, L.F. Céline, B. Cendrars, du maréchal Juin, P. Rassinier et A. Paraz.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon bel et rare exemplaire. 750

**26. (AYME Marcel) SALMON André.** *Montparnasse.* A. Bonne, Paris 1950, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Sympathique envoi de l'auteur à Marcel Aymé.** 150

**27. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Le chevalier Des Touches.* M. Lévy frères, Paris 1864, 12x18,5cm, broché.

Edition originale.

Dos légèrement fendillé sans manque, manques angulaires sur les plats, quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare exemplaire bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 600

**28. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Les œuvres et les hommes : Les philosophes et les écrivains religieux. - Les historiens politiques et littéraires.* Amyot, Paris 1851, 12x19cm pour chacun des volumes, 2 volumes brochés.

Editions originales pour chacun des volumes, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Rare envoi de l'auteur, au crayon de papier, à un proche ami : "à Hervé/ Inoubliable - inoublié" sur le premier volume.**

Dos du premier volume fendillé, un mors fragile, ex-dono à la plume en tête du premier plat du second volume, quelques petites rousseurs. 800

**29. BARBEY D'AUREVILLY Jules.** *Les prophètes du passé.* L. Hervé, Paris 1851, 12x17cm, relié.

Edition originale sur papier courant et imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Hollande et vélin fort en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, un coin supérieur légèrement émoussé, plats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Rare. 600

**30. BARRES Maurice.** *Dans le cloaque.* Emile-Paul frères, Paris 1914, 12x17,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste menthe, dos à cinq nerfs comportant d'infimes traces de frottements sans aucune gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, quadruples encadrements de filets dorés sur les gardes, armes dorées, argentées et en couleurs frappées dans une mandorle appliquée sur la première garde, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Joly fils.

Très bel exemplaire superbement établi.

350

- 31. BARRES Maurice.** *L'appel au soldat Charpentier*, Paris 1900, 13x18,5cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Devauchelle.  
Bel exemplaire parfaitement établi. 450
- 32. BATAILLE Georges.** *La haine de la poésie*. Les éditions de minuit, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 1000
- 33. BATAILLE Georges.** *L'abbé C*. Les éditions de minuit, Paris 1950, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs, couvertures comportant quelques piqures et dos conservés, tête dorée.  
**Rare envoi de l'auteur à Henri Petit.** 750
- 34. BAUDELAIRE CHARLES & CLADEL Léon.** *Les martyrs ridicules*. Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1862, 12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré qu'un Whatman réservé à C. Baudelaire en grand papier.  
Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés et de filets à froid, un léger accroc marginal sans manque en tête du deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Importante préface de Charles Baudelaire.  
Une petite tache marginale sans gravité affectant les toutes dernières pages, sinon bel exemplaire. 600
- 35. BAUDELAIRE CHARLES & DUPONT Pierre.** *Chants et chansons de Pierre Dupont*. Lécivain & Toubon pour les deux premiers volumes & Houssiaux pour le troisième volume, Paris 1851-1854, 13,5x21cm, 3 volumes reliés.  
Editions originales du texte et de la préface de Charles Baudelaire.  
Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de doubles caissons dorés et décorés, filets à froid sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées.  
**Envoi de l'auteur à son ami Jean Gigoux en tête de la première chanson du premier volume.**  
Ouvrages illustrés de gravures sur acier par T. Johannot, C. Nanteuil, Gavarni, Andrieux.  
Une tache d'encre affectant 'Les louis d'or' (pages 37 à 41 du premier volume), quelques petites rousseurs. 1000
- 36. BEAUVOIR Simone de.** *La femme rompue Monologue L'âge de discrétion*. Gallimard, Paris 1967, 13,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Exemplaire à l'état de neuf. 600
- 37. BEAUVOIR Simone de.** *Tout compte fait*. Gallimard, Paris 1972, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Petites piqures sur le dos, sinon bel exemplaire. 450

**38. BERAUD Henri.** *Crêpes, tambours, poussière...* *Manuscrit autographe signé. Manuscrit autographe signé de 17 pages in-8 avec quelques corrections, [1924], 14x18cm, en feuilles.*

Chronique parue dans le 'Journal' du 19 Octobre 1924 sur les funérailles officielles d'Anatole France.

Une fois de plus, Henri Béraud démontre ses talents de polémiste et sa grande ironie à propos de ces fastes funéraires et ce superbe texte vient en écho de ceux rédigés, au même moment, par les surréalistes dont le célèbre 'Un cadavre'. 1500

**39. BERAUD Henri.** *Le martyre de l'obèse.* Albin Michel, Paris 1922, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers mis dans le commerce.

Rare et agréable exemplaire du chef-d'œuvre de l'auteur. 700

**40. (BERGSON Henri) HERMANT Abel.** *Le crépuscule tragique.* Lemerre, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi de l'auteur à Henri Bergson.** 200

**41. BERNANOS Georges.** *Nouvelle histoire de Mouchette.* Plon, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Envoi de l'auteur.**

Dos légèrement passé, infimes déchirures en tête et en pied d'un mors. 230

**42. BERNANOS Georges.** *Un crime.* Plon, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Une infime tache marginale sans gravité sur la première garde, sinon bel exemplaire à toutes marges.

Rare. 1000

**43. BERNANOS Georges.** *Un mauvais rêve.* Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges. 450

**44. BERNANOS GEORGES & COLLECTIF.** *Cahiers de l'Herne Georges Bernanos.* L'Herne, Paris 1962, 23x28cm, en feuilles.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur beau papier de luxe, seuls grands papiers.

**Notre exemplaire est bien complet des 3 lithographies originales de R. Bro, C. Lacoudre et S. de Turville justifiées et signées par les artistes.**

Contributions de G. Bernanos, F. Mallet-Joris, J. Paulhan, F. Poulenc, R. Poulet, P. Soupault, L. Rebatet, C. Morgan...

Une légère déchirure en tête du dos, sinon bel exemplaire. 500

**45. BLANCHOT Maurice.** *Au moment voulu.* Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 750

**46. BLANCHOT Maurice.** *Le dernier homme.* Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire. 750

- 47. BLONDIN Antoine.** *L'humeur vagabonde.* La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à André Bourin.**  
Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni. 300
- 48. BLONDIN Antoine.** *Un singe en hiver.* La table ronde, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Sympathique envoi de l'auteur "... ce roman de l'amitié entre les hommes / avec la mienne..."**  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, petites rousseurs éparses. 400
- 49. BOIS Jules.** *Les deux Hélène.* Grasset, Paris 1911, 15x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Sarah Bernhardt sur la première garde.**  
Légères rousseurs marginales sur le premier plat, petites traces d'adhésif sur les gardes, une petite déchirure recollée en pied du dos. 300
- 50. BOUCHOR Maurice.** *Le faust moderne.* Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.  
Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur A. Rodin.**  
Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.  
Bel et rare exemplaire. 300
- 51. BOUDARD Alphonse.** *Les enfants de chœur.* Flammarion, Paris 1982, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin d'alfa, le nôtre un des 5 hors commerce portant en outre le numéro 1, seuls grands papiers.  
**Bel et humoristique envoi d'Alphonse Boudard à son éditeur Henri Flammarion.**  
Bel exemplaire. 400
- 52. BOULLE Pierre.** *Un métier de seigneur.* Julliard, Paris 1960, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 250
- 53. BRASILLACH Robert.** *Animateurs de théâtre.* Corrèa, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Très bel exemplaire.  
D'une grande rareté. 1800
- 54. BRASSENS Georges.** *La tour des miracles.* JAR, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 274 ex numérotés sur Alfa, seuls grands papiers.  
Légère insolation en tête et pied du dos, sinon très bel exemplaire.  
Rare. 450

- 55. BRASSENS GEORGES & BONNAFE Alphonse.** *Georges Brassens.* Pierre Seghers, Paris 1973, 13,5x16cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 pur fil en grands papiers.  
Iconographie, bibliographie.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale illustrée d'un portrait photographique de Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.**  
Traces angulaires de punaises sur la carte postale. 350
- 56. BRETON André.** *De l'humour noir.* G.L.M, Paris 1937, 15x19cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex sur Hollande, tirage de tête sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.  
Notre exemplaire comporte bien le texte de Sade et la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au revers, les noms des personnages.  
Exemplaire d'une insigne rareté et d'une fraîcheur exceptionnelle. 1700
- 57. BRETON André.** *Nadja.* Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 796 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Iconographie.  
Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, deux petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 1500
- 58. BRETON André & ELUARD Paul.** *Notes sur la poésie.* Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dalí.  
Rare et très bel exemplaire. 2500
- 59. (BRETON André) BOSSCHERE Jean de.** *Satan l'obscur.* Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 250 ex commerce numérotés sur alfa.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Breton.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.  
Une ombre sur les deux dernières pages, sinon agréable exemplaire. 450
- 60. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines.* Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Breton "... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas".**  
Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.  
Couverture illustrée. 1800
- 61. BURNAT-PROVINS Marguerite.** *Nouveaux poèmes de la boule de verre.* E. Sansot, Paris 1918, 9x14cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5 Japon, 10 Chine et 50 Arches.  
**Rare envoi de l'auteur à André Warnod.**  
Infimes piqures marginales sur le premier feuillet, agréable exemplaire. 250
- 62. CAILLOIS Roger.** *Images du labyrinthe.* Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 350

- 63. CALET Henri.** *Contre l'oubli.* Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 64. CALET Henri.** *Le tout sur le tout.* Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 18 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Roger Caillois,** annotations au stylo bille rouge du dédicataire sur la dernière garde. 250
- 65. CAMI.** *Les farfelus.* Editions Baudinière, Paris 1951, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à son ami et collaborateur A. Chanceler enrichi d'un petit dessin en autoportrait à la cigarette fumante.**  
Ouvrage illustré de 32 dessins de l'auteur.  
Dos et plats marginalement passés, une déchirure sans manque restaurée en tête du premier plat.  
Agréable état intérieur au regard de la médiocre qualité de ce papier. 150
- 66. CAMUS Albert.** *Discours de Suède.* Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 50 Madagascar hors commerce.  
Très bel exemplaire. 1500
- 67. CAMUS Albert.** *L'homme révolté.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, relié.  
Nouvelle édition.  
Reliure à la bradel en demi maroquin blanc, dos lisse, plats recouverts de papier noir à motifs décoratifs d'inspiration surréaliste, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Laurenchet.  
**Envoi de l'auteur.** 1500
- 68. CAMUS Albert.** *Pierre-Eugène Clairin.* Rombaldi, Paris 1946, 29x39cm, en feuilles sous chemise-étui.  
Edition originale imprimée à seulement 100 ex numérotés sur pur fil, plus quelques exemplaires hors commerce.  
Texte de Albert Camus.  
Ouvrage illustré de 7 eaux-fortes, 2 pointes-sèches et de **3 lithographies originales (dont une en couleurs) de Pierre-Eugène Clairin qui en a signé 7 au crayon de papier.**  
Rares et infimes piqûres, bel exemplaire complet de sa chemise-étui à double rabats qui comporte de petits accros sur un mors.  
Rare. 1700
- 69. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de.** *Les esprits.* Gallimard, Paris 1953, 11x16,5cm, broché.  
Édition originale de l'adaptation en trois actes établie par Albert Camus, un des ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 200 hors commerce réservés au service de presse.  
**Précieux envoi d'Albert Camus à Pierre Brasseur et à sa femme.**  
Dos légèrement passé comportant une petite et pâle mouillure en pied, piqûres marginales sur les plats et sur les gardes. 1500

- 70. CARCO Francis.** *Au vent crispé du matin...* Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 13,5x18cm, relié.  
Edition en partie originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.  
Agréable exemplaire parfaitement établi. 600
- 71. CARCO Francis.** *Gilberte.* Emile-Paul frères, Paris 1931, 15x19,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à seulement 30 ex sur Hollande.  
Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.  
**Bel envoi de l'auteur à un proche.**  
De toute rareté. 750
- 72. CARCO Francis.** *Instincts.* Union française d'éditions, Paris 1911, 11x17cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Edmond Pilon.**  
Dos très légèrement fendillé en tête.  
Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 500
- 73. CARCO Francis.** *La route du baigne.* Ferenczi, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à Jean-Gabriel Daragnès,** ex-libris de ce dernier au verso du premier plat de couverture.  
Bel exemplaire. 380
- 74. CARCO Francis.** *Poèmes retrouvés.* A la cité des livres, Paris 1927, 19,5x25,5cm, relié.  
Edition collective et en partie originale, un des 34 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Japon unique et 25 Japon impérial.  
Reliure en demi maroquin vieux rose à bandes, dos lisse, date en queue, plats de bois noir, gardes et contreplats de papier noir rappelant la matière des plats, couvertures et conservés, tête dorée, reliure signée de D. & H. Mercher.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un sonnet autographe de l'auteur intitulé Madrigal et qui ne figure pas dans ce recueil.**  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 480
- 75. CARPENTIER Alejo.** *La harpe et l'ombre.* Gallimard, Paris 1979, 14x20cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.  
**Rare envoi de l'auteur à l'Immortel Jean Bernard.** 200
- 76. CELINE Louis-Ferdinand.** *Le Pont de Londres.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 41 Hollande.  
Très bel exemplaire. 1500
- 77. CELINE Louis-Ferdinand.** *Lettres à Joseph Garçin.* Monnier, Paris 1987, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé, tirage de tête.  
**Envoi de l'éditeur,** très bel exemplaire. 200
- 78. CENDRARS Blaise.** *Comment les blancs sont d'anciens noirs.* Alfred Latour, Paris 1930, 13x16,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur vergé.  
Infime déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 480

- 79. CENDRARS Blaise.** *Kodak*. Stock, Paris 1924, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur alfa.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia, couverture illustrée par Franz Masereel.  
Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 400
- 80. CENDRARS Blaise.** *Le plan de l'aiguille*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin à coins tête de nègre, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, reliure signée par Alix.  
Superbe exemplaire parfaitement établi. 3000
- 81. CENDRARS Blaise.** *L'homme foudroyé*. Denoël, Paris 1945, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 pur fil.  
Bel exemplaire. 1000
- 82. CENDRARS Blaise.** *Vol à voiles*. Payot & Cie, Lausanne & Genève 1932, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 35 Hollande.  
Bel exemplaire. 400
- 83. (CENDRARS Blaise) MILLER Henry.** *Blaise Cendrars*. Denoël, Paris 1951, 22,5x28,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 1000 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 10 Auvergne.  
En frontispice, un portrait original de B. Cendrars par Rièra, couverture illustrée par O. Tamburi.  
Bel et rare exemplaire. 450
- 84. CESAIRE Aimé.** *Soleil cou coupé*. K éditeur, Paris 1948, 16,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa du Marais réservés au service de presse.  
**Rare et poétique envoi de l'auteur au pataphysicien Maurice Saillet.**  
Une claire mouillure en pied des plats, une trace de pliure sur le premier plat, rousseurs affectant surtout les plats ainsi que les tous premiers feuillets. 750
- 85. CHAR René.** *Fureur et mystère*. Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Pierre Klossowski, prière d'insérer joint.** 600
- 86. CHAR René & LAM Wilfredo.** *De la sainte famille au droit à la paresse*. Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.  
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
**Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de l'eau-forte originale de W. Lam qu'il a signée au crayon de couleur.**  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.** 1200
- 87. CHARDONNE Jacques.** *Le ciel dans la fenêtre*. Albin Michel, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement insolés sans trop de gravité, sinon bel exemplaire. 450

- 88. CHARRIERE Henri.** *Papillon*. Robert Laffont, Paris 1969, 15,5x24cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Rare envoi de Papillon : "Vive l'amour / Papillon".**  
Ce récit est suivi de "Papillon ou la littérature orale" par Jean-François Revel.  
Bel exemplaire. 300
- 89. CHATEAUBRIAND François-René de.** *Vie de Rancé*. Delloye, Paris s.d. (1844), 13,5x21,5cm, 2 volumes reliés en 1.  
Edition originale suivie de la deuxième édition, en partie originale et expurgée, parue la même année.  
Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de triples filets dorés, mors restaurés en tête et en pieds, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.  
Quelques petites rousseurs. 1500
- 90. CHAZAL Malcolm de.** *Mythologie de crève-coeur*. Imp. Almadinah, Port-Louis 1951, 15x21cm, broché.  
Édition originale imprimée à 100 exemplaires.  
**Envoi de l'auteur à Robert Kanters.**  
Une trace de pliure transversale sur le premier plat s'amenuisant au fil des pages suivantes, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 680
- 91. CIORAN Emile Michel.** *La chute dans le temps*. Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grand papier.  
**Bel envoi de l'auteur.** 580
- 92. CLADEL Léon.** *Léon Cladel et sa kyrielle de chiens*. Bibliothèque des deux mondes & L. Frinzine & Cie, Paris 1885, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure moderne pastiche en demi basane souris, dos à cinq nerfs orné de fleurons à froid, couvertures conservées (restaurations angulaires sur le premier plat).  
**Envoi de l'auteur.**  
Quelques légères rousseurs sans gravité. 300
- 93. CLAUDEL Paul.** *Sainte Geneviève*. Chinchiocha, Tokyo 1923, 14x33cm, en feuilles se dépliant en accordéon sous ais de kiri et chemise de percaline.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier spécial dit "Hôcho", seul tirage avec 12 ex de grand luxe et 6 hors commerce.  
Ouvrage illustré de 14 dessins dans le texte d'Audrey Parr gravés sur bois par Bonkotsu Igami, "d'après le procédé japonais", d'une composition en couleur de Keisen Tomita (au verso), gravée par Bonkotsu Igami, d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par Noëmi Pernessin.  
Rare et très bel exemplaire sans aucune rousseur, dos de la chemise de percaline bleue très légèrement passé. 900
- 94. CLIFFORD-BARNEY Natalie.** *Nouvelles pensées d'une amazone*. Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Bel envoi quasi pleine page de l'auteur à Marcel Hérand.**  
Deux légers accrocs sans gravité en tête et en pied du dos. 300

- 95. CLIFFORD-BARNEY Natalie.** *Traits et portraits suivis de L'amour défendu.* Mercure de France, Paris 1963, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 46 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 300
- 96. COCTEAU Jean.** *Cérémonial espagnol du phénix suivi de La partie d'échecs.* Gallimard, Paris 1961, 18,5x23,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 125 grands papiers.  
**Très bel envoi pleine page de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.** 1500
- 97. COCTEAU Jean.** *La crucifixion.* Morihien, Paris 1946, 17x24,5cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.  
Reliure en plein buffle bleu, dos lisse, date en pied, couvertures et dos conservés, reliure signée Jadis. 600
- 98. COCTEAU Jean.** *Le cap de Bonne-Espérance.* Editions de la sirène, Paris 1919, 12,5x16,5cm, relié.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 10 Japon.  
Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page recto-verso adressée à Francis Picabia dans laquelle il évoque la disparition de l'aviateur Roland-Garros : "...la disparition de Garros m'achève. Je n'avais pas besoin de ce surcroît de tristesse..." et aussi de la réception "...d'un absurde plagiat du Cap (de Bonne-espérance) édité en espagnol à Madrid..." par Vicente Huidobro que Jean Cocteau éreinte en le comparant à la grippe espagnole.**  
Très bel exemplaire parfaitement établi.  
Provenance : de la bibliothèque de Albert Natural. 1800
- 99. COCTEAU Jean.** *Le cordon ombilical.* Plon, Paris 1962, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Touchant envoi de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.**  
Bel exemplaire. 1500
- 100. COCTEAU Jean.** *Le grand écart.* Stock, Paris 1924, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, fantaisiste mention d'édition.  
Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure signée de Laurenchet.  
**Envoi de l'auteur, à l'encre bleue, enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.**  
Exemplaire agréablement établi. 1200
- 101. COCTEAU Jean.** *Le joli séducteur.* S.n., s.l. s.d.(circa 1919), 13,5x21,5cm, en feuilles.  
**Manuscrit autographe de 7 pages, rédigé au crayon de papier sur 5 feuillets, de ce poème inédit et inachevé d'inspiration cubiste caractéristique du travail littéraire de Jean Cocteau à la fin des années 1910.** 1200
- 102. COCTEAU Jean.** *Morceaux choisis.* Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Affectueux envoi de l'auteur à Moïse Kisling : "à Kiki et aux siens, toujours, Jean" agrémenté d'une petite étoile.**  
Dos légèrement passé. 300

**103. COLETTE.** *La jumelle noire (IVe journée)*. Ferenczi, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité affectant épisodiquement les marges, bel exemplaire. 250

**104. COLETTE.** *L'entrave*. Librairie des lettres, Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des "XX", tirage de tête avec 10 ex sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape. 3000

**105. COLLECTIF.** *Grand bal des artistes tra vesti / nsmmental Vendredi 23 février 1923 au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des artistes russes*. Bullier & François Bernouard, Paris 1923, 26x33cm, agrafé.

Edition originale.

Exemplaire illustré de plusieurs poèmes et dessins in ou hors-texte en noir et blanc, notamment par Georges Ribemont-Dessaignes, Pierre Reverdy, Philippe Soupault, Ramón Gómez de la Serna, Juan Gris, André Derain (dessin encollé sur une page), Anna Gontcharova, Tristan Tzara, Vicente Huidobro, Pablo Picasso...

Notre exemplaire est enrichi de deux programmes du Grand bal des artistes au bal Bullier illustrés par M. Larionow

Rare et bel ensemble. 800

**106. COLLECTIF.** *Le nouveau Décaméron*. E. Dentu, Paris 1884-1887, 13x20,5cm, 10 volumes brochés.

Edition originale de ce fameux recueil de 100 contes.

Contributions de G. de Maupassant, A. Daudet, P. Arène, C. Mendès, A. Villiers de L'Isle Adam, T. de Banville, L. Cladel, P. Bourget, Leconte de Lisle, E. de Goncourt, J. Barbey d'Aurevilly, E. Zola, C. Monselet, L. Halévy, A. France...

Ouvrages illustrés, en frontispices, de 10 magnifiques eaux-fortes par Abot représentant les portraits des principaux auteurs et de 10 eaux-fortes hors-texte de Mesplès, Vogel et Fraipont ainsi que d'en-têtes et de culs-de-lampe sur bois de Besnier.

Beaux exemplaires. 1000

**107. COPPEE François.** *Olivier*. Alphonse Lemerre, Paris 1876, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin de Russie cerise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Rare envoi de l'auteur à Poulet-Malassis.** 350

**108. COURBET Gustave & BAUDRY Etienne.** *Le camp des bourgeois.* E. Dentu, Paris 1868, 12,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations originales hors texte de Gustave Courbet.

Dos légèrement fendillé en tête comportant également un léger manque.

Emile Zola cite cet ouvrage dans *L'Événement illustré* du 5 mai 1868: "C'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. (...) Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit conviendrait mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire."

Très rare.

1000

**109. COUTAUD Lucien & NELLI René.** *Château où dieu est un autre.* Fata Morgana, Montpellier 1971, 17x24,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale numérotée et signée par Lucien Coutaud.**

Rare et très bel exemplaire.

280

**110. DABIT Eugène.** *L'hôtel du nord.* Denoël, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 Madagascar.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à deux gros nerfs en tête et en queue et à huit nerfs centraux, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Légères piqûres sur les gardes.

Rare exemplaire de ce roman magistralement adapté au cinéma.

300

**111. DABIT Eugène.** *Petit-Louis.* Nrf, Paris 1930, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

**112. DALI Salvador.** *La conquête de l'irrationnel.* Editions surréalistes, Paris 1935, 12x15,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant imprimée à 1200 ex, seul tirage avec 35 Hollande.

Ouvrage orné de 35 illustrations hors-texte.

Agréable exemplaire.

400

**113. DARZENS Rodolphe.** *La nuit, premières poésies 1882-1884.* Henri Jouve, Paris 1885, 12x18cm, relié.

Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur vergé.

Reliure janséniste en plein maroquin marine, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin marine orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

**Rare envoi de l'auteur sur son premier livre.**

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

1000

- 114. DAUDET Alphonse.** *L'évangéliste.* Dentu, Paris 1883, 15x19cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Hollande, seuls grands papiers avec quelques Japon.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 480
- 115. DAUDET Alphonse.** *Notes sur la vie.* Charpentier, Paris 1899, 12x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 450
- 116. DAUDET Alphonse.** *Numa Roumestan.* Charpentier, Paris 1881, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos orné d'un fleuron et de deux filets dorés, pièce de titre en chagrin noir.  
**Rare envoi de l'auteur à son ami Gustave Droz.** Bel exemplaire. 600
- 117. DAUMAL René.** *Lettres à ses amis, 1.* Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Iconographie.  
Bel exemplaire. 500
- 118. DE GAULLE Charles.** *Mémoires de guerre.* Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
**Envoi de l'auteur sur le premier volume.**  
Ex-donos au stylo bille en têtes des gardes des second et troisième volumes, infimes piqûres en têtes des dos de ces deux derniers, bel exemplaire. 1500
- 119. DELTEIL Joseph.** *François d'Assise.* Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.**  
Bel exemplaire. 380
- 120. DELTEIL Joseph.** *Les cinq sens.* Grasset, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.  
Un minuscule manque en pied du dos, quatre feuillets malhabilement découpés ayant occasionné de petits manques marginaux.  
Rare. 600
- 121. DEON Michel.** *Bagages pour Vancouver, mes arches de Noé II. La table ronde,* Paris 1985, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 700
- 122. DESNOS Robert.** *Calixto suivi de Contrée.* Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 42 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 350
- 122 bis. (DESNOS Robert) AUREL.** *Rodin devant la femme.* Maison du livre, Paris 1919, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Dithyrambique envoi pleine page de l'auteur à Robert Desnos qui, laconiquement, surchargea l'envoi d'un "Merde / Robert Desnos".**  
Dos défraîchi restauré, premier plat doublé comportant de petites restaurations marginales, deuxième plat absent.  
Précieuse relique. 500

- 123. (DESNOS Robert) BERIMONT Luc.** *Domaine de la nuit, poèmes.* En dépôt à la Lib. Paul Magné, Paris 1940, 16,5x22cm, en feuilles retenues par des lacets de paille. Edition originale ronéotypée, un des 525 ex numérotés sur papier blanc, seul tirage avec 25 ex de luxe sur papier vert.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Robert Desnos.**  
Avant-propos de Maurice Fombeure.  
Petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon agréable et rare exemplaire achevé "de ronéotyper aux armées le 10 Avril 1940". 1000
- 124. (DESNOS Robert) FARGUE Léon-Paul.** *Déjeuners de soleil.* Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.**  
Deux petites taches sans gravité en pied du premier plat. 700
- 125. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice.** *Arentelles.* Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.**  
Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire. 600
- 126. (DESNOS Robert) JOLAS Eugène.** *Mots-déluge.* Editions des Cahiers Libres, Paris 1933, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon et 77 Lafuma.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Robert Desnos '...ce crime contre la papatrie...'**  
Dos passé, agréable état intérieur. 400
- 127. DORGELES Roland.** *Saint Magloire.* Albin Michel, Paris 1922, 17x25,5cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur papier vélin à la cuve d'Arches réservés à la société bibliophilique des "Vingt", véritable tirage de tête.  
**Signature de l'auteur sur la page de justification du tirage.**  
Bel exemplaire. 400
- 128. DOS PASSOS John.** *La belle vie* Mercure de France, Paris 1968, 15x22cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers. 200
- 129. DOS PASSOS John.** *Numéro un.* Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 86 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- 130. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Blèche.* Nrf, Paris 1928, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire. 600
- 131. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Etat-civil.* Nrf, Paris 1921, 13x20cm, relié.  
Edition originale, un des 830 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Reliure en demi chagrin violet, dos lisse, titre à froid et en couleurs, plats de papier peint à l'aquarelle et gouache, étui de plexiglas, reliure signée par Michèle Schlissinger.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière.**  
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000

- 132. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Fond de cantine.* Nrf, Paris 1920, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 118 ex numérotés en chiffres romains sur pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête. 600
- 133. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Interrogation.* Nrf, Paris 1917, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Infimes rousseurs, très bel exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 600
- 134. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Notes pour un roman sur la sexualité.* Gallimard, Paris 2008, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Exemplaire à l'état de neuf. 400
- 135. DUCOTE Edouard.** *Le septenaire de notre amour.* Mercure de France, Paris 1895, 12x16cm, broché.  
Edition originale imprimée à 300 ex sur papier Ingres rose pâle.  
**Envoi de l'auteur à Léon Deschamps.**  
Une petite déchirure marginale sans manque en tête de la première garde, sinon rare et agréable exemplaire. 230
- 136. DUNAN Renée.** *Baal ou la magicienne passionnée.* Edgar Malfère, Amiens 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, notre exemplaire étant un 'hors commerce' réservé à l'auteur.  
**Rare et baalique envoi de l'auteur enrichi du billet manuscrit de l'envoi postal de l'auteur au dédicataire.**  
Agréable exemplaire. 200
- 137. DURKHEIM Emile.** *Les règles de la méthode sociologique.* Félix Alcan, Paris 1895, 12x18,5cm, relié.  
Edition originale du deuxième ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de triples filets dorés comportant de petites traces de frottements, pièce de titre de chagrin rouge, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Rare et précieux envoi de l'auteur à son confrère Mr Rodier, professeur de philosophie à l'université de Bordeaux.**  
Un léger accroc marginal avec infime manque sans atteinte au texte affectant les pages 97 à 110, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage d'une importance majeure dans l'histoire de la pensée humaine. 1200
- 138. ELUARD Paul.** *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et vérité* 1942. Les éditions de minuit, Paris 1945, 14,5x22,5cm, broché.  
Edition en partie originale sur papier courant dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Anatole Jakovsky.**  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.  
Une petite déchirure marginale en tête du premier plat, une légère trace de pliure affectant le corps de l'ouvrage, feuillets légèrement et marginalement passés, étiquette de librairie encollée en pied du verso du premier plat. 300
- 139. FALLET René.** *Au beau rivage.* Denoël, Paris 1970, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 400

- 140. FALLET René.** *Un idiot à Paris.* Denoël, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 15 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.**  
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 380
- 141. FARDOULIS-LAGRANGE Michel.** *Le grand objet extérieur.* Vrille, Paris 1948, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 5 ex lettrés sur Johannot, le nôtre portant la lettre A, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur.**  
**Rare et bel exemplaire bien complet de la lithographie numéroté et signée de Raoul Ubac.** 680
- 142. FARGUE Léon-Paul.** *Epaisseurs, Banalité, Vulture, Suite familière.* Nrf, Paris 1928-1929, 19x25cm, 4 volumes brochés.  
Editions originales, un des 497 ex numérotés sur pur fil pour chacun des volumes.  
**Envois de l'auteur sur trois des quatre volumes à Pierre Béarn.**  
Beaux exemplaires. 600
- 143. FARGUE Léon-Paul.** *Lanterne magique.* Robert Laffont, Marseille 1944, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des 15 hors commerce non justifiés, seuls grands papiers.  
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 230
- 144. FARGUE Léon-Paul.** *Le piéton de Paris.* Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa.  
Bel exemplaire. 300
- 145. FERDINAND HEROLD André.** *Andromaque.* Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jules Renard.**  
Dos légèrement passé, une pâle mouillure en tête d'un mors, une petite tache sans gravité sur le premier plat. 250
- 146. FERRY Jean.** *Le mécanicien et autres contes.* Chez l'auteur, s.l. 1950, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.  
Préface d'André Breton.  
Rare et bel exemplaire. 450
- 147. FEUILLET Octave.** *Le journal d'une femme.* Calmann-Lévy, Paris 1878, 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Chine dont il n'est fait nulle mention ni dans le 'Talvart', ni dans le 'Carteret' et ni dans le 'Clouzot'.  
Une pâle mouillure affectant marginalement les témoins, sinon agréable exemplaire. 300
- 148. FITZGERALD Francis Scott.** *L'envers du paradis.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 230

- 149. FOUJITA & BASHO Matsuo (Traduction et préface de Kuni Matsuo).** *Haïkai de Bashô et de ses disciples. Illustrations de FOUJITA.* Institut international de coopération intellectuelle, Paris 1936, 16,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex sur Japon Impérial, seuls grands papiers.  
Ouvrage illustré de 4 hors textes en couleur par Foujita et d'un portrait de Basho en frontispice.  
Infimes traces d'insolations marginales, sinon très bel exemplaire. 1000
- 150. FREUD Sigmund.** *Malaise dans la civilisation.* Denoël & Steele, Paris 1934, 16x24cm, agrafé.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 300
- 151. FUSTEL DE COULANGES Numa Denis.** *La cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome.* Durand & Treuttel & Wurtz & Derivaux, Paris & Strasbourg 1864, 14,5x23,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi chagrin olive, dos passé à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid décorés de fleurons dorés en leurs centres, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant des décolorations marginales) et dos conservés.  
Exemplaire quasi exempt de rousseur.  
Rare. 800
- 152. GADENNE Paul.** *L'invitation chez les Stirl.* Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 250
- 153. GALTIER-BOISSIERE Jean.** *Mémoires d'un parisien.* La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.  
**Sympathiques envois de l'auteur sur chacun des volumes.** 400
- 154. GENET Jean.** *Chants secrets.* M. Barbezat, Lyon 1945, 19,5x28,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 400 ex numérotés sur pur fil et réservée aux souscripteurs.  
Couverture illustrée d'une lithographie de E. Picq.  
Légères piqures affectant ce dernier, infimes ombres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 600
- 155. GENET Jean.** *Journal du voleur.* Aux dépens d'un ami, s.l. (Genève) s.d. (circa 1949), 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.  
Edition originale réservée aux seuls souscripteurs, un des 400 ex numérotés sur vélin à la forme de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**  
Une légère tache sans gravité en tête de l'emboîtement, bel exemplaire. 1000
- 156. (GONET Jean de) GENET Jean.** *Querelle de Brest.* S.n.(Paul Morihien), s.l. (Paris) 1947, 19,5x28,5cm, relié.  
Première édition dans le commerce, un des 1850 exemplaires numérotés, seul tirage.  
Reliure en plein revorm souple, dos lisse en box taupe, titre en noir, couvertures et dos conservés, reliure signée Jean de Gonet Artefacts.  
Très bel exemplaire parfaitement établi par l'un des plus grands relieurs du XXe siècle. 800
- 157. GENEVOIX Maurice.** *Cyrille.* Flammarion, Paris 1929, 18x19cm, broché.  
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 250

- 158. GENEVOIX Maurice.** *Jeux de glaces.* Wesmael-Charlier, Paris 1961, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur**, iconographie, bel exemplaire. 230
- 159. GENBACH Jean.** *L'abbé de l'abbaye, poèmes supernaturalistes.* La tour d'ivoire, Paris 1927, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin de Rives.  
**Bel envoi de l'auteur dans lequel il s'estime être en parfaite adéquation avec cette phrase de Marcel Proust : " Il vaut mieux rêver sa vie que vivre son rêve".**  
Ouvrage illustré de 16 bois gravés de A. Alexeïeff.  
Quelques piquères affectant principalement les gardes, les pages de titre et de faux-titre et le deuxième plat. 300
- 160. GENGENBACH Ernest.** *Judas ou le vampire surréaliste.* Les éditions premières, Paris 1949, 13x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.  
**Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**  
Bel exemplaire à toutes marges. 300
- 161. GIDE André.** *Amyntas.* Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.  
Edition originale imprimée à seulement 350 ex sur vergé d'Arches.  
**Sympathique envoi de l'auteur à sa cousine Marguerite de Charnisay.**  
Dos légèrement passé, légères piquères sur le premier plat. 800
- 162. GIDE André.** *Feuilles de route 1895-1896.* S.n., s.l. (Bruxelles) s.d. (1899), 11,5x14,5cm, relié.  
Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.  
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.  
Bel et rare exemplaire parfaitement établi.  
Provenance : de la bibliothèque Albert Natural. 900
- 163. GIDE André.** *Incidences.* Nrf, Paris 1924, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Paul Morand.**  
Premier légèrement et marginalement froissé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 700
- 164. GIDE André.** *Jeunesse.* Ides & Calendes, Neuchâtel & Paris 1945, 14,5x19,5cm, broché.  
Première édition dans le commerce, l'édition originale ayant été publiée à 21 ex en 1938, un des 17 ex numérotés Chine, tirage de tête.  
Premier plat illustré d'une vignette de H. Matisse.  
Très bel exemplaire. 500
- 165. GIDE André.** *Robert.* Gallimard, Paris 1929, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex sur alfa réservés au service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Daniel Rops.**  
Agréable exemplaire. 250
- 166. GIDE André & TAGORE Rabindranath.** *L'offrande lyrique.* Nrf, Paris 1914, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par André Gide dont il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
**Précieux envoi d'André Gide à Rémy de Gourmont.**  
Bel exemplaire. 750

- 167. GILBERT DE VOISINS Auguste.** *Fantasques*. Georges Crès, Paris 1920, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 4 Japon.  
**Rare envoi de l'auteur à Alfred Vallette et à sa femme Rachilde.** 230
- 168. (GINSBERG Allen) KRAMER Jane.** *Allen Ginsberg en situation*. Union générale d'éditions, Paris 1973, 11x18cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi d'Allen Ginsberg à l'encre verte.** 150
- 169. GIONO Jean.** *Ennemonde et autres caractères*. Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 63 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
**Signature de l'auteur datée de Septembre 1970 sur la page de faux-titre.**  
Très bel exemplaire. 800
- 170. GIONO Jean & JACQUES Lucien.** *Collection complète des "Cahiers du Contadour"*. Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.  
Edition originale.  
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de Moby Dick d'H. Melville.  
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...  
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable exemplaire.  
Rare collection complète. 1700
- 171. GIRAUDOUX Jean.** *Bella*. Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur vergé.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Suarès.** 300
- 172. GLATIGNY Albert.** *Prologue représenté pour l'ouverture du théâtre des Délassements-comiques*. Lemerre, Paris 1867, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des quelques ex sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine.  
**Envoi de l'auteur à Mr. Raynard, acteur au théâtre du Châtelet et mari de l'actrice à qui est dédié cet ouvrage.**  
Rares et légères piqûres. 600
- 173. GONCOURT Edmond de.** *La Guimard*. Charpentier, Paris 1893, 14x19cm, relié.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Japon.  
Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée par Pierre-Lucien Martin.  
Témoins conservés, très bel exemplaire établi dans une élégante reliure.  
Provenance : des bibliothèques R. Simonson et C. Hayoit. 1500
- 174. GOURMONT Rémy de.** *Promenades littéraires, quatrième série : souvenirs du symbolisme et autres études*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Rachilde.**  
Agréable exemplaire. 350

- 175. GREENE Graham.** *Monsieur Quichotte*. Robert Laffont, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- 176. GREENE Graham.** *Un américain bien tranquille*. Robert Laffont, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur Corvol, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200
- 177. GUILLOUX Louis.** *Coco perdu, essai de voix*. Gallimard, Paris 1978, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Infimes piqûres marginales sur le dos et les plats, sinon agréable exemplaire. 380
- 178. GUITRY Sacha.** *Jean de La Fontaine*. Javal & Bourdeaux, Paris 1930, 22,5x28,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**  
Rares piqûres, sinon agréable exemplaire. 450
- 179. HAEDENS Kléber.** *Adios*. Grasset, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 39 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire de cet émouvant texte dédié à sa femme disparue. 400
- 180. HARDELLET André.** *Les chasseurs*. Jean-Jacques Pauvert, Paris 1966, 10x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 150
- 181. HECQUET Stephen.** *Daniel II*. Nagel, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire. 300
- 182. HECQUET Stephen.** *Les collégiens*. La Table Ronde, Paris 1960, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Très bel exemplaire. 450
- 183. HEMINGWAY Ernest.** *Au-delà du fleuve et sous les arbres*. Gallimard, Paris 1965, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 72 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 250

- 184. HEMON Louis.** *Maria Chapdelaine, récit du Canada français.* J.A. Lefebvre, Montréal 1916, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure pastiche à la bradel en plein papier façon papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert-des-près.  
Ouvrage orné de 27 compositions originales de Suzor-Côté.  
Préfaces de Emile Boutroux et Louvigny de Montigny.  
Tampon imprimé de librairie sur la première garde.  
Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur. 480
- 185. HEREDIA José Maria de.** *La nonne Alfarez.* Alphonse Lemerre, Paris 1894, 8,5x15cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Eugène Pailleron.** 300
- 186. HEREDIA José-Maria de.** *Les trophées.* Alphonse Lemerre, Paris 1895, 9x16cm, relié.  
Nouvelle édition.  
Reliure à la bradel en demi percaline vieux rose, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, légères traces de frottements sur les coupes, couverture conservée, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Henry Gauthier-Villars dit "Willy".** 450
- 187. HEROLD Jacques & SERNET Claude.** *Ici repose.* Fata Morgana, Montpellier 1967, 13x22,5cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
**Notre exemplaire comporte bien, en frontispice, l'eau-forte en couleurs signée et justifiée par Jacques Hérold.**  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**  
Premier plat légèrement ombré en tête, sinon bel et rare exemplaire. 350
- 188. HONEGGER Arthur.** *Le Cantique des Cantiques.* Au Ménestrel, Paris 1938, 20x29cm, broché.  
Edition originale.  
**Envoi du compositeur au danseur Efimoff, qui tenait le rôle d'un Prince de Jeunesse lors de la première représentation.**  
Partition piano et chant.  
Première représentation à L'Académie Nationale de Musique le 2 Février 1938 ; direction de M. Jacques Rouche ; chorégraphie de M. Serge Lifar ; décors et costumes d'après les maquettes de M. Paul Colin.  
Couvertures très légèrement salies, sinon bel exemplaire. 380
- 189. HUGO Victor.** *Les châtiments.* J. Hetzel & Cie, Paris s.d. (1870), 12x19cm, relié.  
Deuxième édition, en partie originale et la plus complète de ce recueil de poèmes.  
Reliure à la bradel en demi percaline gaufrée orange, dos lisse légèrement passé orné de filets dorés, plats de papier à la cuve, un coin supérieur très légèrement émoussé, petites traces de frottements en pied d'une tranche, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur.**  
Tampons à froid de bibliophile en pieds des pages de titre et de faux-titre.  
Agréable exemplaire exempt de toute rousseur. 1800

**190. HUXLEY Aldous.** *Croisière d'hiver en Amérique centrale.* Plon, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

**Précieux et rare envoi de l'auteur en français à son amie et voisine à Sanary-sur-mer Renée (Kisling).**

Dos insolé.

400

**191. HUXLEY Aldous.** *Marina di Vezza.* Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

**192. HUYSMANS Joris Karl.** *La Bièvre.* Genonceaux, Paris 1890, 16x23cm, broché.

Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.

**Sympathique envoi de J.K. Huysmans.**

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire.

1000

**193. HUYSMANS Joris Karl.** *Le drageoir aux épices.* Lib. Gale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 ex justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces marginales de frottements, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

**Rare envoi de l'auteur sur ce texte.**

Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire.

1200

**194. HUYSMANS Joris-Karl.** *Croquis parisiens.* Henri Vatou, Paris 1880, 15x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

**Envoi de l'auteur.**

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

**195. (HUYSMANS Joris-Karl) BANVILLE Théodore de.** *Lettres chimériques.* Charpentier & Cie, Paris 1885, 11,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral central doré, double filet doré en queue, pièce de titre chagrin chocolat comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

**Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans.**

Ouvrage illustré d'un dessin de Georges Rochegrosse en frontispice.

1200

**196. (HUYSMANS JORIS-KARL) BOSCHOT Adolphe.** *La jeunesse d'un romantique : Hector Berlioz 1803-1831.* Plon, Paris 1906, 12x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin chocolat, couvertures (le premier plat comporte une petite trace de restauration à l'aide d'une pièce adhésive) conservées, reliure de l'époque.

**Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans, enrichi d'un second envoi à Lucien Descaves, légataire universel de J.-K. Huysmans.**

Iconographie.

480

**197. IBSEN Enrik & DARZENS Rodolphe.** *Les revenants.* Tresse et Stock, Paris 1890, 13x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Rodolphe Darzens, un des rares exemplaires de luxe sur Hollande Van Gelder présentant un double état du portrait de Ibsen gravé en taille douce.

Reliure en demi chagrin mandarine, dos à quatre nerfs ornés de filets à froid, pièce de titre chagrin marine encadrée de filets dorés, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.

**Très bel envoi de Rodolphe Darzens qui a également signé pour Enrik Ibsen à Lucien Descaves.**

Dos légèrement passé, une habile et petite réparation à la pièce de titre, premier état du frontispice piqué, sinon très agréable et rare exemplaire.

480

**198. IONESCO Eugène.** *Présent passé - passé présent.* Mercure de France, Paris 1968, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

**199. JABES Edmond.** *Le livre de l'hospitalité.* Gallimard, Paris 1991, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

**200. JABES Edmond.** *Le petit livre de la subversion hors de soupçon.* Gallimard, Paris 1982, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

400

**201. JACOB Max.** *Cinématoma.* Editions de la Sirène, Paris 1920, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Corée, tirage de tête.

Bel exemplaire.

600

**202. JACOB Max.** *Dessin original à l'encre intitulé "Espérances qui ne se réaliseront pas".*, Douarnenez s.d. (1927), 21 X 27cm, sur papier fin filigrané, encollé sur une feuille plus épaisse.

**Authentique dessin original, réalisé à l'encre, en noir, signé "Max".**

Cette œuvre a été vraisemblablement été réalisée durant l'été 1927 au cours d'un séjour à Douarnenez chez son ami le peintre Jean Colle, en compagnie du fils de ce dernier, Pierre Colle, qui deviendra le marchand et un ami très proche de Max Jacob, avant d'être son exécuteur testamentaire et légataire universel.

Deux infimes déchirures affectant la marge supérieure sur 0,5cm, sinon bel état de conservation.

Provenance : De la collection particulière de Philippe Laignel-Lavastine, proche ami de Max Jacob.

1000

- 203. JACOB Max.** *Le roi de Béotie*. Nrf, Paris 1921, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Très bel exemplaire exempt de rousseurs. 300
- 204. JARRY Alfred.** *Le manoir enchanté et quatre autres œuvres inédites*. La table ronde, Paris 1974, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.  
Présentation de Noël Arnaud.  
Bel exemplaire. 300
- 205. JOUVE Pierre-Jean.** *Le paradis perdu*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 62 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.  
**Amical envoi de l'auteur à Daniel Halévy.**  
Une petite déchirure sans gravité en tête du dos, très légères piqûres affectant les premières et dernières pages, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 380
- 206. JOUVE Pierre-Jean.** *Les deux forces*. Editions de L'effort libre, Poitiers & Paris 1913, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grand papier.  
**Précieux envoi de l'auteur à Léon-Paul Fargue.**  
Infimes piqûres marginales sur le premier plat, petites rousseurs encadrant l'envoi sur la page de faux-titre.  
Rare. 600
- 207. JUNGER Ernst.** *Chasses subtiles*. Christian Bourgois, Paris 1969, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur, rédigée en allemand et adressée à l'historien Hubert Comte**, enveloppe jointe.  
Ex-dono d'un précédent propriétaire, coupures de presse jointes, agréable exemplaire. 350
- 208. JUNGER Ernst.** *La guerre notre mère*. Albin Michel, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Hommage autographe du traducteur.**  
Dos légèrement fendillé en tête et comportant un petit accroc, sinon agréable exemplaire. 300
- 209. KAFKA Franz.** *L'Amérique*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française par Alexandre Vialatte, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 450
- 210. KESSEL Joseph.** *Au grand Socco*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 parcheminé azuré réservés à l'auteur.  
Bel exemplaire. 450
- 211. KESSEL Joseph.** *Le tour du malheur*. Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.  
Edition originale, un des 110 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.  
**Envoi de l'auteur sur le premier volume.**  
Piqûres sur les gardes et sur les tranches.  
Rare tétralogie complète. 1000

- 212. KESSEL Joseph.** *Les enfants de la chance.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 80 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, légères piquûres sur la première garde, sinon rare et agréable exemplaire. 380
- 213. KESSEL Joseph.** *Quatre contes.* Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.  
Infimes piquûres marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat, agréable exemplaire. 500
- 214. KISLING Moïse & FELS Florent.** *Kisling. Artistes juifs.* Editions le Triangle, Paris 1928, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant de l'impression française, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.  
Ouvrage illustré de 16 reproductions d'œuvres de M. Kisling.  
**Signature de M. Kisling au crayon gras sur la page de garde.**  
Pâles rousseurs marginales affectant certains feuillets.  
Rare édition de cette monographie parue simultanément en hébreu et en français. 200
- 215. LAFORGUE Jules.** *Moralités légendaires.* Lib. de la Revue indépendante, Paris 1887, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.  
En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.  
Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier.  
Une petite tache sans gravité sur le premier, quelques très légères rousseurs, sinon agréable exemplaire.  
De toute rareté. 1200
- 216. LAMARTINE Alphonse de.** *Lettre autographe signée de 2 pages 1/2 datée du 6 Novembre 1847.* S.n., Saint-Point 6 Novembre 1847, 13x20cm, un double feuillet.  
**Exceptionnelle lettre autographe d'Alphonse de Lamartine** à propos d'un des nombreux banquets républicains traduisant l'effervescence révolutionnaire en cette fin d'année 1847.  
Dans cette lettre, Lamartine explique qu'il ne peut assister au banquet organisé par son correspondant car il avait précédemment refusé de le faire dans son propre département de Mâcon bien qu'il reconnaisse " l'utilité de la pression régulière de l'opinion publique sur le gouvernement pour obtenir pacifiquement et progressivement ce que les révolutions ne donnent qu'à un prix trop cher aux nations".  
Notre lettre comporte un numéro de collation à l'encre noire et rouge et de petites taches d'encre marginales sur le premier feuillet. 1200
- 217. LAMARTINE Alphonse de.** *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833).* Gosselin & Furne, Paris 1835, 14,5x22cm, 4 volumes brochés.  
Edition originale.  
L'ouvrage comporte un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes infine, catalogue de l'éditeur en tête du quatrième volume.  
Rare exemplaire non rogné dans son brochage d'origine, deux petits manques en pied des dos, quelques pâles rousseurs. 750

- 218. LARBAUD Valéry.** *Samuel Butler.* La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 75 pur fil.  
**Envoi de l'auteur à Roger Allard.**  
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 300
- 219. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave.** *La fièvre.* Gallimard, Paris 1965, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 156 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 31 Hollande.  
**Signature autographe de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 380
- 220. LE CORBUSIER.** *Précisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme.* Vincent, Fréal & Cie, Paris 1960, 16x24,5cm, broché.  
Deuxième édition conforme à l'édition originale parue en 1929, il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Rare envoi de l'auteur à Ivan Jankovic.**  
Ouvrage orné d'illustrations dans le texte et bien complet de son rhodoïd qui comporte une petite déchirure en tête du dos ainsi qu'une infime trace de frottement en tête du premier plat.  
Agréable exemplaire. 750
- 221. LEAUTAUD Paul.** *Lettres à Marie Dormoy.* Albin Michel, Paris 1966, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil de Madagascar, tirage de tête.  
Infimes rousseurs sur la tête sans conséquence, témoins conservés, bel exemplaire. 500
- 222. LEAUTAUD Paul & PERICAUD Louis.** *Le théâtre des funambules : ses mimes, ses acteurs et ses pantomimes depuis sa fondation, jusqu'à sa démolition.* Léon Sapin, Paris 1897, 16,5x25,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un manuscrit autographe de 3 pages de Paul Léautaud, rédigé aux versos de deux pages de catalogue du Mercure de France et d'une prière d'insérer, consistant en les biographies de la dynastie Deburau : celles du célèbre mime Jean-Baptiste Gaspard et de son fils non moins illustre Charles ainsi que celle du mime Paul Legrand, disciple et rival de Deburau Ier, que Paul Léautaud avait connu dans son enfance.**  
Enfin, nous joignons 3 gravures représentant l'entrée du théâtre des Funambules, Deburau et Paul Legrand.  
Dos passé, un mors légèrement fendu puis recollé en tête.  
Unique ensemble.  
Provenance : de la bibliothèque de Paul Léautaud. 700
- 223. (LEAUTAUD PAUL) SACHS Maurice.** *André Gide.* Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à Paul Léautaud.**  
Iconographie.  
Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant A. Gide.  
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 400

- 224. LEIRIS Michel.** *Haut mal*. Gallimard, Paris 1943, 14x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 2200 ex sur châtaignier, seul tirage avec 550 cartonnage Bonet.  
Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs décoratifs floraux, gardes et contreplats de papier chocolat, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Laurenchet.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Maria Casarès.**  
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 225. LELY Gilbert.** *La sylphide ou l'étoile carnivore*. Lib. Le François, Paris 1938, 16,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés et réimposés sur papier vert, seuls grands papiers avec 7 Japon.  
Bel exemplaire bien complet de son feuillet "conditions". 350
- 226. LEVI-STRAUSS Claude.** *Histoire de lynx*. Plon, Paris 1991, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Laurent.**  
Plats très légèrement et marginalement passés, petites taches en pied des tranches sans atteinte au texte, agréable état intérieur.  
Iconographie. 600
- 227. LIMBOUR Georges.** *Les vanilliers*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Rare et précieux envoi de l'auteur à Germaine Krull.** 400
- 228. LONDRES Albert.** *Marseille porte du sud*. Les éditions de France, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 155 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 85 pur fil.  
Bel et rare exemplaire. 250
- 229. LORRAIN Jean.** *L'aryenne*. Ollendorff, Paris 1907, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Couverture illustrée par Antoon van Welie.  
Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.  
Rare. 1200
- 230. LOTI Pierre.** *Les désenchantées*. Calmann-Lévy, Paris s.d. (1906), 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Louis de Robert.**  
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 350
- 231. LOUYS Pierre.** *Les aventures du roi Pausole*. Charpentier, Paris 1901, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi maroquin citron à coins, dos lisse passé orné d'un élément décoratif mosaïqué de maroquin vert, rouge, orange et brun représentant une grappe de fruits et des feuilles, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Brisson.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire agréablement établi. 800

- 232. LOUYS Pierre.** *Sanguines*. Charpentier, Paris 1903, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu, dos très légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés (infimes manques angulaires marginaux restaurés sur le premier plat et trois manques sur le dos).  
**Envoi de l'auteur à André Beaunier.** 250
- 233. LUCA Ghérasim.** *Les orgies des quanta*. Imp. Independenta, Bucarest 1946, 16,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés, seul tirage avec 5 autres ex numérotés comportant une cubomanie originale.  
Ouvrage illustré de 33 cubomanies non-oedipiennes.  
Bel exemplaire. 400
- 234. MABILLE Pierre.** *Le miroir du merveilleux*. Sagittaire, Paris 1940, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 57 ex numérotés sur alfa comportant bien sa photographie originale, seuls grands papiers avec 12 Lafuma.  
Couverture illustrée d'un dessin de Yves Tanguy, ouvrage orné de 7 illustrations de André Masson.  
Agréable exemplaire. 380
- 235. MAC ORLAN Pierre.** *Tombeau de Pascal*. Textes et prétextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.  
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.  
Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascal.  
Bel exemplaire. 1300
- 236. MAETERLINCK Maurice.** *Le temple enseveli*. Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers annoncés.  
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin bleu, bel ex-libris gravé encollé reliure signée de Devauchelle.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 2 pages, datée et signée de l'auteur à Pierre Louÿs en réponse à sa demande d'un texte pour la revue 'La conqué', enveloppe jointe, l'ensemble monté sur onglets.**  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.  
Bel exemplaire très bien établi. 1200
- 237. MAINDRON Maurice.** *Monsieur de Clérambon*. Eugène Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.  
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de René Aussourd.  
Bel exemplaire agréablement établi. 300
- 238. MALLARME Stéphane.** *Vers de circonstance*. Nrf, Paris 1920, 16,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 135 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé pur fil, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 450

- 239. MALRAUX André.** *Lazare*. Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur au feutre noir comportant de petites décharges d'encre.**  
Agréable exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 230
- 240. MANN Thomas.** *L'artiste et la société*. Grasset, Paris 1973, 15x23,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 24 ex numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 230
- 241. MARCEAU Félicien.** *Le corps de mon ennemi*. Gallimard, Paris 1975, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.**  
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 120
- 242. MARINETTI Filippo Tommaso.** *Mafarka le futuriste*. Sansot & Cie, Paris 1909, 12,5x18cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable état intérieur. 1000
- 243. MARINETTI Filippo Tommaso.** *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme*. Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.**  
Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire. 1000
- 244. MATZNEFF Gabriel.** *Elie et Phaéton (journal 1970-1973)*. La table ronde, Paris 1991, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Exemplaire à l'état de neuf. 180
- 245. MAURIAC François.** *Divagations sur Saint-Sulpice*. Edouard Champion, Paris 1928, 15,5x20,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 44 Japon.  
**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**  
Rare et très bel exemplaire. 350
- 246. MAURIAC François.** *Génitrix*. Grasset, Paris 1923, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 Chine et 30 Japon hors commerce.  
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bernasconi.  
Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.  
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 247. MAURIAC François.** *Les mains jointes*. Bibliothèque du temps présent & Henri Falque, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant du premier ouvrage de l'auteur, il n'a été tiré que 5 Chine et 5 Japon en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur au marquis d'Argenson.**  
Agréable et rare exemplaire. 750

- 248. MAURRAS Charles.** *La musique intérieure.* Grasset, Paris 1925, 12,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur papier vieux Japon, le nôtre portant le numéro 1, tirage de tête.  
Reliure en plein maroquin cerise, dos lisse, encadrement de maroquin cerise et deux filets en encadrement des contreplats, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de maroquin cerise, reliure signée Marot-Rodde.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Superbe exemplaire parfaitement établi. 1200
- 249. MAURRAS Charles.** *Un jubilé.* A la lampe d'Aladdin, Liège 1926, 12x16,5cm, relié.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon tirage de tête après 1 ex unique sur Japon.  
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée par Semet & Plumelle.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur encollé sur une page de garde.**  
Bel exemplaire élégamment établi. 400
- 250. MENDES Catulle.** *Grande-Maguet.* Charpentier, Paris 1888, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à son éditeur à propos de l'édition de cet ouvrage.**  
Un léger accroc avec infime manque sur le dos, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.  
Rare exemplaire à toutes marges. 250
- 251. MENDES Catulle.** *Monstres parisiens.* Chez tous les libraires, Paris 1883, 10x14,5cm, 10 volumes brochés.  
Edition originale imprimée sur Hollande.  
Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...  
Rare ensemble complet et en bon état malgré quelques petites rousseurs. 1000
- 252. MENDES Catulle.** *Zo'har.* Charpentier & Cie, Paris 1886, 12x19cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à José Maria de Heredia.**  
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes. 450
- 253. MERIMEE Prosper.** *Collection des documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'instruction publique : instructions du comité historique des arts et des monuments.* Imp. royal, Paris 1839, 20,5x27cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid comportant des traces de frottements.  
Ouvrage écrit en collaboration avec Albert Lenoir et Charles Lenormant.  
Rare ouvrage traitant des monuments gaulois, romains, grecs, chrétiens et illustré de figures gravées in-texte. 600
- 254. METENIER Oscar.** *Le gorille.* Victor Havard, Paris 1891, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Hollande dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.  
Belle couverture illustrée.  
Deux petites taches sans gravité affectant le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire à toutes marges. 600

- 255. MICHAUX Henri.** *Coups d'arrêt.* Le collet de buffle, Paris 1973, 14,5x22cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur beau papier, tirage de tête.  
Rare et agréable exemplaire. 230
- 256. MICHAUX Henri.** *Mes propriétés.* J. Fourcade, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.  
Edition en grande partie originale, un des 250 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Japon.  
Rare et bel exemplaire. 700
- 257. MICHAUX Henri.** *Nous deux encore.* J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.  
Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 700
- 258. MICHAUX Henri.** *Peintures.* Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 550 ex sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.  
Ouvrage orné de 16 illustrations. 400
- 259. MICHAUX Henri.** *Passages.* Nrf, Paris 1950, 12,5x17cm, broché.  
Edition originale collective, un des ex numérotés sur vélin de Navarre.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire bien complet des 8 pages volantes de texte de l'ami et éditeur René Bertelé. 250
- 260. MILLER Henry.** *Le sourire au pied de l'échelle.* Corrêa, Paris 1953, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale bilingue sur papier courant.  
**Précieux envoi de l'auteur à Thyde Monnier.**  
Ex-dono à la plume du dédicataire sur le premier plat.  
Légers accrocs avec infimes manques marginaux sur le dos et le premier plat, agréable état intérieur.  
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 680
- 261. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz.** *Ars magna.* A. Sauerwein, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière.** 500
- 262. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz.** *Miguel Manara.* Nrf, Paris 1913, 17x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Yves Gérard le Dantec.**  
Rare et agréable exemplaire. 1000
- 263. MIRBEAU Octave.** *Un gentilhomme.* Flammarion, Paris 1920, 12,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.  
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné d'octuple caissons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Huser.  
Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris enrichi d'un autre ex-libris que nous n'avons pas identifié.  
Bel exemplaire parfaitement établi. 600

- 264. MISTRAL Frédéric.** *La Genèsi*. Honoré Champion, Paris 1910, 14x22,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant de cette version trilingue (latin-provençal et français) établie par Frédéric Mistral, il n'a été tiré que 5 Japon et 20 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse très légèrement passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de C. Lanoë.  
**Envoi de l'auteur à Angelo Mariani.**  
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 265. MORAND Paul.** *Isabeau de Bavière*. Les éditions de France, Paris 1938, 13,5x20,5cm, relié.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs comportant une infime tache noire en tête, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de E. Klein.  
Bel exemplaire agréablement établi. 1000
- 266. MORAND Paul.** *Le réveille-matin*. Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jean Cocteau.**  
Dos passé, comportant deux légers manques en tête et en pied, un mors fendu et recollé en pied, deux petits manques angulaires en pieds des plats. 750
- 267. MORAND Paul.** *Mon plaisir... en littérature*. Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 65 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Précieux et amusant envoi de l'auteur à Emmanuel (Berl).**  
Petites taches sans gravité sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement brunis, agréable état intérieur. 400
- 268. MORAND Paul.** *Poèmes (1914-1924)*. Au sans pareil, Paris 1924, 21x21cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 30 ex numérotés sur Japon ancien, tirage de tête.  
Ouvrage comprenant 'Lampes à Arc', 'Feuilles de température', '25 poèmes sans oiseaux'.  
Un léger manque en pied du dos légèrement et partiellement insolé sans gravité.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 680
- 269. MORAND Paul.** *Tais-toi*. Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 40 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte**, coupures de presse jointes.  
Petites piqûres sans gravité sur le deuxième plat. 400
- 270. MORAND Paul.** *Tendres stocks*. Nrf, Paris 1921, 16,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Importante préface de Marcel Proust.  
Dos et deuxième plat très légèrement passés, sinon bel exemplaire.  
Rare. 1800

- 271. (MOROT Aimé) COLLECTIF.** *L'œuvre de Aimé Morot.* Hachette & Cie, Paris 1906, 34x44cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés à la presse et revêtus de la **signature de l'artiste.**  
Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.  
Introduction de C. Moreau-Vauthier.  
Ouvrage illustré de 60 planches de reproductions d'œuvres de Aimé Morot.  
Rare et bel exemplaire. 1000
- 272. MURGER Henry.** *Les buveurs d'eau.* Michel Lévy frères, Paris 1855, 11x18cm, relié.  
Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.  
Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
**Très rare envoi de l'auteur à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.**  
Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre. 1350
- 273. NAVILLE Pierre.** *Les reines de la main gauche.* S.n., s.l. s.d. (1924), 13,5x18,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à tout petit nombre.  
Plats très légèrement et marginalement passés, bel et rare exemplaire. 380
- 274. NIETZSCHE Friedrich.** *Ecce Homo suivi des Poésies.* Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Henri Albert, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
**Envoi du traducteur à Georges le Cardonnel.**  
**L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.**  
Quelques rares piquûres marginales, sinon agréable exemplaire. 300
- 275. NIN Anais.** *The novel of the future.* Collier books, New-York 1970, 13x20cm, broché.  
Réédition.  
**Envoi de l'auteur en anglais à l'écrivain Daniel Odier.** 300
- 276. NIZAN Paul.** *Aden Arabie.* Les éditions Rieder, Paris 1931, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Rives, tirage de tête après 7 Japon.  
Dos légèrement passé comportant une petite déchirure sans gravité en pied et au niveau des témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.  
Rare. 800
- 277. NIZAN Paul.** *Antoine Bloyé.* Grasset, Paris 1933, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil.  
Infime et légère trace d'insolation en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges. 250
- 278. NIZAN Paul.** *Le cheval de Troie.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 700
- 279. NOURISSIER François.** *Bleu comme la nuit.* Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. 230

- 280. PAGNOL Marcel.** *La fille du puisatier*. Fasquelle, Paris 1941, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Dos légèrement passé comme généralement, infimes piqûres sur les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 450
- 281. PAGNOL Marcel.** *L'infâme truc*. Julliard, Paris s.d., 18x24cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands papiers.  
Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet. 250
- 282. PANSAERS Clément.** *Bar Nicador*. Editions Aio, Bruxelles 1921, 16,5x24cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 5 Hollande.  
Ouvrage illustré d'un portrait de crotte de bique et couillandouille par eux-mêmes.  
Rare et bel exemplaire. 500
- 283. PANSAERS Clément.** *L'apologie de la paresse*. Ca ira, Anvers 1921, 12,5x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 3 Japon et 3 Hollande.  
Bel et rare exemplaire. 500
- 284. PANSAERS Clément.** *Le pan-pan au cul du nu nègre*. Alde, Bruxelles 1920, 14x21cm, agrafé.  
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur simili-Japon, seul tirage avec 5 Lafuma et 134 bouffant.  
Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.  
Plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 500
- 285. PANSAERS Clément.** *Lettres au docteur Schuermans (1921-1922)*. Temps mêlés, s.l. 1958, 15,5x19cm, broché.  
Edition originale, imprimé à 50 ex, le nôtre un des 10 Japon, tirage de tête.  
Rare et agréable exemplaire. 750
- 286. PAPINI Giovanni.** *Le diable*. Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 55 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.  
Bel et rare exemplaire. 200
- 287. PARROT Louis.** *Paul Eluard*. P. Seghers, Paris 1944, 13,5x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 134 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Choix de poèmes, inédits, manuscrits, bibliographie, dessins et portraits de Paul Eluard.  
Légères piqûres affectant surtout les gardes, sinon agréable exemplaire. 380
- 288. (PATAPHYSIQUE) COLLECTIF.** *Subsidia Pataphysica, revue complète*. Subsidia Pataphysica, s.l. s.d., 12x21cm, 29 numéros en 22 fascicules brochés.  
Edition originale.  
Rare collection complète comprenant le numéro zéro et se terminant par le répertoire.  
Série en belle condition. 700
- 289. PAULHAN Jean.** *Lettre aux directeurs de la Résistance*. Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.  
Envoi de l'auteur à François Erval, bel exemplaire. 230

- 290. PELADAN Joséphin.** *La licorne.* Mercure de France, Paris 1905, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 8 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Garde légèrement et partiellement ombrée, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 750
- 291. PELADAN Joséphin.** *Oedipe et le sphinx.* Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Rare et sympathique envoi de l'auteur à Henri Bordeaux.**  
Une infime tache en pied du premier plat, légère trace d'insolation marginale sur le deuxième plat.  
Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine et de son prière d'insérer. 300
- 292. PEREC Georges.** *Les revenentes.* Julliard, Paris 1972, 10,5x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 750
- 293. PERET Benjamin.** *Anthologie de l'amour sublime.* Albin Michel, Paris 1956, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Rare et bel envoi de l'auteur à Pierre Klossowski.**  
Iconographie. 450
- 294. PERET Benjamin.** *Je ne mange pas de ce pain-là.* Editions surréalistes, Paris 1936, 9,5x15,5cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 1 Japon nacré, 15 Japon et 25 ex d'auteur.  
Rare et bel exemplaire. 400
- 295. PERET Benjamin.** *Le déshonneur des poètes.* Poésie et révolution, Mexico 1945, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Une légère déchirure marginale sans manque sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 580
- 296. PERRET Jacques.** *Le jardin des Plantes.* Julliard, Paris 1984, 16x24cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 350
- 297. PHILIPPE Charles Louis.** *Bubu de Montparnasse.* Editions de La revue blanche, Paris 1901, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline chocolat, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à l'un des amis à qui il rendra visite prochainement.** 300

- 298. PICABIA Francis.** *Exposition Francis Picabia.* Galeries Georges Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.  
Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'œuvre impressionniste de Francis Picabia s'étant tenue du 17 au 31 Mars 1909 à la galerie Georges Petit.  
Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de l'artiste.  
Préface de L. Roger-Milès.  
Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon très rare et agréable exemplaire. 1200
- 299. PICABIA Francis.** *Jésus-Christ rastaquouère.* Collection Dada, Paris 1921, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.  
Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.  
Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.  
Rare. 2500
- 300. PICABIA Francis.** *Jésus-Christ rastaquouère.* Collection Dada, S.I. (Paris) s.d. (1921), 16,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil.  
Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.  
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité comme généralement.  
Rare et bel exemplaire. 700
- 301. PICABIA Francis.** *Thalassa dans le désert.* Editions de la revue Fontaine, Paris 1945, 11,5x14,5cm, relié.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin blanc.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage beige façon lézard, pièce de titre de chagrin orange, couvertures conservées.  
**Rare et bel envoi daté de l'auteur à Michel Lesage : "...mes oreilles ne me donnent pas le sommeil, mais les yeux du monde m'endorment..."** 2300
- 302. PICABIA Francis.** *Unique eunuque.* Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.  
Préface de Tristan Tzara.  
Rare et agréable exemplaire sans défaut. 1000
- 303. PIEYRE DE MANDIARGUES André.** *Porte dévergoncée.* Gallimard, Paris 1965, 13,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Charmant envoi de l'auteur à Pierre Klossowski,** bel exemplaire. 200
- 304. POICTEVIN Francis.** *Heures.* Alphonse Lemerre, Paris 1892, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Rare envoi de l'auteur à Louise Read.**  
Agréable et rare exemplaire. 600
- 305. POICTEVIN Francis.** *Tout bas.* Alphonse Lemerre, Paris 1893, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Rare envoi de l'auteur à Louise Read.**  
Agréable et rare exemplaire. 600

- 306. PONGE Francis.** *Comment une figue de paroles et pourquoi.* Flammarion, Paris 1977, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 44 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 250
- 307. PONGE Francis.** *Pour un Malherbe.* Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.  
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 1000
- 308. PREVERT Jacques.** *Histoires.* Gallimard, Paris 1963, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 400
- 309. PREVERT Jacques.** *La pluie et le beau temps.* Gallimard, Paris 1955, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Deux légères déchirures en têtes des mors qui comportent également de petites traces de frottements sans gravité, piqûres sur les gardes. 280
- 310. PREVERT Jacques & POZNER André.** *Hebdromadaires.* Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.  
**Signatures des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.**  
Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.  
Rare et bel exemplaire. 1200
- 311. PROUST Marcel.** *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.* Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Infimes piqûres sur le dos sinon bel exemplaire. 600
- 312. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston.** *Correspondance.* Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 72 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 1200
- 313. PSICHARI Ernest.** *Les voix qui crient dans le désert, souvenirs d'Afrique.* L. Conard, Paris 1920, 13x19cm, relié.  
Edition originale, un des rares sur Hollande justifiés à la main par l'éditeur dont il n'est fait nulle mention.  
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.  
Très bel exemplaire parfaitement établi.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 500
- 314. QUENEAU Raymond.** *Morale élémentaire.* Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 300
- 315. QUENEAU Raymond.** *Zazie dans le métro.* Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 158 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.  
Bel exemplaire. 1200

**316. QUENEAU Raymond.** *Zazie dans le métro.* Gallimard, Paris 1959, 11,5x18cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur.**

Dos légèrement passé, deux infimes déchirures sans aucune gravité en tête du premier plat. 450

**317. (QUENEAU Raymond) CALET Henri.** *Rêver à la Suisse.* Editions de Flore, Paris 1948, 11x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux et amusant envoi de l'auteur à Raymond Queneau "...bien cordialement/entre académiciens/..."**

Avertissement pour le lecteur suisse par Jean Paulhan.

Une légère éraflure marginale sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400

**318. QUILLARD Pierre & PORPHYRE.** *L'ancre des nymphes.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1893, 13x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Pierre Quillard, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi de l'auteur à Rachilde.**

Légères piqûres sans gravité sur la dernière garde, sinon rare et agréable exemplaire. 180

**319. RACHILDE.** *Dans le puits ou la vie intérieure 1915-1917.* Mercure de France, Paris 1918, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 19 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Lita Besnard reproduit en héliogravure.

Bel exemplaire à toutes marges. 300

**320. RADIGUET Raymond.** *Jeux innocents.* Sous les tonnelles, Robinson s.d., 18,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 papier rose Canson et 3 Japon.

Notre exemplaire est bien complet de son enveloppe contenant la reproduction en fac-similé de trois poèmes autographes de l'auteur.

Bel et rare exemplaire. 1000

**321. RENARD Jules.** *Le vigneron dans sa vigne.* Mercure de France, Paris 1894, 9x14cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

**Signature datée manuscrite de l'auteur.**

Joint une coupure de presse qui a laissé une ombre sur les pages de garde et de faux titre.

Rare. 500

**322. RENARD Jules.** *Nos frères farouches - Ragotte.* Fayard, Paris S.d. (1907), 13x18cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

**Bel envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Dos et plats marginalement passés comme souvent, deux petites déchirures en pied des mors, sinon bel exemplaire à toutes marges. 800

- 323. REVERDY Pierre.** *Sources du vent.* Maurice Sachs, Paris 1929, 19,5x25,5cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 1 Japon unique accompagné du manuscrit et 5 Japon ancien.  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.  
Rare et agréable exemplaire. 2000
- 324. RICTUS Jehan.** *Cantilènes du malheur.* P. Sevin & E. Rey, Paris s.d. (1902), 16x24cm, relié.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.  
Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée de Devauchelle.  
Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.  
**L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.**  
Bel exemplaire parfaitement établi. 1000
- 325. RIGAUT Jacques.** *Papiers posthumes.* Au sans pareil, Paris 1934, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Montgolfier, seul tirage avec 8 Japon.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique inédit de l'auteur par Man Ray.  
Très bel exemplaire. 480
- 326. RIMBAUD Arthur.** *Poèmes.* Editions de l'Arbalète, Lyon 1943, 19,5x24,5cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Rives.  
Introduction de Pascal Pia.  
Rare et agréable exemplaire. 300
- 327. RIMBAUD Arthur.** *Correspondance 1888-1891.* Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 64 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Il s'agit de la correspondance croisée d'Arthur Rimbaud et Alfred Ilg échangée durant le séjour du poète au Harrar.  
Préface et notes de Jean Voellmy.  
Bel exemplaire. 380
- 328. RIMBAUD Arthur.** *Les mains de Jeanne-Marie.* Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 8 Chine hors commerce et 42 Japon.  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par J.L. Forain.  
Agréable exemplaire du premier ouvrage publié par cette prestigieuse maison d'édition. 300
- 329. RIMBAUD Arthur.** *Les stupra.* Imp. particulière (Albert Messein), Paris 1871 (1923), 16,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés, seul tirage avec 25 Japon.  
Gardes très légèrement ombrées, sinon très rare et bel exemplaire. 2000
- 330. RIMBAUD Arthur.** *Un cœur sous une soutane.* R. Davis, Paris 1924, 15x23,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à seulement 183 ex numérotés sur Hollande.  
Rare et bel exemplaire. 800

- 331. RIMBAUD Arthur.** *Voyage en Abyssinie et au Harrar.* La Centaine, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 5 Japon.  
Rare et bel exemplaire. 1000
- 332. RIMBAUD ARTHUR & COLLECTIF.** *Le Sagittaire : Revue complète.* Revue mensuelle d'art et de littérature de N°1 au N°16, Paris Juin 1900 à Novembre 1901, 14,5x22,5cm, 17 volumes agrafés.  
Collection complète de cette revue dirigée par Ernest Raynaud.  
Les six premiers exemplaires de notre série font partie d'une édition de luxe tirée à seulement 12 ex sur Japon pour chacun des volumes, les volumes suivants pour lesquels l'éditeur n'a jamais fait de tirage de luxe sont sur papier courant.  
Notre série est bien complète des 8 planches volantes hors-texte annoncées, dont 7 portraits.  
Le n°14 (août 1901), est un numéro spécial consacré à l'inauguration du monument d'Arthur Rimbaud à Charleville.  
Parmi les principaux collaborateurs : Charles Cros, Francis Jammes, Jean Moréas, Charles Morice, Rachilde et Paul Verlaine.  
Rarissime ensemble. 1500
- 333. (RIMBAUD Arthur) ROLLAND DE RENEVILLE André.** *Rimbaud le voyant.* Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin Montgolfier, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire. 680
- 334. ROBBE-GRILLET Alain.** *Projet pour une révolution à New York.* Les éditions de minuit, Paris 1970, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec les 92 ex sur bouffant sélect réservés aux éditions de minuit.  
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150
- 335. ROCHE Henri Pierre.** *Jules et Jim.* Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 55 grands papiers, un des ex du service de presse.  
Rare et bel envoi de l'auteur à Marcel Bisiaux, bel exemplaire. 1000
- 336. RODENBACH Georges.** *L'art en exil.* Lib. Moderne, Paris 1889, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Dos légèrement passé, un infime manque marginal en pied du deuxième plat, agréable état intérieur. 350
- 337. RODENBACH Georges.** *L'hiver mondain.* Henry Kistmaeckers, Bruxelles 1884, 12x19cm, broché.  
Edition originale imprimée sur vergé, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Jean Richepin.**  
Ouvrage illustré de 2 croquis de Jan Van Beers.  
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 350

- 338. ROLLAND DE RENEVILLE André.** *De l'adieu à l'oubli.* Editions du 'Jardin de la France', Blois 1923, 14x19cm, broché.  
Edition originale du premier ouvrage poétique de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
**Notre exemplaire est enrichi de deux belles lettres autographes de l'auteur adressées au dédicataire et qui concernent cet ouvrage.**  
Illustrations de E. Rocher, rare et bel exemplaire. 600
- 339. ROPS Félicien & DEMOLDER Eugène.** *Etude patronymique.* René Pincebourde, Paris 1894, 20x28,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 50 ex numérotés et justifiés sur Japon.  
Ouvrage bien complet de ses 10 "reproductions brutales de devises inédites de Félicien Rops" tirées sur papier de Chine.  
Petites et marginales traces de décoloration sur le premier plat, sinon rare et bel exemplaire. 350
- 340. SACHS Maurice.** *Alias.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 13 Hollande en grands papiers.  
**Très bel et humoristique envoi pleine page de l'auteur à une amie '...avec la défense expresse de gratter son nom, de détériorer ce livre par ce grattage, de vendre ce volume sur les quais...'**  
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement passés, une petite déchirure marginale sans manque sur le premier plat. 350
- 341. SACHS Maurice.** *André Gide.* Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 28 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Maurice Bourdet,** couverture photographique, iconographie.  
Bel exemplaire. 280
- 342. SACHS Maurice.** *Le voile de Véronique.* Denoël, Paris 1959, 21,5x26,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire à toutes marges. 300
- 343. SAGAN Françoise.** *La chamade.* Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 250
- 344. SAGAN Françoise.** *Les violons parfois.* Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 250
- 345. SAINT EXUPERY Antoine de.** *Lettre à un otage.* Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.  
Infimes déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire.  
Ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1000
- 346. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Lettres de jeunesse.* Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 21 Japon.  
Très bel exemplaire. 380

- 347. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Pilote de guerre.* Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Corsican, seul tirage avec 1 ex unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 hors commerce sur Strathmore et 50 papier Texte.  
Couvertures marginalement passées, sinon très bel exemplaire. 1000
- 348. SAINT-JOHN PERSE.** *Pluies.* Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.  
Bel et rare exemplaire. 480
- 349. SARRAUTE Nathalie.** *Entre la vie et la mort.* Gallimard, Paris 1968, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 380
- 350. SARRAUTE Nathalie.** *Tu ne t'aimes pas.* Gallimard, Paris 1989, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 250
- 351. SARTRE Jean-Paul.** *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.* Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 57 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 600
- 352. SARTRE Jean-Paul.** *Les mains sales.* Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 210 ex numérotés sur alfa, après seulement 15 Hollande et 60 pur fil.  
Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqûres marginales sans gravité. 1000
- 353. SARTRE Jean-Paul.** *Les séquestrés d'Altona.* Gallimard, Paris 1960, 13x19cm, relié.  
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin à coins brun, dos à cinq nerfs légèrement passé, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoin.  
Bel exemplaire. 800
- 354. SAUVY Alfred.** *Sociologie du surréalisme.* Mouton, Paris & La Haye 1968, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part.  
**Rare et humoristique envoi de l'auteur.** 250
- 355. SCHWOB Marcel.** *Mœurs des diurnales.* Mercure de France, Paris 1903, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.  
Reliure en demi chagrin havane, dos à quatre comportant de petites traces de frottements orné de triple caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, couvertures conservées (un petit manque angulaire en tête du premier plat), reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Lucien Guitry.** 900

- 356. SCHWOB MARCEL & DEFOE Daniel.** *Moll Flanders*. Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.  
Edition originale de la traduction française établie par Marcel Schwob sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Envoi de Marcel Schwob à l'acteur Jules Truffier.**  
Notre exemplaire est enrichi d'un portrait photographique représentant une femme de profil. 600
- 357. SEGALEN Victor.** *Odes*. Les arts et le livre, Paris 1926, 14,5x29cm, en feuilles sous plats d'essence de camphrier retenus par des rubans.  
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 30 papier coréen.  
Reliure d'éditeur à la chinoise avec plats en essence de camphrier retenus par des rubans.  
Quelques rousseurs comme habituellement.  
Rare. 800
- 358. SENGHOR Léopold Sédar.** *Ce que je crois : négritude, francité et civilisation de l'universel*. Grasset, Paris 1988, 13x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire complet de sa bande annonce. 280
- 359. SENGHOR Léopold Sédar.** *Chants d'ombre suivi de Hosties noires*. Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale collective dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 280
- 360. SENGHOR Léopold Sédar.** *Ethiopiennes*. Seuil, Paris 1956, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Bel envoi de l'auteur : "... pour chanter l'Afrique noire..."**  
Agréable exemplaire. 350
- 361. (SENGHOR Léopold Sédar) LEBAUD Geneviève.** *Léopold Sédar Senghor ou la poésie du royaume de l'enfance*. Les nouvelles éditions africaines, Dakar & Abidjan 1976, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de Léopold Sédar Senghor enrichi d'un bel envoi de l'auteur.**  
Quelques repères de lecture à l'encre noire dans le texte, couverture photographique. 200
- 362. SIMENON Georges.** *Le locataire*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 47 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Dos légèrement gauchi, infimes traces d'éraflures marginales sur les plats ayant occasionné de minuscules manques sans gravité, rares piqûres affectant essentiellement les gardes.  
Rare exemplaire en grand papier de ce texte magistralement adapté au cinéma. 1000
- 363. SIMENON Georges.** *L'homme qui regardait passer les trains*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Deux petites traces d'adhésif en tête de la page de faux-titre, une infime tache sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
De toute rareté. 1300

- 364. (SIMENON Georges) LE BRETON Auguste.** *L'argot chez les vrais de vrai.* Presses de la cité, Paris 1975, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à Georges Simenon.**  
Illustrations de Piem, bel exemplaire. 200
- 365. SOREL Georges.** *Réflexions sur la violence.* Lib. de 'Pages libres', Paris 1908, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Plats légèrement et marginalement passés, une petite déchirure recollée en tête d'un mors, ex-dono sur la page de garde, annotations marginales au crayon de papier.  
Bel et rare exemplaire de ce texte constitutif du syndicalisme révolutionnaire ayant inspiré autant Lénine que Mussolini. 350
- 366. SOULARY Joséphin.** *Les diables bleus.* Alphonse Lemerre, Paris 1870, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex sur Chine, tirage de tête.  
**Rare envoi de l'auteur à Charles Asselineau.**  
Manque en tête du dos, sinon bel et rare exemplaire. 250
- 367. SOUPAULT Philippe.** *La dérive.* J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.  
Edition originale imprimée sur alfa.  
**Précieux envoi de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.**  
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1000
- 368. SOUPAULT Philippe.** *Westwego, poème 1917-1922.* Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x23,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.  
Une toute petite tache sans gravité en tête du deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 1000
- 369. (SPIRITISME) RAMBAUD Yveling.** *Force psychique.* Ludovic Baschet, Paris 1889, 24,5x33,5cm, relié.  
Edition originale ornée d'illustrations in et hors-texte d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.  
Il n'a été tiré que 500 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 10 Japon de tête comportant une **suite des gravures tirées à la main sur papier pelure, toutes signées par le graveur et présentées sous marie-louise de papier Japon.**  
Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, coins inférieurs émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Carayon.  
Préface de Victorien Sardou.  
Exemplaire de toute rareté agréablement établi où il est question de spiritisme, de médiums, d'apparitions, de tables tournantes et, bien sûr, de feux follets ! 750
- 370. STEINLEN Théophile Alexandre & DESCAVES Lucien.** *Barrabas.* E. Rey, Paris 1914, 15,5x20cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.  
**Rare envoi de Steinlen.**  
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 300

- 371. SUARES André.** *Les pèlerins d'Emmaüs.* Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.  
Edition originale, un des rares ex sur Hollande.  
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.  
Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.  
Quelques rares petites piqures sans gravité.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 750
- 372. SUPERVIELLE Jules.** *Les amis inconnus.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.  
**Précieux envoi de l'auteur à Valentine Hugo.** 300
- 373. SUPERVIELLE Jules.** *Uruguay.* Emile-Paul frères, Paris 1928, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Bel exemplaire complet du deuxième état sur Hollande de l'eau-forte de J.G. Daragnès. 200
- 374. (SURREALISME) COLLECTIF.** *A la niche, les glapisseurs de dieu.* Editions surréalistes, Paris 1948, 14x17cm, broché.  
Edition originale de ce texte anti-clérical, un des 30 Marais crèvecoeur, seuls grands papiers.  
Contributions de Henri Pastoureau, Hans Bellmer, Joë Bousquet, Victor Brauner, André Breton, Georges Hénein, Jacques Hérold, Benjamin Péret...  
Rare et très bel exemplaire de ce tract surréaliste. 400
- 375. (SURREALISME) COLLECTIF.** *La Carotide du N°1 au N°7, collection complète.* P.A.B., s.l. Novembre 1956- Septembre 1957, 11x12,5cm, 7 volumes en feuilles.  
Edition originale de cette revue dirigée par Pierre André Benoit imprimée à 100 ex pour les quatre derniers numéros.  
Contributions littéraires de F. Picabia, R. Char, F. Garcia-Lorca, A. Frénaud, J. Hugo, C. Bryen, P.A. Benoit, T. Tzara, R. Queneau...  
Contributions picturales de F. Ponge, G. Braque, J. Hugo, C. Bryen, J. Miro, P. Picasso, S. Sauvage.  
Agréable et rare ensemble. 1000
- 376. (SURREALISME).** *Le surréalisme au service de la Révolution. Collection complète.* J. Corti & Editions des cahiers libres, Paris Juillet 1930-Mai 1933, 19,5x28cm, 6 volumes brochés.  
Edition originale.  
Contributions de A. Breton, T. Tzara, L. Aragon, R. Char, M. Ernst, B. Péret, R. Crevel, L. Bunuel, S. Dali, P. Eluard...  
Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, M. Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo...  
Petites déchirures marginales sans gravité sur le premier plat du premier volume, petites déchirures recollées en pied des volumes 2, 4 et 6, sinon agréable ensemble d'une des revues les plus marquante du surréalisme. 1350
- 377. (SYMBOLISME) PLOWERT Jacques.** *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes.* L. Vanier, Paris 1888, 11,5x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
Petites taches marginales en pied des plats et sur les marges inférieures, gardes ombrées, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.  
Rare. 200

**378. TAILHADE Laurent.** *Imbéciles et gredins (1895-1900)*. Edition de la Maison d'art, Paris 1900, 14x20cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Japon et 15 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline orange à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée à froid de Champs.

**Envoi de l'auteur.**

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

230

**379. TAILHADE Laurent & AFFAIRE DREYFUS.** *A travers les groins*. Stock, Paris 1899, 10x14,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Whatman, 5 Japon et 8 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré finement décoré de motifs décoratifs dorés et à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de F. Saulnier.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Léandre en frontispice.

Très rare exemplaire avec les noms non grattés.

500

**380. TELLIER Jules.** *Nos poètes*. A. Dupret, Paris 1888, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux et rare envoi de l'auteur à Gyp, comtesse de Martel.**

Une infime déchirure angulaire sans manque en tête de la première garde, agréable exemplaire.

380

**381. TROTSKY Léon.** *Ma vie*. Rieder, Paris 1930, 18,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 40 vergé d'Arches.

Beaux exemplaires à toutes marges.

400

**382. t'SERSTEVENS Albert.** *Le carton aux estampes*. Albin Michel, Paris 1944, 11,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 3 ex numérotés sur Japon réservés à l'auteur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée.

**Bel envoi de l'auteur à Willy Michel.**

Bel exemplaire agréablement établi.

200

**383. VACHE Jacques.** *Lettres de guerre*. Au sans pareil, Paris 1919, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin bouffant, seul tirage avec 10 Japon et 30 Hollande.

Bel exemplaire, rare.

380

**384. VAN GOGH Vincent.** *Cent tableaux de Vincent Van Gogh*. Bernheim jeune, Paris 1908, 12x16cm, broché.

Edition originale de cette plaquette d'exposition des œuvres de V. Van Gogh s'étant tenue à la galerie Bernheim en Janvier 1908.

Certaines œuvres présentées dans ce catalogue sont agrémentées d'impressions de V. Van Gogh puisées dans sa correspondance.

Rare et agréable exemplaire.

700

- 385. VERLAINE Paul.** *Hombres (hommes)*. S.n. (Albert Messein), S.I. (Paris) s.d. (1903), 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Japon.  
Rare et bel exemplaire. 1700
- 386. VIAN Boris.** *Le goûter des généraux*. Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) 4 Clinamen LXXXIX (1962), 16x24,5cm, agrafé.  
Edition originale, un des 169 ex numérotés sur papiers d'affiche multicolores, seul tirage avec 32 de prétendu luxe sur abominable papier.  
Illustrations de Siné.  
Rare et très bel exemplaire. 450
- 387. VIAN Boris.** *Vercoquin et le plancton*. Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité. 400
- 388. VIELE-GRIFFIN Francis.** *Phocas le jardinier*. Mercure de France, Paris 1898, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.  
Reliure en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné de motifs décoratifs dorés comportant de petites traces de frottements sans gravité, couverture conservée, reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur à Albert Mockel.** 200
- 389. VIELE-GRIFFIN Francis & WHITMAN Walt.** *Thrène pour le président Lincoln*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1908, 16,5x25,5cm, relié.  
Edition originale de la transposition du poème de W. Whitman par F. Viélé-Griffin, un des 100 ex sur Hollande, seul tirage.  
Reliure en demi maroquin marine, dos lisse orné d'un motif végétal doré courant sur toute sa hauteur, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à son ami le poète symboliste Edouard Ducoté.**  
Bel exemplaire agréablement établi. 400
- 390. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste Comte de.** *L'Eve future*. M. de Brunhoff, Paris 1886, 12x19cm, broché.  
Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers, revêtue de ses couvertures rouges.  
Infimes manques sans gravité en pied du dos, petites rousseurs affectant essentiellement les tranches, rare exemplaire. 500
- 391. VIVIEN Renée.** *La Vénus des aveugles*. Lemerre, Paris 1904, 13x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été annoncé de grands papiers.  
Dos passé très légèrement fendillé en tête, couverture illustré par Lévy-Dhurmer.  
**Rare envoi de l'auteur à Karl Boès, second directeur de la revue littéraire La Plume.** 600

- 392. VIVIEN Renée.** *Une femme m'apparut.* Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.  
Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.  
Reliure à la bradel en demi-marroquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture rempliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.  
**Précieux envoi de Renée (Vivien) à Jeanne de Bellune "A mon petit Jeannot, avec toute la fervente tendresse de Renée".**  
Désirable exemplaire, élégamment établi. 1200
- 393. WEIL Simone.** *Lettre à un religieux.* Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 78 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 230
- 394. WEISS Louise.** *Mémoires d'une européenne.* Payot, Paris 1968-1970, 14x22,5cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur le premier volume.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale représentant l'auteur assise à sa table de travail, "Mémoires d'une européenne" à la main, au dos de laquelle Louise Weiss remercie son correspondant de se soucier de ses problèmes de santé qu'elle affronte avec humour "...j'irai avec une canne /... mon esprit galope toujours, pire qu'un crack du Tiers / ma patte suit difficilement, mais c'est la gauche !..."**  
L'on joint aussi d'autres documents concernant l'auteur.  
Dos légèrement ridés, premier plat du second volume légèrement décoloré, agréable état intérieur. 150
- 395. WELLS Herbert George.** *Faillite de la démocratie ?* Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 150
- 396. WOGENSCKY André.** *Architecture active.* Casterman, Paris 1972, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Rare envoi de l'auteur qui fut un proche collaborateur du Corbusier.**  
Iconographie.  
Bel exemplaire. 250
- 397. WOLS & KAFKA Franz.** *L'invité des morts.* Marcel Knops, Paris 1948, 17x26,5cm, broché.  
Edition ornée, en frontispice, d'une pointe sèche originale de Wols, un des 150 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 20 Vidalon et 100 autres Montval.  
Trois infimes taches claires sans gravité en pied du premier plat et en son verso, une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, bel état intérieur.  
Rare. 800
- 398. YOURCENAR Marguerite.** *Ecrit dans un jardin.* Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 50 ex sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.  
**Notre exemplaire est bien complet de la gravure originale signée de Pierre Albuissou.**  
Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple. 1200

- 399. YOURCENAR Marguerite.** *Le temps, ce grand sculpteur.* Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 680
- 400. YOURCENAR Marguerite.** *Les charités d'Alcippe.* La flûte enchantée, Liège 1956, 16,5x25cm, broché.  
Edition originale imprimée à 430 ex numérotés sur Hollande dont la quasi totalité du tirage fut, à la demande de l'auteur, retiré de la vente en raison des erreurs typographiques émaillant le texte.  
Ouvrage illustré d'un dessin d'A. Maillol en frontispice.  
Dos très légèrement passé, sinon rare et agréable exemplaire. 1000
- 401. YOURCENAR Marguerite.** *L'œuvre au noir.* Gallimard, Paris 1968, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi quasi pleine page de l'auteur.**  
Une légère insolation en tête du dos, sinon agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites éraflures marginales sans gravité. 600
- 402. ZOLA Emile.** *Contes à Ninon.* J. Hetzel et A. Lacroix, Paris s.d. (1864), 12x18cm, relié.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.  
Quelques rousseurs, sinon bel et rare exemplaire du premier ouvrage d'Emile Zola établi dans une reliure d'époque de qualité très satisfaisante.  
Rare et recherché. 1500
- 403. ZOLA Emile.** *La débâcle.* Charpentier & Fasquelle, Paris 1892, 16x19cm, broché.  
Edition originale, un des 330 ex numérotés sur Hollande.  
Bel exemplaire, tel que paru, à toutes marges. 1000
- 404. (ZOLA Emile) GEFFROY Gustave.** *La vie artistique.* E. Dentu, Paris 1893, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
**Précieux envoi de l'auteur à Emile Zola.**  
La pointe-sèche en frontispice de Auguste Rodin fait défaut à notre exemplaire.  
Une petite déchirure sans manque en tête d'un mors, deux petites taches sans gravité sur le deuxième plat, une petite tache d'encre (imputable à Emile Zola?) sans gravité sur la page de faux-titre. 350
- 405. ZWEIG Stefan.** *Magellan.* Grasset, Paris 1938, 13,5x21cm, relié.  
Edition originale de la traduction française, un des 48 ex numérotés sur pur fil, après seulement 15 Japon et 18 Hollande.  
Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de E. Klein.  
Bel exemplaire agréablement établi. 350



***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

6 rue de l'Épée de Bois - 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge.*

"

*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037