

Librairie Le feu follet



Livres Anciens

Mai 2011

Sommaire

Beaux-arts	I - II
Histoire	III - XXXIII
Littérature	XXXIV - LXVIII
Sciences	LXIV - LXXXV
Voyages	LXXXVI - XCVIII

Index par auteur en fin de catalogue

Beaux-Arts

I. CARPANI Giuseppe. *Le Haydine ovvero lettere su la vita del celebre maestro Giuseppe Haydn.*

Candido Bucinelli, Milan 1812, In 8 (13,5x22cm), VIII, 298pp. (4), relié.

Edition originale. Rare. Un portrait de Haydn en médaillon.

Demi Veau glacé havane milieu XIXe signé Belz-Niedrée. Dos à nerfs à filets. Pièce de titre en maroquin noir et seconde pièce en maroquin rouge. Frottements. Mors supérieur fendu en partie, fragile.

L'œuvre est considérée comme l'un des ouvrages majeurs de la littérature musicale italienne au XIXe siècle. Elle fut plagiée par Stendhal, sous le pseudonyme de César Bombet, 'Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Haydn', et plus tard repris dans ses Vies de Haydn, Mozart...Carpani fut musicien et critique (il composa même un opéra), il se rendit à Vienne, le lieu musical de l'époque, où il admira Haydn, Beethoven et Rossini. Haydn est mort en 1809. On distingue par ailleurs 3 biographes qui ont suivi et connu Haydn et recueilli ses souvenirs et ses activités : le diplomate Georg August Griesinger (1769-1845) dont le livre est paru en 1810, celle du peintre et compositeur à ses heures d'Albert Christoph Dies (1755-1822) également parue en 1810, et celle de l'écrivain italien Giuseppe Carpani (1752-1825), *Le Haydine*, paru à Milan en 1812. L'ouvrage constitue donc une des principales sources pour la vie du compositeur.

850

II. VASARI Georgio. *Vies des peintres, sculpteurs et architectes par Georgio Vasari traduites par Léopold Leclanché et commentées par Jeanron et Léopold Leclanché.*

Just Tessier, Paris 1841-1842, in 8 (14,5x22,5cm), (4) 492pp. (2) et (4) 372pp. (2) et (4) xvi, 398pp. et (4) 360pp. (1) et (4) 381pp. (1) et (4) 382pp. et (4) 367pp. (1) et (4) 391pp. (1) et (4) 398pp. (1) et (4) 440pp., 10 tomes en 10 Vol. reliés.

Première édition complète. L'entreprise éditoriale démarra en 1839 et il est possible de trouver les premiers tomes à cette date, mais la publication s'étendit bien pour les derniers tomes jusqu'en 1842. Illustrée de 121 portraits de Jeanron gravés sur acier.

Demi Veau blond d'époque. Dos à nerfs à caissons ornés. Pièces de titre et de toison noires. Filets noirs et filets dorés. Quelques coiffes épidermées. Belle série décorative. Exemplaire très frais, exempt de rousseurs.

Vasari (1511-1574) est l'auteur du précieux et très fameux recueil intitulé *Les vies des plus excellents peintres, sculpteurs et architectes italiens (Le Vite de' più eccellenti pittori, scultori e architettori italiani)* (1550-1570). Il est le premier à utiliser le terme Renaissance pour qualifier son époque. Cet ouvrage est d'une importance fondamentale car il pose les prémisses méthodologiques de l'Histoire de l'art. Il rassemble les biographies des peintres italiens de Cimabue à Michel-Ange. En outre, Vasari réalisera pour les Médicis le corridor qui reliera le palazzo Vecchio au palazzo Pitti.

800

Histoire

III. ALBERE Erasme. *L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en François. C'est à dire Recueil des plus notables bourdes & blasphemes de ceux qui ont osé comparer Saint François à Jesus Christ: tiré du grand liore des Conformitez, jadis composé par frère Barthelemi de Pise, Cordelier en son vivant.*

Aux dépens de la Compagnie., Amsterdam 1734, in-12 (10,5x17cm), XVIII, 396 pp et 419p., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Première édition illustrée d'un ouvrage qui fut initialement édité en 1542 à Wittemberg. 2 frontispices et 21 gravures de Bernard Picard représentant des épisodes hagiographiques de la vie de Saint François. Cohen, 5. Pages de titres rouges et noires. Le faux titre dans un encadrement gravé de Picard porte la date de 1733.

Plein Maroquin marine d'époque. Dos lisse Janséniste. Série de hachures sur les coupes. Tranches dorées. Dos légèrement passés. Belle reliure, assez rare.

Célèbre pamphlet, particulièrement violent, contre le livre de Barthelemi de Pise qui soulignait les similarités entre la vie de Jésus Christ et la vie de Saint François. Le livre débute par une préface de Conrad Badius et de Martin Luther, très insultant à l'égard des Papistes et des Cordeliers. L'ouvrage est en latin et en français, il reprend le récit hagiographique de Saint François en lui adjoignant des notes de bas de page, et des critiques extrêmement sévères et virulentes. Plus généralement, le livre est une attaque directe contre les Catholiques par les Protestants, les accusant d'hérésies, d'abominations, de satanisme.... « Car il (ce livre) est tel, que quand hommes et diables dégorgeraient leurs poisons exécrables tous contre Dieu, ils n'en sauraient plus dire qu'un moine seul en a osé écrire » Conrad Badius.

900

IV. ALMANACH. *Etrennes intéressantes des quatre parties du monde, contenant la population de l'univers, les Ephémérides, les Puissances de l'Europe, et toutes les autorités civiles et militaires du Royaume. Pour l'année 1830.*

Chez Louis Janet, A Paris 1830, In 24 (5,5x9,5cm), relié.

Edition originale, rare. Illustrée de 7 cartes (cinq continents, la France, mappemonde) sur deux feuillets dépliant.

Plein Maroquin rouge d'époque. Dos lisse orné. Plaque décorant les plats figurant en son centre une chaumière et un château séparés par un cours d'eau, le tout dans un médaillon soutenu par deux amours ; nombreux ornements décoratifs.

Noms de tous les hommes régnant dans le monde, et de toutes les autorités civiles et militaires du royaume. Géographie politique de la Grande-Bretagne. 500

V. AUBIGNE Agrippa d' & CONTI Princesse de. *Recueil de diverses pièces servant à l'histoire de Henry III, roy de France et de Pologne.*

chez Pierre du Marteau [Amsterdam, Elsevier], A Cologne 1663, in 12 (8,5x13cm), de 456pp., relié.

Edition originale attribuée à Pierre Dupuy. Le verso de la page de titre donne la liste des trois textes que contient cette édition : Journal du règne de Henry III. / composé par M.S.A.G.A.P.D.P. [M. Servin, avocat général au Parlement de Paris, extrait des mémoires de Pierre de l'Estoile]. Le divorce satyrique, ou Les amours de la reine Marguerite de Valois, sous le nom D.R.H.Q.M. [Pierre-Victor Palma-Cayet]. L'alcancre, ou Les amours du roy Henry le Grand, par M.L.P.D.C. [i.e. Madame la princesse de Conti]. La confession de M. de Sancy par L.S.D.A. [Agrippa d'Aubigné]. Des éditions plus tardives ajouteront d'autres textes tels que le Discours merveilleux de la vie...de Catherine Médicis...Voir Barbier, Ouvrages anonymes, IV, 64. Une édition in 4 paraîtra plus tardivement la même année, dans cette édition, le grand Alcandre est devenu dans le titre Henri IV.

Plein Maroquin vert sapin de la fin du XIXe. Dos à nerfs orné de caissons à froid et de filets sur les nerfs. Filets d'encadrement à froid sur les nerfs. Dentelle intérieure. Tranches dorées.

Ensemble de pamphlets et satires sur la cour du roi Henri III et Henri IV ainsi que sur la vie amoureuse de Marguerite de Valois. Le premier texte est un texte historique sur l'histoire de la Ligue, le second est particulièrement violent à l'égard de la reine Margot : « Il n'y a force ou qualité d'iceux en toute la France avec qui cette dépravée n'ait exercé sa lubricité...» Le troisième texte narre la vie amoureuse d'Henri IV sous une forme nettement historique, mais sans dévoiler les noms des protagonistes (qui le seront dans la seconde édition de 1663, in 4). 700

VI. AULNOY Marie Catherine. *Mémoires de la cour d'Espagne.*

chez Adrien Moetjens, A La Haye 1691, in 12 (15x8,5cm), 216pp., 219pp., 2 tomes en 1 Vol. relié.

Seconde édition après l'originale de 1690.

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffes arrachées. Frotté. 4 coins émoussés.

Ayant eu une vie mouvementée, condamnée en France, la baronne, puis comtesse d'Aulnoy se rend en Espagne d'où elle rapportera ces mémoires qui s'étalent de 1665 à 1681 et renseignent sur les multiples intrigues qui se nouaient à la cour espagnole au temps de Charles II. La comtesse rentrera en grâce sous Louis XV pour services rendus et ouvrira un salon littéraire renommé. Ses contes la rendirent célèbres.

VII. BALDUIN Benoît & NEGRONE (Giulio). *B. Balduini Calceus Antiquus et mysticus et Jul. Nigronus De Caliga Veterum accesserunt ex CL. Salmasi notis ad librum Tertulliani de Pallio & Alb Rubenii libris de re Vestaria excerpta ejusdem argumenti. Omnia figuris aucta & illustra observationibus Joh. Frederici Nilant. i*

chez Théodore Haak, Leyde 1711, fort in 12, (46) 292pp. (32) et de 153pp. (12), 30pl. non comprises dans la pagination., Un Vol. relié.

Edition originale ? Nous avons seulement trouvé trace d'une édition de 1733 à la bibliothèque d'Harvard. Inconnu à la B.N et des bibliographies habituelles (Brunet...), mais Balduin et Negrone sont morts respectivement en 1632 et en 1625.

Un titre-frontispice gravé par Bary.

Plein vélin rigide d'époque (lacets apparents), titre élégamment manuscrit à la plume noire en surimpression sur un premier rouge, un grand fer central à froid sur les plats, filet d'encadrement et fers dans les écoinçons. Très bel état général.

Histoire de la chaussure, des chausses, des sandales, cothurnes depuis l'antiquité dans les divers corps de métiers, l'église... et du vêtement dans le texte de Tertullien et de Albert Ruben.

1000

VIII. BARTHOLIN Thomas. *Commentarius de paenula. Accesfit Henrici Ernsti ejusdem argumenti epistola.*

apud Joannem Blaeu. Sumptibus D. Paulus, Hafniae (Copenhague) 1670, in 12 (15,5x9cm), (26) 120pp. et 3 pl., relié.

La première édition semble être celle de 1655 in 8 (Hafniae). L'Epistola de paenula de Henricus Ernstus parut également en 1655. Nous n'avons pas trouvé trace de ce livre dans le catalogue en ligne de la bibliothèque du Danemark, plusieurs exemplaires au Royaume Uni, un de 1697 dans les catalogues français. Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Absent à Brunet.

Demi Vélin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire en long. Plats recouverts d'un papier à la cuve XIXe. Marge haute de la page de titre rognée plus courte d'un demi cm.

La pénule était le manteau romain, étroit et court, qui se fermait ainsi qu'une toge et se portait sur la tunique, muni d'un capuchon. Il était usité dans l'armée et les voyages et était commun aux hommes et aux femmes. Il habillera plus tard les moines.

600

IX. BION Jean-François & JABLONSKI Daniel Ernst. *Relation exacte et sincere du sujet qui a exité le funeste tumulte de la ville de Thorn, avec une copie de la cruelle sentence prononcée contre les protestans de ladite ville et le récit de l'exécution barbare de cette sentence et de tout ce qui s'en est ensuivi jusqu'à ce jour [...] [Ensemble] Thorn affligée ou relation [...]*

S.n. ; Chez Pierre Humbert, Amsterdam ; A Amsterdam S.d., 1626, Pet. in 8 (9,5x15,8cm)), 55pp. ; (12) 325pp. (10), Un Vol. relié.

Edition originale du premier ouvrage de Bion, et première traduction française du livre (par M. de Bausobre) allemand de Jablonski sur la ville de Thorn (1725) ; ce dernier est illustré de 3 grandes planches dépliantes gravées par Pool, avec l'exécution du président et autres personnages (page de titre en rouge et noir). En fin d'ouvrage, catalogue des livres chez Pierre Humbert.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin fauve. une fente sous un nerf. Notice sur un libraire contrecollé sur le plat supérieur. Bon exemplaire.

Thorn était une ville de Prusse libre, lors d'une fête processionnelle catholique, il arriva que des membres d'un collège jésuite molestèrent des luthériens qui ne s'agenouillaient pas lors du passage du cortège ; un étudiant jésuite fut arrêté puis un second. Les étudiants firent alors force tapage pour qu'on libère les deux étudiants et continuèrent leurs violences sur des protestants qu'ils rencontraient. Mécontents de l'affaire, les jésuites portèrent le jugement en haut lieu, en appelèrent au roi, et c'est le grand chancelier de la couronne qui porta son jugement : le président et le vice-président de la ville de Thorn furent exécutés ainsi que d'autres personnes. Ces sombres événements donnèrent lieu à ces deux ouvrages de protestation contre le jésuitisme et l'église catholique romaine et déplorèrent, comme nombre d'allemands, la persécution des protestants. 700

X. DU TILLET Jean. *Recueil des roys de France, leurs couronne et maison, ensemble le rangs des grands de France. par Jean Du Tillet, sieur de La Buissière. Plus une chronique abrégée contenant tout ce qui est advenu tant en fait de guerre, qu'autrement entre les Roys et Princes, Républiques et Potentats estrangers.* En outre les Mémoires dudit Sieur fur les Privilèges de l'Eglise Gallicane et plusieurs autres de la Cour de Parlement, concernant lesdits privilèges. En ceste dernière édition a été adiousté les Inventaires sur chasque Maison des Roys et grands de France et la chronologie augmentée jusques à ce temps.

Chez Adrien Perier, Paris 1606 - 1607, 2 tomes en un Vol. in 4 (17,5x24,5cm), (8) 456 - 130 - 423 - 388p. (64), relié.

Nouvelle édition, après l'édition de 1601, de ce recueil de textes historiques (parus à l'origine isolément) dont voici la répartition : Tome 1 : Recueil des Roys de France. Leurs Couronne et Maison. Ensemble, le rang des grands de France. 456 pp. A la suite : Recueil des rangs des grands de France. (1606). 130 pp. Tome 2 : Contenant les guerres et taictez de paix, trefves et alliances d'entre les rois de France & d'Angleterre. pp. 131 à 423 (in-fine : Briefve recollection des principales querelles des roys d'Angleterre & deffenfe de ceux de France (3 pp.). Chronique abbrege des rois de France [de 420 à 1549]. Suite de la chronique abrégée [de 1554 à 1604]. 272 pp. A la suite : Mémoires et advis de Maistre Du Tillet. fur les libertez de l'Eglise Gallicane. (Estat de l'Eglise gallicane durant le schisme, extract des registres & actes publiques) pp. 273- 388.

La première partie est illustrée de très nombreuses vignettes à mi-page, les portraits en pied de chaque roi dans un médaillon, avec les insignes de la

royauté, et souvent les armes (on remarquera que certains médaillons sont demeurés vides, d'après la collation de l'édition de 1580, 42 portrait dans des médaillons et 16 médaillons vides). En fin de texte, 23 blasons.

Plein Maroquin moderne. Dos à 4 nerfs janséniste. Pièce de titre noire. Reliure portant le cachet de l'abbaye de Bindery, Ile de Wight. Quelques piqûres éparses. Jean Du Tillet, juriste et greffier du parlement fut un des premiers historiens en France à fonder ses études sur des archives. Il a laissé des sources importantes et capitales pour l'histoire de France qui ne furent publiés qu'après sa mort, pour la plupart.

1000

XI. ESPAGNE. *Leyes de recopilacion, que contiene los libros primero, segundo, tercero...nono.*

En la imprenta de Juan de Zuniga., Madrid 1745, petits in Folio (30x20cm), (12) 839 et (4) 768pp. -152., 2 Vol. reliés.

Le premier recueil des lois régissant l'Espagne paraît en 1567 sous l'instigation du roi Philippe II. Ce recueil sera réimprimé et complété jusqu'en 1775. Un troisième livre est paru contenant los autos acordados.

cette édition est complète avec son index à la fin du tome II.

Absent à la BN de France et aux catalogues français, des exemplaires de 1775 et 1772 à la British Library, à Cambridge et à Southampton (ces bibliothèques ne possèdent jamais les 2 tomes, mais le premier, le second, ou le troisième).

Plein Veau flammé début XIXe. Dos lisse à filets. Pièce de titre rouge et pièce de tomason noire. Coiffes frottées. Frottements divers. Une déchirure en coiffe de queue du tome I. Epidermures sur les bordures. Coiffe supérieure du tome II arrachée.

Ensemble des lois, décrets, ordonnances du royaume d'Espagne.

900

XII. ESTIENNE Robert. *Dictionarium latinogallicum, postrema hac aeditione valde locupletatum.*

apud Carolum Stephanum, Lutetiae (Paris) 1552, in Folio (32x23cm), 1430pp., Un Vol. relié.

Troisième édition du dictionnaire latin/français de Robert Etienne. La meilleure édition et l'achèvement de ce travail, la seule édition qui serve de référence aujourd'hui et qui soit rééditée.

Pleine Basane marron milieu XIXe, pastiche d'une reliure renaissance, dos à nerfs avec semi d'étoiles et série d'encadrements sur les plats avec frises. Travail de ver sur les plats ayant mis à nu le cuir, un mors fendu en tête (plat inférieur et supérieur) ouvert sur 3 cm. La mors du plat inférieur est ouvert à 3 autres endroits sur 2 et 3 cm. Frottements divers. Page de titre restaurée en marge haute (une bande de papier a été collée au verso) et en marge gauche. Un nom a été gratté au dessus de Lutetia, perçant le papier. 3e feuillet restauré au coin bas droit (restauration maladroite), le feuillet comporte en outre deux petites déchirures de 1 cm. Quelques micro piqûres et mouillures marginales éparses.

Estienne (1503-1559) est le père incontesté de la lexicographie latin français classique et la troisième édition de son dictionnaire constitue l'apogée de son travail de lexicographe. Les articles latin/français continent à peu près 860000 mots. Robert Etienne avait réalisé d'autres dictionnaires, un Thesaurus latin pour les érudits et un dictionnaire françois/latin, mais cette dernière édition est plus complète et parachève l'ensemble en raison du nombre de mots qui sont absents des autres dictionnaires. 1200

XIII. HOOGEVEEN Henrico. *Doctrinae Particularum Linguae Graecae*

ex typographeo Dammeano, Leyde 1769, Un Vol. très fort in 4 (23x28cm), (66) 1338pp. (94), Un Vol. relié.

Edition originale. Rare. Page de titre gravée avec vignette de l'imprimeur (une ruche et des abeilles). Belle édition bien imprimée sur un beau papier vergé. L'exemplaire a été justifié par la signature originale de l'auteur.

L'exemplaire porte une première page qui précède le faux-titre de prix, on y retrouve la même devise que sur la reliure, le livre semble avoir été offert par l'université ou l'école de Harlem à Bernardo Van Laar en 1799 pour un premier prix de lettres, et paraît signé de la main de plusieurs professeurs.

Plein Veau d'époque marbré. Reliure à emblème (Athéna - ou vertu?- avec ses attributs lisant un livre sous un arbre, sur son écu : une épée surmontée de la croix de Malte, le tout flanqué de 4 étoiles) et devise Vicit Vim Virtus frappé sur les plats. Dos à nerfs richement orné d'un décor de feuillages et de fleurs entrelacés. Large frise d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Traces de lacets. Frottis sur le dos, mais bel exemplaire.

Etude exhaustive sur le grec ancien et ses particularités. Nombreux passages en grec. A noter que parmi les souscripteurs de cette édition, on compte Benjamin Franklin.

Une étiquette de librairie (A Durand à Paris), un tampon de la bibliothèque diocésaine de Valence, un cachet au nom de E. T. Hannion, aumônier au lycée impérial de Bar-Le-Duc. 1000

XIV. JACQUES Père François de Digne. *Historiographie générale des provinces ecclésiastiques de l'église latine ou l'on traite de l'origine des patriarchats, primaties, archevêchez et évêchez, répandus dans les quatre parties du monde. comme aussi de l'établissement des ordres religieux dans chaque diocèse, et des lieux, qui ont donné naissance à leurs fondateurs et fondatrices.*

chez François Sébastien Offray, A Avignon 1716, Un vol. in Folio (36 x 23 cm), relié.

Edition originale. Page de titre rouge et noire.

Pleine Basane marbrée d'époque; dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, roulette sur bordures. Quelques éraflures sur les plats; deux coins dénudés; un léger manque en bas de mors.

Importante et rare histoire de la fondation des églises latines et des ordres religieux dans le monde entier, l'auteur incluant même les Indes et l'Amérique. En France, l'auteur établit cette histoire dans toutes les provinces et les villes. En même temps cette histoire se double d'un intérêt géographique, l'auteur n'omettant jamais de situer et décrire le lieu de la naissance d'un ordre ou d'une église, c'est également une histoire des saints et une histoire tout court de chaque pays, région ou ville; même l'aspect héraldique est loin d'être négligé tant est riche cet ouvrage. 900

XV. JANSENISME. *Lettre à une personne de très-haute considération, au sujet de la cessation du service ordinaire, résolue par le parlement, le 5 mai 1753. pour vaquer sans discontinuation aux affaires du schisme. [Ensemble] Lettre apologétique, critique et politique, écrite par un seigneur de la cour, à Monsieur le Marechal de *** sur l'affaire du parlement. [Ensemble] Tres-humbles et tres respectueuses representations des officiers du bailliage et siege presidial de Langres a Monseigneur le Chancelier [...]* [Ensemble] *Supplément à la tradition ds faits, qui prouve l'indépendance des rois de France, vis-à-vis di Pape, des Archevêques & Evêques de son royaume. [Ensemble] Memoire sur le refus des sacremens a la mort qu'on fait a ceux qui n'acceptent pas la constitution, et un addition concernant les billets de confession.*

S.n. ; S.n. ; S.n. ; S.n. ; S.n., A Amsterdam ; S.l. ; S.l. ; Turin ; S.l. 1750 - 1754, 5 parties en un Vol. in 12 (10x16,5cm), 117 ; 162 ; 53 ; 46 ; 69pp., Un Vol. relié. Editions originales de ces 5 textes concernant le Jansénisme et le Parlement. L'ensemble constitue un rare ensemble.

Plein Veau blond d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coins émoussés. Bon exemplaire.

Afin de situer l'enjeu de ces éditions, il est nécessaire de revenir un peu en arrière dans l'histoire : La bulle papale Unigenitus (1713) reprend et perfectionne les différentes bulles contre "l'hérésie Janséniste" en condamnant particulièrement les thèses de Quesnel et d'Arnauld, elle donnera lieu à une dispute religieuse en France qui s'aggravera peu à peu en crise politique majeure face aux billets de confession et aux refus des sacrements à ceux qui s'opposaient à la bulle. Non seulement le clergé français sera divisé, mais le Parlement lui-même se mettra en grève et s'opposera au roi dans cette affaire, qui avait ordonné l'application de la bulle. La confrontation entre le parlement et le roi durera plus de 20 ans. La bulle Unigenitus redonna une vigueur nouvelle à un Jansénisme moribond, provoquant ainsi l'effet contraire. 700

XVI. L'ANGLAIS Pierre. *Tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, a la façon des AEgyptiens, par figures & images des choses, au lieu de lettres : avec plusieurs discours des Emblemes, Devises, armoiries, & interpretation de songes...*

Pour Abel Langelier, A Paris 1599, In 4 (17x24cm), 112ff., Un Vol. relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1583 chez le même éditeur. Cette édition contient une dédicace à Messire Philippes Hurault, Vicomte de Cheverny, datée

1598 et portant le nom de l'auteur. Le titre de la première édition était sensiblement différent : Discours des hieroglyphes aegyptiens, emblemes, deuises, et armoiries. Ensemble LIII. tableaux hieroglyphiques pour exprimer toutes conceptions, à la façon des Aegyptiens, par figures, & images des choses, au lieu de lettres. Auecques plusieurs interpretations des songes & prodiges. Le tout par Pierre l'Anglois.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse muet. Découpe en tête de la page de titre sur 1 cm. 1200

XVII. LYSER Johann Peter Theodore. *Polygamia Triumphatrix.*

4to. Sumptibus Authoris, Londini [Amsterdam] 1682, in 4 (21,6x16,5cm), (10) 565pp. -32., Un Vol. relié.

Troisième et meilleure édition de cette apologie de la polygamie, la première datait de 1674 et comportait 96 p., la seconde fut augmentée en 1676 de 174 p., cette dernière édition faisant 565 p. La plupart des grandes bibliothèques n'en possèdent pas, tel que la BNF. Graesse, I, 68. Rare.

Plein Vélin d'époque, titre à la plume. Mors ouvert en tête.

Lyser (1631-1684) consacra sa vie et sa fortune dans l'espoir de fonder une secte des polygamistes, il visita ainsi l'Europe, cherchant des adeptes et prêchant que la polygamie est la plupart du temps une exigence.

Le livre fut condamné et de nombreux exemplaires ont été brûlés. 1000

XVIII. MARIGNY Augier Abbé de. *Histoire des révolutions de l'empire des arabes.*

Chez Gissey, Bordelet, Ganeau, A Paris 1750 - 1752, 4 tomes en 4 Vol. In 12 (9,5X16,6cm), (4) xl, 58, (1f.bc.) 498pp. (6) et (4) 519pp. et (6) xiv, 540pp. et (4) 525pp., relié.

Edition originale de cet excellent ouvrage, dont les deux premiers tomes parurent en 1750, puis les deux suivants en 1752 ; l'auteur s'en explique dans une courte remarque, les parties s'occupant de matières différentes. Marigny avait auparavant rédigé une histoire des Califes.

Plein Veau glacé granité d'époque. Dos lisse orné à la Grottesque d'un joli motif. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin fauve. Tranches marbrées bleues. Manque aux coiffes de tête des tome I et IV. Frottements, quelques coins émoussés, mais beaux exemplaires, décoratifs.

Les quatre volumes relatent l'histoire des arabes par celle des dynasties et des changement de pouvoirs monarchiques, celle des 26 dynasties, qu'elles furent perses, turques, mogoles, qui s'élevèrent après la chute du Khalifat. Intéressante préface de l'auteur sur l'attrait de son sujet. 800

XIX. MARTIGNAC Algay de & VALOIS Charles de Duc d'Angoulême / ESTREE (Duc d') / DEAGEANT / ORLEANS (Duc d'). *Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de France, sous les règnes de Henri III, de Henri IV, sous le régence de Marie de Médicis et sous Louis XIII.*

chez Didot, A Paris 1756, 1756, in 12 (17,5x10cm), (4) 389 (1) pp., (18) 332 pp., (8) 270 pp. (4) 227 pp., 4 parties en 3 Vol. reliés.

Première édition collective de ces mémoires.

Plein Veau d'époque marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaisson en maroquin vert. Coiffe inférieure du tome III élimée. Exemplaire en bonne condition.

Les mémoires de Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême paraissent pour la première fois ainsi que les mémoires du Duc D'Orléans. Les mémoires du duc D'Estrée (1573-1670) ont déjà été publiées mais sans nom d'auteur. Quant aux mémoires de Guichard Déageant de Saint Martin, cette édition est la meilleure parue jusqu'alors. Barbier III, 232. Tous ces personnages historiques ont joué des rôles d'intrigants et de conspirateurs.

780

XX. MEDRANO de Manuel Joseph. *Vida de la admirable virgen Santa Ines de Monte-Policiano*

en la imprenta de Geronimo Roxo, Se hallar en la portaria de Santo Thomas de Madrid 1728, In 4 (14,5x19,5cm), (20) 402pp. (6) 4, relié.

Edition originale, rare. Page de titre en rouge et noir. Absent aux catalogues français et anglais, nous n'avons trouvé qu'un seul exemplaire en Espagne.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse. Titre à la plume noire. Lacets. Papier jauni. Dos en partie désolidarisé du parchemin.

Saint-Agnès de Monte Policiano est morte en 1317. Né en Toscane, dans les environ de Montepulciano, elle entra au monastère à 9 ans. 4 ans plus tard elle fut déléguée par le pape Nicolas IV pour assister à la fondation du monastère de Proceno et en devint la prieure, à l'âge de 13 ans. A la demande de ses concitoyens elle établit un couvent de dominicains à Montepulciano qu'elle dirigea jusqu'à sa mort. Elle fut canonisée en 1726 par Bénédictine XIII. L'ouvrage fait directement suite à cette canonisation. Cette sainte fera l'objet d'un culte profond en Amérique du sud où plusieurs églises portent son nom.

500

XXI. OLOD Luis de. *Tratado del Origen y Arte de Escribir Bien...*

en la imprenta de Carlos Saper., Barcelona 1768, in Folio (21x31cm), (10) 116pp. 25 pl., relié.

Edition originale (l'édition de 1766 étant une mention fictive pour 1770) illustrée de 25 planches calligraphiques, dont les trois dernières ne sont que les différents alphabets, samaritain, arabe...de même les trois planches qui précèdent ne sont pas des planches gravées (lettres majuscules floréales). A noter p. 40 une grande vignette représentant un abécédaire dans un cercle dont le centre est une étoile. Le feuillet qui suit le titre est également une planche gravée, c'est la dédicace au

roi, avec son portrait en médaillon, une succession de boucles forment le personnage et le décor. Nous n'avons pu déterminer si cette première édition contenait le portrait de l'auteur qu'on trouve dans les éditions de 1770, lesquelles possèdent par ailleurs des différences notables avec la première édition.

Un seul exemplaire à la BN de France de 1768, aucun dans les catalogues français. La British Library possède un exemplaire de l'édition de 1766 (1770) et un autre de celle de 1768.

Plein Parchemin d'époque souple. Dos lisse avec titre en long à la plume, estompé et peu lisible. Quelques tâches sur les plats. Une mouillure jaune pâle sur la page de titre, ayant bruni les marges du feuillet.

L'ouvrage n'est pas seulement un exposé de l'art de l'écriture, mais également un traité linguistique et phonétique de la langue espagnole, avec les différences provinciales...

Etiquette Libros Antiguos Puvill. Barcelona.

1300

XXII. PARMENTIER Antoine Augustin. *Manière de faire le pain de pommes de terre, sans mélange de farine.*

de l'Imprimerie Royale., A Paris 1779, in 8 (13,5x21cm), de 55pp., Un Vol. broché. Brochure d'origine, sous papier crème. Le papier de couverture comporte quelques pliures.

C'est lors de son incarcération en Allemagne, durant la guerre de 7 ans que Parmentier (1737-1813), pharmacien des armées, découvre les qualités d'une solanacée, la pomme de terre. En 1771, il est apothicaire major de l'hôtel des Invalides et participe à un concours de l'Académie de Besançon sur le remplacement du blé dans la fabrication du pain. Parmentier n'aura de cesse de promouvoir et d'expérimenter la pomme de terre, qui était sous une interdiction de culture de 1748 (on la réservait aux animaux), il alla jusqu'à offrir à Louis XVI des fleurs de pomme de terre.

800

XXIII. PAUSANIAS. *Pausanias, ou voyage historique de la Grece.*

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1733, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), lx, 376pp. et (4) 359pp. et (4) 368pp. et (4) 475 pp., relié.

Edition originale de la première traduction française de Pausanias par l'abbé Gedoy, établie sur la version latine d'Amaseus, publiée pour la première fois en 1547. Une édition in 4 est paru simultanément, mais elle est moins rare. Elle est illustrée de 3 cartes dépliantes et de 3 planches également dépliantes.

Pleine basane marbrée d'époque. Dos lisse richement orné de fleurons, de filets gras et maigres et de roulettes en coiffes. Pièces de titre et de toison beiges. Frottements, 3 coins émoussés. Bon exemplaire, décoratif.

Pausanias fut un géographe et un écrivain du IIe siècle ap. J. C. Sa description de la Grèce constitue un témoignage primordial sur la Grèce à l'époque romaine. La traduction de l'abbé Gedoy fut longtemps recherchée pour son élégance, même si elle pêche par certaines inexactitudes.

1000

XXIV. PESNELLE. *Coutume de Normandie.*

Chez Jean Besongne, A Rouen 1727, In 4 (19x26cm), (14) 632 ; 112pp. (41), relié.

Mention de seconde édition, corrigée et augmentée.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête rognée au 2/3. 2 coins émoussés.

Pesnelle a accompli un habile travail de réorganisation et de clarification ; à cet égard ses introductions apparaissent essentielles et ses divisions et subdivisions judicieuses. La plupart des coutumes particulières sont rapportées à celles de Paris. Cachet André Bayard. Evreux.

450

XXV. POTTER John. *Archeologia graeca sive veterum graecorum praecipue vero atheniensium, ritus ciciles, religiosi, militares et domestici.*

excudit Petrus Vander, Lugdunum Batavorum (Bâle) 1702, in Folio (41x26cm), (5f.) 394pp. (7f.), Un Vol. relié.

Première édition latine. Illustrée de 1 frontispice et 9 grandes planches non comprises dans la pagination comportant 41 figures, représentant des scènes de luttes, des navires, des machines de guerre...

Plein Vélin d'époque, dos à nerfs janséniste (titre à la plume noire), grand médaillon central sur les plats à froid avec encadrement et fleurs de lys dans les écoinçons. Vélin portant des tâches. Quelques pages portent des piqûres et des traces de mouillures jaunes en marge basse. Mors supérieur fendu en grande partie, mors inférieur fendu en queue, une déchirure sans manque à un caisson, malgré ces défauts bel exemplaire.

Après avoir publié des notes sur Plutarque et Basil, Potter (1674-1747) fit paraître son *archeologia graeca* en 2 volumes in 8 en anglais en 1698. Le livre fut une référence pour l'archéologie grecque jusqu'au milieu du XIXe siècle. Cet helléniste devint plus tard archevêque de Cantorbery.

1000

XXVI. PRIDEAUX Humphrey. *La vie de Mahomet, ou l'on découvre amplement la vérité de l'imposture.*

chez Georges Caillet, A Amsterdam 1698, petit in 8 (15,2x9,3cm), (6) 164pp., Un Vol. relié.

Première édition en français traduit de l'anglais par Daniel de Larroque. L'édition originale date de la même année et a été également éditée à Amsterdam. Un frontispice et 9 gravures non signées. Livre assez rare et recherché.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes manquantes, ensemble frotté.

C'est un ouvrage anti islamique, le Coran étant selon l'auteur, la charte de l'arbitraire despotique. Les détails biographiques ont été rendus possibles par la publication récente de *Historia Orientalis* (1651) de Hottinger basé sur les matériaux historiques arabes. Humphrey Prideau était évêque de Norwich et docteur en théologie.

700

XXVII. RIVAROL Antoine. *Discours préliminaire au nouveau dictionnaire de la langue française. Première partie. De l'homme, de ses facultés intellectuelles et de ses idées premières et fondamentales.* [Ensemble] *De l'université de la langue française.*

chez Cocheris., A Paris 1797, in 4 (18,5x24cm), (4) XXXIV (2) 240pp. et (2) 62pp. (1)., relié.

Edition originale. Deux éditions ont paru dans le même temps, cette dernière, et une seconde à Hambourg, chez Fauche. Voir Tchemezine V, 409. La suite de ce discours préliminaire, tant que le fameux dictionnaire, ne verront jamais le jour. Le second texte a paru pour la première fois à Berlin en 1784 suivant en cela de près le « sujet proposé par l'académie de Berlin ». Tchemezine V, 403 : 'Cette édition, très bien imprimée, est aussi recherchée que l'originale'.

Demi chagrin noir milieu XIXe janséniste. Dos à 4 nerfs.

Le discours préliminaire est un ouvrage ambitieux, à la fois une réflexion sur la phonétique, une réflexion linguistique, et un livre de philosophie du langage, qui considère qu'on ne saurait parler d'homme, et du monde des idées, sans parler de langage et de parole. Le second ouvrage est un monument élevé à la gloire de la langue française, « ce qui n'est pas clair n'est pas français ». Né Rivaroli, fils d'un aubergiste italien, Antoine Rivarol, précepteur à Lyon puis à Paris, s'introduit dans les salons en se faisant appeler Comte de Rivarol, il sera célèbre en son temps pour combattre les gloires du moment, écrivains ou philosophes, contre Beaumarchais, Buffon ou Mirabeau, avec une violence et un réel talent pour la satire et la polémique.

1000

XXVIII. SATYRE MENIPEE. *Satyre menippee de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estatz de Paris.*

S.n., S.l. 1594, In 8 (10,5x16cm), (16) 274pp., relié.

L'édition de 1593 donnée pour être l'originale est en fait de 1594, comme toutes les éditions à la date de 1593 (elles contiennent en effet toutes des événements se rapportant à la date de 1594). Le tirage de la première édition n'ayant pas été suffisant, il en fut fait de nombreuses réimpressions en 1594. Cependant le premier texte de la Vertu du Catholicon fut bien édité pour la première fois en 1593 à Tours mais il ne contenait que 15ff. Toutes les éditions avec plusieurs textes sont plus tardives. Brunet V, 143. Rare.

Particularités de cette impression : le premier texte sur le Catholicon n'est pas paginé.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Une mouillure pâle sur les premiers feuillets, allant s'estompant. Notes du possesseur à la plume noire sur les pages de garde, qui donne notamment une table des matières. Travail de vers du feuillet 51 au feuillet 64, sans gravité.

Très célèbre pamphlet, satirique, contre la ligue et les ligueurs, ses chefs et ses partisans, qui se réunirent à Paris en 1593. Cette édition se compose donc de la vertu du catholicon, de l'abrégé de la farce des estas de la Ligue, des 7

harangues, de l'épître du sieur d'Angoulvent, du trépas de l'asne ligueur, et enfin du discours sur l'explication du mot De Higuiero Inferno.

On attribue le Catholicon à Pierre le Roy et les vers à Jean Passerat et Pierre Rapin, les Harangues à J. Gillot. Cette réunion d'insignes et talentueux lettrés confèrent une portée et une valeur très littéraire au pamphlet (la Satire connut des éditions jusqu'au XIXe avec succès). 'A la fois une comédie, un pamphlet et un coup d'Etat, la Satyre Ménippée fraya la route à Henry IV vers le trône' (P. Larousse).

Ex-libris Bibliothèque de Vignat, maire d'Orléans.

900

XXIX. SCHEFFER Johann. *De Re vehiculari veterum libri duo.*

Ex Officina Zunneriana typis Johannis Andreae, Francofurti (Francfort) 1671, in 4 (21,4x17,5), (6)286pp. et 422pp., Deux parties en un Vol. relié.

Edition originale rare illustrée de 38 bois dans le texte et 4 figures gravées sur cuivre a mi-page (dont une répétée). Un très beau frontispice de Hoos.) Brunet, 29030.

Demi veau à dos lisse orné à petits coins. Pièce de titre verte, fleurons et filets en vagues. Reliure fin XVIIIème.

Jean SCHEFFER (1621-1679) est né à Strasbourg, il fut accueilli en Suède par la reine Christine et nommé bibliothécaire de l'académie et obtint toujours par la protection de la reine la chaire d'éloquence et de droit public à l'université d'Upsala. Il a également écrit une histoire de la Laponie. Le *De re vehiculi* est l'un de ses ouvrages les plus savants, sur une matière qui ne fut pas souvent étudiée, les moyens de transport sous l'antiquité. C'est l'ouvrage le plus complet sur cette matière. Brunet 29030.

Les 2/3 de l'ouvrage ont le texte brun, souvent fortement. La seconde partie ne comporte pas de page de titre.

800

XXX. SCOHIER Jean. *L'estat et comportement des armes. Livre autant util, que necessaire à tous gentils-hommes, heraux, & officiers d'armes.*

de l'imprimerie de Jean Mommart., A Bruxelles 1626, in 4 (15,5x19,5cm), (8) 187pp. (5)., relié.

Seconde édition après l'originale de 1597, Bruxelles, in Folio. Illustrée de 114 blasons sur bois, d'arbres généalogiques. Page de titre en rouge et noir. Vignette de l'imprimeur sur la page de titre. Lettrines. La BN de France possède l'édition de 1630 à Paris. Aucun exemplaire dans les catalogues français. On trouve l'édition de 1597 et celle de 1630 à la British Library. Un exemplaire de l'édition de 1629 à Manchester.

Plein Vélin rigide d'époque. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Une mouillure ancienne au bas du plat supérieur.

L'ouvrage est un des meilleurs livres d'héraldique, et traite de la constitution des blasons et de la signification des armoiries, il contient une méthode pour dresser les généalogies et les descendance, et établi la transmission des armes.

L'ouvrage est également un manuel de droit des armes. Les armes de Jean Scohier sont d'azur, à trois cerfs ailés élançés de sable.

Ex libris gravé du XIXe aux armes écartelé du duc de Guillaboz. Une note manuscrite sur la page de garde : Bibliot. De Fontette. N°39986. Description des trois éditions de 1597, 1629 et 1630. 700

XXXI. TACITE Corneille. *Les oeuvres traduites de latin en françois par le sieur Achilles de harlay.*

Chez Jacques D'Allin, A Paris 1659, In Folio (, 634pp. (14) (29), Un Vol. relié.

Nouvelle édition, après la première parue en 1644. Absent à Brunet.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Bon exemplaire cependant, à grandes marges.

Cette édition contient Les annales, Les Histoires et le Traité particulier de la situation, mœurs et peuples de la Germanie et la vie d'Agricola. En annexe : Une explication de la milice romaine, de certaines monnaies, Du nom et de la situation des Alpes, du livre des mœurs et coutumes des allemands. Achilles de Harlay, sieur de Chamvallon était le premier président de Paris, il est également possible que ce soit son fils, évêque de Saint-Malo et grand collectionneur de manuscrits hébreux et grecs qui soit l'auteur de cette traduction estimée. 650

XXXII. TITELMAN Franciscus. *Elucidatio in omnes epistolas apostolicas, quatuordecim Paulinas [...]*

Apud Michaelem Hillenium, Antverpiae (Anvers) 1529, Pet. in 8 (10x16cm), 256f.n.p., relié.

Edition originale, rare. Absente aux catalogue français, un exemplaire à la British Library, mais rien dans les catalogues britanniques. Titre dans un encadrement gravé sur bois.

Exemplaire réglé, dont les majuscules sont rehaussées de jaune.

Plein Veau chocolat d'époque. Dos refait au XXe siècle.

Franciscus Hasseltensis, 1502-1537 né à Hasselt. Théologien, philosophe, Titelman rejoint l'ordre des franciscains, puis celui des capucins. Longtemps enseignant, Il est célèbre pour sa controverse avec Erasme, défendant les plus strictes méthodes exégétiques contre celles de l'humanisme toutes neuves. Ses ouvrages d'exégèse reflétant une orthodoxie certaine conserveront un certains succès, Charles Quint était un de ses lecteurs assidus et en faisait le plus grand cas, notamment de cette lecture des épîtres de Saint Paul. 800

XXXIII. VEGECE / VEGETIUS Renatus Flavius. *De re militari libri quatuor. Post omnes omnium editiones, ope veterum librorum correcti, a Godescalco Stewechio Heusdano. Accesserunt Sex. Iuli Frontini Strategemato in libri quatuor: Ælianus De instruendis aciebus: Modestus De vocabulis rei militaris: Castrametatio Romanorum ex historiis Polybii. Accessit seorsum eiusdem G. Stewechi in Fl. Vegetium Commentarius. Adiuncta eiusdem G. Stewechi & Francisci Modi, in Iul. Frontinum coniectanea, & notae.*

Ex officina Plantiniana, apud Franciscum Raphelengium, Lugduni Bavatorum (Leyde) 1592, In 8 (12x17cm), [16], 320, [16], 480, [32] pp. et une planche dépliant., relié.

Seconde édition Plantinienne avec les commentaires de Steewech, après celle de 1585. Une vignette de titre de l'imprimeur sur les deux pages de titre. Belle édition estimée.

Edition illustrée de 51 bois gravés in et hors texte (machines militaires, manœuvres militaires...) et d'une planche dépliant représentant l'organisation d'un camp romain.

Les commentaires de Stewachius (1557-1588) ont une page de titre particulière : Godescalci Stewechii Commentarius ad Flavi Vegeti Renati, De re militari libros. Accesserunt eiusdem G. Stewechii & Francisci Modii...Le texte de Polybe (livre VI de son Histoire) a été traduit en latin par Janus Lascaris (1445-1535). le dictionnaire militaire, 'Modesti libellus De vocabulis rei militaris' a été élaboré par Pomponius Laetus (1425-1497, ou Leto) et ses élèves d'après l'ouvrage de Végèce.

Plein Vélin d'époque souple à rabats. Traces de lacets. Titre à la plume noire. Bel exemplaire. Erreur du relieur : 49-64 ont été placées après la page 32, c'est ainsi qu'après la page 48 se trouve donc la page 65.

Vegece fut un écrivain militaire romain vivant sous la seconde moitié de IVE siècle, et en dehors du fait qu'il fut fonctionnaire de l'empire, on sait peu de choses de sa vie. Il nous est resté de cet auteur un traité en 5 parties dont La première traite des recrues et du recrutement, la seconde de l'organisation de la Légion et des anciennes armées romaines, la troisième des manœuvres militaires en campagne, la quatrième de l'attaque et de la défense des places fortes, la cinquième quant à elle concerne la tactique navale. Steewech, commentateur de cette édition, fut professeur à Pont A Mousson.

Ex libris gravé aux armes de Jean-Baptiste Peyer, seigneur de Fontenelle.

1800

Littérature

XXXIV. ALMANACH. *Almanach des dames pour l'an 1809.*

Chez J. G. Cotta ; Chez Freuttel & Wurtz, A Tubingue ; a Paris 1809, In 16 (8x12,5cm), 200pp., relié.

Edition originale, illustrée d'une vignette de titre et de 6 figures gravées par Lambert d'après des peintures célèbres. En fin d'ouvrage 12 pages à encadrement gravé avec des motifs différents dont les signes astrologiques, un par mois ; la rubrique souvenir devant être remplie par le possesseur.

Plein Maroquin rouge à longs grains d'époque. Dos lisse orné à la grotesque avec un fer central irradiant et un semi d'étoiles (le dos évoque les reliures de Bozerian). Frise d'encadrement sur les plats. Rouseurs pâles éparses et rares. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

L'almanach contient le calendrier pour l'année et de nombreux textes par Ducis, Tissot, Fanny de Beauharnais, Boufflers, Berchoux... 300

XXXV. ALMANACH. *Almanach des dames pour l'an 1812.*

Chez J. G. Cotta ; Chez Freuttel & Wurtz, A Tubingue ; a Paris 1812, In 16 (8x12cm), 231pp., relié.

Edition originale, illustrée d'une vignette de titre et de huit figures gravées par Lambert d'après des peintures (David....) dont deux portraits, de Me Deshoulières et de Me de Lafayette.

Plein Maroquin à longs grains rouge d'époque. Dos lisse orné de trois papillons et de deux fleurons ; roulettes et filets. Frise et filet d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

Calendrier pour l'année ; descriptions des six tableaux et nombreux textes de divers auteurs (Andrieux, Saint-Victor, Ducis, Chateaubriand....) 250

XXXVI. ALMANACH. *Almanach des dames pour l'an 1829.*

Chez Freuttel & Wurtz ; Chez J. G. Cotta, A Paris ; a Tubingue 1829, relié.

Edition originale, illustrée de 8 figures gravées par Delvaux, dont deux portraits de Me Guizot et Me Perier-Candeille.

Plein Veau maroquiné rouge d'époque. Dos à faux nerfs orné de fers restauration ; filets à froid et à chaud ; roulette en tête et queue. Filet d'encadrement sur les plats et grande plaque à froid avec successivement un médaillon, un losange et un rectangle, les deux dernières figures avec des gaufrages différents. Tranches dorées. Très bel exemplaire.

Calendrier pour l'année ; explication des tableaux choisis et nombreux textes, notamment de Desbordes-Valmore, Victor Hugo, Lamartine... 300

XXXVII. ARTUS Thomas & Sieur d'Embry. *Description de l'isle des hermaphrodites. Nouvellement decouverte, concernant les mœurs, les coutumes & les ordonnances des habitans de cette isle, Comme aussi le Discours de Jacophile à Linne, avec quelques autres pièces curieuses.*

chez les héritiers de Herman Demen [Foppens], Cologne [Bruxelles] 1724, (8) 352pp., relié.

Seconde édition, l'Édition originale de 1605 est extrêmement rare. Illustrée d'un frontispice représentant un hermaphrodite, avec l'inscription 'Je ne suis ni male ni femelle....'.

Pleine Basane d'époque usagée. Dos à nerfs orné. Il manque la pièce de titre. Légères mouillures en marge en fin d'ouvrage.

Considérée comme la première anti-utopie française, ce voyage d'un français lassé des maux de son pays dans une île où vivent des personnages efféminés, fardés, adonnés aux fêtes et aux plaisirs est une satire des désordres de la cour d'Henri III, lui-même figuré par le roi Hermaphroditus, roi femme ou homme reine. L'ouvrage assura une notoriété considérable à son auteur, dont on sait peu de choses, sinon qu'il laissa plusieurs traductions érudites. L'œuvre, qu'on compara à la Satyre ménipée, fut présentée à Henri IV, qui défendit qu'on inquiéta l'auteur.

700

XXXVIII. BANDELLO Matteo. *Le novelle del Bandello.*

Presso Riccardo Bancker., Londra (Livourne) 1791-1793, 9 tomes en 9 Vol. in 8 (13.5x20.2cm), (14) III-XX, 417pp. et 431pp. et 450pp. et 452pp. et 442pp. et 482pp. et 384pp. et 396pp. et 459pp, relié.

La première édition de ce texte est parue en 1554 (Lucca). Rare exemplaire sur papier bleuté (deux feuilles de garde bleutées encadrent chaque tome). « M. Gaetano Poggiali, à qui l'on doit cette bonne réimpression, en avait un ex. en papier bleu, et un autre sur Vélin. » Brunet I, 637.

v.1-3. La prima parte.--v.4-6. La seconda parte.--v.7-8. La terza parte.--v.9. La quarta parte, soit 28 nouvelles en quatre parties. Un frontispice, portrait de l'auteur par Emilio Lappi (serpente bleuté).

Plein Vélin doré d'époque. Reliure italienne. Dos lisse très orné. Pièces de titres en maroquin rouge. Filet d'encadrement sur les plats. Belle série en reliure uniforme.

Matteo Bandello (1480-1565 ou 1485-1561) est demeuré célèbre pour ses nouvelles au nombre de 214, d'une grande habileté littéraire, et qui appartiennent au même genre que le Decameron de Boccace. Très populaires, Elles furent une source importante pour le théâtre élisabéthain, et notamment pour Shakespeare (Roméo et Juliette). Il entra dans l'ordre des bénédictins et mourut curé d'Agen, en France. A la cour du duc de Gonzague à Mantoue sous la protection d'Isabelle d'Este, il fut le précepteur de la célèbre Lucrezia Gonzaga.

1400

XXXIX. BELIN DE LA FUYE Louis. *l'infortunée sicilienne, histoire et aventures galantes et tragiques d'Adelaide de Messine: Nouvelle édition, ornée de figures en taille-douce.*

Chez Cailleau, A Paris 1768, In 12 (10x17cm), (4) 167pp., (4) 116pp. (4), relié.

L'édition originale date de 1722. La première édition illustrée a été publiée en 1742, elle-même contenant cinq fig. non signées. Toutes les éditions de ce roman paraissent peu courantes. La page de titre ne contient pas le nom de l'auteur. La mode des histoires exotiques a ajouté un premier titre qui ne se trouve pas dans les autres éditions, et qui pourrait faire confondre cet ouvrage avec celui de Claude-François Lambert : *L'infortunée sicilienne, ou mémoires et aventures de la comtesse Carini* (1743). Absent à Cohen (Livres à fig. XVIIIe).

Plein Veau blond d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de toison en veau brun. Agréable exemplaire.

Le roman commence par une brève histoire de la Sicile qui place son destin sous le signe de la tragédie. La Sicile est dominée par l'Espagne quand débute cette histoire aux multiples péripéties, et dont le modèle est à aller chercher encore vers Héliodore et les romans grecs.

450

XL. BONNEFONS Jean & DURANT Gilles. *Panachais. [Ensemble] Imitations tirées du latin de Jean Bonnefons avec autres amours et [...]*

Apud Claudium Montroeil & Joanem Richer., Turoni (Tours) 1592. 1593, in 12 (8x13cm), 36 ff. et 144ff., relié.

L'édition originale de Pancharis est de 1587, et celle des Imitations de 1588. Les deux œuvres seront rééditées respectivement en 1592 et 1593. On trouve différentes éditions à la même date chez d'autres éditeurs, notamment à Lyon. Alors que la BN de France possède l'édition des Imitations, son catalogue ne semble pas contenir le Pancharis. La British possède l'édition Lyonnaise de 1588 et de 1592. Collation conforme, bien qu'on ne trouve pas de feuillet de fin, et que le dernier feuillet se termine en bas de page sur un poème.

Plein Velin rigide d'époque. Dos lisse. Titre à la plume.

Jean Bonnefons (1554-1614) fut un poète latin de Clermont. Il était lieutenant général du baillage de Bar sur seine. Il eut un succès certain de son temps, ses contemporains l'ont comparé à Catulle. Gilles Durant (1544-1615), sieur de la Bergerie, était lui-même de Clermont en Auvergne, Il fut avocat au parlement de Paris et poète. Il est l'un des auteurs de la Satire Ménippée.

1000

XLI. BROOKE F. *Histoire de Julie Mandeville.*

Chez Duchesne, A Paris 1764, 2 parties en un Vol. In 12 (9,5x17cm), (4) iv, 240 (4) 204pp., relié.

Edition originale. Traduction de Bouchaud.

Exemplaire aux armes de Louis II du Bouchet de Sourches, comte de Montsoreau (1711-1788), militaire et grand officier de la monarchie française, grand prévôt de France. Ecartelé au 1 & 4 quartier d'argent, à deux fasces de sables ; au 2 & 3,

semé de France, au lion de gueule, qui est de Montsoreau. (Dubuisson, Armorial des principales maisons du royaume).

Plein Veau blond glacé. Dos à nerfs richement orné. Roulettes en queue et tête. Pièce de titre en maroquin rouge. 2 coins émoussés. Frottements. Bel exemplaire aux armes bien frappées.

Roman anglais en lettres dans le goût et la continuité de la vogue lancée par Richardson avec Pamela. Bien que dénigré par Voltaire, le roman eut un certain succès.

600

XLII. BUSSY RABUTIN. *Maximes d'amour.*

Chez Thomas Jolly, A Paris 1668, In 12 (7,5x15cm), (2) 210pp. (9), relié.

Edition originale, très rare.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Roulette en queue. Bon exemplaire.

Série de maximes et sagesses sur l'amour divisée en thèmes : possession, séparation, colère...

Ex libris aux armes gravées

600

XLIII. CADALSO Joseph. *Obras de Don Joseph Cadalso.*

Por Don Matteo Repullès, Madrid 1803, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x15cm), relié.

Edition originale collective.

Pleine Basane brune d'époque marbrée. Dos lisse orné de filets gras et maigres. Pièce de titre en maroquin rouge, pièce de tomain dans un cercle en maroquin noir. Un trou de ver en queue tu tome 1, un second en queue du tome 4.

José Cadalso (1741-1792), poète et littérateur espagnol, journaliste, étudia en Angleterre et en France au collège jésuite Louis le Grand, puis au séminaire de Madrid. Après avoir voyagé en Europe, il embrassa la carrière militaire. Sa prose a contribué à éveiller l'esprit des Lumières en Espagne et à défendre l'identité nationale. Ces œuvres regroupent ses poésies, ses traductions et ses critiques, ainsi que ses essais.

Ex libris J. J. Ballard, médecin, début XIXe.

700

XLIV. CERVANTES Miguel de Saavedra. *Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.*

chez Antoine Dammoneville., A Paris 1733, in 12 (10x16,5cm), (18) 440pp. et (8) 432pp. et (8) 442pp. et (10) 532pp. et (8) 482pp. et (8) 501pp. (3) et 40 pl., 6 tomes en 6 Vol. reliés.

Nouvelle édition de la traduction de Filleau de Saint Martin (1632-1695), originellement parue en 1677 en 4 volumes, continuée pour le tome V par Filleau de Saint Martin et pour le tome VI par Robert Challe. L'édition originale du VIe tome est parue en 1713. Edition illustrée de 40 figures par Humblot et Bonnard.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin fauve. 3 coins émoussés. Un léger manque de quelques mn sur une coiffe de tête. Bon ensemble.

Le cinquième et le sixième tome de cette édition, intitulés Continuation de l'histoire de l'admirable [...] sont les seules expériences réalisées d'un Don Quichotte français, bien que les deux tomes ne soient pas du même auteur comme nous l'avons souligné précédemment (et ne soient pas parus également à la même date, puisqu'il s'agit de deux suites différentes). On sait le livre universel qu'est devenu Don Quichotte, mais il fut surtout d'une part l'apogée du roman picaresque espagnol, genre qui inonda toute l'Europe et influencera durablement sa littérature, et la rupture avec un autre genre qui faisait fureur depuis le début du XVIe siècle, un genre décadent dont les structures narratives appartiennent au moyen âge, le roman de chevalerie. 1000

XLIV bis. CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas. *Les œuvres.*

Chez le Directeur de l'Imprimerie des Sciences et Arts, A Paris 1795 (An III), 4 tomes en 4 Vol. in 8 (12,5X19,5cm), (2) lxxx, 316 et (4) 343 et (2) 396 et viii, 444pp., relié.

Edition originale collective, rare. Elle contient les éloges de La Fontaine et Molière, diverses lettres, des articles parus dans le Mercure, ses pièces de théâtre, ses Mémoires de Richelieu, et les Maximes et pensées qui occupent le tome 4 et qui parurent ici pour la première fois. Les œuvres ont été publiées et préfacées par l'ami de Chamfort, Guinguené.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de deux caissons à la grotesque et de deux caissons avec des fers musicaux, roulettes. Frise d'encadrement sur les plats mouchetés de tâches noires et rouges. Coiffe de tête du tome 4 en partie effilochée. 2 coins émoussés. Papier vergé fin avec quelques rares rousseurs et piqûres. Les faux-titres sont manquants (feuillet précédant les pages de titre, avec l'intitulé : Œuvres de Chamfort).

Chamfort (1741-1794), apprécié comme une des plus grande intelligence de son époque fut à la fois journaliste, dramaturge, critique et écrivain ; on le considère de plus comme l'un des plus grands moralistes français (Maximes et pensées). 1200

XLV. D'ARCQ Chevalier Philippe Auguste de Saint Foix. *Le palais du silence. Conte philosophique.*

S.n., A Amsterdam [Paris] 1754, 2 tomes en un Vol. in 12 (10x17cm), (2) 229pp., 270pp., Un Vol. relié.

Edition originale rare de cette supercherie littéraire faussement attribuée par le traducteur à Cadmus de Millet dans une préface longuement explicative. Illustrée d'un frontispice d'après Cochin.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête en partie élimée et mors supérieur ouvert en coiffe. Epidermures sur les plats.

L'ouvrage débute par une préface sur l'attribution du conte à Cadmus de Millet et se poursuit par un chapitre très documenté sur l'établissement des colonies de

la Grèce, dans l'Asie-Mineure. Le conte met en scène l'existence du jeune prince, fils du roi des Dorides, le conte étant prétexte, dans la tradition du conte philosophique, au dévoilement de certaines vérités.

Le chevalier d'Arcq (1721-1795), fils naturel du Comte de Toulouse, joua un rôle non négligeable dans le domaine des idées au XVIIIe, notamment en s'intéressant de près aux problèmes économiques et sociaux, plus classiquement dans ce conte l'auteur traite des passions humaines et du pouvoir. 600

XLVI. ELLIS George. *Specimens of the early poets*

Printed for Edwards [printed by T. Rickaby], London, Printed for Edwards [printed by T. Rickaby] 1790, in 8 (12,5x19cm), (2) v (3) 323pp (1), relié.

Edition originale. L'ouvrage fut édité pour Edward de Halifax. Il a été compilé et collecté par George Ellis.

Plein Maroquin rouge à grains longs d'époque (reliure anglaise). Dos à nerfs à filets. Filets d'encadrements sur les plats. Tranches dorées. Un trou de ver à un mors. Bel exemplaire, très frais. L'ouvrage rassemble des œuvres d'Henri VIII, de Marlow, de Shakespeare, de Drummond, de Dryden... 450

XLVII. ESTIENNE Henri. *Deux dialogues du nouveau langage françois, italianize, et autrement deguize, principalement entre les courtisans de ce temps : de plusieurs nouveautez, qui ont accompagné ceste nouveauté de langage: De quelques courtisianismes modernes, & de quelques singularitez courtisanesques.*

Par Guillaume Niergue, A Anvers 1583, In 16 (8x12,5cm), (32) 622pp., relié.

L'édition originale a été éditée en 1578 à Genève. Ecoutons Brunet II, 1076, à ce sujet : 'Cet ouvrage piquant a été édité à Genève, en 1578, et non à Paris, comme l'ont dit plusieurs bibliographes. L'auteur y a prodigué son immense érudition, mais en même temps s'y est permis certaines plaisanteries un peu hardies, qui lui attirèrent une verte semonce du conseil de Genève, par suite de laquelle il jugea prudent de s'absenter...Il en existe deux autres d'Anvers, 1579 et 1583, in 16, qui ne sont guère moins rares que la première, et dont le prix est assez élevé.' Plein Veau milieu XIXe. Dos à nerfs orné, dans le goût d'une reliure du XVIIe. Frottements. Manque le coin bas droit du feuillet 97 avec perte de quelques lettres au dernier mot.

Dialogues satiriques, raillant les comportements de cour, les modes vestimentaires et de langages (la mode de prononcer à l'italienne les mots français par exemple, ou les conventions de langage sur les titres). Henri Estienne s'y cache sous le nom de Jean Franchet. La drôlerie et la moquerie sont souvent poussées fort loin, et l'ensemble se lit avec la plus grande délectation. Les deux dialogues sont précédés de poésies adressées aux courtisans non moins drôles et satiriques. 2000

XLVIII. FABRICIUS Georgius. *De re poetica. Libri septem.*

apud Hieronymum de Marnef & Gulielmi Cavellat., Parisiis (Paris) 1583, in 12 (8x12,5cm), 350ff. (16f.), relié.

Edition originale. Achevé d'imprimer la première fois le I. de septembre 1583. Les quatre premiers livres sont parus en 1565. Marques de l'imprimeur sur la page de titre et au verso du dernier feuillet.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Plats ornés d'un médaillon central et d'un filet d'encadrement. Coiffe de tête et un coin restaurés par un amateur. La première page de garde, avant la page de titre, est manquante.

Traité de poétique mêlant rhétorique, étude de l'homonymie, structure du vers, Règles de composition, études des poètes latins...Un dictionnaire de rimes et de vocabulaire poétique. Georgius Fabricius (1516-1571), né à Chemnitz, fut un érudit et un humaniste influent de son temps, un pédagogue, mais surtout un philologue réputé. On lui doit des éditions de poètes de l'Antiquité et des études sur l'Antiquité (qu'il étudia en Italie), notamment sur Rome, très recherchées. 1000

XLIX. FACETIAE FACETIARUM. *FACETIAE FACETIARUM, hoc est, Joco-Seriorum Fasciculus, Exhibens Varia Variorum Auctorum Scripta, non tam lectu iucunda & iocosa, amoena & amanda, quam lectu vere digna & utilia [etc.].*

ad Moenum, Frankfort (Francfort) 1615, in 16 (13x7,8cm), iv. 452pp., Un Vol. relié.

Edition originale de ce recueil de textes humoristiques principalement fondés sur la grivoiserie et la boisson.

Reليure postérieure milieu XIXe demi Veau glacé lie de vin (dos éclairci) à nerfs et filets dorés et à froid.

L'ouvrage contient 12 textes d'auteurs différents dont les titres sont suffisamment significatifs par leurs caractères irrévérencieux (on y remarquera plusieurs *Disputatio*, mais sur les cucurbitacés ou du droit à plaisanter). Le texte est écrit en latin et non en langue vulgaire, ce qui en fait une violente satire contre les doctes et l'église, laquelle ne s'y trompa pas lorsqu'elle plaça le livre dans son index des livres interdits.

Mattheus Delio de arte Jocandi, Nicodemi Frischlini in ebrietatem elegia, De Peditu, eiusque Speciebus, De Iure Potandi disputatio, De Lustitudine Studentica, De Cucurbitatione disputatio feudalis, Bonus Mulier sive de mulieribus, De Osculis Iucunda dissertatio, De Iure & Natura Pennalium disputatio, Vincent Obsopoeus de arte bibendi, De Virginibus Theses Inaugurales, Floja cortum Versicale.

Brunet 1657, 1741.

L. GOETHE Johann Wolfgang von. *The sorrows of Werther, translated from the german by William Render, D. D.*

printed for R. Phillips, London 1801, Un Vol. in 8 (12x18,5cm), iv, 375 (1)., relié.

L'édition originale anglaise est de 1779. 7 éditions se sont succédées au XVIIIe. Il s'agit cependant de la première édition de cette traduction de William Render. Les premières éditions anglaise avaient été traduites du français, et non de l'originale allemande. Un frontispice de Burney, gravé par Fittler, représentant Charlotte devant la tombe de Werther.

Plein Veau glacé blond d'époque. Dos lisse joliment orné de filets pointillés composant des losanges dans lesquels on trouve des fers à l'urne et d'autres petits fers. Roulettes en queue et coiffe. Roulettes et filets d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches dorées. Agréable exemplaire.

Les souffrances du jeune Werther, roman épistolaire, fut le premier roman de Goethe, il reçut un succès incroyable en Europe et valut à son auteur une notoriété considérable. Cette histoire d'un homme dominé par ses sentiments devint le symbole de toute une génération, point de départ du Romantisme opposé aux Lumières du XVIIIe.

300

LI. LA FONTAINE Jean de. *Les œuvres posthumes de monsieur de La Fontaine.*

Guillaume de Luyne, Paris 1696, 9,5x15cm, XXIV + 276pages, relié.

Edition originale.

Reliure en pleine basane racinée, dos à quatre nerfs orné de double caissons et de fleurons dorés, pièce de titre en veau brun, date en queue, élégante reliure pastiche signée.

Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés.

Une page de garde manuscrite concernant l'ouvrage in-fine.

900

LII. LE BRASSEUR Pierre. *Histoire civile et ecclésiastique du Comté d'Evreux, où l'on voit tout ce qui s'est passé depuis la fondation de la Monarchie, tant par rapport aux Rois de France, qu'aux anciens Ducs de Normandie, et aux Rois d'Angleterre.*

Chez François Barrois, A Paris 1722, In 4 (19,5x25,5cm), (28) 417 (27) (1bc.) 208 ; 52pp., relié.

Edition originale, rare, illustrée de trois planches dépliantes représentant l'intérieur d'un tombeau découvert en 1685.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un manque en marge droite de la page de titre, sans manque de texte.

Composé de deux parties, l'histoire narrée elle-même et Les Actes et preuves, L'ouvrage s'étend des origines du Comté d'Evreux jusqu'en 1682. L'organisation et le style en est clair et concis, et l'ensemble regorge d'éruditions, notamment en matière d'antiquités. On consultera avec appétit les actes et preuves à ce sujet. Une sous-partie fort intéressante a été ajoutée par l'auteur sur la charge de Connétable de Normandie.

Cette histoire est l'œuvre de Pierre Le Brasseur, bibliothécaire du Chancelier d'Aguesseau, natif d'Evreux, dont l'ouvrage porte la dédicace.

1200

LIII. MARIVAUX. *Cœuvres diverses de Monsieur de Marivaux.*

Chez Duchesne, A Paris 1765, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,8x16,8cm), relié.

Edition originale collective.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements. Un léger manque à la coiffe de tête du tome IV. Bon ensemble.

Les volumes contiennent : Le Don Quichotte moderne; L'Histoire de Melle Goton et de M. le Gris; L'Homère travesti ou l'Iliade en vers burlesque; L'Éducation d'un prince; Le Miroir; Réflexions sur les hommes; Fragment d'un ouvrage qui à pour titre: Réflexions sur l'Esprit humain, à l'occasion de Corneille & de Racine; Réflexions diverses sur les Romains; Réflexions sur Thucydide; Compliment à M. le Chancelier; Lettre d'une Dame Allemande à une de ses Amies; L'Apprenti Coquet, Aventure; Dialogue de Sylla et d'Eucrate; La Voiture embourbée.

500

LIV. MIGNON. *Recueil de sonnets, composés par les plus habiles poètes du royaume, sur les bouts rimez Pan, Guenuche, &c.*

chez Gabriel Quinet., A Paris 1683, in 12 (9,5x16,5cm), (4) 193pp. (3)., relié.

Edition originale. Rare. Bibliographie des recueils de poésies T. III, pp. 178 à 180.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs orné. Frottements divers.

Les bouts-rimés sont des rimes imposées et farfelues, ce fut un jeu très prisé d'en composer au XVIIe. Le thème, ici la louange du roi, et les rimes, étaient choisis, et les poètes devaient écrire des pièces en vers. Ce fut une véritable fièvre car il apparut que non seulement en société, mais en privé, tout le monde s'amusa à cet exercice. Ce recueil en est un des meilleurs exemples, réunis par Mignon, les sonnets ont pour rimes Pan, Grenuche, Satan, Pluche, puis Fan, Ruche, Lan, Autruche...De nombreux sonnets parmi les 193 sont signés, 3 anonymes sont de Benserade.

600

LV. MONTESQUIEU Charles-Louis de SECONDAT, baron de. *Lettres persanes.*

Chez Pierre Brunel, A Amsterdam 1721, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x16cm), (2) 311pp. et (2) 347pp., relié.

Rare contrefaçon publiée l'année de la véritable originale chez Pierre Marteau, d'une absolue insigne rareté. Cette édition donnée sous le nom de Brunel est à classer parmi les tirages de format grand in-12, elle contient 150 lettres à l'instar des éditions données par Marteau. Cette édition sortirait des presses de Rouen. D'après Rochebilière (n°771) il s'agit de la seconde édition du groupe de P. Brunel, c'est-à-dire de Rouen, la collation est la même que pour le n° 770.

Pages de titre à la Sphère, en rouge et noir. Exemplaire grand de marges.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Frottements.

1500

LVI. POPE Alexander. *Cœuvres Diverses [Ensemble] Supplément aux œuvres diverses.*

Chez Arkstée et Merkus, A Amsterdam 1754 - 1758, 7 tomes en 7 Vol. in 12, relié. Edition originale collective auquel on a ajouté le volume des suppléments paru 4 ans plus tard, l'ensemble en reliure uniforme. Un ultime tome de correspondance paraîtra en 1767.

Cette édition est illustrée d'un portrait en médaillon, d'un frontispice et de 18 figures dessinées par Blakey, Wale et Walker et gravées par Fritch et Punt.

Reliure frappée aux armes de Nicolas de la Pinte de Livry, évêque in partibus de Callinique, sur le plat supérieur. Le plat inférieur porte l'inscription : Bibliothèque du Châtelet.

Plein veau blond d'époque. Dos lisse orné, triple filets d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge, tranches rouges. Une coiffe supérieure comportant un léger manque, un petit manque affectant un mors, sinon très bel ensemble.

Pope fut à la fois le plus grand poète classique de l'Angleterre durant la première moitié du XVIIIe, universellement admiré et acclamé, et un philosophe reconnu pour son Essai sur l'homme. Sa traduction d'Homère demeura un classique en Angleterre. La réunion de ses œuvres dans une entreprise éditoriale de qualité eut un succès considérable Europe, et une influence certaine dans le monde des lettres.

800

LVII. QUEVEDO Francisco de. *Le coureur de nuit, ou les neuf aventures du chevalier Dom Diego.*

Chez Huart, Paris 1731, in 12 (19,5x16cm), 251 pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition. Non cité dans les œuvres de Quevedo, brunet, 1017.

Plein veau glacé granité, dos à 5 nerfs orné de caissons avec fers fleurs. Bon état général, mais une fente au mors supérieur sur 3 cm et une au mors inférieur sur 1,5 cm. Un frontispice gravé par Scotin.

Ecrivain et poète espagnol du XVIIème (1580-1645), Quevedo appartient avec Cervantes à la seconde génération des auteurs de romans picaresques qui fait suite aux textes fondateurs, tel le Lazarillo de Tormes. Cette littérature sera très tôt traduite dans toute l'Europe et aura une influence décisive sur le cours du roman (Lesage et Diderot en France, Fielding et Defoe en Angleterre).

380

LVIII. RABELAIS François. *Cœuvres de Maître François Rabelais publiées sous le titre de Faits et Dits du Géant Gargantua et de son Fils Pantagruel. Avec la Prognostication Pantagrueline, l'Épître du Limosin, la Crème Philosophale et deux Épîtres à deux Vieilles de mœurs et d'humeurs différentes. Nouvelle édition où l'on a ajouté des Remarques Historiques et Critiques, sur tout l'Ouvrage, le vrai Portrait de Rabelais, la Carte du Chinonnois, le destin de la Cave peinte, et les différentes vues de la Devinière, Métairie de l'Auteur.*

Chez Henri Bordesius, A Amsterdam 1725, 6 tomes en 5 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), 5 Vol. reliés.

Nouvelle édition, illustrée d'un frontispice allégorique, du portrait de Rabelais, d'une carte de la région de Chinon, d'une vue de Paris vue du nord, et de 3 planches dépliantes (La Devinière, maison natale de Rabelais et deux vues de la chambre de Rabelais), soit sept planches alors que la plupart des exemplaires existants n'en mentionnent que 6, ne possédant pas la vue dépliant de Paris. Pages de titres en rouge et noir. Les deux derniers tomes, V et VI sont reliés dans le volume V. Planches reliées dans les trois premiers tomes.

Brunet IV, 1059 : "Edition correcte, assez belle, et certainement la meilleure qui eût paru jusqu'alors du facétieux roman de Rabelais".

Plein Veau d'époque marbré. Dos nerfs orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. 2 coiffes de tête (I et II) avec petits manques. Coins du tome II émoussés. Rousseurs éparses, mais papier blanc. Bon exemplaire.

Réimpression des œuvres de Rabelais donnée avec des notes par Le Duchat et La Monnoye et accompagnée d'une "Vie de M. François Rabelais" et de "Particularitez de la Vie et Mœurs de M. François Rabelais" (1711).

800

LVIX. RACAN Honorat de Bueil seigneur de. *Les Bergeries de Mre Honorat de Bueil, chevalier, sieur de Racan. Dédiées au Roy. Cinquième édition, revue et corrigée* Chez Toussaint du Bray, A Paris 1632, In 8 (10,5X16,5cm), 207pp. (1), relié.

Cinquième édition, la dernière revue et corrigée par l'auteur. Exemplaire réglé. Impression en Italiques.

Plein Veau blond glacé fin XIXe signé Capé. Dos à nerfs richement orné. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre en maroquin rouge et seconde pièce de titre en maroquin noir. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Un manque en coiffe de tête. Frottis. Malgré un léger manque, bel exemplaire.

Selon Louis Arnoult, Racan, (*Histoire anecdotique et critique de sa vie et de ses œuvres*. Paris, A. Colin. 1896), il s'agit de la meilleure édition des *Bergeries*. Elle est précédée de nombreuses pièces, l'épître au roi, L'ode au roi, divers sonnets à lui-même, lettre à Malherbe. Racan composa cette pastorale dramatique lorsqu'il fut épris de Catherine de Thermes, alias Arthénice, en 1619. Pris dans les tumultes de la guerre, état lui-même soldat, il ne reviendra à son œuvre que bien plus tard. On le considère comme le plus brillant élève de Malherbe, qu'il rencontra en 1605.

Ex-libris de la bibliothèque de Jules Renard. Second ex-libris de Jean Bernard. 850

LX. RICHARDSON Samuel. *Paméla, ou la vertu récompensée.*

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1771, 8 tomes en 4 Vol. fort in 12 (10x17cm), vvjv, 246pp. ; (4) 276pp. et (4) 267pp. ; (4) 262pp. et (4) 295pp. ; (4) 308pp. et (4) 306pp. ; (4) 306pp., relié.

Edition en partie originale et définitive ; la première en 2 tomes date de 1742, la seconde comprenant 4 tomes de 1768 ; cette dernière comprend 8 tomes.

Traduction de l'abbé Prévost et de Aubert de la Chesnaye des Bois. On peut se demander si les quatre derniers tomes qui forment les tomes III et IV sont encore de Richardson, nous n'avons trouvé aucun renseignement sur ce fait, et aucune

édition antérieure ne contient ces huit tomes. Alors que les deux premiers tomes ne sont composés que de lettres de Pamela, les derniers contiennent des lettres de tous les personnages. Exemplaire aux armes curieusement frappées à froid, et non à chaud, du Comte de Boucheron, d'azur à trois chevrons.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Les différents fers sont tout particulièrement bien frappés. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Roulettes sur les coupes. Coiffes du tome IV arasées. Quelques coin émoussés. Une page de garde manque au tome IV. Quelques rousseurs éparses. Malgré les défauts annoncés, bel exemplaire, dans une reliure certes commune, mais de grande qualité.

Pamela fut un succès retentissant, le premier best seller international. Des éditeurs avaient demandé à Richardson une série de lettres morales, mais les lettres prirent la forme d'un roman, ce fut le premier de l'auteur, lequel déclencha plus qu'une mode, un véritable engouement, peut-être davantage encore en France. Fielding en fit même deux parodies, dont Joseph Andrews, frère supposé de Pamela.

800

LXI. SANTOS Francisco. *Las tarascas de Madrid, y tribunal espantoso. Passos del hombre perdido, y relacion del espíritu malo.*

Por Francisco Antonio de Burgos, En Valencia 1694, Pet. in 8 (10,5x16,3cm), (32) 317pp. (3), relié.

Nouvelle édition après l'édition originale de 1665. Rare.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Rousseur éparses.

Ecrivain fécond espagnol, Francisco Santos (1618-1696), qui fut militaire de son état, est célèbre pour ses romans et nouvelles picaresques dans lesquels puisa abondamment Lesage pour Gil Blas et son Diable boiteux. Il y défend les pauvres contre les riches, et les humbles contre les nantis, attitude typique du roman picaresque, et reflet de la société madrilène et espagnol. La plupart des œuvres de Santos sont pleines de morales chrétiennes et catholiques, et cet esprit a abouti à cet ouvrage qui sort du domaine strict de la littérature, où l'auteur se fait le champion de la défense de la doctrine chrétienne et catholique. On y trouve des détails fort intéressants sur les sorcières et les coutumes de Madrid. 900

LXII. SEGRAIS de Jean & MONTPENSIER de Duchesse. *Segresiana [suivi de] La relation de l'isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie.*

Chez Chrétien Herold, A Hambourg 1756, 2 parties en un Vol. in 12 (9x16cm), xxiv 179pp. (24) ; (2) 256pp. (2), un Vol. relié.

Nouvelle édition. Rare.

Pleine basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Coins émoussés. Frottements. Dans les feuillets préliminaires, la pagination passe de iv à vi sans manque.

La première partie contient les Mémoires anecdotes de Monsieur de Segrais, critiques et anecdotes du monde littéraire et de la cour de son temps. La seconde partie contient ses poésies, son opéra et deux œuvres de la Duchesse de Montpensier, dont Segrais était le secrétaire : La relation de l'isle imaginaire et la

princesse de Paphlagonie qui se passe en Perse. Ce sont des romans utopiques à clefs où l'on retrouve les différents personnages de la cour de France. Celle qui fut surnommée la Grande demoiselle fut l'héritière la plus riche d'Europe et son rôle dans la Fronde lui valut d'être exilée à Saint Fargeau, là où elle écrira ses mémoires et ses œuvres.

600

LXIII. SEVIGNE Marquise de. *Lettres nouvelles ou nouvellement recouvrées de la Marquise de Sévigné, et de la Marquise de Simiane, sa petite fille, pour servir de suite aux différentes éditions des lettres de la Marquise de Sévigné.*

chez Lacombe., A Paris 1773, grd. In 12 (10x17,2cm), xij, 393pp. (1)., relié.

Edition originale. Tchemerzine V-829

Plein Veau blond marbré glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches cailloutées. Coiffe supérieure élimée.

L'ouvrage, outre de nouvelles lettres de Mme de Sévigné au Président Moulceau, quelques lettres au même de Corbinelli et de Mme de Grignan, contient en réimpression la correspondance sur le procès de Fouquet, composée de 11 lettres. La préface a été attribuée à La Harpe.

680

LXIV. SOPHOCLES & Johnson Thomas. *Hai tou Sophokleous Tragodiai sozomenai hepta. Sophoclis Tragoediae quae extant septem, additae sunt lectiones variantes, et notae viri doctissimi T. Johnson in quatuor tragoedias*

Excudebat R. Foulis, Glasguae (Glasgow) 1745, In 4 (16,5x20,5cm), (2) 425pp. (1), Un Vol. relié.

Edition rare, des sept tragédies de Sophocle en grec avec des notes en fin d'ouvrages de Thomas Johnson pour Electre, Ajax, Antigone et les Trachiniennes. Les notes de Johnson étaient auparavant parues en 1705. Cette édition a également été publiée en 2 volume in 8, mais dans une moins bonne impression, celle-ci se distinguant par sa qualité qui l'apparente aux impressions de Baskerville.

Impression soignée, à grandes marges.

Plein Veau d'époque moucheté. Dos lisse orné de 5 fers et d'étoiles. Coiffes et coins restaurés. Triple filet d'encadrement. tranches dorées.

700

LXV. SPELTA Antonio Maria. *La sage folie de Spelte. Poète & historiographe du roy d'Espagne. Traduite d'italien en françois par Louys Garon. [Première partie: La sage folie, fontaine d'allegresse, mere des plaisirs, reyne des belles humeurs : pour la defense des personnes Ioviales, à la confusion des archisages & protomaistres...Seconde partie : La delectable folie, support des capricieux, soulas des fantasques, nourriture des Bigearres : pour l'utilité des cerveaux faibles, & retenuë des boutadeux].*

chez Claude Larjot., A Lyon 1628, in 12 (9x15cm), (24) 192pp. (12), (8) 407pp. (1bc) (14)., 2 parties reliées en.

Edition originale française. La première édition du texte italien est de 1607. Illustrée de deux frontispices allégoriques signés Gr. Huret. Edition peu

courante. Un exemplaire à la BN de France de 1628, et un autre à la British Library. Rien dans les catalogues collectifs français et anglais.

Plein Vélin d'époque à rabats. Dos lisse avec titre à la plume en partie illisible. Traces de lacets. Rousseurs pâles éparses.

Antonio Maria Spelta (1559-1632) fut un écrivain, un érudit et un historien de Padoue, c'est en se souvenant de l'Eloge de la folie d'Erasmus qu'il écrivit ce recueil composé d'une part de réflexions sur la folie, d'autres de sujets variés allant des astrologues aux chasseurs, d'anecdotes historiques. La première partie tend davantage à dresser un éloge de la folie, malgré la satire toujours présente, alors que la seconde partie dresse un tableau des hommes et des professions en proie à la folie, au fantasque et à la vanité. La plume alerte et mordante de Spelta croque à merveille le portrait de la folie dans ses moindres atours. Livre singulier.

700

LXVI. STAEL Germaine Baronne de. *Corinne ou l'Italie.*

S.n. Imprimerie des annales des arts et manufactures., Paris 1807, in 8 (11x18cm), (4) 511pp. (1bc) et 429pp. (1bc) (1) (1bc)., 2 Vol. brochés.

Edition originale.

3 éditions ont paru en 1807, une chez Nicolle à Paris en 3 Vol. in 12, une seconde à Londres chez Peltier, et celle-ci sans nom d'éditeur qui est la véritable originale. Rare. Absent à la BN de France et dans les catalogues français. La plupart des exemplaires détenus en Angleterre sont de 1807 mais ne sont pas l'originale, repérée à Birmingham et à Oxford, avec une note : « Édition originale qui passe, bien à tort, pour une contrefaçon allemande ou autre.'Lonchamp, F.C. L'œuvre imprimée de madame Germaine de Staël.

Brochés, recouvert d'un papier beige.

Corinne est l'histoire d'une passion contrariée où s'affrontent les lois contradictoires du désir et de la société, mais c'est aussi un roman de réflexion, préfigurant le Romantisme (le mot est de madame de Staël), et qui sera admiré de chateaubriand, Stendhal ou Benjamin Constant. Germaine de Staël a beaucoup puisé dans sa propre vie, ses impressions et ses souvenirs pour écrire cette histoire d'une âme éprise d'esthétique, d'une femme forte, d'une victime des contraintes sociales l'empêchant d'affirmer et d'exercer sa personnalité et ses désirs. Cette thématique sera reprise plus tard par George Sand.

1000

LXVII. STERNE Laurence. *The life and opinions of Tristram Shandy, Gentleman.*

Printed for J. Davis ; T. Smith ; N. Taylor and W. Thomson, London 1782, 3 tomes en 3 Vol. pet. in 8 (10,5x18cm), relié.

Nouvelle édition, illustrée de trois frontispice dont un portrait de Sterne. L'édition originale, fort rare à réunir est parue de 1760 à 1767, en 9 volumes.

Plein Veau blond glacé d'époque. Reliure anglaise. Dos lisse richement orné de roulettes et petits fers. Pièce de titre en maroquin noir et de tomaison en maroquin rouge (médaillon). Coiffes de tête légèrement élimées ; idem pour la coiffe de queue des tomes 2 et I, en partie légèrement élimées. Fente en queue du tome I. Mors supérieur des tomes 2 et 3 fendus. Quelques coins émoussés. Malgré les défauts cités, jolie reliure composant un agréable ensemble.

Œuvre maîtresse de Sterne, inclassable, *Tristram Shandy*, non content d'être une des œuvres les plus drôles de la littérature, repousse les limites de la forme romanesque jusque dans les expérimentations typographiques ; Sterne emploie en effet à outrance la technique de la narration différée dans laquelle l'histoire est sans cesse reportée par des digressions (Diderot l'imitera plus tard dans *Jacques le fataliste*). Son importance est à ranger au côté du *Dom Quichotte*. 500

LXVIII. WALPOLE Horace & REEVE Clara. *The old english Baron and The castle of Otranto, with a biographical preface.*

printed for J. Walker., London 1817, in 16 (7x13,5cm), de xvi, 153pp. (1bc), 116pp., 2 partie en un Vol. Relié.

La première édition de *The old english Baron* de C. Reeve est de 1777, et celle du *Castle of Otranto* de 1764. Un frontispice et une vignette sur la page de faux titre, gravés par Warren.

Plein Maroquin beige fin XIXe. Dos à nerfs Janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Dos légèrement plus foncé. Bel exemplaire.

Le château d'Otrante de Horace Walpole (1717-1797) est à l'origine du roman noir anglais ou Gothique (*Gothic tales* en anglais), qui connaîtra son apogée avec le *Moine de Lewis* et les romans de Ann Radcliffe. Walpole, homme politique et écrivain anglais, était à la recherche d'une littérature qui fût proche de l'architecture néo Gothique (*Gothic Revival*). Après lui, les romans noirs utiliseront les mêmes recettes de lieux et d'intrigues (château Gothique, souterrains...). Le roman de Clara Reeve fut un des premiers romans à l'imitation du *Château d'Otrante*. 500

Sciences

LXIX. ARISTOTE. *Aristotelis libelli, qui para naturalia vulgo appellantur. Ioachimo Perronio interprete : per Nicolaum Grouchiuom corecti & emendati.*

Ex officina Thomae Brumennij, in Clauso Brunello., Parisiis (Paris) 1564, In 4 (17x23cm), 72ff., broché.

Nouvelle édition après la première en 1550. Bien que les catalogues français et la BN de France ne disposent pas d'exemplaire de ce livre dans cette traduction et avec ces commentaires, la British Library possède deux éditions, de 1550 et 1577. Il semble que l'ouvrage ait été édité plusieurs fois jusqu'en 1577. Marque de l'imprimeur sur la page de titre. Lettrines, belle impression en Italiques.

Broché. Recouvert d'un papier gris. Mouillure en fin d'ouvrage, à partir du feuillet 66, en marge basse.

Plusieurs livres composent cet ouvrage d'Aristote sur la nature : De sensibus, & iis quae sensibus percipiuntur, De memoria & recodatione, Desomno & uigilia, De somniis, De divinatione per somnum, De motu animantium, De diurnitate & breuiyate uitae, De adolecencia & senectute, uita & morte, De respiratione. L'œuvre traite à la fois de la perception, des songes divinatoires, de la mémoire, de l'adolescence et de la respiration.

Cette œuvre d'Aristote a été traduite par Joachim Perion (1499-1559), et corrigée et éditée par Nicolas Grouchy (1510-1572). Joachim Perion était un bénédictin de Cormery, helléniste et linguiste émérite, il a cru passionnément à la grandeur de la langue grecque, son œuvre considérable a été vouée à la traduction et à l'édition des grands auteurs de l'Antiquité. Nicolas de Grouchy est issu d'une illustre famille, il fut professeur au collège de Guyenne où il tenait la chaire de dialectique, il fut en outre le précepteur de Montaigne. Après les premières années du XVIe siècle dont les éditions diffèrent peu ou prou des incunables, Les éditions d'Aristote connurent un regain d'activité dans les années 50 du XVIème siècle, une nouvelle manière était née, tant dans les commentaires que dans les traductions. Cet intérêt s'étiolera en fin de siècle.

LXX. BARRA M.P. *L'usage de la glace, de la neige et du froid.*

Antoine Cellier, Lyon 1675, in 12 (9x15cm), (16) 249pp. -21., Un Vol. relié.

L'édition originale date de 1617, mais cette édition demeure également rare.

Référencé dans Krivatsy (721).

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Restauration habile et contemporaine de 3 caissons et des coins.

Pierre Barra, médecin agrégé au collège de Lyon, à recensé et expérimenté les savoirs de son époque ainsi que ceux des anciens quant à l'usage médical de l'eau, du froid et de la glace. C'est un des premiers traités d'hydrothérapie moderne et de cryochirurgie. Barra s'intéresse à tous les effets de l'eau ou du froid, on trouve des références rares à des remèdes de médecins médiévaux. 600

LXXI. CAMUS Armand Gaston & ARISTOTE. *Histoire des animaux d'Aristote.*

Chez la veuve Desaint, A Paris 1783, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20x26cm), 758pp. et 850pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale de la traduction française de Camus avec le texte en grec en regard.

Plein Veau d'époque marbré. Dos lisse orné de deux caissons à la Grotesque et de deux fers, filets et roulettes. Pièces de titres en maroquin rouge et de tomaisons en maroquin noir. Coiffe du tome I élimée. Frottements.

La traduction de Camus est tout à fait estimée, elle ne concerne que le premier volume, tandis que le second rassemble les notes et observations de Camus quant à l'histoire naturelle moderne. Il établit en outre l'importance de l'œuvre d'Aristote et son influence sur la bibliographie d'histoire naturelle. On trouve une intéressante table permettant de repérer les animaux dans Aristote, en grec, latin et français. Cette seconde partie est fort érudite et contient de nombreux renvois à d'autres ouvrages, elle décrit in situ chaque animal que l'on trouve dans le traité d'Aristote. 1000

LXXII. CONDILLAC Etienne Bonnot. *Essai sur l'origine des connoissances humaines.*

Chez Pierre Mortier, A Amsterdam [Paris] 1746, 2 tomes en un Vol. pet. in 8 (9,5x17cm), xxx, 265pp. ; (4) 292pp., relié.

Edition originale.

Pleine Basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Roulettes en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Un petit manque en tête. 3 coins émoussés avec perte

de cuir. Léger travail de vers sur la marge droite des premiers feuillets devenant un simple trou de vers sur l'ensemble de l'ouvrage. Assez bon exemplaire.

Ce premier ouvrage où s'érige la pensée de Condillac s'appuie considérablement sur le maître à penser de l'auteur : Locke. Déjà, l'abbé Condillac rejette toute cause spirituelle et s'en prend à toutes les philosophies idéalistes (Leibniz, Descartes...), mais il n'est pas encore le chef de file du Sensualisme, qu'il n'affirmera que bien plus tard. Son style est déjà clair, précis et logique, allant directement à l'essentiel par inductions. Condillac jette dans cette première œuvre les bases et les principes sur lesquels s'étayeront sa pensée future.

Ex-libris Maurice Privat. Etiquette Librairie Raymond Clavreuil.

1200

LXXIII. DOTTORI Benedetto. *Trattato del sogni secondo l'opinione d'Aristotile.*

per Lorenzo Pasquati, Antonio Campagna, In Padova 1575, petit in 4 (18,7x13,5cm), 3f. 28ff., Un Vol. relié.

Edition originale. Rare, absent des catalogues français et de la plupart des bibliothèques européennes. Un exemplaire dans les bibliothèques américaines.

Absent à Brunet.

Demi Basane usagée du XVIIIe, plats recouvert d'un papier à la cuve. Coiffes restaurées.

Traité des rêves qui commente l'ouvrage d'Aristote De Insomniis.

1200

LXXIV. FERRIER Auger. *Augeri Ferreri Tolosatis medici doctissimi de lve hispanica sive morbo gallico.*

apud aegidium Gillium in vico Ioan Lateran, Parisii (Paris) 1564, in 8 (16x10,4cm), 122pp. -5., Un Vol. relié.

Edition originale rare. Absent à la BNF. Brunet II, 1236. Vignette de titre.

Plein Vélin contemporain à rabats. Dos nu, lacets. Une petite mouillure marginale sur les premières pages. Quelques rousseurs.

Auger Ferrier (1513-1588) de Toulouse, fut à la fois astronome réputé, médecin et physicien (il fut un des physiciens privés de Catherine de Medicis). L'ouvrage est un traité de la peste espagnole ou mal espagnol, autrement appelé mal napolitain, qui n'est autre que la syphilis et qui faisait des ravages en France depuis peu (selon les pays on l'appellera aussi bien le mal français). Description de la maladie et des remèdes. Suit un chapitre destiné aux barbiers et aux remèdes qu'ils peuvent employés n'étant pas médecins (des ongles qui tombent, de la pelade?), ce traité est suivi de sa traduction, les barbiers n'étant pas savants et ne parlant pas le latin, mais ils pratiquaient souvent diverses opérations de chirurgie.

1500

LXXV. GARIMBERTO Gerolamo. *Les problemes de Ierome Garimbert. traduitz de tuscan en françoys par Iean Louueau d'Orleans.*

Par Guillaume Rouille, A Lyon 1559, In 8 (10,5x16,3cm), 283pp, (13). Sig : a-s8, t4,, Un Vol. relié.

Edition originale de la traduction française. Rare. L'édition originale italienne est parue à Venise en 1550, sous le titre *Problemi naturali e morali*. Page de titre gravée avec titre dans un cartouche. Un exemplaire à la bibliothèque d'Oxford, rien par contre dans les catalogues français.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse. Titre à la plume noire estompé. traces de lacets. Restauration en haut du feuillet 2

Garimberto (1506-1575), écrivain italien, érudit et antiquaire, fut le protégé du pape Clément VII et l'ami de Pietro Aretino et de Bernardo Tasso. Familier de la culture scientifique et philosophique, Gerolamo a composé un recueil typiquement Renaissance de miscellanées rassemblant des questions aussi diverses que curieuses, l'ensemble ne va pas sans beaucoup d'humour et de satire : 'La cause pourquoy les femmes ont plus de caquet que les hommes, d'où vient qu'universellement les corps gras sont moins ingenieux que les maigres, D'ou vient que les flotz ne sont pas semblables en toutes les mers...' On distingue ainsi 110 problèmes issus de la morale ou de la nature.

1200

LXXVI. HAUY. *Traité élémentaire de physique.*

chez Courcier., A Paris 1806, in 8 (13x20,5cm), xxx, 447pp. et (2) 425pp., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Seconde édition en partie originale, considérablement augmentée. Illustrée de 12 planches dépliantes contenant de nombreuses figures (4 dans le tome I et 8 dans le second). Edition à petits caractères.

Demi Basane d'époque marbrée. Dos lisse richement orné d'un semi d'étoiles et de filets. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaisons en maroquin noir.

C'est à la requête de Napoléon que l'abbé René Just Haüy rédigea ce traité de physique destinée à l'éducation secondaire sous l'Empire. On y trouve une histoire de chaque corps ainsi que les dernières théories et expérimentations, notamment une partie sur les cristaux. Haüy (1743-1822), en plus d'être un professeur et un enseignant renommé, est le fondateur de la minéralogie et de la cristallographie, dont il fait des sciences modernes. Il occupe, ainsi que Lavoisier, Cuvier, une place prééminente dans l'histoire des sciences exactes en France à la fin du XVIIIe et au début du XIXe, ouvrant la voie à l'explosion scientifique et technique propres au XIXe siècle.

500

LXXVII. HELLOT Jean. *L'art de la teinture des laines, et des étoffes de laine, en grand et petit teint. Avec une instruction sur les débouillis.*

chez la veuve Pissot et Jean Thomas Herissant, Paris 1750, fort in 12 (17x10,5cm), xix (5) 631 pp., Un Vol. relié.

Edition originale.

Plein Veau brun glacé d'époque. Dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Un coin émoussé. Coiffe de queue et bordure inférieure refaites, tranchefiles également. Un accroc avec léger manque sous la pièce de titre. Epidermures sur les plats.

C'est le premier traité de ce genre sur la façon de teindre les laines et le plus important ouvrage de l'auteur, Jean Hellot (1685-1766) un analyste chimiste de renom et un chimiste industriel. C'est un traité pratique, qui détaille les préparations et discute des techniques, et qui eut de ce fait un succès énorme en Europe où il fut partout appliqué. Hellot fut nommé inspecteur général des teintureries du royaume en 1740 et ce traité semble être le résultat de ses observations. De même, il fut plus tard nommé à la manufacture de porcelaine de Vincennes où il inventa la formule du bleu turquoise (le bleu Hellot) utilisé pour le premier service commandé par Louis XV.

Ex dono manuscrit : Bourgoin le cadet illustre teinturier à Gaudrecourt le châteaux parisien Bravure... 900

LXXVIII. HOTTINGER Johann Heinrich. *Grammatica, quatuor linguarum hebraicae, chaldaicae, syriacae et arabicae, harmonica, ita perspicue & compendiose instituta, ut ad linguam hebraicam, tanquam matrem, caeterum etiam, ceu filiarum, linguarum, accomodentur praecepta. Suiui de Dittionario della lingua volgare arabica et italiana (Fra Domenico germano de Silesia) In Roma. 1636. Suiui de Grammaire générale, théorie des signes par Klaproth.*

Adriani Wyngaerden, Heidelbergae 1659, petit in 4 (21x15cm), (6) 212pp., (9) (1bc) 102pp., 96pp., Un Vol. relié.

Edition originale. Brunet III, 347 ne cite qu'une édition de 1661 à Francfort.

Demi Basane milieu XIXe, dos à nerfs, petits fers à froid et roulettes sur les nerfs. Ensemble frotté.

Johann Heinrich Hottinger fut un orientaliste suisse très estimé, et ses nombreux ouvrages dans le domaine ont fortement fait progressé les études orientales, il était professeur de langues orientales à Zurich et Heidelberg. Ce premier ouvrage est suivi d'un dictionnaire arabe italien plein de très nombreuses expressions et idiomes. Le troisième texte ne contient pas de page de titre et paraît avoir été retiré d'un journal. 850

LXXIX. HYGINUS Caius Julius. *C. Julii Hygini, Augusti liberti, Fabularum liber, ad omnium poetarum lectionem mire necessarius, & nunc denuo excusus. Eiusdem poeticon astronomicon. Libri quatuor.*

per Eusebium Episcopium, Basilae (Bâle) 1570, in Folio (32,2x21,5cm), (8) 251pp. 24., Un Vol. relié.

Une édition illustrée similaire, mais avec une collation différente, a été éditée en Suisse en 1549 chez un autre éditeur. La première édition des fables date de 1535 et celles de l'astronomie poétique de 1475.

Demi Veau chocolat milieu XIXe. Dos lisse, filets dorés et à froid. Plats de papier à la cuve refaits récemment. Une mouillure claire sur l'ensemble de l'ouvrage partant de la marge supérieure et s'étendant sur un court tiers de la page.

Texte en grec et en latin. Illustré de 48 vignettes.

Un des plus célèbres livres de mythologie dans lequel Hyginus décrit les constellations et leurs corrélations mythologiques. Les Fables et L'Astronomie poétique sont les principales œuvres d'Hygenus, un érudit du Ier siècle. Hyginus a travaillé sur des sources grecques aujourd'hui disparues, notamment Arastus et Erathostène, ce qui en fait toute leur valeur. Le livre rassemble quelque 300 mythes et généalogies célestes, illustrés de 48 vignettes représentant les figures du zodiaque, le soleil et la lune, et les planètes. Un des cratères de la Lune a été nommé Hygénis, en hommage à son livre sur l'astronomie.

Hyginus vint d'Espagne ou d'Alexandrie à Rome comme esclave ou prisonnier de guerre, il fut plus tard affranchi par Auguste puis nommé directeur de la bibliothèque Palatine selon Suetone. On le compte parmi les amis d'Ovide. 2200

LXXX. KECKERMANN Bartholomé. *Contemplatio gemina, prior, ex generali physica de loco, altera, ex speciali de terrae motu, potissimum illo stupendo, qui suit anno 1601, mense septembri. [Ensemble] Praecognitorum philosophicorum libri duo, naturam philosophiae explicantes, et rationem eius tum docendae, tum discendae monstrantes.*

Apud Gulielmum Antonium, Hanoviae (Hanovre) 1607, In 8 (10,5x18cm), relié.

Cette édition porte la mention de seconde, mais nous n'avons pu trouvé aucune trace d'une première édition précédant celle-ci. Rare.

Plein Velin rigide d'époque à rabats. Dos lisse avec titre à la plume (estompé). Rousseurs en fin de volume. Passages soulignés anciennement, notamment dans la préface.

Le premier ouvrage, très important, traite des séismes et tremblements de terre, et plus particulièrement ainsi qu'il est mentionné, de celui qui survint en septembre 1601 en Suisse, et manqua ravager Lucerne par un mini tsunami. Keckermann puise abondamment dans les anciens pour nourrir son livre et ainsi situer les tremblements de terre. Le second ouvrage est un traité de philosophie qui étudie les systèmes de la nature chez les anciens et les modernes (Planton, Aristote, Melanchton et Pierre de la Ramée sont cités). logicien et encyclopédiste de Danzig, Keckermann (1573-1609) fut professeur de philosophie, en relation avec de nombreux savants protestants.

A la plume rouge, sous la date, le nom de Thoma Erpenii. Il est possible que ce soit la signature de Thomas Erpenius (ou Van Erpe 1584-1624), le grand philologue, spécialiste en langues orientales de l'époque. 1600

LXXXI. LA SALLE Antoine de. *Mécanique Morale, ou Essai sur l'Art de Perfectionner et d'Employer ses Organes, Propres, Acquis et Conquis.*

S.n., A Genève [Auxerre] 1789, in 8 (13x20cm), viij (1f.) 416pp. et (2f) vj, (1f) (1fbc.) 464pp., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Edition originale. Rare. Absent à la BN de France.

Plein Veau d'époque. Dos lisse à filets. Pièces de titre et de tomaison rouges et noires. Filets d'encadrement sur les plats. Tranches dorées. Quelques frottements.

Antoine de La Salle (1754-1829), philosophe et scientifique, fut certainement l'un des penseurs les plus curieux de son époque, ses idées, parfois fantasques et brouillonnes firent de lui le chef de l'école physico-morale. La part de la physiognomonie a naturellement une part importante dans cette théorie. La Mécanique est à la fois un traité classique de physiognomonie, et une façon nouvelle d'envisager les rapports entre le moral et le corps dans une perspective éducative. Outre cela, la Mécanique est également un traité de l'entendement et de la logique, on y trouve des théories sur la phonétique et la linguistique, en bref tout ce qui touche à l'homme, moral, intellectuel et physique. La salle eut une vie mouvementée, fit de nombreux voyages, visita l'Amérique et l'Asie, étudia les rapports du bouddhisme et du christianisme, écrivit une Histoire de la Chine inédite, et apprit l'arabe. Puis, ayant quitté la marine, il arpenta l'Europe, vivant en Espagne puis en Italie avant de revenir s'installer à Paris où il se consacra à la philosophie et aux sciences.

900

LXXXII. MALEBRANCHE. *Reflexion sur la premotion physique.*

Chez Michel David, A Paris 1715, In 12 (9,5x16,5cm), (4) 351pp., Un Vol. relié.

Edition originale.

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné, avec semi d'étoiles dans les caissons. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées, mors fendus en tête et queue. Coins émoussés.

C'est la dernière œuvre du philosophe cartésien Nicolas Malebranche (1638-1715), qui fut écrite en réponse au livre de Laurent Boursier, De l'action de Dieu sur les créatures. Boursier affirme que les thèses de Malebranche (dans La recherche de la vérité) conduisent à la théorie Thomiste de la détermination de nos actions. Malebranche répond que nos actes étant libres, Dieu ne saurait les déterminer. Malebranche définit dès la première page la Prémotion physique : 'Un secours physique, qui précède la détermination de la Volonté, & qui fait qu'elle se détermine librement, & avec indifférence.' C'est une œuvre d'importance concernant le Libre arbitre et la détermination physique de la Volonté.

500

LXXXIII. NERI KUNCKEL & MERRET HENCKEL. *Art de la verrerie, de Neri, Merret et Kunckel auquel on a ajouté le Sol Sine Veste d'Orschall ; l'Helioscopium videndi sine veste solem chymicum ; le Sol non sine veste ; le chapitre XI du Flora saturnizans de Henckel sur la vitrification des végétaux ; un mémoire sur la manière de faire le saffre ; le secret des vraies porcelaines de Chine et de Saxe. Ouvrages où l'on trouvera la manière de faire le verre et le crystal, d'y porter des couleurs, d'imiter les pierres précieuses, de préparer et colorer les émaux, de faire la potasse, de peindre sur le verre, de préparer des vernis, de composer des couvertes pour les fayances et poteries,*

d'extraire la couleur pourpre de l'or, de contrefaire les rubis, de faire le saffre, de faire et peindre les porcelaines, etc.

Chez Durand, Pissot, A Paris 1752, In 4 (19,5x26cm), (4) lv (1), 629pp. (3), relié.

Edition originale, traduite par le baron d'Holbach de l'allemand, illustrée de 1 frontispice et de 15 planches dépliantes sur cuivre.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes arasées avec tranchefiles apparents. Mors du plat inférieur fendu en tête sur les deux premiers caissons. Epidermures avec manques sur le plat supérieur. 2 coins émoussés. Pièce de titre refaite.

Compilation de plusieurs ouvrages sur la verrerie rassemblés et traduits par le Baron d'Holbach (sa préface présente les différents auteurs), notamment l'important traité de Neri (1612) qui publia pour la première fois la manière de fabriquer des verres de couleur, du verre de cristal. L'ouvrage de Neri servit de base et de fondement à tous les livres qui suivirent sur le même sujet. On remarquera, entre les divers notes et traités, celui d'Henckel sur la façon d'utiliser les plantes dans la fabrication des verreries, et celui anonyme sur les secrets de la vraie porcelaine. On distinguera de nombreuses recettes en marge de l'art du verre, notamment celle du bleu de cobalt, mais aussi ce qui concerne les métaux, la manière de dorer le fer, de bronzer, de produire des couleurs, de teindre en noir un cheval roux.... Ex-libris manuscrit De Montmirail. 1806. 1500

LXXXIV. RAMOND L. *Mémoires sur la formule barométrique de la mécanique céleste, et les dispositions de l'atmosphère qui en modifient les propriétés : augmentés d'une instruction élémentaire et pratique, destinée à servir de guide dans l'application du baromètre à la mesure des hauteurs.*

de l'imprimerie de Landriot, A Clermont-Ferrand 1811, in 4 (26x20,5cm), xij, 275pp., Un Vol. relié.

Première édition collective de ces 4 mémoires lus à l'Institut National entre 1804 et 1809.

Plein Vélin XXe, dos lisse. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches marbrées d'époque.

Ces quatre mémoires ont pour objet l'utilisation du baromètre pour la mesure de l'altitude et dans des applications géographiques et météorologiques. Ramon avait établi le rapport entre l'altitude, la température et la pression de l'air en travaillant sur les propositions de Laplace contenues dans son Système d'exposition du monde. Il fut le premier à appliquer sa propre méthode durant ses voyages aux Pyrénées et dans le Massif central, cette méthode fut aussitôt suivie par Arago, Humboldt et Biot. L'ouvrage se veut également un guide précis pour les mesures basées sur le baromètre. Les mémoires ont été révisés et complétés pour cette édition et l'auteur a ajouté une instruction élémentaire. Un index contient de nombreuses pl. de calculs (avec quelques annotations manuscrites à la plume).

1200

LXXXV. REINZER Franciscus. *Meteorologia Philosophico-Politica, in Duodecim Dissertationes per Quaestiones Meteorologicas et Conclusiones Politicas Divisa, Appositisque Symbolis Illustrata.*

Impensis Jeremiae Wolfii, Augustae Vindelicorum (Augsburg) 1709, In Folio (19,6x31,8cm), 297pp. (3), Un Vol. relié.

Troisième édition. Illustrée d'un frontispice allégorique et de 83 figures emblématiques circulaires placées dans un rectangle, gravées en taille douce d'après les compositions de Wolfgang Joseph Kadoriza par Johanna Sybilla Krausen, Jacob Muller et Johann Stridbeck. Landwehr, German emblem Books, n°494 - Praz 468.

Plein Veau d'époque sur bois. Dos à nerfs Janséniste. Traces de fermoirs. Ensemble frotté. Coiffe de queue arrachée. Divers petits manques aux mors et à un coin. Etiquette de bibliothèque en queue. Mince déchirure en marge droite du frontispice. Le dernier feuillet de l'index porte une déchirure sur 3 cm en marge basse.

Extraordinaire livre d'emblèmes baroque fondé sur une philosophie politique s'appuyant sur les phénomènes météorologiques et climatiques dont elle tire des enseignements; les figures et les chapitres traitent et représentent ainsi des tempêtes, orages, pluies, éclairs, comètes, feu, magnétisme, tremblements de terre, forces électriques...Le travail scientifique de Reinzer est largement basé sur celui de Anathasius Kircher, mais il y a ajouté cette étrange teinte philosophique et politique. Le résultat étrange et tout à fait original de ce livre lui valut un franc succès. Franciscus Reinzer fut un écrivain et un professeur Jésuite, il enseigna les humanités à Vienne, la philosophie à Linz...

Au verso du frontispice, un cachet de bibliothèque : Bibliotek des stiftes Heligenkreuz.

Voyages

LXXXVI. BERTOUX Guillaume. *Anecdotes espagnoles et portugaises*

Chez Vincent, A Paris 1773, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (10,5x17cm), 648pp. et 700pp., relié.

Edition originale.

Plein Veau blond d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. 2 coins légèrement émoussés. Manque une page de garde marbrée au tome I. Bel exemplaire sinon.

Histoire chronologique de l'Espagne et du Portugal sous forme d'anecdotes, c'est à dire de courts articles. Les Anecdotes sont d'adroites compilations, non sans esprit critique, et permettent d'avoir sous la main et d'une manière fort pratique l'histoire d'une nation.

650

LXXXVII. CONTANT DORVILLE. *Histoire des differens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes et superstitions, & les moeurs et usages de chaque nation.*

Chez Herissant, A Paris 1770, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (12,5x19,8cm), relié.

Edition originale, illustrée de 24 vignettes de titre.

Pleine Basane brune marbrée d'époque. Dos lisse orné. Roulettes en queue. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaison en maroquin noir. Coiffe de tête du tome I en partie élimée. Un manque en tête du tome V. Coins relativement émoussés. Bonne série.

"Ouvrage curieux et recherché pour l'abondance et le pittoresque de sa documentation. C'est un des recueils les plus complets de traditions et superstitions peu connues et bizarres qui intéressent le symbolisme, la mythologie, la magie, la démonologie, le folklore, etc." CAILLET, 2605. Le tome V est consacré aux Amériques, notamment des états de l'Amérique du nord (Nouvelle-Angleterre) et du Canada. L'ouvrage ne se contente pas d'exposer les grands peuples (Japon, Turquie, Inde) mais s'intéresse également à des peuplades peu connus voir oubliés comme les Guèbres...

850

LXXXVIII. CREVECOEUR Michel Guillaume Saint Jean. *Lettres d'un cultivateur américain, écrites à W. S. Ecuyer, depuis l'année 1770, jusqu'à 1781. Traduites de l'anglais par ***.*

chez Cuchet., A Paris 1784, in 8 (13x20cm), xxiv, iij (1) 422pp. (2) et (2) iv, 400pp. (2)., 2 Tomes reliés en 2 vol.

Edition originale française. La première édition étant parue à Londres, en anglais, en 1782. L'édition française a cependant été refondue, corrigée et traduite par l'auteur lui-même, qui lui a ajouté un second volume, et s'est même permis de changer le nom du narrateur James en son propre nom. En outre l'édition française est plus nettement anti anglaise et pro américaine.

Plein Veau blond marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre et de tomaison en maroquin rouge. Tranches oranges. Beaux exemplaires en belle condition.

Crèvecoeur (1735-1813) se rendit en Nouvelle France en 1755 en tant qu'officier et géographe durant les guerres françaises et indiennes. Il combat auprès des français, puis voyage beaucoup et devient finalement fermier dans les colonies anglaises. Il se fit naturalisé, puis la révolution américaine le fit rentrer en France. Lorsqu'il revint en 1783, il découvrit que sa ferme a été ravagée, sa femme tuée, et deux de ses enfants disparus. Au niveau de l'agriculture il introduira la culture de la pomme de terre en Normandie, et celle de la luzerne aux États unis. Les lettres sont à la fois des récits de voyages et le premier ouvrage décrivant la vie américaine, la vie quotidienne, l'éducation et les mœurs, par non plus seulement un voyageur, mais un homme d'expérience ayant observé et partagé la vie des américains. Le livre contribua à forger l'image d'une identité américaine, fondée sur l'ingéniosité, la liberté et l'égalité. Nombre de familles françaises s'embarqueront pour l'Amérique après la lecture de ce livre. L'ouvrage ne s'attache pas seulement à l'ouest américain, de nombreuses pages sont consacrées au Canada, Terre Neuve...On trouve également des articles sur Washington, Franklin et des remarques sur la guerre d'indépendance, l'esclavage, et de nombreuses anecdotes. L'ouvrage est dédié au marquis de La Fayette.

1200

LXXXIX. FIRMIAN Pierre. *Description du pays de Jansénie, où il est traité des singularitez qui s'y trouvent, des coûtumes, mœurs et religion de ses habitans, par Louys Fontaines, sieur de Saint Marcel.*

chez A. Arnould., À Bourg-Fontaine [Paris] 1688, in 12 (8x13,5cm), 96pp., Un Vol. relié.

Nouvelle édition. Illustrée d'un frontispice et d'une carte dépliantes allégoriques, la carte (178 x 136 mm) représente la Jansénie et ses voisins immédiats, la Désespérie à l'Occident, la Calvinie au Septentrion, et la Libertinie à l'Orient.

L'originale est parue en 1660. 2 exemplaire de 1688 à la BN de France et un dans les catalogues français. On ne trouve pas d'exemplaire des éditions précédentes et de l'édition originale de 1660.

Pleine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de tête élimée. Ensemble frotté.

La description du pays de Jansénie est une allégorie satirique à forte valeur métaphorique, un narrateur y décrit un pays extraordinaire et les mœurs de ses habitants, ce pays étant le jansénisme. Le procédé est d'autant plus efficace que le livre est calqué sur les relations de voyage de l'époque, essentiellement les utopies. L'ouvrage est sans aucun doute une des critiques les plus étranges auquel donna lieu le jansénisme. Pierre Firmian (Petrus Firmianus) est le pseudonyme du père Zacharie de Lisieux, Ange Lambert. Entré dans l'ordre des Capucins, Zacharie de Lisieux (1582-1660) prêche dans plusieurs grandes villes et devant Louis XIII. Il a été en mission pendant 20 ans en Angleterre. Il est l'auteur de plusieurs œuvres satiriques sur les vices de son temps. Une nouvelle description du pays de Jansénie, fortement augmentée par les jésuites, sera éditée par la suite.

500

XC. GROLEY Pierre Jean. *Londres. Nouvelle édition, revue, considérablement augmentée.* S.n., A Lausanne 1774, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x17cm), xij, 371pp. (2) et 388pp. (2) et 375pp. (4) et 393pp. (2), relié.

Seconde édition après l'édition originale de 1770, qui contenait seulement 3 volumes. Une grande carte dépliant dans le tome I de Londres et des villes et faubourg de Londres et de Westminster.

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Pièces de titre en maroquin rouge. Quelques épidermures et accrocs avec manques, mais bon ensemble, décoratif.

Relation de voyage, qui part de Boulogne et se poursuit jusqu'à Londres dont il est fait une étude détaillée des mœurs, des coutumes et de tous les aspects de la société : les pauvres, la jurisprudence, le clergé, les arts, la marine, les courses de chevaux, le commerce 371pp. (...et des chapitres particuliers sur la mélancolie, considérée comme une caractéristiques des anglais, et en quoi celle-ci a contribué à leur génie dans les arts ou les sciences.

600

XCI. GUAÏTA Stanislas de.) HOLBERG Ludvig Baron de. *Voyage de Nicolas Klimius dans le monde souterrain, contenant une nouvelle teorie de la terre, et l'histoire d'une cinquieme monarchie inconnue jusqu'à present.*

Chez Frid. Chretien Pelt., A Copenhague et a Lipsic 1753, In 12, (14) 388 pp., 8 f. de pl., relié.

Seconde édition après l'originale de 1741 (latine et française). Illustrée d'un frontispice et de 7 f. de planches gravés (dont une dépliant, la carte du monde souterrain) par Brühl. On notera que nombre d'exemplaires à cette date ne possèdent pas les huit planches, la première édition française n'en avait que 3, et la latine, aucune. Ouvrage originellement traduit du latin 'Nicolai Klimii Iter subterraneum' par Eléazar de Mauvillon (1712-1779). Attribué à Holberg par Barbier (Dictionnaire des ouvrages anonymes). Manuel bibliographique des sciences physiques et occultes / Caillet, 1912-1913.

Page de titre gravée.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs ornés. Pièce de titre beige. Coiffes rognées. Les bordures sont dépourvues de cuir au niveau des coins. Pages de garde renouvelées au XXe.

Ouvrage allégorique et satirique de Ludvig Holberg (1684-1754), écrivain danois, professeur de droit et de philosophie. Cette utopie critique violemment les institutions politiques et sociales du temps, à la manière de Swift (Les voyages de Gulliver). C'est le premier récit se déroulant à l'intérieur de la terre. Klimius, un pauvre étudiant, tombe sans un trou et se retrouve à l'intérieur de la terre, il y découvre la planète Nazar et ses habitants qui vivent selon les lois de la nature et de la raison...On remarquera notamment que Nicolas Klimius est la première fiction basée sur les théories astronomiques de Edmond Halley. Les figures illustrant l'ouvrage sont fort curieuses et préfigurent Granville et ses fantaisies sur le monde animal.

Ex libris gravé aux armes de Mr. le Baron de Barenghien. Ex libris manuscrit kabbalisticis Stanislaw de Guaita 1890.

1800

XCII. HUBNER. *De la saisie des batiments neutres, ou du droit qu'ont les nations belligérantes d'arrêter les navires des peuples amis.*

S.n., A La Haye 1759, grand in 12 (16,7x10cm), xl. 266pp. et xv (1bc) 311pp., 2 tomes en 2 Vol. reliés.

Edition originale. Rare. Absent à la B.N France et aux catalogues français, un exemplaire à la British Library. Absent à Brunet.

Plein Veau marbré, dos lisse orné (fers tulipes), pièces de titres maroquin rouge et pièces de tomaisons en maroquin vert. Armes en queue du marquis de Pajot. Beaux exemplaires. Quelques frottis.

Important traité de droit maritime. En fin d'ouvrage, les conventions entre les pays européens. Anecdotique, mais amusant, c'est ce traité dont se servit Melville pour Moby Dick.

600

XCIII. MAZZEI F. *Recherches Historiques et Politiques sur les Etats-Unis de l'Amérique Septentrional où l'on traite des établissements des treize colonies & de leurs dissensions avec la Grande Bretagne, de leurs gouvernements avant et après la révolution, &c. Par un Citoyen de Virginie. Avec quatre Lettres d'un Bourgeois de New-Heaven (sic) sur l'unité de la législation.*

Froullé, Paris & Colle (Toscane) 1788, (13x20cm), (4) xvi 384pp., (4) 259pp. (1), (4) 292pp., (4) 366pp., 4 tomes en 4 Vol. reliés.

Edition originale.

Pleine Basane marbrée Empire fauve. Dos lisse très orné de Grecques, et roulettes, fers de cornes d'abondance. Pièces de titres et de tomaisons dans une basane plus claire. Roulette d'encadrement sur les plats. Quelques coins émoussés. Un accroc à la coiffe de tête du tome 3.

L'ouvrage fut à l'origine conçu comme une réponse à L'histoire philosophique et politique de Raynal, et de ce fait, de nombreuses pages reprennent et critiquent son œuvre, les Recherches historiques et politiques sont sans aucun doute l'un des livres les plus importants sur l'histoire des jeunes États-Unis, traitant de la guerre d'indépendance, de l'histoire des colonies, du droit, des Quakers, du climat, du travail, de l'esclavage...

Filippo Mazzei fut un physicien et un horticulteur italien, il se rendit en Virginie en 1773 afin d'introduire la culture de vergers (olive, vigne, fruits...) en Amérique. Voisin de Thomas Jefferson, il se lia d'amitié avec lui, les renseignements et l'aide qu'il aurait fourni à Mazzei auraient joué un rôle non négligeable dans la rédaction du livre. Il fut un partisan de l'indépendance, et fut chargé de trouver des fonds en Europe pour aider la Virginie. Il quitta plus tard les Etats-Unis pour travailler en Europe de l'Est.

L'ouvrage contient entre autres les Reflexions rédigées à l'occasion du Mémoire sur la manière dont la France & l'Espagne doivent envisager les suites de la querelle entre la Grande-Bretagne & ses Colonies (volume 3, pages 217-282), by A.R.J. Turgot, qui paraissent ici pour la première fois, Turgot y prévoit l'indépendance des colonies. Les lettres d'un bourgeois sont de Condorcet.

1400

XCIV. MELLET Julien. *Voyages dans l'intérieur de l'Amérique Méridionale : contenant la relation de celui fait de Buenos-Aires à l'Assomption par la rivière de la Plata, et retour, de Buenos-Aires à Valparaiso par la plaine de Mendoza et la ville de Santiago du Chili, de cette dernière ville dans les vallées et les sommités des Cordillères, dans une étendue de près de 450 lieues, où sont situées les nombreuses et les plus riches mines du Chili, retour à Valparaiso et Santiago, navigation de Coquimbo à Lima, capitale de toute l'Amérique méridionale, route pénible de Lima pour se rendre à Guayaquil, et dans la province de Quito, ancienne ville des Incas, de cette capitale à Santa-Fé de Bogota par Cuença, Calil, Popayan, pays for curieux et très intéressant à parcourir pour les affaires, description des environs fertiles de Santa-Fé, centre de la république de la Colombie, de la nature et de l'activité de son commerce, comme de toutes les contrées que l'on traverse en s'acheminant vers le port de Carthagène où l'auteur s'embarqua pour Cuba et la Jamaïque, dont il fait aussi connaître les choses les plus remarquables Accompagnés de renseignements précis sur les mœurs, coutumes et caractères des habitans, sur les produits et les richesses qu'offre l'immensité de ce nouveau continent, la meilleure manière d'y voyager, les stations et les posades à s'y ménager, les marchandises d'échange à y porter, les précautions à prendre tant pour se défendre des ruses de ces peuples, que des innombrables reptiles de ces régions, ouvrage utile aux marins et particulièrement à tout voyageur négociant.*

chez Masson et fils., Paris 1824, in 8 (13x20cm), vi, [7]-291, [4] pp., relié.

Notée seconde édition, la première semble être celle de 1823, parue à Agen, mais sous un titre un peu différent. Rare. Cette seconde édition semble même moins courante que la première. On ne la trouve qu'à la bibliothèque Sainte Geneviève à Paris. La BN de France, la British Library et les bibliothèques anglaises n'en possèdent aucun exemplaire. L'originale est présente en un seul exemplaire à la BN de France, à La British Library.

Plaine Basane blonde d'époque. Dos lisse orné de 2 caissons à la grotesque, de 2 fleurons et de roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge. Une fente en tête sur un cm, une fente en queue sur 1 cm.

L'auteur a passé 12 ans en Amérique du sud. Il partit en 1808 sur le Brick Le Consolateur. « Obligé de me transporter sans cesse dans les différentes provinces de cette vaste partie du nouveau monde, je me suis mis à portée d'étudier les mœurs, le caractère et les usages de ses habitans. Je me suis particulièrement attaché à connaître la manière de voyager dans ces climats [...] et enfin les diverses branches du commerce qui s'y fait. »

1000

XCv. NORRIS Robert & TALEB KHAN Mirza Abdoul. *Mémoires du règne de Bossa - Ahadé, roi de Dahomé, Etat situé dans l'intérieur de la Guinée ; & voyage de l'auteur à Abomé, qui en est la capitale. [Ensemble] Voyages du prince persan Mirza Aboul Taleb Khan en Asie, en Afrique, en Europe; écrits par lui-même.*

Chez Gattey ; Chez Louis Janet, A Paris ; Paris 1790 - 1819, 2 parties en un Vol. in 8 (12,5x20cm), 243pp. ; (4) 432pp., relié.

Rare édition originale du texte de Robert Norris et seconde édition pour les Voyages du prince, mais la première traduite de l'originale persan (la précédente édition avait en effet été traduite de l'édition anglaise).

Demi basane brune à petits coins vers 1820. Dos lisse à filets. Petite partie en coiffe de tête dénudée de cuir, et accroc avec manque au mors inférieur en tête. Accroc avec manque de cuir sur le plat supérieur, idem au mors inférieur sur 2 cm.

L'ouvrage de Robert Norris contient trois parties distinctes, une histoire du royaume du Dahomé (actuel Bénin sur la côte ouest de l'Afrique), une narration de voyage classique et un traité précieux sur l'esclavage en Afrique. Robert Norris était abolitionniste. Le livre contient des renseignements précieux sur les mœurs des dahomans.

Les voyages du prince persan vont d'Inde, où il vivait au Cap en Afrique, puis en Angleterre, en France, à Malte, de là à Constantinople, à Bagdad, pour enfin revenir à Calcutta. Les remarques et considérations sur les lois et les mœurs tant des anglais (notamment sur la justice) que des français, ou des turcs sont très instructives sous la vision d'un oriental cultivé ; on appréciera tout particulièrement les qualités de style de l'ouvrage.

850

XCVI. PAGES Pierre-Marie-François de. *Voyages autour du monde et vers les deux pôles, par terre et par mer, pendant les années 1767 à 1776.*

Chez Moutard, A Paris 1782, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,3X20cm), 432pp. et 272pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale, illustrée de 10 planches hors-texte, dont 7 cartes dépliantes, une de dépècement de baleines en pleine mer. Toutes les planches se trouvent dans le second tome.

Plein Veau glacé d'époque. Dos lisse orné de fleurons et roulettes. Pièce de titre en maroquin rouge. La pièce de titre du tome 2 a été refaite d'une manière relativement invisible, mais elle est en veau fauve et ne porte que l'inscription VOYAGE. La carte de l'Afrique septentrionale porte une petite déchirure en marge sur 2cm.

L'ouvrage comporte la relation de trois voyages. Le tome 1 relate le voyage de Circumnavigation qu'effectua Pagès par l'ouest durant 4 ans. Après la Louisiane, Pagès traversa le Texas en quittant son vaisseau à Santo Domingo, il voyagea sur le Mississipi. Il s'agit de la plus ancienne description du Texas connu dans un livre de langue anglaise (lorsque le livre fut traduit). Pagès traversa le Mexique, puis se rendit aux Philippines et à Java, à Bombay et à Surate, enfin dans l'Arabie, remontant jusqu'à Saint-Jean d'Acre. Les voyages se firent aussi bien par terre que par mer, et l'auteur a glané nombres d'observations sur les coutumes et les mœurs des peuples qu'il a côtoyés. Le second volume est consacré aux deux voyages, vers le pôle sud (considérations sur les hottentots, la réunion) puis nord.

1600

XCVII. SARNELLI Pompeo. *Guida de Forestieri per Napoli.*

presso Giuseppe Roselli., In Napoli 1697, grd. In 12 (8,5x15,2cm), de (24) 399pp. (33)., relié.

Nouvelle édition augmentée et révisée après l'originale de 1685. Editée par Antonio Bulifon. Illustré de une carte dépliant de Naples, un frontispice, et 48 figures hors texte, dont le format est légèrement plus petit que l'ouvrage et sur une papier différent, plus fin. Outre les églises, les monuments, fontaines et trésors, on y voit une planche du Vésuve et une du port. Toutes les planches portent une légende se

terminant par le nom Antonio Bulifon. Cet excellent guide de Naples a été édité jusqu'au XIXe.

Plein Vélin souple d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Une mince déchirure à la carte.

Ce guide des étrangers (Forestieri) recense et décrit tous les monuments et les bâtisses remarquables de Naples ainsi que les œuvres qu'ils renferment. En index, un catalogue des églises de Naples. On a appelé Naples la ville aux mille églises, il y eut par ailleurs de très nombreuses constructions au XVIIe...Pompeo Sarnelli (1649-1724) fut évêque et écrivain, on lui doit un autre guide de la région de Naples et des contes napolitains, issus de la tradition orale.

1500

XCVIII. TYSSOT DE PATOT Simon. *Voyages et aventures de Jacques Massé.*

chez Jaques Kainkus, Cologne [La Haye] 1710, in 12 (16,8x10cm), un frontispice et 508pp., Un Vol. relié.

Edition portant l'année 1710, l'année de l'originale, laquelle est parue à La Haye (Bordeaux), chez Jacques l'aveugle ; Par ailleurs 4 éditions sont parues à la même date. Celle-ci serait la troisième parue en France en 1734 (Tyssot Pitot and his work, Rosenberg 1972). Vignette de titre et un portrait de l'auteur.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure élimée. Mors supérieur fendu en queue et tête. Coins émoussés. Avant le texte se trouve une notice sur le livre.

Récit d'un voyage imaginaire. A la suite d'un naufrage dans les terres australes, le Héros découvre l'île de Brustol et ses habitants. Le récit constitue également une utopie socialiste, en outre il apparaît violemment anti religieux. Il eut un succès énorme dans toute l'Europe, de toutes les robinsonnades qui ont été écrites, elle est sans conteste la meilleure, par ses qualités littéraires et son souci réaliste.

800



Index

ALBERE Erasme	III	L'ANGELOIS Pierre	XVI
ALMANACH	IV, XXXIV, XXXV, XXXVI	LE BRASSEUR Pierre	LII
ARCO Chevalier d'		LYSER Johann Peter Theodore	XVII
Philippe Auguste de Saint Foix	XLV	MALEBRANCHE	LXXXII
ARISTOTE	LXIX, LXXI	MARIGNY Augier Abbé de	XVIII
ARTUS Thomas	XXXVII	MARIVAUX	LIII
AUBIGNE Agrippa d'	V	MARTIGNAC Algay de	XIX
AULNOY Marie Catherine	VI	MAZZEI Filippo	XCIII
BALDUIN Benoist	VII	MEDRANO de Manuel Joseph	XX
BANDELLO Matteo	XXXVIII	MELLET Jullien	XCIV
BARRA M.P.	LXX	MERRET HENCKEL	LXXXIII
BARTHOLIN Thomas	VIII	MIGNON	LIV
BELIN DE LA FUYE Louis	XXXIX	MONTESQUIEU	
BERTOUX Guillaume	LXXXVI	Charles-Louis de SECONDAT baron de	LV
BION Jean-François	IX	MONTPENSIER de Duchesse	LXII
BONNEFONS Jean	XL	NEGRONE Giulio	VII
BROOKE F.	XLI	NERI KUNCKEL	LXXXIII
BUSSY RABUTIN	XLII	NORRIS Robert	XCX
CADALSO Joseph	XLIII	OLOD Luis de	XXI
CAMUS Armand Gaston	LXXI	ORLEANS (Duc d')	XIX
CARPANI Giuseppe	I	PAGES Pierre-Marie-François de	XCVI
CERVANTES Miguel de Saavedra	XLIV	PARMENTIER Antoine Augustin	XXII
CHAMFORT Sébastien-Roch Nicolas	XLIV bis	PAUSANIAS	XXIII
CONDILLAC Etienne Bonnot	LXXII	PESNELLE	XXIV
CONTANT DORVILLE	LXXXVII	POPE Alexander	LVI
CONTI Princesse de	V	POTTER John	XXV
CREVECOEUR		PRIDEAUX Humphrey	XXVI
Michel Guillaume St Jean	LXXXVIII	QUEVEDO Francisco de	LVII
DEAGEANT	XIX	RABELAIS François	LVIII
DOTTORI Benedetto	LXXIII	RACAN Honorat de Bueil seigneur de	LIX
DU TILLET Jean	X	RAMOND Louis François Elisabeth	LXXXIV
DURANT Gilles	XL	REEVE Clara	LXVIII
ELLIS George	XLVI	REINZER Franciscus	LXXXV
EMBRY Sieur de	XXXVII	RICHARDSON Samuel	LX
ESPAGNE	XI	RIVAROL Antoine	XXVII
ESTIENNE Henri	XLVII	SANTOS Francisco	LXI
ESTIENNE Robert	XII	SARNELLI Pompeo	XCVII
ESTREE (Duc d')	XIX	SATYRE MENIPEE	XXVIII
FABRICIUS Georgius	XLVIII	SCHAEFFER Johann	XXIX
FACETIAE FACETIARUM	XLIX	SCOHIER Jean	XXX
FERRIER Auger	LXXIV	SEGRAIS de Jean	LXII
FIRMIAN Pierre	LXXXIX	SEVIGNE Marquise de	LXIII
GARIMBERTO Gerolamo	LXXV	SOPHOCLES	LXIV
GOETHE Johann Wolfgang von	L	SPELTA Antonio Maria	LXV
GROLEY Pierre Jean	XC	STAEL Germaine Baronne de	LXVI
GUAÏTA Stanislas de	XCI	STERNE Laurence	LXVII
HAUY	LXXVI	TACITE Corneille	XXXI
HELLOT Jean	LXXVII	TALEB KHAN Mirza Abdoul	XCVI
HOLBERG Ludvig Baron de	XCII	TITELMAN Franciscus	XXXII
HOOGEVEEN Henrico	XIII	TYSSOT DE PATOT Simon	XCVIII
HOTTINGER Johann Heinrich	LXXVIII	VALOIS Charles de Duc d'Angoûleme	XIX
HUBNER	XCII	VASARI Georgio	II
HYGINUS Caius Julius	LXXIX	VEGECE / VEGETIUS Renatus Flavius	XXXIII
JABLONSKI Daniel Ernst	IX	WALPOLE Horace	LXVIII
JACQUES Père François de Digne	XIV		
JANSENISME	XV		
JOHNSON Thomas	LXIV		
KECKERMANN Bartholomé	LXXX		
LA FONTAINE Jean de	LI		
LA SALLE Antoine de	LXXXI		

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS
RER Luxembourg
Sortie Sud : Rue de l'Abbé de l'Epée
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



SLAM 

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

NOUS ACHETONS COMPTANT ET EXPERTISONS TOUT LIVRE

A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037