

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

**LIVRES ANCIENS : N°1 À X**  
**LITTÉRATURE XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLES : N°1 À 430**

LIVRES ANCIENS

**I ARLINCOURT Vicomte d'** *Charlemagne ou la Caroleide, poème épique en vingt quatre chants*. Paris, Lenormand. 1818. 2 tomes en un fort Vol. in 8 (13,5x22cm) de 279pp. ; 274pp. Relié.

Edition originale illustrée de deux frontispices par Horace Vernet et de 5 dessins originaux à l'encre et lavis non signés. Une carte dépliant rehaussée de couleurs en fin d'ouvrage des lieux où se déroule le poème.

Plein Veau d'époque. Dos lisse orné de deux caissons à la Grotesque, de multiples filets et roulettes. Pièce de titre et de tomaisson en maroquin vert. Plats croisillonnés à froid ; large roulette d'encadrement avec feuillage, grecques et vases. Frottement aux mors et plats, bordures. Tranches dorées. Bel exemplaire, malgré quelques défauts.

Charles-Victor Prévost d'Arlincourt (1788-1856) fut, avant de sombrer dans l'oubli, l'une des figures du Romantisme, et sa popularité rivalisait avec Hugo. Mais, acclamé par un public féminin, il était harponné par la critique qui jugeait ses productions invraisemblables. Il publia son poème sur Charlemagne à grand renfort de publicité. 500

**II BERNARD Jean Frédéric** *Eloge de l'enfer. Ouvrage critique, historique et moral*. A La Haye, chez Pierre Gausse. 1759. 2 tomes en 2 Vol. Grd. In 12 (10x17,5cm) de (2) viij, 265pp. Relié.

Edition originale. Illustrée de 15 figures, une vignette de titre répétée et une vignette répétée en fin de chaque tome par Sibélius. Cohen, 130, n'indique que 13 figures. Imprimée sur papier fort, grandes marges. Une seconde édition verra le jour en 1777.

Demi chagrin rouge à coins XIXe signé Hardy. Dos à nerfs Janséniste. Titre et date en queue.

Bernard (1690-1752) a rédigé ce livre curieux sur le modèle de l'Éloge de la folie d'Érasme. L'idée lui aurait été donnée par la rédaction des Cérémonies et coutumes religieuses de tous les peuples. L'ouvrage est une histoire de l'enfer, souvent très documentée et contenant de nombreuses notes. 700

**III CAMUS Jean Pierre** *Le cabinet historique, remply d'Histoires veritables [...] A Paris, chez Jean Baptiste Loyson. 1668. Un Vol. in 8 (12x18cm) de (20) 246pp. Relié.*

Le cabinet historique, remply d'Histoires veritables, arrivées tant dedans que dehors le royaume, avec les moralitez. Nouvellement trouvé dans les Ecrits de feu Mr Jean Pierre Camus, esveque de Belley.

Edition originale. Illustrée de un portrait au frontispice. Rare. Absent à la BN de France, aux catalogues français, à la British Library et aux catalogues anglais.

Plein Vélin d'époque. Dos lisse muet.

L'ouvrage est un recueil de 34 nouvelles historiques, chaque nouvelle étant suivie de réflexions chrétiennes et morales. Jean Pierre Camus est en effet le premier à avoir utilisé la littérature romanesque, c'est à dire des moyens profanes, dans un but d'édification spirituelle. Camus croyait en effet aux vertus du divertissement, car les nouvelles présentes dans cet ouvrage sont bien exclusivement littéraires, seules les « réflexions » qui les suivent nous rappellent le projet spirituel (et non religieux) ; cette entreprise est d'autant plus surprenante que le roman français moderne était à ses débuts. Le style est simple, sans afféterie, et évoque Plutarque. 650

**IV DANIEL Gabriel Père** *Voyage du monde de Descartes*. A Paris, chez la veuve Benard. 1690. Un Vol. in 12 (10x15,5cm) de (18) 437pp. (1). Relié.

Edition originale. Illustrée d'une carte de la lune dépliant et de 18 figures in texte (tourbillon du soleil, ect).

Plein Veau blond glacé du XVIIIe. Dos à nerfs frappé des emblèmes (une hermine ou un losange coiffé d'une couronne ducale) de Charles de Rohan, prince de Soubise et d'Épinoy, duc de Rohan Rohan et de Ventadour (1715-1786). Le prince de Soubise était un bibliophile émérite, après avoir hérité de la bibliothèque du cardinal de Rohan, il acheta une énorme quantité d'ouvrages remarquables par leur intérêt. Les livres du Maréchal de Soubise étaient reliés en veau fauve, sans armes, ornés simplement de Macles (losanges) et de mouchetures d'Hermines couronnées (soit de la couronne ducale soit de celle de prince germanique).

Voyage imaginaire dans l'univers construit par Descartes, les voyageurs se rendent même sur la Lune. Le père Daniel y est conduit par le fantôme de Mersenne, qui fut un ami proche de Descartes. Ils rencontreront Descartes lui-même. Cette satire des théories de Descartes, et surtout de sa théorie des Tourbillons s'inspire dans sa forme de l'Enfer de Dante, où Dante était conduit par Virgile. Le titre réfère à l'ouvrage de Descartes *Le monde*, qui ne fut pas publié de son vivant, en raison de la condamnation de Galilée en 1633. La théorie des Tourbillons, qui explique le mouvement des planètes et nie l'existence du vide, est selon le père Daniel une pure supposition sans fondement. Les questions du vide et de physique céleste occuperont avidement les penseurs du XVIIe. Le livre de Daniel eut un grand succès et, outre de nombreuses rééditions, il fut traduit en de nombreuses langues. 3000

**V MARIE ANTOINETTE** *Tribut de regrets et d'hommages payé à la mémoire de Marie Antoinette [...]* A Bordeaux, chez Ve J. B. Cavazza. Sd [ca 1830]. Un Vol. in 8 (13x20cm) de 67p. Relié.

Tribut de regrets et d'hommages payé à la mémoire de Marie Antoinette, Reine de France & Archiduchesse d'Autriche ; avec des notes ou éclaircissements historiques, et des anecdotes recueillies des meilleurs auteurs qui ont écrit sur cette princesse.

Edition originale. Absent à la BN de France, à la British Library, aux catalogues français et anglais. Rare ouvrage dans une belle reliure aux fleurs de lys.

Plein Maroquin vert d'époque. Dos lisse orné de fleurons et de filets. Plats décorés d'une large frise comportant des urnes, feuillages et grecques, avec des fleurs de lys dans les angles . Tranches dorées. Roulette intérieure. Une rayure sur le plat supérieur sur 6cm. Bel exemplaire.

La première partie de l'ouvrage est occupée par un poème sur la mort de Marie-Antoinette de Pauline Leupold. Les 2/3 de l'ouvrage contiennent des documents, des extraits de lettres sur la réception de Marie-Antoinette en France, son caractère, et enfin sa condamnation et son exécution. 700

**VI MONTESQUIEU** *Oeuvres de Monsieur de Montesquieu*. A Londres, chez Nourse. 1772. 3 tomes en 3 Vol. fort in 8 (13x19,5cm) de vij (1) 30pp. lxxxij, 484pp. et (4) xvj, 638pp. et (4) 682pp. Reliés.

La première édition collective des oeuvres de Montesquieu, par François Richer, date de 1758. Edition illustrée d'un portrait au frontispice, et de deux cartes dépliantes de Vaugondy, une de l'Europe et l'autre du monde.

Plein Veau blond d'époque. Dos à nerfs à filets. Pièces de titres en maroquin rouge. Exemplaire aux armes en queues, au chiffre entrelacé surmonté d'une couronne ducale. Coiffes supérieures élimées. 2 coiffes inférieures en partie élimées.

Le tome 1 comprend L'éloge de M. de Montesquieu, et l'analyse de l'Esprit des lois par M. D'Alembert, Le Discours de M. de Montesquieu lors de sa réception à l'Académie Française, les XXI premiers livres de L'Esprit des lois. Le tome II contient les X derniers livres de l'Esprit des lois, La défense de l'Esprit des lois, Lysimaque et la table générale de l'Esprit des lois. On trouve dans le tome III Les lettres persanes, Les considérations sur les causes de la grandeur des Romains et de leur décadence, Le temple de Gnide, L'essai sur le goût et les lettres familières de l'auteur.

1000

**VII PIGAULT LEBRUN** *Monsieur Botte* A Paris, chez Barba. 1803. 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10,5x17,3cm) de iv, 223pp. et iv, 207pp. et iv, 220pp. et 236pp. Reliés.

Edition originale. Illustrée de 4 frontispices dessinés par hot et gravés par Texier.

Demi Veau brun d'époque. Plats de papier bleu. Dos lisse orné de 4 fers concentriques et de roulettes. Pièces de titres et de tomaisons noires. Bon exemplaire. Rouseurs.

Charles-Antoine-Guillaume Pigault de l'Épinoy, dit Pigault-Lebrun, est un romancier et dramaturge français né en 1753 à Calais et mort en 1835 à La Celle-Saint-Cloud. Pigault Lebrun est à la source même du roman populaire français qui s'épanouira au XIXe avec Dumas et Sue. Sa vie fut aussi mouvementée que son oeuvre. Il fit la fortune de l'éditeur Barba qui rédigea sa biographie. On attend encore des rééditions de cet auteur excellent.

500

**VIII SAADI** *Le jardin des roses, traduction de Gulistan de Sady, suivi d'un essai historique sur la législation de la perse*. Par M. l'abbé gaudin. Sl [Paris]. Sn. 1789. Un Vol. in 8 (12,5x20,5cm) de xij, 415pp. Relié.

Edition originale. Rare. Un exemplaire à la British Library et un à la National Library of Scotland ; absent à la BN de France et dans les catalogues français.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse avec caissons à la grotesque et fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Ensemble frotté.

Saadi, ou Sadi en persan, fut un poète iranien majeur vivant au XIIIe siècle (1184-1293), reconnu non seulement pour la qualité de son style, mais également pour la profondeur de sa pensée. Son recueil de contes (qui contient également des anecdotes personnelles), nommé le Golestan ou jardin de roses, est une série de contes moraux qui peuvent être lus à plusieurs degrés de lecture, spirituels, mystiques ou sociaux. Une partie de son recueil est d'ailleurs toujours utilisée comme manuel d'enseignement soufi par de nombreuses communautés. Nombreuses notes ; à remarquer que les contes sont intéressants également pour les nombreux voyages que fit Saadi en Egypte, en Syrie...

600

**IX VAENIUS Otto** *Emblemata Horatiana, , imaginibus in aes incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata.* Amstelaedami (Amsterdam) apud Henricum Wetstenium. 1684. Un Vol. grd. In 12 (10x16cm) de (16) 207pp. (9). Relié.

L'édition originale est parue en 1607, in 4, Anvers. Edition illustrée d'un frontispice avec le buste d'Horace et de 103 figures (au deux tiers de la page) gravées sur cuivre par C. Boel, C. Galle et P. de Jode après Otto Vaenius. Très belle illustration.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Assez bon exemplaire.

Ce célèbre livre d'emblèmes transforma fondamentalement le sort de l'illustration, car c'est ici l'image qui permet l'élucidation de l'emblème. Auparavant l'image servait essentiellement de procédé mnémotechnique de l'emblème. Ce statut premier réservé à l'image aura une grande destinée. Il faut se rappeler le succès considérable qu'eurent à cette époque les *Emblemata*, véritable phénomène culturel et d'édition. L'ouvrage est composé de 103 proverbes et citations d'Horace, donnés en langue française, allemande, néerlandaise et latine. Otto Vaenius ou Otto Van Veen (1556-1629) fut un peintre flamand et le maître de Rubens qu'il influença par les mises en scène de ses grandes compositions religieuses. Il fut le peintre le plus protégé des Pays-Bas jusqu'à ce que Rubens lui vole cette place enviée. Il a réalisé plusieurs livres d'emblèmes. 1200

**X WALPOLE Horace/ REEVE Clara** *The old english Baron and The castle of Otranto, with a biographical preface.* London, printed for J. Walker. 1817. 2 partie en un Vol. in 16 (7x13,5cm) de xvi, 153pp. (1bc); 116pp. Relié.

La première édition de *The old english Baron* de C. Reeve est de 1777, et celle du *Castle of Otranto* de 1764. Un frontispice et une vignette sur la page de faux titre, gravés par Warren.

Plein Maroquin beige fin XIXe. Dos à nerfs Janséniste. Pièce de titre en maroquin rouge. Riche dentelle intérieure. Tranches dorées. Dos légèrement plus foncé. Bel exemplaire.

Le château d'Otrante de Horace Walpole (1717-1797) est à l'origine du roman noir anglais ou Gothique (*Gothic tales* en anglais), qui connaîtra son apogée avec le Moine de Lewis et les romans de Ann Radcliffe. Walpole, homme politique et écrivain anglais, était à la recherche d'une littérature qui fût proche de l'architecture néo Gothique (*Gothic Revival*). Après lui, les romans noirs utiliseront les mêmes recettes de lieux et d'intrigues (château Gothique, souterrains...). Le roman de Clara Reeve fut un des premiers romans à l'imitation du Château d'Otrante. 500

LITTÉRATURE  
XIX<sup>e</sup> ET XX<sup>e</sup> SIÈCLES

- 1 ADAM P.** *La morale des sports.* La lib. mondiale, Paris 1907, 14x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Belle couverture illustrée, iconographie.  
Dos légèrement fendillé, un mors fendu en pied, rousseurs sur la première garde, bel état intérieur. 120
- 2 (AJALBERT J.) CELLI R.** *Isola.* Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 292 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 200 alfa.  
**Envoi de l'auteur à Jean Ajalbert.**  
Petites taches sans gravité sur le dos et sur le premier plat, agréable état intérieur. 70
- 3 ALAIN-FOURNIER.** *La femme empoisonnée* A.A.M. Stols & P. Seghers, Paris 1944, 11,5x18cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce, un des 65 ex numérotés sur vergé, seul tirage.  
Rare et bel exemplaire. 300
- 4 (ANACREON & SAPHO.) LA ROCHE-AYMON de.** *Poésies de Anacréon et de Sapho.* A. Quantin, Paris 1882, 9,5x14,5cm, relié.  
Edition ornée d'illustrations de P. Avril.  
Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs orné double caissons dorés et décorés de motifs floraux dorés comportant des incrustations de maroquin rouge en leurs pétales, roulettes dorées en tête et en queue, date en queue, filets dorés sur les plats, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Champs.  
Agréable état intérieur. 100
- 5 ANNUNZIO G. d'.** *Aveux de l'ingrat.* Grasset, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de service de presse, il n'a été tiré que 100 Hollande en grands papiers.  
Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de l'auteur. 50
- 6 ANOUILH J.** *Pièces noires.* Editions Balzac, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition originale collective, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Deux légères éraflures et une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur. 70
- 7 ANOUILH J.** *Pièces roses.* Editions Balzac, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers. 80
- 8 APOLLINAIRE G.** *Les diables amoureux.* Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 9 APOLLINAIRE G.** *L'oeuvre du marquis de Sade.* Bibliothèque des curieux, Paris 1909, 14x23cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 25 Arches en grands papiers.  
Ouvrage orné de 8 illustrations. 60
- 10 APOLLINAIRE G.** *Textes inédits.* Lib. Droz & Lib. Giard, Genève & Paris 1952, 12,5x19cm, boché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Introduction de Jeanine Moulin, envoi de cette dernière à Paul Léautaud.** 100
- 11 APOLLINAIRE G.** *Casanova.* Gallimard, Paris 1952, 14x21 cm, broché.  
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête.  
Une petite déchirure sans gravité en tête d'un mors, trois légères piqûres sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400
- 12 ARAGON L.** *Le crève-coeur.* Gallimard, Paris 1941, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 2150 ex sur châtaignier, seul tirage.  
Agréable exemplaire. 100

- 13 ARETIN P.** *Le maréchal*. I. Liseux, Paris 1892, 12x17cm, broché.  
Edition originale de la traduction française imprimée à 110 ex numérotés sur vergé.  
Une petite tache sur le dos qui comporte également deux légers manques en tête, agréable état intérieur.  
Rare. 300
- 14 ARTAUD A.** *Les nouvelles révélations de l'être*. Denoël, Paris 1937, 9,5x14cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 450
- 15 ARTAUD A. / LA TOUR DE FEU.** *La Tour de feu n°63-64*. In *La tour de feu n°63-64*, Paris décembre 1959, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale de ce numéro entièrement consacré à Antonin Artaud.  
Contributions de A. Breton, A. Artaud, M. Béalu, G. Chaissac, A. Masson...  
Iconographie.  
Légères déchirures marginales sans manque sur les plats. 50
- 16 BACHELARD G.** *La valeur inductive de la relativité*. J. Vrin, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 17 BALZAC H. de.** *Vautrin*. Delloye & Tresse, Paris 1840, 14x23cm, relié.  
Edition originale de ce drame en cinq actes.  
Reliure à la bradel demi percaline bleu gris, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin prune comportant deux légères traces de frottements, coins inférieurs légèrement émoussés, couvertures conservés.  
Rousseurs éparses.  
Rare exemplaire sans mention. 480
- 18 (BALZAC H. de.) FAGUET E.** *Balzac*. Hachette & Cie, Paris 1913, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex sur Japon dont il n'est fait nulle mention.  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de H. de Balzac d'après un dessin de Boulanger à la sépia.  
Bel exemplaire. 120
- 19 BANVILLE T. de.** *Dames et demoiselles*. Charpentier, Paris 1886, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.  
Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Edmond de Goncourt.**  
En frontispice, un dessin de G. Rochegrosse tiré sur Chine. 1200
- 20 BANVILLE T. de.** *Camées parisiens, deuxième série*. R. Pincebourde, Paris 1866, 10x18cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
A propos de V. Hugo, la femme à barbe, G. Doré, H. de Balzac, A. Dumas...  
Rare et bel exemplaire. 350
- 21 BANVILLE T. de.** *Petit traité de poésie française*. Bibliothèque de l'écho de la Sorbonne, Paris Sd (1872), 12x18,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge comportant de petites traces de frottements.  
Agréable exemplaire de ce texte rare et recherché qui constitue la bible des parnassiens. 300

- 22 BARBEY D'AUREVILLY J.** *Les prophètes du passé.* L. Hervé, Paris 1851, 12x17cm, relié.  
Edition originale sur papier courant et imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que quelques Hollande et vélin fort en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine, un coin supérieur légèrement émoussé, plats de papier à la cuve, couvertures conservées.  
Exemplaire quasi exempt de rousseurs.  
Rare. 600
- 23 BARBEY D'AUREVILLY J.** *Lettres à Trébutien.* A. Blazot, Paris 1908, 15,5x23,5cm, 2 volumes brochés.  
Nouvelle édition en partie originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, seuls grands papiers avec 5 papier de couleur hors commerce.  
Notre exemplaire comporte un double état, en frontispice, d'un portrait inédit de J. Barbey d'Aureville gravé à l'eau-forte par Georges Noyon.  
Dos passés, infimes manques angulaires sur les plats, deux déchirures sans manque sur le deuxième plat du premier volume, très bel état intérieur. 280
- 24 BARDECHE M.** *Nuremberg ou les faux monnayeurs.* Les sept couleurs, Paris 1950, 14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 205 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 50 pur fil.  
Une petite tache en pied du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 250
- 25 BARON J.** *L'an 1 du surréalisme suivi de L'an dernier.* Denoël, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à l'un de ses amis.**  
Exemplaire complet de son prière d'insérer. 120
- 26 BARRES M.** *Stanislas de Guaita (1861-1898).* Chamuel, Paris 1898, 14,5x22,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.  
Ouvrage illustré de 2 portraits photographiques de S. de Guaita.  
Rare et agréable exemplaire. 80
- 27 BARRES M.** *En regardant au fond des crevasses.* Emile-Paul frères, Paris 1917, 14x18cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à l'un de ses amis sur le premier plat.** 70
- 28 BARRES M.** *Le quartier latin.* C. Dalou, Paris 1888, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon en grands papiers.  
Ouvrage illustré de 32 croquis d'après les 'meilleurs artistes', couverture illustrée.  
Légères piqures sur les plats, petites rousseurs marginales sans gravité.  
Rare. 60
- 29 BARRES M.** *Leurs figures.* F. Juven, Paris s.d., 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, poinçon de service de presse sur le deuxième plat.  
**Envoi de l'auteur à Bérengère Pollack.**  
**En outre, notre exemplaire comporte de nombreuses annotations et repères de lecture marginaux de André Suarès qui s'y montre peu amène pour ce texte dédié à Edouard Drumont.**  
Deux minuscules manques angulaires sur le deuxième plat, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450
- 30 BENOIST-MECHIN J. / DROYSEN J.G.** *Histoire d'Alexandre le grand.* Grasset, Paris 1935, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale de la traduction française et de la préface établies par Jacques Benoist-Méchin, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Gardes légèrement et marginalement ombrées, bel exemplaire. 150

- 31 BENOIT P.** *Alberte*. A. Michel, Paris 1926, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 400 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 32 BENOIT P.** *Boissière*. A. Michel, Paris 1935, 14x20cm, relié.  
Edition originale, un des 12 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 33 BENOIT P.** *Cavalier 6 suivi de L'oublié*. A. Michel, Paris 1933, 14x20,5cm, relié.  
Edition en partie originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 5 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 180
- 34 BENOIT P.** *Erromango*. A. Michel, Paris 1929, 13,5x20cm, relié.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 230
- 35 BENOIT P.** *La dame de l'ouest*. A. Michel, Paris 1936, 14,5x20,5cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex lettrés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 36 BENOIT P.** *Le lac salé*. A. Michel, Paris 1921, 19x20cm, relié.  
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné d'un fleuron typographique doré avec incrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 37 BEOR L.J.** *La croix de Genève*. Imp. & Lib. Forteau, Pithiviers 1878, 12x18cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre et vendue au profit des victimes de la guerre d'Orient.  
**Envoi de l'auteur.**  
Une petite tache d'encre sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 70
- 38 BERAUD H.** *Lazare*. Albin Michel, Paris 1924, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 Japon.  
Exemplaire à toutes marges, dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 100
- 39 BERAUD H.** *Le 14 Juillet*. Hachette, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, **le nôtre imprimé spécialement pour Léon Daudet.**  
**Envoi de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**  
Dos passé, une petite tache claire sur le deuxième plat, un minuscule trou en tête de la première garde, agréable état intérieur.  
Exemplaire complet de son prière d'insérer imprimé lui aussi sur alfa. 180
- 40 BERAUD H.** *Le bois du templier pendu*. Les éditions de France, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Gaston Chéreau.**  
Dos passé, sinon bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

- 41 BERAUD H.** *Le bois du templier pendu.* Les éditions de France, Paris 1926, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête avec 34 Japon.  
Agréable exemplaire à toutes marges, ex-libris encollé sur la première garde. 180
- 42 BERAUD H.** *Le flâneur salarié.* Les éditions de France, Paris 1927, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 2 ex numérotés sur Japon, **le nôtre portant le N°1 et spécialement imprimé pour Henri Béraud**, tirage de tête avec 13 autres Japon.  
Très bel exemplaire. 1000
- 43 BERAUD H.** *Popu roi.* Les éditions de France, Paris 1938, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 6 ex numérotés sur Japon, **le nôtre un des 2 hors commerce spécialement imprimés pour Henri Béraud**, tirage de tête.  
Exceptionnel exemplaire de ce violent pamphlet dirigé contre le Front Populaire.  
Bel exemplaire à toutes marges malgré quelques rousseurs affectant les plats. 1000
- 44 BERNANOS G.** *Journal d'un curé de campagne.* Plon, Paris 1936, 14x22cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, après seulement 10 Japon et 20 Hollande.  
Ex-libris encollé sur la page de garde, agréable exemplaire à toutes marges.  
Rare. 1500
- 45 BERNANOS G.** *Sous le soleil de Satan.* Plon, Paris 1929, 12x18,5cm, relié.  
Nouvelle édition.  
Reliure en demi basane chocolat, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur.** 200
- 46 BERNANOS G.** *Sous le soleil de Satan.* Plon, Paris 1926, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur recto-verso encollé sur la page de garde à l'un de ses amis (Eugène Montfort) dans lequel il est question de l'étude psychologique de ses personnages.**  
Agréable exemplaire à toutes marges. 750
- 47 BERNANOS G.** *Sous le soleil de Satan.* Plon, Paris 1926, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 212 ex numérotés sur pur fil, tirage tête.  
Une légère déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 450
- 48 BERNANOS G.** *La grande peur des bien-pensants.* Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1350 ex sur alfa.  
Bel exemplaire. 75
- 49 BERNANOS G.** *Un crime.* Plon, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 17 Japon.  
Bel exemplaire à toutes marges. 400
- 50 BERNANOS G.** *Un crime.* Plon, Paris 1935, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Une infime tache marginale sans gravité sur la première garde, sinon bel exemplaire à toutes marges. 1000
- 51 BERNANOS G.** *La France contre les robots.* Editions France libre, Rio de Janeiro 1946, 19,5x27,5cm, broché.  
Véritable édition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin, seul tirage.  
**Signature de l'auteur sur la page de justification du tirage**, portrait photographique.  
Bel et rare exemplaire, coupures de presse jointes. 600
- 52 BERNANOS G.** *Un mauvais rêve.* Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Très bel exemplaire à toutes marges. 450

- 53 (BERNARD T.) TREICH L.** *L'esprit de Tristan Bernard*. Gallimard, Paris 1925, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de Léon Treich à Renée Dunan.** 80
- 54 BLANCARD J.** *Le rêve d'une nuit d'hiver*. Imp. Chevet & fils, Montélimar s.d. (circa 1875), 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale de ce poème-hommage à l'Helvétie pour son hospitalité envers l'armée française de 1870-1871.  
**Envoi de l'auteur au général baron Friant.**  
Dos et plats marginalement passés, légers manques angulaires sans gravité sur les plats, agréable état intérieur sans rousseurs.  
Rare. 120
- 55 BLANCHE J.E.** *Propos de peintres : de David à Degas, première série*. Emile-Paul frères, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés tirés spécialement pour l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Paul Adam.**  
Préface de Marcel Proust. 80
- 56 BLOY L.** *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*. Crès, Paris 1915, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin teinté.  
**Bel et rare envoi de l'auteur à Auguste Marguillier.** 450
- 57 BLOY L.** *Sueur de sang (1870-1871)*. Dentu, Paris 1893, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Ouvrage illustré de 3 dessins originaux de H. de Groux et d'un portrait de l'auteur au miel par C. Cain en frontispice.  
Trois infimes manques marginaux sur les plats. 150
- 58 BONNARD A.** *L'amitié*. Hachette, Paris 1928, 12x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers avec 7 Japon et 35 Hollande.  
Ex-libris encollé sur la page de garde, agréable exemplaire. 60
- 59 BONNARD A.** *Rome*. Hachette, Paris 1931, 15,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 Japon.  
Agréable exemplaire, ex-libris encollé sur la page de garde. 80
- 60 BONNETAIN P.** *L'impasse*. Lemerre, Paris 1898, 13,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des rares ex sur vélin dont il n'est fait nulle mention.  
Reliure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse, couvertures et dos conservées, reliure de l'époque.  
Quelques rares petites rousseurs, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 150
- 61 BOREL J.** *L'adoration*. Gallimard, Paris 1965, 14x20,5cm, broché.  
Edition postérieure de quelques mois à l'originale.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bande annonce de Prix Goncourt conservée.  
Une minuscule tache sans gravité sur le premier plat. 45
- 62 BOSCO H.** *Pierre Lampédouze*. G. Crès & Cie, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 60 Japon en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Nicolas Beauduin.** 230  
Agréable et rare exemplaire.
- 63 BOSSCHERE J de.** *Max Elskamp*. Bibliothèque de l'Occident, Paris 1914, 13x19cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Douze reproductions de bois gravés par Max Elskamp, un portrait de celui-ci en frontispice.  
**Rare envoi de l'auteur à François Porché**, il est joint une carte de visite de l'auteur à Bruxelles.  
Dos insolé avec une infime mouillure en pied, sinon agréable exemplaire. 180

- 64 BOSSCHERE J. de.** *Héritiers de l'abîme.* Au parchemin d'antan, Paris 1950, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur papier Sélecta, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Jean Rousselot.**  
Infime déchirure sans manque sur le dos légèrement insolé. 180
- 65 BOSSCHERE J. de.** *L'obscur à paris.* Editions Denoël, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 30 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Pierre Leiris.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur par M. du Plantier.  
Dos bruni. 180
- 66 BOSSCHERE J. de.** *Satan l'obscur.* Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 250 ex commerce numérotés sur alfa.  
**Précieux envoi de l'auteur à André Breton.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur par E. Dulac.  
Une ombre sur les deux dernières pages, sinon agréable exemplaire. 450
- 67 BOUCHOR M.** *Le faust moderne.* Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.  
Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur A. Rodin.**  
Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.  
Bel et rare exemplaire. 300
- 68 BOURGES E.** *Jeu complet d'épreuves corrigées de 'La nef'.* Stock, Paris 1904, 18x23cm, 174 feuillets numérotés à l'encre et présentés sous couverture, chemise et étui.  
**Dernier jeu d'épreuves complet avant parution et comportant de nombreuses rectifications, corrections et précisions manuscrites de l'auteur.**  
Il se présente sous la forme de feuillets blancs sur lesquels a été encollé le texte intégral imprimé, morcellé en une trentaine de lignes pour chaque feuillet afin de faciliter à l'auteur les modifications et les corrections qu'il entend y apporter.  
Une déchirure marginale avec manque en pied du feuillet 136 et sans atteinte au texte. 380
- 69 BOURGET P.** *Le démon de midi.* Plon, Paris 1914, 12,5x19cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 20 Japon.  
Reliure à la bradel en demi maroquin vert bouteille à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, lieu et date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée de Weckesser.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.  
Bel exemplaire parfaitement établi. 400
- 70 BOURGET P.** *Pastels.* Lemerre, Paris 1889, 12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés et paraphés par l'éditeur, seuls grands papiers avec 5 Japon, 5 Whatman et 10 Chine.  
Reliure en plein maroquin bleu-gris, dos légèrement passé à quatre nerfs comportant de légères traces de frottements, doublures de maroquin de même couleur, gardes de soie moirée, roulettes dorées sur les coupes, double filets dorés sur les tranches, tête dorée sur témoins, couvertures conservées et reliées in-fine, élégante reliure signée de Marius Michel.  
Bel exemplaire parfaitement établi. 450

**71 BOURGET P.** *Physiologie de l'amour moderne*. Lemerre, Paris 1891, 14x21cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 15 Japon.

Reliure en plein maroquin prune, dos à quatre nerfs richement orné de caissons dorés décorés aux angles de fleurettes mosaïquées, roulettes dorées sur les coiffes, double filets dorés sur les coupes, plats à encadrement de multiple filets dorés décorés aux angles de fleurettes mosaïquées, l'ensemble reprenant les motifs du dos, contreplats de soie moirée prune à encadrement de maroquin de même ton orné de multiple filets dorés, gardes de soie moirée prune, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin prune, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée de Maylander.

Provenance : de la bibliothèque de Marcel de Merre.

Très bel exemplaire magnifiquement établi.

1500

**72 BOYLESVE R.** *Jeu complet d'épreuves corrigées de 'Madeleine jeune femme'*, Calmann-Lévy, Paris 1912, 19,5x26cm, relié sous étui.

Jeu complet des épreuves du 30 Mars 1912 avec suppressions et corrections autographes de l'auteur.

Reliure en plein maroquin vert bouteille, dos à cinq nerfs, lieu et date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, double filets dorés sur les coupes, doublures de soie brochée vert amande à decor de fleurs et guirlandes de feuillage à encadrement de maroquin vert bouteille orné d'octuple filets dorés et décoré en angles de motifs floraux mosaïqués, gardes de soie à l'identique des doublures, ex-libris gravé encollé, étui bordé du même maroquin, reliure signée de Mercier fils.

Provenance : de la bibliothèque littéraire de Marcel de Merre, étiquette de la librairie P. Berès encollée au verso d'une garde.

Très bel exemplaire magnifiquement établi.

1200

**73 CAHIERS DE POESIE.** *N°1 de la première année*. R. Debresse, Paris Mai 1942, 14x19,5cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 400 ex numérotés.

Contributions de M. Fombeure, R. Ganzon, R. Guillevic, R. Lacôte...

Très légères piqûres sans gravité sur le premier plat, une éraflure sur le deuxième plat.

Rare.

100

**74 CAILLOIS R.** *Description du marxisme*. Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur.**

80

**75 CAILLOIS R.** *Les jeux et les hommes*. Gallimard, Paris 1967, 11x16,5cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi de l'auteur au duc Levis de Mirepoix.**

De la collection 'poche' Les idées.

40

**76 CAMI.** *Les farfelus*. Editions Baudinière, Paris 1951, 14,5x20cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Bel envoi de l'auteur à son ami et collaborateur A. Chanceler enrichi d'un petit dessin en autoportrait à la cigarette fumante.**

Ouvrage illustré de 32 dessins de l'auteur.

Dos et plats marginalement passés, une déchirure sans manque restaurée en tête du premier plat.

Agréable état intérieur au regard de la médiocre qualité de ce papier.

150

**77 CARCO F.** *L'homme traqué*. A. Michel, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers avec 40 Japon et 80 Hollande.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de couverture, agréable exemplaire.

80

- 78 CARDUCCI G.** *Rime nuove*. N. Zanichelli, Bologna 1887, 9x16cm, relié.  
Edition originale.  
Re liure en plein vélin, dos lisse orné d'un motif mosaïqué représentant une bannière aux couleurs de l'Italie en maroquin vert, rouge, noisette et chocolat le tout serti de pointillés dorés, premier plat orné d'un motif végétal doré avec incrustations de maroquin vert figurant des feuilles agrémentées de pointillés dorés représentant leurs nervures, quatre taches sur le premier plat, encadrement doré sur le deuxième plat, bordures intérieures de vélin enrichies d'une ligne ondulée dorée, contreplats et gardes de papier à la cuve, tranches rouges, agréable et étonnante reliure de l'époque.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.  
Rousseurs. 300
- 79 CARPENTIER A.** *La harpe et l'ombre*. Gallimard, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des ex du service de presse.  
**Rare envoi de l'auteur**, bel exemplaire. 250
- 80 CAYROL J.** *Poésie-journal*. Seuil, Paris 1969, 11,5x18cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à Pierre Lazareff**.  
Deux minuscules taches sans gravité sur le premier plat. 45
- 81 CENDRARS B.** *Dix neuf poèmes élastiques*. Au sans pareil, Paris 1919, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur alfa, seul tirage avc 10 Japon et 50 Hollande.  
Petites déchirures recollées sur le dos qui comporte également deux petits manques en tête et en pied.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Modigliani, ex-libris de Marcel Bekus encollé au verso du premier plat de couverture. 450
- 82 CENDRARS B.** *J'ai tué*. G. Crès & Cie, Paris 1919, 11,5x16cm, broché.  
Deuxième édition.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Fernand Léger.  
Petites déchirures marginales sans manque et sans gravité en pied des plats, bel exemplaire au regard de l'extrême fragilité de l'ouvrage. 240
- 83 CHABRILLAN L. Ctesse de.** *Bonheur au vaincu*. Typ. de Cosson & Cie, Paris 1862, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Plats légèrement et marginalement passés, une petite mouillure angulaire affectant les feuillets.  
Rare. 80
- 84 (CHANSONS & POESIES SOCIALES.) COLLECTIF.** *Les chants du travailleur, 1er fascicule*. Lib. des sciences sociales & Vinçard aîné, Paris 1869, 16,5x24,5cm, broché.  
Edition originale de ce recueil de chansons et poésies sociales d'inspiration saint-simonienne.  
Contributions de Vinçard aîné, Boissy avec 'Le vieux prolétaire', J. Mercier, E. Stourm...  
Dos insolé comportant deux petites déchirures en tête et en pied, quelques petites rousseurs sans gravité.  
Rare. 180
- 85 (CHANSONS & POESIES SOCIALES.) COLLECTIF.** *Les chants du travailleur, 3ème fascicule*. Lib. des sciences sociales & Vinçard aîné, Paris 1869, 16,5x24,5cm, broché.  
Edition originale de ce recueil de chansons et poésies sociales d'inspiration saint-simonienne.  
Contribution de Vinçard aîné pour la plupart de ces chansons.  
Dos insolé comportant une petite déchirure en pied, un léger manque angulaire sur le premier plat.  
Rare. 180

- 86 CHATEAUBRIAND F.-R. de.** *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions.* Furne & C. Gosselin & Cie, Paris 1836, 14x22cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale.  
Dos du premier volume légèrement fendillé en pied et comportant un léger manque, quelques rousseurs affectant essentiellement le second volume. 400
- 87 CHATEAUBRIAND F.-A.-R.** *Le génie du christianisme ou beautés de la religion chrétienne.* Migneret, Paris 1802, 13x20,5cm, 5 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reuvre en demi basane marbrée comportant quelques petits trous de vers en pied de certains tomes, une coiffe manquante en pied du tome 4, papier marbré sur les plats, tranches jaune, reliures strictement d'époque.  
Ex-libris encollé de A.-M. Floquet, contrôleur des contributions directes.  
Rare. 600
- 88 CHATEAUBRIANT A. de.** *Les pas ont chanté.* Grasset, Paris 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Légères piqûres sur le dos, sinon très bel exemplaire à toutes marges. 300
- 89 CHAZAL M. de.** *La parole.* 'Service printing', Port-Louis s.d., 13x18,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
**Rare envoi de l'auteur à Eric Losfeld.**  
Trois petites taches en pied du premier plat.  
Rare. 500
- 90 CHENIER A.** *Poésies.* Baudouin frères, Paris 1820, 8,5x14cm, relié.  
Première édition séparée.  
Reuvre en plein papier rouge façon maroquin, dos lisse de maroquin de Russie rouge orné de filets dorés, roulettes dorées en tête et en pied, petites traces de frottements en tête et en pied du dos, un coin supérieur émoussé, tranches jaunes, reliure de l'époque.  
Une pâle mouillure marginale affectant la plupart des feuillets, exemplaire quasi exempt de rousseurs. 450
- 91 CHENIER A.** *Poésies.* Baudouin frères, Paris 1820, 8,5x14cm, relié.  
Première édition séparée.  
Reuvre en demi veau framboise, dos lisse orné de motifs typographiques dorés, roulettes dorées en tête et en pied, pièces de titre et nom de l'auteur de veau marine, un très léger accroc restauré en tête d'un mors, tranches marbrées, agréable reliure romantique de l'époque.  
Une pâle mouillure marginale en pied des premier et dernier feuillets, quelques petites rousseurs.  
Une étiquette de libraire encollée au verso du premier plat de reliure. 400
- 92 CHENNEVIÈRE G. & AUBERT G.** *La légende du roi d'un jour.* Nrf, Paris 1927, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 693 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 16 Japon.  
**Envoi de l'auteur à Francis de Miomandre.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur gravé sur bois par G. Aubert, bel exemplaire. 70
- 93 CIORAN E.M.** *Des larmes et des saints.* L'Herne, Paris 1986, 11x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à François Erval,** bel exemplaire. 300
- 94 CIORAN E.M.** *Joseph de Maistre.* Editions du rocher, Paris 1957, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale de ce choix de texte présentés par E.M. Cioran dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 70
- 95 CLAUDEL P.** *Les aventures de Sophie.* Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 180

- 96 CLAUDEL P.** *L'ours et la lune*. Nrf, Paris 1919, 23x28,5cm, relié.  
Edition originale, un des 133 ex numérotés est réimposés sur Whatman, seuls grands papiers.  
Reliure en demi maroquin caramel, dos lisse orné de caissons dorés décorés de motifs typographiques dorés et d'une pièce de maroquin rouge en incrustation, légères traces de frottements sur les coiffes et sur un mors, filets dorés sur les plats, fer doré de la bibliothèque du château de Vercoeur en tête du premier plat, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure de Yseux successeur de Simier.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à en tête du consulat de France à Prague dans lequel il fait part au dédicataire de précisions bibliographiques en vue de rééditions ultérieures.**  
Bel exemplaire agréablement établi. 600
- 97 CLAUDEL P. & JAMMES F. & FRIZEAU G.** *Correspondance 1897-1938*. Gallimard, Paris 1952, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Ouvrage contenant également des lettres de Jacques Rivière.  
Bel exemplaire. 180
- 98 CLEMENT J.B.** *La lanterne impériale*. Imp. Kugelmann, Paris 9,5x14cm, broché.  
Edition originale de ce pamphlet dirigé contre Napoléon III.  
Rare et agréable exemplaire, cachets de timbres postaux sur la première garde. 120
- 99 COCTEAU J.** *Les enfants terribles*. Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.  
**Envoi de l'auteur à une proche.**  
En outre, Jean Cocteau a biffé la mention d'édition et, à côté a dessiné une petite étoile enrichie de ses initiales.  
Dos passé comportant un petit manque en pied. 200
- 100 COCTEAU J.** *Les parents terribles*. Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à l'une de ses amies.**  
Dos légèrement passé comportant une pâle mouillure en pied, agréable état intérieur. 200
- 101 (COCTEAU J.) BARBEY B.** *Toute à tous*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jean Cocteau.**  
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, un léger manque angulaire en tête du deuxième plat. 50
- 102 (COCTEAU J.) HUMBOURG P.** *Silvestre le simple*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jean Cocteau**, deux petites taches d'encre laissées par l'auteur sur le premier plat. 75
- 103 COLETTE.** *Bella-vista*. Ferenczi, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Sympathique envoi de l'auteur à Georges Lecomte.** 200
- 104 COLETTE.** *Duo*. Ferenczi, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 660 ex numérotés sur vélin bibliophile.  
**Envoi de l'auteur à Georges Lecomte.**  
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors. 200
- 105 COLETTE.** *La jumelle noire*. Ferenczi & fils, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 60 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Georges Lecomte.** 200
- 106 COLETTE.** *La paix chez les bêtes*. Crès, Paris 1916, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
Frontispice de Steinlén.  
**Bel envoi de l'auteur.** 250

- 107 COLETTE.** *Le toutounier.* Ferenczi, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Georges Lecomte.**  
Agréable exemplaire. 180
- 108 COLETTE.** *Lettres à Marguerite Moreno.* Flammarion, Paris 1953, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin de Lana, tirage de tête avec 35 Arches.  
Deux petites et pâles insolations en pied du dos, agréable exemplaire à toutes marges.  
Iconographie. 150
- 109 COLETTE.** *Sept dialogues de bêtes.* Mercure de France, Paris 1912, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
Ouvrage publié sous le nom de mariage de Colette Willy et illustré de 90 dessins de Jacques Nam avec une préface de Francis Jammes.  
**Envoi de l'auteur.** 280
- 110 COLETTE.** *Sido.* Ferenczi, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vélin bibliophile.  
**Bel envoi de l'auteur à sa consoeur Lucie Delarue-Mardrus.** 300
- 111 (COMMUNE DE PARIS.) CLEMENT J.B.** *Chansons.* Imp. Georges Robert & Cie, Paris 1885, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane marine, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.  
Rare recueil de chansons de l'auteur où figure notamment son célèbre 'Le temps des cerises'.  
Petites rousseurs éparses. 400
- 112 (CONDITION FEMININE.) GUICHARD C.A.** *Le code des femmes ou récits et entretiens sur leurs droits et privilèges.* Chez l'auteur & Porthmann, Paris 1823, 13x21cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane olive, dos lisse orné de motifs typographiques à froid et de double filets dorés, roulettes à froid en pied, un petit manque en tête d'un mors, petites taches sur les tranches, reliure de l'époque.  
Ouvrage illustré d'une figure sur la page de titre.  
Quelques rares petites rousseurs. 250
- 113 CONRAD J.** *Nostramo.* Nrf, Paris 1926, 12x19cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale de la traduction française, un des 944 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Petites piqûres sans gravité sur les dos, agréable état intérieur. 120
- 114 COQ ROUGE Le.** *Première année complète.* Le Coq rouge, Bruxelles Mai 1895 - Avril 1896, 16x24,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi cartonnage olive à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, reliure de l'époque signée de Botte-Lemye.  
Contributions de H. de Régnier, E. Demolder, R. de Gourmont, G. Eekhoud, J. Ensor, M. Elskamp, G. Kahn, A. Fontainas, P. Fort, C. Mauclair, A. Retté, Saint Pol Roux, A. Ruyters, E. Verhaeren, F. Vielé Griffin...  
Rare et agréable ensemble. 350
- 115 DABIT E.** *Train de vies.* Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Marcelle Lapierre.**  
Bel exemplaire. 80

- 116 DARZENS R. & WILLETTE A.** *Nuits à Paris*. Dentu, Paris 1889, 11,5x17,5cm, relié.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline mauve, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, date et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine, couvertures illustrées de 2 dessins de Willette conservées, tête dorée, reliure de l'époque.  
Ouvrage illustré de 100 croquis par A. Willette.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de A. Willette à l'un de ses amis s'excusant de ne pouvoir lui rendre visite comme prévu.** 230
- 117 DAUDET L.** *Médée*. Flammarion, Paris 1935, 13,5x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Quelques rares petites piqûres, sinon bel exemplaire agréablement établi. 100
- 118 DAUDET L.** *Un amour de Rabelais*. Flammarion, Paris 1933, 14x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré comportant de petites traces de frottements en tête, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel état intérieur, exemplaire à toutes marges agréablement établi. 100
- 119 DE GAULLE C.** *Discours et messages*. Plon, Paris 1970, 14,5x21,5cm, 5 volumes brochés.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 69 Hollande.  
Exemplaire à l'état de neuf. 280
- 120 DE GAULLE C.** *Mémoires de guerre*. Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à l'un de ses camarades de combat sur le premier volume, signatures du Général sur les deux volumes suivants.**  
Beaux exemplaires complets de leurs jaquettes et de leurs cartes dépliantes in-fine. 1500
- 121 DELORME J.** *Vie, poésies et pensées*. N. Delangle, Paris 1830, 13,5x22cm, relié.  
Edition originale en dépit de la fausse mention de deuxième édition.  
Reliure en demi basane bronze, dos lisse orné de filets dorés et à froid, roulettes dorées en tête et en pied, chiffre doré d'un précédent propriétaire en pied du premier plat.  
Quelques rousseurs, rare. 250
- 122 DELTEIL J.** *Mes amours... (spirituelles)*. A. Messein, Paris 1926, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches.  
**Admiratif envoi de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.**  
Dos passé comme généralement. 120
- 123 DESBORDES J.** *Les tragédiens*. Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Claude Barjac.** 45
- 124 DESBORDES-VALMORE M.** *Les pleurs*. E. Laurent, Bruxelles 1837, 7x10,5cm, cartonnage romantique de l'éditeur.  
Nouvelle édition.  
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage vert bouteille, dos lisse orné de motifs typographiques dorés, plats illustrés d'un motif à froid représentant un troubadour, tête dorée sur tranches.  
Préface de Alexandre Dumas, rousseurs. 100
- 125 DESCAVES L.** *Flingot*. A. Romagnol, Paris 1907, 14x21,5cm, broché.  
Edition illustrée de compositions et gravures originales à l'eau-forte de G. Jeannot imprimée à 350 ex, le nôtre un des 200 ex numérotés sur Arches.  
Rares rousseurs marginales, sinon agréable exemplaire. 70

- 126 DHOTEL A.** *Le neveu de Parencloud.* Grasset, Paris 1960, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 34 sur fil en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Madame Simone**, bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 75
- 127 DHOTEL A.** *Le pays où l'on n'arrive jamais.* P. Horay, Paris 1955, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur**, belle couverture illustrée. 75
- 128 DHOTEL A.** *Les chemins du long voyage.* Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 23 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Pierre Descaves.**  
Bel exemplaire. 75
- 129 DHOTEL A.** *Ma chère âme.* Gallimard, Paris 1961, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 170
- 130 DORGELES R.** *Quand j'étais montmartrois.* A. Michel, Paris 1936, 15,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 3 Japon.  
Bel exemplaire à toutes marges. 100
- 131 DORGELES R.** *Sur la route mandarine.* A. Michel, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers avec 350 Hollande.  
Ex-libris encollé sur la page de garde, agréable exemplaire. 50
- 132 DRIEU LA ROCHELLE P.** *La suite dans les idées.* Au sans pareil, Paris 1927, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Rare et bel exemplaire à toutes marges. 750
- 133 DRIEU LA ROCHELLE P.** *La comédie de Charleroi.* Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Exemplaire bien complet de son prière d'insérer, une trace de pliure angulaire sur le premier plat ainsi que quelques petites taches sans gravité sur celui-ci. 350
- 134 DRIEU LA ROCHELLE P.** *La voix.* Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x17cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.  
**Envoi de l'éditeur à Francis (de Miomandre).**  
Bel et rare exemplaire. 350
- 135 DRIEU LA ROCHELLE P.** *L'agent double.* In La nouvelle revue française N°262, Paris Juillet 1935, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil, seul grands papiers.  
Contributions de A. Gide, A. Lhote, J. Audiberti, M. Jouhandeau à propos du suicide de R. Crevel, A. Suarès entre autres.  
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 120
- 136 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Mesure de l'Allemagne.* In La Nouvelle Revue Française N°246, Paris Mars 1934, 14x23cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire malgré une tache d'encre sur le dos légèrement insolé. 120
- 137 DRIEU LA ROCHELLE P.** *Plainte contre inconnu.* Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.  
Quelques petites piqûres sans gravité, sinon agréable exemplaire. 170

- 138 DRIEU LA ROCHELLE P. / LE MAROIS J.L.** *Odes aux voiles du nord*. H. Jonquières, Paris 1928, 25,5x33cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex sur vélin Montgolfier, le nôtre non justifié, seul tirage.  
Lettre préface de Pierre Drieu la Rochelle, dessin gravé par Brodovitch.  
Notre exemplaire est enrichi de 5 gravures du même refusées pour l'édition.  
Rare et bel exemplaire. 350
- 139 DRIEU LA ROCHELLE.** *A propos d'un certain A.V.* In la Nrf N°292 de la 26ème année, Paris 1er Janvier 1938, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil.  
Contributions de G. Limbour, J. Chardonne, F. Jammes entre autres.  
Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 120
- 140 DU BOS C.** *Le dialogue avec André Gide*. Au sans pareil, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Hélène Isvolsky (sic).**  
Dos passé comportant de légères piqûres. 80
- 141 DUHAMEL G.** *La nuit d'orage*. Mercure de France, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à son ami Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Bel exemplaire. 80
- 142 DUHAMEL G.** *Le prince Jaffar*. Mercure de France, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur sur la page de garde à son ami Paul Léautaud '...qui cache tant de bonnes choses sous un masque raboteux...'.  
Notre exemplaire est enrichi d'un billet à en tête du Mercure sur lequel G. Duhamel a inscrit le nom du dédicataire afin qu'on lui remette l'ouvrage en mains propres.**  
Piqûres sur les plats et les gardes. 80
- 143 DUMAS A.** *Monsieur Coumbes*. Lib. Nouvelle A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 12x18,5cm, broché.  
Edition originale.  
Deux infimes manques en tête du dos, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, un infime manque angulaire en pied du deuxième plat, sinon rare et agréable exemplaire présenté dans son brochage d'origine et complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 450
- 144 DUMAS A.** *Angèle Charpentier*, Paris 1834, 13,5x22,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline mauve à coins, dos lisse, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures comportant deux petits manques angulaires comblés et dos conservés.  
Notre exemplaire est bien complet du frontispice de Célestin Nanteuil et du catalogue de l'éditeur in-fine.  
Quelques petites rousseurs, une pale mouillure marginale affectant les toutes dernières pages. 400
- 145 DURAS M GAUTHIER X.** *Les parleuses*. Les éditions de minuit, Paris 1974, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 92 ex numérotés sur bouffant sélect réservés à la librairie des Editions de minuit, seuls grands papiers avec 35 alfa.  
Bel exemplaire. 150
- 146 DURAS M.** *Hiroshima mon amour*. Gallimard, Paris 1960, 14x21cm, broché.  
Edition originale, dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
Iconographie, agréable exemplaire complet de sa jaquette. 150
- 147 DURAS M.** *Le camion*. Les éditions de minuit, Paris 1977, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 106 ex numérotés sur alfa mousse.  
Bel exemplaire. 230

- 148 EHRENBourg I.** *Le dégel*. Gallimard, Paris 1957, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire. 170
- 149 ELSKAMP M.** *Dominical*. P. Lacomblez, Bruxelles 1892, 12,5x17cm, broché.  
Deuxième édition, un des 200 ex sur vélin, seul tirage avec 2 Japon et 6 Hollande.  
**Rare envoi de l'auteur sur ce texte à Marius André.**  
Dos manquant, manques angulaires sur les plats, piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur. 500  
Rare.
- 150 ELUARD P.** *Comme deux gouttes d'eau*. J. Corti, Paris 1933, 14x18,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre, seul tirage avec 175 papier vert.  
Agréable exemplaire. 100
- 151 ELUARD P. & PERET B.** *152 proverbes mis au goût du jour*. La révolution surréaliste, Paris 1925, 13,5x18,5cm, agrafé.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 152 (ELUARD P.) PARROT L.** *Paul Eluard*. P. Seghers, Paris 1945, 13,5x16cm, broché.  
Deuxième édition en partie originale.  
**Envoi de Paul Eluard rédigé à l'aide de trois crayons de couleurs.**  
Inédits, bibliographie, portraits et choix de poèmes. 180
- 153 ESTAUNIE E.** *Madame Clapain*. Perrin, Paris 1932, 13,5x21cm, relié.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 30 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 154 FAGUS.** *Jeunes fleurs*. Editions de la revue littéraire de Paris et de Champagne, Reims 1906, 14x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à 200 ex et non mise dans le commerce.  
**Touchant envoi de l'auteur à son frère**  
Rare et agréable exemplaire. 180
- 155 FAGUS.** *Testament de sa vie première*. L. Vanier, Paris s.d., 12x18,5cm, broché.  
Nouvelle édition en partie originale de cette oeuvre de jeunesse.  
**Envoi de l'auteur à son père et à sa mère enrichi d'une correction autographe de l'auteur page 31.**  
Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur.  
Dos fendu comportant un léger manque en pied, petits manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur.  
Rare exemplaire dédié à son 'grand frère Arthur Rimbaud, explorateur français récemment massacré'. 150
- 156 FARGUE L.P.** *Portraits de famille*. J.B. Janin, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur alfa.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice, iconographie.  
A propos de Colette, M. Audoux, P. Verlaine, A. de Saint-Exupéry, S. Mallarmé, V. Larbaud...  
Agréable exemplaire complet de sa double couverture, ex-libris encollé sur la page de garde. 80
- 157 FARRERE C.** *Les condamnés à mort*. Edouard Joseph & l'illustration, Paris 1920, 25x33cm, relié.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 250

- 158 FEUILLET O.** *Julia de Trecoeur*. M. Lévy frères, Paris 1872, 12x18,5cm, relié.  
Troisième édition.  
Reliure à la bradel en demi cartonnage noir, dos lisse, date en queue, pièce de titre de chagrin chocolat, plats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés.  
**Envoi de l'auteur à Ludovic Halévy**, ex-libris du dédicataire encollé au verso du premier plat de reliure. 120
- 159 (FLAUBERT G.)** *Centenaire Gustave Flaubert*. S.n., Paris 1921, 19,5x25,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur Hollande.  
Discours de P. Bourget et de E. Haraucourt, **envoi de ce dernier**.  
Ouvrage illustré de 3 reproductions photographiques de portraits de G. Flaubert.  
Rousseurs éparses. 90
- 160 FLAUBERT G.** *Salammô*. Michel Lévy frères, Paris 1863, 14,5x22,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements orné de triple caissons dorés.  
Une tache d'encre marginale s'amenuisant au fil des pages affectant les 180 premières pages, quelques petites rousseurs.  
Ex-dono à la plume sur la première garde. 480
- 161 FOMBEURE M.** *Silences sur le toit*. E.S.M., Paris 1930, 15,5x18cm, broché.  
Edition originale.  
Préface de J. Lanoë. 40
- 162 FOMBEURE M.** *Sous les tambours du ciel*. Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Jean Le Marchand**.  
Agréable exemplaire, complet de son prière d'insérer. 50
- 163 FORT P.** *La tristesse de l'homme*. E. Figuière, Paris 1910, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur**.  
Un minuscule manque angulaire en tête du premier plat. 60
- 164 FORT P.** *L'aventure éternelle*. E. Figuière, Paris 1911, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur**.  
Dos ridé comportant un petit accroc en pied. 60
- 165 FORT P.** *Mortcerf*. Vers et prose, Paris 1909, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur**.  
Agréable exemplaire. 60
- 166 FOUCAULD C. de.** *Lettres à Henri de Castries*. Grasset, Paris 1936, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 16 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Rare et bel exemplaire. 250
- 167 FRAGOLETTA.** *Naples et Paris en 1799*. Levavasseur, Paris 1829, 13x21cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi maroquin vert bouteille à coins, dos lisse, date en queue, couvertures comportant des manques angulaires conservées, reliure signée de Champs.  
Quelques rares petites rousseurs, sinon agréable exemplaire élégamment établi. 450
- 168 GALTIER-BOISSIERE J.** *Mémoires d'un parisien*. La table ronde, Paris 1960-1963, 14,5x20,5cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vélin de renage, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.  
**Sympathiques envois de l'auteur sur chacun des volumes**. 400

- 169 GALTIER-BOISSIERE J.** *Mon journal pendant la drôle de paix.* La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Deux légers accrocs sans manque en pied du dos, exemplaire complet de son prière d'insérer. 100
- 170 GALTIER-BOISSIERE J.** *Mon journal pendant la grande pagaie.* La jeune parque, Paris 1950, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud '...la nouvelle vedette de la radio française...' qui a inscrit au crayon bille une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Dos légèrement gauchi, petites piqures sur les plats. 100
- 171 GALTIER-BOISSIERE J.** *Trois héros.* La jeune parque, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vélin, tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 120
- 172 GANGOTENA A.** *Absence.* Chez l'auteur, Quito 1932, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 600 ex numérotés.  
Rare et agréable exemplaire. 150
- 173 GARCIA LORCA F.** *Poèmes.* Editions Sagesse, Paris s.d., 16x21cm, une feuille rempliée.  
Edition originale de la traduction française imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage avec 6 Chine.  
Une petite trace de pliure marginale sur le deuxième plat, sinon rare et agréable exemplaire. 200
- 174 GARCIA LORCA F.** *Trois conférences.* P. Seghers, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Johannot, tirage de tête.  
Rare et agréable exemplaire. 280
- 175 GARCON M.** *Le procès des cinq étudiants de Poitiers.* S.n., s.l. 1943, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale de la plaidoirie de Maître Maurice Garçon imprimée à 200 ex numérotés non mis dans le commerce.  
**Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a, en dessous, inscrit une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Légères piqures sans gravité sur le deuxième plat. 100
- 176 (GASTRONOMIE.) BOUILLARD P.** *La gourmandise à bon marché.* A. Michel, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur au duc Levis-Mirepoix.** 90
- 177 GAUTIER T.** *Albertus ou l'âme et le péché.* Paulin, Paris 1833, 10x17cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane noire, dos lisse orné de fers et de filets dorés comportant un manque habilement comblé en tête, date en queue, reliure de l'époque.  
Notre exemplaire est incomplet de son frontispice, quelques petites rousseurs sans gravité.  
Très rare. 1800
- 178 GAUTIER T.** *Le roman de la momie.* Hachette & Cie, Paris 1858, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale.  
Légères petites rousseurs éparses.  
Rare. 400

**179 GAUTIER T.** *Les grotesques*. Desessart, Paris 1844, 14x23cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin à grains longs sapin à coins, dos passé à quatre nerfs orné de double caissons dorés, eux-mêmes décorés de motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en pied, date en queue, double filets dorés sur les plats, couvertures comportant deux habiles restaurations angulaires conservées, tête dorée, reliure romantique de l'époque signée de P. Ruban.

Exemplaire exempt de rousseurs.

Provenance : des bibliothèques A. Grandsire puis M. Gambier avec leurs ex-libris respectifs encollés au verso du premier plat de reliure du premier volume, ex-libris de M. Gambier au verso du premier plat de reliure du second volume.

Rare et bel exemplaire parfaitement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque. 1200

**180 GAUTIER T.** *Zigzags*. V. Magen, Paris 1845, 14,5x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin à grains longs vert des prés, dos lisse, date en queue.

Exemplaire bien complet de sa table in fine qui fait souvent défaut.

Un petit manque angulaire à la page 187, une petite déchirure marginale sans manque à la page 300, quelques petites rousseurs.

Rare.

450

**181 GENET J.** *Chants secrets*. M. Barbezat, Lyon 1945, 19,5x28,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 400 ex numérotés sur pur fil et réservée aux souscripteurs.

Couverture illustrée d'une lithographie de E. Picq.

Légères piqûres affectant ce dernier, infimes ombres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 600

**182 GENET J.** *Journal du voleur*. Aux dépens d'un ami, s.l. s.d., 19,5x29cm, en feuilles sous couverture et étui.

Edition originale réservée aux souscripteurs, un des 400 ex numérotés sur vélin de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.

**Signature de l'auteur sur la page de justification.**

Bel exemplaire.

1000

**183 GENET J.** *Lettres à Roger Blin*. Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Iconographie.

Légères piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.

60

**184 GENET J.** *Querelle de Brest*. S.n. (P. Morihien), s.l. 1947, 24x31,5cm, broché sous chemise à lacet et étui.

Edition originale hors commerce imprimée à 525 exemplaires, le nôtre un des 460 ex numérotés sur vélin, et illustrée de 29 dessins originaux homo-érotiques à pleine page de Jean Cocteau.

**Bel envoi de Jean Genet à Monsieur Carrère, directeur d'un cabaret, enrichi d'un envoi de Jean Cocteau agrémenté d'un dessin représentant un jeune homme de profil.**

Bel exemplaire bien complet de son rare feuillet volant.

Habiles restaurations sur la chemise qui comporte quelques petites traces de frottements sur les tranches et les coins, étui refait.

Exceptionnel et agréable exemplaire.

7500

**185 GENGENBACH E. de.** *Judas ou le vampire surréaliste*. Les éditions premières, Paris 1949, 13x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

**Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**

Bel exemplaire à toutes marges.

380

- 186 GENGENBACH J.** *L'expérience démoniaque.* Les éditions de minuit, Paris 1949, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 vélin en grands papiers.  
**Superbe envoi quasi pleine page de l'auteur à une amie '...qui a la chance de vivre à l'ombre de l'église saint Séverin, l'église des palmiers de pierre, hantée par le fantôme du grand sataniste converti J.K. Huysmans...'**  
Un petit trait au stylo bille en pied du premier plat, un sataniste repère de lecture au crayon de papier page 344. 280
- 187 GENGENBACH J.** *Satan à Paris.* H. Meslin, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 papier orange hors commerce.  
Belle couverture illustrée par Alexeief comportant une petite tache d'encre et de légères piqûres.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Alexeief sur la page de faux-titre** qui comporte une pâle tache marginale.  
Agréable état intérieur. 680  
Rare provenance. 680
- 188 GIDE A.** *Amyntas.* Mercure de France, Paris 1906, 11x17cm, broché.  
Edition originale imprimée à seulement 350 ex sur vergé d'Arches.  
**Sympathique envoi de l'auteur à sa cousine Marguerite de Charnisay.** 800  
Dos légèrement passé, légères piqûres sur le premier plat. 800
- 189 GIDE A.** *De l'importance du public.* Petite collection de l'Ermitage, Paris 1903, 14x19cm, relié.  
Edition originale imprimée à 100 ex sur Hollande.  
Reliure en demi maroquin à grains longs marine à coins, dos lisse orné de double caissons et de filets dorés, plats de percaline bleu gris, double filets dorés sur les plats, couverture conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Morrell.  
Bel exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure anglaise. 600
- 190 GIDE A.** *De l'influence en littérature.* Petite collection de l'Ermitage, Paris 1900, 15x19cm, relié.  
Edition originale imprimée à 150 ex numérotés sur Hollande.  
Reliure à la bradel en demi percaline bleu roi à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de maroquin à grains longs chocolat, date en queue, couvertures comportant de petites piqûres sans gravité conservées, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Gustave Kahn.**  
Rare exemplaire de cette conférence faite par l'auteur à Bruxelles et dédiée à Maurice Denis. 750
- 191 GIDE A.** *Interviews imaginaires.-La délivrance de Tunis.* J. Schiffrin, New York 1943, 16x22,5cm, broché.  
Première édition américaine, un des 20 ex hors commerce sur Corsican.  
**Envoi de l'auteur à son ami et biographe Arnold Naville.**  
En frontispice, un portrait photographique de l'auteur. 300  
Bel exemplaire. 300
- 192 GIDE A.** *Le retour du Tchad.* Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1246 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés.  
Ouvrage illustré d'une carte, bel exemplaire. 80
- 193 GIDE A.** *Oedipe.* Gallimard, Paris 1931, 11x17cm, broché.  
Première édition Gallimard imprimée la même année que l'originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jacques Boulenger.** 250
- 194 GIDE A.** *Voyage au Congo.* Nrf, Paris 1929, 25x33cm, broché.  
Edition illustrée de 64 photographies originales de Marc Allégret, un des ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 28 Japon.  
**Envoi de André Gide à André Ruyters.**  
Bel exemplaire qui est malheureusement incomplet de 2 photographies. 1000

- 195 GIDE A. / TAGORE R.** *L'offrande lyrique*. Nrf, Paris 1914, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par André Gide dont il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
**Précieux envoi d'André Gide à Rémy de Gourmont.**  
Bel exemplaire. 750
- 196 (GIDE A.) SACHS M.** *André Gide*. Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 28 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Maurice Bourdet**, couverture photographique, iconographie.  
Bel exemplaire. 280
- 197 GIRAUDOUX J.** *La France sentimentale*. Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à François Porché et à sa femme.**  
Dos et plats légèrement et marginalement passés. 120
- 198 GONCOURT E. de.** *La Guimard*. Charpentier, Paris 1893, 14x19cm, relié.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Japon.  
Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée par Pierre-Lucien Martin.  
Témoins conservés, très bel exemplaire dans une élégante reliure.  
Provenance : des bibliothèques R. Simonson et C. Hayoit. 1500
- 199 GONZAGUE FRICK L. de.** *Ingrès*. R. Debresse, Paris 1935, 14x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à l'éditeur Alfred Mallet, une correction autographe de l'auteur page 49.**  
Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe de l'éditeur adressée au même.  
Une petite déchirure en tête d'un mors, piqûres et petites taches sur les plats, petites rousseurs éparées. 70
- 200 GORKI M.** *Trois russes : L.N. Tolstoï - A. Tchekov - L. Andreev*. Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Dumesnil de Gramont, un des 35 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 150
- 201 GOUDEAU E.** *Poèmes ironiques*. Ollendorff, Paris 1884, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Rare et très bel envoi de l'auteur à l'un de ses amis.**  
Une tache sur le premier plat, deux manques marginaux sur le deuxième plat, légères rousseurs éparées. 200
- 202 GRANGE E. & BERNARD V.** *Les impressionnistes, comédie vaudeville en un acte*. Lib. théâtrale L. Michaud, Paris 1879, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale.  
Infimes manques marginaux sur les plats, quelques petites rousseurs.  
Rare. 80
- 203 GREEN J.** *Christine suivi de Léviathan*. Editions des cahiers libres, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 1200 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 40 Japon.  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par C. Bérard. 70
- 204 GREEN J.** *Sud*. Plon, Paris 1953, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
**Envoi de l'auteur.**  
Ouvrage orné de 4 illustrations de Charles Shoup, bel exemplaire. 70
- 205 GREEN J. & GAXOTTE P.** *Discours de réception à l'Académie Française de M. Julien Green*. Firmin-Didot, Paris 1972, 22,5x28cm, broché.  
Edition originale publiée par l'Institut de France. 40

- 206 GUIBERT Y.** *La chanson de ma vie (mes mémoires)*. Grasset, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
En frontispice, un portrait photographique de Yvette Guibert. 45
- 207 GUICHES G.** *Le banquet*. Editions Spes, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur au critique littéraire et ami de Henri Béraud Léon Deffoux.**  
**En outre, notre exemplaire est enrichi de 2 cartes de visite de l'auteur sur lesquelles il a ajouté quelques lignes autographes adressées au même et d'une courte biographie littéraire de G. Guiches avec trois corrections manuscrites de sa main.**  
Agréable ensemble. 60
- 208 HAEDENS K.** *Salut au Kentucky*. R. Laffont, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Couverture illustrée de J. Boullaire, bel exemplaire. 380
- 209 HECQUET S.** *Daniel II*. Nagel, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire. 300
- 210 HEINE H.** *Reisebilder, tableaux de voyage*. E. Renduel, Paris 1834, 14x22cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale de la traduction française.  
Reliure à la bradel en demi basane noisette, dos lisse éclairci, date en queue, plat de cartonnage à motifs floraux sur fond doré, couvertures conservées, reliure signée de Pierson.  
Ex-libris encollé au verso du premier plat du premier volume.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 300
- 211 (HUGO V.) COURTAT.** *Etude sur 'Les Misérables' de M. V. Hugo*. Chez les principaux libraires, Paris 1862, 14,5x23cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
**Envoi de l'auteur.**  
Un infime manque en pied du dos, petites déchirures marginales avec minuscules manques sur le deuxième plat. 80
- 212 IMPRESSIONNISME & SYMBOLISME.** *Cinquième exposition des peintres impressionnistes & symbolistes chez Le Barc de Boutteville*. E. Girard, Paris s.d., 14x19cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition à laquelle participèrent notamment M. Luce, E. Vuillard, S. Valadon, H. de Toulouse-Lautrec, P. Gauguin, P. Sérusier, P. Bonnard...  
Préface de Camille Maclair.  
Agréable et rare exemplaire. 400
- 213 IMPRESSIONNISME & SYMBOLISME.** *Troisième exposition des peintres impressionnistes & symbolistes chez Le Barc de Boutteville*. E. Girard, Paris 1896, 14x19cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition à laquelle participèrent notamment G. Bottini, E. Dulac, G. Souillat, M. Thomas...  
Préface de Louis Roy.  
Agréable et rare exemplaire. 300
- 214 ISRATI P.** *Méditerranée*. Rieder, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 2 Hollande.  
Très bel exemplaire. 180
- 215 ISTRATI P.** *Domnitsza de Snagov*. Rieder & Cie, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos insolé comportant un manque en tête et un accroc, un mors recollé. 100

- 216 ISTRATI P.** *Oncle Angbel*. Rieder, Paris 1924, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Une ombre affectant la page de justification, dos passé, témoins conservés. 120
- 217 ISTRATI P.** *Tsatsa-Minnka*. Rieder, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur alfa teinté.  
Bel exemplaire. 60
- 218 (J.A.D. INGRES.) MERSON O.** *Ingres sa vie et ses oeuvres*. J. Hetzel, Paris s.d., 9,5x14cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'une photographie d'Ingres par Carjat.  
Notre exemplaire est bien complet du catalogue des oeuvres de J.A.D. Ingres in-fine. **230**  
Rare et agréable exemplaire.
- 219 JEAN M.** *Pêche pour le sommeil jeté*. Editions Sagesse, Paris s.d., 16x21cm, une feuille rempliée.  
Edition originale imprimée à petit nombre, un des ex sur alfa, seul tirage avec 6 Chine.  
Agréable et rare exemplaire. 60
- 220 JOBERT N.** *Myosotis à la vierge, sonnets*. Imp. de E. Robert, Auxerre 1877, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à très petit nombre et non mise dans le commerce.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
Rare et agréable exemplaire. 70
- 221 JOLY M.** *Discours aux enfers entre Machiavel et Montesquieu ou la politique de Machiavel*. A. Mertens & fils, Bruxelles 1864, 11x18cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi chagrin sapin, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de filets à froid, plats de cartonnage vert bouteille, reliure de l'époque.  
Quelques petites rousseurs sans gravité.  
Rare exemplaire de ce fameux pamphlet politique. 600
- 222 JOUHANDEAU M.** *Animaux familiers*. Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel et précieux envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Légères piqures sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer. 230
- 223 JOUHANDEAU M.** *Nouvelles chroniques maritales*. Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Paul Léautaud '... je l'accable qu'il me pardonne...'** 230
- 224 JOUHANDEAU M.** *Jauhnisse suivi de Elisaeana*. Gallimard, Paris 1956, 13x21cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 12 papier jaune réservés à l'auteur.  
Bel exemplaire à toutes marges.  
Ex-libris encollé sur la page de garde. 200
- 225 JUNGER E.** *Essai sur l'homme et le temps*. Editions du rocher, Paris 1957-1958, 12x19cm, 3 volumes brochés.  
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Trilogie complète comprenant 'Traité du rebelle', 'Polarisations traité du sablier' et 'Le noeud gordien Passage de la ligne'.  
Rhodoïd manquant pour le tome 2. 150
- 226 JUNGER E.** *Mantrana*. La délirante, Paris 1984, 15,5x24cm, en feuilles sous couverture et étui.  
Edition originale de la traduction française, un des 99 ex numérotés, seuls grands papiers.  
Ouvrage illustré d'une gravure originale d'O. Pelayo enrichie d'une épreuve **séparée justifiée et signée par l'artiste** ainsi qu'il l'est stipulé.  
**Signatures de l'auteur, de l'illustrateur et de l'éditeur à la justification du tirage.**  
Très bel exemplaire. 350

- 227 KESSEL J.** *La rose de Java*. Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 450
- 228 KESSEL J.** *Le triplacé*. Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 225 ex numérotés sur Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 20 Japon, 20 Hollande et 60 papier vert Roma.  
Agréable exemplaire. 80
- 229 KESSEL J.** *Rencontre au restaurant*. A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 11,5x16,5cm, broché.  
Edition originale écrite sous le demi-pseudonyme de Jacques Kessel, un des 520 ex numérotés sur Arches.  
Notre exemplaire, numéroté et justifié par l'éditeur, est celui du peintre Sylvain Sauvage.  
Quelques pâles piqûres. 80
- 230 KLINGSOR T.** *Le valet de coeur*. Mercure de France, Paris 1908, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission.  
**Envoi de l'auteur à Henri Albert qui fut le traducteur de F. Nietzsche.**  
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 80
- 231 LAMARTINE A. de.** *Le dernier chant du pèlerinage de Childe-Harold*. Dondey-Dupré & Ponthieu, Paris 1825, 14x22cm, broché.  
Edition originale.  
Un petit manque en pied du dos, quelques rousseurs. 150
- 232 LARBAUD V.** *Samuel Butler*. La maison des amis des livres, Paris 1920, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 950 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 75 pur fil.  
**Envoi de l'auteur à Roger Allard.**  
Une petite déchirure recollée en tête d'un mors. 300
- 233 (LEAUTAUD P.) CHARENSOL G.** *Comment ils écrivent*. Editions Montaigne, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a inscrit une date au crayon de couleur, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
A propos de P. Léautaud, F. Carco, J. Chardonne, J. Cocteau, Colette, J. Giraudoux, P. Drieu la Rochelle, G. Simenon...  
Taches d'encre sur le dos passé, agréable état intérieur. 80
- 234 (LEAUTAUD P.) CUREL F. de.** *L'amour brode*. Tresse & Stock, Paris 1893, 15,5x24cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Paul Léautaud.**  
Plats légèrement salis, quelques rousseurs. 150
- 235 (LEAUTAUD P.) GRASSET B.** *La chose littéraire*. Gallimard, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre à Paul Léautaud qui a inscrit, en dessous, une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
Une légère mouillure marginale sans gravité sur la page de faux-titre, sinon agréable exemplaire. 80
- 236 (LEAUTAUD P.) NAGOUR P.** *Poèmes catophiles*. Chez l'auteur, Noisy-le-Sec 1912, 11,5x17,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à tout petit nombre.  
**Envoi de l'auteur à l'ami des chats Paul Léautaud.**  
Une infime et pâle mouillure marginale en pied des feuillets, sinon rare et agréable exemplaire. 80

- 237 (LECONTE DE LISLE.) LAVISSE E.** *La bataille de Bouvines*. Typ. G. Née, Paris s.d., 11x17cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé de ce tiré à part du Journal des débats.  
**Envoi, probablement de l'éditeur, à Leconte de Lisle sur le premier plat.**  
Gardes très légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 120
- 238 LECONTE DE LISLE & THEOCRITE.** *Idylles et odes anacréontiques*. Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1861, 12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale de la traduction française établie par Leconte de Lisle.  
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de filets dorés et à froid, petites traces de frottements sur les mors et sur les tranches, couvertures conservées.  
Quelques rares petites rousseurs. 120
- 239 LEIRIS M.** *Images de marque*. Le temps qu'il fait, Paris 1989, 16,5x24cm, broché.  
Edition originale, un des 960 ex numérotés sur vélin Ivoire, le nôtre non justifié, seul tirage avec 40 vélin d'Arches.  
**Envoi de l'auteur sur une carte.**  
Bel exemplaire. 150
- 240 LEMERCIER N.L.** *La panhypocrisiade ou le spectacle infernal du XVIème siècle*. Imp. de Firmin Didot, Paris 1819, 13,5x22cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en plein cartonnage, dos lisse, pièce de titre de basane chocolat comportant un accroc angulaire restauré, tranches marbrées.  
Exemplaire quasi exempt de rousseurs.  
Rare. 450
- 241 LETTRES PARISIENNES Les.** *N°4 de la 1ère année*. Les lettres parisiennes, Paris 1er Février 1919, 25x22cm, broché.  
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Arches et justifiés par Jean Cassou, seuls grands papiers.  
Contributions de V.E. Michelet, J. Cassou, A. Wurmser, O. Zadkine...  
Ouvrage orné de 2 illustrations dont un dessin de H. Ramey.  
Petites déchirures angulaires avec deux petits manques sur les plats. 120
- 242 LHOTE A. & COLERIDGE S.T.** *Le dit de l'ancien marinier en sept parties*. Emile-Paul frères, Paris 1920, 16x21,5cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale de la traduction française établie par Odette et Guy Lavaud, un des 729 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 1 Arches, 9 Chine et 27 papier bis.  
Ouvrage illustré de dessins de André Lhote et présenté sous reliure cartonnée souple décorée de fils tissés à la manière des cordages marins.  
Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 200
- 243 LONDRES A.** *Au baigne*. A. Michel, Paris 1923, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Japon.  
Rare et agréable exemplaire à toutes marges de cet émouvant témoignage sur les baignes. 300
- 244 LONDRES A.** *Le juif errant est arrivé*. A. Michel, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, fantaisiste mention de mille.  
**Envoi de l'auteur, couverture photographique.** 120
- 245 LONDRES A.** *Marseille porte du sud*. Les éditions de France, Paris 1927, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 380
- 246 LONDRES A.** *Terre d'ébène*. A. Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition de l'année de l'originale, mention de mille.  
**Rare et bel envoi de l'auteur.** 180

- 247 LOTI P.** *Matelot*. Lemerre, Paris 1893, 13x20cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Chine et 30 Japon en grands papiers.  
Reliure en demi chagrin citron, dos à cinq nerfs richement orné de caissons et motifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin grenat, double filets dorés sur les plats, tête dorée, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur montée sur onglet, enveloppe jointe, adressée à son camarade Maurice de Lacoste.**  
Ouvrage orné d'illustrations de Myrbach.  
Bel exemplaire agréablement établi. 350
- 248 MABILLE V.** *Les cigarettes, poésies*. Garnier frères, Paris 1853, 10x16,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane vert bouteille, dos passé à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, une légère éraflure avec un petit manque de papier sur le premier plat, reliure de l'époque.  
Rousseurs éparses. 100
- 249 MAETERLINCK M.** *Aglaveine et Sélysette*. Mercure de France, Paris 1896, 13x19cm, relié.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 9 Japon.  
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos lisse joliment orné de compartiments dorés, date en queue, double filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée de Dode.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire de Marcel de Merre.  
Bel exemplaire agréablement établi. 680
- 250 MAETERLINCK M.** *La vie de l'espace*. Charpentier, Paris 1928, 14x20cm, relié.  
Edition originale, un des 645 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 175 ex Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 251 MAETERLINCK M.** *La vie des fourmis*. Charpentier, Paris 1930, 13,5x21cm, relié.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 150 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 252 MAETERLINCK M.** *Le bourgmestre de Stilmonde*. Edouard-Joseph, Paris 1919, 15,5x20,5cm, relié.  
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 75 ex Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Ouvrage illustré de 30 bois gravés et dessinés par Picart le Doux.  
Bel exemplaire agréablement établi. 150
- 253 MAETERLINCK M.** *Le temple enseveli*. Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié sous étui.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers annoncés.  
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin bleu, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée de Devauchelle.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 2 pages, datée et signée de l'auteur à Pierre Louÿs en réponse à sa demande d'un texte pour la revue 'La conquête', enveloppe jointe, l'ensemble monté sur onglets.**  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.  
Bel exemplaire très bien établi. 1200

- 254 MAIAKOWSKI W.** *Le nuage dans le pantalon*. Les revues, Paris 1930, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française sur papier courant.  
Un petit manque en tête du dos, piqures sur les plats, une déchirure marginale sans manque sur le deuxième plat. 60
- 255 MAINE DE BIRAN.** *Oeuvres inédites*. Dezobry & E. Magdeleine & Cie, Paris 1859, 13,5x22,5cm, 3 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliure en pleine percaline rouge, dos lisse orné de filets et de fleurons à froid, premier plat orné d'une couronne de laurier encadrant la mention 'Lycée de Périgueux'.  
Une trace d'étiquette déchirée de premier prix de philosophie au verso du premier plat, quelques rousseurs.  
Rare. 700
- 256 MAISTRE J. de.** *Les soirées de Saint-Petersbourg ou entretiens sur le gouvernement temporel de la providence*. Lib. grecque, latine & française, Paris 1821, 12,5x20,5cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliure en pleine basane fauve marbrée, dos lisse richement orné de motifs typographiques dorés, pièce de titre de basane fauve, pièce de toison de basane vert bouteille, pointillés dorés sur tranches, deux coins inférieurs légèrement émoussés, une petite restauration marginale sur le premier plat du second volume, reliure de l'époque.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice sur le premier volume comportant une annotation en latin à la plume d'un précédent propriétaire.  
Une pâle mouillure marginale en pied des feuillets du premier volume, trois petites taches d'encre affectant les marges du premier feuillet et les pages 383 à 450 du premier volume, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs.  
Rare et incontournable ouvrage. 800
- 257 MALAPARTE C.** *La Volga naît en Europe*. Domat, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française sur papier courant.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Emmanuel Berl évoquant son ouvrage 'La culture en péril'**.  
Une petite tâche en tête du dos. 400
- 258 (MALLARME S.) MONDOR H.** *Autres précisions sur Mallarmé et inédits*. Gallimard, Paris 1961, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Mallarméen envoi de l'auteur à un professeur de mathématiques.** 50
- 259 (MALRAUX A.) MONTSÉNY F.** *Cronicas de C.N.T.* Imp. des Gondoles, Choisy-le-Roi 1974, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale.  
**Précieux et bel envoi antifasciste en espagnol de l'auteur, qui fut la rivale anarchiste de la Passionaria, à André Malraux.**  
**Notre exemplaire est en outre enrichi d'une note autographe de André Malraux sur feuille volante à propos de la place qu'il envisage de réserver à ce volume dans sa bibliothèque et d'une précision quant au parcours politique de l'auteur.**  
Bel exemplaire de cet émouvante rencontre. 450
- 260 MARCEAU F.** *Bergère légère*. Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Très bel envoi de l'auteur.** 50
- 261 MARCEAU F.** *Un oiseau dans le ciel*. Gallimard, Paris 1989, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 pur chiffon en grands papiers.  
**Sympathique envoi de l'auteur à l'Immortel Jean Bernard et à sa femme.** 50
- 262 MARCEAU F.** *Une insolente liberté*. Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur.** 50

- 263 MARIOTTI J.** *Les contes de Poindî.* Stock, Paris 1941, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des ex du service de presse.  
Illustrations par F. Rojankovsky dont les couvertures et le dos en couleurs.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Bel exemplaire. 100
- 264 MAROTTEAU G.** *Les flocons.* A. Faure, Paris 1867, 12x19cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq fins nerfs orné de filets et pointillés dorés comportant un léger accroc en pied, date en queue.  
Notre exemplaire est enrichi d'un portrait photographique de l'auteur encollé au verso de la page de faux-titre.  
Rare et agréable exemplaire quasi exempt de rousseurs. 150
- 265 (MATISSE H.)** *Exposition Henri Matisse.* Bernheim jeune, Paris 1922, une feuille.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition des œuvres de H. Matisse s'étant tenue du 23 Février au 15 Mars 1922 à la galerie Bernheim.  
Brochure illustrée d'une reproduction d'un des tableaux de H. Matisse présentés à l'exposition. 300
- 266 MAUPASSANT G. de.** *Mont oriol.* V. Havard, Paris 1887, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 100 Hollande en grands papiers.  
Dos légèrement fendillé en tête, mors légèrement frottés, quatre petits manques angulaires sur les plats, exemplaire exempt de rousseurs. 120
- 267 MAUROIS A.** *Nouveaux discours du docteur O'Grady.* Grasset, Paris 1950, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 103 ex numérotés sur Madagascar, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 90
- 268 (MAURRAS C.) LEVIS MIREPOIX.** *Le seigneur inconnu.* Plon, Paris 1922, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors faible, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, premier plat comportant deux petites taches orné d'un décor mosaïqué de maroquin beige et vert représentant une main brisant une chaîne, contreplats de papier à la cuve à encadrement de maroquin bordeaux orné de quadruple filets et de double pointillés dorés, gardes de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, **reliure de l'époque signée de Vermorel qui a en outre dédicacé ce travail à Charles Maurras en lettres d'or.**  
**Envoi de l'auteur à Charles Maurras lui rappelant ses récents déboires avec la justice qui lui valurent la prison.** 400
- 269 MENARD L.** *Etudes sur les origines du christianisme.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1893, 13x20,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
Dos et plats très légèrement et marginalement passés, ex-dono à la plume sur le premier plat, agréable état intérieur.  
Rare. 90
- 270 MENARD L.** *Histoire des grecs, tome 1 seul.* C. Delagrave, Paris 1886, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en pleine percaline noisette, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir, reliure de l'époque signée de Paul Vié.  
**Précieux envoi de l'auteur à Leconte de Lisle, tampon imprimé de ce dernier en guise d'ex-libris.**  
Ouvrage illustré de nombreuses figures et complet de ses 4 catres dépliantes. 350

- 271 MENDES C.** *Le roi vierge*. Dentu, Paris 1881, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline émeraude, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant de petites éraflures, initiales dorées en queue, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à Henri Roujon encollée sur la page garde.**  
Quelques rousseurs affectant principalement les toutes premières pages, une déchirure restaurée page 317, bel ex-libris de H. Roujon encollé au verso du premier plat de reliure. 180
- 272 MENDES C.** *Le roman d'une nuit*. H. Doucé, Paris 1883, 12x18,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte originale de Félicien Rops sur feuille volante qui comporte de légères piqures.  
Un petit manque en tête du dos, un précédent propriétaire de l'ouvrage s'est evertué à consteller le premier plat de couverture de petites taches d'encre qui affectent également certaines marges du volume.  
Rare. 280
- 273 MENDES C.** *Les braises du cendrier*. Charpentier, Paris 1900, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.  
Dos passé, deux mouillures marginales sur les plats, agréable état intérieur sans rousseurs. 200
- 274 MERAT A.** *Poèmes de Paris*. A. Lemerre, Paris 1880, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur au général Villié.**  
Dos passé, agréable état intérieur exempt de rousseurs. 100
- 275 MERIMEE P.** *Théâtre de Clara Gazul*. A. Sautélet & Cie, Paris 1825, 12,5x20,5cm, relié.  
Edition originale du premier ouvrage de l'auteur et publiée anonymement.  
Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de cartonnage mauve légèrement et marginalement passés, reliure de l'époque.  
Exemplaire quasi exempt de rousseurs. 580
- 276 MERIMEE P.** *Théâtre de Clara Gazul*. H. Fournier, Paris 1830, 14x22cm, broché.  
Seconde édition en partie originale car augmentée de 2 pièces nouvelles.  
Un manque en pied du dos, une tache en pied des pages 113 à 116 puis des pages 163 à 260, quelques petites rousseurs.  
Rare exemplaire présenté dans son brochage d'origine et complet du catalogue de l'éditeur. 230
- 277 MERRILL S.** *Les fastes*. L. Vanier, Paris 1891, 14x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Couvertures parcheminées, légères piqures marginales en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 120
- 278 MILLEVOYE C.** *Charlemagne ou la défaite des Lombards*. Firmin-Didot, Paris s.d. (1812), 10,5x16cm, relié.  
Edition originale imprimée sur vélin.  
Reliure à la bradel en plein maroquin à grains longs rouge, dos légèrement passé orné de filets dorés, petites traces de frottement sur les coiffes, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à une comtesse, ex-libris aux armes de cette dernière encollé au verso du premier plat.**  
Ouvrage illustré d'une gravure sur le titre et de 4 gravures hors-texte, quelques rousseurs. 230
- 279 MILOSZ O.V.** *La clef de l'apocalypse*. S.n., Paris 1938, 13,5x22cm, agrafé.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers. 45

- 280 MIOMANDRE F. de.** *Ecrit sur de l'eau.* Edition du feu & H. Falque, Paris 1908, 16,5x25,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
**Bel envoi de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.**  
Une déchirure recollée en tête du dos, petites taches sur le premier plat, une pâle mouillure sur la page de faux-titre affectant marginalement l'envoi et plus légèrement les deux pages suivantes. 200
- 281 MIRBEAU O.** *Dans l'antichambre.* A. Romagnol, Paris 1905, 14x21,5cm, broché.  
Edition ornée d'illustrations et de gravures originales de Edgar Chahine imprimée à 350 ex, le nôtre un des 200 ex numérotés sur Arches.  
Petites rousseurs éparses, sinon agréable exemplaire. 100
- 282 MISTRAL F.** *La Reine Jeanne.* Alphonse Lemerre, Paris 1890, 13x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 30 grands papiers.  
Quelques rousseurs affectant principalement les pages de garde, sinon agréable exemplaire. 350
- 283 MONNIER H.** *La religion des imbéciles.* E. Dentu, Paris s.d., 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Quelques rousseurs, une petite déchirure sans manque et restaurée page 245. 80
- 284 MONTEPIN X. de. & SAINT-AIGNAN CHOLER.** *Les tragédies de Paris.* Dentu, Paris 1877, 13x19cm, broché.  
Edition originale.  
**Envoi de Xavier de Montépin.**  
Dos passé comportant deux petites déchirures en pied, sinon agréable exemplaire. 100
- 285 MONTESQUIOU R. de.** *Elus et appelés.* Emile-Paul frères, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Ouvrage illustré de 3 portraits inédits de l'auteur.  
Taches sur le dos, agréable état intérieur exempt de rousseurs. 300
- 286 MONTESQUIOU R. de.** *La petite mademoiselle.* A. Michel, Paris s.d., 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Petites piqûres affectant les toutes premières et toutes dernières pages, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 100
- 287 MONTESQUIOU R. de.** *Le mort remontant.* Emile-Paul frères, Paris 1922, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 20 Hollande. 100
- 288 MONTESQUIOU R. de.** *Les délices de Capharnaïm.* Emile-Paul frères, Paris 1921, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Japon et 10 Hollande en grands papiers.  
Une petite tache sur le dos, petites piqûres sur les plats et les gardes. 80
- 289 MONTESQUIOU R. de.** *Les offrandes blessées, élégies guerrières.* Sansot, Paris 1915, 12x19cm, broché.  
Troisième édition.  
Ouvrage illustré d'un frontispice.  
Quelques petites piqûres sans gravité. 50
- 290 MONTESQUIOU R. de.** *Les perles rouges.* Charpentier, Paris 1899, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Légères piqûres sur le premier plat et les gardes, sinon agréable exemplaire. 80
- 291 MONTESQUIOU R. de.** *Les trépidations.* Emile-Paul frères, Paris 1922, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1480 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 20 Hollande.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Boldoni.  
Dos légèrement passé comportant une éraflure en tête, une légère éraflure sur le premier plat, une trace de pliure sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 80

- 292 MONTESQUIOU R. de.** *Majeurs et mineurs.* Sansot, Paris 1917, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Japon et 15 Hollande en grands papiers.  
Une tache sur le premier plat, légères piqûres affectant les plats. 100
- 293 MONTESQUIOU R. de.** *Sabliers et lacrymatoires.* Sansot & Cie, Paris 1917, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon et 20 Arches en grands papiers.  
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique d'une oeuvre d'A. Rodin.  
Petites rousseurs affectant les pages de garde, sinon agréable exemplaire. 100
- 294 MONTESQUIOU R. de.** *Têtes couronnées.* Sansot, Paris 1916, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon et 30 Hollande en grands papiers.  
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 100
- 295 MONTESQUIOU R. de.** *Un moment du pleur éternel.* Sansot, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Arches et 8 Japon en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur sur la page de garde.**  
Ouvrage illustré d'un frontispice d'Aubrey Beardsley.  
Dos, très légèrement passé, petites piqûres sans gravité sur les plats, agréable état intérieur. 350
- 296 (MONTESQUIOU R. de.) PROUST M.** *Lettres à Robert de Montesquiou 1893-1921.* Plon, Paris 1930, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 804 ex numérotés sur pur fil.  
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 50
- 297 MONTHERLANT H. de.** *Fils de personne suivi de Fils des autres et Un incompris.* Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Une pliure en pied du deuxième plat. 80
- 298 MONTHERLANT H. de.** *Le démon du bien.* Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.  
**Envoi de l'auteur sur la première garde.**  
Légères piqûres sur les gardes, dos très légèrement gauchi. 80
- 299 MONTHERLANT H. de.** *L'équinoxe de septembre.* Grasset, Paris 1938, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 24 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Bel exemplaire à toutes marges. 450
- 300 (MONTHERLANT H. de) DE BEER J.** *Montherlant.* Flammarion, Paris 1963, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin de Lana, tirage de tête.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
Remarques de Henri de Montherlant, bel exemplaire. 120
- 301 MONTHERLANT H. de.** *Les célibataires.* Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à Paul Demasy.**  
Agréable exemplaire. 100
- 302 MORAND P.** *Bouddha vivant.* Grasset, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur pur fil.  
Gardes marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 100
- 303 MORAND P.** *Chroniques de l'homme maigre.* Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur au peintre Robert Oudot.** 180

- 304 MORAND P.** *La route des Indes*. Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des 840 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 40 hors commerce.  
**Envoi de l'auteur à Charles Peignot, proche ami de Pierre Drieu la Rochelle.**  
Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire à toutes marges complet de sa carte in-fine. 150
- 305 MORAND P.** *Le lion écarlate*. Gallimard, Paris 1959, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 35 grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à Simone.** 180
- 306 MORAND P.** *Magie noire*. Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 170 ex numérotés sur pur fil.  
Gardes marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire sous double couverture. 100
- 307 MOREAS J.** *Iphigénie*. Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
**Envoi de l'auteur à Jean de Witty.**  
Piqûres sur le premier plat. 80
- 308 MOREAU H.** *Le myosotis*. Desessart, Paris 1838, 18x27,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi maroquin gris à coins, dos lisse légèrement passé orné d'un caisson doré richement orné, date en queue, filets dorés sur les plats, tête dorée, reliure signée par Champs-Stroobants.  
Notre exemplaire est incomplet du frontispice.  
Quelques rousseurs, sinon agréable exemplaire à grandes marges dans une reliure parfaitement établie. 150
- 309 MORGAN C.** *The flashing stream*. Mac Millan & Co, London 1938, 14x22,5cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte une petite tache sur le deuxième plat. 280
- 310 MURRAY J.** *Cimetière, épitaphes pour le jour de l'an*. Lib. française, Paris 1905, 14x19cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon rare et agréable exemplaire. 70
- 311 MUSSET A. de.** *Les nuits*. Ferroud, Paris 1912, 16x23cm, relié.  
Edition illustrée d'une eau-forte de Guillonet gravée par Pennequin en frontispice et d'ornements typographiques de Léon Lebègue, un des 865 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 12 Chine et 135 Japon.  
Reliure en demi maroquin à grains longs marine à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de fers dorés dans le goût romantique, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Aussourd. 280
- 312 MUSSET A. de.** *Rolla*. Ferroud, Paris 1912, 16x23cm, relié.  
Edition illustrée d'une eau-forte de Guillonet gravée par Pennequin en frontispice et d'ornements typographiques de Léon Lebègue, un des 865 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 12 Chine et 135 Japon.  
Reliure en demi maroquin à grains longs marine à coins, dos à quatre nerfs orné de filets et de fers dorés dans le goût romantique, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Aussourd. 280
- 313 NADAUD G.** *Recueil de chansons*. Dentu, Paris 1857, 11x18cm, relié.  
Troisième édition en partie originale.  
Reliure en demi basane vert bouteille, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements en tête et en pied orné de double caissons à froid.  
**Envoi de l'auteur à l'un de ses amis à qui il offre le premier exemplaire de cette nouvelle édition qu'il a reçu récemment.**  
Agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs. 100

- 314 NERVAL G. de.** *Poésies allemandes : Klopstock, Goethe, Schiller, Burger.* Bureau de la Bibliothèque choisie, Paris 1830, 10x15cm, broché.  
Edition originale de la traduction française et du choix établis par Gérard de Nerval.  
Dos malhabilement restauré comportant de petits manques comblés, une déchirure marginale en pied du premier plat, quelques petites rousseurs.  
Rare. 400
- 315 NERVAL G. de. & MERY G. / SOUDRAKA.** *Le chariot d'enfant.* D. Giraud & J. Dagneau, Paris 1850, 11x18cm, relié.  
Edition originale, imprimée à 500 ex, de la traduction française de ce conte indien établie par Gérard de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papier de couleurs en grands papiers.  
Re liure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 500
- 316 NERVAL G. de. / GOETHE.** *Faust.* Dondey-Dupré, Paris 1835, 9,5x16cm, relié.  
Deuxième édition de la traduction française établie par Gérard de Nerval.  
Re liure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, coins légèrement émoussés.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 480
- 317 NEUHUYS P.** *Le canari et la cerise.* Ca iral, Anvers 1921, 14x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 275 ex numérotés sur Lafuma, seul tirage avec 10 Hollande et 50 bouffant hors commerce.  
Agréable exemplaire. 50
- 318 NIETZSCHE F.** *Ecce Homo suivi des Poésies.* Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Henri Albert, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
**Envoi du traducteur à Georges le Cardonnel.**  
**L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.**  
Quelques rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire. 300
- 319 NIMIER.** *Journées de lecture.* Gallimard, Paris 1995, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.  
Exemplaire à l'état de neuf. 280
- 320 NISARD C.** *Des chansons populaires chez les anciens et chez les français.* Dentu, Paris 1867, 12x19cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Un manque en pied du dos du deuxième volume, petits manques marginaux affectant les plats de ce dernier, exemplaire complet de son frontispice dépliant illustrant le premier volume. 150
- 321 NISARD D.** *Etudes de moeurs et de critique sur les poètes latins de la décadence.* Hachette & Cie, Paris 1867, 12x19cm, 2 volumes brochés.  
Troisième édition.  
Dos du deuxième volume légèrement gauchi, rousseurs.  
Rare. 120

- 322 NODIER C. / COLLECTIF.** *Le livre des jeunes personnes, extraits de prose et de vers choisis dans les meilleurs écrivains français anciens et modernes.* Au bureau du Journal des jeunes personnes, Paris 1834, 15x23,5cm, relié.  
Edition originale du choix et de la préface de Charles Nodier.  
Reliure en demi basane noisette, dos lisse orné de motifs typographiques et de filets dorés comportant deux petits manques en tête et en pied, un mors fendu et recollé en pied, tranches jaunes, reliure de l'époque.  
Réunions de textes de d'Alembert, Bernardin de Saint-Pierre, Boileau, Bossuet, Confucius, Chateaubriand, Chénier, Corneille, Fénelon, La Fontaine, Mérimée, Hugo...  
Quelques rares petites rousseurs. 200
- 323 ORIENTALISME.** *Deuxième exposition de peintres orientalistes français.* Galerie Durand-Ruel, Paris 1895, 11,5x18cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition s'étant déroulée du 26 Février au 16 Mars 1895 à laquelle participèrent peintres et sculpteurs.  
Préface de Léonce Bénédicté.  
Notice de G. Séailles sur Alfred Dehodencq.  
Une pâle mouillure marginale affectant les feuillets, quelques petites rousseurs.  
Rare. 200
- 324 ORIENTALISME.** *Troisième exposition des peintres orientalistes français.* Galerie Durand-Ruel, Paris 1896, 11,5x18,5cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition s'étant déroulée du 21 Janvier au 12 Février 1896 et à laquelle participèrent notamment T. Chassériau, E. Girardet, A. Renoir, M. Perret, L. Gérôme.  
Préface de Léonce Bénédicté.  
Premier plat taché, agréable état intérieur.  
Rare. 200
- 325 PAULHAN J.** *Aytré qui perd l'habitude.* Editions de la nouvelle revue Belgique, Bruxelles 1943, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 50 Hollande.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Marie Laurencin.  
Rare et bel exemplaire. 200
- 326 PAULHAN J.** *Lettre aux directeurs de la Résistance.* Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 grands papiers.  
Envoi de l'auteur à François Erval, bel exemplaire. 230
- 327 PAULHAN J.** *Nouveaux entretiens sur des faits divers.* Gallimard, Paris 1945, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés.  
Cartonnage de l'éditeur d'après la maquette de Mario Prassinis, illustrations in et hors-texte d'André Lhote.  
Bel exemplaire. 120
- 328 PELADAN J.** *A coeur perdu.* G. Edinger, Paris 1888, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur au comte Léonce de Larmandie.**  
Couverture illustrée d'un dessin de Louis Morin.  
Notre exemplaire est bien complet du frontispice à l'eau forte de Félicien Rops.  
Deux légers manques en tête et en pied du dos. 300
- 329 PELADAN J.** *La torche renversée.* Les éditions du monde moderne, Paris 1925, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 18 divers Japon.  
Petites déchirures en pied du dos et affectant sans gravité les témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 90
- 330 PEREGRINUS.** *L'âne d'or, recueil satirique.* Lavigne, Paris 1842, 9x14cm, broché.  
Edition originale.  
Une petite tache sans gravité sur le premier plat, rousseurs.  
Rare. 80

- 331 PERGAUD L.** *Le roman de Mirant*. Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, seul tirage avec 19 Hollande.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 600
- 332 PERGAUD L.** *De goupil à Margot*. Mercure de France, Paris 1911, 12x19cm, relié.  
Edition originale en dépit d'une fausse mention de neuvième édition sur le premier plat, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
Re liure en demi basane caramel, dos lisse comportant des traces de frottements et des éraflures sans manque orné de motifs décoratifs à froid, deux éraflures avec légers manques de peau sur les plats, un coin inférieur émoussé, tête dorée, couverture conservée, reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur au libraire-éditeur Blaizot.** 500
- 333 PEYREFITTE R.** *Les clés de Saint-Pierre*. Flammarion, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 5 Hollande.  
Bel exemplaire à toutes marges. 100
- 334 PHILIPPE C.L.** *Bubu de Montparnasse*. Editions de La revue blanche, Paris 1901, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Re liure à la bradel en demi percaline chocolat, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à l'un des amis à qui il rendra visite prochainement.** 300
- 335 PICABIA F.** *Unique eunuque*. Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.  
Préface de Tristan Tzara.  
Rare et agréable exemplaire sans défaut. 1000
- 336 PINGET R.** *L'inquisiteur*. Les éditions de minuit, Paris 1962, 14x23cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
Petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 50
- 337 PINGET R.** *Quelqu'un*. Les éditions de minuit, Paris 1965, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
Dos passé, sinon agréable exemplaire. 45
- 338 PREVOST M.** *Le jardin secret*. Lemerre, Paris 1897, 13,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande.  
Re liure en demi maroquin marine à coins, dos lisse orné de doubles caissons dorés richement ornés de motifs floraux dorés et d'incrustations de pièces de maroquin rouge en leurs pétales, date en queue, filets dorés sur les plats, très légères traces de frottements sans gravité sur les tranches, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Champs.  
Bel exemplaire agréablement établi. 250
- 339 PROUST M.** *Correspondance générale*. Plon, Paris 1930-1936, 14x22cm, 6 volumes brochés.  
Editions originales, un des ex numérotés sur pur fil pour chacun des volumes.  
Agréables exemplaire à toutes marges de cette correspondance complète comprenant les lettres à R. de Montesquiou, à la Comtesse de Noailles, à J.E. Blanche, à Mr & Mme Straus, E. Bourges...  
Ex-libris encollés sur les pages de garde. 400

- 340 PSICHARI E.** *L'appel des armes.* Oudin, Paris 1913, 12x18,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 vergé en grands papiers.  
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée.  
**Rare envoi de l'auteur à Fernand Vandérem.**  
Bel exemplaire parfaitement établi.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 300
- 341 PSICHARI E.** *Le voyage du centurion.* L. Conard, Paris 1916, 13x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 30 Japon.  
Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs très légèrement passé, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Hottecoeur.  
Exemplaire complet de son portrait gravé en frontispice.  
Bel exemplaire agréablement établi.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 380
- 342 PSICHARI E.** *Les voix qui crient dans le désert, souvenirs d'Afrique.* L. Conard, Paris 1920, 13x19cm, relié.  
Edition originale, un des rares sur Hollande justifiés à la main par l'éditeur dont il n'est fait nulle mention.  
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.  
Très bel exemplaire parfaitement établi.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre. 500
- 343 PSICHARI E.** *Terres de Soleil et de Sommeil.* Calmann-Lévy, Paris 1908, 12x19cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Pierre-Lucien Martin.  
Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 300
- 344 QUILLARD P.** *La gloire du verbe.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1890, 14,5x20cm, relié.  
Edition originale imprimée à très petit nombre dont il n'a été tiré que quelques Japon et Whatman en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi maroquin caramel, dos lisse orné de deux motifs typographiques dorés, coiffes légèrement frottées, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque signée de Pottier.  
Envoi de l'auteur à Paul Bernard. 250
- 345 QUILLARD P. & PORPHYRE.** *L'autre des nymphes.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1893, 13x20cm, broché.  
Edition originale française établie par Pierre Quillard, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Rachilde.**  
Légères piqûres sans gravité sur la dernière garde, sinon rare et agréable exemplaire. 250
- 346 RACHILDE.** *La jongleuse.* Mercure de France, Paris 1900, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif typographique doré, pièce de titre de chagrin kaki comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Henry Joseph.  
**Amical envoi de l'auteur à Joseph Uzanne.**  
Rare. 230

- 347 RACHILDE.** *La sanglante ironie.* L. Genonceaux, Paris 1891, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif typographique doré, pièce de titre de chagrin kaki comportant de petites traces de frottements, date en queue, un accroc affectant un coin inférieur, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Henry Joseph.  
**Envoi de l'auteur à Joseph Uzanne.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'une belle et humoristique lettre autographe de l'auteur adressée au même et encollée en regard de la page de titre.**  
En frontispice, un portrait de l'auteur sur Chine, belle couverture illustrée.  
Préface de Camille Lemonnier.  
Rare. 400
- 348 RACHILDE.** *La tour d'amour.* Mercure de France, Paris s.d., 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif typographique doré, pièce de titre de chagrin kaki comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Henry Joseph.  
**Bel envoi de l'auteur à Joseph Uzanne '...auteur qui travaille grâce au nectar Mariani...'** 300
- 349 RACHILDE.** *Quand j'étais jeune.* Mercure de France, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur au caissier du Mercure de France.** 170
- 350 RACHILDE.** *Théâtre : Madame la mort. - Le vendeur de soleil. - La voix du sang.* A. Savine, Paris 1891, 11x17cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse sur le deuxième plat de couverture.  
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse légèrement passé orné d'un motif typographique doré, pièce de titre de chagrin kaki comportant de petites traces de frottements, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Henry Joseph.  
**Envoi de l'auteur à Joseph Uzanne.**  
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin inédit de Paul Gauguin.  
Un article de journal de C. Mauclair à propos de l'oeuvre de Rachilde encollé sur la première garde.  
Rare. 500
- 351 RAYNAUD E.** *La couronne des jours.* Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Albert Saint-Paul.**  
Dos légèrement insolé comportant un petit manque en tête. 80
- 352 REBATET L.** *11 Novembre 1918 Armistice.* Editions nationales, Liège 1982, 16,5x24,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur vélin alfa, seul tirage avec 30 Hollande.  
Couvertures illustrées de deux dessins de poilus par A. Dunoyer de Segonzac.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par J. Donnay, avant-propos de Robert Poulet.  
Ouvrage orné de 3 cartes et 4 documents.  
Très légères piqures marginales sur le premier plat, bel exemplaire. 150
- 353 REGNIER H. de.** *Tel qu'en songe.* Lib. de l'Art indépendant, Paris 1892, 15x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur vélin teinté d'édition, le nôtre non justifié.  
Dos et plats légèrement et très marginalement passés, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 354 REGNIER H. de.** *Episodes.* L. Vanier, Paris s.d (1888), 15x20,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur, le nom du dédicataire a été découpé.**  
**Notre exemplaire est enrichi d'une correction manuscrite de l'auteur page 67.**  
Légères piqures marginales sur le premier plat, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150

**355 (REGNIER H. de.) AUDIGIER C.** *Les mystères de Vichy*. Editions Excelsior, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Déferent envoi de l'auteur à Henri de Régnier, alors académicien.**

Dos insolé.

50

**356 RENAN E.** *Feuilles détachées*. Calmann-Lévy, Paris 1892, 17x24,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs orné quintuple caissons dorés avec incrustations de maroquin vert en encadrement, roulettes dorées sur les coffes, double filets dorés sur les coupes, multiples filets dorés et à froid en encadrement avec incrustations de maroquin vert en encadrement sur les plats, doublures de maroquin vert ornées d'un filet doré en encadrement, gardes de soie marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin marron, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée et datée de Mercier fils.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Très bel exemplaire magnifiquement établi.

2000

**357 RENAN E.** *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Calmann-Lévy, Paris 1883, 17x24,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron, dos à cinq nerfs orné quintuple caissons dorés avec incrustations de maroquin vert en encadrement, roulettes dorées sur les coffes, double filets dorés sur les coupes, multiples filets dorés et à froid en encadrement avec incrustations de maroquin vert en encadrement sur les plats, doublures de maroquin vert ornées d'un filet doré en encadrement, gardes de soie marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins, étui bordé de maroquin marron, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée et datée de Mercier fils.

Notre exemplaire est enrichi d'une très belle lettre autographe de l'auteur de 4 pages et datée du 15 Août 1883 dans laquelle il relate, avec émotion, ses souvenirs de voyage dans l'île d'Ischia qui vient d'être frappée récemment d'une importante catastrophe naturelle.

En frontispice, un portrait gravé de l'auteur sur Japon.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Très bel exemplaire magnifiquement établi.

2800

**358 REVUE VERLAINIENNE La.** N°2 1ère année. La revue verlainienne, Paris 1901, 13,5x22cm, broché.

Edition originale.

Contributions de Rachilde, A. Lebey, H. Albert, L. Deubel entre autres.

Premier plat illustré d'un portrait en caricature de P. Verlaine.

Rare et agréable exemplaire.

150

**359 RICTUS J.** *Cantilènes du malheur*. S.n., Paris 1902, 16,5x23,5cm, relié.

Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en plein veau marbré, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Notre exemplaire comporte, en frontispice, un double état de la pointe sèche originale de Steinlein.

**Envoi daté de l'auteur à Mr Breckenridge et enrichi d'un fragment autographe du poème 'Jasante de la vieille'.**

Il est joint une photographie originale de Steinlein, posant en famille dans son atelier, protégée par une pochette en papier cristal encollée sur une page de garde.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Très bel exemplaire parfaitement établi dans une charmante reliure de l'époque.

1350

**360 RICTUS J.** *Le coeur populaire*. E. Rey, Paris 1913, 16x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin grenat à coins, dos à cinq nerfs richement orné, double filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, bel ex-libris gravé encollé, reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une **lithographie originale signée au crayon par Steinlein.**

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Magnifique exemplaire parfaitement établi.

1500

- 361 RICTUS J.** *Oeuvres nouvelles : 'La frousse'*. Chez l'auteur, Paris s.d. (circa 1908), 14x20,5cm, en feuilles sous couverture.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Robida '...à qui mon adolescence vagabonde doit tant de joie...'**  
Rare et bel exemplaire. 250
- 362 (RIMBAUD J.A.) BERRICHON P.** *Poèmes décadents*. A. Messein, Paris 1910, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par M. Luce.  
Agréable et rare exemplaire. 230
- 363 RODENBACH G.** *L'art en exil*. Lib. Moderne, Paris 1889, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Dos légèrement passé, un infime manque marginal en pied du deuxième plat, agréable état intérieur. 350
- 364 (RODIN A. & BALZAC H. de.) ALEXANDRE A.** *Le Balzac de Rodin*. H. Floury, Paris s.d., 14x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Couverture photographique. 80
- 365 ROINARD P.** *Nos plaies*. Asso. ouvrière de coop. typ. de Paris, Paris 1886, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Couverture illustrée.  
Petites déchirures en tête et en pied des mors, deuxième plat marginalement passé, agréable état intérieur.  
Rare. 250
- 366 ROMAINS J.** *Les hommes de bonne volonté tome XV: Prélude à Verdun*. Flammarion, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex sur Alfa réservé au service de presse.  
**Envoi de l'auteur au critique Léon Deffoux.**  
Très bel exemplaire. 45
- 367 ROSNY J.H.** *Le bilatéral, mœurs révolutionnaires parisiennes*. A. Savine, Paris 1887, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure en pleine percaline marine, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et lieu dorés en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Alidor Delzant, bel ex-libris de ce dernier gravé et encollé au verso du premier plat de reliure.**  
**Notre exemplaire est enrichi de 2 lettres autographes, l'une à A. Delzant encollée sur une garde avec enveloppe jointe, l'autre à la femme de ce dernier sur feuille volante.**  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 400
- 368 ROUPNEL G.** *Histoire et destin*. Grasset, Paris 1943, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur chiffon, tirage de tête avec 10 Madagascar.  
Ouvrage illustré d'un frontispice de Galanis.  
Quelques petites piqûres affectant la tête et certains témoins, sinon bel exemplaire à toutes marges. 100

- 369 ROUYEYRE A.** *Visages de contemporains.* Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, poinçon de service de presse, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Joseph Uzanne.**  
Préface de R. de Gourmont, illustrations de l'auteur sous forme de portraits.  
A propos de F. Fénelon, N. Clifford Barney, H. Bergson, S. Bernhardt, L. Bloy, C. Debussy, Colette, A. Gide, A. Rodin...  
Légères déchirures marginales avec infimes manques sur les plats, sinon agréable exemplaire. 80
- 370 SACHS M.** *Alias.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 13 Hollande en grands papiers.  
**Très bel et humoristique envoi pleine page de l'auteur à une amie '...avec la défense expresse de gratter son nom, de détériorer ce livre par ce grattage, de vendre ce volume sur les quais...'**  
Dos et deuxième plat légèrement et marginalement passés, une petite déchirure marginale sans manque sur le premier plat. 350
- 371 SAINT-EXUPERY A. de.** *Pilote de guerre.* Editions de la maison française, New York 1942, 17,5x22,5cm, relié sous étui.  
Edition originale, un des 450 ex numérotés sur Corsican, seul tirage avec 1 Vellum et 25 Strathmore hors commerce et 50 Texte.  
Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de maroquin bleu marine, reliure signée de C. & J.P. Miguet.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 3000
- 372 SAINT-EXUPERY A. de.** *Courrier sud.* Nrf, Paris 1929, 16,5x22cm, relié sous étui.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Il a été tiré en outre 5 Japon et 5 Hollande réservés à l'auteur et non mis dans le commerce.  
Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrement intérieur de filets dorés, couvertures et dos conservés, tranches dorées, étui bordé de maroquin bleu marine, reliure signée de C. & J.P. Miguet.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 4500
- 373 SAINT-JOHN PERSE.** *Exil suivi de poèmes à l'étrangère & Pluies-neiges.* Gallimard, Paris 1945, 18,5x24cm, broché.  
Edition en partie originale, un des ex numérotés sur châtaignier, seul tirage avec 9 Hollande.  
Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer et de sa bande annonce. 120
- 374 (SAINT-JOHN PERSE.) DEROCQUIGNY J.** *Auguste Angellier professeur.* Imp. P. Brodard, s.l. s.d., 14,5x22,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part.  
**Envoi de l'auteur à A. de Saint-Léger, véritable nom de Saint-John Perse.**  
Une petite tache en dessous de l'envoi, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 375 (SAINT-JOHN PERSE.) VALLAS L.** *In memoriam.* S.n., s.l. s.d. (circa 1911), 14,5x20cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette imprimée à tout petit nombre.  
**Envoi de l'auteur à (A.) de Saint-Léger, véritable nom de Saint-John Perse.**  
Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 150
- 376 SAND G.** *La Marquise, Lavinia, Metella, Mattea.* Félix Bonnaire, Paris 1837, 14x22cm, relié.  
Edition en partie originale, seule Mattea paraît ici pour la première fois, les trois autres pièces avaient déjà paru en 1834.  
Reliure en demi basane havane, dos sali à quatre nerfs orné de filets dorés, pièce de titre de maroquin noir, reliure de l'époque. 250

- 377 SARTRE J.P.** *Les mots*. Gallimard, Paris 1964, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 15 Japon et 45 Hollande.  
Petites piqûres marginales sans gravité sur le deuxième plat, sinon bel et rare exemplaire. 1000
- 378 (SARTRE J.P.) ROY C.** *Un seul poème*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, fausse mention de deuxième édition.  
**Bel envoi de l'auteur à Jean-Paul Sartre**, notre exemplaire est bien complet de son prière d'insérer. 250
- 379 SARTRE J-P. & DUMAS A.** *Kean*. Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant de l'adaptation par Jean-Paul Sartre de la pièce d'Alexandre Dumas, fausse mention de troisième édition.  
**Envoi de Jean-Paul Sartre sur la page de faux-titre.** 280
- 380 SCHWOB M.** *Le livre de Monelle*. Mercure de France, Paris 1897, 11,5x14,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline olive, dos lisse orné d'un motif typographique doré, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur à l'éditeur Edouard Champion.** 800
- 381 SEVIGNE de Marquise.** *Lettres inédites à madame de Grignan*. Hachette & Cie, Paris 1876, 14,5x23,5cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale.  
Mors fendus en pied avec petits manques, légers manques marginaux sur les plats, petites rousseurs affectant principalement les marges. 120
- 382 SIMENON G.** *Maigret en meublé*. Presses de la cité, Paris 1951, 11x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Couverture photographique.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 383 SIMENON G.** *L'amie de madame Maigret*. Presses de la cité, Paris 1952, 11x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Couverture photographique.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 384 SIMENON G.** *Antoine et Julie*. Presses de la cité, Paris 1953, 12x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 385 SIMENON G.** *Maigret a peur*. Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Couvertures photographiques, agréable exemplaire.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 386 SIMENON G.** *Maigret tend un piège*. Presses de la cité, Paris 1955, 11,5x17cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Couverture illustrée, bel exemplaire.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 387 SIMENON G.** *Maigret et l'homme du banc*. Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Couverture photographique.  
Provenance : de la bibliothèque de Claude Menguy. 600
- 388 SOREL G.** *Le procès de Socrate, examen critique des thèses socratiques*. F. Alcan, Paris 1889, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
**Bel et rare envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Rare et agréable exemplaire, une étiquette de la maison d'édition encollée marginalement sur la page de faux-titre. 400

**389 SPAAK P.** *Baldus et Josina*. H. Lamertin, Bruxelles 1912, 15x22,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Envoi de l'auteur à Lugné-Poé et à sa femme.**

Trois petites déchirures marginales sans manque sur le premier plat, dos légèrement passé.

Rare.

100

**390 STENDHAL.** *Histoire de la peinture en Italie*. M. Lévy, Paris 1854, 11x18cm, relié.

Edition en partie originale et première édition in-12.

Reliure en demi veau cerise, dos à quatre nerfs orné de filets et de pointillés dorés, roulettes dorées en pied, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs sans gravité, bel exemplaire agréablement établi.

400

**391 STENDHAL.** *Vie de Rossini*. A. Boulland & Cie, Paris 1824, 12,5x21cm, relié.

Deuxième édition en partie originale, comportant la faute 'Rosini' sur la page de titre alors que le nom du compositeur est bien orthographié sur la page de faux-titre, publiée la même année que l'édition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de triple caissons à froid, reliure de l'époque.

Ouvrage orné de 2 portaits gravés de Rossini et de Mozart.

Quelques rousseurs affectant principalement les toutes premières et toutes dernières pages.

600

**392 SUARES A.** *Cervantès*. Emile-Paul frères, Paris 1916, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des rares ex numérotés sur Hollande et spécialement imprimés pour l'auteur, il n'est pas fait mention d'autres grands papiers.

**Envoi de l'auteur à l'une de ses amies.**

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon rare et agréable exemplaire.

300

**393 SUARES A. & CLAUDEL P.** *Correspondance 1904-1938*. Gallimard, Paris 1951, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex hors commerce numérotés sur alfama Marais.

**Envoi de Paul Claudel à ses enfants et petits-enfants Méquillet.**

Ouvrage illustré d'un portrait photographique d'André Suarès, bel exemplaire.

250

**394 SUE E. DINAUX P.** *Latréaumont, pièce en cinq acte*. Tresse, Paris 1841, 16,5x26cm, relié.

Nouvelle édition parue un an après l'originale dans la collection 'La France Dramatique au dix-neuvième siècle'.

Le personnage principal de cette pièce, adaptée du roman éponyme d'Eugène Sue, inspira peut-être Isodore Ducasse dans le choix de son pseudonyme.

Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos orné d'un fleuron typographique doré, pièce de titre de chagrin bleu, couverture conservée.

150

**395 (SUPERVIELLE J.) BOULTON M.** *The anatomy of prose*. Routledge & P. Kegan, London 1954, 12,5x19cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

**Envoi en français de l'auteur à Jules Supervielle.**

Bel exemplaire complet de sa jaquette.

100

**396 (SUPERVIELLE J.) HENNART M.** *Les chants du double*. La Tour de feu, Jarnac s.d. (1949), 12,2x22cm, en feuilles sous couverture.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce deuxième recueil de poèmes de l'auteur.

**Envoi de l'auteur à Jules Supervielle.**

Plats légèrement et marginalement passés, sinon rare et agréable exemplaire.

80

**397 (SUPERVIELLE J.) MOGIN J.** *La vigne amère*. La maison du poète, Bruxelles s.d., 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Bel envoi de l'auteur à Jules Supervielle.**

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

70

- 398 TELLIER J.** *Nos poètes*. A. Dupret, Paris 1888, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en pleine toile ocre, dos lisse, pièce de titre de basane marine, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires pour la plupart comblés.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Rousseurs. 300
- 399 TOLSTOI L.** *La sonate de Kreutzer*. Lemerre, Paris 1890, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par J.H. Rosny sur papier courant.  
**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de J.H. Rosny à son éditeur à propos du tirage en grand papier de cette traduction et qui a été encollé sur la page de titre.**  
Dos légèrement passé. 80
- 400 (TOPFFER R.) DUBOIS C.** *Töpffer le peintre*. Imp. de Ramboz & Schuchardt, Genève 1858, 14x22cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.  
**Envoi de l'auteur sur le premier plat, le nom du dédicataire a été habilement gratté.**  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 150
- 401 (TOPFFER R.) GEER C. de.** *Rodolphe Töpffer bibliophile*. S.n., s.l. 1911, 12x19cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce et imprimée à petit nombre sur vergé.  
**Envoi de l'auteur.**  
Ouvrage illustré de dessins de Töpffer et Raffet.  
Quelques rares petites piqûres sans gravité, agréable exemplaire. 150
- 402 TOULET P.J.** *Bébanzigue*. Lib. E. Malfère, Paris 1921, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Arches, après seulement 25 Japon et 100 Hollande.  
Dos légèrement passé, un infime manque angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur. 80
- 403 TOULET P.J.** *Comme une fantaisie*. Editions du Divan, Paris 1918, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat janséniste à coins, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée au crayon de papier par Levêque.  
Bel exemplaire agréablement établi. 680
- 404 TROYAT H.** *La tête sur les épaules*. Plon, Paris 1951, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 72 ex numérotés sur pur fil, après seulement 39 Hollande.  
Gardes légèrement ombrées, ex-libris encollé sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 405 VALERY P.** *Durtal ou les points d'une conversion*. La jeune Parque, Paris 1927, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à 300 ex, le nôtre un des 100 ex numérotés sur Rives.  
Ouvrage illustré de bois gravés de Thollière.  
Agréable exemplaire. 80
- 406 VALERY P.** *Rhumbs*. Le Divan, Paris 1926, 12,5x18,5cm, broché.  
Edition originale.  
**Amical envoi de l'auteur à Louis Artus.**  
Quelques petites piqûres sans gravité, sinon agréable exemplaire. 150
- 407 VALERY P.** *Variété I, II, III et IV*. Gallimard, Paris 1924-1938, 12x19cm, 4 volumes brochés.  
Editions originales, un des 692 ex numérotés sur pur fil pour le premier volume, un des 367 ex numérotés sur pur fil pour le second volume (tirage de tête), un des 655 ex numérotés sur alfa pour le troisième volume, un des 330 ex numérotés sur alfa pour le quatrième et dernier volume.  
Ex-libris encollés sur les pages de garde.  
Agréables exemplaires de cette tétralogie complète. 280

- 408 (VALERY P.) BAUMANN E.** *Abel et Caïn*. Grasset, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Paul Valéry.** 50
- 409 VALERY P. / COLLECTIF.** *Paul Valéry*. Editions du Capitole, Paris 1926, 18,5x24cm, relié.  
Edition originale, un des 44 ex numérotés sur Japon impérial, le nôtre imprimé spécialement pour Paul Valéry, après seulement 1 Whatman, 5 Chine, 5 Japon et 6 vélin d'Arches.  
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape.  
**Envoi de Paul Valéry à Armand Godoy.**  
Contributions de P. Valéry, V. Larbaud, F. Lefèvre, H. Massis, B. Crémieux, R. Simonson entre autres.  
Ouvrage illustré de bois originaux dessinés et gravés par A. Szekely de Doba.  
Notre exemplaire est complet de la pointe sèche inédite, des cinq eaux-fortes originales, la suite de la pointe sèche mais certaines eaux-fortes sont par contre manquantes.  
Bel exemplaire élégamment établi. 500
- 410 (VALERY P.) GILLET L.** *Les tapis enchantés*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Déférent envoi de l'auteur à Paul Valéry.** 50
- 411 (VALERY P.) GOUHIER H.** *Essais sur Descartes*. J. Vrin, Paris 1937, 14x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Paul Valéry.**  
Légères piqûres marginales sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 60
- 412 (VALERY P.) MARAIĀ A.** *Les révoltés*. Les revues, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'a été tiré que 40 pur fil en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Paul Valéry.**  
Couverture illustrée d'une photographie comportant un petit manque en tête. 70
- 413 VALLES J.** *La rue*. A. Faure, Paris 1866, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline gaufrée orange, dos lisse ornée de filets dorés, pièce de titre de chagrin bleu marine, reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur.**  
Une très légère mouillure angulaire affectant les toutes dernières pages, une petite déchirure marginale sans manque affectant la page de faux-titre. 1000
- 414 VALLES J.** *Les réfractaires*. A. Faure, Paris 1866, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Bel et rare exemplaire, quasi exempt de rousseurs, et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 750
- 415 VAN DONGEN.** *Peindre*. In Mieux vivre n°3, Paris mars 1937, 13x18cm, agrafé.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Élégante plaquette, photographies de peintres en héliogravures.  
Couverture illustrée, bel exemplaire. 40
- 416 (VAN GOGH V.)** *Cent tableaux de Vincent Van Gogh*. Bernheim jeune, Paris 1908, 12x16cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition des oeuvres de V. Van Gogh s'étant tenue à la galerie Bernheim en Janvier 1908.  
Certaines oeuvres présentées dans ce catalogue sont agrémentées d'impressions de V. Van Gogh puisées dans sa correspondance.  
Rare et agréable exemplaire. 700

- 417 VERHAEREN E.** *Les moines*. Lemerre, Paris 1886, 12x19cm, broché.  
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur, le nom du dédicataire a été masqué à l'aide d'un petit morceau de papier encollé sur la page de faux-titre.**  
Premier plat légèrement et marginalement ombré, agréable état intérieur. 120
- 418 VERLAINE P.** *Amour*. L. Vanier, Paris 1888, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 500 ex du tirage courant, il n'a été tiré que 50 Hollande et quelques papier rose en grands papiers.  
Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coffes, double filets dorés sur les coupes, très rares éraflures sur le deuxième plat, riche dentelle dorée en encadrement sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, double ex-libris gravés encollés sur les gardes.  
Provenances : des bibliothèques littéraires Pierre Guerquin et Marcel de Merre.  
Bel exemplaire agréablement établi. 2000
- 419 VERON T.** *La légende des refusés, questions d'art contemporain suivies de Rimes amères et rimes de combat*. Chez les principaux libraires & chez l'auteur, Paris & Poitiers 1876, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Dos fendu comportant de petits manques, manques angulaires sur les plats, état intérieur sans rousseurs.  
Rare mais en l'état. 250
- 420 VILLIERS DE L'ISLE ADAM.** *Contes cruels*. Calmann Lévy, Paris 1883, 11,5x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en pleine percaline sapin, dos lisse, pièce de titre de chagrin rouge, couvertures comportant de petits manques angulaires comblés et dos défraîchi conservés.  
Notre exemplaire comporte la caractéristique, sur le premier plat de couverture, d'avoir 'Contes' imprimé en plus petits caractères que 'cruels'.  
Rousseurs, une déchirure angulaire sans manque affectant la page 15.  
Rare. 600
- 421 VITRAC R.** *Humoristiques*. Nrf, Paris 1927, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 693 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 1 Japon unique et 16 Japon.  
En frontispice, un portrait de l'auteur par A. Savinio gravé sur bois par G. Aubert.  
Agréable exemplaire. 80
- 422 WELLS H.G.** *Faillite de la démocratie?* Editions de la nouvelle revue critique, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 150
- 423 WILDE O.** *Les origines de la critique historique et conférences sur l'art*. Mercure de France, Paris 1914, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par G. Bazile, un des ex du service de presse.  
**Envoi du traducteur à son fils.**  
Une toute petite tache en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 80
- 424 WILLIAMS W.C.** *In the american grain*. A. & C. Boni, New York 1925, 15,5x23,5cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale.  
Reliure de l'éditeur à la bradel en pleine toile noire, dos lisse, nom de l'auteur, titre et nom de l'éditeur dorés passés.  
**Rare envoi de l'auteur à l'une de ses amies.** 750
- 425 YOURCENAR M.** *La nouvelle Eurydice*. Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Bel exemplaire. 80

- 426 YOURCENAR M.** *Les songes et les morts*. Grasset, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 33 grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.**  
Petites taches sans gravité sur le deuxième plat, petits manques marginaux sur le dernier feuillet qui a été mal découpé par le dédicataire. 800
- 427 YOURCENAR M.** *Souvenirs pieux suivi de l'Album de Fernande*. Editions Alphée, Monaco 1973, 18x24cm, broché sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 520 ex numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers avec 30 vélin teinté.  
Iconographie in-fine, bel exemplaire. 150
- 428 (ZADKINE.)** *Exposition de sculptures de zadkine*. Chez l'artiste, Paris 1920, 11x13,5cm, broché.  
Edition originale de cette plaquette d'exposition s'étant tenue du 20 Mai au 6 Juin 1920 dans l'atelier de Zadkine.  
**Deux rectifications manuscrites de l'artiste sur la page de titre.**  
Ouvrage illustré de 4 reproductions photographiques d'oeuvres du sculpteur.  
Rare. 200
- 429 ZOLA E.** *Le docteur Pascal*. Charpentier, Paris 1893, 11,5x19,5cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
Exemplaire bien complet du tableau généalogique dépliant.  
Rousseurs éparses. 120
- 430 ZWEIG S.** *Les heures étoilées de l'humanité*. Grasset, Paris 1939, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 22 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 9 Japon.  
Bel exemplaire à toutes marges. 200

**OUVERT**  
**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**DE 11 h à 19 h**

6 rue de l'Epée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

email : lefeufollet@wanadoo.fr

<http://www.edition-originale.com>



*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.