

Librairie le feu follet

www.edition-originale.com



Livres Anciens

Eté 2011

Sommaire

Beaux-arts	I - V
Histoire	VI - XXX
Littérature	XXXI - XLVII
Sciences	XLVIII - LI
Voyages	LII - LXII

BEAUX-ARTS

I. CARPANI Giuseppe.

Le Haydine ovvero lettere su la vita del celebre maestro Giuseppe Haydn.

Candido Bucinelli, Milan 1812, In 8 (13,5x22cm), VIII, 298pp. (4), relié.

Edition originale. Rare. Un portrait de Haydn en médaillon.

Demi Veau glacé havane milieu XIXe signé Belz-Niedrée. Dos à nerfs à filets. Pièce de titre en maroquin noir et seconde pièce en maroquin rouge. Frottements. Mors supérieur fendu en partie, fragile.

L'oeuvre est considérée comme l'un des ouvrages majeurs de la littérature musicale italienne au XIXe siècle. Elle fut plagiée par Stendhal, sous le pseudonyme de César Bombet, 'Lettres écrites de Vienne en Autriche sur le célèbre compositeur Haydn', et plus tard repris dans ses Vies de Haydn, Mozart.... Carpani fut musicien et critique (il composa même un opéra), il se rendit à Vienne, le lieu musical de l'époque, où il admira Haydn, Beethoven et Rossini. Haydn est mort en 1809. On distingue par ailleurs 3 biographes qui ont suivi et connu Haydn et recueilli ses souvenirs et ses activités : le diplomate Georg August Griesinger (1769-1845) dont le livre est paru en 1810, celle du peintre et compositeur à ses heures d'Albert Christoph Dies (1755-1822) également parue en 1810, et celle de l'écrivain italien Giuseppe Carpani (1752-1825), *Le Haydine*, paru à Milan en 1812. L'ouvrage constitue donc une des principales sources pour la vie du compositeur. 850

II. JEAURAT Edme Sébastien.

Traite de Perspective a l'usage des Artistes, ou l'on demontre toutes les pratiques de cette Science, & ou l'on enseigne, selon la Methode de M. le Clerc, a mettre toutes sortes d'objets en perspectives, leur reverberation dans l'eau, & leurs ombres, tant au soleil qu'au flambeau.

Chez Charles Antoine Jombert., A Paris 1750, in 4 (20,5x26cm), de vi, (2) 240pp., Deux parties en un Vol. Relié.

Edition originale illustrée de 110 planches hors texte illustrant respectivement les leçons de perspective et de 56 cul-de-lampe allégoriques à mi-page de Babel. Les 9 dernières planches figurent les ordres d'architecture.

Cartonnage contemporain crème. Dos lisse avec pièce de titre en basane noire.

Traité de perspective divisé en 116 leçons mathématiques, s'appliquant aussi bien en peinture qu'en architecture ou autre discipline, chaque leçon étant illustrée par une planche en regard. Jeaurat (1724-1803) fut ingénieur géographe et astronome français, puis professeur de mathématique à l'école militaire, son traité eut un grand succès par ses qualités pratiques et précises. « Cet ouvrage a été longtemps estimé », Brunet III, 526. 750

III. LANZI Luigi.

Storia Pittorica Della Italia, Dal Risorgimento Delle Belle Arti Fin Presso Al Fine Del XVIII Secolo. Edizione Quarta.

Presso Niccolo Capurro, Pisa 1815, 6 tomes en 4 Vol. pet. in 8 (9x15,3cm), 354pp. 361pp. 289pp. 254pp. 392pp. 190pp., 4 Vol. reliés.

Mention de quatrième édition. L'édition originale fut publiée en un seul volume en 1792, et ne s'attachait au/aux peintres de Florence. La première édition en 6 volumes, couvrant l'ensemble de la peinture italienne, est de 1806.

Demi Veau glacé marine légèrement postérieur. Dos lisses orné de multiples filets. Bons exemplaires, bien frais.

Le premier volume couvre l'histoire des peintres florentins et siennois, le second l'école romaine et napolitaine, le troisième l'école vénitienne, le quatrième l'école lombarde (Mantoue, Parme, Cremone et Milan), le cinquième l'école de Bologne et de ferrare, et celle de Gêne et du Piémont, le sixième volume contient l'index général, qui permettra heureusement de retrouver l'ensemble des peintres italiens. L'ouvrage doit être considéré comme un classique du genre, le travail de recherche fut fait avec soin et circonspection.

Ex libris gravé aux armes, avec la devise : Recte et tenaciter.

650

IV. MENGS Antoine Raphaël.

œuvres complètes d'Antoine Raphaël mungs, premier peintre du roi d'Espagne, contenant différents traités sur la théorie de la peinture.

A l'hôtel de Thou, A Paris 1786, in 4 (25,5x20cm), viii 314pp. et (1) 392pp. -1., 2 tomes en 2 Vol. relié.

Première édition française, traduit de l'italien par M. Jansen (l'ouvrage parut en effet pour la première fois en Italien chez Bodoni).

Reliure légèrement postérieure en pleine basane racinée, dos lisse, pièce de titre et de to maison bronze. Bel exemplaire.

L'ouvrage commence par les mémoires sur la vie et les ouvrages de Mengs (1728-1779) par le chevalier d'Azara et une notice sur les tableaux de Mengs, suivi des traités sur la peinture du peintre, aussi bien sur le beau, le goût, l'aspect technique de la peinture que sur différents peintres célèbres (Raphaël, Le Corrège, Titien). On trouve dans la préface un paragraphe de Klopstock (l'éditeur allemand) et de Fuessli. Peintre à la cour du roi de Pologne, il rejoignit la cour d'Espagne sur les sollicitations de Charles III, roi d'Espagne, ses tableaux, assez tôt dans le goût néo-classique (voir sa Cléopâtre) lui assurèrent la renommée et la richesse, et les écrits qu'il laissa sur la peinture et les arts sont empreints de recherches et de subtilités.

1000

V. PORTE Joseph de la.

Anecdotes dramatiques. Toutes les pièces de théâtres, tragédies, comédies pastorales, drames, opéras, opéra-comiques, parades, proverbes, qui ont été joués à Paris ou en province, sur des théâtres publics, ou dans des sociétés particulières, depuis l'origine des spectacles en France jusqu'à l'année 1775, rangés par ordre alphabétique. 2. Tous les ouvrages dramatiques qui ont été représentés sur aucun théâtre, mais qui sont imprimés, ou conservés en manuscrits dans quelques bibliothèques. 3. Un recueil de tout ce qu'on a pu rassembler d'anecdotes imprimées, manuscrites, verbales, connues ou un peu connues, d'événements singuliers, sérieux ou comiques, de traits curieux, d'épigrammes, de plaisanteries, de naïvetés & de bons-mots, auxquels ont donné lieu les représentations de la plupart des pièces de théâtre, soit dans leur nouveauté, soit dans leurs reprises.[.] etc.

Chez la veuve Duchesne, A Paris 1775, in 8 (17,5x11cm), 4 ff. 590 pp. (2), 580 pp., 576 pp. -3., 3 tomes en 3 Vol. reliés.

Edition originale.

Demi Basane verte première moitié du XIXème, dos lisses à fleurons et filets.

Catalogue exhaustif et important pour l'histoire des spectacles sous l'ancien régime, qui fonctionne comme un dictionnaire. Chaque pièce ou ballet comporte une notice historique et anecdotique.

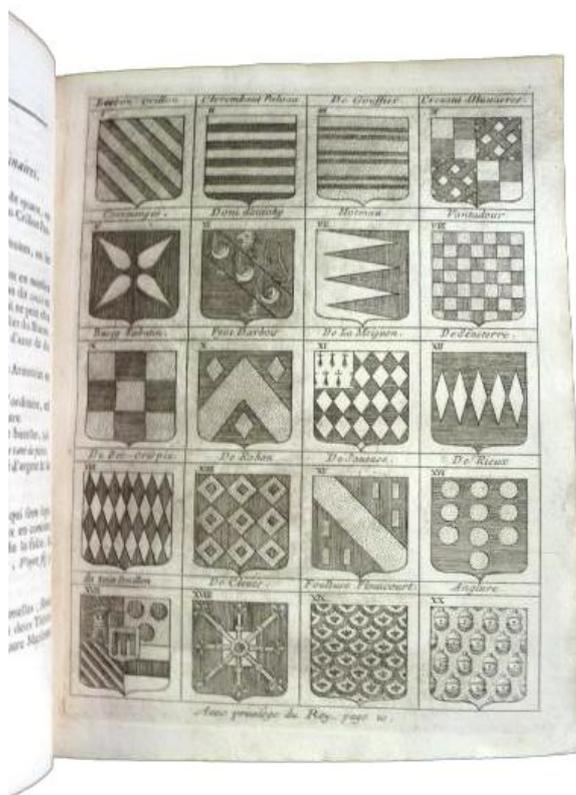
HISTOIRE

VI. ANSELME.

Le palais de l'honneur, ou la science héraldique du blason. [Ensemble] Le palais de la gloire, contenant les genealogies historiques des illustres maisons de France [...]

Chez Estienne Loyson ; chez Pierre Bessin, A Paris 1664 - 1668, In 4 (18x24,6cm), (24) 711pp. (9) ; (6) 288 - 576p., relié.

Rare réunion des deux du Palais. Si le palais de la réellement une suite, il en l'auteur. On ne sait pas chez un autre éditeur, peut-être l'année qui sépare les deux cette séparation continuelle Nouvelle édition pour le originellement paru en pour le Palais de la gloire. Le d'un frontispice de 12 planches hors-texte Pleine Basane brune Pièce de titre en maroquin partie élimée (idem en et ouvert en coiffe le long du émoussés. Premiers feuillets 12 planches sont hors palais de la gloire débute p.288, sans aucun manque, naturellement, ainsi que tous les exemplaires (on notera notamment de nombreuses erreurs de pagination).



parties constamment séparées gloire ne constitue pas est un second volet prévu par pourquoi celui-ci est paru être ce changement, ainsi que éditions originales a engendré des deux ouvrages..

Palais de la gloire, 1663, et édition originale premier ouvrage est illustré allégorique de Chauveau et de blasons.

d'époque. Dos à nerfs orné. rouge. Coiffe supérieure en queue). Mors supérieur fendu premier caisson. Coins du second ouvrage jaunis. les pagination ; par ailleurs Le

Outre la science du blason, que contient tous les livres d'héraldique du temps, le Palais de l'honneur se distingue par plusieurs singularités heureuses, notamment un chapitre sur l'ensemble des ordres de chevalerie dans toute l'Europe, un autre sur les cérémonies, les tournois, les cris de guerre ; une grande parties est consacrée à l'histoire des illustres familles de France. Le Palais de la Gloire reprend d'ailleurs cette partie en la consacrant aux familles de France manquantes et certaines grandes familles d'Europe. L'ensemble des deux livres se signale par la qualité historique et les nombreuses anecdotes rapportées qui égayent la lecture.

VII. BASSOMPIERRE François Maréchal de.

Memoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie. et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années.

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1665, 3 tomes en 3 Vol. in 16 (7,5x13,5cm), (2) 501pp. et (2) 493pp; et (2) 518pp., relié.

Edition originale, rare. Elle a été imprimée à Leyde par les héritiers et la veuve de Jean Elzevier.

Plein Veau brun granité d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffe supérieure du tome I et III arrachées.

Bassompierre fut emprisonné à la Bastille en 1631 pour avoir participé à la Journée des dupes ; il consacra sa détention de douze années à écrire ses mémoires (journal de ma vie) puis ses ambassades, qui paraîtront en 1668. En plus d'être un des gentilhommes parmi les plus accomplis de son temps, Bassompierre poursuivit deux carrières brillantes et parallèles sous Henri IV et Louis XIII, militaires et diplomatiques. 450

VIII. BERTOUX Guillaume.

Anecdotes espagnoles et portugaises

Chez Vincent, A Paris 1773, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (10,5x17cm), 648pp. et 700pp., relié.

Edition originale.

Plein Veau blond d'époque. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomainson en maroquin noir. 2 coins légèrement émoussés. Manque une page de garde marbrée au tome I. Bel exemplaire sinon.

Histoire chronologique de l'Espagne et du Portugal sous forme d'anecdotes, c'est à dire de courts articles. Les Anecdotes sont d'adroites compilations, non sans esprit critique, et permettent d'avoir sous la main et d'une manière fort pratique l'histoire d'une nation. 650

IX. CASTEL Charles - Irénée.

Annales politiques.

S.n., Londres 1758, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x17cm), 402pp. et 402pp., relié.

Seconde édition, après l'originale de 1757.

Plein Veau d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomainson en maroquin noir. Deux petits accrocs avec manques sur le plat supérieur du tome I. Bon exemplaire.

Essai sur les événements politiques en France depuis 1658 jusqu'à 1739. Considérant les amères critiques contre Louis XIV dont Castel jugeait la politique despotique, la famille de Castel préféra une publication posthume. L'ouvrage est bien davantage qu'un essai politique, les événements n'étant que le prétexte pour l'auteur d'asseoir ses théories économiques et politiques propres aux Lumières. L'essentiel de la pensée de l'auteur étant le bonheur des peuples. Il est l'auteur du fameux "Projet pour une paix perpétuelle en Europe" prémisses de la future Europe (CEE). Pour situer l'esprit du personnage, rappelons qu'il fut exclu de l'Académie Française pour avoir critiqué la façon dont les ministres étaient nommés par le roi, alors qu'ils auraient dû être élu par un conseil. 500



X. COMMYNES de Philippe & COMINES COMMINES.

Les memoires de Messire Philippe de Commines, chevalier, seigneur d'Argenton . sur les faicts & gestes abbregees, de Loys xj. & Charles viij. son fils, rois de France. Avec la vie de mess. Angelo Cattho, archeuesque de Vienne. Plus, deux epistres de Iean Sleidan en la recommandation de l'autheur. Le tout reueu & corrigé de nouveau. Item, vn indice des choses plus remarquables.

Pour Jacques Chouet, [Genève] 1593, In 12 (8x14,3cm), (38) 854pp. (1f. bc.), relié.

Nouvelle édition de la version revue et corrigée par Denys Savage avec les épîtres de Sleidan, laquelle semble avoir paru pour la première fois en 1579

chez Bonefons, à Paris.

Plein Velin souple d'époque à rabats. Titre à la plume et date. Traces de lacets. Le premier feuillet blanc n'a pas été relié. Mouillure très pâle de la p.280 à 330p. Bon exemplaire dans sa reliure ancienne.

Père de l'histoire moderne, l'ouvrage de Commines, qui fixe en outre une règle de conduite politique aux Grands du royaume, constitue la plus grande source de cette période. De 1472 à 1483, après avoir été le conseiller du Duc de Bourgogne (Charles le Téméraire), Commines passera au service de Louis XI, puis de Charles VIII et de Louis XII. Il y brillera par ses talents de diplomate, notamment en Italie ; de ce fait, les Mémoires sont aussi une histoire de l'Europe. On oublie trop souvent que sa carrière exemplaire connut un intermède de disgrâce : s'opposant au jeune Charles VIII par ses idées libérales, il rallia la cause du futur Louis XII (complot visant à enlever Charles VIII). Il fut en conséquence arrêté et enfermé dans une cage de fer à Loches durant cinq mois, en 1488.

Jusqu'à aujourd'hui, l'oeuvre étant encore étudiée, Les Mémoires de Commines n'ont jamais failli au succès et à l'intérêt.



XI. DAVILA Henri Caterin.

Histoire des guerres civiles de France sous les règnes de François II, Charles IX, Henri III et Henri IV.
*Traduite de l'Italien avec des notes critiques et historiques par Monsieur l'Abbé M****

Chez Arkstée et Merkus, A Amsterdam 1757 [1754], 3 tomes en 3 Vol. in 4 (19x25,5cm), lxiv, 502pp. et vj, 579pp. et (8) 617 ; 142pp., relié.

Edition originale, un timbre a été collé sur toutes les dates portant la nouvelle date de 1757 (on vendit les tirages de 1754 à la date de 1757, en désirant faire croire à une nouvelle édition ; Brunet ne cite d'ailleurs pas d'édition à la date de 1754, puisqu'elle portent toutes un timbre). Illustrée de trois vignettes de titre et de quatre en-tête de Eisen. Pages de titres en rouge et noir. Grandes marges. Bonne impression, avec de nombreuses notes en bas de pages. Traduction par Mallet.

Plein veau marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Une coiffe de queue élimée au tome I. Un manque au caisson de queue au tome II. 6 coins émoussés. Frottements. Bien frais intérieurement.

Cette édition de ce grand classique de l'histoire de France, laquelle se signale par la qualité de sa narration et son exactitude, se signale tant par sa beauté que par son appareil critique du à Grosley. Elle est de ce point de vue l'édition ancienne la plus complète. L'ouvrage, riche, est à la foi une histoire des guerres de religion en France, un histoire politique, une histoire événementielles des actions des principaux acteurs, et enfin une histoire de la Ligue et des ligueurs.

L'histoire de Henri IV et des guerres contre les ligueurs constituant un chapitre à part, l'éditeur lui a donné une pagination particulière.

XII. DU CHALARD Joachim & CHARLES IX.

Sommaire exposition des ordonnances du roi Charles IX. Sur les plaintes des trois estats de son royaume, tenus à Orléans, l'an M.D.LX.

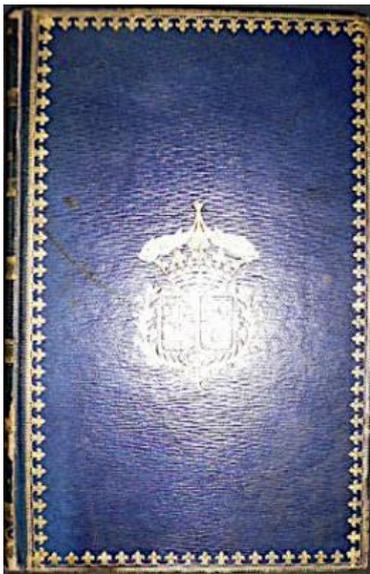
Par Benoist Rigaud, A Lyon 1573, Pet. in 8 (10,5x17cm), (3f.)132ff. (23f.), relié.

Nouvelle édition. Rare. L'édition originale date de 1563, à Rouen. On recense une édition de 1565 à Dublin (rien à la British Library) et une de 1563 dans les catalogues français (mais rien à la Bibliothèque Nationale).

Plein Parchemin d'époque à rabats. Dos lisse avec titre à la plume noire. Traces de lacets. Un manque en coiffe de queue. Parties du plat inférieur manquantes. Derniers feuillets repliés sur un coin.

Les Ordonnances d'Orléans sur les remontrances des états, tenues dans la ville en 1560 et relatives à la réforme ecclésiastique et à la réforme judiciaire, introduisirent des progrès réels dans l'administration de la justice et la répartition des pouvoirs et des biens de l'église. Un indice précieux en fin de volume permet de retrouver l'ensemble des articles ; car au delà de la justice et de l'église, les ordonnances règlent aussi bien la vie quotidienne des citoyens, on y trouvera donc aussi bien des ordonnances sur la chasse, quant aux astrologues, sur les jeunes filles qu'on marie à un homme qu'elles n'aiment pas, etc...

850



XIII. Duchesse D'ANGOULEME Marie - Thérèse de France & Comtesse DUCHILLEAU.

La Louisiade.

J.G Dentu, Paris 1824, In 8 (12,5x20,2cm), (4) 183 (1)..

Edition originale.

Reliure aux armes de Marie Thérèse de France (Madame Royale), Duchesse d'Angoulême, Dauphine de France, fille aînée (et seul enfant) du roi Louis XVI et de Marie-Antoinette. Les armes portent au-dessus de la couronne de France trois dauphins, et un écu écartelé avec le dauphin en 2 et 3, la Duchesse d'Angoulême sera en effet dauphine de France jusqu'en 1830, jusqu'en 1836 De Jure.

Plein Maroquin bleu roi à grains longs d'époque. Dos lisse fleurdelysé. Plats aux armes de Marie Thérèse de France ; encadrement d'une frise de fleurs de lys. Tranches dorées. Frottements aux coins et coiffes (le cuir est fin comme du papier), une rayure sur le plat supérieur. Bel exemplaire malgré de petits défauts.

La louisiade est un poème épique sur la vie de Louis XVI, il commence par ces vers : Je chante un roi martyr, sa bonté, sa constance / la chute de son trône, et les maux de la France./ L'antique honneur des Lys en un jour abattu...

Livre à très forte valeur symbolique et historique. La reine de France (à la mort de son beau-père Charles X en 1836) vivant alors en exil en Ecosse et à Prague, les livres lui ayant appartenu sont rares. Celui-ci est d'autant plus précieux qu'il porte les armes de la Dauphine de France.

Sur la page de garde, manuscrit : Cet exemplaire a appartenu à Madame la Duchesse d'Angooulême, fille de Louis XVI du nom, roi et martyr. (Août 1830). Suivent deux lignes et une signature effacées.

2000

XIV. GOULART.

Mémoires de la Ligue, contenant les événements les plus remarquables depuis 1576, jusqu'à la Paix accordée entre le Roi de France et le Roi d'Espagne, en 1598.

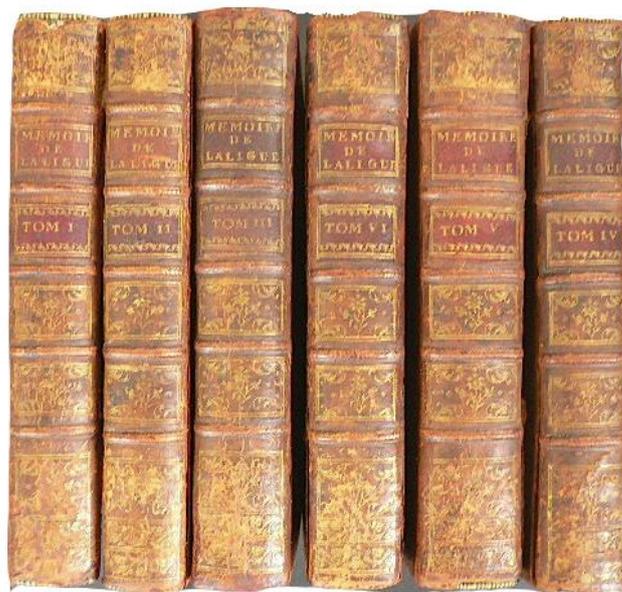
Chez Arkstée et Merkus, A Amsterdam 1758, 6 tomes en 6 Vol. in 4 (19,5x26,5cm),. relié.

Nouvelle édition, augmentée et corrigée par l'abbé Gouget. La première édition en 6 Volumes in 8 date de 1602 ; cette dernière édition (et première in 4, format adéquat à la lecture des pièces), et donc seconde reproduit entièrement la première avec les préfaces de Goulart, tout en lui ajoutant des corrections et des additions, ainsi que des notes.

Plein Veau brun marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffes de tête des tome I, II, IV, V élimés (ou en partie élimé). Mors des tomes I fendus et mors inférieurs des tomes IV et VI fendus. Quelques coins émoussés. Frottements. Mouillure marginale en marge droite des premiers feuillets du tome VI. Malgré les défauts signalés, l'exemplaire est tout à fait appréciable et de bonne tenue.

Les Mémoires de la Ligue constituent une somme historique d'une richesse et d'une diversité incroyables. Contemporain des événements, Simon Goulart de Genève, théologien protestant, rassembla tous les documents possibles ; si sa première entreprise était une défense du protestantisme, elle devint vite oeuvre d'historien, et Goulart choisit de rassembler les pièces des deux parties en présence. « Quelles que soient les passions qui animent Goulart, sa collection qui emprunte des documents à tous, est d'un prix inestimable. A elle seule, c'est une véritable bibliothèque ». Hauser, Sources, III, 1566.

1600



XV. (IMPERATRICE JOSEPHINE) & BALLOUHEY.

Pièces relatives à la rectification obtenue par Mr. Ballouhey auprès de Monsieur le Comte de Las-Cases d'une erreur du Mémorial de Ste hélène, concernant la mémoire de S. M. l'Impératrice Josephine.

S.n., s.l. 1841, In 8 (14,5x22cm), 13 f. Manuscrits, 377-382pp., en feuilles.

Manuscrit original, certifié conforme par Ballouhey de 3 pièces concernant l'impératrice Joséphine suite à la publication du Mémorial de Ste Hélène. Seule la première pièce est une brochure éditée en 1841, Fournier, Paris, intitulé : 'Lettre adressée à M. le Comte Lavalette par M. Ballouhey, le 16 mai 1827. Suivie d'une note du 30 janvier 1841 relative aux changements opérés dans le Mémorial de Sainte-Hélène.'

Outre les pages préliminaires et introductives, sont donc manuscrites les trois pièces suivantes : 'Extrait relatif au Mémorial de Ste hélène... Lettres à Monsieur le Général Comte Louis Tascher de Lapagerie, par M. Ballouhey, en date du 25 février 1841, et réponse de Monsieur le Comte à Mr. Ballouhey. Lettre à Monsieur le lieutenant général Marquis de Beauharnais, par M. Ballouhey en date du 25 août 1841, et réponse de Monsieur le Marquis de Beauharnais à Monsieur Ballouhey. Les cahiers sont reliés entre eux par des rubans, l'ensemble sous chemise cartonnée d'époque avec titre sur le plat. Les coiffes sont manquantes et portent des déchirures.

Ballouhey fut le secrétaire des dépenses, soit le trésorier de l'impératrice Joséphine, on imagine qu'il a réuni ces pièces et les a fait copier à un nombre limité d'exemplaires (la signature Ballouhey en compagnie du Certifié conforme n'est pas de la même écriture). L'écriture est par ailleurs élégante et pleinement lisible. Cette affaire eut lieu à la suite d'une phrase assassine pour l'impératrice Joséphine, comme quoi celle-ci dépensait 60 millions. Les descendants furent indignés, et Ballouhey, chargé de réparer ce qui devait l'être, soit le changement dans les éditions suivantes du Mémorial, des 60 millions par 'quelques millions'. 600

XVI. LA TREMOILLE de Henri Charles.

Mémoires de Henri-Charles de La Tremoille, prince de Tarente.

Chez J. F. Bassompierre, A Liège 1767, In 12 (10x16,5cm), lxxij, 380pp. (2), relié.

Edition originale, relativement rare. Page de titre en rouge et noir. C'est l'unique édition ancienne de ces mémoires.

Demi Basane brune mouchetée légèrement postérieure. Dos à nerfs orné de filets.

Henri Charles de la Tremoille est le 4e duc de Thouars et duc de La Trémoille, bien qu'il mourut avant son père. Il commença sa carrière auprès de son oncle en Hollande, le prince d'Orange. En 1651, il s'opposa au Cardinal de Mazarin et soutint le prince de Condé durant la Fronde. Il sera arrêté et incarcéré à Amiens en 1656. Ces mémoires ne se contentent pas d'être uniquement la relation des événements de la Fronde, elles sont aussi le portrait politique de la haute noblesse se mettant elle-même en scène, puisqu'il s'agit d'un écrit autobiographique (dont l'original par ailleurs est détenu par la bibliothèque Nationale). Le père Griffet, responsable de l'édition de 1767 aurait sciemment édité ces mémoires pour éviter le retour en grâce des La tremoille. Ce que propose le duc de la Tremoille à ses enfants, puisqu'il annonce lui-même écrire essentiellement pour eux, c'est un exemple de vie ; adressé à ses contemporains, c'est un message politique. 400

XVII. LATUDE Henri Masers de.

Mémoires de Henri Masers De La Tude, détenu pendant trente - cinq ans dans les prisons d'Etat, rédigés sur les pièces originales par M. Thiery, avocat, membre de plusieurs académies.

S.n., S.l. 1790, 2 tomes en 2 Vol. pet. in 12 (9x14cm), 228pp. et 206pp., relié.

Edition originale.

Cartonnage à la Bradel d'époque beige moucheté. Une étiquette de titre sur le premier volume.

Henri masers de latude (1725-1805) demeura en prison de 1749 à 1784 à la suite d'une fausse tentative d'attentat. Entendant par lui-même des volontés criminelles contre La Pompadour (alors exécrée par le peuple), il choisit d'envoyer une lettre piégée et de dénoncer ce crime à Versailles, simplement pour faire parler de lui. Il devint à la Révolution un symbole de l'arbitraire du pouvoir et du despotisme monarchique. Une estampe célèbre le représente devant la démolition de la Bastille, où il fut emprisonné, ainsi qu'à Vincennes et en d'autres lieux. Un feuillet d'avertissement de l'auteur contre une première édition factice de ses mémoires usurpant son nom et son histoire. La relation est souvent fort intéressante, non seulement en ce qui concerne l'état des prisons et de la justice du royaume mais également par les recours que fit Latude pour recouvrir sa liberté (les entrevues avec Malesherbes).

280

XVIII. L'ESTOILE Pierre de.

Journal des choses mémorables advenuës durant tout le Regne de Henry III. Roi de France & de Pologne. Edition nouvelle, augmentée de plusieurs Pièces curieuses, & enrichie de Figures & de Notes pour éclaircir les endroits les plus difficiles.

Chez les héritiers de Pierre Marteau, A Cologne [Bruxelles] 1720, 4 parties en 2 Vol. pet. fort in 8 (10x16,5cm), (10) 280 (2) 281 - 532 (28)p. et (4) 516 (26)p., relié.

Nouvelle et rare édition, illustrée de 15 figures par Harrewyn, dont 13 portraits. Page de titre du tome I en rouge et noir. Toutes les premières éditions de cet ouvrage furent édités chez Marteau (Louis Elsevier) ; on ne connaît pas la véritable adresse de celle-ci. Cette édition, après consultation des exemplaires recensés dans les bibliothèques ne contient pas toujours les figures, et quand elle les contient (l'exemplaire de la British Library), on n'en dénombre que 13, sans les deux figures du prêtre clément, et celle intégrée dans Les Sorcelleries de Henry de Valois. Par ailleurs, l'avis au relieur ne présente que 12 portraits. Toutes ces figures sont contenues dans le tome I, le tome II étant occupé par les remarques de Duchat et Denys Godefroy et de nombreux textes qui n'apparaissaient pas dans les précédentes éditions.

Pleine Basane blonde marbrée d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Mors supérieur du tome I fendu en tête. Mors supérieur du tome II fendu en tête et queue. Mors inférieur du tome II fendu. Réunion de textes violemment satiriques et critiques sur Henry III, la reine mère, la reine Margot et la cour ; l'ensemble ne constituait au départ de l'entreprise en 1621 que quelques textes glanés dans les carnets de Pierre de l'Estoile par Louis Servin. Pierre de L'Estoile (1546-1611), Secrétaire du Roi et Grand Audiencier de la Chancellerie de France, fut le témoin de tous les événements et intrigues des règnes de Henri III et Henri IV. On augmenta le nombre des textes dans de nombreuses éditions, lettres de Henri IV, le Discours merveilleux (sur Catherine de Médicis, de Charles Estienne). L'intérêt, naturellement historique de tous ces textes, souvent contemporains de la Ligue, est le même que celui qu'on trouve dans la Satyre Ménipée, à savoir que la qualité des textes étaient dû à de grandes plumes, telle celle de D'aubigné.

750

XIX. LOUVILLE Marquis de.

Mémoires secrets sur l'établissement de la Maison de Bourbon en Espagne, extraits de la Correspondance du Marquis de Louville, gentilhomme de la chambre de Philippe V, et chef de sa maison française.

Maradan, Paris 1818, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12x19,5cm), VIII, 384pp. et 371pp., relié.

Edition originale.

Demi Veau lie de vin à coins, vers 1900 ; pastiche adroit d'une reliure de 1820. Dos à faux nerfs plats orné de roulettes et filets. Dos uniformément éclaircis, sans conséquence. Bon exemplaire.

Ce militaire fut nommé chef de la Maison française de Philippe V d'Espagne, le premier Bourbon roi d'Espagne (de 1700 à 1703). Il recevra une nouvelle mission en Espagne en 1716, comme ambassadeur extraordinaire.. Durant trois années essentielles, tout ce qui se faisait à la cour passait par lui. Voici ce qu'en dit le duc de Saint Simon dans ses mémoires : "Pour en parler au vrai, il gouverna le roi et l'Espagne." Ces mémoires furent rédigées lors de la retraite du marquis et demeurèrent à l'état de manuscrit.

Etiquette de librairie Raymond Clavreuil.

400

XX. MARGUERITE de VALOIS.

Memoires de Marguerite de Valois.

Chez Adrien Moetjens, A La Haye 1715, In 12 (10x16,5cm), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1617, dans le même format. cette édition a été augmentée et revue par rapport aux éditions précédentes, elle est due à Jean Godefroy et contient : un éloge de Brantôme (48p.) ; l'éloge de Bussy d'Amboise par Brantôme (16p.) ; La fortune de la cour par Pierre Dampmartin (25-241p.). Illustré d'un beau portrait en frontispice.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos à nerfs finement et richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. tranches rouges. Bel exemplaire.

Ces mémoires de la reine Margot se signalent par un style remarquable, et répondent à l'éloge de Brantôme ; si ce sont des mémoires historiques, qui couvrent la période ou la future reine vivait à la cour, de Charles IX à Henri IV, ils se signalent par une vision particulière, celle d'une femme et d'une princesse ; on entre plus d'une fois dans l'intimité de cette femme de cour. Les mémoires furent rédigés après son divorce avec Henri IV.



350

XXI. MARTIGNAC Algay de & VALOIS Charles de Duc d'Angoulême/ESTREE (Duc d')/DEAGEANT/ORLEANS (Duc d').

Mémoires particuliers pour servir à l'histoire de France, sous les règnes de Henri III, de Henri IV, sous le régence de Marie de Médicis et sous Louis XIII.

chez Didot, A Paris 1756, 1756, in 12 (17,5x10cm), (4) 389 (1) pp., (18) 332 pp., (8) 270 pp. (4) 227 pp., 4 parties en 3 Vol. reliés.

Première édition collective de ces mémoires.

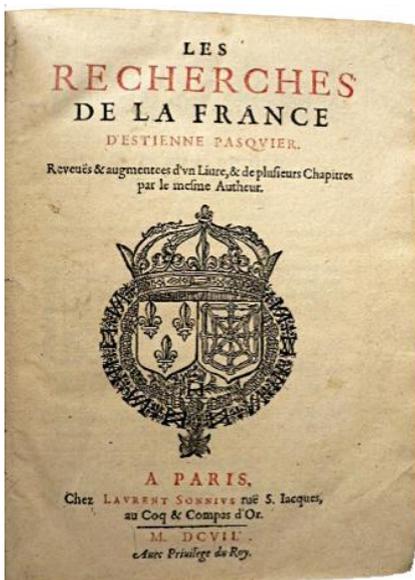
Plein Veau d'époque marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin vert. Coiffe inférieure du tome III élimée. Exemplaire en bonne condition.

Les mémoires de Charles de Valois (1573-1650), duc d'Angoulême paraissent pour la première fois ainsi que les mémoires du Duc D'Orléans. Les mémoires du duc D'Estrée (1573-1670) ont déjà été publiées mais sans nom d'auteur. Quant aux mémoires de Guichard Déageant de Saint Martin, cette édition est la meilleure parue jusqu'alors. Barbier III, 232. Tous ces personnages historiques ont joué des rôles d'intrigants et de conspirateurs.

780

XXII. PASQUIER.

Les recherches de la France.



Chez Laurent Sonnius, A Paris 1607, In 4 (17x23,6cm), (18) 1175pp. (84), relié.

Edition en partie originale, augmentée du Livre VII, d'une table des matières, de nombreuses additions et d'un portrait de Pasquier par Thomas de Leu. Ce portrait avait été réalisé en 1583 à Troyes et n'avait jamais été intégré aux éditions. C'est la dernière édition du vivant de l'auteur.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs richement orné. un manque en coiffe de tête. Un manque de cuir au dernier caisson. Mors supérieur fendu en queue et tête. Trous de vers sur une partie du plat supérieur.

Oeuvre encyclopédique et fort célèbre, Les recherches de la France se distinguent entre tous les ouvrages de ce genre par sa radicale nouveauté. Pasquier peut être considéré comme le père de l'histoire moderne, l'Histoire naissant alors comme discipline et s'écartant de la légende et de la littérature. Le chapitre VII, fort différent des autres puisque ceux-là s'attachaient à des recherches sur l'Antiquité de la France, s'intéresse à la formation de la langue française ; une partie est consacrée à la Pléiade, dont Pasquier fut un des membres. Le chapitre VI s'occupait déjà de l'origine de la poésie française.

900

XXV. POTTER John.

Archeologia graeca sive veterum graecorum praecipue vero atheniensium, ritus ciciles, religiosi, militares et domestici.



excudit Petrus Vander, Lugdunum Batavorum (Bâle) 1702, in Folio (41x26cm), (5f.) 394pp. (7f.). Un Vol. relié.

Première édition latine. Illustrée de 1 frontispice et 9 grandes planches non comprises dans la pagination comportant 41 figures, représentant des scènes de luttes, des navires, des machines de guerre...

Plein Vélin d'époque, dos à nerfs janséniste (titre à la plume noire), grand médaillon central sur les plats à froid avec encadrement et fleurs de lys dans les écoinçons. Vélin portant des tâches. Quelques pages portent des piqûres et des traces de mouillures jaunes en marge basse. Mors supérieur fendu en grande partie, mors inférieur fendu en queue, une déchirure sans manque à un caisson, malgré ces défauts bel exemplaire.

Après avoir publié des notes sur Plutarque et Basil, Potter (1674-1747) fit paraître son *archeologia graeca* en 2 volumes in 8 en anglais en 1698. Le livre fut une référence pour l'archéologie grecque jusqu'au milieu du XIXe siècle. Cet helléniste devint plus tard archevêque de Cantorbery. 1000

XXVI. SATYRE MENIPEE.

Satyre menippee de la vertu du catholicon d'Espagne. Et de la tenue des estatz de Paris.

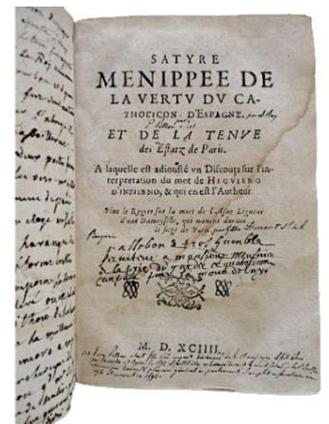
S.n., S.l. 1594, In 8 (10,5x16cm), (16) 274pp., relié.

L'édition de 1593 donnée pour être l'originale est en fait de 1594, comme toutes les éditions à la date de 1593 (elles contiennent en effet toutes des événements se rapportant à la date de 1594). Le tirage de la première édition n'ayant pas été suffisant, il en fut fait de nombreuses réimpressions en 1594. Cependant le premier texte de la Vertu du Catholicon fut bien édité pour la première fois en 1593 à Tours mais il ne contenait que 15ff. Toutes les éditions avec plusieurs textes sont plus tardives. Brunet V, 143. Rare. Particularités de cette impression : le premier texte sur le Catholicon n'est pas paginé.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre à la plume. Une mouillure pâle sur les premiers feuillets, allant s'estompant. Notes du possesseur à la plume noire sur les pages de garde, qui donne notamment une table des matières. Travail de vers du feuillet 51 au feuillet 64, sans gravité.

Très célèbre pamphlet, satirique, contre la ligue et les ligueurs, ses chefs et ses partisans, qui se réunirent à Paris en 1593. Cette édition se compose donc de la vertu du catholicon, de l'abrégé de la farce des estas de la Ligue, des 7 harangues, de l'épître du sieur d'Angoulvent, du trépas de l'asne ligueur, et enfin du discours sur l'explication du mot De Higuiero Inferno.

On attribue le Catholicon à Pierre le Roy et les vers à Jean Passerat et Pierre Rapin, les Harangues à J. Gillot. Cette réunion d'insignes et talentueux lettrés confèrent une portée et une valeur très littéraire au pamphlet (la Satire connut des éditions jusqu'au XIXe avec succès). 'A la fois une comédie, un pamphlet et un coup d'Etat, la Satyre Ménippee fraya la route a Henry IV vers le trône' (P. Larousse).



Ex-libris Bibliothèque de Vignat, maire d'Orléans

XXVII. SLEIDAN Jean.

Histoire de la Réformation, ou Mémoires de Jean Sleidan sur l'état de la Religion et de la République sous l'Empire de Charles Quint.

Chez Frederic Staatman, A La Haye 1767, 3 tomes en 3 Vol. in 4 (21x28cm), xlii, 448pp. et 502pp. et 361pp. (1) (84), relié.

Edition originale de cette traduction française ; une première traduction avait été publiée en 1558. Pages de titres en rouge et noir.

Demi Basane brune d'époque. Dos à nerfs janséniste. Pièces de titres beiges. Plats de papier moucheté brun. Quelques accrocs avec manques sur les dos. Frottements. Assez bons exemplaires en reliures d'éditeur, non rognées.

Remarquable histoire de l'empire de Charles Quint et plus précisément de la Réformation de 1517 à 1556. L'ouvrage est divisé en 24 livres dotés d'un sommaire détaillé et progresse par année ; le traducteur y a ajouté des notes et des éclaircissements. L'auteur ne réduit pas son histoire à l'empire de Charles Quint mais l'étend à l'Europe et plus particulièrement à la France dans ses rapports avec l'empire germanique. On retrouve dans cet intérêt le passé d'ambassadeur de Jean Sleidan, et une volonté de comprendre en totalité le monde en marche.

1200

XXVIII. VALLEMONT Pierre le Lorrain.

Nouvelle explication d'une medaille d'or du cabinet du roy, sur laquelle on voit la Tête de l'Empereur Gallien, avec cette Légende : Gallienae Augustae.

Chez Jean Anisson, A Paris 1699, In 12 (8,5x15,5cm), (4) 84pp. ; (4) 140pp., relié.

Edition originale. Rare. Une première édition portant le même titre parut en 1698 et ne comportait que 32pp. contre les 224 de celle-ci. Le privilège de cette édition est du 21 avril 1698 pour la première lettre et du 21 mars pour la seconde. Cette seconde partie possède sa propre page de titre, laquelle reprend a vignette représentant la médaille.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Mors supérieur ouvert sur 3 cm. 2 coins émoussés.

Etudes, recherches et dissertation à propos d'un médaille représentant l'empereur Gallien possédant des particularités uniques. L'auteur, s'adressant à Guénégaud Des Brosses y fait montre d'une belle rigueur et d'un fin esprit d'analyse. Reprenant les différentes thèses expliquant la médaille et les discutant, l'auteur et chercheur propose la sienne en confrontant les textes d'une manière judicieuse.

Vallemont allongera la première partie et écrira la seconde pour répondre aux réponses publiées que fit naître son livre, notamment celle d'Antoine Galland, le fameux orientaliste et spéculaiste des monnaies : Lettre touchant la nouvelle explication...

350

XXIX. VAUBAN & LE PRESTRE Sébastien.

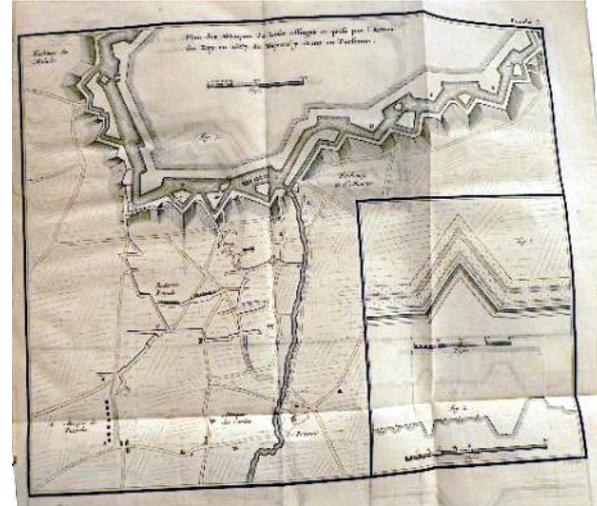
Mémoires pour servir d'instruction dans la conduite des sièges et dans la défense des places.

Chez Jean & Herman Verbeek, A Leide 1740, 2 parties en un Vol. grand in 4 (22x28,5cm), (8) 204pp., relié.

Edition originale, relativement rare, illustrée de 29 planches dépliantes (sièges, places fortes, stratégies...). Page de titre en rouge et noir. Edition absente des catalogues des bibliothèques françaises et anglaises.

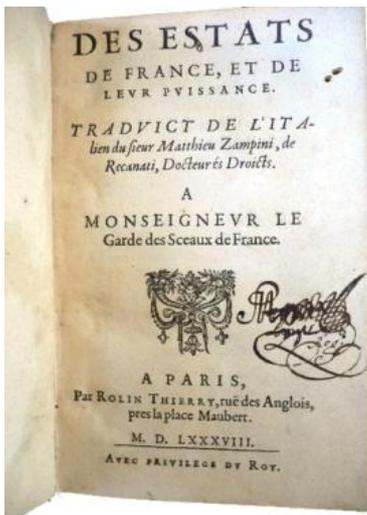
Pleine Basane d'époque marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements aux coiffes, mors et nerfs. 2 coins émoussés. Coiffe supérieure élimée. Assez bon exemplaire.

Un des écrits militaires les plus significatifs du maréchal Vauban, présenté à Louis XIV en 1704. On y retrouve toutes les caractéristiques de la pensée de Vauban en matière de défense et d'attaque, notamment sur les tranchées, mais également sur des points plus particuliers tels les plombs et la poudre, et la présence des médecins et d'un état-major... La préface stipule que l'ouvrage ne saurait être que de Vauban lui-même. 1400



XXX. ZAMPINI Matteo.

Des estats de France, et de leur puissance.



Par Rolin Thierry, A Paris 1588, petit in 8 (15,8x10,5cm), (8) 140ff., Un Vol. relié.

Edition originale de la traduction française.

L'ouvrage parut primitivement en italien en 1578, puis en latin en 1580. Brunet cite une autre oeuvre de Zampini V, 1522.

Plein Veau blond glacé début XVIIe siècle, dos lisse avec titre doré en double encadrement, double encadrement sur les plats. Bel exemplaire. 2 petits trous de vers en marge droite traversant les feuillets sans atteinte au texte. Un léger accroc en coiffe.

Matteo Zampini (15.15.), juriconsulte italien et conseiller secret de Catherine de Medicis qu'il suivit en France. Il rejoignit le parti de la ligue avec une grande ferveur. Ses écrits sont demeurés fameux sur la question de la souveraineté des rois et sur le concept de royauté. Il fit tout ce qui était en son pouvoir pour empêcher Henri IV d'accéder au trône. Il s'agit à la fois d'un traité politique et historique.

LITTERATURE

XXXI. ARGENS (marquis d') Jean Baptiste de Boyer.

*Memoires de Monsieur le Marquis de St.***, ou Les amours fugitifs du cloître.*

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1748, 2 tomes en un Vol. pet. in 12 (8x14cm), (6) 100pp. ; (2) 104pp., Un Vol. relié.

Seconde édition, rare, après la première de 1747. pages de titres en rouge et noir.

Plein Veau blond d'époque marbré. Dos lisse joliment orné de fleurons et glands. Pièce de titre en maroquin rouge. Manque en queue. Accroc avec manque au mors supérieur. Manque au mors inférieur en queue. Assez bon exemplaire.

Roman autobiographique où l'auteur, dit-on se serait largement peint. Cette littérature fut inauguré par D'Argens par ses propres mémoires qui eurent un beau succès, celui-ci rempila avec ce roman, plus aventureux. On assiste à l'itinéraire d'un enfant à qui l'on cache sa masculinité, et qui plus tard se déguisera en fille pour visiter son amante dans un cloître. Le narrateur vivra une robinsonade et de nombreux malheurs avant de livrer sa pensée sur la destinée humaine et la société. Excellent petit roman, à redécouvrir, puisqu'on assiste aujourd'hui à une réhabilitation de l'oeuvre d'Argens. 500

XXXII. BROOKE F.

Histoire de Julie Mandeville.

Chez Duchesne, A Paris 1764, In 12 (9x16,5cm), (4) 240pp. et (4) 204pp..

Edition originale. Assez rare. Un frontispice non signé.

Plein Veau d'époque marbrée. Dos lisse orné ; roulettes en queue. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomaison en maroquin noir. Petit accroc mors supérieur du tome I. Jolies exemplaires, avec le nom ROGER doré sur le plat supérieur.

Roman anglais en lettres dans le goût et la continuité de la vogue lancée par Richardson avec Pamela. Bien que dénigré par Voltaire, ce roman sentimental et tragique se déroulant au sein de la noblesse anglaise eut un certain succès. 400

XXXIII. BURNEY Frances.

Cecilia, ou mémoires d'une héritière.

Chez les libraires associés, A Geneve 1784, 7 tomes en 7 Vol. in 18 (8x13cm).

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1783.

Plein Basane d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes supérieures des tomes 1 et 6 élimées. Coiffe de queue du tome 1 élimée.

Frottements divers. Manque au mors supérieur en queue du tome 5.

Cecilia Beverley est orpheline. L'héritage que lui lègue son oncle est accompagné d'une clause stipulant qu'elle devra trouver un mari qui reprenne son nom. Mais cela se révèle impossible, et elle abandonne sa fortune pour se marier par amour. Le roman recevra une critique favorable à sa sortie. 300



XXXIV. CREBILLON Fils.

Le sophia, conte moral.

Chez l'imprimeur de l'Empereur, A Pekin 1749, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (8,5x14cm), xxj (1) 253pp. (2) et 237pp. (2), relié.

Première édition illustrée, après l'originale parue en 1742. Un frontispice gravé par Pelletier et 4 figures. Pleine Basane d'époque marbrée. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure du tome I élimée et coiffe inférieure du tome II élimée. Mors inférieur du tome I fendu en tête ; mors inférieur du tome II fendu. 2 coins émoussés. Assez bon exemplaire cependant.

Conte oriental dans lequel le narrateur a été transformé en sophia, et qui ne retrouvera sa forme humaine que lorsque deux personnes s'aimeront sur lui ; À l'intention du sultan Schah-Baham, qui s'ennuie, et de la sultane, il raconte les scènes dont il a été le témoin en faisant défiler sept couples. A la publication du conte, Crebillon fut exilé de Paris, car on croyait reconnaître derrière le sultan une caricature de Louis XV. Le conte s'occupe en effet de ridiculiser l'hypocrisie des bonnes mœurs et des convenances.

600



XXXV. CREBILLON Fils Claude prosper Jolyot.

Tansaï et Neadarné. Histoire japonoise, avec figures.

S.n., A Pékin 1743, 4 tomes en 2 Vol. in 12, (4) XXIV, 274pp. et (4) 238pp., relié.

La première parution de cette édition illustrée date de 1740, l'édition originale du texte seul remontant, lui, à 1734. Un frontispice (l'empereur de Chine et sa cour), deux pages de titre entièrement gravées avec vignettes (satyres) et 4 figures délicieusement érotiques et finement gravées.

Plein Veau d'époque glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomaison en maroquin rouge. Coiffes du tome II arasées ; 2 coins élimées.

Ce conte licencieux et érotique remporta dès sa parution un vif succès, bien qu'il fit scandale et qu'on accusa l'auteur d'obscénité, d'irrégion ; certains y virent même une critique de la bulle Ugénitus (contre le jansénisme) et le cardinal de Rohan, et Crébillon se vit emprisonné à la suite de ses accusations. Tansaï est un conte féérique et politique, dont l'étrangeté de l'intrigue surprend toujours le lecteur, toute l'histoire tournant autour d'une écumoire en or au manche énorme...

750

XXXVI. DES PERIERS Bonaventure.

Cymbalum mundi ou dialogues satiriques sur différents sujets, avec une lettre critique dans laquelle on fait l'histoire, l'analyse, & l'apologie de cet ouvrage.

chez Prosper Marchand, A Amsterdam 1732, petit in 12 (8,2x14,3cm), (3) xxx, 243 pp. (4)., Un Vol. relié.

Cymbalum mundi connut deux premières éditions respectivement en 1537 et 1538, mais du fait de sa mise à l'index, les exemplaires sont devenus très rares, il ne sera réédité qu'en 1711, puis en 1732 par le même éditeur (la préface de l'éditeur est remarquable quant aux renseignements qu'il donne sur l'œuvre). Cette édition s'accompagne de notes et de commentaires et est la meilleure parue.

Plein Veau d'époque marbré, dos à nerfs orné, pièce de titre en maroquin rouge. Titre en rouge et noir. Edition illustrée d'un frontispice et de 4 jolies gravures de Bernard Picard. Très bon exemplaire.

Des Perier fut le valet de chambre de la reine de Navarre, son second ouvrage le plus connu reste Les nouvelles récréations et joyeux devis, écrits dans un style rabelaisien. La drôlerie, la satire et le rire ne sont jamais éloignés chez Des Perier. «Ce curieux ouvrage contient quatre intéressants dialogues ayant trait surtout à la Mythologie. Dans le premier, Mercure est envoyé du Ciel par Jupiter pour porter à Athènes un livre intitulé le Livre des Destinées, qui lui est dérobé pendant une absence. Dans le Second, Mercure, sous la figure d'un vieillard, s'entretient avec les philosophes sur la Pierre Philosophale. Dans le troisième, Mercure s'aperçoit qu'on lui a ravi le Livre des Destinées et qu'on s'en sert pour prédire l'avenir, ce qui le rend furieux. Le quatrième dialogue a lieu entre deux Chiens, ayant appartenu à Actéon et lui ayant mangé la langue lorsqu'il fut métamorphosé en cerf par Diane, ils en avaient obtenu la faculté de parler, et s'entretiennent sur la sotte curiosité des hommes pour les choses extraordinaires». Ces dialogues sont composés à la manière de Lucien. Caillet (3080). Quérard (II-527) : «L'édition de 1732 est la seule qui soit recherchée aujourd'hui». Brunet II, 644 : 'C'est un ouvrage allégorique assez piquant, et surtout, beaucoup mieux écrit qu'on ne le faisait jusqu'alors.'

450

XXXVII. FAVORAL.

Les plaisantes journées du Sr Favoral. Où sont plusieurs rencontres subtiles pour rire en toutes compagnies.

Chez Jean Corrozet, A Paris 1637, In 16 (9x14cm), 192pp., relié.

La plus ancienne édition détenue par la BN de France date de 1629, il devrait s'agir de l'originale, d'autant que la BN détient également une édition de 1635 (la nôtre) ainsi qu'une réédition de 1644. Rare, cependant. Absent à Brunet (qui ne cite que l'édition de 1868 réédité à 100 exemplaires) et à Grasse.

Plein Parchemin d'époque. Dos lisse avec titre en long noir. La première page de garde est absente. Le dernier feuillet est effrangé en marge droite.

L'ouvrage est un recueil de bons mots et de plaisanteries, d'anecdotes historiques plaisantes, de récits comiques sur des grands personnages. L'épître s'intitule : 'Aux amateurs de rire'.

Mention manuscrite sur la page de titre : Maurice Suter.

350

XXXVIII. LABAUME DESDOSSAT Jacques François de & CROQUET Thomas.

Les saturnales françaises.

Chez Prault, A Paris 1736, 2 tomes en un Vol. in 8 (9,5x16cm), (2) 269pp. (3), (2) 296pp. (2), Un Vol. relié.

Edition originale. Rare. Absent à la BN de France et aux catalogues français. L'ouvrage, anonyme, qui contient des récits et 4 pièces comiques fut présenté comme étant une oeuvre de Marivaux. Barbier l'attribue à La Baume-Desdossat pour les récits et à Thomas Croquet pour le théâtre. Barbier Ouvrages anonymes, IV, 432.

Plein Veau glacé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête arrachée. Dos frotté. Coins émoussés, dépourvus de cuir.

Les saturnales françaises sont découpées en 7 journées. Un homme lisant les Saturnales de Lucain, se souvient des fêtes romaines et découvre un château et sa petite société. Celle-ci composera ainsi que les 4 pièces comiques proposés en divertissement et intégrées au temps de la narration, les Saturnales françaises. On notera avec intérêt la clarté et la limpidité du style de Labaume Desdossat. Les pièces sont : Le médisant, les effets de la prévention, Le triomphe de l'amitié, et L'inégal.

600

XXIX. MARIVAUX.

Pharsamon, ou les nouvelles folies romanesques

chez Pierre de Hondt., A La Haye 1738, pet. in 12 (8x13cm), (4) 384pp., (2) 328pp., 2 Tomes reliés en 1 vol.

Nouvelle édition après l'originale parue en 1737, chez Prault à Paris. Pages de titres en rouge et noir.

Pleine Basane blonde marbrée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Frottements.

Marivaux rédigea ce roman de moeurs dès 1714 mais ne le publia qu'en 1737. Pharsamon est victime de la folie romanesque, c'est à dire qu'il est incapable de distinguer les imaginations fausses des véritables, le réel de l'imaginaire, à l'instar de Don Quichotte et de nombre de anti héros du roman baroque, car Pharsamon est sans doute le dernier roman baroque mettant en scène la folie. Quérard précise que ce roman ne fut pas intégré aux 2 premières éditions complètes de Marivaux.

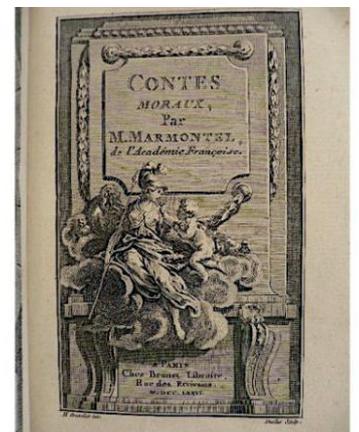
400

XL. MARMONTEL.

Contes moraux.

Chez Brunet, A Paris 1776, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12x19,5cm),, relié.

Réimpression de la première édition illustrée parue en 1765, l'édition originale étant parue en 1761. Elle est superbement illustrée d'un portrait par Cochin (gravé par Saint-Aubin), d'un titre-frontispice de Gravelot gravé par Duclos et répété dans les trois volumes, et 23 figures par Gravelot (gravées par Baquoy, Legrand, Le Mire, Le Veau, de Longueil, Pasquier...). " Les figures de Gravelot sont parmi les plus jolies que ce maître ait produites" (Cohen).



Plein Veau jaspé d'époque (fort beaux plats). Dos lisse orné. Roulettes en queue. Triple filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre et de toison en maroquin rouge. Tranches marbrées. Frottements. Bel exemplaire. Grandes marges.

600

XLI. MENDOZA de Hurtado.

Vie et aventures de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Traduction nouvelle, sur le véritable original espagnol.



Chez Georges de Backer, A Bruxelles 1744, In 12 (9x14cm), (12) 132 pp (6) (4) 154 pp (2), relié.

Nouvelle édition, illustrée de 2 frontispices et de 16 figures par Harrewyn. Pages des titres en rouge et noir.

Plein Veau glacé marbré d'époque. Dos lisse orné. Coiffe de queue fendue horizontalement sur 1cm.

Parue initialement en 1554, le Lazarille est l'acte de naissance du roman picaresque espagnol lequel prend alors le pas sur les romans de chevalerie encore à la mode en France. Signature politique, le premier roman picaresque parle des petites gens, de la pauvreté et de la difficulté de vivre en affichant un humour parfois douteux. L'oeuvre connut rapidement un grand succès à travers toute l'Europe, elle ouvrait une nouvelle ère à la littérature et signe l'avènement du roman moderne.

450

XLII. PARIVAL Jean-Nicolas de.

Histoires facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., [...]

chez Salomon Vaguenauer, Leiden 1669, in-12 (131 x 74 mm), de (12) 312pp. (11).. Un Vol. relié.

Histoires facétieuses et moralles, assemblées et mises au jour par J. N. D. P., avec quelques histoires tragiques.

Deuxième édition, plus augmentée par l'auteur. Rare, on ne trouve pas d'édition antérieure à celle-ci à la BN de France ou à la British Library. vignette sur le titre. Pages de titres rouges et noires. A la page 201 se trouve une nouvelle page de titre « histoires tragiques de notre temps arrivées en Hollande. Par J. N. D. P. Troisième édition. Leiden, idem, 1669. »

Demi-veau rouge à larges coins début XXe. dos lisse, titre en long, double-filet en tête et en queue du dos. Date en queue, double-filet à froid sur les plats. Bel exemplaire.

L'ouvrage est composé de 126 histoires courtes, la plupart plaisantes et comiques, touchant souvent aux mœurs et à la galanterie. La deuxième partie contient 28 histoires s'étant passées en Hollande, avec des historiettes plus lugubres (histoires de crimes, décapitations, voleurs, drames?). Les récits sont dans un style qui évoque celui employé par les historiens du XVIIe, par ailleurs tous les récits sont des satires ou des critiques des mœurs du temps (se terminant souvent par une courte morale), et en cela ils sont tout à fait précieux pour les renseignements innombrables qu'ils fournissent sur la vie, la morale et les mœurs au XVIIe et notamment en Hollande (mais on y voit défiler toute l'Europe). La première édition a été donnée à la même adresse en 1663. Barbier III, 844. Brunet III, 213. Parival (1605-1669), auteur français et professeur à l'université de Leyde a donné en outre Les délices de la Hollande et Histoires des misères de ce temps.

480

XLIII. PLATON.

*Le banquet. Traduit un tiers par feu M. Racine et le reste par Madame de****

Chez Pierre Gauduin, A Paris 1732, In 12 (10x17cm), Xij, 132pp., relié.

Edition originale. La traduction a été achevée par Madame de Rochechouart de Mortemart, abbesse de Fontevrault. Absent à la British Library et aux catalogues anglais.

Plein Veau d'époque marbré. Dos lisse orné. Tranches rouges. Bon exemplaire.

Gabrielle de Rochechouart de Mortemart, abesse de Fontevraud a également traduit les trois premiers livres de l'Illiade. L'études des langues mortes fut une de ses passions. 800

XLIV. ROUSSEAU Jean Jacques.

Les confessions. Les rêveries du promeneur solitaire. Rousseau juge de Jean-Jacques.

S.n., A Geneve 1782, 2 tomes en 2 Vol. in 4 (20,5x26cm), (4) 517pp. (1) et (2) 466pp., 2 Vol. reliés.

Edition originale des Confessions et des Rêveries du promeneur solitaire ainsi que de Rousseau juge de Jean-Jacques qui paraît ici pour la première fois complet (en effet le premier dialogue était paru à Londres en 1780). Ces oeuvres composent les tomes 10 et 11 de la "Collection complète des oeuvres de Jean Jacques Rousseau" que nous vendons donc à part puisqu'elles réunissent les éditions originales des Mémoires de l'auteur.

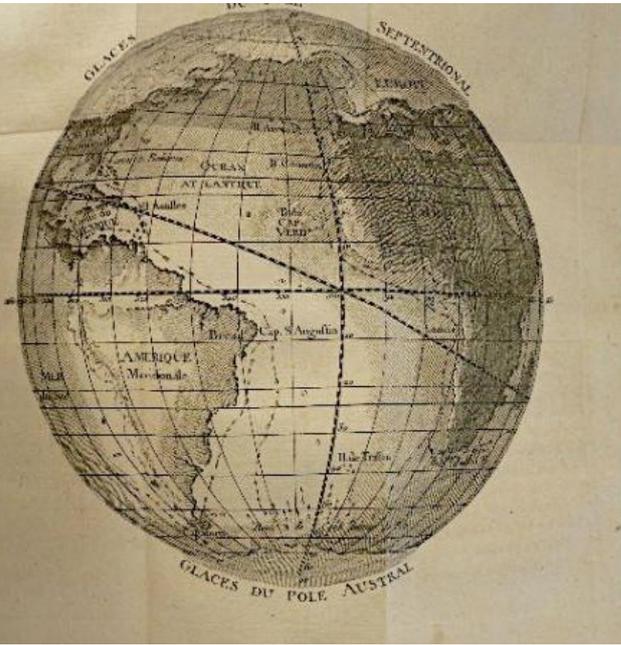
Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné aux armes en queue d'un prince germanique. Filet d'encadrement sur les plats. Pièce de titre et de datation en maroquin rouge; pièce de tomais en maroquin noir. Dos frottés. Mors supérieurs fendus. Accidents avec manques en coiffes de tête. Coins émoussés. Imprimé sur beau papier, à grandes marges.

Les confessions ne contiennent que la première partie, composée des 6 premiers livres, en effet, c'est la maîtresse de Rousseau qui avait conservé le manuscrit des 6 derniers livres qu'elle ne confia qu'en 1789. 800

XLV. SAINT- PIERRE Bernardin de.

Etudes de la nature. Paul et Virginie.

De l'imprimerie de Monsieur, chez Didot et Mequignon, A Paris 1786 - 1788, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (10x17cm), relié.



Seconde édition pour les trois premier volumes (initialement parus en 1784) et édition originale pour le volume IV dans lequel se trouve Paul et Virginie. Cette édition est illustrée d'un frontispice de Moreau le jeune et d'une carte dépliant pour le premier volume (voyage de Cook autour du pôle sud) ; trois planches dépliant de botanique dans le volume II.

Plein Veau jaspé d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomais en maroquin rouge. Le relieur a utilisé le même cuir pour le tome IV, mais un fer différent (un oignon en place d'une fleur), les roulettes étant semblables ; la pièce de tomais est également différente. Les effet de la jaspure sont particulièrement esthétiques. Tranches marbrées. Frottement aux coiffes et mors. Bel exemplaire.

Les études de la nature sont un livre relativement inclassable, c'est une sorte de méditation dont la nature est le berceau ; L'auteur s'obstine à considérer la nature comme un idéal d'harmonie et d'ordre à laquelle il compare la société des hommes et ses maux ; mais c'est dans ce beau et touchant récit de Paul et Virginie que l'écrivain excelle, la postérité ne s'y est pas trompée. Bernardin de Saint- Pierre a été l'ami de Rousseau et on voit par quoi les deux hommes se sont entendus.

1300

XLVI. SEGRAIS de Jean & MONTPENSIER de Duchesse.

Segresiana [suivi de] La relation de l'isle imaginaire. Histoire de la princesse de Paphlagonie.

Chez Chrétien Herold, A Hambourg 1756, 2 parties en un Vol. in 12 (9x16cm), xxiv 179pp. (24) ; (2) 256pp. (2), un Vol. relié.

Nouvelle édition. Rare.

Pleine basane blonde d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Coins émoussés. Frottements. Dans les feuillets préliminaires, la pagination passe de iv à vi sans manque.

La première partie contient les Mémoires anecdotes de Monsieur de Segrais, critiques et anecdotes du monde littéraire et de la cour de son temps. La seconde partie contient ses poésies, son opéra et deux oeuvres de la Duchesse de Montpensier, dont Segrais était le secrétaire : La relation de l'isle imaginaire et la princesse de Paphlagonie qui se passe en Perse. Ce sont des romans utopiques à clefs où l'on retrouve les différents personnages de la cour de France. Celle qui fut surnommée la Grande demoiselle fut l'héritière la plus riche d'Europe et son rôle dans la Fronde lui valut d'être exilée à Saint Fargeau, là où elle écrira ses mémoires et ses oeuvres.

600

XLVII. SOREL M. C.

La bibliothèque française de M. C. Sorel premier historiographe de France.

par la compagnie des libraires, A Paris 1767, in 12 (16,5x9,5cm), (16) 451 pp., Un Vol. relié.

Seconde édition revue et augmentée après l'édition originale de 1664.

Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Coiffes élimées, un mors fendu sur les 2/3. Coins émoussés.

Ouvrage de bibliographie important pour la connaissance des auteurs anciens et l'agencement d'une bibliothèque ancienne. Charles Sorel, sieur de Souvigny. Peu courant. L'ouvrage est composé suivant la classification de la bibliothèque en livres d'histoire, de sciences... Cioranescu 63406. « La Bibliothèque française, malgré son petit format, est un monument de critique littéraire et marque à la fois un esprit très plein et très juste, informé de tout ce dont il parle. Elle constitue la plus remarquable introduction à la connaissance des écrivains du siècle jusqu'à 1660 environ »

SCIENCES

XLVIII. FOURCROY Antoine François de.

Système des connaissances chimiques et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art.

Bauduin., Paris An IX, X [1801-1802], 11 tomes en 11 Vol. in 8 (15x22cm), de clxxvj, 215pp. (10) et 352pp. (4) et 344pp. (2) et 323pp. (2) et 396pp. et 441pp. (2) et 377pp. (2) et 350pp. (2) et 447pp. (2) et 420pp. (4) et 195pp. (6)., 11 tomes en 11 Vol. Reliés.

Edition originale. Rare exemplaire complet du volume de tables. Un atlas in Folio de tableaux chimiques, très rare et paru à part accompagnait le projet éditorial, ces tableaux étaient destinés à aider les étudiants de l'école de Paris à la compréhension du livre. Une édition in 4 en 6 volumes est parue la même année. Les Leçons d'histoire et de chimie (Paris, 1781, 2 Vol. in 8) ont été intégrées à cette édition. Un portrait lithographié par Delpech a été ajouté.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse orné de deux caissons à la Grottesque, deux fleurons et roulettes. Pièces de titres rouges et de toisons noires. Ensemble frotté. Coiffes de tête des tomes 2, 3, 5, 9, 11 avec accidents et petits manques, idem pour les coiffes de queues des tomes 1, 3, 4, 5, 8. Coins émoussés.

Le Système, est, selon Michaud 'Son grand ouvrage, le plus grand monument élevé à la gloire de la chimie au XVIIIème siècle' (Biographie Générale). Fourcroy (1755-1809) fut l'un des pionniers de la chimie organique. Il travailla avec Lavoisier sur la nouvelle nomenclature chimique. Homme actif, il fut également député et conseiller d'état, et fut impliqué dans les fondations des grandes écoles de médecine, de Polytechnique et de l'Institut des sciences Il est resté célèbre pour ses recherches sur l'albumine et le phosphate, mais il fut davantage un enseignant et un administrateur qu'un véritable chercheur.

L'ensemble des volumes se compose ainsi : VOLUME 1: a) Discours Préliminaire [8 sections], b) Première Section, Introduction [12 articles], c) Seconde Section, Corps Indécomposés [12 articles], VOLUME 2: Troisième Section, Corps Brûlés [16 articles], Quatrième Section, Bases Salifiables [14 articles], VOLUME 3: Cinquième Section, Des Sels [11 articles], VOLUME 4: Suite de la Cinquième Section [articles 12-18], VOLUME 5: Sixième Section, Des Métaux [15 articles], VOLUME 6: Suite de la Sixième Section, Des Métaux [articles 16-22], VOLUME 7: Septième Section, Des Composés Végétaux [Ordre 1, 4 articles, Ordre 2, 4 articles, Ordre 3, 8 articles, Ordre 4, 13 articles], VOLUME 8: Suite de la Septième Section, Des Composés végétaux [Ordre 4, articles 14-24, Ordre 5, 8 articles, Ordre 6, 10 articles], VOLUME 9: Huitième Section, Des Substances Animales [Ordre 1, 4 articles, Ordre 2, 10 articles, Ordre 3, 19 articles], VOLUME 10: Suite de La Huitième Section, Des Substances Animales [Ordre 3, articles 20-34, Ordre 4, 12 articles], VOLUME 11: Table alphabétique et analytique des matières contenues dans les dix tomes du système des connaissances chimiques.

Paris, Bauduin. An IX, X [1801-1802]. 11 tomes en 11 Vol. in 8 (15x22cm) de clxxvj, 215pp. (10) et 352pp. (4) et 344pp. (2) et 323pp. (2) et 396pp. et 441pp. (2) et 377pp. (2) et 350pp. (2) et 447pp. (2) et 420pp. (4) et 195pp. (6). Reliés.

XLIX. BARRA M.P.

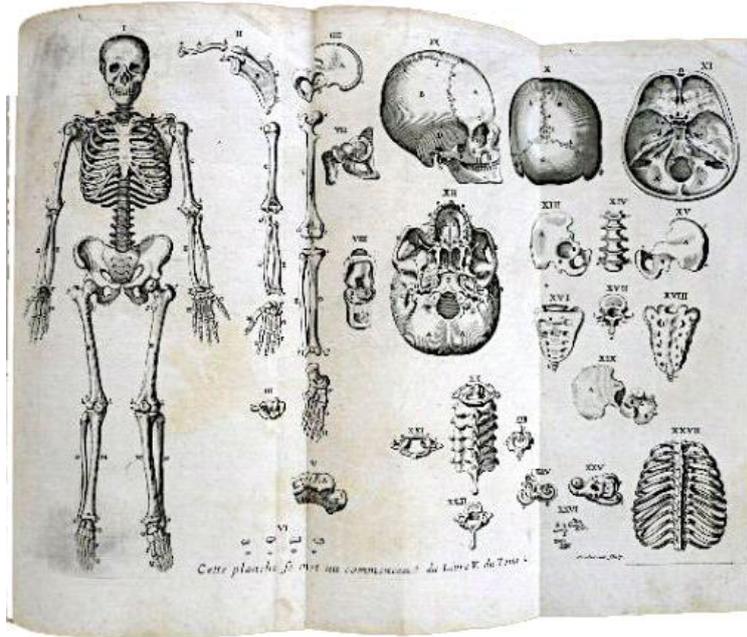
L'usage de la glace, de la neige et du froid.

Antoine Cellier, Lyon 1675, in 12 (9x15cm), (16) 249pp. -21., Un Vol. relié.

L'édition originale date de 1617, mais cette édition demeure également rare. Référencé dans Krivatsy (721). Plein Veau d'époque, dos à nerfs orné. Restauration habile et contemporaine de 3 caissons et des coins.

Pierre Barra, médecin agrégé au collège de Lyon, à recensé et expérimenté les savoirs de son époque ainsi que ceux des anciens quant à l'usage médical de l'eau, du froid et de la glace. C'est un des premiers traités d'hydrothérapie moderne et de cryochirurgie. Barra s'intéresse à tous les effets de l'eau ou du froid, on trouve quelques références rares à des remèdes de médecins médiévaux.

600



L. GUYON Louis.

Le cours de médecine en françois, contenant le Miroir de Beauté et santé corporelle.

Chez I. Ant. Huguetan, & Guill. Barbier, A Lyon 1671, 2 tomes en un Vol. in 4 (18x24cm),, relié.

Nouvelle édition, augmentée d'un second tome regroupant des oeuvres de Lazare Meysonnier ("Théorie de la médecine" et "Traité des maladies vénéneuses"). L'édition originale est parue pour la première fois en 1615. Edition illustrée de deux planches dépliantes anatomiques gravées par Spirinx, contenant plusieurs figures, et de 202 bois gravés représentant des plantes tirées de Matthiole, en fin d'ouvrage. Page de titre en rouge et noir.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Coiffe de queue arrachée. Mors fendu en queue. Frottements. Rousseurs éparses.

L'ouvrage eut, dès sa première parution, un énorme succès, en raison du thème de la beauté abondamment traité au cours de l'ouvrage, notamment par des chapitres sur les poils, les oreilles, le teint du visage... Le cours de médecine est traité d'une manière entièrement nouvelle, à la fois classique dans son approche des maladies, il est très accessible car il recense l'ensemble des maux quotidiens et leurs remèdes. On sera particulièrement intéressé par le chapitre sur les maladies extraordinaires, comme la mal d'amour, ou celui consacré aux maladies spirituelles.

1200

LI. PRIESTLEY Joseph.

Expériences et observations sur différentes branches de la physique, avec une continuation des observations sur l'air.

chez Nyon., A Paris 1782, in 12 (10x17cm), xxiv, 282pp. 1pl. (6) et (4) 312pp., 2 tomes reliés en 2 vol..

Ouvrage traduit de l'anglois par M. Gibelin.

Edition originale française. Un troisième tome paraîtra en 1783 et un 4e en 1787. L'exemplaire de la bibliothèque Sainte Geneviève compte bien 2 volumes à la date de 1782.

Plein Veau brun marbré. Dos lisse orné. Pièces de titres et de tomaisons en maroquin rouge. Frottements. Un accroc avec un petit manque en queue du tome II. Tranches rouges.

Chimiste et théologien anglais, qui a isolé de nombreux gaz, tels que l'oxygène. Il est considéré comme l'un des fondateurs de la chimie moderne par ses contributions à l'expérimentation.

Priestley (1733-1804), pasteur, théologien et chimiste, fut encouragé à publier son Histoire de l'électricité par le scientifique et homme d'État Benjamin Franklin, qu'il avait rencontré en 1766. Priestley découvrit entre autres que le charbon de bois conduit l'électricité. En 1767, il se rendit compte que l'électrisation des conducteurs reste superficielle. La même année, il devint pasteur à Leeds, dans le Yorkshire, où il commença à s'intéresser à la recherche dans le domaine des gaz. Grâce à son travail expérimental novateur, il fut élu à l'Académie des sciences en 1772, année où il publia ses Observations sur différentes espèces d'air. Sa plus grande contribution est l'isolement de l'oxygène en 1774.

VOYAGES

LII. BERENGER & BUSHING.

Geographie de Bushing, abrégée dans les objets les moins intéressants, augmentée dans ceux qui ont paru l'être, retouchée par-tout & ornée d'un Précis de l'histoire de chaque état.

Chez la Société Typographique, A Lausanne 1776 - 1782, 12 tomes en 12 Vol. in 8 (12x19,5cm), xvi, 586, (4), 262, (1), 1-284; (4), 582, (2); (4), 586, (2), (4), 672, (4); (2) 17 - 754; (4), 572; (4), 703; (2), 638, 641-757; (4), 712; (4), 496; (4), 562., relié.



Edition originale, parue de 1776 à 1782 ; les 12 volumes se trouvent de ce fait rarement réunis. Les 9 premiers volumes ont été traduits par Berenger et augmentés, les trois derniers volumes concernant l'Afrique et l'Amérique sont de Bérenger exclusivement. 3 tableaux dépliant.

Demi Basane d'époque à petits coins. Dos à nerfs janséniste. Pièce de titre beige, et de tomaisson dans un médaillon que cercler une feuille de laurier rose. Cuir craquelé et frotté.

Dorures estompées au tome 6, dont il manque la page de titre, (le faux-titre étant présent) et les huit premiers feuillets sur le Portugal.

Cette oeuvre monumentale, étudiant tous les pays du monde, fut la première de son genre. Les sept premiers volumes intéressent l'Europe, le huitième l'empire Ottoman, l'Arabie et la Perse, le neuvième le Caucase, la Sibérie, la Chine, le Japon, l'Inde... le dixième est occupé par l'Afrique et les deux derniers par l'Amérique. L'ensemble très détaillé, se veut le plus exhaustif possible, on y retrouve tous les comtés d'Allemagne ou les diocèses du Danemark, et tous les états italiens.

850

LIII. BIRKBECKS Morris.

Lettres sur les nouveaux établissements [...] dans les parties occidentales des États Unis d'Amérique.

L'huillier, Delaunay., Paris 1819, in 8, de xvi, 156pp., relié.

Edition originale. Rare. Un seul exemplaire à la BN de France, mais rien dans les catalogues français et anglais, ni à la British Library. L'exemplaire de la BNF comporte une carte que ne contient pas notre exemplaire.

Demi Basane brune mouchetée d'époque. Dos lisse à filets. Pièce de titre en basane rouge. Frottements. Une tâche d'encre p.92. Un tampon sur la page de titre : Société de lecture de Genève.

Birbeck fut un gentleman farmer anglais qui émigra aux États-Unis. Il écrivit un livre de voyage. A la suite de ce voyage, des lettres lui parvinrent sur des points très précis de la vie américaine et des émigrants. L'ouvrage rassemble donc des lettres écrites par Birbeck à des amis et un échange épistolaire avec de futurs émigrants, qui interrogent Birbeck sur le prix des cabanes, sur les indiens... Le livre fourmille de renseignements précieux sur ce qui attend précisément les émigrants en Amérique.

1000

LIV. CARR John.

L'été du nord, ou voyage autour de la Baltique par le Danemark, la suède, la Russie et partie de l'Allemagne dans l'année 1804.

Chez Chaumerot, A Paris 1808, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (13x20cm), vj, 310pp. (1) et 303pp. (1), relié.

Edition originale. Illustrée de 2 frontispices dépliantes représentant une vue de château de Cronembourg et une de Copenhague. traduit de l'anglais par Bertin. L'édition originale anglaise date de 1805.

Demi Percaline chagrinée marron. Dos lisse à filets à froid et titres dotés. Bons exemplaires.

Relation de voyage dans les pays du nord de l'Europe qui étaient alors peu connus des anglais. L'auteur, sir John Carr (1772-1832) s'attarde sur les moeurs et coutumes des autochtones et mêle anecdotes pittoresques et historiques à son récit.

350



LIV. CONTANT DORVILLE.

Histoire des differens peuples du monde, contenant les cérémonies religieuses et civiles, l'origine des religions, leurs sectes et superstitions, & les moeurs et usages de chaque nation.

Chez Herissant, A Paris 1770, 6 tomes en 6 Vol. in 8 (12,5x19,8cm),, relié.

Edition originale, illustrée de 24 vignettes de titre.

Pleine Basane brune marbrée d'époque. Dos lisse orné. Roulettes en queue. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. Coiffe de tête du tome I en partie élimée. Un manque en tête du tome V. Coins relativement émoussés. Bonne série.

"Ouvrage curieux et recherché pour l'abondance et le pittoresque de sa documentation. C'est un des recueils les plus complets de traditions et superstitions peu connues et bizarres qui intéressent le symbolisme, la mythologie, la magie, la démonologie, le folklore, etc." CAILLET, 2605. Le tome V est consacré aux amériques, notamment des états de l'amérique du nord (Nouvelle-Angleterre) et du Canada. L'ouvrage ne se contente pas d'exposer les grands peuples (Japon, Turquie, Inde) mais s'intéresse également à des peuplades peu connus voir oubliés comme les Guèbres...

850

LVI. MONTRAVEL Comte de.

Voyage d'un officier français, prisonnier en Russie, sur les frontières de cet empire, du côté de l'Asie. observations intéressantes sur les moeurs, les usages et le caractère des habitans de la rive gauche du Wolga, près la Mer Caspienne.

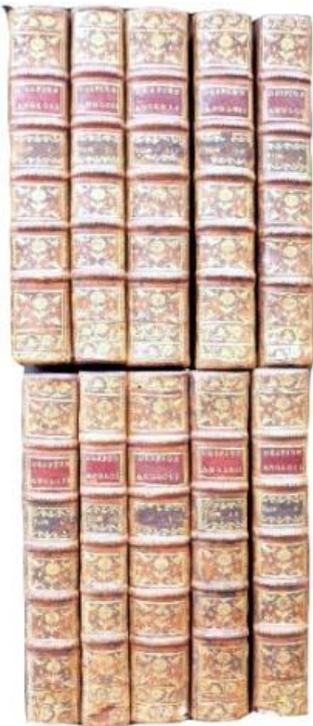
Chez Plancher & Delaunay, Paris 1817, 13,5x21,5cm, (4) xij, 232pp., broché.

Edition originale, Parue anonymement, par le Comte de Montravel selon Barbier IV 1067. Rare.

brochure de parution, sous papier bleu imprimé. Dos muet. Petits manques en coiffes. Mors fendu en queue sur 8cm. Une pâle mouillure sans gravité affectant les dernières pages. Bon exemplaire bien frais.

Le Comte de Montravel fut fait prisonnier des russes lors de la campagne de Russie, et y demeura de 1812 à 1814. Le récit conte l'histoire de la captivité et des conditions de vie des prisonniers français. Le narrateur vécut sur la rive est de la Volga, vers l'Asie et près de la mer Caspienne, il décrit de manière intéressante les populations, les moeurs et le niveau de vie des habitants.

550



LVII. PIDANSAT DE MAIROBERT Mathieu français.

L'espion anglois, ou correspondance secrète entre Milord All'Eye et Milord All'Ear.

Chez John Adamson, A Londres 1777-1785, 10 tomes en 10 Vol. in 12 (10x17cm),, relié.

Edition originale. Les quatre premiers volumes ont paru en 1777 (notre exemplaire est composé des tome 3 et 4 de 1785), les 6 derniers ont paru après la mort de l'auteur en 1785 et furent intitulés Nouvelle édition, considérablement augmentée... Ensemble bien complet du tableau d'imposition du royaume, souvent absent.

Plein veau Blond marbré d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. La numérotation de certaines tomaisons estompée. Manque au dernier caisson des tomes Vi, VII, et X. Bon exemplaire, bien frais.

Riche ensemble qui brosse un tableau complet de la France sous Louis XVI, autant économique que littéraire, culturel, politique et social. On y trouvera des curiosités telles les lettres sur la prise de Dominique et des isles Saint Pierre et Miquelon, sur Marseille, les américains, la Martinique, le combat de la Belle-poule, Voltaire, Beaumarchais... L'ensemble constituant un kaléidoscope aux milles couleurs, savoureux et d'un intérêt certain. Pidansat de Mairobert, censeur royal, Il se suicida apres avoir ete mis en cause dans le procès du marquis de Brunoy et blâmé par le parlement, accusé de relation avec la presse anglaise.

1100

LVIII. PROYART Abbé.

Histoire de Loango, Kakongo et autres royaumes d'Afrique.

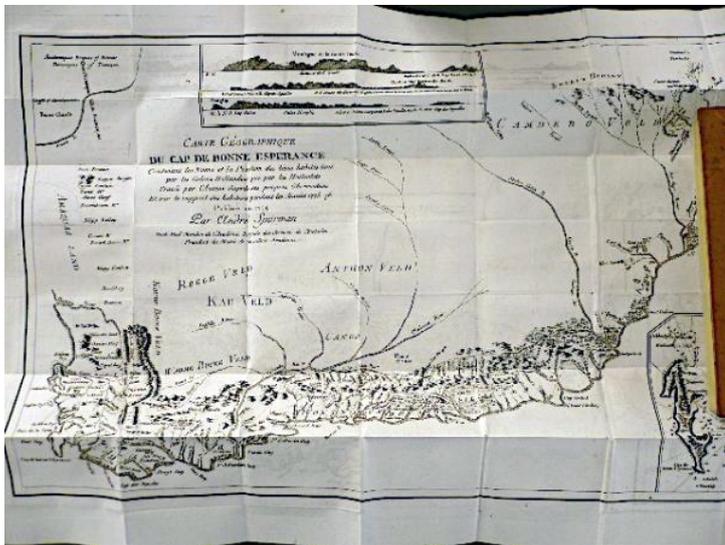
Méquignon, Paris 1819, In 8 9,5x17,5cm), (6) 295pp., relié.

Seconde édition, après l'originale parue en 1776. Illustrée d'une grande carte dépliant.

Pleine Basane racinée d'époque. Dos lisse orné de caissons à la grotesque et de deux fers. Pièce de titre en maroquin rouge. Frise d'encadrement sur les plats. Petit manque en tête. Accroc et manque au mors inférieur en queue. 2 coins émoussés. Déchirure à la carte sur 5 cm.

Ouvrage rédigé d'après les mémoires des missionnaires Bellegarde et Descourvières en Afrique. Description de la faune, flore, des habitants et de leurs moeurs et coutumes, ainsi que de leur histoire et de leurs régimes politiques, de la langue usitée chez ces peuples. La seconde partie de l'ouvrage narre la mission des deux évangélistes, plus réellement rédigé par Proyard à partir des mémoires.

400



LIX. SPARRMAN Andre.

Voyage au Cap de BONNE-ESPERANCE, et autour du Monde avec le Capitaine Cook, et principalement dans les pays des Hottentots et des Caffres. Traduit par M. Le Tourneur.

Chez Buisson, A Paris 1787, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12x20cm), iii-xxxii, 390; (iv) et 366, (5) et (iv), 366, (1), relié.

Edition originale française publiée simultanément avec l'édition in 4, chez le même éditeur. Elle est illustrée d'un frontispice replié, d'une grande carte dépliant du Cap et de 15 planches dont certaines dépliantes.

Plein Basane blonde d'époque mouchetée. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rose et de tomais en maroquin noir. très bel exemplaire, d'une parfaite fraîcheur.

Naturaliste suédois, Sparrman fut désigné comme scientifique d'un voyage au Cap et reçut l'appui de Linné. Il s'y rendit en 1772. Le capitaine Cook, qui faisait escale au Cap, lui proposa de se joindre à lui pour son voyage autour du monde, qu'il entreprit par l'est. Il ne rentra au Cap que trois années plus tard, en 1775. Là, tout en exerçant la médecine et la chirurgie, il étudia la faune et la flore, poussa plusieurs expéditions dans l'intérieur de l'Afrique, tout en amassant une formidable collection naturaliste qu'il rapporta dans son pays à la fin de l'année 1776. L'ensemble est très riche en description et la plume de Sparrman est simple et claire, sans affecterie. La circumnavigation occupe les 2/3 du volume 1. Le reste étant dévolu à l'Afrique et au Cap, aux nombreuses observations naturalistes, aux populations et à leurs moeurs, mais également à la façon dont les européens vivent en ces contrées (hollandais, allemands...).

1800

LX. TYSSOT DE PATOT Simon.

Voyages et aventures de Jacques Massé.

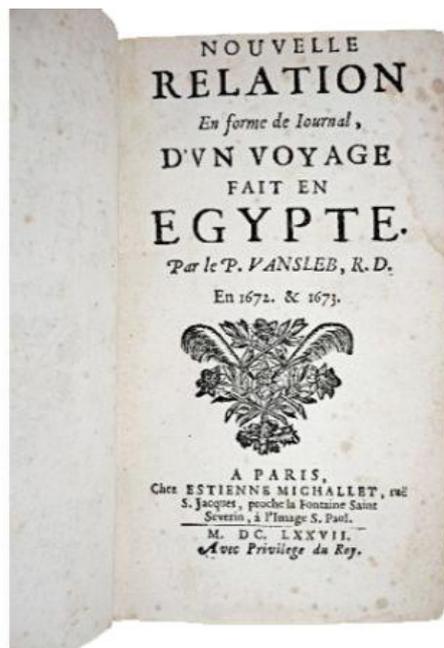
chez Jaques Kainkus, Cologne [La Haye] 1710, in 12 (16,8x10cm), un frontispice et 508pp., Un Vol. relié.

Edition portant l'année 1710, l'année de l'originale, laquelle est parue à La Haye (Bordeaux), chez Jacques l'aveugle ; Par ailleurs 4 éditions sont parues à la même date. Celle-ci serait la troisième parue en France en 1734 (Tyssot patot and his work, Rosenberg 1972). Vignette de titre et un portrait de l'auteur.

Plein Veau blond glacé d'époque. Dos à nerfs orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe supérieure élimée. Mors supérieur fendu en queue et tête. Coins émoussés. Avant le texte se trouve une notice sur le livre.

Récit d'un voyage imaginaire. A la suite d'un naufrage dans les terres australes, le Héros découvre l'île de Brustol et ses habitants. Le récit constitue également une utopie socialiste, en outre il apparaît violemment anti religieux. Il eut un succès énorme dans toute l'Europe, de toutes les robinsonnades qui ont été écrites, elle est sans conteste la meilleure, par ses qualités littéraires et son soucis réaliste.

800



LXI. VANSLEB Johann Michael & VANSLEBEN.

Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Egypte. En 1672. & 1673.

Chez Estienne Michallet, A Paris 1677, In 12 (8,5x15,5cm), (16) 423pp. (17), relié.

Edition originale, rare et précieuse.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Ensemble épidermé. Manques aux mors en coiffe de tête ; et de queue pour le mors supérieur. Un coin émoussé.

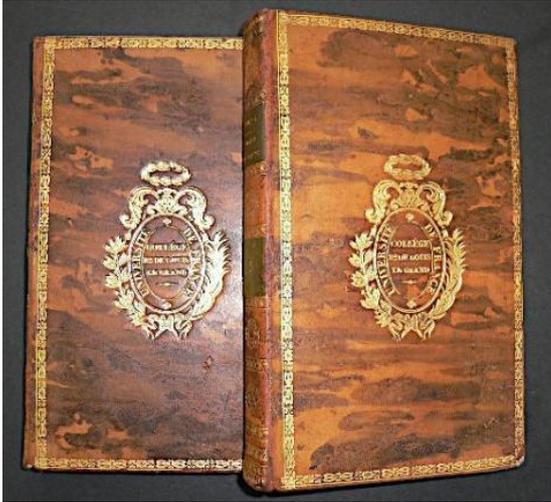
Importante relation pour la connaissance occidentale de l'Egypte. Vansleb, philologue et théologien allemand, se mit au service de Colbert pour un voyage projeté en Ethiopie, mais il n'alla jamais plus loin que l'Egypte, où il

passa 20 mois à observer et collecter des informations, multipliant les excursions et voyages. Vansleb ne revient jamais sur les descriptions qui ont déjà été faites par d'autres (les pyramides), conscient de livrer à ses lecteurs des informations entièrement neuves. Si ce n'est pas la première relation sur l'Egypte, c'est la première d'un homme résidant longtemps dans le pays ; c'est de toutes façons une des premières, mais la toute première de cette façon. L'auteur s'était déjà rendu une première fois en Egypte, il en avait tiré une narration en Italien, mais il ne possédait pas cette connaissance de l'arabe qui lui permet le contact avec la population, et il n'était pas demeuré dans le pays.

1400

LXII. VOLNEY Constantin François.

Voyage en Syrie et en Egypte, Pendant les années 1783, 1784 et 1785 suivi de considerations sur la guerre des Russes et des Turks, publiees en 1788 et 1789.



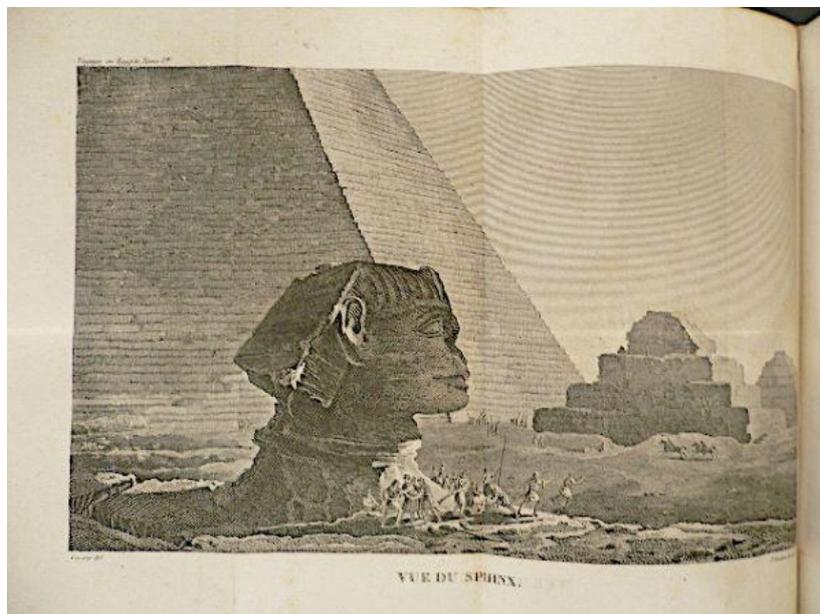
Parmentier libraire (imprimerie de Firmin Didot), Paris 1825, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12,5x21cm), [ii], 436; [ii], 447, relié.

Nouvelle édition, après l'originale de 1787. L'édition la plus ancienne et la plus complète est celle de 1799. Illustrée de 3 grandes cartes dépliantes (Syrie, Turquie, Egypte) et de 5 belles planches dépliantes (pyramides, Palmyre, temple du soleil...) (Seulement deux cartes et trois planches dépliantes dans l'édition originale).

Pleine Basane jaspée d'époque. Dos lisse orné de fers et roulettes. Pièce de titre et de tomainon en maroquin rouge. Frise

d'encadrement sur les plats et grandes armes à froid du Collège Royal Louis le Grand. Malgré un seul défaut (une zone de cuir grignotée au plat inférieur du tome 2 sur 3 cm, marge basse), bel exemplaire, dans un parfait état de fraîcheur.

Considéré comme le meilleur exposé possible de l'Egypte de la Syrie Ottomane à la fin du XVIIIe siècle, Le voyage de Volney, lequel dura quatre années d'observation, doit tout à la qualité de son auteur, à la fois philosophe et orientaliste ; la narration est différente des livres de voyages classiques, les considérations, remarques et réflexions politiques y sont prédominantes, et la vision politique est déterminante, même lorsque l'auteur décrit les moeurs des habitants, des anecdotes, la situation géographique et commerciale. Par ailleurs, toutes les descriptions servirent de base pour l'expédition d'Egypte de Napoléon. 600



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse - 75005 PARIS

RER Luxembourg

Sortie Sud : Rue de l'Abbé de l'Épée

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr



*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des coeurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

NOUS ACHETONS COMPTANT ET EXPERTISONS TOUT LIVRE
A LA PIECE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHEQUE

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037