

Lihaire le feu follet

www.Edition-Originale.com



Septembre 2011



1. ABELLIO Raymond. *Dans une âme et un corps (Journal 1971).*

Gallimard, Paris 1973, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 25 pur fil en grands papiers.

Envoi de l'auteur pour "L'école libératrice".

Légères piquûres marginales sur les plats.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. ABELLIO Raymond. *La structure absolue.*

Gallimard, Paris 1965, 14x22,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Roland Laudénbach.

Quelques petits repères de lecture au crayon de papier en marges de certaines pages, agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ALAIN & PREVOST Jean. *Le citoyen contre les pouvoirs.*

Simon Kra, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Introduction de Jean Prévost.

Envoi de ce dernier de la part d'Alain.

Dos légèrement bruni.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. ALEXANDRE Arsène. *Jean-François Raffaelli, peintre, graveur et sculpteur.*

Floury, Paris 1909, 22x27cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Ouvrage richement orné de 19 gravures originales hors-texte en couleurs en double état, de 14 gravures et pointes sèches en noir en double état et de nombreuses illustrations dans le texte parfois à pleine page.

Reliure à la bradel en demi-marouquin à coins cerise, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de A. Cerutti.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



A André Tudesq
Son admirateur et
son ami
Guillaume Apollinaire

5. APOLLINAIRE Guillaume. *Le poète assassiné.*

Bibliothèque des curieux, Paris 1916, 11,5x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à son ami André Tudesq.

Légères rousseurs affectant essentiellement les tranches.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. ARAGON Louis. *Elsa.*

Gallimard, Paris 1959, 19x23,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à une proche amie.

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. ARAGON Louis. *Le fou d'Elsa.*

Gallimard, Paris 1963, 19x23,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à une proche amie.

L'on joint un papillon des éditions Gallimard sur lequel Louis Aragon a inscrit le prénom du dédicataire.

Légères piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. ARAGON Louis. *Théâtre / Roman.*

Gallimard, Paris 1974, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi de l'auteur à Jean (Effel) et à sa femme Marguerite pour laquelle Louis Aragon a dessiné une marguerite en lieu et place de son prénom.

Dos très légèrement passé et ridé sans gravité.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Jean et  s'ils hontent le temps
de lire
THÉÂTRE/ROMAN, et même si
non - qu'ils ne m'oublient pas
Louis

9. BAINVILLE Jacques. *Journal inédit (1914).*

Plon, Paris 1953, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Madagascar réservés à la librairie de Marcel Sautier, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. BAINVILLE Jacques. *Les dictateurs.*

Denoël & Steele, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Petite déchirure recollée en tête du dos, curieux ex-dono à propos de la mort de l'auteur, coupure de presse jointe.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. BANVILLE Théodore de. *Florise.*

A. Ferroud, Paris 1926, 16,5x21,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales en couleurs de Edmond Malassis, un des 30 ex numérotés sur Japon impérial.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de Jean Etienne.

Notre exemplaire est bien complet des 2 états des illustrations dont 1 état avec remarque.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



12. BARBUSSE Henri. *Jésus.*

Flammarion, Paris 1927, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête après 4 Chine.

Reliure en demi basane fauve, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid se prolongeant sur les plats, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête marbrée, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. BATAILLE Georges. *Sur Nietzsche.*

Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé, tampons de bibliothèque des Dominicains de Saint-Jacques sur le premier plat et la page de faux-titre.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

14. BAUDELAIRE Charles. *Les fleurs du mal.*

Michel Lévy frères, Paris 1868, 11x18cm, relié.

Troisième édition en partie originale car augmentée de 25 poèmes, qui parut dans les œuvres complètes de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés et de doubles filets dorés, très légères traces de frottements sur les mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins très légèrement émoussés, reliure de l'époque.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Notice de Théophile Gautier.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. BAUDELAIRE Charles & COLLECTIF. *Revue Anecdotique des excentricités contemporaines.*

Poulet-Malassis, Paris Premier semestre 1862, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à 5 nerfs orné de doubles caissons à froid, doubles filets à froid en encadrement sur les plats, tête dorée, premier plat taché, un coin supérieur très légèrement émoussé, gardes et contreplats de papier à la cuve avec un petit manque marginal sur un contreplat, ex libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Premier semestre de l'année 1862 regroupant en éditions pré-originales plusieurs articles de Baudelaire parus anonymement, dont le célèbre "L'eau-forte est à la mode" qui lui servira de modèle pour son article sur Manet "Peintres et aquafortistes".

Rare exemplaire de cette revue du cénacle baudelairien, fondée par Lorédan Larchey.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



16. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Infime décoloration sans gravité du dos, agréable exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. BECQUE Maurice de. *Légendes bretonnes décorées par Maurice de Becque.*

Editions de l'abeille d'or, Paris 1921, 18x27,5cm, relié.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos lisse orné de filets dorés et de pastilles de chagrin noir mosaïquées, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de J. Van West.

Ouvrage ornée d'illustrations en couleurs, de bandeaux et de culs-de-lampe originaux de Maurice de Becque.

Introduction par Adrien le Carné.

Agréable exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. (BEN GOURION David) BAR-ZOHAR Michel. *Ben Gourion le prophète armé.*

Fayard, Paris 1966, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. BENDA Julien. *Sporades.*

Nrf, Paris 1935, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale de ce tiré à part de la Nrf du 1er Août, Septembre & Octobre 1935, un des 12 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. BERNANOS Georges. *Sous le soleil de satan.*

Plon, Paris 1926, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex sur alfa réservés au service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé comportant deux petites déchirures recollées en pied, légères déchirures marginales avec infimes manques sur le premier plat, exemplaire exempt de rousseur.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



Pour André Bourin
Hommage bien sympathique
Antoine Blondin

21. BLONDIN Antoine. *L'humeur vagabonde.*

La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à André Bourin.

Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

22. BLONDIN Antoine. *L'ironie du sport.*

Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à un libraire.

Très bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. BLONDIN Antoine . *Journal d'un poète.*

La table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre. *La dernière lanterne, collection complète.*

Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) s.d., 12x15,5cm, 7 N° agrafés en 6 fascicules.

Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang.

Rare collection complète.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. (BLONDIN Antoine) ROUART Jean-Marie. *Le mythomane.*

Grasset, Paris 1980, 13x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à Françoise et Antoine Blondin.

Une trace de mouillure marginale sur le premier plat affectant légèrement les premières pages, deux petites taches sur le deuxième plat.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



26. BLUM Léon. *Du mariage.*

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. BLUM Léon. *L'histoire jugera.*

Editions Diderot & Editions l'arbre, Paris & Montréal 1945, 14x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. BLUM Léon. *Nouvelles conversations de Goethe avec Eckermann 1897-1900.*

Editions de la Revue blanche, Paris 1901, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 1 Chine et 15 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos légèrement passé à cinq nerfs comportant d'infimes éraflures sans gravité, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couverture et dos conservés, tête dorée.

Envoi de l'auteur à André Beaunier.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. BOPP Léon. *Les derniers jours d'Albert Thibaudet.*

Nrf, Paris 1936, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale de ce tiré à part de la Nrf du 1er Mai 1936, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



30. BORGES Jorge Luis. *Cuaderno San Martin*

Editorial Proa, Buenos Aires 1929, 15,5x20,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 250 ex numérotés sur "papel pluma", seul tirage avec 10 "puro hilo" et 20 "puro hilo vergé".

Reliure à la bradel en plein maroquin noir, gardes et contreplats de papier noir, tête dorée, fragiles couvertures (comportant de légères traces de restaurations marginales) conservées.

Très rare envoi de l'auteur à son ami le peintre Jorge Larco. Rédigée par sa mère, la dédicace est signée par Jorge Luis Borges.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Silvina Ocampo.

Rares rousseurs.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



31. BORGES Jorge Luis & GUERRERO Margarita. *Manual de zoología fantástica.*

Fondo de cultura economica, Mexico 1957, 10,5x17,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en pleine toile noisette.

**Très rare envoi de Jorge Luis Borges à son ami le peintre Jorge Larco.
Rédigée par sa mère, la dédicace est signée par l'auteur.**

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte trois petites déchirures marginales avec infimes manques en pied du dos et du premier plat, petites taches sur le deuxième plat, bel état intérieur.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. BRASILLACH Robert. *Anthologie de la poésie grecque.*

Stock, Paris 1950, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Légère et infime trace d'insolation en tête du dos, agréable état intérieur.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. BRASILLACH Robert. *Chénier.*

La pensée française, Paris 1947, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur Lana, le nôtre non justifié.

Dos et plats légèrement et marginalement passés.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. BRASILLACH Robert. *La conquérante.*

Plon, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 320 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 36 pur fil.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. BRASILLACH Robert. *Le marchand d'oiseaux.*

Plon, Paris 1936, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 490 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 22 Hollande et 31 pur fil.

Une légère déchirure sans aucune gravité en pied d'un mors au niveau des témoins, agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. BRASILLACH Robert. *Lettres écrites en prison Octobre 1944 - Février 1945.*

Les sept couleurs, Paris 1952, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 100 Arches.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 37. BRASILLACH Robert.** *Animateurs de théâtre.*
Corrêa, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 20 alfa en grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Dos très légèrement passé, une tache affectant la dernière page de texte en tête et une autre sur le deuxième plat. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 38. BRASILLACH Robert.** *La conquérante.*
Plon, Paris 1943, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Mors légèrement fendus en pieds, un petit manque en pied du premier plat, petites déchirures angulaires et légères taches marginales sur les plats, ce qui est quasiment inévitable au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 39. BRASILLACH Robert.** *Les 4 jeudis.*
Editions Balzac, Paris 1944, 12,5x18,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à son confrère journaliste à "Je suis partout" Claude Jamet.
Dos insolé, discrète précision manuscrite de rangement de bibliothèque du dédicataire en tête de la page d'envoi, sinon agréable exemplaire. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 40. (VERCORS, Jean BRULLER dit) MARTIN DU GARD Maurice.** *Jules Tellier.*
Les amis d'Edouard, Paris 1925, 13x17cm, broché.
Edition originale imprimée à 200 ex, le nôtre un des 194 Arches.
Envoi de l'éditeur, Edouard Champion, à Jean Bruller.
Infimes piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 41. CAILLOIS Roger.** *Images du labyrinthe.*
Gallimard, Paris 2007, 12,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 42. CAILLOIS Roger.** *La mante religieuse.*
Les amis des livres, Paris 1937, 19x23,5cm, broché.
Edition originale imprimée à 300 ex numérotés sur alfa.
Bel et rare exemplaire. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. CAILLOIS Roger. *Patagonie.*

Editions de l'Aigle, Buenos Aires 1942, 23,5x30cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur papier impérial.

Ouvrage illustré de 3 lithographies originales de Manuel Angeles Ortiz.

Dos légèrement insolé.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. CAMUS Albert. *La chute.*

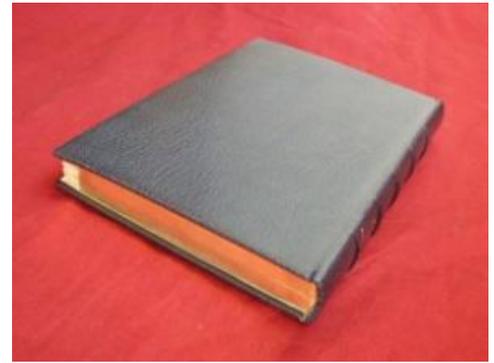
Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure janséniste en plein maroquin souris, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contre-gardes d'agneau lie-de-vin, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin souris, plats recouverts de papier souris à fins lisérés lie-de-vin, élégant ensemble signé de Patrice Goy.

Rare exemplaire du tirage de tête parfaitement établi.

18000



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. CAMUS Albert. *La chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Paul Guth.

Dos très légèrement passé comportant deux pâles mouillures, une pâle mouillure en tête du premier plat.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Monsieur Paul Guth
en sincère hommage
Albert Camus

46. CAMUS Albert. *L'esprit confus.*

In La NRF, Paris 1er Juin 1956, 13,5x21cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

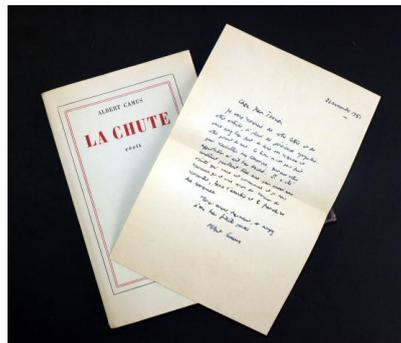
450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. CAMUS Albert. *La chute.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex lettrés sur alfa
et réservés à l'auteur, tirage le plus restreint en
grand papier.

**Précieux envoi de l'auteur à son ami Jean
Texcier, peintre, socialiste, résistant de la
première heure et fondateur du
mouvement de résistance "Libération-
Nord".**



**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée
d'Albert Camus d'une page au même dans laquelle il le remercie de sa
critique bienveillante, probablement dans le journal "Nord-Matin", à
l'égard de "L'homme révolté" qui vient de paraître, enveloppe
expédiée d'Alger jointe.**

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, un infime
accroc sans manque sur le premier plat, pages 8 et 9 partiellement ombrées.

Unique et émouvant ensemble marquant la rencontre de deux grands
publicistes de la Résistance française.

Albert Camus fut affecté par l'accueil très critique de son essai "L'homme
révolté", accusé par ses anciens amis d'être "délibérément statique" et encensé
par la presse conservatrice. Après une longue période de sécheresse littéraire,
La Chute, roman de la désillusion, est très marqué par l'amertume de Camus
face au désaveu de ses proches amis et compagnons de lutte (Sartre,
Beauvoir, Breton...). La critique "bienveillante" de Texcier fut l'une des rares
manifestations d'une réelle compréhension de l'essai de Camus. La dédicace
de Camus sur l'un des très rares exemplaires d'auteur témoigne de sa
reconnaissance de ce précieux soutien intellectuel (cf leur correspondance
conservée à l'Office Universitaire de Recherche Socialiste) pendant cette
longue période marquée par la solitude et l'incompréhension admirablement
mise en prose dans La Chute.

5800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Jean Texcier,
avec de chaleureux remerciements,
en fidèle et fraternelle pensée
Albert Camus



A Win,
 qui vaut tellement mieux que ce livre
 un camarade d'écurie
 Albert Camus

48. CAMUS Albert. *Le mythe de Sisyphe.*
 Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.
 Nouvelle édition en partie originale.

Précieux envoi de l'auteur à son ami Win "... qui vaut tellement mieux que ce livre, en camarade d'écurie. Albert Camus"

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

a Léonor Fini.
 avec beaucoup d'admiration
 et d'amitié
 Albert Camus

49. CAMUS Albert. *L'exil et le royaume.*
 Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.
 Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Léonor Fini.

Dos et plats légèrement et uniformément passés, deux pâles mouillures et piqûres sur le dos, piqûres et petites taches sur les plats, une minuscule déchirure marginale sans manque sur la page de faux-titre et de titre.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Pour toi, Maria,
 par dessus tous les temps.
 Albert.

50. CAMUS Albert & CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas de. *Introduction aux Maximes et Anecdotes de Chamfort.*

Incidences, S.l. (Monaco) 1944, 14x19,5cm, broché sous chemise et étui.
 Edition originale de l'introduction par Albert Camus.

Les couvertures de l'ouvrage ainsi que le texte de la préface ont été retirés d'un exemplaire et remontés sous forme d'un tiré à part à l'aide d'une bande adhésive probablement par le dédicataire.

Précieux envoi d'Albert (Camus) à Maria (Casarès): "Pour toi, Maria, par dessus tous les temps, Albert"

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin noir, plats de papier glacé à la cuve et sous étui bordé du même chagrin, plats du même papier, l'ensemble signé de T. Boichot.

Emouvante relique Camusienne.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



51. CASSOU Jean. *La clef des songes.*

Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. CASSOU Jean. *Les harmonies viennoises.*

Emile-Paul frères, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



53. CELINE Louis-Ferdinand. *Guignol's band.*

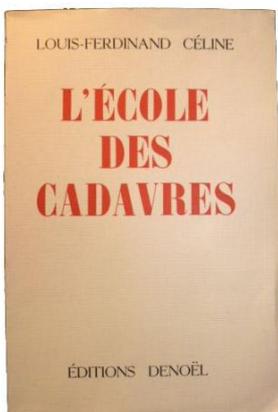
Denoël, Paris 1944, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Arches, tirage de tête avec 15 Hollande.

Rare et très bel exemplaire.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



54. CELINE Louis-Ferdinand. *L'école des cadavres.*

Denoël, Paris 1938, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques rares piqûres sur les tranches, sinon très bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CELINE Louis-Ferdinand. *Scandale aux abysses.*

Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vélin de Savoie, seul tirage avec 320 vélin d'Annonay.

Ouvrage illustré d'images de Pierre-Marie Renet.

Agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

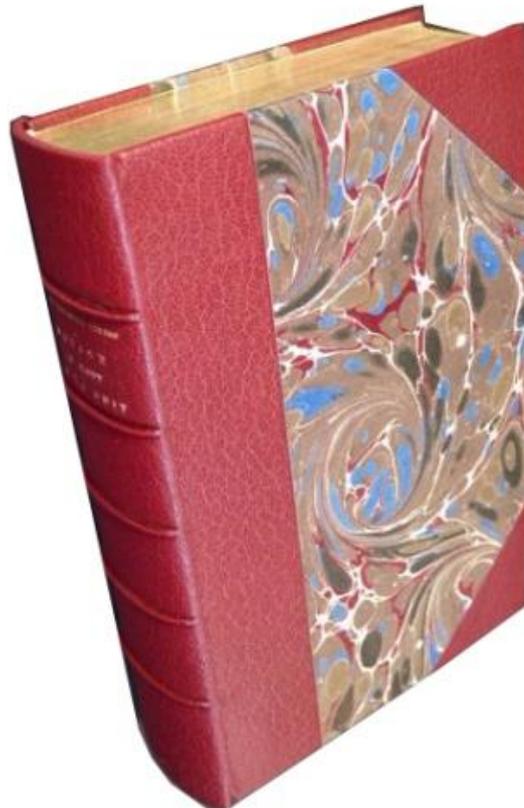
Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deuxième plat comportant des petites taches en pied, dos insolé), tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.

Une très claire mouillure marginale en tête des toutes dernières pages, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



57. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié sous étui.
Edition de l'année de l'originale.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.



Exceptionnel et précieux envoi de l'auteur à Abel Gance : "A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches."

Quelques repères de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration: "Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire". L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup.

Abel Gance acheta donc les droits à Denoël pour 300.000 francs. Mais, impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes ("Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout !" - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour "signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin").

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : "Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rastaquouèrie-mélo! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ..." (Entretiens avec le professeur Y).

Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*A mon ami Abel Gance
fidèle dans un
voyage autour de tout
Bon affectueux*

Voyager, c'est bien utile, ça fait travailler l'imagination. Tout le reste n'est que descriptions et fatigues. Notre voyage à nous est entièrement imaginaire. Voilà sa force.

Il va de la vie à la mort. Hommes, bêtes, villes et choses, tout est imaginé. C'est un roman, rien qu'une histoire fictive. Littre le dit, qui ne se trompe jamais.

Et puis d'abord tout le monde peut en faire autant. Il suffit de fermer les yeux.

C'est de l'autre côté de la vie.

58. (CELINE Louis-Ferdinand). *Tout Céline, 5.*

A la sirène, Liège 1990, 16,5x23cm, broché.

Edition originale imprimée à 200 ex numérotés.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



59. CENDRARS Blaise. *La banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 ex réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

Envoi de Blaise Cendrars.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette qui fait souvent défaut.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. CHARLES-ROUX Edmonde. *Don Juan d'Autriche.*

Del Duca, Paris 1959, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi pleine page de l'auteur à Jean-Louis Barrault et Madeleine Renaud.

Exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures marginales sans manque.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. CIORAN Emil Michel. *La chute dans le temps.*

Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi de l'auteur.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. CIORAN Emil Michel. *Histoire et utopie.*

Gallimard, Paris 1974, 12x18,5cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



63. COLETTE . *La seconde.*

J. Ferenczi & fils, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa d'Ecosse.

Envoi de l'auteur.

Petites rousseurs marginales.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. COLETTE . *Les vrilles de la vigne.*

Editions de la Vie Parisienne, Paris s.d. (1908), 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à André Tudesq.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. COLETTE. *De ma fenêtre.*

Aux armes de France, Paris, 1942, 14x23cm, broché.

Edition originale, un des 280 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. CONRAD Joseph. *Des souvenirs.*

Nrf, Paris 1924, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, coins légèrement passés, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. CONRAD Joseph. *Entre terre et mer.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 747 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, plats, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



68. CONRAD Joseph. *Gaspar Ruiz.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 995 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse, pièce de titre de maroquin bordeaux comportant une infime éraflure, encadrements de filets dorés sur les plats de papier à effets moirés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. CONRAD Joseph. *La ligne d'ombre.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, coins légèrement passés, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat comportant une infime éraflure, plats, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque dans le goût de Stroobants.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. CONRAD Joseph & FORD Madox Ford. *L'aventure.*

Simon Kra, Paris 1926, 14,5x22cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marc Chadourne, un des 500 ex numérotés sur Bride White, seuls grands papiers avec 60 Hollande.

En frontispice, une lithographie originale de L.A. Moreau.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. COPPEE François. *Le trésor.*

Alphonse Lemerre, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Envoi de l'auteur à son ami Alexis Orsat.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. COPPEE François. *Olivier.*

Alphonse Lemerre, Paris 1876, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur à son vieil ami Alexis Orsat.

Petites piqûres sans gravité affectant les gardes.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 73. CORNEILLE Pierre.** *Le zombi du grand Pérou ou la comtesse de cognac.*
S.n., Paris 1867, 12x18,5cm, broché.
Réimpression tirée à 110 ex numérotés de la rarissime édition originale publiée en 1697, le nôtre un des 90 vergé.
Texte précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur.
Trois petits accrocs en tête et en pied du dos, exemplaire exempt de rousseur.
Rare exemplaire de ce roman colonial se déroulant aux Antilles françaises. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 74. DAUDET Alphonse.** *Le trésor d'Arlatan.*
Charpentier & Fasquelle, Paris 1897, 12x19cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 45 Japon en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse très légèrement passé orné d'un motif floral doré, filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de petites traces de frottements, plats de papier à la cuve, couvertures (comportant trois petites déchirures marginales restaurées) conservées, reliure de l'époque.
Ouvrage orné de 24 illustrations de H. Laurent-Desrousseaux. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 75. DAYAN Moshé.** *Journal de la campagne du Sinaï.*
Fayard, Paris 1966, 14,5x23cm, broché.
Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Iconographie.
Très bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 76. DE GAULLE Charles.** *La France et son armée.*
Plon, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition, mention de mille.
Signature datée du général De Gaulle sur la page de faux-titre.
Agréable exemplaire. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 77. DE GAULLE Charles.** *Mémoires de guerre.*
Plon, Paris 1954-1959, 14,5x23cm, 3 volumes brochés.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.
Envoi de l'auteur sur le premier volume.
Ex-donos au stylo bille en têtes des gardes des second et troisième volumes, infimes piqûres en têtes des dos de ces deux derniers, bel ensemble. 1500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 78. DE GAULLE Charles & PASSERON André.** *De Gaulle parle 1962-1966.*
Fayard, Paris 1966, 14,5x23cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire de ce recueil des discours prononcés par le Général pendant la période couvrant les années 1962 à 1966. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 79. DE LA TOUR DU PIN Patrice.** *L'enfer.*
Editions de Cluny, Paris 1949, 18x27cm, relié sous étui.
Edition originale imprimée à 325 ex numérotés sur pur fil.
Reliure en plein chagrin noir, dos lisse, gardes de papier argenté, contreplats de papier noisette, double page suivante de papier marbré, couverture conservée, tête dorée, étui recouvert de papier noisette, bordé de chagrin noir et doublé de feutrine, reliure attribuée aux ateliers Laurenchet.
Ouvrage illustré de lithographies originales de Elie Grékoff.
Bel exemplaire agréablement établi. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 80. DELTEIL Joseph.** *François d'Assise.*
Flammarion, Paris 1960, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à Alexandre Vialatte.
Bel exemplaire. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 81. DELTEIL Joseph.** *Jeanne d'Arc.*
Grasset, Paris 1925, 12x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 200 ex numérotés et réservés aux "Bonnes feuilles".
Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs légèrement passé, date en queue, plats de papier à effets moirés, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, reliure de l'époque signée de Saulnier.
Envoi de l'auteur à J.J. Brousseau sur le premier plat de couverture. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 82. DEON Michel.** *Journal 1947-1983.*
L'Herne, Paris 2009, 12,5x18cm, broché.
Edition originale, un des 85 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.
Signature de l'auteur à la justification du tirage.
Bel exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 83. DHOTEL André.** *La chronique fabuleuse.*
Mercure de France, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats très légèrement et marginalement passés, une infime déchirure en pied du dos. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 84. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Histoires déplaisantes.*
Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 680
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 85. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *La voix.*
Les amis d'Edouard, Paris 1928, 13x16,5cm, relié.
Edition originale imprimée à 206 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.
Bel exemplaire parfaitement établi. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 86. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Rêveuse bourgeoisie.*
Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 87. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *La suite dans les idées.*
Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Pierre Dominique : "... c'est chic ce que vous faites pour moi toujours. Je vous en remercie."
Agréable exemplaire. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 88. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *L'Europe contre les patries.*
Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 2270 ex numérotés sur alfa.
Bel envoi de l'auteur à Pierre Dominique : "en attendant Alexandre et Auguste, ou mieux."
Dos brun comportant trois petits manques, exemplaire exempt de rousseur. 580
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 89. DRUON Maurice.** *Les mémoires de Zeus II : les jours des hommes.*
Plon, Paris 1967, 14x22cm, broché.
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à son ami Paul Guilbert.
Bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



90. DRUON Maurice. *Lettres d'un européen.*

Charlot, Alger 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, sous couverture de remise en vente chez Julliard, dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Bel envoi de l'auteur.

Papier jauni, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier d'après-guerre.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. ELUARD Paul. *Capitale de la douleur.*

Nrf, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 894 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Un infime accroc sans gravité sur le dos, exemplaire complet de son feuillet d'errata.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

92. ELUARD Paul. *Au rendez-vous allemand suivi de Poésie et vérité 1942.*

Les éditions de minuit, Paris 1945, 14,5x22,5cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Anatole Jakovsky.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Pablo Picasso.

Une petite déchirure marginale restaurée en tête du premier plat, une légère trace de pliure affectant le corps de l'ouvrage, feuillets légèrement et marginalement passés, étiquette de librairie encollée en pied du verso du premier plat.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. ELUARD Paul. *Poèmes politiques.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Envoi de l'auteur.

Préface de Louis Aragon.

Deux légers manques en tête et en pied du dos.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. ELUARD Paul. *Pouvoir tout dire.*

Editions Raison d'être, Paris 1951, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Couverture et illustrations de Françoise Gilot.

Très légères traces de pliures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



95. ELUARD Paul & CLERGUE Lucien. *Corps mémorable.*

Seghers, Paris 1969, 25x31cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition ornée de photographies originales de Lucien Clergue.

Reliure de l'éditeur en pleine toile bleue, jaquette conservée qui ne comporte aucun défaut.

Envoi de Cécile Eluard, la fille de Paul Eluard et de Gala, à un couple de ses amis.

Ouvrage illustré d'un dessin de Picasso en frontispice.

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. ELUARD Paul & BOTEV Christo. *Poèmes.*

Les éditeurs français réunis, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction et de l'adaptation françaises établies par Paul Eluard, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Biographie du poète bulgare par Elsa Triolet.

Rare et agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. FANGIO Juan Manuel & CONWAY Hugh & GREILSAMER Jacques. *Bugatti.*

Editions Modélisme, Paris 1978, 32x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale imprimée à l'occasion du soixante-dixième anniversaire de la prestigieuse firme de construction automobile.

Reliure à la bradel en pleine toile bleue, dos lisse, premier plat illustré d'une vignette, gardes et contreplats de papier noir.

Précieux envoi autographe au feutre de Juan Manuel Fangio.

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

98. FARGUE Léon-Paul. *D'après Paris.*

Les amis de l'amour de l'art, Paris 1931, 36x46cm, broché.

Edition originale imprimée à 170 ex numérotés sur Arches.

Ouvrage illustré de 15 lithographies originales de Jean-Louis Boussingault.

Infimes piqûres marginales sur les gardes, sinon bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. FARGUE Léon-Paul. *Le piéton de Paris.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. FARGUE Léon-Paul. *D'après Paris.*

Gallimard, Paris 1932, 11x17cm, broché.

Première édition Gallimard dont il n'est pas fait mention de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos bruni, piqûres marginales sur les plats

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

101. FLAUBERT Gustave. *Lettres inédites.*

In La revue de Paris, Paris 15 Juillet-1er Août 1919, 17x26cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex hors commerce numérotés sur vergé et réservés à André Doderet, le nôtre non justifié.

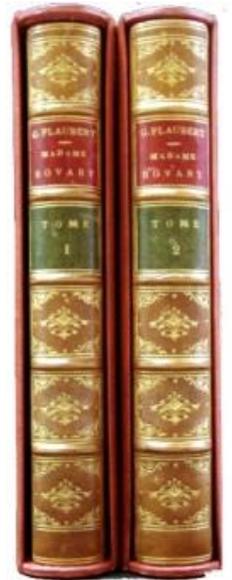
Notice de André Doderet, **envoi de ce dernier.**

Deux petites déchirures et légers manques en tête et en pied du dos, déchirures angulaires sur les plats, agréable état intérieur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à mon ami Ménéard
G. Flaubert
28 mai 77. —



102. FLAUBERT Gustave. *Madame Bovary*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliures en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs floraux dorés, pièces de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièces de toison de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménéard: "A mon ami Ménéard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".

Ouvrage illustré d'un frontispice.

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur sur ce texte.

8000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



103. FLAUBERT Gustave & HARAUCOURT Edmond. *Centenaire Gustave Flaubert.*

S.n., s.l. 1921, 19x25,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur Hollande.

Discours de P. Bourget et de E. Haraucourt, **envoi de ce dernier à Franz Jourdain.**

Ouvrage illustré de 3 reproductions photographiques de portraits de G. Flaubert.

Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. FORGEOIS Michelle. *Jonah Judith Ruth.*

The Allen press, Greenbae 1984, 18,5x28cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition imprimée à 140 ex sur Twinrocker Mill paper et ornée de 3 illustrations originales de Michelle Forgeois.

Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

105. FRAGEROLLE Georges & DESVEAUX-VERITE. *Jeanne d'Arc, épopée en 15 tableaux.*

Flammarion & Enoch & Cie, Paris 1900, 32x24,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale de cette épopée en 15 tableaux mise en musique également par l'auteur.

Reliure à la bradel de l'éditeur, dos lisse muet, plats vert amande illustrés.

Ouvrage illustré de 15 tableaux dessinés par Henri Callot.

Bel exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

106. FRAPIE Léon. *La liseuse.*

Calmann-Lévy, Paris 1911, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers annoncés.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reliure signée de Blanchetière.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



107. FUSTEL DE COULANGES Numa Denis. *La cité antique, étude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome.*

Durand & Treuttel & Wurtz & Derivaux, Paris & Strasbourg 1864, 14,5x23,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin olive, dos passé à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid décorés de fleurons dorés en leurs centres, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant des décolorations marginales) et dos conservés.

Exemplaire quasi exempt de roussueur.

Rare.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. GERARD Rosemonde. *Edmond Rostand.*

Charpentier, Paris 1935, 11,5x19,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été que 20 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi chagrin noisette, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid et d'une bande de chagrin rouge, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Armand Charpentier.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. GIDE André. *Le retour du Tchad.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1246 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 120 réimposés.

Enigmatique envoi de l'auteur "au compagnon inconnu".

Dos et plats légèrement et uniformément passés, agréable état intérieur.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

110. GIONO Jean. *Présentation de Pan.*

Grasset, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi de l'auteur.

Un infime manque en pied du dos, dos et plats légèrement et marginalement passés, petites piqûres angulaires sur les gardes, agréable état intérieur.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. GIRAUDOUX Jean. *L'école des indifférents.*

Grasset, Paris 1911, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à André Tudesq.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



112. GLISSANT Edouard. *Un champ d'îles.*

Instance, Paris 1953, 16,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet du frontispice de Wolfgang Paalen sur feuille volante.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à une amie.

Dos et plats uniformément passés, deux taches et deux accrocs sur le dos.

Rare.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. GREEN Julien. *Les années faciles 1926-1934.*

Plon, Paris 1970, 13,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition en partie originale car revue et augmentée.

Envoi de l'auteur.

Exemplaire complet de sa bande annonce.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

114. GUITRY Sacha & COLLECTIF. *Ecrivains et poètes d'aujourd'hui : Sacha Guitry.*

Editions de la revue du Capitole, Paris 1926, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Contributions de Sacha Guitry, René Benjamin, Gaston de Pawlowski, René Bizet, Henri Duvernois...

Notre exemplaire est bien complet, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, du portrait de Sacha Guitry sur Japon dessiné et gravé sur bois par André Szekely de Doba.

En revanche, notre exemplaire est incomplet de la suite sur Japon des illustrations.

Ouvrage illustré d'ornements de André Szekely de Doba.

Iconographie, fac-similés.

Dos insolé, un accroc marginal sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. HALLIER Jean-Edern. *Lettre ouverte au colin froid.*

Albin Michel, Paris 1979, 13,5x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Une trace d'étiquette en tête du premier plat, exemplaire complet de sa bande annonce.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



116. HARAUCOURT Edmond. *L'âme nue.*

Charpentier & Cie, Paris 1885, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs, encadrement d'un filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées.

Envoi de l'auteur à l'un de ses amis, enrichi d'un second envoi plus tardif d'Edmond Haraucourt à André Tudesq.

Ex-dono d'André Tudesq à la plume en guise d'ex-libris.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

117. HARTUNG Hans. *Autoportrait.*

Grasset, Paris 1976, 12,5x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur au peintre Michelle Forgeois.

Iconographie.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. HEMON Louis. *Maria Chapdelaine, récit du Canada français.*

J.A. Lefebvre, Montréal 1916, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure pastiche à la bradel en plein papier façon papier à la cuve, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert-des-près.

Ouvrage orné de 27 compositions originales de Suzor-Côté.

Préfaces de Emile Boutroux et Louvigny de Montigny.

Tampon imprimé de librairie sur la première garde.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. HEROLD Jacques & RODANSKI Stanislas. *Spectr'acteur.*

Première personne & Editions Deleatur, Angers 1983, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vergé de France.

Notre exemplaire est enrichi d'un bristol sur lequel Jacques Hérold s'est fendu d'un bel envoi à une amie.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



120. HUGO Victor. *La République des Lettres. Deuxième Série. Volume II. Sixième livraison. 5 novembre 1876.*

Richard Lesclide, Paris 5 novembre 1876, 17x25 cm, broché.

Edition originale.

Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.

Contributions de : Victor Hugo : "La sieste de Jeanne", Alphonse Daudet : "Moeurs provinciales. I- Le cercle", Théodore de Banville : "Homère", Léon Cladel : "Bêtes et gens", Léon Dierx : "Croisée ouverte", Victor Hugo : "La sieste de Jeanne (autographe)", François Coppée : "Fin d'année", Ernest d'Hervilly : "Il faut des époux assortis", Sully-Prudhomme : "Les Infidèles", Jean Richepin : "Le Lâche", Adelphe Froger : "La Fleur divine", Henry Laujol : "Les Abeilles", Catulle Mendès : "Le mauvais guide".

Publication en édition pré-originale du poème "La sieste de Jeanne" de Victor Hugo, qui appartiendra au recueil "L'art d'être grand-père", paru aux éditions Calmann-Lévy en 1877. Le poème a été confié à la revue sur demande de son directeur, Catulle Mendès, en guise de contribution de Hugo à une levée de fonds en faveur d'un artiste désargenté.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. HUGO Victor. *Le suicide.*

Nrf, Paris 1939, 14x22,5cm, broché.

Edition originale de ce tiré à part du N° de la Nrf du 1er Avril 1939, un des rares ex sur Rives, seul tirage.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. HUGO Victor. *Les quatre vents de l'esprit.*

J. Hetzel & A. Quantin, Paris 1881, 15x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin cerise à coins, dos à quatre nerfs ornés de triples caissons dorés et décorés, dates en queue, plats de papier marbré (premier plat du premier volume comportant une éraflure), gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant d'habiles et petites restaurations angulaires conservées, têtes dorées, reliures signées de Laballe.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Ex-libris encollés au verso des premiers plats de reliure.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. HUGO Victor. *Religions et religion.*

Calmann Lévy, Paris 1880, 15,5x24cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



124. HUGO Victor. *La légende des siècles, tome cinquième et dernier.*

Calmann-Lévy, Paris 1883, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégante reliure pastiche signée de Patrice Goy.

Envoi de l'auteur à son ami Charles Laurent.

Quelques petites rousseurs comme habituellement.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A M. Ch. Laurent
Victor Hugo

125. HUGO Victor. *Les châtiments.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 14,5x23cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi toile noisette, dos lisse orné de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, modeste reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à " mon honorable et cher ancien collègue Alexandre Rey".

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les marges.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A mon honorable et
cher ancien
collègue Alexandre
Rey
Victor Hugo



126. HUGO Victor & BOUCHOR Maurice. *La République des Lettres. Revue littéraire et politique. Deuxième Série. Volume III. Dixième Livraison. 25 février 1877.*

Richard Lesclide, Paris 25 février 1877, In 8° (17 X 25 cm), broché.

Edition originale.

Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.

Contributions de : Victor Hugo : "La légende des siècles (fragments)", Maurice Bouchor : "Le Shakespearomane", Camille Pelletan : "Les Masques politiques : IV. L'évêque d'Orléans", Léon Dierx : "Le Talisman", Léon Cladel : "Le Tombeau des Lutteurs (suite)", Octave Fouque : "Musique : Le timbre d'argent", G.D., J.P., K.H., L.P., M.S. : "La Semaine".

Exemplaire orné d'un dessin à la plume de Rodolphe Julian.

Edition pré-originale de deux poèmes de la Légende des Siècles, dont une nouvelle série est alors sur le point de paraître chez Calmann-Lévy.

Quelques infimes piquûres marginales, sinon agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

127. HUGO Victor & COLLECTIF. *La République des Lettres. Deuxième Série. Volume II. Cinquième Livraison. 29 octobre 1876.*

Richard Lesclide, Paris 29 octobre 1876, In 8° (17 X 25 cm), broché.

Edition originale.

Sous couverture papier bleu, imprimée en rouge et noir.

Contributions de : Victor Hugo : "Une réponse", Théodore de Banville : "Le Rendez-Vous", Armand Silvestre : "Intermède païen", Emile Zola : "L'Assommoir "(Deuxième partie, IV-suite), Léon Valade : "Le premier baiser", Alex Pothey : "Nostalgie", Catulle Mendès : "Siméon Charlerie (suite et fin)", Jean Prouvaire : "La semaine parisienne".

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. ISTRATI Panaït. *Pour avoir aimé la terre...*

Denoël & Steele, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 1200 ex numérotés sur Chesterfield, le nôtre un des hors commerce non justifié.

Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur en frontispice par Jean Texcier que le peintre a signé au crayon de papier.

Envoi de Jean Texcier en dessous de la justification du tirage.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. JAMMES Francis. *Le roman du lièvre.*

Mercure de France, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de cinquième édition.

Précieux envoi de l'auteur au crayon de couleur (à Jean Richepin) : " au grand poète de la Mer".

Pâles traces de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, tampon à froid de bibliophile en pied de la première garde.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 130. JOUHANDEAU Marcel.** *Le fils du boucher.*
Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jean Texcier, peintre, résistant de la première heure et fondateur du mouvement "Libération". 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 131. JOUVET Louis.** *Prestiges et perspectives du théâtre français, quatre ans de tournée en Amérique latine 1941-1945.*
Gallimard, Paris 1945, 12x19cm, broché.
Edition de l'année de l'originale, mention de dix-septième édition.
Envoi de l'auteur.
Ex-libris du dédicataire encollé au verso du premier plat, dos gauchi, défraîchi et restauré. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 132. KIERKEGAARD Sören.** *Christ (fragments extraits du Journal).*
Chez le traducteur, Bazoges-en-Pareds 1937, 12x19cm, broché.
Edition originale collective de la traduction française, un des 15 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Dos passé. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 133. LA FONTAINE Jean de.** *Elégies.*
Au pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraïs 1928, 19x26,5cm, broché sous chemise étui.
Edition illustrée de 25 bois originaux en deux couleurs dessinés et gravés par Philippe Burnot, un des 300 sur vélin d'Arches.
Notre exemplaire est présenté sous une chemise étui en demi maroquin rouge, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, chemise étui attribuée aux ateliers Laurenchet.
Très légères piqûres sur le premier plat. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 134. LA VARENDE Jean de & BEDEL Maurice.** *La Touraine.*
Mame, Tours 1958, 25,5x33cm, en feuilles sous double chemise et étui.
Edition originale, un des 169 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, le nôtre un des 20 réservés à la maison Mame.
Préface originale de Jean de La Varende.
Ouvrage illustré de pointes-sèches originales de Aymar de Lézardière.
Signature de l'illustrateur en début de volume.
Dos de la chemise comportant une mouillure, un accroc et un gri-gri au stylo-bille affectant l'étui, bel état intérieur. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



135. LAM Wifredo & CAMACHO Jorge & TELEMAQUE Hervé & MAGLOIRE-SAINTE-AUDE. *Dialogue de mes lampes suivi de Tabou et de Déchu.*

Jacques Veuillet & Première personne, Paris 1970, 17,5x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 3 eaux-fortes originales de W. Lam, J. Camacho et H. Télémaque qu'ils ont justifiées et signées.

Bel exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. LAMARTINE Alphonse de & FERNAND J. *Souscription-Lamartine décision prompte énergique, 1862 appel suprême à la France!*

C. Vanier, Paris 1862, 12x19cm, broché.

Edition originale, fausse mention de quinzième édition.

Rare plaquette imprimée afin de venir en aide financièrement à Alphonse de Lamartine, à qui déjà plusieurs biens avaient été saisis : son mobilier à Paris, ses immeubles à Mâcon, son domaine de Milly, ses terres de Saint-point et de Monceau sur le point d'être vendues, en souscrivant à ses œuvres complètes.

Ouvrage illustré d'un portrait d'Alphonse de Lamartine.

Une petite tache et piqûres marginales sur le premier plat qui comporte également de légers manques marginaux, agréable état intérieur.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

137. LAMARTINE Alphonse de. *Souvenirs, impressions, pensées et paysages, pendant un voyage en Orient (1832-1833).*

Gosselin & Furne, Paris 1835, 14,5x22cm, 4 volumes brochés.

Edition originale.

L'ouvrage comporte un portrait de l'auteur en frontispice, un tableau et deux cartes in-fine, catalogue de l'éditeur en tête du quatrième volume.

Rare exemplaire non rogné dans son brochage d'origine, deux petits manques en pied des dos, quelques pâles rousseurs.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. LAMARTINE Alphonse de. *Vues discours et articles sur la question d'Orient.*

Gosselin & Furne & Cie, Paris 1840, 14x22,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un mors fendu en tête, un manque en pied du dos, petites déchirures et légers manques angulaires sur les plats, quelques piqûres intérieures.

Rare.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



139. LAMARTINE Alphonse de. *Oeuvres complètes de Lamartine publiées et inédites.*

Chez l'auteur, Paris 1860-1863, 16x24cm, 40 volumes reliés.

Edition en partie originale publiée à compte d'auteur.

Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos lisses ornés de filets dorés et à froid ainsi que de fleurons dorés en têtes et en pieds, plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, frottements et épidermures sur la plupart des volumes, un accroc marginal sur le premier plat du tome 24, nombreux coins émoussés, reliures de l'époque.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre du tome 1 : "Mémoire et reconnaissance".

Quelques petites rousseurs.

Le dernier volume, paru en 1866, fait défaut comme habituellement à notre ensemble.

Edition rare et recherchée.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. LARGUIER Léo. *Les isolements 1903-1904.*

A. Storck & Cie, Paris 1905, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à André Tudesq.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

141. LAURENT Jacques. *Les bêtises.*

Grasset, Paris 1971, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à un ami.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

142. (LAURENT Jacques) SAINT-LAURENT Cécil. *La mutante.*

Flammarion, Paris 1978, 16x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. (LAURENT Jacques) SAINT-LAURENT Cécil. *La bourgeoise.*

Flammarion, Paris 1974, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin alfa, le nôtre portant le n°1, seuls grands papiers.

Sympathique envoi de l'auteur à son éditeur Henri Flammarion.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



144. LEIRIS Michel. *Haut mal.*

Gallimard, Paris 1943, 14x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 2200 ex sur châtaignier, seul tirage avec 550 cartonnage Bonet.

Reliure en demi maroquin noisette, dos lisse, plats recouverts de papier à motifs décoratifs floraux, gardes et contreplats de papier chocolat, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Laurenchet.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Maria Casarès.

Bel exemplaire agréablement établi.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Maria Casarès,
qui fait voir même au plus bête
que poésie est chair et sang.
Souvenir amical de
Michel Leiris

145. LELY Gilbert. *La sylphide ou l'étoile carnivore.*

Lib. Le François, Paris 1938, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés et réimposés sur papier vert, seuls grands papiers avec 7 Japon.

Bel exemplaire bien complet de son feuillet "conditions".

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

146. LENGLEN Suzanne & MORRIS Margaret. *Initiation au tennis, principes essentiels et préparation physique.*

Albin Michel, Paris 1937, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Rare envoi de Suzanne Lenglen.

Préface de Jean Borotra et René Lacoste.

Iconographie et illustrations.

Petites rousseurs marginales sur les plats, exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

147. LEVI-STRAUSS Claude & PEYREFITTE Alain. *Discours de réception d'Alain Peyrefitte à l'Académie française et réponse de Claude Lévi-Strauss.*

Gallimard, Paris 1977, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 22 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et premier plat légèrement et uniformément passés, deuxième plat marginalement et légèrement passé en pied.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



148. LEVI-STRAUSS Claude. *Tristes tropiques.*

Plon, Paris 1955, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, titre de l'ouvrage et nom du dédicataire au palladium en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier jaune, couvertures, dos et jaquette (qui comporte des manques marginaux comblés et de petites déchirures angulaires ainsi qu'une déchirure intérieure restaurées à l'aide de papier adhésif) conservés.

**Poétique envoi de l'auteur à son ami Pierre Mendès-France dans lequel il évoque leurs promenades de chineurs aux Puces de Saint-Ouen :
"…dans l'espoir qu'après celui de Saint-Ouen, il acceptera de me suivre au marché - aux - puces - de la terre habitée…"**

Claude Levi-Strauss reviendra sur cet épisode dans "De près et de loin" : " à propos des Puces, je termine par une anecdote. Pierre Mendès-France, que j'avais connu aux Etats-Unis, me pria un jour de l'y conduire. Il nourrissait l'espoir d'y découvrir des documents anciens sur sa famille... Inutile de vous dire que nous revînmes bredouilles."

Iconographie.

Exceptionnel exemplaire.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Monsieur Pierre Mendès-France
dans l'espoir qu'après celui de
St Ouen, il acceptera de me
suivre au "marché - aux - puces
de la terre habitée ..."
en déférent hommage,
Claude Lévi Strauss

149. LONDRES Albert. *Le juif errant est arrivé.*

Albin Michel, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur alfa.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150. LORRAIN Jean. *Ames d'automne.*

Eugène Fasquelle, Paris 1898, 10,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Japon en grands papiers.

Agréable exemplaire aux couvertures fragiles sans aucun défaut.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



151. LORRAIN Jean. *Femmes de 1900.*
Editions de la Madeleine, Paris 1932, 14x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple noisette, dos lisse.
Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant l'auteur. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. LORRAIN Jean. *La dame turque.*
Lib. Nilsson, Paris s.d. (1898), 13x16,5cm, broché.
Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Ouvrage illustré par la photographie d'après nature, bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



153. LORRAIN Jean. *L'aryenne.*
Ollendorff, Paris 1907, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Couverture illustrée par Antoon van Welie.
Deux légères déchirures en pieds des mors au niveau des témoins, rares petites rousseurs affectant essentiellement la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.
Rare. 1200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

154. LORRAIN Jean. *M. de Bougreton.*
Lib. Borel, Paris 1897, 7x14,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Ouvrage orné d'illustrations de Marold et Mittis.
Agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

155. LORRAIN Jean. *Sensations et souvenirs.*
Charpentier, Paris 1895, 12x19cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline saumon, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin olive, plats de papier marbré, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur.
Infimes manques angulaires en pieds des pages du premier feuillet. 480
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

156. LORRAIN Jean. *Yanthis.*
Charpentier & Fasquelle, Paris 1894, 13x19cm, relié.
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.
Envoi de l'auteur à son ami Jules Grasset. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



157. LOTI Pierre. *Les désenchantées.*

Calmann-Lévy, Paris s.d. (1906), 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à Louis de Robert.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

158. LOTI Pierre. *Madame Chrysanthème.*

Calmann-Lévy, Paris s.d. (1910), 11,5x19cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin sapin, dos passé à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés et comportant de petites traces de frottements, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur à son ami Maurice de Lacoste.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les tranches.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

159. Ghérasim LUCA. *Les orgies des quanta.*

Imp. Independenta, Bucarest, 1946, 16,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés, seul tirage avec 5 autres ex numérotés comportant une cubomanie originale.

Ouvrage illustré de 33 cubomanies non-oedipiennes.

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

160. LUCA Ghérasim. *Théâtre de bouche.*

Criapl'e, Paris 1984, 14x19cm, broché sous boîte.

Edition originale, un des 225 ex sur vergé ivoire, seul tirage avec 75 Arches.

Ouvrage illustré de 9 hors-texte de Micheline Catty.

Envoi de Ghérasim Luca à une amie peintre.

Notre exemplaire est bien complet de la pointe sèche originale de Micheline Catty qu'elle a justifiée et signée, et de l'enregistrement intégral de l'œuvre par l'auteur, sur cassette audio.

Bel ensemble.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 161. MAETERLINCK Maurice.** *En Sicile et en Calabre.*
Simon Kra, Paris 1924, 17,5x20,5cm, relié.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filets dorés en encadrements sur les plats de papier à effets moirés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Infimes piqûres sans gravité sur les gardes.
Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 162. MARDRUS Jean-Claude.** *Textes égyptiens.*
Nrf, Paris 1937, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale de ce tiré à part de la Nrf des 1ers Février et Mars 1937, un des rares ex sur pur fil, seuls grands papiers.
Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 163. MARIE Aristide.** *Célestin Nanteuil peintre, aquafortiste et lithographe 1813-1873.*
Henri Floury, Paris 1924, 20,5x26,5cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.
Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Pouillet.
Ouvrage orné d'illustrations et de 20 planches dont 2 en couleurs. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 164. MARIE-THERESE.** *Vie d'une prostituée.*
Aux dépens de l'auteur, s.l. s.d., 12x16cm, broché.
Edition originale attribuée à Simone de Beauvoir, un des 1500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 25 Ingres rose.
Dos et plats légèrement et marginalement passés, la dernière page a été mal découpée sans atteinte au texte. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 165. MASEREEL Franz & ROLLAND Romain.** *Pierre et Luce.*
Editions du sablier, Genève 1920, 12x17cm, relié.
Edition originale, un des 1250 ex numérotés sur pur fil.
Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de caissons dorés agrémentés en angles de motifs floraux dorés, deux pièces de maroquin rouge et olive mosaïquées au centre du dos figurant une fleur et ses pétales, plats, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couverture conservée, tête dorée, reliure signée de Trinkvel.
Ouvrage illustré de 16 bois originaux dessinés et gravés par Franz Masereel.
Bel exemplaire agréablement établi. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 166. MEREJKOWSKI Dmitri.** *Théâtre magique : La mort de Paul 1er. - Le Tzarévitch Alexis. - Michel Bakounine. - La joie sera.*
Editions Bossard, Paris 1922, 10,5x19cm, broché.
Edition originale collective dont il n'est pas fait mention de grands papiers.
Rare et bel envoi de l'auteur, en français, à madame Rodgers.
Dos légèrement passé, un mors fendu en pied. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 167. MICHAUX Henri.** *Connaissance par les gouffres.*
Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 2800
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 168. MICHAUX Henry.** *Passages.*
Gallimard, Paris 1950, 12,5x17cm, broché.
Edition originale collective, un des ex numérotés sur vélin de Navarre.
Envoi de l'auteur.
Bel exemplaire bien complet des 8 pages volantes de texte de l'ami et éditeur René Bertelé. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 169. MISTRAL Frédéric.** *Mireille.*
Alphonse Lemerre, Paris 1886, 9,5x16,5cm, relié.
Edition bilingue publiée dans les oeuvres complètes de l'auteur.
Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs comportant de légères éraflures sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.
Envoi de l'auteur à Hippolyte Fournier.
Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.
Bel exemplaire agréablement établi. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 170. MITTERRAND François.** *Ma part de vérité.*
Fayard, Paris 1969, 15x21,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Un accroc en pied du dos. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 171. MONFREID Henry de.** *La chute imprévue.*
Grasset, Paris 1964, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 172. MONFREID Henry de.** *Le roi des abeilles.*
Gallimard, Paris 1937, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 230 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 35 pur fil.
Couverture photographique, iconographie.
Agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 173. MONFREID Henry de.** *Les deux frères.*
Grasset, Paris 1969, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Couverture photographique.
Très bel exemplaire. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 174. MONFREID Henry de.** *Charas.*
Editions du pavois, Paris 1949, 14x20cm, broché.
Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 175. MONFREID Henry de.** *Chasseurs d'isards ou le secret du lac noir.*
Grasset, Paris 1971, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 176. MONFREID Henry de.** *Combat.*
Grasset, Paris 1963, 14x20cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Dos légèrement insolé. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 177. MONFREID Henry de.** *La poursuite du "Kaïpan".*
Grasset, Paris 1934, 14,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 530 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 60 pur fil.
Signature de l'auteur enrichie de sa signature en arabe.
Ouvrage illustré de 32 hors-texte.
Dos légèrement fendillé en pied et en tête, deux pâles taches sur les plats. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 178. MONFREID Henry de.** *L'abandon.*
Grasset, Paris 1961, 14x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Deux ex-donos en pieds des gardes, infimes piqûres sur la première garde. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 179. MONFREID Henry de.** *Le cap des deux frères.*
Grasset, Paris 1959, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Maurice Genevoix.
Iconographie, agréable exemplaire. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 180. MONFREID Henry de.** *Le cimetière des éléphants.*
La table ronde, Paris 1952, 14x19cm, broché.
Edition de l'année de l'originale, mention de mille.
Signature de l'auteur.
Deux petites déchirures sans gravité en tête du dos. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 181. MONFREID Henry de.** *Le cimetière des éléphants.*
Grasset, Paris 1973, 14x19cm, broché.
Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Un mors fendu puis recollé en tête. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 182. MONFREID Henry de.** *Le feu de Saint-Elme.*
Robert Laffont, Paris 1973, 16x24cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 183. MONFREID Henry de.** *Le mystère de la tortue.*
Grasset, Paris 1964, 14x19,5cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 184. MONFREID Henry de.** *Le sang du parjure.*
Flammarion, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 185. MONFREID Henry de.** *Le trésor des flibustiers.*
Grasset, Paris 1961, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à un ami.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 186. MONFREID Henry de.** *Les deux frères.*
Grasset, Paris 1969, 14x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 187. MONFREID Henry de.** *L'esclave du batteur d'or.*
Grasset, Paris 1957, 14x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à une amie. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 188. MONFREID Henry de.** *L'homme à la main coupée.*
Grasset, Paris 1957, 14x20cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 189. MONFREID Henry de.** *L'homme sorti de la mer.*
Grasset, Paris 1951, 14x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi chagrin noisette, dos très légèrement passé à quatre nerfs
sertis de filets noirs, plats de papier à effets moirés, gardes et contreplats de
papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Jean Giraudoux. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 190. MONFREID Henry de.** *Mon aventure à l'île des forbans.*
Grasset, Paris 1958, 14,5x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Un léger accroc en pied du dos. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 191. MONFREID Henry de.** *Pilleurs d'épaves.*
Grasset, Paris 1972, 14x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Infimes piqûres sans gravité sur la première garde et en son regard. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 192. MONFREID Henry de.** *Sous le masque Mau-Mau.*
Grasset, Paris 1956, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 193. MONFREID Henry de.** *Testament de pirates.*
Grasset, Paris 1962, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Henri Bordeaux.
Petites rousseurs marginales sur les gardes, exemplaire complet de son prière d'insérer. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 194. MONTHERLANT Henri de.** *Pitié pour les femmes.*
Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.
Envoi de l'auteur à Jean Blanzat.
Dos et plats très légèrement brunis en pied, infimes piqûres sur les gardes. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 195. MONTHERLANT Henry de.** *Le solstice de Juin.*
Grasset, Paris 1941, 12x19cm, relié.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Reliure en demi maroquin marine, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (insolé et comportant deux petits manques) conservés, tête dorée, reliure attribuée aux ateliers Laurenchet.
Envoi de l'auteur. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 196. NADAR & BLUM Ernest.** *Les pieds qui r'muent. Bals, danses et dansenses.*
Chez tous les libraires, Paris 1863, 10x15cm, relié.
Edition originale imprimée à petit nombre, un des rares ex sur vélin fort dont il n'est fait nulle mention.
Reliure à la bradel en plein cartonnage vieux rose, dos lisse passé orné de filets dorés, pièce de titre de chagrin olive, date en queue, deux accrocs restaurés en pied du premier plat, couvertures conservées.
Notre exemplaire est bien complet de la photographie de Nadar en frontispice.
Gardes partiellement et légèrement ombrées, quelques petites rousseurs sans gravité.
Rare.
Ex-libris de Paul Lacombe encollé au verso du premier plat. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



197. NERUDA Pablo. *Les pierres du ciel. - Les pierres du Chili.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur, au feutre vert, à un ami agrémenté d'une petite fleur.

Deux pâles et très légères mouillures marginales sur les plats également légèrement piqués.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. NERVAL Gérard de. *Sylvie souvenirs du Valois.*

In La revue des Deux mondes, Paris 15 Août 1853, 15x24cm, relié.

Edition pré-originale parue dans le numéro du 15 août 1853 de la Revue des Deux Mondes.

Reliure à la bradel en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, plats de papier marbré.

Une pâle tache en pied de la première page s'amenuisant au fil des autres.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. NIBOR Yann. *Chansons et récits de mer.*

Marpon & Flammarion, Paris s.d. (1895), 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue ciel, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin chocolat comportant de légères éraflures, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Ouvrage orné d'illustrations de Léon Couturier.

Préface de Pierre Loti.

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. NIETZSCHE Friedrich. *Considérations inactuelles, deuxième série.*

Mercure de France, Paris 1922, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 12 ex numérotés sur Hollande.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.

A propos de Schopenhauer éducateur et de Richard Wagner à Bayreuth.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

201. NIMIER Roger. *Le bussard bleu.*

Gallimard, Paris 1950, 14x21cm, broché.

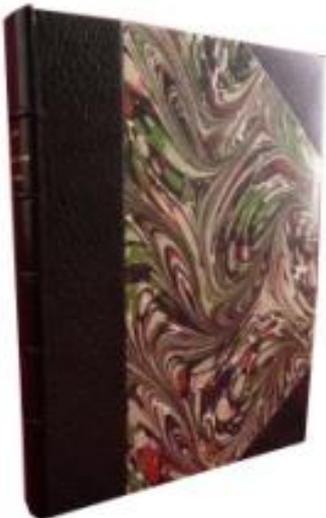
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Envoi de l'auteur enrichi d'un envoi de Henri Jeanson.

Une déchirure recollée en pied du deuxième plat.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





202. NOLHAC Pierre de. *Ausonia Victrix.*

Les amis d'Edouard, Paris 1922, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 150 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Envoi de l'auteur "... en souvenir des poètes..."

Bel exemplaire parfaitement établi.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. PASTERNAK Boris. *Sauf-conduit.*

Corrêa, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. PERET Benjamin. *Au paradis des fantômes.*

H. Parisot, Paris 1938, 12,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex sur papier Le Roy teinte Lorraine, seul tirage avec 15 Madagascar.

Agréable et rare exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

205. PERET Benjamin. *De derrière les fagots.*

Editions surréalistes, Paris 1934, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 550 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 25 vert lumière.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur.

Rare.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. PERET Benjamin. *Dernier malheur dernière chance.*

Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. PERET Benjamin. *Je ne mange pas de ce pain-là.*

Editions surréalistes, Paris 1936, 9,5x15,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 1 Japon nacré, 15 Japon et 25 ex d'auteur.

Rare et bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



208. PERET Benjamin. *Le déshonneur des poètes.*

Poésie et révolution, Mexico 1945, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une légère déchirure marginale sans manque sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

209. PERET Benjamin. *Anthologie de l'amour sublime.*

Albin Michel, Paris 1956, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Rare et bel envoi de l'auteur à Pierre Klossowski.

Iconographie.

450

A Léo Malet
Pourquoi la chevelure, me
direz-vous ?
Oui, pourquoi ? Parce que les
cheveux remplacent les parapluies.
A toi
Benjamin Péret
4 août 1935

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

210. PERET Benjamin. *Il était une boulangère.*

Editions du sagittaire, Paris 1925, 12x16cm, broché.

Edition originale, un des 750 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 Japon.

Précieux et bel envoi surréaliste de l'auteur '...Pourquoi la chevelure, me direz-vous? Oui, pourquoi? Parce que les cheveux remplacent les parapluies...' à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. PERET Benjamin & TAMAYO Rufino. *Air mexicain.*

Librairie Arcanes, Paris 1952, 19,5x25cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 249 ex numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 1 Hollande et 24 vélin crème de Renage.

Ouvrage illustré de 4 lithographies en couleurs de Rufino Tamayo.

Notre exemplaire est enrichi d'une suite in-fine des 4 lithographies de Rufino Tamayo habituellement réservées aux exemplaires du tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire présenté sous étui vieux rose.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 212. PERRET Jacques.** *Virgile.*
Seuil, Paris 1959, 12x18cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Iconographie, agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 213. PERROS Georges.** *En vue d'un éloge de la paresse.*
Monde nouveau, s.l. 1955, 13,5x21,5cm, agrafé.
Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.
Rare. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 214. PINOT DUCLOS Charles.** *Contes.*
A. Quantin, Paris 1880, 14,5x21,5cm, relié.
Edition en partie originale et imprimée à petit nombre sur vergé.
Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés et agrémentés de motifs floraux dorés, doubles filets dorés en encadrements sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.
Notice bio-bibliographique originale de Octave Uzanne.
Ouvrage illustré de gravures hors-texte.
Quelques petites rousseurs essentiellement marginales. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 215. POULET Robert.** *Flèches du parthe.*
P. Aelberts, Liège 1981, 16,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 8 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Chiffon-Lutétia, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 216. POULET Robert.** *La porteuse de thé.*
P. Aelberts, Liège 1981, 16,5x24cm, broché.
Edition originale, un des 10 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur parchemin jaune, le nôtre portant le N°1, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 217. POULET Robert.** *Aveux spontanés.*
Plon, Paris 1963, 14x19,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jules Romains.
Conversations avec F. Mauriac, J. Chardonne, J. Gracq, G. Simenon, P. Morand, J. Paulhan... 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 218. POULET Robert.** *Contre la plèbe.*
Denoël, Paris 1967, 12x18,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.
Sympathique envoi de l'auteur à Pierre Dominique.
Agréable exemplaire complet de son rhodoïd et de son prière d'insérer. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 219. POURRAT Henri.** *La bienheureuse passion.*
Albin Michel, Paris 1946, 16,5x25cm, broché.
Nouvelle édition imprimée à 280 ex numérotés sur Auvergne.
Légères piqûres sur le dos, les plats et les marges, premier plat légèrement décoloré. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 220. POURRAT Henri.** *Dans l'herbe des trois vallées.*
Albin Michel, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Réédition.
Bel envoi de l'auteur.
Bois gravés de François Angeli. 90
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 221. POURRAT Henri.** *Le pavillon des amourettes ou Gaspard et les bourgeois d'Ambert.*
Albin Michel, Paris 1930, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Jacques Boulenger.
Une infime déchirure marginale sur le deuxième plat. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 222. POURRAT Henri & CLOTIS Josette.** *Le temps vert.*
Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 103 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 6 Hollande hors commerce.
Préface originale de Henri Pourrat.
Bel et rare exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 223. PREVERT Jacques.** *Choses et autres.*
Gallimard, Paris 1972, 14x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur.
Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. PREVERT Jacques. *Histoires.*

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Envoi de l'auteur à une amie enrichi d'un dessin en couleurs représentant deux bonhommes portant une pancarte encadrant le titre de l'ouvrage.

Dos très légèrement passé.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. PREVERT Jacques. *La pluie et le beau temps.*

Gallimard, Paris 1965, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant.

Envoi de l'auteur à une amie enrichi de deux petits dessins en couleurs et à double face représentant une lune et un soleil.

Agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

226. PREVERT Jacques. *Lettre des îles Baladar.*

Gallimard, Paris 1967, 16,5x11cm, broché.

Nouvelle édition.

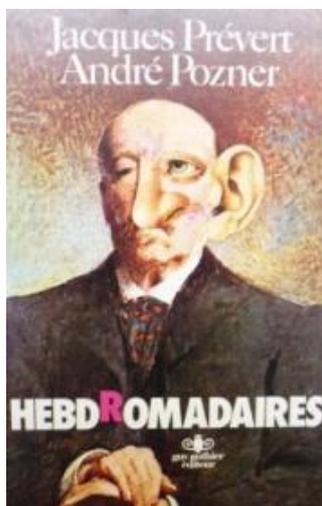
Ouvrage illustré de dessins de André François.

Bel envoi de Jacques Prévert à une amie enrichi de deux fleurs dessinées aux crayons de couleurs.

Agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



227. PREVERT Jacques & POZNER André. *Hebdromadaires.*

Hebdromadaires.

Guy Authier, Paris 1972, 16,5x24,5cm, en feuilles sous chemise et boîte.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Signatures des auteurs enrichies d'un petit dessin de Jacques Prévert.

Notre exemplaire est bien complet de sa boîte de toile chocolat illustrée sur le premier plat d'un collage de Jacques Prévert.

Rare et bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

228. RADIGUET Raymond. *Œuvres complètes.*

Grasset, Paris 1952, 14x23cm, relié.

Edition originale, un des 38 ex numérotés sur Madagascar.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Huser.

En frontispice, un portrait photographique de Raymond Radiguet.

Bel exemplaire élégamment établi.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



229. REBATET Lucien. *Les deux étendards.*

Gallimard, Paris 1951, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

230. REBATET Lucien. *Les épis mûrs.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

231. REGNIER Henri de. *La canne de jaspé.*

Editions d'Art Devambez, Paris 1924,
24,5x28,5cm, relié sous étui.

Edition ornée de 10 illustrations originale de
Etienne Drian, un des 450 ex numérotés sur
vélin de Rives.

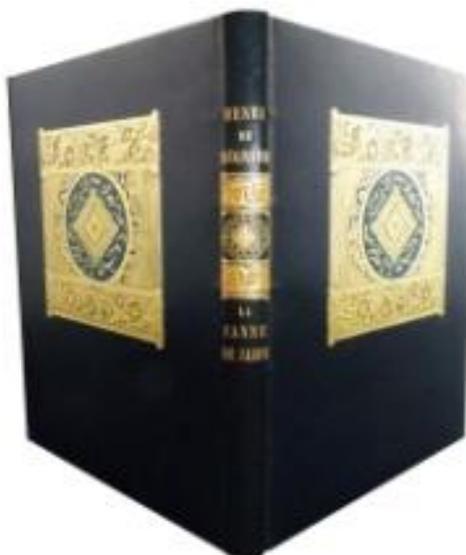


Reliure en plein maroquin marine, dos lisse à motif arabisant orné de pièces mosaïquées de maroquin havane et vert agrémentées d'un décor doré, roulettes à froid sur les coiffes, plats ornés d'une plaque à motif arabisant frappée à l'or et comportant des incrustations de maroquin vert et turquoise, doubles filets et doubles points en écoinçons en encadrements des gardes, gardes et contreplats de papier marbré, filets à froid sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin marine et doublé de feutrine havane, reliure signée de René Kieffer.

Superbe exemplaire remarquablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





232. RENAN Ernest. *Les origines du christianisme.*

Calmann-Lévy, Paris 1863-1883, 13,5x22,5cm, 8 volumes reliés.

Edition originale pour chacun des volumes, hormis pour le volume 4 qui comporte une mention de troisième édition et pour le volume 7 postérieur d'un an à l'originale.

Reliures en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs (un léger accroc en tête du volume 4), plats de papier à la cuve (premiers plats des volumes 7 et 8 comportant des traces de frottements ayant occasionné des manques de papier), gardes et contreplats de papier à la cuve.

Il est à noter que la reliure du troisième volume a été exécutée postérieurement à l'ensemble et est quasiment identique.

Quelques rousseurs affectant essentiellement les volumes 4 et 6.

Rare ensemble complet.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. RICHAUD André de. *Le droit d'asile (1943-1953).*

Seghers, Paris 1954, 11x18cm, agrafé.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur à Pascale Audret au crayon de papier.

Petites taches sur le premier plat.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

234. RIVAROL . *De l'universalité de la langue française.*

S.n., Paris 1965, 19x28cm, relié.

Edition illustrée d'ornements originaux gravés sur bois de Jean Chièze, un des 10 ex sur Montval marqués A à J, le nôtre non justifié et réservé à l'artiste et aux collaborateurs.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, encadrement de maroquin chocolat et d'un filet doré sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui recouvert du même papier marbré, bordé du même maroquin et doublé de feutrine noisette, reliure attribuée aux ateliers Laurenchet.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

235. ROCH GREY . *Van Gogh.*

Editions de "Valori plastici", Rome 1924, 14x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vélin.

Ouvrage illustré de 33 reproductions d'oeuvres de V. Van Gogh en phototypie.

Rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



236. ROJAS Fernando de & GUERRAND Roger-Henri. *La Célestine ou tragi-comédie de Calixte et Mélibée.*

Union Latine d'Edition, Paris 1976, 25,5x33cm, relié.

Edition imprimée à seulement 218 exemplaires, le nôtre un des ex de passe sur pur fil.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, titre doré, plats enrichis d'un décor en incrustation d'un labyrinthe rouge, premier plat rehaussé de cœurs dorés, contreplats et gardes de tissu rouge, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, reliure de l'éditeur.

Compositions en couleur de Yves Brayer exécutées à la main sous la direction de l'artiste.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

237. ROLLAND Romain. *Jean-Christophe à Paris : Antoinette.*

Paul Ollendorff, Paris 1908, 11x18cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en demi basane bronze, dos lisse légèrement passé orné d'un cartouche doré agrémenté d'une frise florale verticale dorée, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi de l'auteur.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

238. ROMAINS Jules. *Quand le navire...*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 847 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés.

Envoi de l'auteur.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

239. SAGAN Françoise. *Un peu de soleil dans l'eau froide.*

Flammarion, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

240. SAINT EXUPERY Antoine de. *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers. Infimes déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon rare et agréable exemplaire.

Ex-libris imprimé en tête de la première garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



241. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Lettres de jeunesse.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 21 Japon.

Très bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

242. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Œuvres.*

Gallimard, Paris 1959, 10,5x18cm, reliure de l'éditeur.

Edition de la bibliothèque de La Pléiade imprimée sur papier Bible.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple, exemplaire complet de sa jaquette, de son rhodoïd et de son étui.

Illustrations, préface de Roger Caillois.

Bel envoi de Consuelo Saint-Exupéry à un couple de ses amis.

Bel exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

243. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Pilote de guerre.*

Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier Corsican, seul tirage avec 1 ex unique hors commerce sur Vellum Handmade, 25 hors commerce sur Strathmore et 50 papier Texte.

Couvertures marginalement passées, sinon très bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

244. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures (comportant des taches et des rousseurs) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi de l'auteur.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

245. SAINT-EXUPERY Antoine de & ROY Jules. *Passion de Saint-Exupéry.*

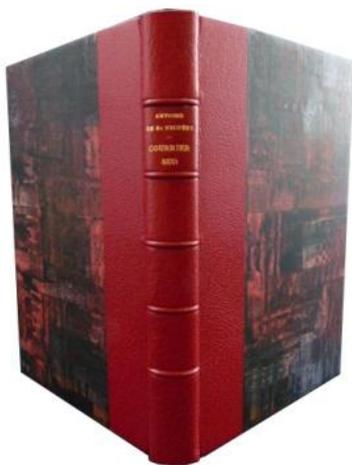
Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 53 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré une petite ombre, ouvrage que l'auteur dédia à Albert Camus.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 246. SALMON André.** *Les féeries.*
Vers et prose, Paris 1907, 11x18cm, relié.
Edition originale sur papier courant.
Reliure en demi basane chocolat, dos à quatre fins nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Envoi de l'auteur à André Tudesq. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 247. SARRAZIN Albertine.** *Journal de prison 1959.*
Editions Sarrazin, Paris 1972, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur.
Notre exemplaire est bien complet de sa gravure de F. Michel qu'il a signée.
Ouvrage illustré en frontispice d'une gravure de F. Michel.
Ex-libris encollé sur la première garde.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 248. SCHLUMBERGER Jean.** *Testament.*
Nrf, Paris 1928, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale de ce tiré à part de la Nrf, un des rares ex sur pur fil, seuls grands papiers.
Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur.
Tampon imprimé de bibliophile sur la page de titre. 50
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 249. SCHWOB Marcel.** *Moeurs des diurnales.*
Mercure de France, Paris 1903, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.
Reliure en demi chagrin havane, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de triple caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés et à froid, couvertures conservées (un petit manque angulaire en tête du premier plat), reliure de l'époque.
Précieux envoi de l'auteur à Lucien Guitry. 900
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 250. SCHWOB Marcel & DEFOE Daniel.** *Moll Flanders.*
Ollendorff, Paris 1895, 12x19cm, relié.
Edition originale de la traduction française établie par Marcel Schwob sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Hollande en grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Envoi de Marcel Schwob à l'acteur Jules Truffier.
Notre exemplaire est enrichi d'un portrait photographique représentant une femme de profil. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



251. SENGHOR Léopold Sédar. *Ce que je crois : négritude, francité et civilisation de l'universel.*

Grasset, Paris 1988, 13x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire complet de sa bande annonce.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

252. SENGHOR Léopold Sédar. *Chant pour Yacine Mbaye, épitaphe.*

In Sud N°63 de la 16ème année, Marseille 1986, 15x22cm, broché.

Edition originale.

Envoi de Léopold Sédar Senghor.

Autres contributions de R. Jouanny, D. Leuwers, P. Della Faille, P. Gabriel...

Dos légèrement passé, une trace d'étiquette en tête du premier plat, une tache sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

253. SENGHOR Léopold Sédar. *Liberté 1 Négritude et Humanisme, Liberté 2 Nation et voie africaine du socialisme, Liberté 3 Négritude et civilisation de l'Universel, Liberté 4 Socialisme et planification..*

Le Seuil, Paris 1982, 14x20,5cm, 4 volumes brochés.

Nouvelle édition pour le premier volume et édition originale pour les trois suivants, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi amical à Monsieur et Madame Klein sur chacun des quatre volumes.

La couverture du volume 4 est légèrement jaunie et comporte quelques taches affectant une tranche et la marge inférieure du deuxième plat, une pliure angulaire.

Etat satisfaisant pour cette importante tétralogie enrichie d'envois autographes.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

254. SIENKIEWICZ Henryk. *Messire Wolodowski.*

Editions de la Revue blanche, Paris 1902, 12x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 35 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Chine et 10 Japon.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

255. SIGAUX Gilbert. *Léo Ferré.*

Editions de l'heure, Paris 1962, 17,5x17,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de Léo Ferré.

Iconographie.

Un infime accroc sans gravité en pied du premier plat, deuxième plat marginalement insolé, infimes piqûres sur la page de faux-titre et la dernière page, agréable état intérieur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



256. SIMENON Georges. *Le grand soir.*
Presses de la cité, Paris 1954, 11,5x18,5cm, relié.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Reliure en pleine toile marron, dos lisse, pièce de titre de basane verte, couvertures et dos conservés, modeste reliure de l'époque. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

257. (SIMENON Georges) RITZEN Quentin. *L'odeur du temps.*
S.A.D.E.P, Paris 1959, 14x21cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Ingres, seuls grands papiers.
Respectueux envoi de l'auteur, comptant parmi les premiers bibliographes de Georges Simenon, à ce dernier.
Petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

258. SOUPAULT Philippe. *Le cœur d'or.*
Grasset, Paris 1927, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 98 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Madagascar et 25 Arches.
Légères déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, exemplaire à toutes marges. 170

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

259. SOUPAULT Philippe. *A la dérive.*
J. Ferenczi & fils, Paris 1923, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée sur alfa.
Précieux envoi de l'auteur à René Crevel au crayon de papier.
Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à René Crevel
Soupaault

260. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème*
1917/1922.

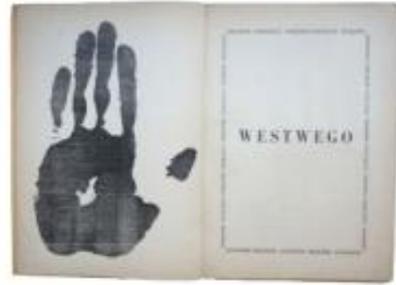
Editions de la librairie Six, Paris 1922,
16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur
vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3
Japon et 15 Hollande.

**Rare envoi de l'auteur sur ce texte à Jacques
Benoist-Méchin.**

Agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



1200

*à J. Benoist Méchin
très amicalement
et en souvenir
Maurice Soupault
Février 1923*

261. SUARES André. *Hai Kai d'Occident.*

Marcelle Lesage, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 210 ex numérotés sur Madagascar.

Bel envoi calligraphié de l'auteur.

Infimes et rares rousseurs marginales, agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150

262. SUARES André. *Les bourdons sont en fleur.*

Emile-Paul frères, Paris 1917, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur vergé d'Arches.

Bel envoi calligraphié de l'auteur.

Agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150

263. SUARES André. *Voyage du condottiere II : Fiorenza.*

Emile-Paul frères, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi bicolore à (Maurice) Materlinck.

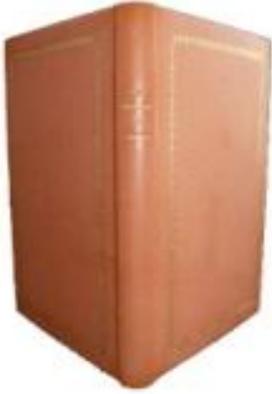
Piqûres sur le dos affectant marginalement le premier plat, petites taches sur
le deuxième plat, une décoloration sur le premier feuillet en raison du
brochage.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

250



- 264. THIBAUDET Albert.** *Mouvement.*
Nrf, Paris 1938, 14,5x22,5cm, broché.
Edition originale de ce tiré à part de la Nrf du 1er Janvier 1938, un des rares ex sur pur fil, seuls grands papiers.
Plats légèrement et uniformément passés sans gravité, agréable état intérieur. 50
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 265. TOUSSAINT Franz.** *La sultane Daoulah.*
Editions Mornay, Paris 1923, 14,5x20cm, broché.
Edition originale, un des 850 ex numérotés sur vélin de Rives.
Ouvrage orné d'illustrations orientalistes originales de A.H. Thomas.
Première garde très légèrement et partiellement ombrée, agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 266. TRIOLET Elsa.** *Luna-Park.*
Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à une proche amie.
Agréable exemplaire. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 267. TRIOLET Elsa.** *Roses à crédit.*
Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi de l'auteur à une proche amie.
Un infime accroc en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 70
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 268. VERDET André.** *La chèvre de Picasso.*
Editions de Beaune, Paris 1952, 16x21cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi de l'auteur à une amie peintre agrémenté d'un petit soleil dessiné.
Iconographie.
Agréable exemplaire. 60
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 269. VERDET André.** *La fête au village.*
Raisons d'être, Paris 1950, 20x24cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple, dos lisse, plats illustrés.
Envoi de l'auteur au crayon de papier à une amie peintre enrichi d'un soleil et d'une grappe de raisins dessinés.
Illustrations de Jacqueline Duhem.
Légères traces de frottements sur le dos et les plats. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



270. VERLAINE Paul. *Amour.*

Léon Vanier, Paris 1888, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 500 ex du tirage courant, il n'a été tiré en grands papiers que 50 Hollande et 1 papier rose.

Reliure en plein chagrin vieux rose, dos lisse, encadrements de frises dorées sur les plats, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier rose, couvertures conservées, tête dorée, chemise en demi chagrin vieux rose à bandes, plats de papier rose, étui bordé de chagrin vieux rose et plats de papier rose, intérieur de feutrine crème, ensemble signé de Joachim Faki.

Quelques petites rousseurs.

Agréable exemplaire joliment établi.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

600

271. VIALATTE Alexandre & WERFEL Franz. *La mort du petit bourgeois.*

Victor Attinger, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200

272. VIAN Boris. *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Rare envoi autographe de l'auteur.

Couverture illustrée par Piem.

Une très légère trace de pliure marginale sur la page de garde, sinon agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



*Pour l'honneur de Vian
amitié
Piem*



273. YOURCENAR Marguerite. *La nouvelle Eurydice.*

Grasset, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi de l'auteur.

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

274. ZWEIG Stefan. *La fantastique existence de Mary Baker-Eddy.*

Stock, Paris 1932, 13x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 295 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 65 pur fil du Marais.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

275. ZWEIG Stefan. *Marie-Antoinette.*

Grasset, Paris 1933, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 70 ex numérotés sur pur fil, après seulement 14 Japon et 18 Hollande.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à quatre nerfs comportant une petite tache noire en tête et cinq légères éraflures, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de G. Cretté.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

276. ZWEIG Stefan. *Un caprice de Bonaparte.*

Grasset, Paris 1952, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 112 ex numérotés sur alfa.

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



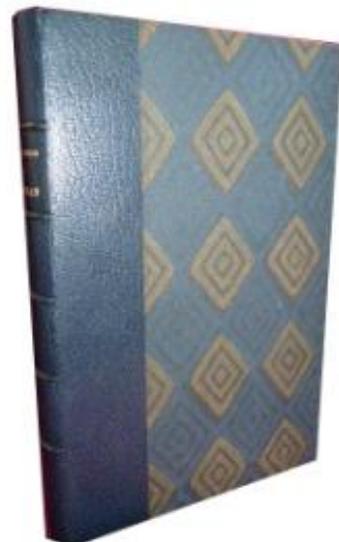
277. ZWEIG Stefan. *Magellan.*

Grasset, Paris 1938, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaire sur alfa réservé au service de presse, poinçon en fin de volume.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée, reliure signée Thomas Boichot.

Précieux envoi de l'auteur à ses amis Jules et Lise Romains. 3500



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*A ses chers amis
Jules et Lise Romains
affectueusement
Stefan Zweig*





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures
Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300037