

Librairie le feu follet

www.Edition-Originale.com



Décembre 2011



1. ADAM Paul *La force.*

Ollendorff, Paris 1899, 13,5x20cm, broché.

Edition originale, un des rares ex d'auteur sur Hollande, dont il n'est fait nulle mention.

Envoi de l'auteur à Gustave Larroumet.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. ADAM Paul *La glèbe.*

Tresse & Stock, Paris 1887, 9,5x13,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seul grands papiers.

Une déchirure marginale recollée affectant le premier plat, sinon bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ADAM Paul *L'enfant d'Austerlitz.*

Ollendorff, Paris 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur 'papier ordinaire', seul tirage avec 10 Japon, 15 Chine et 75 Hollande.

Notre exemplaire, imprimé 'exemplaire spécial', comporte une page du manuscrit de l'ouvrage encollée en regard de la page de titre et est enrichi de la signature de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. ANOUILH Jean *Chers zoiseaux.*

La table ronde, Paris 1977, 14x20cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. ANOUILH Jean *La valse des toréadors.*

La table ronde, Paris 1952, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



6. ANOUILH Jean *Le scénario.*

La table ronde, Paris 1976, 14x20cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. ANOUILH Jean *Pièces brillantes.*

La table ronde, Paris 1972, 13,5x20,6cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rodhoïd jauni conservé.

Sympathique envoi de l'auteur à Bernard Blier," pour l'acteur Blier l'auteur Anouilh ".

Ex-libris bibliothèque Bernard Blier conçu pour la vente Blier, dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. ANOUILH Jean *Pièces roses.*

La table ronde, Paris 1973, 13,5x20,4cm, relié.

Edition collective.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline blanche, dos à quatre nerfs, quelques rares piqures sur celui-ci, deuxième plat légèrement ombré, une vignette en couleur par Maclès encollée sur le premier plat, rhodoïd jauni conservé.

Enthousiaste et chaleureux envoi de l'auteur "Pour l'acteur [Bernard] Blier, qui est de la baraque - race qui se perd - avec les sentiments reconnaissants et affectueux de l'auteur-Anouilh, comblé par ces bonnes répétitions..."

Ex-libris bibliothèque Bernard Blier conçu pour la vente Blier, dessiné par Jacques Faizant, encollé au revers du premier plat.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. APOLLINAIRE Guillaume *Chroniques d'art (1902-1918).*

Gallimard, Paris 1960, 14,5x20cm, broché.

Edition originale collective, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



10. APOLLINAIRE Guillaume *Le théâtre italien.*

Louis Michaud, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Préface de Ugo Capponi.

Ouvrage illustré de 44 gravures et portraits.

Dernière garde uniformément ombrée, sinon agréable exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Pierre Lièvre,
très cordial souvenir
Guillaume Apollinaire

11. APOLLINAIRE Guillaume *Tendre comme le souvenir.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 61 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 2 Japon hors commerce et 27 Madagascar.

Une légère déchirure en tête d'un mors, bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. (APOLLINAIRE Guillaume) ROCH GREY *Guillaume Apollinaire.*

Editions Sic, Paris 1919, 19,5x28,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 5 Chine.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par Irène Lagut.

Une trace de pliure sans gravité, sinon agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. ARENE Paul *Paris ingénu.*

Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline grise, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin vert, reliure ancienne.

Rare envoi de l'auteur au poète Anatole France.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

14. ARENE Paul & AUBANEL Théodore *Le pain du péché.*

Alphonse Lemerre, Paris 1888, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Paul Arène du drame provençal de Théodore Aubanel, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de Paul Arène à Rodolphe Salis au crayon de papier. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. ARENE Paul & GOETCHY Gustave *La fleur de coca.*

Imp. glyptographique Silvestre & Cie, Paris 1892, 25x31,5cm, broché.

Edition originale de cette pantomime, qui ne fut représentée qu'une seule fois, sur une musique de Léopold Gangloff.

Illustrations photographiques des décors de Charles Toché et des costumes de Paul Donny.

Un petit manque en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. (ARGOT) BRIGNEAU François *Les propos de Coco-Bel-Oeil, chroniques en langue parlée.*

Jean Froissart, Paris 1947, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée sous le pseudonyme de Julien Guernec, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin tête de nègre à coins, dos à cinq nerfs de maroquin cerise, couvertures et dos conservés, tête dorée

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire agréablement établi. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. ARTAUD Antonin *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.*

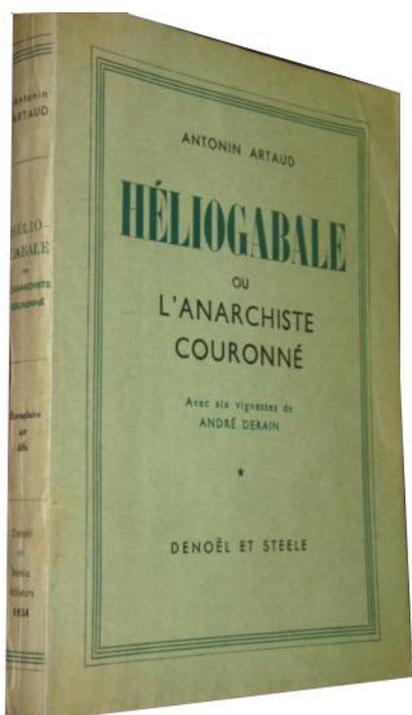
Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





18. ARTAUD Antonin *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 14x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés montés sur onglets, discrètes restaurations marginales sur le premier plat ainsi que sur la première garde, tête dorée, reliure signée de l'atelier Moura.

Envoi de l'auteur à René Guegen "... qui a publié le premier Héliogabale..."

Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.

Exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. ARTAUD Antonin *L'art et la mort.*

A l'enseigne des trois magots & Robert Denoël, Paris 1929, 19x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.

Rare envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.

Agréable et rare exemplaire.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. ARTAUD Antonin *Le pèse-nerfs suivi des Fragments d'un journal en enfer.*

Les cahiers du sud, Marseille 1927, 14,5x19cm, broché.

Edition originale dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur alfa.

Rare et agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. ARTAUD Antonin *Les nouvelles révélations de l'être.*

Denoël, Paris 1937, 9,5x14cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. ARTAUD Antonin *Van Gogh le suicidé de la société.*

K éditeur, Paris 1947, 13,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 630 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, le nôtre un des 30 ex hors commerce numérotés en chiffres romains, seuls grands papiers.

Exceptionnel et superbe envoi pleine page de l'auteur à son amie "Paule Thévenin, qui se dévêtra d'un monde et qui aidera à dévêtir le monde quand le monde nu se dévêtra. Antonin Artaud / 12 Décembre 1947."

Iconographie.

Une infime trace d'insolation sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire.

Proche notamment de Louis-René Des Forêts, Pierre Boulez, Jacques Derrida ou Jean Genet, Paule Thévenin (1918-1993), fut surtout et sans conteste une des plus discrètes et des plus décisives amitiés d'Artaud.

Après lui avoir trouvé en 1946, à la demande d'Arthur Adamov, un logement à la clinique du Dr Delmas qui lui permettra de quitter l'asile de Rodez, elle dactylographie sous sa dictée, plusieurs textes dont "Van Gogh". Artaud l'initie à son travail et, à la fin de sa vie, lui confie près de 400 cahiers rédigés durant ses trois dernières années avec la responsabilité de les publier chez Gallimard avec lequel il a signé un contrat pour ses œuvres complètes.

Sous l'impulsion de Jean Paulhan, et dans l'anonymat exigé par les ayant droits, elle transcrit entre 1948 et 1993 des milliers de pages qui constitueront les 26 premiers tomes des œuvres posthumes. Ayant vouée sa vie à ce travail, elle meurt en 1993 sans avoir pu l'achever.

Il plût à certains de discréditer son travail et de remettre en question son amitié avec le poète; la puissance et la beauté de cette dédicace témoigne, s'il est nécessaire, du respect et de la profonde affection qui liait le poète et Paule Thévenin.

Joint le très bel ouvrage de Bernard Noël "Artaud et Paule" illustré de deux portraits de Paule par Artaud.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. AUDIBERTI Jacques *La nouvelle origine.*

Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Marcel Espiau.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



24. AUDIBERTI Jacques *Les tombeaux ferment mal.*

Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Nathalie Sarraute.

Dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. AUDIBERTI Jacques *L'opéra du monde.*

Fasquelle, Paris 1947, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Lo Duca.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. AYME Marcel *Le vin de Paris.*

Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition en grande partie originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement passé, sinon agréable et rare exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. AYME Marcel *Travelingue.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. AYME Marcel *Vogue la galère.*

Grasset, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur à Marcel Espiau.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Edmond de Goncourt
Vieille et fidèle admiration pour
les deux frères et de Bonville

29. BANVILLE Théodore de *Dames et demoiselles.*

Charpentier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.

Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un dessin de G. Rochegrosse en frontispice tiré sur Chine. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. BARBUSSE Henri *Le feu.*

Flammarion, Paris 1916, 16,5x26cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de cuve d'Arches et réimposés dans le format in-8 réservés à la société bibliophilique des "XX", tirage de tête.

Reliure en plein veau citron, dos insolé à quatre nerfs agrémenté de gerbes florales à froid, deux petits accros sur le dos, gerbes florales à froid en écoinçon supérieur gauche des plats, gardes et contreplats de papier marbré, doubles couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de René Kieffer.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Coupure de presse jointe ayant laissé une ombre sur une garde.

Agréable exemplaire, sans rousseur, établi par un maître de la reliure du début du vingtième siècle. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

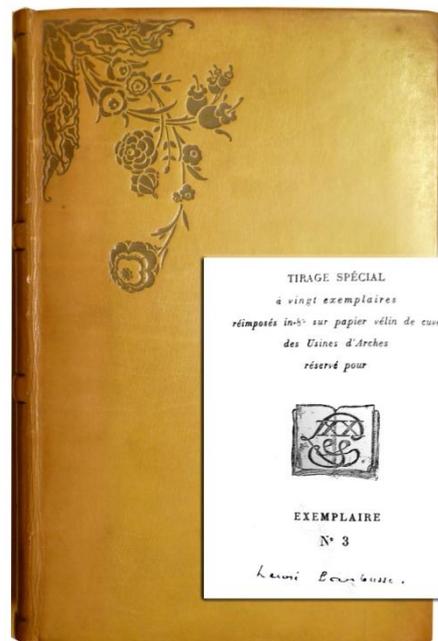
31. BARJAVEL René *Journal d'un homme simple.*

Frédéric Chambriand, Paris 1951, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





32. BAUDELAIRE Charles *Lettre autographe signée d'une page, écrite à l'âge de treize ans, adressée à sa mère.*
S.n., s.l. (Lyon) s.d. (circa 1834), 26x20cm, une feuille.



Emouvante lettre autographe signée "Ton fils Charles" à sa mère alors que le jeune Baudelaire était pensionnaire du Collège Royal de Lyon.

Publiée dans "Lettres inédites aux siens" chez Grasset, cette missive fait partie des 100 lettres miraculeusement retrouvées après la guerre. Cet ensemble constitue la seule trace épistolaire de Baudelaire avant ses 20 ans et un éclairage profondément nouveau sur sa jeunesse.

Notre lettre est celle d'un jeune garçon privé "à nouveau" de sortie, qui appréhende la déception de sa mère malade et tente de compenser celle-ci par l'annonce de bons résultats à un examen, **"Je pourrais te dire aujourd'hui seulement en ma faveur que j'ai passé un très bon examen et que je suis en 4è en version grecque"**.

On note, outre le style remarquable pour un jeune adolescent, l'humilité et l'honnêteté de cette lettre qui témoigne du désir farouche de plaire à cette mère vénérée : **" Un examen assez brillant leur a fait penser que je n'ai jamais été qu'un bon élève. Enfin (...) ma conversion va s'accomplir et je serai un travailleur. Remercie, remercie bien mes avocats pour moi ; je ne leur ai pas demandé de venir m'excuser auprès de toi. Eux-mêmes me l'ont offert dès qu'ils ont vu mon embarras et ma peine. "**

"Tous les biographes ont compris d'une manière plus ou moins complète, l'importance des anecdotes se rattachant à l'enfance d'un écrivain ou d'un artiste. Mais je trouve que cette importance n'a jamais été suffisamment affirmée. Souvent en contemplant des ouvrages d'art (...) j'ai senti entrer en moi comme une vision de l'enfance de leurs auteurs. Tel petit chagrin, telle petite jouissance de l'enfant, démesurément grossis par une exquise sensibilité, deviennent plus tard dans l'homme adulte, même à son insu, le principe d'une œuvre d'art. Enfin (...) ne serait-il pas facile de prouver, par une comparaison philosophique entre les ouvrages d'un artiste mûr et l'état de son âme quand il était enfant, que le génie n'est que l'enfance nettement formulée, douée maintenant, pour s'exprimer, d'organes virils et puissants ?" Baudelaire "Un mangeur d'opium" in "Les Paradis Artificiels".

Joint, "Lettres inédites aux siens", Grasset, Paris 1966, broché.

Edition originale sur papier courant retranscrivant, page 99, cette lettre.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



33. BEAUMARCHAIS Pierre-Auguste CARON de *Le mariage de Figaro.*

De l'imprimerie de la société littéraire typographique (Kehl) ; chez Ruault, A Paris 1785, In 8, relié.

Seconde émission de l'édition originale et première édition illustrée.

La première émission ne parut que deux mois avant celle-ci. A cette seconde impression on a ajouté les cinq planches de Malapeau et Roi d'après St. Quentin. Pas moins de 16 éditions parurent à la même date. A noter que cette édition fut imprimée par les soins de l'auteur lui-même, à Kehl, et qu'il reprit les caractères qui avaient servi à l'impression des Oeuvres de Voltaire.

Pleine Basane blonde légèrement postérieure. Dos lisse orné à la grotesque de grecques. Coiffe supérieure élimée. Bon exemplaire, dans une reliure appréciable.

La folle attente du public et des comédiens de la suite du Barbier de Séville et le retardement causé par la censure (et notamment le roi lui-même) explique quelque peu les nombreuses contrefaçons du Mariage de Figaro. On sait que l'esprit de la Révolution trouvera un symbole éloquent dans le personnage de Figaro. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



34. BERGSON Henri *Essai sur les données immédiates de la conscience.*

Félix Alcan, Paris 1926, 14x22,5cm, broché.

Edition postérieure de quelques mois à l'édition originale, fantaisiste mention de vingt-cinquième édition.

Bel envoi de l'auteur "...le bon sens est dans la vie pratique ce que le génie est dans les sciences et dans les arts..."

Dos légèrement fendillé en tête et en pied.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

35. BLUM Léon *Souvenirs sur l'affaire.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex sur alfa, le nôtre un des 10 ex hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à Raymond Gallimard.

Précieux et bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. BONNEFOY Yves *L'arrière-pays.*

Skira, Genève 1972, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Riche iconographie, bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. BORGES José Luis *Labyrinthes.*

Gallimard, Paris 1953, 11x17cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Roger Caillois, un des ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. BOUCHOR Maurice *Contes parisiens en vers.*

Charpentier, Paris 1880, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

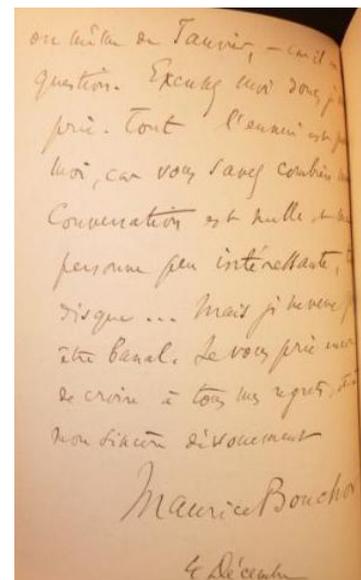
Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : de la bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





39. BOUCHOR Maurice *Le faust moderne.*

Charpentier, Paris 1878, 12x20cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Chine, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline sable, dos lisse, date en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur à un directeur de revue à propos d'un article que M. Bouchor entend écrire sur A. Rodin.

Ex-libris d'Alidor Delzant gravé par E. Loviot encollé au verso du premier plat de reliure.

Bel et rare exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. BOUQUET Louis & LA FONTAINE Jean de *Dix fables.*

Editions de la Sirène, Paris 1921, 24x24cm, broché.

Edition illustrée de bois gravés et coloriés par Louis Bouquet, un des 350 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 40 divers Japon.

Très légères piqûres marginales sur les plats, rares et anecdotiques rousseurs, sinon agréable exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. BOURGET Paul *Le sens de la mort.*

Plon, Paris 1915, 16,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage en grands papiers le plus restreint.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. BOYLESVE René *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc.*

Le livre, Paris 1924, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Chine.

Reliure en demi maroquin orange à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de filets ondulés dorés enrichis d'incisions de pièces maroquin chocolat et olive en alternance, plats, gardes et contreplats de papier à effets moirés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Citation manuscrite signée de l'auteur reprenant un passage de ce texte.

Ouvrage illustré d'un dessin de Pierre Brissaud sur le premier plat de couverture.

Bel exemplaire agréablement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. BRASILLACH Robert *Animateurs de théâtre.*

Corréa, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur.

Très bel exemplaire.

D'une grande rareté.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. BRASILLACH Robert *Six heures à perdre.*

Plon, Paris 1953, 12,5x18,5cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 58 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin à coins vert, dos uniformément passé à cinq nerfs orné de sextuple caissons dorés, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin vert, reliure signée Semet & Plumelle.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. BRETON André *Anthologie de l'humour noir.*

Sagittaire, Paris 1940, 16x23cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Légère décoloration marginale sur le premier plat, sinon agréable exemplaire complet de son papillon 'Mr Marcel Duchamp étant actuellement en Amérique, la couverture des exemplaires de luxe est de M. Dominguez', et de sa bande annonce.

Iconographie.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. BRETON André *Légitime défense.*

Editions surréalistes, Paris 1926, 11,5x18cm, agrafé.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. BRETON André *Les pas perdus.*

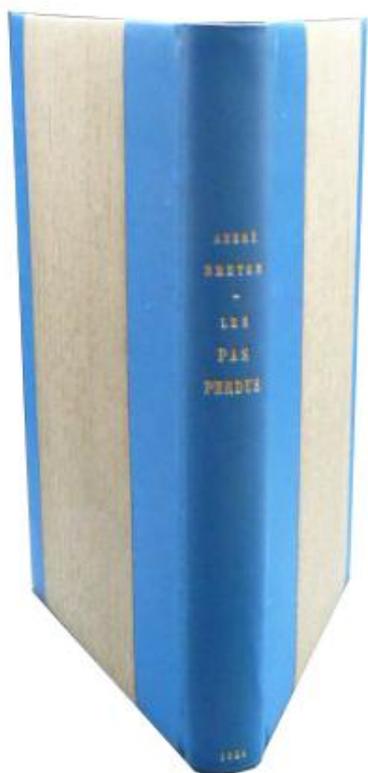
Nrf, Paris 1924, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Reliure en box bleu de France à bandes, dos lisse, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Mercher.

Bel et rare exemplaire agréablement établi.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



48. BRETON André *Martinique charmeuse de serpents.*

Editions du sagittaire, Paris 1948, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête après 15 Hollande.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. BRETON André *Pleine marge.*

Les pages libres de la Main à plume, s.l. s.d., 11x14,5cm, une feuille rempliée.

Edition originale, un des 250 ex sur papier couché de couleur, seul tirage avec 5 Chine et 10 Auvergne.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

50. BRETON André *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. BRETON André & ELUARD Paul *Notes sur la poésie.*

Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.

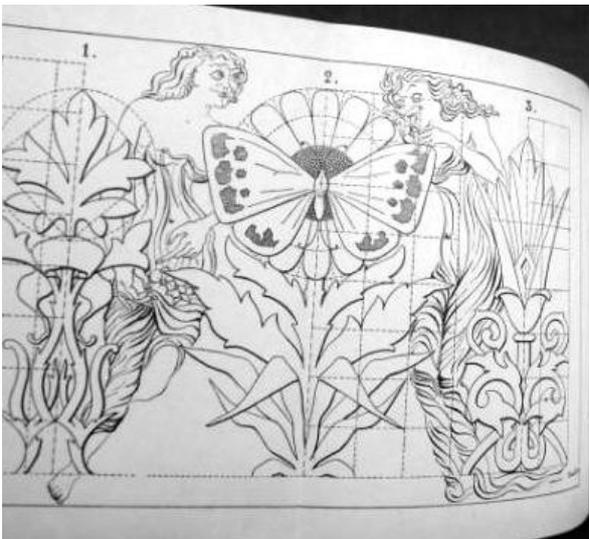
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.

Rare et très bel exemplaire.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





52. BUFFON Bernard Germain Etienne & LACEPEDE Georges Louis Marie *Œuvres complètes de Buffon avec les suppléments augmentés de la classification de G. Cuvier accompagnées de belles gravures sur acier.*

La sté bibliophile, Paris s.d. (circa 1840), 14x21,5cm, 15 volumes reliés.
Edition dite à "La société bibliophile".

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons dorés, gardes et contreplats de papier à motifs de losanges, reliures de l'époque.

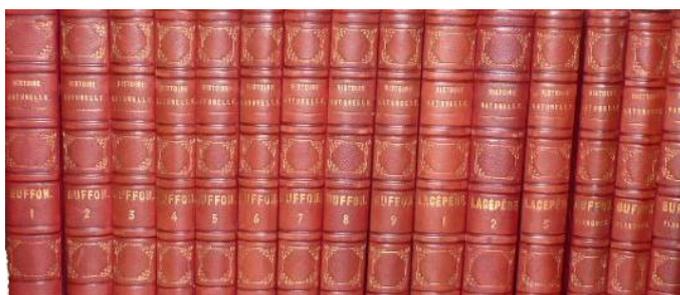
Les œuvres complètes se composent ainsi : Tomes 1 à 9 : "Histoire naturelle" de Buffon. Tomes 10 à 12 : "Histoire des quadrupèdes ovipares, des serpents, des poissons et des cétacés". Tomes 13 à 15 : "Volumes de planches" comportant l'ensemble complet des 272 magnifiques planches aquarellées et gommées.

Notre exemplaire est bien complet dans les tomes 1 et 2 des 4 cartes dépliantes rehaussées en couleurs, et en frontispice du tome 13 du portrait de Buffon (comportant une discrète restauration marginale).

Petites rousseurs éparses.

Très bel ensemble remarquablement coloré à l'époque.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



1000

53. CALDWELL Erskine *Jenny toute nue.*

Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 41 ex numérotés sur pur fil, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Rare envoi de l'auteur à Marcel Duhamel.

Deux petites déchirures recollées en tête et en pied d'un mors.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

54. CALDWELL Erskine *Un châtelain des hautes-terres.*

Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 210 ex numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



55. CAMUS Albert *La femme adultère.*

S.n. (Noël Schumann), s.l. (Alger) 1954, 20x29cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite des illustrations avec remarques sur Japon, tirage de tête après 10 Japon nacré.
Ouvrage illustré de 12 lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin.

Signatures de Albert Camus et Pierre-Eugène Clarin à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. CARCO Francis *Au vent crispé du matin...*

Nouvelle édition nouvelle, Paris 1913, 13,5x18cm, relié.

Edition en partie originale, un des 15 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

57. CARCO Francis *Blümelein 35, confidences du lieutenant S. de Barrière.*

Albin Michel, Paris 1937, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Japon nacré et 6 Japon impérial.

Fraternel envoi autographe signé de S. de Barrière à Edouard Bosc.

Quelques piqûres affectant marginalement certains témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CARCO Francis *Instincts.*

Union française d'éditions, Paris 1911, 11x17cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur à Edmond Pilon.

Dos très légèrement fendillé en tête.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. CELINE Louis-Ferdinand *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.*

Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

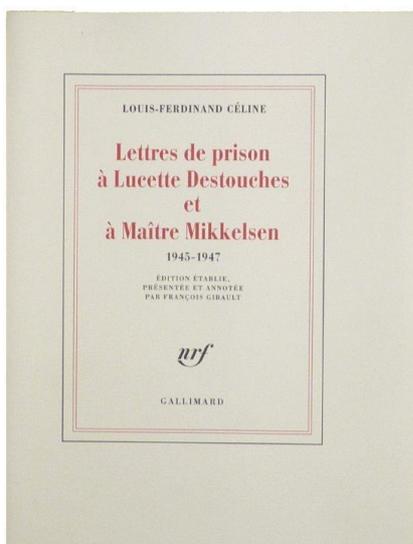
Exemplaire à l'état de neuf.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

www.edition-originale.com : 15.000 ouvrages rares et précieux

Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques





- 59bis. CELINE Louis-Ferdinand** *Rigodon.*
Gallimard, Paris, 1969, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 115 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 43 Hollande. Très bel exemplaire. 1500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 60. CESAIRE Aimé** *Cadastré.*
Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.
Edition originale collective, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire.
Rare. 2500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 61. CESAIRE Aimé** *Ferrements.*
Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.
Bel exemplaire.
Rare. 2500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 62. CESAIRE Aimé** *Soleil cou coupé.*
K éditeur, Paris 1948, 16,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa du Marais réservés au service de presse.
Rare et poétique envoi de l'auteur au pataphysicien Maurice Saillet.
Une claire mouillure en pied des plats, une trace de pliure sur le premier plat, rousseurs affectant essentiellement les plats ainsi que les tous premiers feuillets. 750
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 63. CHAR René** *A une sérénité crispée.*
Gallimard, Paris 1951, 19x24cm, broché.
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 11 Madagascar.
Ouvrage illustrée de vignettes dessinées par Louis Fernandez.
Bel exemplaire. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 64. CHAR René** *Fureur et mystère.*
Gallimard, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition en partie originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à Pierre Klossowski, prière d'insérer joint. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



65. CHAR René & LAM Wifredo *De la sainte famille au droit à la paresse.*

Le point cardinal, Paris 1976, 23,5x17cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de l'eau-forte originale de W. Lam qu'il a signée au crayon de couleur.

Signature de l'auteur à la justification du tirage. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



66. CHATEAUBRIANT Alphonse de *Monsieur des Lourdines.*

Grasset, Paris 1911, 16,5x26cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de cuve d'Arches et réimposés dans le format in-8 réservés à la société bibliophilique des "XX", tirage de tête.

Reliure en plein veau moutarde, dos insolé à quatre nerfs agrémenté de gerbes florales à froid, traces de frottements sur la coiffe supérieure, trois petits accrocs sur le dos, gerbes florales à froid en écoinçon supérieur gauche des plats, petites piqûres marginales sur les plats, gardes et contreplats de papier marbré, doubles couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de René Kieffer.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Agréable exemplaire, sans rousseur, établi par un maître de la reliure du début du vingtième siècle.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. CHIRICO Giorgio de *Hebdomeros.*

Editions du carrefour & collection Bifur, Paris 1929, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. CLAUDEL Paul *Sainte Agnès.*

Imp. Coulouma, Paris 1947, 26x33cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition ornée d'illustrations originales de Georges A. de Pogédaïeff, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives.

Notre exemplaire est bien complet de sa suite noir ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Bel et rare exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. CLIFFORD-BARNEY Natalie *Nouvelle pensées de l'Amazonie.*

Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. COCTEAU Jean *Essai de critique indirecte.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des ex numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Très bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

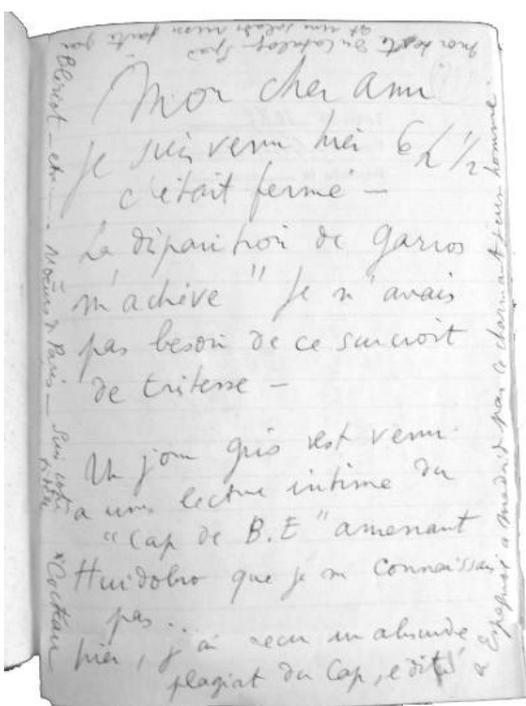
71. COCTEAU Jean *Le cap de Bonne-Espérance.*

Editions de la sirène, Paris 1919, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 10 Japon.

Reliure en demi maroquin rouille à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de l'auteur d'une page recto-verso adressée à Francis Picabia dans laquelle il évoque la disparition de l'aviateur Roland-Garros : "...la disparition de Garros m'achève. Je n'avais pas besoin de ce surcroît de tristesse..." et aussi de la réception "...d'un absurde plagiat du Cap (de Bonne-espérance) édité en espagnol à Madrid..." par Vicente Huidobro que Jean Cocteau éreinte en le comparant à la grippe espagnole.

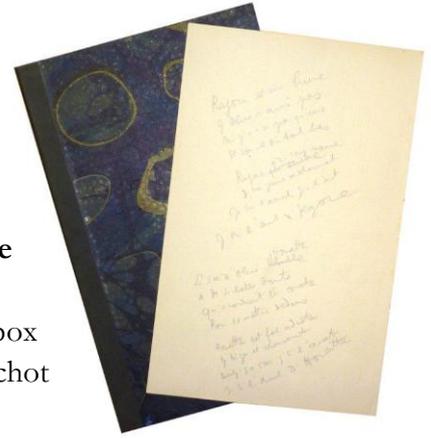


Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Albert Natural.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



72. COCTEAU Jean *Le joli séducteur.*

S.n., s.l. s.d.(circa 1919), 13,5x21,5cm, en feuilles.

Manuscrit autographe de 7 pages, rédigé au crayon de papier sur 5 feuillets, de ce poème inédit et inachevé, d'inspiration cubiste, caractéristique du travail littéraire de Jean Cocteau à la fin des années 1910.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui, en demi box souris, plats de papier glacé à la cuve, l'ensemble signé de T. Boichot
1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

73. COCTEAU Jean *Le requiem.*

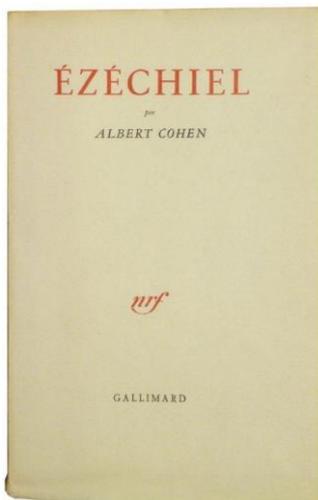
Gallimard, Paris 1962, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à André Malraux.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



74. COHEN Albert *Ezéchiel.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. COLLECTIF *La nouvelle Némésis, collection complète.*

La nouvelle Némésis, Paris 8 Août 1868 - 10 Octobre 1868, 16x24cm, 9 fascicules en feuilles.

Edition originale de cette revue imprimée sur vergé.

Contributions de V. Hugo, E. d'Hervilly, le baron Grog, T. de Banville, M. Nothing, A. Roger, E. des Essarts, Oméga, Criton, R. Luzarche, P. Verlaine...

Rare revue complète.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

76. (ANTI-ESCLAVAGISME) COLLECTIF *The liberty bell by friends of freedom.*

Anti-slavery fair, Boston 1846, 12x19,5cm, relié.

Edition originale collective.

Reliure en demi basane caramel à coins, dos lisse orné de caissons dorés et décorés de motifs floraux dorés en leurs centres, petites traces de frottements sur les mors et les coins, plats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Contributions de G. Thompson, T. Parker, S. C. Cabot, L. Mott, L. Garrison dont le portrait en frontispice illustre l'ouvrage.

Piqûres sur le frontispice, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



77. COUGNARD Jules *Cassons les anailles.*

A. Jullien, Genève 1906, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Chine, tirage de tête avec 5 Japon, le nôtre portant le N°1.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Quelques très rares rousseurs.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. COURTELINE Georges *Les linottes.*

Flammarion, Paris S.d (1912), 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon et **justifiés par l'éditeur**, seuls grands papiers avec 20 Chine.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à quatre nerfs orné d'un décor mosaïqué représentant un moulin sous la lune encadré d'une guirlande, elle aussi mosaïquée.

Pièces de titre et d'auteur de maroquin brun en incrustation, filets dorés sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Affolter.

Ouvrage illustré par Charles Rossel.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance: De la bibliothèque du duc de Massa, avec son ex-libris.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. DARZENS Rodolphe & IBSEN Enrik *Les revenants.*

Tresse et Stock, Paris 1890, 13x19cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Rodolphe Darzens, un des rares exemplaires de luxe sur Hollande Van Gelder présentant un double état du portrait de Ibsen gravé en taille douce.

Reliure en demi chagrin mandarine, dos à quatre nerfs ornés de filets à froid, pièce de titre chagrin marine encadrée de filets dorés, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées.

Très bel envoi de Rodolphe Darzens qui a également signé pour Enrik Ibsen à Lucien Descaves.

Dos légèrement passé, une habile et petite réparation à la pièce de titre, premier état du frontispice piqué, sinon très agréable et rare exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



80. DAUDET Alphonse *Contes du lundi.*

Lemerre, Paris 1873, 11,5x19cm, relié.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, selon Vicaire l'éditeur aurait tiré 4 Chine.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux, initiales dorées en queue, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son beau-frère Léon Allard qui fut le dédicataire de Port-Tarascon.

Très rares rousseurs.

Rare et bel exemplaire agréablement établi.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*Alphonse Daudet
à son beau-frère
Léon Allard
à Port-Tarascon*

81. DAUDET Alphonse *L'Arlésienne*

Lemerre, Paris 1872, , broché.

Edition parue la même année que l'originale.

Précieux envoi de l'auteur à Hector Giacomelli.

Infimes piqures sans gravité en tête du dos et sur quelques feuillets, sinon agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. DAUDET Alphonse *L'évangéliste.*

Dentu, Paris 1883, 15x19cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Hollande, seuls grands papiers avec quelques Japon.

Agréable exemplaire à toutes marges.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. DAUDET Alphonse *Notes sur la vie.*

Charpentier, Paris 1899, 12x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

84. DAUMAL René *La grande beuverie.*

Gallimard, Paris 1939, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



85. DAUMAL René *La soie.*

Fata Morgana, Montpellier 1979, 13,5x18cm, en feuilles.

Edition imprimée à 49 ex numérotés, le nôtre un des 30 Auvergne.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

86. DAUMAL René *Lettres à ses amis, 1.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

87. DEON Michel *La carotte et le bâton.*

Plon, Paris 1960, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 hollande.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. DERRIDA Jacques *Khôra.*

Galilée, Paris 1993, 12,5x21,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 3200 ex numérotés sur vergé ivoire.

Envoi de l'auteur à une proche amie.

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Sur soie
Sauf le nom
de l'édition
Jacq.

89. DERRIDA Jacques *Sauf le nom.*

Galilée, Paris 1999, 12,5x21,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 3200 ex numérotés sur vergé ivoire.

Envoi de l'auteur à une proche amie.

Une petite tache en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. DESCAVES Lucien *L'as de coeur.*

Sté mutuelle d'édition, Paris 1920, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

En outre, et en dessous de l'envoi, notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée et datée de l'auteur représentant deux aviateurs de la Grande Guerre posant devant leur avion de combat.

Dos ridé comportant deux infimes manques en pied, un mors fendu en pied et un coin restauré.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. DIDEROT Denis *La religieuse.*

Chez Buisson, A Paris 1796, In 8, relié.

Edition originale, rare, à l'instar de toutes celles de cet auteur.

Deux éditions ont paru à la même date chez le même éditeur, la seconde fut en réalité imprimée en Angleterre alors que la véritable originale fut réalisée d'après le manuscrit possédé par les frères Grimm. Tchermersine II, 965.

Reliure aux armes frappées sur les plats du baron Le Caron de Fleury, dont la riche bibliothèque fut vendue le 30 mai 1908.

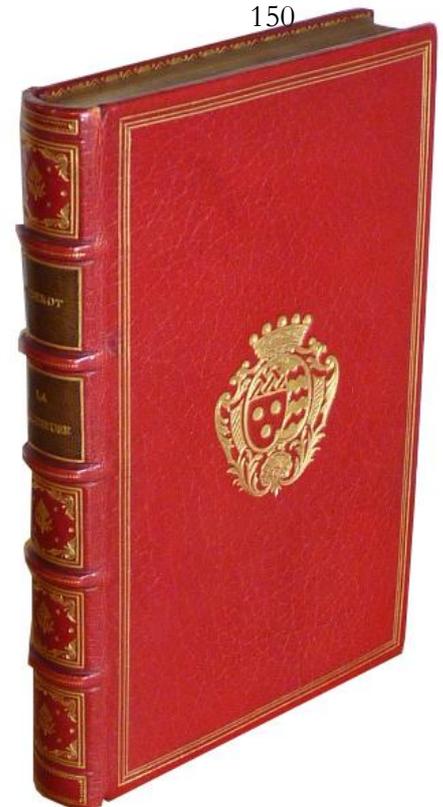
Plein Maroquin rouge de la fin du XIXe signé Thierry. Dos à nerfs orné. Triple filet d'encadrement sur les plats ; riche dentelle intérieure douée de multiples roulettes. Infimes frottements.

Très bel exemplaire dans une condition désirable.

L'origine de ce roman célèbre est une plaisanterie assez cruelle faite par le salon de Mme d'Épinay et qui venait d'accueillir le marquis de Croismare en son sein ; Ce dernier s'occupait d'un procès concernant une jeune fille qui avait été placée dans un couvent contre son gré. Diderot fut chargé d'écrire les lettres de cette jeune fille au marquis, et de lui faire croire à son évasion. Ces lettres constituèrent *La religieuse*. Le roman restera inachevé et Diderot n'a guère envie, par prudence, de le publier. En 1780, il modifie son manuscrit, le corrige, et comme de nombreux manuscrits de l'auteur, ce dernier circule sous le manteau, parmi ses pairs et ses relations. L'œuvre ne paraîtra qu'après sa mort, en 1796 ; l'odeur de soufre et l'anticléricalisme qui l'habitaient devenant un atout éditorial en cette période révolutionnaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150



4500



- 92. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Fond de cantine.*
Nrf, Paris 1920, 13x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 940 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 118 réimposés.
Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur. 170
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 93. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Interrogation.*
Nrf, Paris 1917, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seuls grands papiers 150 Hollande réimposés.
Piqûres marginales en tête de la première garde. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 94. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La comédie de Charleroi.*
Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Envoi de l'auteur à la rédaction du journal "L'Europe nouvelle".
Dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 95. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La suite dans les idées.*
Au sans pareil, Paris 1927, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 320 ex numérotés sur vélin d'Annonay, seuls grands papiers avec 50 Hollande.
Agréable exemplaire à toutes marges. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 96. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Le français d'Europe.*
Editions Balzac, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rousseurs sur les plats et les gardes, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier de guerre.
Rare exemplaire de cet ouvrage dont la plupart du tirage fut pilonné. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 97. DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *Le jeune européen.*
Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 894 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.
Petites piqûres affectant en s'amenuisant les pages du premier feuillet. 170
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



98. DRIEU LA ROCHELLE Pierre *L'Europe contre les patries.*

Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa, seul tirage.

Dos légèrement insolé comportant un infime manque en pied, infimes piqûres et petits manques angulaires sur les plats, rousseurs sur les gardes. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Plainte contre inconnu.*

Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Dos et plats uniformément passés, deux petites déchirures recollées en pied du dos. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. DRIEU LA ROCHELLE Pierre *Une femme à sa fenêtre.*

Nrf, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

101. DUCHOSAL Louis *Derniers vers.*

A. Jullien, Genève 1905, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

102. DUCHOSAL Louis *Le livre de Thulé.*

Payot, Lausanne 1891, 12x19cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Préface de Edouard Rod.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. DUNOYER DE SEGONZAC André & MAURON Charles *Poèmes en prose.*

Imp. Couloma, Paris 1930, 17,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 180 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 15 Japon.

Ouvrage illustré d'une eau-forte de A. Dunoyer de Segonzac.

Quelques très rares et anecdotiques piquûres, bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



104. DUNOYER DE SEGONZAC André & ROGER-MARX Claude *Les vits imaginaires.*

S.n., s.l. (Paris) s.d. (circa fin des années 20), 13,5x16,5cm, agrafé.

Edition originale publiée sous le pseudonyme de Claudinet et illustrée de gravures érotiques originales de André Dunoyer de Segonzac, un des 250 ex numérotés sur papier vergé d'Arches, seul tirage.

Ouvrage orné de 9 compositions libres de André Dunoyer de Segonzac consistant en 2 belles eaux-fortes originales hors texte, d'une vignette de titre rehaussée de rouge représentant un oiseau sur un phallus, d'une vignette sur le feuillet de justification représentant une femme nue et de 5 culs-de-lampe à motifs érotiques. Dos légèrement passé, légères traces marginales de papier adhésif sur les gardes, une étiquette de description de librairie encollée sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.

Rare. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



105. DUTOURD Jean *Le septième jour.*

Flammarion, Paris 1995, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

106. DUTOURD Jean *L'école des jocrisses.*

Flammarion, Paris 1970, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex hors commerce numérotés sur papier vert et réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. DUTOURD Jean *Mascareigne ou le schéma.*

Julliard, Paris 1977, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Exemplaire à l'état de neuf.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. ELSKAMP Max *Dominical.*

Paul Lacomblez, Bruxelles 1892, 13x16,5cm, broché.

Deuxième édition imprimée immédiatement après l'originale, un des 200 ex sur vélin, seul tirage avec 2 Japon et 6 Hollande.

Rare envoi de l'auteur sur ce texte à Paul Redonnel.

Dos fendu comportant un manque en tête, deux infimes manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

109. ESQUIER Charles *L'Aegypan, poème moderne.*

Edmond Girard, Paris 1898, 14x20cm, broché.

Edition originale, un des 450 ex numérotés sur papier teinté **justifiés par l'auteur**, seul tirage avec 5 Japon, 10 Hollande et 20 Japon français.

Envoi de l'auteur à Edmond Haraucourt.

Belle couverture illustrée, piqûres sur le premier plat et les gardes.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



110. FAVON Georges *Les pervenches.*

A. Vérésoff, Genève 1876, 13x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin violet à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi du poème autographe de l'auteur intitulé "Invité de Longfellow" de deux pages qui figure dans ce recueil relié en début de volume ; et relié in-fine, de deux pages manuscrites de l'auteur et d'un portait original à la plume le représentant.

Rare et très bel ensemble parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. FOUCAULT Michel *Raymond Roussel.*

Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. FOURCADE Dominique *Rose-Délic4.*

Editions spectres familiers, Le Revest-les-Eaux 1983, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 ex numérotés sur vergé Grifo, seul tirage avec 50 pur fil.

Bel envoi pleine page de l'auteur à une proche amie.

Agréable et rare exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. GARY Romain *Chien Blanc*

Gallimard, Paris 1970, 14x21 cm, broché.

Edition originale, un des ex. du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



114. GENBACH Jean *L'abbé de l'abbaye, poèmes supernaturalistes.*

La tour d'ivoire, Paris 1927, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin de Rives.

Curieux et énigmatique envoi de l'auteur à lui-même.

Ouvrage illustré de 16 bois gravés de Alexeieff.

Un mors fendu puis restauré en tête, agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. GENGENBACH Ernest *Judas ou le vampire surréaliste.*

Les éditions premières, Paris 1949, 13x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Signature de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. GIDE André & SHAKESPEARE William *Antoine et Cléopâtre.*

Nrf, Paris 1925, 11x17cm, broché.

Nouvelle édition de la traduction française, un des 50 ex hors commerce numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi du traducteur, André Gide, à Augustine de Rothmaler.

Bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Auguste Perrier
en bien cordial souvenir
André Gide

117. GIDE André *Le grincheux.*

Fata Morgana, Fontfroide 1993, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur vélin moulin du Pombié, tirage de tête.

Rare et très bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



118. GIDE André *Le pèlerinage.*

Les cahiers des brisants, Bordeaux 1982, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Premier illustré d'une vignette de R. Alejandro.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. GIDE André *Voyage au Congo.*

Nrf, Paris 1929, 25,5x33,5cm, broché.

Edition de luxe illustrée de 64 photographies originale de Marc Allégret, un des 1571 ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre non justifié, seul tirage avec 28 Japon impérial.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au célèbre architecte Auguste Perret.

Dos doublé, bel exemplaire.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. (GIDE André) VERLAINE Paul & DARAGNES Jean-Gabriel *Les amies.*

A l'enseigne de la guirlande, Bayonne 1919, 19,5x27,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition illustrée de culs-de-lampe et de vignettes originaux de Jean-Gabriel Daragnès gravés sur bois, un des 250 ex numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage avec 30 divers Japon

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple recouvert de papier moiré, vignette de titre encollée sur le premier plat.

Précieux et bel envoi de J.-G. Daragnès à André Gide qui a signé deux fois (à l'encre noire puis au stylo bille bleu).

Un minuscule manque en pied d'un mors, bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. GILBERT DE VOISINS Auguste *Pour l'amour du laurier.*

Paul Ollendorff, Paris 1904, 15,5x19,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, date en queue, infimes éraflures en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, triples encadrements de filets et d'une frise florale dorés sur les plats frappés en leurs centres d'un motif floral doré stylisé enrichi d'une incision de maroquin noir et vert figurant une feuille de laurier, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effets moirés, doubles filets dorés sur les coupes, infimes éraflures sans gravité sur les mors et les coins, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, élégante reliure de l'époque signée de Loisellier.

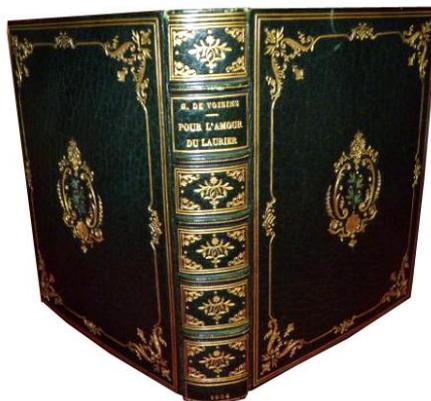
Préface de Pierre Louÿs.

Dernière page de texte légèrement et intégralement ombrée.

Bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



122. GONCOURT Edmond & Jules de *Germinie Lacerteux*

Alphonse Lemerre, Paris 1876, 9x16 cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête rouge, reliure de l'époque.

Précieux envoi d'Edmond de Goncourt à "son ami" Théodore de Banville sur la page de faux-titre.

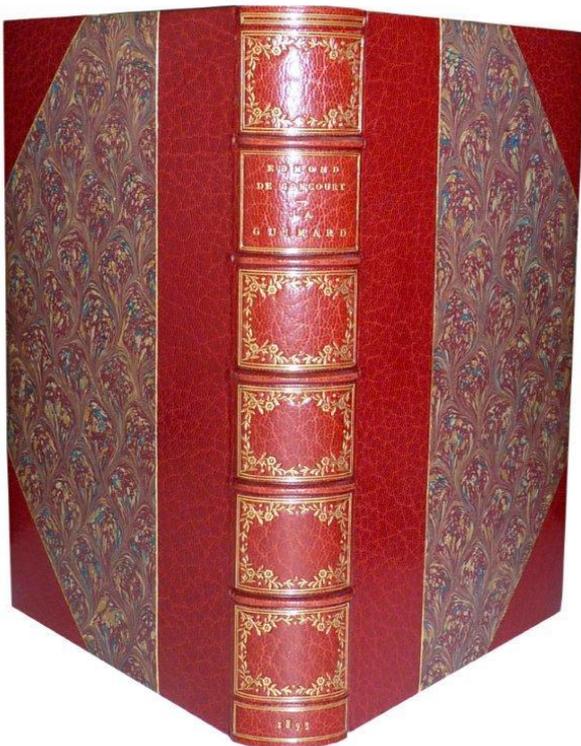
Ex-libris armorié de Théodore de Banville, gravé par Emile Royer, encollé sur le premier contreplat.

Exemplaire bien complet de son frontispice (fosse commune à Montmartre, par J.G., 1863).

Légers frottements sur les coiffes, une discrète pliure courant au niveau de l'envoi sur la page de faux-titre, sinon agréable exemplaire exempt de rousseur.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



123. GONCOURT Edmond de *La Guimard.*

Charpentier, Paris 1893, 14x19cm, relié.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 6 Japon.

Reliure en demi maroquin cerise à coins, dos à cinq nerfs richement orné de caissons dorés, filets dorés sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée par Pierre-Lucien Martin.

Témoins conservés, très bel exemplaire établi dans une élégante reliure.

Provenance : des bibliothèques R. Simonson et C. Hayoit. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

124. GUTTINGUER Ulrich *Mélanges poétiques.*

A. Boulland & Cie, Paris 1824, 15x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane havane, dos lisse orné de fleurons à froid et de filets dorés, plats de cartonnage, tranches jaspées, reliure de l'époque.

Agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs.

Rare.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

125. HAEDENS Kléber *Adios.*

Grasset, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 39 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire de cet émouvant texte dédié à sa femme disparue.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

126. HEARN Lafcadio *Esquisses japonaises.*

Mercure de France, Paris 1934, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 11 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une claire et légère mouillure en tête du premier plat, le premier feuillet a été maladroitement découpé ayant occasionné d'infimes manques sans gravité en têtes des toutes premières pages.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. HIRSCH Charles-Henri *Auprès de ma blonde...*

Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Infimes taches sans gravité sur le dos, sinon bel et rare exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. HIRSCH Charles-Henri *La passion de Bouteclou.*

Flammarion, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Touchant envoi de l'auteur à sa fille.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. HIRSCH Charles-Henri *Mimi bigoudis.*

Flammarion, Paris 1922, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Marais, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. HOFFMANN E.T.A. *Contes fantastiques.*

G. & R. Briffaut, Paris 1924, 21,5x30cm, relié.

Edition illustrée de 21 eaux-fortes originales de André Lambert, un des 420 ex numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à quatre nerfs très légèrement frottés et sertis de filets dorés, dos orné de caissons dorés agrémentés de motifs floraux stylisés avec incisions de maroquin chocolat figurant les pétales, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée sur témoins.

Ouvrage illustré d'eaux-fortes, d'un titre, de lettrines et d'ornements originaux de André Lambert.

Agréable exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

131. HUGO Victor *Discours de l'exil 1851-1854.*

S.n., Genève & New-York s.d. (1854), 7x11cm, broché.

Exemplaire de premier tirage imprimée à 'cent mille exemplaires'.

Rare et agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



132. HUGO Victor *Discours de Victor Hugo, sur la tombe de la citoyenne Louise Julien, proscrire, morte à Jersey.*

Imp. Universelle, Jersey 1853, 10x13cm, une feuille rempliée.

Edition originale de ce discours prononcé le 26 Juillet 1853, au cimetière Saint-Jean, et se vendant au profit de la Caisse d'assistance des proscrits.

Rare exemplaire de ce texte qui sera repris dans "Pendant l'exil".

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

133. HUGO Victor *Les misérables.*

Pagnerre, Lacroix & Verbroeckhoven, Paris & Bruxelles 1862, 15x23cm, 10 volumes reliés.

Edition originale, un des ex du premier tirage sans mention.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons et de filets dorés, gardes de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Carteret et Vicaire donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge, Clouzot les donnent toutes les deux comme originales et précise que la première tranche parisienne, sans mention, est recherchée.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs dans une jolie reliure du temps.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

134. HUGO Victor *Moïse sur le Nil. - Le jeune banni. Raymond à Emma. - Les deux âges.*

In Le recueil de l'Académie des Jeux floraux de 1820 & M.J. Dalles, Toulouse 1820, 14x22cm, broché.

Edition originale de ces trois poèmes pour lesquels Victor Hugo a concouru et obtenu une Amarante.

Rare exemplaire imprimé sur vergé et présenté dans son brochage d'origine avec étiquette de titre encollée sur le dos. Quelques petites rousseurs.

Rare.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



135. HUGO Victor *Quatrevingt-treize.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x24cm, 3 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs légèrement éclaircis et comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contreplats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. HUXLEY Aldous *Cercle vicieux.*

Editions du siècle, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 60 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

137. HUXLEY Aldous *Croisière d'hiver en Amérique centrale.*

Plon, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française sur papier courant.

Précieux et rare envoi de l'auteur en français à son amie et voisine à Sanary-sur-mer Renée (Kisling).

Dos insolé.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

138. HUXLEY Aldous *Marina di Vezza.*

Plon, Paris 1938, 13,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



139. HUYSMANS Joris Karl *Le drageoir aux épices.*

Lib. Gale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 ex justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline souris, dos lisse très légèrement passé orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin cerise comportant de petites traces marginales de frottements, couvertures conservées, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

Rare envoi de l'auteur sur ce texte.

Gardes légèrement et marginalement ombrées, sinon agréable exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. HUYSMANS Joris-Karl *Croquis parisiens.*

Henri Vaton, Paris 1880, 15x22,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur Hollande.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couvertures conservées, reliure signée de Godillot.

Envoi de l'auteur.

Ouvrage illustré de 8 eaux-fortes hors-texte de J.F. Raffaelli et J.L. Forain.

Quelques petites rousseurs.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

141. HUYSMANS Joris-Karl *En route.*

Tresse & Stock, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Une très pâle mouillure en pied du premier feuillet.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



142. HUYSMANS Joris-Karl *Le drageoir aux épices.*

Lib. Générale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 ex justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Amical envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

143. HUYSMANS Joris-Karl *Pages catholiques.*

Stock, Paris 1900, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale collective.

Reliure en demi maroquin à coins vert bouteille, dos à cinq nerfs, plats de papier ancien, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy et Vilaine.

Précieux envoi de Joris-Karl Huysmans à Jean Lorrain.

Préface de L'abbé A. Mugnier.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur sans rousseur.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

144. HUYSMANS Joris-Karl *Sac au dos.*

Romagnol, Paris 1913, 19x28,5cm, relié.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Gabriel Barlangue.

Reliure en demi maroquin aubergine à bandes, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi de G. Barlangue.

Bel exemplaire agréablement établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

145. (HUYSMANS Joris Karl) BOSCHOT Adolphe *La jeunesse d'un romantique : Hector Berlioz 1803-1831.*

Plon, Paris 1906, 12x19,5cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier, dos lisse légèrement passé, pièce de titre de chagrin chocolat, couvertures (le premier plat comporte une petite trace de restauration à l'aide d'une pièce adhésive) conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi de l'auteur à Joris-Karl Huysmans, enrichi d'un second envoi à Lucien Descaves, légataire universel de J.-K. Huysmans.

Iconographie.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



146. JARRY Alfred *Ubu roi.*

Mercurie de France, Paris 1896, 9,5x15,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

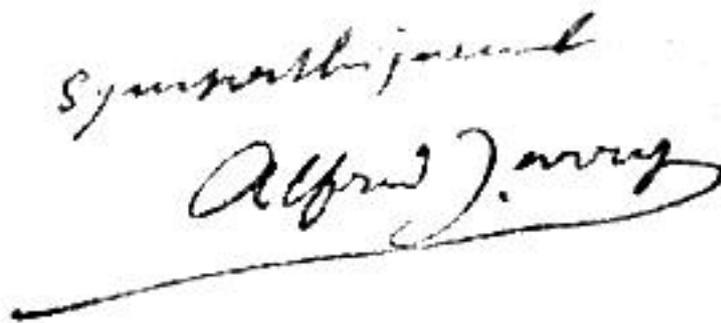
Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier à motifs décoratifs floraux, gardes et contreplats de papier mauve, couvertures (comportant de petits manques et de légères restaurations marginales) conservées, reliure pastiche fin XIX^e signée de Laurechet.

Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à Georges Docquois sur la première garde.

Une discrète restauration marginale sur la première garde, papier jauni comme généralement.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



The image shows a handwritten signature in dark ink on a light background. The signature is written in a cursive, somewhat slanted style. It appears to read 'Alfred Jarry' with a long horizontal flourish underneath. Above the main signature, there is some faint, less legible handwriting that might be 'Symphonie jaunie'.

147. JOUHANDEAU Marcel *Chroniques maritales.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi de l'auteur à Jacques Chardonne.

Dos et marges intérieures insolés, mors supérieur du deuxième plat recollé.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

148. JOUHANDEAU Marcel *L'oncle Henri*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires hors-commerce réservés au service de presse imprimés sur papier de châtaignier.

Rare envoi de l'auteur à Gerhard Heller: "En témoignage de ma profonde et inaltérable amitié" sur la page de faux-titre.

Durant toute la période de l'occupation, Gerhard Heller, membre de la Gestapo, fut le responsable de la censure pour la littérature française.

A noter: Le livre est pour l'essentiel non coupé!

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



149. KLINGSOR Tristan *Le tambour voilé.*

Mercure de France, Paris 1960, 19,5x25cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés et **paraphés par l'auteur** sur vélin du Marais, tirage de tête.

Envoi de l'auteur.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150. KLINGSOR Tristan *Le valet de coeur.*

Mercure de France, Paris 1908, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex de première émission.

Envoi de l'auteur à Henri Albert qui fut le traducteur de F. Nietzsche.

Dos passé, sinon agréable exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

151. KLINGSOR Tristan *Poèmes de bohème.*

Mercure de France, Paris 1913, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Signature autographe de l'auteur sur la page de justification du tirage.

Bel exemplaire à toutes marges. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. KROHG Per *Exposition de peintures par Per Krohg.*

Galerie E. Druet, Paris 1919, 13,5x19,5cm, agrafé.

Edition originale de cette plaquette d'exposition s'étant tenue à la Galerie E. Druet du 8 Décembre au 19 Décembre 1919.

Ouvrage illustré de 3 reproductions d'oeuvres de l'artiste.

Préface de André Salmon.

Bel exemplaire aux fragiles couvertures non passées. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

153. LACAN Jacques *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité.*

Le François, Paris 1932, 16x24cm, broché.

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très rare et bel envoi de l'auteur au scientifique Marcel Boll : " à Marcel Boll. En signe de courtoise contradiction." daté du 9 Juillet 1933.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, une pâle et infime tache en tête du dos, petites taches en marges des pages de garde, de faux-titre, de titre et des deux pages de dédicaces imprimées, ex-dono en tête de la première garde.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de l'auteur enrichi d'un envoi autographe très "Lacanian" au célèbre physicien, membre fondateur de l'Union Rationaliste.

8500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



154. LACAN Jacques *Ecrits.*

Seuil, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à la psychanalyste Suzanne Merleau-Ponty : " à Suzon, cette offrande nostalgique / à jamais..."

Quelques repères de lecture marginaux du dédicataire au crayon de papier et au stylo, dos ridé, petites taches marginales sur les plats. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

A Marcel Boll.
en signe de courtoisie
Contra à dix heures

155. LACAN Jacques *Le séminaire, livre II : "Le moi dans la théorie de Freud et dans la technique de la psychanalyse".*

Seuil, Paris 1978, 16x24cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Bel exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Ce (juillet 78)

156. LACAN Jacques *Télévision.*

Seuil, Paris 1973, 13x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi de l'auteur.

Couverture illustrée, agréable exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

157. LAFON Mary *Bertrand de Born.*

Ambroise Dupont, Paris 1839, 13,5x21cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en plein veau bronze, dos lisses agrémentés d'un cartouche doré orné de fers romantiques dorés, tomaison en queues, très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, roulettes dorées sur les coiffes, doubles encadrements de filets dorés agrémentés de fers romantiques dorés en angles sur les plats, un coin supérieur émoussé, filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles dorées sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effets moirés, toutes tranches dorées, reliures romantiques de l'époque.

Ex-libris de Salvandy encollé au verso du premier plat du premier volume avec notations à la plume de rangement de bibliothèque.

Quelques rousseurs.

Rare exemplaire très agréablement établi en reliure romantique de l'époque. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



158. LAROUSSE Pierre *Grand dictionnaire universel du XIXème siècle.*

Lib. classique Larousse et Boyer & Administration du Grand dictionnaire universel, Paris 1866-1878, 24x31cm, 17 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi basane mouchetée havane, dos lisses ornés de triples filets dorés, pièces de titre et de tomaisons (erreur de tomaisson : le premier volume de supplément, le tome 16, est tomé 15) de basane noire, traces de frottements et restaurations sur certains dos, quelques coiffes frottées comportant pour certaines de petits manques, quelques mors fendus, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Agréable ensemble, bien complet de ses deux volumes de suppléments, quasi exempt de rousseur. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

159. LARTEGUY Jean *Le protecteur.*

Mercure de France, Paris 1972, 11,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

160. LE MARCHANT de La VIEVILLE L. *Fables.*

F. Cocheris, Paris 1804, 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en plein veau caramel, dos à quatre nerfs sertis de croisillons dorés orné de motifs typographiques romantiques dorées, dentelles dorées en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, mors très légèrement frottés en têtes, encadrements d'un filet doré sur les plats frappés à froid d'un riche décor romantique, filets à froid et dorés sur les coupes, frises florales dorées en encadrement de gardes, gardes et contreplats de papier bleu, toutes tranches dorées, reliure romantique signée de Meslant.

Ex-libris R.E. Cartier encollé au verso du premier plat de reliure.

Quelques petites rousseurs.

Exemplaire superbement établi. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

161. LE ROUGE Gustave *Coeur de gitane.*

Jules Tallandier, Paris 1919, 14,5x21,5cm, agrafé.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant d'infimes manques, rousseurs sur les plats, deux petites et claires mouillures en tête et en pied du premier plat.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Rare. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



162. LE ROUGE Gustave *La vengeance du docteur Mabr.*

Série rouge, Paris 1931, 11x18cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant de petites déchirures restaurées ainsi que d'infimes manques, légers manques et traces de pliures marginales sur les plats.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Trois gris-gris au stylo bille sur les plats.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

163. LE ROUGE Gustave *Le buste aux yeux d'émeraude.*

Jules Tallandier, Paris 1919, 14,5x21,5cm, agrafé.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant d'infimes manques, légers manques et traces de pliures marginales sur les plats.

Ex-dono à la plume couvrant la page de faux-titre.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Rare.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

164. LE ROUGE Gustave *Le journal d'un otage.*

F. Rouff, Paris 1918, 14x19,5cm, agrafé.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant d'infimes manques sans gravité.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Rare.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

165. LE ROUGE Gustave *L'espionne de la marine.*

F. Rouff, Paris 1917, 14x19,5cm, agrafé.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Ex-donos à la plume sur les plats et la première page de texte.

Rare.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



166. LE ROUGE Gustave *Reims sous les obus.*

F. Rouff, Paris 1917, 14,5x19,5cm, agrafé.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Dos comportant de petites déchirures restaurées ainsi que d'infimes manques, légers manques et traces de pliures marginales sur les plats.

Agréable exemplaire au regard de l'extrême fragilité de cette édition populaire consultée sans grand soin par les lecteurs.

Rare.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

167. LEVI-STRAUSS Claude *Regarder écouter lire.*

Plon, Paris 1993, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jean Dutourd et à sa femme.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

168. LONDRES Albert *Au baigne.*

Albin Michel, Paris 1923, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon et 20 Hollande.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. LONDRES Albert *Le juif errant est arrivé.*

Albin Michel, Paris 1930, 12x19cm, broché.

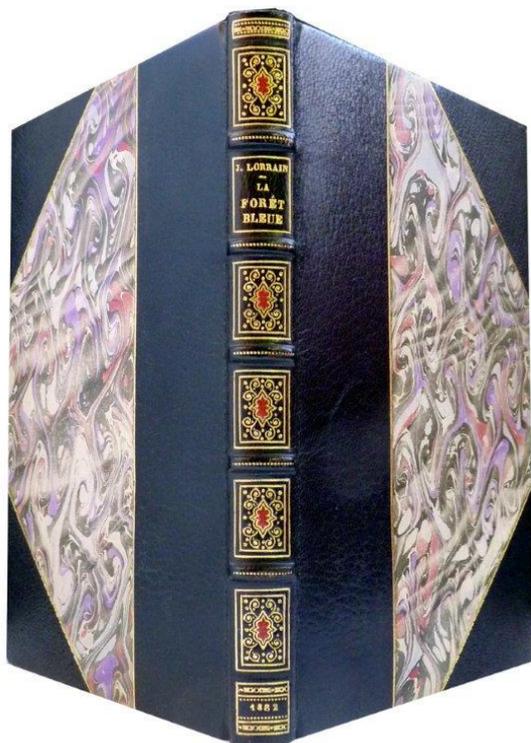
Edition originale imprimée sur alfa.

Envoi de l'auteur.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



170. LORRAIN Jean *La forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 13x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rarissimes ex imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons au moins deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reiure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) "Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean"

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur 2 feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. LORRAIN Jean *La forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 12x18,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 525 ex à compte d'auteur, il n'a été tiré que quelques rarissimes Hollande.

Bel envoi au prince Edmond de Polignac "A travers les abeilles et les mots, en suggestive offrande..."

Dos légèrement fendillé, une mouillure marginale en pied du premier plat de couverture.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. LOTI Pierre *Figures et choses qui passaient.*

Calmann Lévy, Paris 1898, 14x20cm, relié.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande.

Reiure en demi chagrin marine à coins, dos à quatre nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier souris, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées.

Pages de titre, de justification du tirage et dernière garde légèrement et partiellement ombrées, exemplaire à toutes marges.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



173. LOTI Pierre *Mon premier grand chagrin.*

Les amis d'Edouard, Paris 1919, 13x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires, le nôtre numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. LOTI Pierre *Pêcheur d'Islande.*

Editions d'art H. Piazza, Paris 1945, 16,5x23cm, relié.

Edition ornée d'illustrations originales de H. Cheffer, un des 175 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête 25 Japon.

Reliure en demi maroquin vert d'eau à coins, dos passé à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins marginalement passés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Etienne Jean.

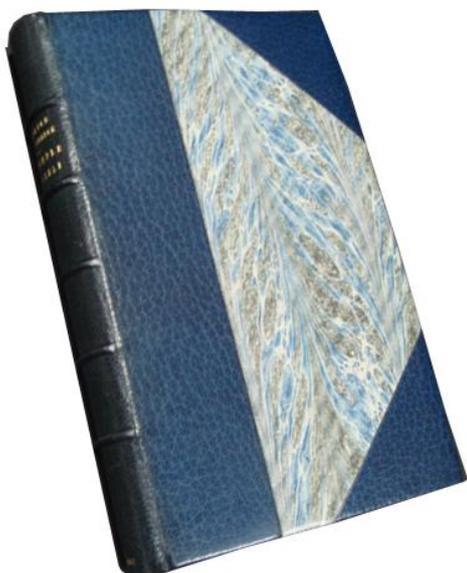
Ouvrage orné d'illustrations hors-texte en couleurs et de compositions originales de H. Cheffer.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires sur Hollande, est bien complet de la suite en noir des illustrations.

Bel exemplaire agréablement établi.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



175. MAETERLINCK Maurice *Le temple enseveli.*

Charpentier, Paris 1902, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers annoncés.

Reiure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui doublé de feutrine et bordé de maroquin bleu, bel ex-libris gravé encollé reiure signée de Devauchelle.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 2 pages, datée et signée de l'auteur à Pierre Louÿs en réponse à sa demande d'un texte pour la revue 'La conque', enveloppe jointe, l'ensemble monté sur onglets.

Provenance : de la bibliothèque littéraire Marcel de Merre.

Bel exemplaire très bien établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

176. MAINDRON Maurice *Monsieur de Clérambon.*

Eugène Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Reiure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, reiure signée de René Aussourd.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. MALLARME Stéphane *La musique et les lettres.*

Perrin & Cie, Paris 1895, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été que 10 Hollande en grands papiers.

Très rares rousseurs sans gravité, sinon bel et rare exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. MALLARME Stéphane *Poésies.*

Nrf, Paris 1913, 13x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, il n'a été tiré que 55 Arches en grands papiers.

En frontispice, une photographie de S. Mallarmé par Nadar.

Quelques rousseurs en tout début et toute fin de volume.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



179. MALLARME Stéphane *Vers de circonstance.*

Nrf, Paris 1920, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 135 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. MALRAUX André *Esquisse d'une psychologie du cinéma.*

Gallimard, Paris 1946, 21x28cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une infime déchirure recollée sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement passés, petites piqûres sur la dernière garde.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. MALRAUX André *Hôtes de passage.*

Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. MALRAUX André *Lazare.*

Gallimard, Paris 1974, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi de l'auteur au feutre noir comportant de petites décharges d'encre.

Agréable exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

183. MARDRUS Joseph-Charles *Le livre des mille et une nuits.*

Editions de la Revue Blanche pour les 11 premiers volumes & Charpentier & Fasquelle pour les 5 derniers, Paris 1899-1904, 16,5x24cm, 16 volumes reliés.

Edition originale de la traduction littéraire et complète établie par J.C. Mardrus, un des 75 ex numérotés sur Hollande, à toutes marges, seuls grands papiers avec 25 Japon.

Reliures à la bradel en demi maroquin bleu nuit à coins, dos lisses comportant de légères traces de frottements pour certains, dates en queue, quelques rares coins légèrement émoussés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (comportant de petits manques angulaires pour certaines) conservées, têtes dorées sur témoins, reliures de l'époque.

Agréable et rare ensemble.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



184. MARINETTI Filippo Tomaso *La conquête des étoiles.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 14x17cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition qui fut utilisée pour le service de presse, il n'a été tiré que 5 Hollande en grands papiers.

Bel envoi pleine page de l'auteur à Marguerite Burnat-Provins.

Deux minuscules manques sans gravité en tête et en pied du dos, taches claires marginales sur le deuxième plat, rares rousseurs. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

185. MARINETTI Filippo Tomaso *Mafarka le futuriste.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 13x19cm, broché sous chemise étui.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de quatrième édition, premier plat à la date de 1910.

Prodigieux envoi de l'auteur à Mata Hari : " à madame Mata Hari / hommage d'admiration intellectuelle...". Mata Hari avait une liaison avec le chorégraphe italien Giovanni Pratesi, et celui-ci la fit venir danser à la Scala de Milan pour une soirée. Comme il ne put la loger, par peur des rumeurs, il l'envoya chez son voisin Marinetti, et ce qui devait arriver arriva... Le biographe de Marinetti, Giordano Bruno Guerri, affirme qu'elle dansa nue pour Marinetti car elle avait "oublié ses voiles à Paris".

Dos restauré comportant de petits manques habilement comblés, légères rousseurs affectant principalement les gardes.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en demi chagrin marron, dos et plats de papier marbré, intérieur d'agneau ocre.

Extraordinaire exemplaire. 8000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

186. MARINETTI Filippo-Tommaso *Poupées électriques, drame avec une préface sur le Futurisme.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 11,5x18,5cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre, agrémenté, en regard, de l'adresse manuscrite de l'auteur à Milan.

Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 187. MAULNIER Thierry** *Le profanateur précédée de La révolte et le sacré.*
Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Un infime tache en pied du premier plat, bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 188. MAULNIER Thierry** *Mythes socialistes.*
Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce, seuls grands papiers avec 60 ex hors commerce sur vélin réservés aux 'A.B.L.'
Dos légèrement passé, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 189. (MENDES-France Pierre) TOURE Ahmed Sékou** *Défendre la révolution.*
Imp. Patrice Lumumba, S.l. s.d., 15,5x24,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.
Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.
Précieux envoi de A.S. Touré à Pierre Mendès-France.
Reliure toilée de l'éditeur 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 190. METENIER Oscar** *La chair.*
H. Kistemaeckers, Bruxelles s.d., 12,5x19,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.
Reliure à la bradel en demi percaline rose, dos lisse passé orné d'un fleuron doré, pièce de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, couvertures conservées, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de trois pages de l'auteur à Mr Uzanne (Joseph ou Octave?) dans laquelle il vante notamment les vertus bénéfiques du vin Mariani.
Petites piqûres sans gravité sur la dernière garde, sinon agréable état intérieur.
Rare. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 191. MILLER Judith** *Album Jacques Lacan, visages de mon père.*
Seuil, Paris 1991, 22x27,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en pleine toile noire.
Iconographie.
Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.
Très bel exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



192. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz *Ars magna.*

A. Sauerwein, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Jacques Rivière.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz *Miguel Manara.*

Nrf, Paris 1913, 17x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur à Yves Gérard le Dantec.

Rare et agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Yves Gérard le Dantec
en dépit de mes
pardons de n'être
plus poète.
O. V. de Lubicz

194. MIRBEAU Octave *La 628-E8.*

Charpentier, Paris 1907, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos comportant un manque en pied), tête dorée.

Envoi de l'auteur de Saint-Georges de Bouhélier.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. MIRBEAU Octave *Un gentilhomme.*

Flammarion, Paris, 1920, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 40 Chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné d'octuple caissons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée de Huser.

Provenance : de la bibliothèque Raoul Simonson avec son ex-libris enrichi d'un autre ex-libris que nous n'avons pas identifié.

Bel exemplaire parfaitement établi.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



196. MIRBEAU Octave *Les vingt et un jours d'un neurasthénique.*

Charpentier, Paris 1901, 12,5x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur à en-tête du journal l'Ordre pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.

Ex-dono à la plume sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

197. MODIANO Patrick *Chien de Printemps.*

Le Seuil, Paris 1993, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur vergé Ingres blanc, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. MODIANO Patrick *Vestiaire de l'enfance.*

Gallimard, Paris 1989, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. MONSELET Charles *Les tréteaux.*

Poulet-Malassis & de Broise, Paris 1859, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, dos lisse passé comportant un très léger manque en tête, pièce de titre de chagrin havane comportant de petites traces de frottements, couvertures conservées, dos partiellement conservé et encollé sur la dernière garde, reliure de l'époque.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur à un énigmatique correspondant qu'il compare à Han d'Islande et à qui il demande où l'on peut rencontrer Victor Hugo.

Ouvrage illustré d'un frontispice dessiné et gravé par Bracquemond.

Rare exemplaire, complet du catalogue de l'éditeur in-fine, quasi exempt de rousseurs.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



200. MONSELET Charles *Poésies complètes.*

Dentu, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale collective.

Précieux envoi de l'auteur à Jules Clarétie.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Louis Chevalier gravé par Lalauze.

Dos fendillé, le premier plat ainsi que les premiers feuillets tendant à se débrocher.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

201. MONTESQUIOU Robert de *Le chef des odeurs suaves.*

Georges Richard, Paris 1907, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. MONTESQUIOU Robert de *Le parcours du rêve au souvenir.*

Georges Richard, Paris 1908, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Légère brunissure en pied du dos, agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. MONTESQUIOU Robert de *Les chauves-souris.*

Georges Richard, Paris 1907, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Une claire et petite mouillure sans gravité en milieu de dos, agréable état intérieur.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. MONTESQUIOU Robert de *Les hortensias bleus.*

Georges Richard, Paris 1908, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Superbe envoi autographe signé de l'auteur sous forme de quatrain et s'étendant sur deux pages.

Bel exemplaire.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



de

Monsieur

Carleton Young,

pour les pages 187.

Comte Robert
des Montesquiou

205. MONTESQUIOU Robert de *Les paons.*

Georges Richard, Paris 1908, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête. Infimes piqûres sur le dos et les plats, agréable état intérieur.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. MONTESQUIOU Robert de *Les perles rouges suivies de Les paroles diaprées.*

Georges Richard, Paris 1910, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Infimes piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. MONTESQUIOU Robert de *Les prières pour tous suivies de Passiflora.*

Georges Richard, Paris 1912, 16x23,5cm, broché.

Edition en partie originale, un des 12 ex numérotés sur Japon, le nôtre un des quelques exemplaires d'auteur non justifiés, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à J. Carleton-Young, dédicataire du poème de la page 187.

Agréable exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

208. MONTHERLANT Henri de *Le démon du bien.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

209. MONTHERLANT Henri de *Pitié pour les femmes.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



210. MORAND Paul *Exposition Suzanne Lalique.*

Bernheim jeune, Paris 1930, 14x17,5cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre de cette plaquette d'exposition qui s'est tenue, chez Bernheim jeune, du 17 au 28 Novembre 1930.

Avant-propos de Paul Morand, Jean Giraudoux et Edouard Bourdet.

Rare et bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. MORAND Paul *Lewis et Irène.*

Grasset, Paris 192, , relié.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Reliure en demi basane sapin, dos à deux nerfs orné de pointillés dorés et de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Précieux envoi de l'auteur à Max Jacob.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

212. MUSIL Robert *L'Homme sans caractères in Mesures. N°1 de la première année.*

Mesures & Adrienne Monnier, Paris 15 Janvier 1935, 18,5x24 cm, broché.

Edition originale de la traduction de deux chapitres de L'Homme sans caractères, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seul grand papier avec 5 Japon.

Autres contributions : P. Claudel "Judith", Pouchkine "La Demoiselle-Paysanne", L.-P. Fargue "Réveil", G. Manley Hopkins "Poèmes et lettres", M. Jouhandeau "Trop d'amitié à la fois...", L. Puirandello "Naissance des personnages", F. Ponge "Le Cageot", D. M. Richardson "De la ponctuation", Balzac "Préface aux "Chouans" "

Infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

213. MUSSET Alfred de *Un spectacle dans un fauteuil.*

Eugène Renduel, Paris 1833, 13x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane marine, dos lisse orné de filets à froid et dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré comportant de légères épidermures sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à sa tante.

Rares rousseurs affectant essentiellement les toutes premières pages.

Désirable exemplaire en reliure d'époque de qualité, ce qui ne se rencontre qu'exceptionnellement (Cf. Clouzot).

7000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



214. MUSSET Alfred de *Contes d'Espagne et d'Italie.*

Levavasseur & Canel, Paris 1830, 13x21,5cm, relié.

Edition originale.

Reiure en demi basane marine, dos lisse orné de filets à froid et dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré comportant de légères épidermures sans gravité, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Rare second livre de l'auteur en reliure d'époque de bonne qualité.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

215. NEMIROVSKY Irène *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 31 ex numérotés sur vélin d'Arches et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête avec 6 Japon et 15 Montval.

Bel exemplaire sous double couverture présenté sous chemise et étui.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

216. NERVAL Gérard de *Les filles du feu.*

D Giraud et Dagneau, Paris 1854, 11,5x18cm, relié.

Très rare édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, notre exemplaire étant du tout premier tirage, sans mention et chez le bon éditeur, Giraud et Dagneau.

Reiure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs ornés de filets à froid, date en queue, plats de papiers marbrés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures (salies) conservées, toutes tranches dorées, reliure signée de Thomas Boichot.

Rousseurs comme habituellement.

De toute rareté, sans mention.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

217. NOURISSIER François *Bleu comme la nuit.*

Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.

Dos légèrement passé sinon bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 218. NOURISSIER François** *La fête des pères.*
Grasset, Paris 1985, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur chiffon de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur à Norma et Alain Bosquet.
Très bel exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 219. NOURISSIER François** *La vie parfaite.*
Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 220. OETTINGEN H. Baronne d'** *Age de fer*
Stock, Paris 1928, 14x19,5cm, broché.
Edition originale publiée sous le pseudonyme de Roch Grey, un des 500 ex numérotés sur vergé teinté, seul tirage avec 15 pur fil.
Dos légèrement passé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 221. PEIGNOT Gabriel** *Opuscules de Gabriel Peignot extraits de divers journaux, revues, recueils littéraires, etc...*
J. Techener, Paris 1863, 14x23,5cm, relié.
Edition originale collective imprimée à 200 ex sur vergé, seul tirage avec 2 papiers de couleurs.
Reliure en demi maroquin rouge de Russie, dos lisse orné de filets dorés et comportant des traces de frottements, to maison dorée, coiffes frottées, un minuscule travail de ver sur un mors, plats de cartonnage gaufré, coins émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.
Notre exemplaire est enrichi de 6 lettres autographes de l'auteur, reliées in-fine, à deux libraires de Besançon à qui il entend vendre des exemplaires provenant de sa bibliothèque pour, ensuite, acheter d'autres exemplaires chez ces mêmes libraires.
L'on joint une lettre de réponse d'un libraire reliée avec les autres.
Ouvrage illustré d'un portrait en eau-forte par E. Hédouin. 500
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 222. PEYREFITTE Roger** *Les fils de la lumière.*
Flammarion, Paris 1961, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 285 ex numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.
Agréable exemplaire à toutes marges. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



223. PIACHAUD René-Louis *Le poème paternel.*

A. Jullien, Genève 1932, 16,5x22,5cm, DD3.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : du fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. PLOWERT Jacques *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes.*

L. Vanier, Paris 1888, 11,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Petites taches marginales en pied des plats et sur les marges inférieures, gardes ombrées, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.

Rare. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. PONGE Francis *Le savon.*

Gallimard, Paris 1967, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

226. PONGE Francis *Pour un Malherbe.*

Gallimard, Paris 1965, 19,5x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



227. PONGE Francis & ENGEL-PAK Ernst *Dix courts sur la méthode.*

Seghers, Paris 1946, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur pur fil Lafuma, seul tirage avec 52 Johannot.

Exceptionnel exemplaire enrichi de 9 superbes dessins originaux au pastel, le premier signé et la plupart a double page, de Ernst Engel-Pak qui fut dès les années 1920 un représentant de l'abstraction.

Notre exemplaire, à la justification du tirage comporte cette précision manuscrite de l'artiste: " Illustrations originales d'Engel-Pak, XLVII.

Quelques minuscules piqures affectent le premier plat, décharges de pastel aux versos de certaines pages.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

228. POURRAT Henri *Gaspard des montagnes.*

Albin Michel, Paris 1948, 16,5x25,5cm, 2 volumes brochés.

Edition définitive imprimée à 1050 ex numérotés sur Auvergne.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la première garde du premier volume.

Ouvrage illustré de gravures sur bois de François Angeli.

Gardes partiellement ombrées.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

229. PROUST Marcel *A la recherche du temps perdu.*

Grasset pour le premier volume & Nrf pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11,5x18 pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 1 volume relié et 12 brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine); édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Pour le premier volume : reliure en demi maroquin gris-bleu à coins, dos cinq nerfs uniformément passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

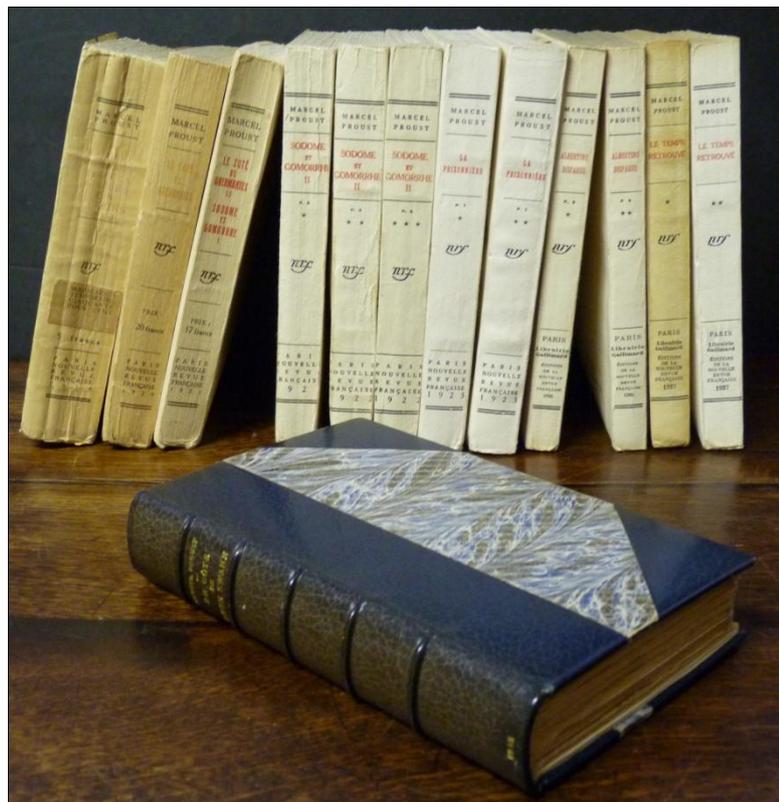
Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantès" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





- 230. PROUST Marcel** *Correspondance entre Marcel Proust et Gaston Gallimard.*
Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 72 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 1200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 231. PROUST Marcel** *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.*
Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Infimes piqures sur le dos sinon bel exemplaire. 600
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 232. PROUST Marcel** *Contre l'obscurité.*
In La revue blanche N°75 de la septième année, Paris 15 juillet 1896, 17,5x26cm, broché.
Edition pré-originale, présentée sous double couverture muette crème, un des rares ex sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.
Autres contributions de H. Gauthier-Villars à propos de H.S. Chamberlain sur R. Wagner, Sédir sur l'occultisme, Lugné-Poe sur Hamlet, S. Mallarmé, R. Coolus...
Numéro illustré d'un portrait de H. Ibsen par Félix Vallotton.
Infimes piqures marginales sans aucune gravité sur les plats de la double couverture, sinon agréable exemplaire.
Rare. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 233. QUENEAU Raymond** *Bâtons, chiffres et lettres.*
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.
Précieux envoi de l'auteur à Claire Goll.
Iconographie.
Petites taches sur le premier plat. 300
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 234. QUENEAU Raymond** *Entretiens avec Georges Charbonnier.*
Gallimard, Paris 1962, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des ex du service de presse.
Amical envoi de l'auteur à Jacques Lemarchand.
Dos légèrement insolé. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



235. QUENEAU Raymond *Un rude hiver.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi de l'auteur.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

236. RABELAIS François *Oeuvres.*

Garnier frères, Paris s.d. (circa 1880), 24,5x32cm, 2 volumes reliés.

Edition collationnée sur les éditions originales et ornée d'illustrations de Gustave Doré.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos légèrement éclaircis à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de caissons dorés, filets et pointillés dorés en têtes et en queues, légères traces de frottements sur les coiffes, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Ouvrage illustré de 614 figures dans le texte ainsi que de 31 planches de Gustave Doré.

Une vie de l'auteur, notes et glossaire par Louis Moland.

Agréable ensemble quasi exempt de toute rousueur.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

237. REGNIER Henri de *Le bon plaisir.*

Mercure de France, Paris 1902, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un caisson rayé horizontalement estampé, date en queue, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lavedan sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

238. REGNIER Henri de *Les rencontres de M. de Bréot.*

Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un caisson rayé horizontalement estampé, date en queue, deux petits accrocs sur le premier plat, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lavedan sur la page de faux-titre.

Un petit manque angulaire sur la page de titre.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



239. REGNIER Henri de *Les vacances d'un jeune homme sage.*

Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un caisson rayé horizontalement estampé, date en queue, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lavedan sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire agréablement établi.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

240. REGNIER Henri de *Romaine Mirmault.*

Mercure de France, Paris 1914, 12x18,5cm, relié.

Edition originale, un des ex de première émission réservés à la presse.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un caisson rayé horizontalement estampé, date en queue, couvertures conservées, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé de l'auteur à Henri Lavedan sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de Henri de Régnier adressé aussi à Henri Lavedan.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

241. RENAN Ernest *Etudes d'histoire religieuse.*

Michel Lévy frères, Paris 1857, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi de Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

242. RENAN Ernest *L'avenir de la science.*

Calmann-Lévy, Paris 1890, 15,5x24,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée de A. Mertens.

Agréable exemplaire, à toutes marges, quasi exempt de rousseur.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

243. RENARD Jules *Œuvres complètes*.

François Bernouard, Paris 1926-1927, 15,5x22,5cm, 12 volumes reliés.

Nouvelle édition en partie originale, un des 200 ex numérotés sur Arches pour chacun des volumes.

Reliures en demi maroquin rouge, dos à deux gros nerfs sertis de filets à froid, plats de cartonnage bordeaux façon bois, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins, reliures de l'époque signées de Creuzevault.

Notre série, en 13 volumes (sur 17), se compose ainsi :

-Poil de carotte (le roman et la pièce) suivi de Histoires naturelles soit 1 volume - L'oeil clair suivi de Chroniques théâtrales et divers inédits soit 1 volume - Ragotte suivi de La maîtresse soit 1 volume - Les cloportes II chroniques 1883-1895 (inédit) soit 1 volume - L'écornifleur suivi de La lanterne sourde soit 1 volume - Comédies I (La plaisir de rompre - Le pain de ménage - Monsieur Vernet) et Comédies II (La bigote - Huit jours à la campagne - Le cousin de Rose suivi de Propos de théâtre) soit 2 volumes - Le vigneron dans sa vigne suivi de Propos littéraires et Mots d'écrit soit 1 volume - Coquecigrues suivies de Bucoliques soit 1 volume - Débuts littéraires soit 1 volume - Correspondance inédite 1 et Correspondance inédite 2 soit 2 volumes.

Les deux volumes de la correspondance inédite sont en éditions originales.

Quelques coins très légèrement émoussés, très rares éraflures sans gravité sur certains volumes, agréable ensemble, à toutes marges joliment établi dans une reliure d'époque signée de Creuzevault.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

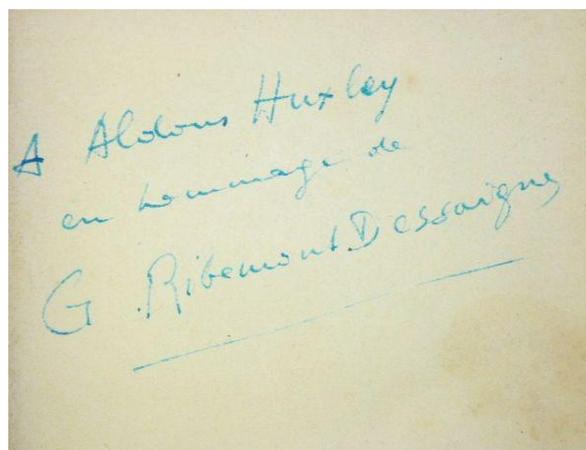
244. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Céleste Ugolin.

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.



Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



245. RILKE Rainer Maria *Lettre autographe de trois pages, écrite en français, datée et signée de l'auteur.*

S.n., Château de Muzot-sur-Sierre (canton du Valais, Suisse) 6 Janvier 1922, 29x18cm, une feuille.

Très belle lettre autographe signée et datée de l'auteur, de trois pages et écrite en français...

Cette lettre, sans mention de destinataire, s'inscrit et témoigne d'une période charnière de la vie de Rilke. Ecrite depuis sa toute nouvelle demeure du Château de Muzot en Suisse, qui lui fut offert par un riche mécène, elle répond à une lettre d'un admirateur francophone qui s'étonne de ne trouver de traductions du poète en français. Rilke, qui a longtemps séjourné à Paris et nourrit une profonde affection pour la France et sa langue y est presque totalement inconnu, puisque seuls quelques fragments de son œuvre ont été traduits par Gide.

Dans cette lettre d'une très belle facture, Rilke évoque son dernier séjour en France et l'anonymat désiré et propice au travail dont il jouissait là-bas : **"une condition essentielle de la vie laborieuse que j'y menais, fut celle de rester absolument inconnu"**.

Il justifie ainsi également son éloignement de l'Allemagne : **"mes livres y sont connus et (...) j'y devrais subir les conséquences fâcheuses de tous les malentendus qui obstinément s'attachent à mon nom auquel on conteste le bon droit d'être privé"**.

Mais, loin d'être insensible à la demande de son correspondant, il se demande toutefois **"à qui confier une telle tâche après avoir eu l'honneur d'être traduit par André Gide qui dans ses fragments, a su donner des pages d'une si haute et parfaite équivalence."**

C'est exactement un an plus tard, en janvier 1923, que Maurice Betz lui proposera, par lettre, de traduire les Cahiers de Malte avec sa collaboration. Le succès sera immédiat et Rilke, qui déjà dans notre missive : **"espèr[ait] pouvoir tôt ou tard revenir, dans cette ville, où [il avait] tant travaillé (...) [et] que tout se maintienne dans ces conditions d'autrefois"**, demandera d'ailleurs à l'éditeur "une pure et parfaite absence iconographique. Aussi le portrait fut-il supprimé au cours du tirage" (cf. « Rilke Vivant », par M. Betz, p.70).

Il est à noter que par la suite, les ouvrages suivants de Rilke furent rédigés directement en français.

Les lettres en français de Rilke sont rares.

Joint: M. BETZ. Rilke Vivant. Emile-Paul Frères, Paris 1937, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de 6e édition.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

246. RILKE Rainer Maria *Fragments en prose.*

Emile-Paul frères, Paris, 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur pur fil, après seulement 25

Japon et 50 Hollande.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

247. RIMBAUD Arthur *Correspondance 1888-1891.*

Gallimard, Paris 1965, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 64 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

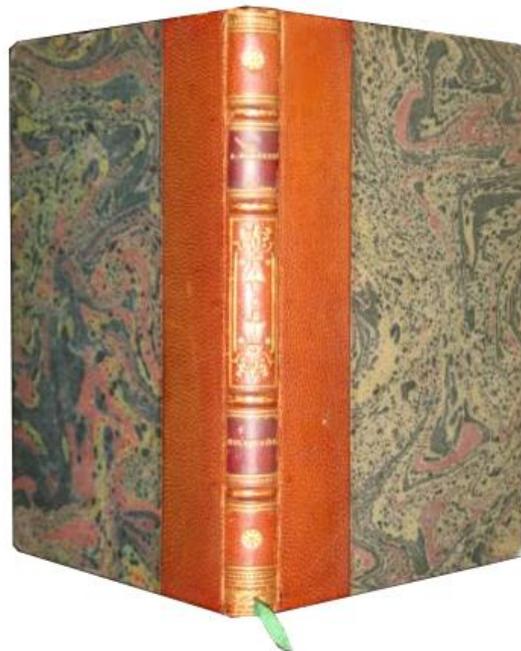
Il s'agit de la correspondance croisée d'Arthur Rimbaud et Alfred Ilg échangée durant le séjour du poète au Harrar.

Préface et notes de Jean Voellmy.

Bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



248. RIMBAUD Arthur *Reliquaire.*

Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.

Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.

Reliure en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



249. RIMBAUD Arthur *Trois lettres inédites.*

In La Nrf N°46 de la 4ème année, Paris 1er Octobre 1912, 15x22cm, broché.

Edition originale enrichie d'une notice de Paternie Berrichon.

Autres contributions de P. Claudel sur J.A.N. Rimbaud, A. Suarès, V. Larbaud, J. Moréas...

Infimes piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

250. RIMBAUD Arthur *Une saison en enfer.*

Mercure de France, Paris 1941, 15x19,5cm, broché.

Edition critique, en partie originale, un des 28 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Introduction et notes de H. Bouillane de Lacoste.

Bel exemplaire à toutes marges, bien complet de sa double couverture dont le dos et les plats sont uniformément passés. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

251. RODENBACH Georges *L'art en exil.*

Lib. Moderne, Paris 1889, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon de service de presse.

Rare envoi de l'auteur.

Dos légèrement passé, un infime manque marginal en pied du deuxième plat, agréable état intérieur. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

252. RODENBACH Georges *L'hiver mondain.*

Henry Kistemaekers, Bruxelles 1884, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée sur vergé, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi de l'auteur à Jean Richepin.

Ouvrage illustré de 2 croquis de Jan Van Beers.

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

253. ROUSSEL Raymond *L'étoile au front.*

Alphonse Lemerre, Paris 1925, 14,5x20cm, broché.

Edition originale, un des rares ex sur Japon, seuls grands papiers.

Bel envoi de l'auteur à l'acteur Callamand, créateur du rôle de Cahoud dans cette pièce.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe d'une page de l'auteur adressé au même.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare ensemble. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Cher monsieur Callamand
J'ai oublié de vous donner ma
réponse pour les deux pages du
programme consacrées à l'auteur.
Le mieux serait de mettre les
extraits encadrés à l'œuvre et inclure
évidemment cela dans double
emploi puisque le prospectus lui-
même sera encasté dans le
programme. Mais ça ne fait
rien ; cela servira à mettre les
principaux extraits en relief.
Je tiendrais beaucoup à avoir
une épreuve de ces deux pages.
Tous mes meilleurs souvenirs
et vœux
Raymond Roussel



254. SAINT-EXUPERY Antoine de *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.

Légères éraflures marginales sans gravité sur les plats, ex-libris imprimé en tête de la première garde. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Pour monsieur
Antoine de Saint Exupéry,
qui, paradoxe,
nous réconcilie
avec la terre.
En très profonde admiration
Titayna
1931

255. (SAINT-EXUPERY Antoine de) TITAYNA *La caravane des morts.*

Editions des portiques, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition.

Exceptionnel envoi de l'auteur à Antoine de Saint-Exupéry: "Pour Monsieur Antoine de Saint-Exupéry, qui, paradoxe, nous réconcilie avec la terre. En très profonde admiration, Titayna 1931".

Couvertures salies et pliées, important manque en pied du dos, pages vraisemblablement "découpées" au doigt, l'état général du livre témoigne de l'intérêt que l'aviateur porta à cet ouvrage qui l'a sans aucun doute accompagné dans ses nombreuses pérégrinations...

Emouvante et précieuse relique.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

256. (SAINT-JOHN PERSE) DEROCQUIGNY J. *Auguste Angellier professeur.*

Imp. P. Brodard, s.l. s.d., 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre de ce tiré à part.

Envoi de l'auteur à Saint-John Perse sous son véritable nom.

Une petite tache en dessous de l'envoi, sinon rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

257. (SAINT-JOHN PERSE) VALLAS L. *In memoriam.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1911), 14,5x20cm, broché.

Edition originale de cette plaquette imprimée à tout petit nombre.

Envoi de l'auteur à Saint-John Perse.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



258. SAND George *Les mississippiens.*

Meline, Cans & Cie, Bruxelles 1840, 11x17cm, relié.

Nouvelle édition.

Reliure à la bradel en demi percaline violette, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, couvertures conservées.

Petites rousseurs marginales, sinon agréable et rare exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

259. SARRAUTE Nathalie *'Disent les imbéciles'.*

Gallimard, Paris 1976, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

260. SARRAUTE Nathalie *L'usage de la parole.*

Gallimard, Paris 1980, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

261. SARRAUTE Nathalie *Tu ne t'aimes pas.*

Gallimard, Paris 1989, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

262. SARTRE Jean-Paul *Esquisse d'une théorie des émotions.*

Hermann & cie, Paris 1939, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

263. SARTRE Jean-Paul *La putain respectueuse.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin Alma, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement brunis.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 264. SARTRE Jean-Paul** *Les mobiles de Calder.*
Galerie Louis Carré, Paris 1946, 11,5x15,5cm, broché.
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Ouvrage illustré de 10 reproductions d'oeuvres de Alexandre Calder.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 265. SARTRE Jean-Paul** *Les séquestrés d'Altona.*
Gallimard, Paris 1960, 13x19cm, relié.
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Reliure en demi chagrin à coins brun, dos à cinq nerfs légèrement passé, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.
Bel exemplaire. 800
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 266. SEGALÉN Victor** *Orphée-roi.*
Georges Crès & Cie, Paris 1921, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 1400 ex numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 30 "Tribut".
Ouvrage orné d'un frontispice et de compositions originales gravées sur bois par G.D. Monfreid d'après Gustave Moreau.
Dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 267. (SIMENON Georges) RITZEN Quentin** *Simenon avocat des hommes.*
Le livre contemporain, Paris 1961, 13,5x21,5cm, relié.
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.
Très bel envoi de l'auteur à Jean Giono.
Iconographie, exemplaire complet de ses tableaux chronologiques in-fine et de sa jaquette qui comporte quelques petits manques en tête et pied du dos.
Préface de Gilbert Sigaux.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 268. SUE Eugène** *Les mystères de Paris.*
Meline & Cans & Cie, Bruxelles 1842-1844, 10,5x15cm, 11 volumes reliés.
Rare contrefaçon belge parue la même année que l'originale française chez Gosselin.
Reliures en demi toile marron, dos lisse comportant des traces de frottements ornés de filets dorés, coiffes frottées, mors frottés, plats de papier marbré, coins émoussés, reliures de l'époque.
Quelques petites rousseurs.
Rare. 350
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

269. (SURREALISME) COLLECTIF *Néon N°1 à 5 : collection complète.*

La Hune, Paris Janvier 1948 - Mai 1949, 39x61cm, 5 fascicules en feuilles.

Edition originale.

Contributions littéraires de A. Breton, B. Péret, M. Lecomte, P. Mabile, M. Henry, J. Gracq...

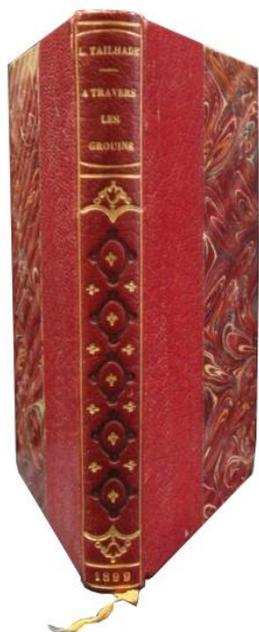
Contributions picturales de S. Matta, W. Lam, M. Ernst, V. Brauner, J. Hérold...

Traces de pliures centrales avec infimes manques sur chacun des exemplaires mais surtout le N°4 avec atteintes au texte, sinon agréable ensemble au regard de l'extrême fragilité de ces revues.

Agréable ensemble au regard de l'extrême fragilité du papier.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



270. (AFFAIRE DREYFUS) TAILHADE Laurent *A travers les groins.*

Stock, Paris 1899, 10x14,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 2 Whatman, 5 Japon et 8 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré finement décoré de motifs décoratifs dorés et à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de F. Saulnier.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Léandre en frontispice.

Très rare exemplaire avec les noms non grattés.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



271. TAILHADE Laurent *Au pays du mufle.*

Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1894, 14,5x19cm, broché.

Nouvelle édition en grande partie originale, poinçon de service de presse.

Envoi de l'auteur à Alphonse Lemerre.

Ouvrage orné d'illustrations de Hermann Paul.

Dos légèrement bruni et recollé en pied, premier plat légèrement et marginalement passé.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

272. TAILHADE Laurent *Le jardin des rêves.*

Alphonse Lemerre, Paris 1880, 12x19cm, broché.

Edition originale du premier livre de l'auteur, il n'est pas fait mention de grands papiers, poinçon du service presse.

Préface de Théodore de Banville, bel et rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



273. TAILHADE Laurent *Vitraux.*

Léon Vanier, Paris 1891, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 500 ex numérotés sur Hollande, seul tirage.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, une ombre sur la page de garde. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

274. (TOPFFER Rodolphe) DUBOIS C. *Töpffer le peintre.*

Imp. de Ramboz & Schuchardt, Genève 1858, 14x22cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part.

Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier plat, le nom du dédicataire a été habilement gratté.

Quelques petites rousseurs.

Rare. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

275. TROTSKY Léon & MALRAUX André *La révolution étranglée. Réponse à Léon Trotsky.*

In la Nrf N°211 de la 19ème année, Paris 1er Avril 1931, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des rares ex numérotés sur pur fil.

Contributions de A. Maurois, Alain, M. Arland entre autres.

Dos légèrement passé, agréable état intérieur. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

276. TROTSKY Léon *Ma vie.*

Rieder, Paris 1930, 18,5x20,5cm, 3 volumes brochés.

Edition originale de la traduction française, un des 120 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 40 vergé d'Arches.

Beaux exemplaires à toutes marges. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

277. (VERCORS) BRULLER Jean & SILVESTRE DE SACY Samuel *10 légendes en marge du livre.*

Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 letrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un **dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



278. VILDRAC Charles *Le paquebot Tenacity.*

Nrf, Paris 1920, 17x22cm, relié.

Edition originale, un des 128 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin sapin à coins, dos légèrement passé à cinq nerfs, mention dorée "édit. orig." en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos légèrement et marginalement insolés conservés.

Envoi autographe de l'auteur à Georges Van Parys.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



A Victor Wilder
affectueux souvenir
Villiers de l'Isle-Adam

279. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste *La révolte.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'aurait été tiré que cinq rarissimes Chine en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures (comportant d'habiles restaurations marginales) et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Envoi de Villiers de l'Isle-Adam à Victor Wilder, traducteur poétique de l'oeuvre de Richard Wagner. L'envoi dépeint l'amitié des deux hommes, qui se poursuit notamment lors de leur collaboration dans la revue wagnérienne jusqu'en 1888.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

280. VIVIEN Renée *Les Kitharèdes.*

Alphonse Lemerre, Paris 1904, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Renée Vivien dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Précieux envoi de l'auteur à Jeanne de Bellune : "pour mon petit (Jeannot) d'une qui l'aime / Renée".

Ouvrage orné d'illustrations de Lévy-Dhurmer.

Dos passé comportant un léger manque en tête, une déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

281. VIVIEN Renée *Une femme m'apparut.*

Alphonse Lemerre, Paris 1905, 13x19cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, car entièrement remaniée.

Reliure à la bradel en demi-marouquin violette, dos lisse, date en queue, plats de couverture rempliés et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi autographe signé de Renée (Vivien) à son amie (Jeanne de Bellune) "De tout mon cœur à toi".

Désirable exemplaire, élégamment établi.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

282. WEISSMULLER Johnny *L'art de nager le crawl (Swimming the crawl)*.

Trémois, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale française, traduction de Michel Vaucaire, un des rarissimes ex imprimés sur Japon, le nôtre pour le baron Philippe de Rothschild, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une reproduction photographique en héliogravure de l'auteur sur le premier plat et de six reproductions photographiques en héliogravure hors texte.

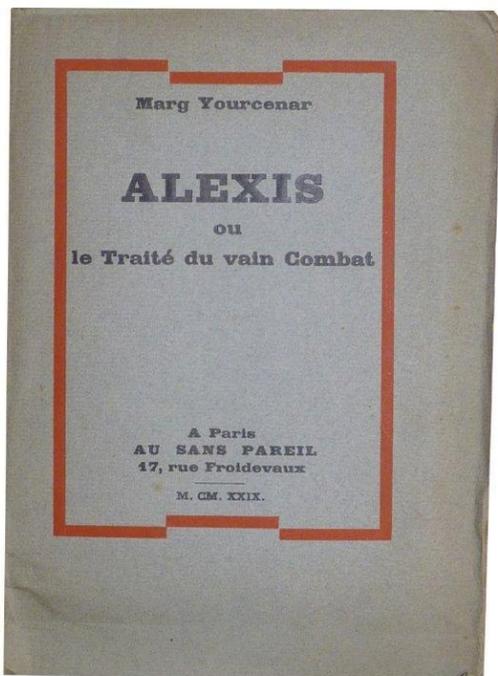
En appendice, un tableau récapitulatif des records du monde de nage libre-messieurs.

On joint le manuscrit autographe de 142 feuillets de la traduction française par Michel Vaucaire.

Exceptionnel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



283. YOURCENAR Marguerite *Alexis ou le traité du vain combat*.

Au sans pareil, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Quelques petites piqûres marginales affectant essentiellement les gardes et certains témoins, petites pliures sans gravité en pied du premier plat au niveau des témoins.

Très rare exemplaire à toutes marges.

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

284. YOURCENAR Marguerite *Conte bleu . - Le premier soir. - Maléfice*.

Gallimard, Paris 1993, 11,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 56 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

285. YOURCENAR Marguerite *Ecrit dans un jardin*.

Fata Morgana, Montpellier 1980, 39x29,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à 50 ex sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques ex hors commerce.

Notre exemplaire est bien complet de la **gravure originale signée de Pierre Albuisson**.

Rare et bel exemplaire présenté dans une chemise à rabats de cartonnage souple. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



286. YOURCENAR Marguerite *Le temps, ce grand sculpteur.*

Gallimard, Paris 1983, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

287. YOURCENAR Marguerite *Le tour de la prison.*

Gallimard, Paris 1991, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Henri Morel
son dévoué confrère
Emile Zola

288. ZOLA Emile *Le capitaine Burle.*

Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors fendu en tête et en pied sur 2cm, plats de papier marbré, coins inférieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées.

Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Henri Morel.

Quelques petites rousseurs.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



289. ZOLA Emile *Son excellence Eugène Rougon.*

Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Une petite mouillure angulaire affectant marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde.

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante", ce qui est le cas pour le nôtre, selon Clouzot.

2300

l'Estaque, 10 juin 77

envoyé

Cher monsieur,

Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer
immédiatement la collection des Rougon-
Macquart à M. Pierre Pétroz, 16, rue
de La Rochefoucauld. M. Pétroz fait faire
une grande étude dans la Revue de la phi-
losophie positive.

Merci, et bien à vous.

Emile Zola

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:
Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.
Nos prix sont nets et s'entendent en euros.
Les envois se font en recommandé.
Le port est à la charge du destinataire.
Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300037

www.edition-originale.com : 15.000 ouvrages rares et précieux
Estimation gratuite de vos livres rares et bibliothèques