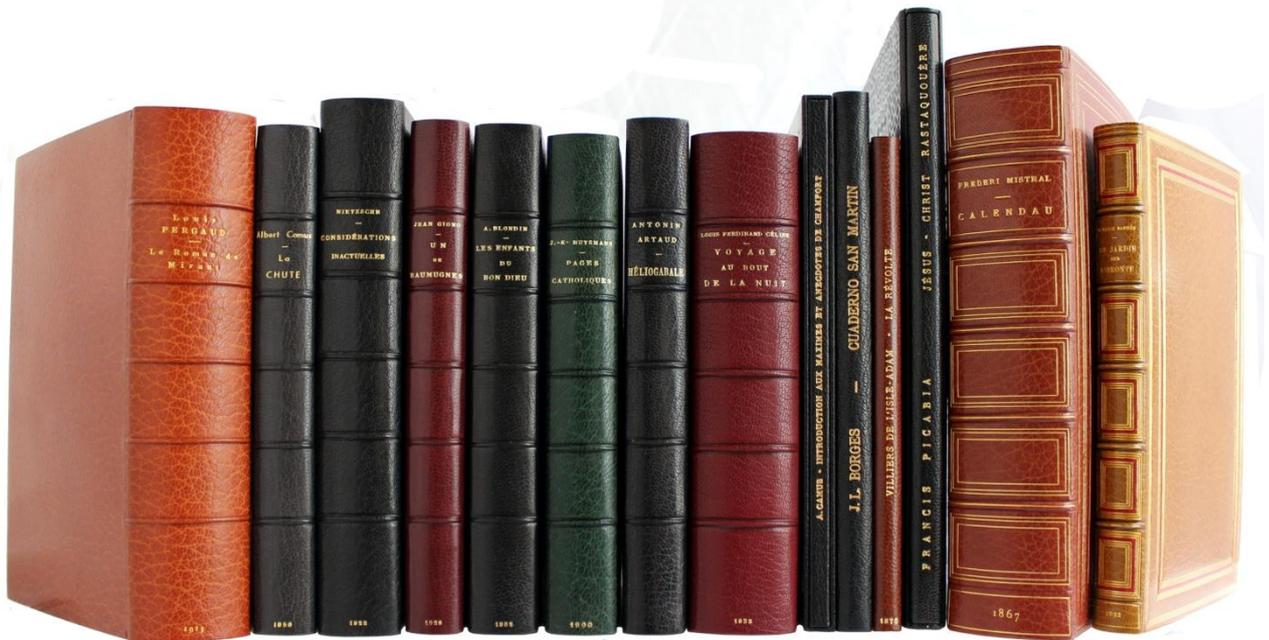


# Librairie le feu follet



*Livres Modernes*

**1. APOLLINAIRE Guillaume.**

*L'hérésiarque & Cie.*

Stock, Paris 1910, 12x19cm,  
broché.

Edition originale sur papier  
courant, fausse mention de  
troisième édition, il n'a été tiré  
que 21 Hollande en grands  
papiers.

**Rare et amical envoi autographe signé de l'auteur à "Monsieur  
Lehmann".**

Il s'agit peut-être du comédien Maurice Lehmann qui s'illustrera justement  
dans "Couleur du Temps" pièce de Guillaume Apollinaire mise en scène,  
l'année de la mort du poète, par Claude Autant et Louise Lara. Maurice  
Lehmann deviendra par la suite directeur de nombreux théâtres dont le  
Théâtre du Châtelet.

Agréable exemplaire.

3000

*A Monsieur Lehmann  
qui m'a fait spontanément de  
si beaux souhaits  
Très cordial hommage  
Guillaume Apollinaire*

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

µ



**2. ARP Hans & PUEL Gaston. Arp.**

Gaston Puel, Veilhes 1966, 14x17cm, en  
feuilles.

Edition originale, un des 50 exemplaires  
numérotés hors commerce sur vélin de Rives  
**numérotés et justifiés par l'auteur**, tirage de  
tête.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les  
ouvrages du tirage de tête, est bien complet  
des 4 linogravures originales en couleurs de  
Hans Arp.

**Signatures de Hans Arp sur chacune des 4 linogravures.**

**Signature de Gaston Puel à la justification du tirage.**

Rare et très bel exemplaire.

4500

# [Commander cet ouvrage ligne](#)

µ

### 3. BALZAC Honoré de & COLLECTIF. *Les Français peints par eux-mêmes.*

Léon Curmer, Paris, 1840-1842, 18x26,5cm, 9 volumes reliés.

Edition originale, un des exemplaires de luxe comportant un double état des illustrations : en noir sur papier teinté et rehaussées en couleurs sur papier blanc, protégées par des serpentes jaunes.

Reliures en demi basane brune, dos lisses passés orné d'arabesques romantiques dorées encadrées d'un double cartouche doré agrémenté de frises dorées en tête et en pied, petites taches brunes sur certains dos, plats de percaline violette enrichis d'un large décor floral doré, titres frappés à l'or aux centres des premiers plats, gardes et contreplat de papier moiré crème, couvertures conservées sauf pour le dernier volume. Pages de titres à la date de 1840 pour les tomes 1 et 2 puis 1841 pour 3,4,6,7,9 et 1842 pour les tomes 5 et 8.

Reliure romantique d'une étonnante fraîcheur.

Célèbre galerie de portraits gravés sur bois des classes sociales du XIXème siècle réalisés par les plus grands artistes de l'époque : Gavarni, Daumier, Delacroix, Grandville, Johannot, Bellangé, Charlet, Daubigny, Vernet, Isabey, Lami, Meissonnier, Monnier, Traviès, etc...

Les portraits sont tous accompagnés de contributions originales des plus fameux auteurs romantiques dont : Balzac, Nodier, Gautier, Nerval, Gozlan, Janin, Karr, etc...

Rares rousseurs essentiellement marginales.

Superbe et rare exemplaire à toutes marges d'un des chefs-oeuvre du livre illustré romantique en tirage de luxe et bien complet de la carte, des 404 gravures en noir (dont celle de Napoléon à cheval) et des 412 rehaussées en couleurs, dont deux non annoncées.

8500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

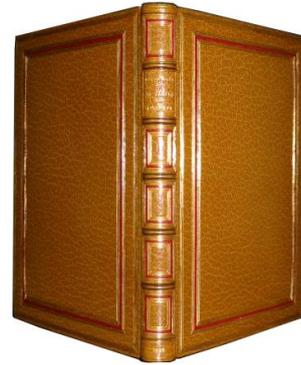


**4. BARRES Maurice.** *Un jardin sur l'Oronte.*

Plon-Nourrit & Cie, Paris 1922, 12,5x19,5cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

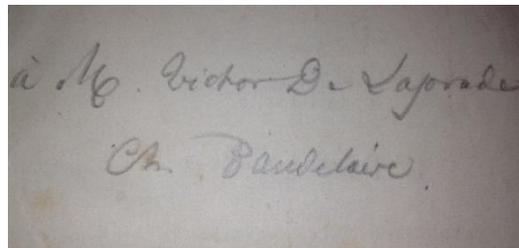
Reliure en plein maroquin caramel, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de sextuples caissons dorés que sépare en deux compartiments un listel mosaïqué de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, nonuples encadrements de filets dorés sur les plats également agrémentés d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, gardes de maroquin rouge, contreplats de soie moirée caramel, gardes suivantes de papier à la cuve, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin caramel à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, intérieur de daim caramel ; étui bordé de maroquin caramel, intérieur de feutre vert d'eau, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.



Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Semet & Plumelle. 2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



**5. BAUDELAIRE Charles & POE Edgar Allan.** *Histoires extraordinaires.*

Michel Lévy, Paris 1862, 11x18cm, relié.

Nouvelle édition de la traduction française établie par Charles Baudelaire, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés affecté de traces de frottements, plats de papier marbré comportant quelques épidermures, reliure de l'époque.

**Rare et précieux envoi autographe signé de Charles Baudelaire, au crayon de papier, à Victor de Laprade.**

Provenance : Victor de Laprade (ex-libris) et sa descendance en ligne directe.

VENDU



**5 bis. BAUDELAIRE Charles.** *Poésies : La beauté. - Le flambeau vivant. - Harmonie du soir. - Le flacon. - La géante. - Le poison. - Tout entière.*

In Revue française N°81 de la troisième année, Paris 20 Avril 1857, 16,5x25cm, broché.

Edition pré-originale de ces poèmes qui parurent quelques mois plus tard dans "Les fleurs du mal".

Revue d'une insigne rareté.

Infimes et très claires taches en pied du premier plat, petites piqûres marginales sans gravité sur le deuxième plat, une claire mouillure en tête du premier cahier, bel exemplaire.

2300

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**5 ter. BAUDELAIRE Charles.** *Les fleurs du mal.*

In la Revue des Deux Mondes Tome X de la XXème année, Paris 1er Juin 1852, 16,5x25cm, broché sous chemise étui.

Edition pré-originale.

Chemise en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date et nom de la revue en queue, plats recouverts de papier marbré, étui bordé du même maroquin et recouvert du même papier, ensemble signé de Thomas Boichot.

Deux discrètes restaurations en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire tel que paru présenté sous chemise et étui parfaitement établi.

1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**6. BECKETT Samuel.** *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Infime décoloration sans gravité du dos, agréable exemplaire.

2300

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**7. BORGES Jorge Luis.** *Cuaderno San Martin.*

Editorial Proa, Buenos Aires 1929, 15,5x20,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur "papel pluma", seul tirage avec 10 "puro hilo" et 20 "puro hilo vergé".

Reliure à la bradel en plein maroquin noir, gardes et contreplats de papier noir, tête dorée, fragiles couvertures (comportant de légères traces de restaurations marginales) conservées.

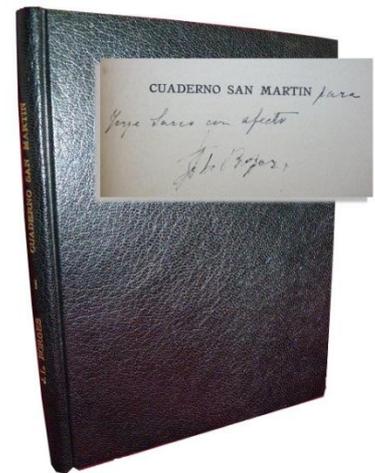
**Très rare envoi de l'auteur à son ami le peintre Jorge Larco. Rédigée par sa mère, la dédicace est signée par Jorge Luis Borges.**

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur par Silvina Ocampo.

Rares rousseurs.

3800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**8. BOULLE Pierre.** *La planète des singes.*

Julliard, Paris 1963, 15x20cm, broché.

Edition originale dans le commerce, publiée seulement quelques jours après l'édition originale qui fut imprimée à un grand nombre d'exemplaires et réservée aux adhérents du Cercle du nouveau livre, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire.

3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**9. BRETON André & ELUARD Paul.** *Notes sur la poésie.*

Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.

Rare et très bel exemplaire.

2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**10. BRETON André.** *De l'humour noir.*

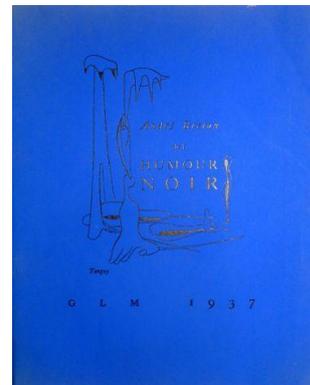
Glm, Paris 1937, 15x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires sur Hollande, tirage de tête sous couverture bleue illustrée par Yves Tanguy.

Notre exemplaire comporte bien le texte de Sade et la reproduction du collage de Breton sur les maîtres de l'humour noir avec, au revers, les noms des personnages.

Exemplaire d'une insigne rareté et d'une fraîcheur exceptionnelle.

1700



# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**11. BRETON André.** *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

2800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**12. (BRETON André) RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Précieux envoi de l'auteur à André Breton  
"... au grand chanteur / à la sirène /  
au..... hélas".**

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat, sinon bel exemplaire.

Couverture illustrée. 1800

*A André Breton  
Au grand chanteur  
A la sirène  
Au ..... hélas  
G. Ribemont Dessaignes*

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**13. BRULLER (dit VERCORS) Jean & SILVESTRE DE SACY Samuel.** *10 légendes en marge du livre.*

Creuzevault frères, Paris 1930, 20,5x27,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales en couleurs et hors-texte de Jean Bruller, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 11 eaux-fortes originales dont 1 frontispice, de 10 lettrines et 10 culs-de-lampe originaux de Jean Bruller.

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa suite en premier état, de sa suite en noir et d'un **dessin original de Jean Bruller.**

En outre, il est joint une eau-forte refusée en triple état.

Quatre petites décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes, sinon très bel exemplaire.

Rare.

1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**14. CAILLOIS Roger.** *Vocabulaire esthétique.*

Fontaine, Paris 1946, 12x19cm, broché.

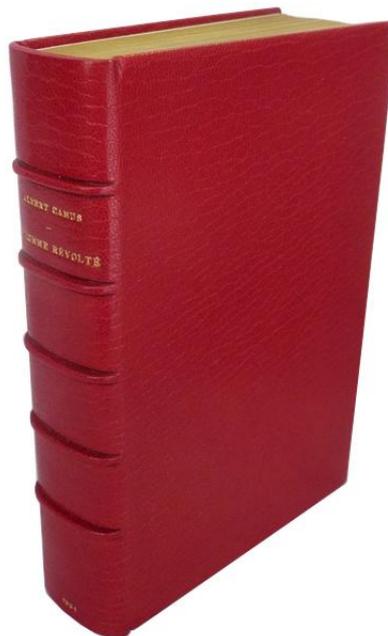
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Georges Hugnet : "... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence..."**

Agréable exemplaire.

800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**15. CAMUS Albert.** *L'homme révolté.*

Gallimard, Paris, 1951, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre un des 5 hors commerce, tirage de tête avec 10 Madagascar hors commerce réservés à l'auteur.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats en agneau velours vert bronze, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge et plats de papier marbré, ensemble signé T. Boichot.

Très bel exemplaire établi dans une élégante reliure signée.

15000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

#



Pour toi, Maria,  
par dessus tous les temps.

Albert.

**16. CAMUS Albert & CHAMFORT Sébastien Roch Nicolas de.** *Introduction aux Maximes et Anecdotes de Chamfort.*

Incidences, S.l. (Monaco) 1944, 14x19,5cm, broché sous chemise et étui.  
Edition originale de l'introduction par Albert Camus.

Les couvertures de l'ouvrage ainsi que le texte de la préface ont été retirés d'un exemplaire et remontés sous forme d'un tiré à part à l'aide d'une bande adhésive probablement par le dédicataire.

**Précieux envoi autographe signé d'Albert (Camus) à Maria (Casarès): "Pour toi, Maria, par dessus tous les temps, Albert".**

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi chagrin noir, plats de papier glacé à la cuve et sous étui bordé du même chagrin, plats du même papier, l'ensemble signé de T. Boichot.

Emouvante relique Camusienne.

3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**17. CAMUS Albert.** *La chute.*

Gallimard, Paris 1956, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure janséniste en plein maroquin souris, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contre-gardes d'agneau lie-de-vin, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin souris, plats de papier souris à fins lisérés lie-de-vin, ensemble signé de Patrice Goy.

Rare exemplaire du tirage de tête parfaitement établi.

18000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**18. CELINE Louis-Ferdinand.** *Le pont de Londres.*

Gallimard, Paris 1964, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Ex-libris gravé encollé sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

7000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



**19. CELINE Louis-Ferdinand.** *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, relié.

Edition de l'année de l'originale.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin bordeaux, plats recouverts de papier à la cuve, reliure signée de Patrice Goy.

**Exceptionnel et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Abel Gance : "A mon ami Abel Gance fidèle dans un voyage autour de tout. LF Destouches."**

Quelques repère de lecture marginaux au crayon de papier in-fine.

Ami de Gance depuis 1917, Céline lui voue une grande admiration: "Il restera dans cent ans bien plus de votre cinéma que de mon gros tambour mortuaire". L'estime est réciproque et Gance sera le premier à envisager, dès le mois de novembre 1932, une adaptation cinématographique du Voyage, projet auquel Céline tenait beaucoup.

Abel Gance acheta les droits à Denoël pour 300.000 francs. Impossible défi, il abandonna le projet un an plus tard. Lui succéderont : Claude Autant-Lara, Michel Audiard, Sergio Leone, Federico Fellini, François Dupeyron... Autant d'échecs, malgré la ferveur des cinéastes ("Le voyage n'est pas un film, c'est un renvoi d'ascenseur, le père Céline on lui doit tout !" - Audiard) et les efforts de Céline (il se rendit à Hollywood en 1934 pour "signer une option de six mois avec Lester Yard [...] De tous les agents, il m'a semblé le plus apte, le plus coquin").

Rendez-vous manqué ou rencontre impossible, Céline conclura : "Je laisse rien au cinéma ! Je lui ai embarqué ses effets ! ... toute sa rastaquouèrie-mélo! ... tout son simili-sensible ! [...] j'ai capturé tout l'émotif ! ..." (Entretiens avec le professeur Y).

Abel Gance ayant, par la suite, détruit une grande partie de sa correspondance avec son sulfureux ami, cette dédicace constitue un des rares témoignages de la rencontre de deux pionniers du langage artistique moderne.

Bel et unique exemplaire parfaitement établi.

15000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

A mon ami Abel Gance  
fidèle dans un  
voyage autour de tout  
Bon affectueux  
LF Destouches

**20. CESAIRE Aimé. *Cadastré.***

Seuil, Paris 1961, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale collective, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare.

2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

#

**21. CESAIRE Aimé. *Ferremets.***

Seuil, Paris 1960, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Rare.

2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

#

**22. CHATEAUBRIAND François René de. *Mémoires d'Outre-tombe.***

Eugène & Victor Penaud frères, Paris 1849-1850, 12,5x20,5cm, 12 volumes reliés.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliures en demi basane noisette, dos lisses ornés de caissons dorés décorés d'une guirlande dorée, dentelles dorées en queues, très légères traces de frottements sur certains dos et coiffes supérieures, plats de papier marbré, quelques petites épidermures sur certains plats, quelques coins légèrement émoussés, reliure de l'époque signée de Bellegarrigue aîné.

Notre exemplaire est bien complet de la liste des souscripteurs et de l'avertissement qui furent supprimés lorsque le solde de cette édition passa aux mains d'un autre éditeur : Dion-Lambert.

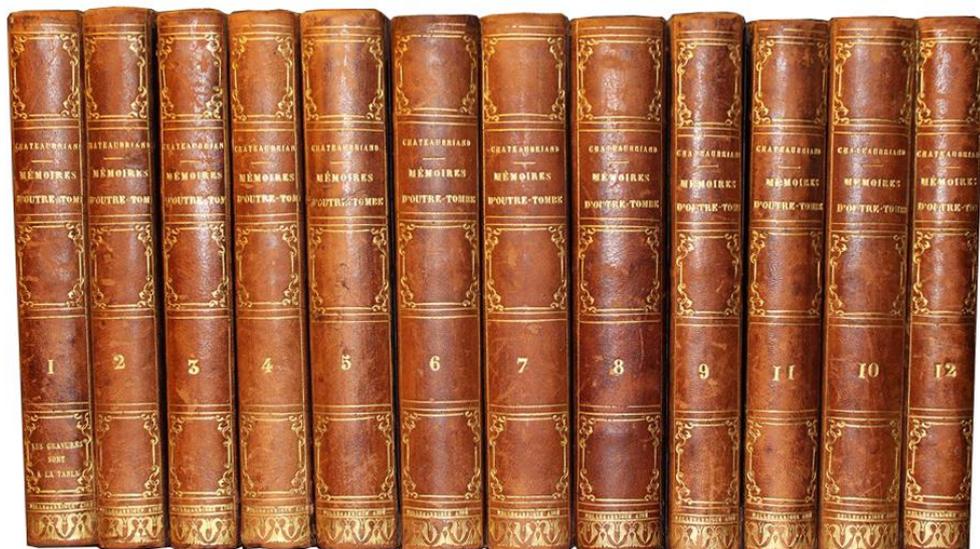
Quelques petites rousseurs.

Agréable et rare exemplaire d'un des plus importants textes de la littérature française du XIX<sup>ème</sup> siècle établi dans une reliure signée par un bon relieur de l'époque, ce qui, d'après Clouzot, est exceptionnel.

7500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

#





23. **COCTEAU Jean.** *Le requiem.*

Gallimard, Paris 1962, 18,5x23cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi de l'auteur à André Malraux.** 1000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

24. **COHEN Albert.** *Le livre de ma mère.*

Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Merleau-Ponty.**

Agréable exemplaire. 1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

25. **COHEN Albert.** *Mangeclous surnommé aussi longues dents et oeil de Satan et lord High Life et sultan des tousseurs...*

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infime déchirure en tête du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

26. **COLET Louise.** *Lmi.*

Lib. Nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 12x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de doubles filets à froid, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture montée sur onglet conservée (petits manques angulaires comblés), élégante reliure signée de P. Goy.

**Rare envoi de l'auteur à la marquise de Boissy.**

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de 3 pages dans laquelle l'auteur déplore le fait qu'elle ait "raté" sa correspondante lors de son passage à Paris, et l'entretien de ses projets de voyage en Italie où, d'ailleurs, elles pourraient enfin se rencontrer.**

Quelques petites rousseurs, une très pâle mouillure marginale affectant les derniers feuillets.

Rare ensemble.

Exemplaire parfaitement établi. 2000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

Merci pour tout

merci  
André Malraux

de pour  
M. Colet

Jean Cocteau  
✱

**27. DOMINGUEZ Oscar.**

*Série de 5 encres originales réalisées selon la technique dite "décalcomanies du désir".*

Chez l'artiste, s.d. (circa 1942-1944), 8x12cm et 8,4x12,2cm et 14,1x14,8 et 9x11,8cm et 12,6x13,1cm, 5 feuilles.

Ensemble de cinq belles et rares encres de Chine réalisées sur papier fort selon le procédé de "La décalcomanie

sans objet préconçu" inventé par l'artiste en 1935 et repris notamment par Max Ernst ou Hans Bellmer.

Cette technique, également nommée "décalcomanie du désir", consiste en une pression d'une feuille (ou d'une plaque de verre) encrée ou gouachée sur une autre.

André Breton, dont L' Anthologie de l'humour noir est illustrée de telles décalcomanies, y voit le point de départ de "l'automatisme absolu" si cher au Mouvement Surréaliste.

"La découverte d'Oscar Dominguez porte sur la méthode à suivre pour obtenir des champs d'interprétations idéaux dans les images qui suivent... Il s'agit, une fois de plus, d'une recette à la portée de tous qui demande à être incorporée aux 'secrets de l'art magique surréaliste.'" (A. Breton in Le Surréalisme et la peinture).

Sans titres, les cinq oeuvres sont une variation autour du thème du Renne représenté dans un style rupestre sur des compositions abstraites pouvant évoquer des paysages divers, l'une des encres étant totalement abstraite.

Nous joignons à ces œuvres, non signées, les cinq certificats d'authenticité délivrés par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

Provenance : Collection particulière.

20000



# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



**28. DUBUFFET Jean.** *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.*

La pierre volante, Paris 1951, 22,5x27,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires hors commerce sur pur fil Johannot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan : "... à travers le brouillard de ces fraternelles brouilles et en gage de réconciliation, ce jour ensoleillé du 9 Octobre 51."**

Ouvrage illustré de 6 reproductions en couleurs, hors-texte, contrecollées et de 39 reproductions en noir des oeuvres de A. Ossorio.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire.

2300

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



**29. EIFFEL Gustave.** *La tour de trois cents mètres. Texte et Planches.*

Société des imprimeries Lemercier, Paris 1900, 55x38 et 53x38cm, 2 volumes reliés.

Edition originale imprimée à 500 exemplaires hors commerce numérotés sur vélin.

Reliures en demi chagrin maroquiné bordeaux, dos à cinq nerfs, plats de papier à la cuve, têtes dorées, ensemble signé T. Boichot.

Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Gustave Eiffel, sur le volume de texte, à l'astronome Jules Janssen.

Proches amis, ils collaborèrent à l'édification de l'Observatoire de Nice et au projet d'Observatoire au sommet du Mont-Blanc. Janssen, très admiratif du grand ingénieur, lui apporta son soutien au moment du scandale du Canal de Panama.

C'est, par ailleurs la construction de la tour Eiffel qui donna l'idée à Janssen en 1889 d'observer le spectre du phare qui se trouve en haut de la tour. Il confirma grâce à celui-ci que l'oxygène est bien exclusivement terrestre.

En frontispice du volume de texte, un portrait de Gustave Eiffel protégé par une serpente volante. Il est illustré de 253 figures dans le texte et bien complet de l'appendice illustré de 37 reproductions photographiques ainsi que des fac-similés des signatures des visiteurs de la tour.

Comme généralement, il ne comprend pas les 13 tailles-douces annoncées dans le sommaire.

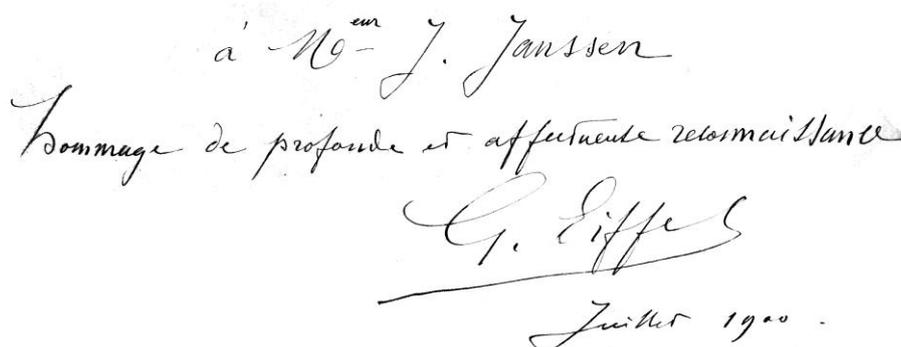
Le second volume est bien complet de ses 47 planches dont plusieurs en couleurs et à double page ainsi que de sa carte spéciale des environs de Paris indiquant les points visibles du haut de la tour Eiffel.

Une mouillure marginale sur le frontispice sans atteinte la gravure, quelques très légères piqûres n'affectant que les tous premiers feuillets de chaque volume, sans incidence sur le texte ou les planches.

Rare exemplaire enrichi d'un important envoi autographe de Gustave Eiffel.

10000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



à M<sup>eur</sup> J. Janssen  
Hommage de profonde et affectueuse reconnaissance  
G. Eiffel  
Juillet 1900.

**30. EIFFEL Gustave.** *Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

L. Maretheux, Paris 1921, 16x25cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

**Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.**

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**31. FLAUBERT Gustave. "La dictature de Sylla" : Manuscrit autographe complet inédit.**

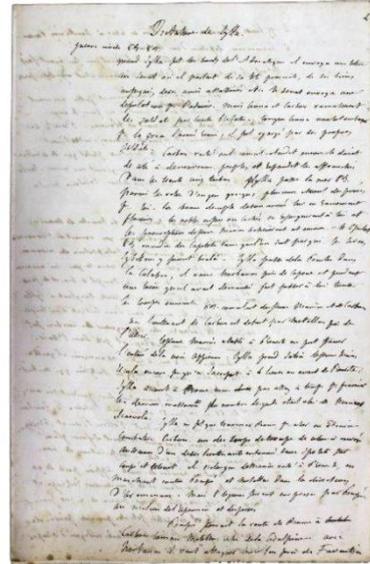
S.n., s.l. s.d., 20x31cm, 6 pages en feuilles.

**Précieux manuscrit autographe complet de 6 pages in-4, inédit, évoquant cet épisode de l'histoire de Rome.**

Ce récit, très documenté, semble autant une compilation de notes historiques que l'élaboration d'une toile de fond au destin épique de Sylla.

Flaubert y évoque succinctement, bien qu'avec précision, les événements majeurs de l'Histoire et s'attarde plus volontiers sur les épisodes moins significatifs mais plus évocateurs de la démesure du personnage.

Ainsi remarque-t-on, dès le début, une attention prêtée aux déplacements



géographiques des différents protagonistes et la mise en exergue de leurs fins tragiques : "Catilina (...) lui creva les yeux, lui arracha la langue, les oreilles, les mains, lui rompit les bras et les jambes et lui coupa la tête enfin qu'il porta toute sanglante à Sylla puis il se lava les mains dans l'eau lustrale d'un temple voisin. Le cadavre du vainqueur des Cimbres fut exhumé, livré aux outrages et jeté dans l'Anio."

Plusieurs références bibliographiques : "Mr D. n'a pas remarqué cela" ; "Selon Pline XXXVI 186" ; "v. p. 296 est-ce cela ?" soulignent la réflexion de l'auteur au-delà de la simple relation des événements. Il conclue d'ailleurs ainsi : "Sylla homme du passé voulant rétablir une société morte (...) se mit lui-même au dessus des lois (...) caractère commun à tous les acteurs de ce même rôle."

Le manuscrit évoque bien évidemment l'intérêt de Flaubert pour l'Antiquité après le procès de Mme Bovary, "le besoin de sortir du monde moderne, où ma plume s'est trop trempée et qui d'ailleurs me fatigue autant à reproduire qu'il me dégoûte à voir" (lettre à Mlle Leroyer de Chantepie, 18 mars 1857). L'absence totale de mention de Carthage dans ce texte semble plutôt témoigner d'un écrit antérieur aux recherches historiques qu'il effectua pour Salammbô, d'une recherche encore ouverte, mais l'intérêt porté au potentiel "tragique" de personnages hors norme, aux antipodes de la "dramatique" actualité de Mme Bovary évoque son grand roman orientaliste.

Depuis longtemps, le personnage exerçait une fascination certaine sur Flaubert : "Nous remarquerons d'abord le crime grand, politique et froid, dans la personne de Sylla : il accomplit sa mission fatalement, comme une hache, puis il abdique la dictature et s'en va au milieu du peuple ; c'est là un orgueil plein de grandeur, ce sont là les crimes d'un homme de génie." (Rome et les Césars, 1839). Paul Bourget évoque également cette passion de l'auteur : "Ses amis se rappellent encore avec quel frémissement il récitait tel morceau de prose, le dialogue de Sylla et d'Eucrate, par exemple : « Sylla, lui dis-je... » puis, s'arrêtant là de sa citation, il ajoutait : « Toute l'histoire romaine est là dedans... » et il l'y voyait, tant l'ensorcellement des syllabes agissait sur ses nerfs tendus." (Journal des débats politique et littéraire, 10 février 1884).

Mais aussi épique fût-elle, l'histoire de Sylla manquait sans doute, à l'instar du manuscrit, d'une figure essentielle aux grandes œuvres de Flaubert : une femme.12000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**32. FLAUBERT Gustave.** *Madame Bovary.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 9,5x16,5cm, 2 volumes reliés sous étuis.

Dernière édition publiée du vivant de l'auteur.

Reliure en demi veau bronze, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés agrémenté de motifs décoratifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de maroquin framboise, pièce de tomason de maroquin olive, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, étuis.

Infimes traces de frottements sur le dos et légères traces d'usure sur un mors du tome 1.

**Rarissime envoi de l'auteur à (Louis) Ménard: "A mon ami Ménard, Gustave Flaubert, 28 Mai 77".**

**Ouvrage illustré d'un frontispice.**

Bel exemplaire agréablement établi comportant un rare envoi de l'auteur. 8000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

à mon ami Ménard  
G. Flaubert  
28 mai 77. —

**33. FREUD Sigmund.** *Le rêve et son interprétation.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos passé comme généralement, infimes piqûres sur le premier plat, deux feuillets mal découpés ayant occasionné de petits manques marginaux (sans atteinte au texte) aux pages 41-42, 44-45 et 47. 1200

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**34. FREUD Sigmund.** *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, agréable état intérieur. 1200

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**35. GAUTIER Théophile.** *Lettre autographe signée de Théophile Gautier à sa femme Ernesta.*

S.n., s.l. S.d. (ca 1866), 11,5x17,5cm, en feuilles.

**Très importante lettre de 3 pages, à l'écriture serrée, à sa compagne Ernesta, dans laquelle il lui fait part de sa franche hostilité à l'égard de son futur gendre Catulle Mendès.**

Théophile Gautier reproche à Ernesta, sur un ton acerbe, l'attachement de leur fille Judith à l'écrivain.

Cette histoire d'amour et leur projet de mariage déplaisait en effet souverainement à Théophile Gautier. Elle entraîna la séparation des parents de Judith, car Ernesta soutenait sa fille, comme en témoigne cette lettre: "...la démarche très grave que tu as prise sur toi de recevoir à la maison M. Catulle Mendès en mon absence". Le mariage eut lieu, hors de la présence de Théophile, en 1866 ("Judith se perdra par sa volonté, non par la mienne"). Ce dernier savait, par son enquête personnelle, que Catulle Mendès était un personnage de très mauvaise vie, et il avait prévu que le mariage, "cet acte de démente", n'apporterait que le malheur à sa fille. C'est ce qui arriva en effet. Il précise même : "je ne parle pas de moi dont vous ne tenez aucun compte et sur le cœur duquel vous marchez avec une tranquillité effrayante".

La lettre se termine par ces mots : "Je vous embrasse le cœur navré".

Les mouillures présentes sur la lettre, qui ont fait couler l'encre par endroit, seraient dues aux larmes même de Judith. Cela est mentionné sur une facture jointe, datée de 1941, dans laquelle il est dit que cette précision a été donnée par la famille Gautier elle-même.

Provenance : Librairie ancienne Privat, puis collection particulière. 5800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶

**36. GENET Jean & COCTEAU Jean.** *Les nègres.*

L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

**Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) : "Cette admirable clownerie" enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.**

**Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.**

Bel exemplaire. 4500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶

**37. GENET Jean.** *Pompes funèbres.*

Aux dépens d'un amateur, Bikini 1947, 16,5x25,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur mûrier d'Annam, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf. 4000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶



**38. GRACQ Julien.** *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

**Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : "... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne..."**

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une légère trace de plume angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur. 1200

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**39. HUGO Victor.** *Les misérables.*

Pagnerre, Lacroix & Verbroeckhoven, Paris & Bruxelles 1862, 15x23cm, 10 volumes reliés.

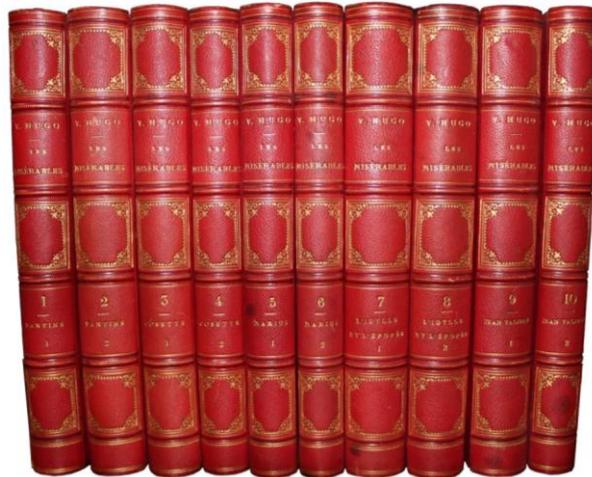
Edition originale, un des exemplaires du premier tirage sans mention.

Reliures en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs ornés de caissons et de filets dorés, gardes de papier à la cuve, reliures de l'époque.

Carteret et Vicaire donnent comme édition originale l'édition parisienne, dont la collation diffère très nettement de l'édition belge, Clouzot les donnent toutes les deux comme originales et précise que la première tranche parisienne, sans mention, est recherchée.

Bel exemplaire quasi exempt de rousseurs dans une jolie reliure du temps. 1800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



μ

**40. HUGO Victor.** *Quatrevingt-treize.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x24cm, 3 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs légèrement éclaircis et comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contreplats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.**

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

3500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



*A. M. Léon Cladel  
avec un bon poignai de  
soufflet de Huysmans*

**41. HUYSMANS Joris-Karl.** *Le drageoir aux épices.*

Lib. Générale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 exemplaires justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en

queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

**Amical envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel.** 2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**42. HUYSMANS Joris-Karl.** *Pages catholiques.*

Stock, Paris 1900, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale collective.

Reliure en demi maroquin à coins vert bouteille, dos à cinq nerfs, plats de papier ancien, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy et Vilaine.

**Précieux envoi de Joris-Karl Huysmans à Jean Lorrain.**

Préface de L'abbé A. Mugnier.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur sans rousseur.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**43. LACAN Jacques.** *De la psychose paranoïaque dans ses rapports avec la personnalité.*

Le François, Paris 1932, 16x24cm, broché.

Véritable édition originale de la thèse de Jacques Lacan dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Très rare et bel envoi de l'auteur au scientifique Marcel Boll : " à Marcel Boll. En signe de courtoise contradiction." daté du 9 Juillet 1933.**

Dos et plats légèrement et marginalement passés, une pâle et infime tache en tête du dos, petites taches en marges des pages de garde, de faux-titre, de titre et des deux pages de dédicaces imprimées, ex-dono en tête de la première garde.

Rarissime exemplaire de la fameuse thèse de l'auteur enrichi d'un envoi autographe très "Lacarien" au célèbre physicien, membre fondateur de l'Union Rationaliste.

8500

*A Marcel Boll.  
En signe de courtoise  
contradiction  
J. Lacan  
Ce 9 juillet 33*

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**44. LACAN Jacques.** *Ecrits.*

Seuil, Paris 1966, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi de l'auteur à la psychanalyste Suzanne Merleau-Ponty : " à Suzon, cette offrande nostalgique / à jamais..."**

Quelques repères de lecture marginaux du dédicataire au crayon de papier et au stylo, dos ridé, petites taches marginales sur les plats. 3000

*A Suzon,  
Cet offrande  
nostalgique  
à jamais  
Suzanne  
Ce 21. XI. 66*

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

H

*Au premier  
jeune flûte de ces  
modernes temps antiques,  
au maître ami de Pan et  
des chèvres-pieds,  
cet humble et lointain  
écho d'une syrinx  
adorable  
Lorrain Jean  
aut 1883*

**45. LORRAIN Jean.** *La forêt bleue.*

Alphonse Lemerre, Paris 1882, 13x19,5cm, relié.

Edition originale, un des rarissimes exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nous en connaissons au moins deux) inconnus des bibliographies, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs rehaussés de pointillés dorés richement orné de double caissons dorés avec incrustation de maroquin rouge en médaillon, date en queue, filet doré sur les plats, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Blanchetière.

**Très bel envoi autographe de l'auteur à (José-Maria de Heredia) "Premier joueur flûte de ces modernes temps antiques, au maître ami de Pan et des chèvres-pieds, cet humble et lointain écho d'une syrinx adorable... Lorrain Jean"**

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur courant sur 2 feuillets adressée à (Léon) Vanier reliée en tête du volume.

Exceptionnel exemplaire superbement établi.

4000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. **MARINETTI Filippo Tomaso.** *Mafarka le futuriste.*

Sansot & Cie, Paris 1909, 13x19cm, broché sous chemise étui.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de quatrième édition, premier plat à la date de 1910.

**Prodigieux envoi de l'auteur à Mata Hari : " à madame Mata Hari / hommage d'admiration intellectuelle..."**.

Mata Hari avait une liaison avec le chorégraphe italien Giovanni Pratesi, et celui-ci la fit venir danser à la Scala de Milan pour une soirée. Comme il ne put la loger, par peur des rumeurs, il l'envoya chez son voisin Marinetti, et ce qui devait arriver arriva... Le biographe de Marinetti, Giordano Bruno Guerri, affirme qu'elle dansa nue pour Marinetti car elle avait "oublié ses voiles à Paris".

Dos restauré comportant de petits manques habilement comblés, légères rousseurs affectant principalement les gardes.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en demi chagrin marron, dos et plats de papier marbré, intérieur d'agneau ocre.

Extraordinaire exemplaire.

8000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Madame Pasca  
hommage d'un ami  
Guy de Maupassant

47. **MAUPASSANT Guy de.** *Pierre et Jean.*

Paul Ollendorff, Paris, 1888, 12x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi percaline à coins noire décorée de motifs floraux, dos lisse orné d'un fleuron doré, double filet doré et date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier de soie crème agrémentée de motifs floraux, très légères piqûres sur les plats, reliure strictement de l'époque dans le goût de Pierson.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à la comédienne Mme Pasca** dont il a notamment fait l'éloge quelques années plus tôt à l'occasion de la présentation du célèbre portrait par Léon Bonnat à l'Exposition de 1875.

3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ  
**48. MICHAUX Henri.** *Connaissance par les gouffres.*

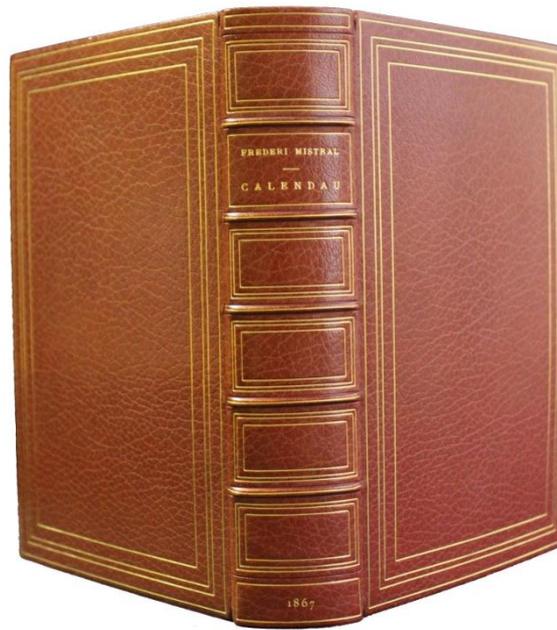
Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



μ  
**49. MISTRAL Frédéric.** *Calendau.*

J. Roumanille, Avignon 1867, 14x22cm, relié sous étui.

Edition originale, un des très rares exemplaires sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin tabac, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de quadruples filets dorés sur les plats, gardes de maroquin sable agrémentées, en encadrements, de filets dorés et tabac, contreplats de soie moirée tabac, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin tabac, intérieur de feutre gris, élégant ensemble signé de Devauchelle.

En frontispice, un portrait de l'auteur.

Cette édition originale est bilingue : en provençal avec, en regard, la traduction française.

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

2800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ



**50. MISTRAL Frédéric.** *Mirèio.*

J. Roumanille, Avignon 1859, 14x22cm, relié.

Edition originale, avec la traduction française en regard, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos légèrement éclairci à cinq fins nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins supérieurs légèrement émoussés, tête dorée.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Rare exemplaire bien complet de la dédicace à Lamartine et l'avis sur la prononciation provençale.

Infimes rousseurs affectant essentiellement les marges. 1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**51. NEMIROVSKY Irène.** *Jézabel.*

Albin Michel, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Bel exemplaire, prière d'insérer joint. 800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**52. PASTEUR Louis.** *Maladies des vers à soie.*

Gauthier-Villars, Paris 1870, 15x24cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi chagrin menthe, dos à cinq nerfs comportant deux infimes éraflures en têtes ornés de doubles caissons et de filets dorés, encadrements de filets à froid sur les plats de cartonnage, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliures de l'époque.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Louis Pasteur à son confrère le docteur Héricourt en tête de la page de titre du premier volume.**

Ouvrage illustré de figures in-texte et de planches hors-texte.

Ex-donos à la plume du dédicataire en têtes des premiers plats de couverture.

Bel exemplaire exempt de rousseur enrichi d'un rare envoi autographe signé de Louis Pasteur. 4500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**53. PERGAUD Louis.** *Le roman de Miraut, chien de chasse.*

Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reiure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en

queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contreplats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; étui à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; chemise bordée de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alfred Machard : "...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud."**

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle. 6800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**54. PREVERT Jacques.** *Histoires et d'autres histoires.*

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original figurant une fleur "à la Prévert" dont la tige est formée par une représentation anatomique d'un bras de femme et dont les pétales sont figurés par des silhouettes de mode féminine en forme de cœurs.**

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur. 1000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**55. PREVERT Jacques.** *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1958, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Guy Authier, son dernier éditeur, agrémenté d'un collage original représentant trois petits garçons faisant des exercices de cirque.**

Agréable exemplaire revêtu d'un précieux collage original de l'auteur. 1000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)





**56. PROUST Marcel.** *A la recherche du temps perdu.*

Grasset pour le premier volume & Nr pour les suivants, Paris 1914 (1913) - 1927, 11,5x18 pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 1 volume relié et 12 brochés.

Edition originale sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine); édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Pour le premier volume : reliure en demi maroquin gris-bleu à coins, dos cinq nerfs uniformément passé, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantès" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

15000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**57. (REVUE) COLLECTIF.** *Le Grand Jeu du N°1 au N°3, collection complète.*

Le Grand Jeu, Paris Eté 1928 - Automne 1930, 19x24cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste.

2800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

μ

**58. RIMBAUD Arthur.** *Reliquaire.*

Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.

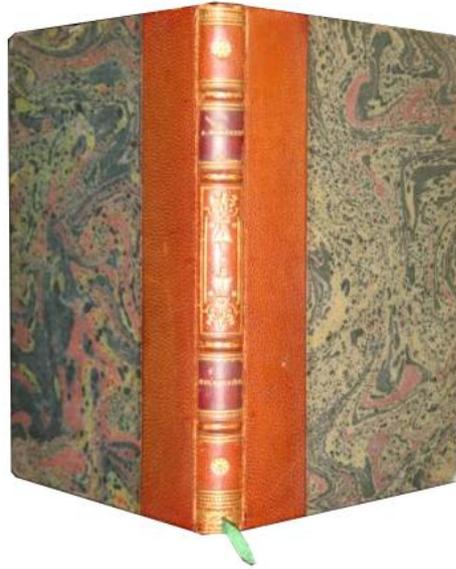
Notre exemplaire est bien complet de l'importante et rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.

Reuvre en demi maroquin noisette, dos à quatre nerfs orné de motifs décoratifs dorés, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, plats de papier marbré, coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Agréable et rare exemplaire exempt de toute rousseur.

5000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



#

**59. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Terre des hommes.*

Gallimard, Paris, 1939, 12x19cm, broché.

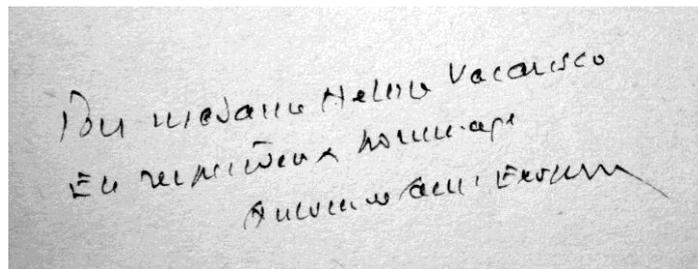
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Hélène Vacaresco.**

Une infime déchirure sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire. 3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

#





**60. SAND George.** *Histoire de ma vie.*

Victor Lecou, Paris, 1854-1855, 13x21,5cm, 20 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant, il aurait été tiré selon Clouzot au moins 1 exemplaire sur Hollande.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre fins nerfs ornés de filets dorés et à froid, plats de percaline aubergine agrémentée de motifs floraux, gardes et contreplats de papier à la cuve, quelques très légers accros sans gravité sur certaines coupes, charmante reliure strictement de l'époque.

Une tache de rouille laissée par une épingle aux pages 100-101 du tome VII, sinon exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Très rare et recherché et le plus souvent simplement relié à l'époque selon Clouzot.

Notre exemplaire, établi dans une charmante reliure d'époque, est dans une condition de fraîcheur exceptionnelle. 18000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

A mon jeune ami  
Jean-Paul Sartre  
Souvenir affectueux  
E. Muller

**61. (SARTRE Jean-Paul) LECONTE DE LISLE Charles Marie René.** *Poèmes barbares. - Poèmes tragiques.*

Alphonse Lemerre, Paris s.d. (1886), 9,5x16cm, 2 volumes reliés sous étui.

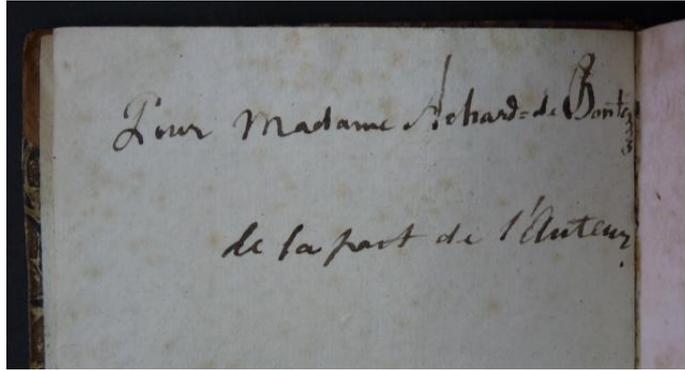
Nouvelle édition sur papier courant pour le premier volume, édition en partie originale sur papier courant pour le second volume.

Reliures en demi chagrin marine à coins, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs décoratifs floraux dorés, doubles encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un léger accroc sans gravité sur un coin inférieur, têtes dorées, étui en plein cartonnage indigo bordé en tête et en pied de chagrin marine.

**Notre exemplaire provient de la bibliothèque de Jean-Paul Sartre et comporte une dédicace autographe signée sur "Poèmes barbares" de son professeur E. Muller qui lui offrit ces ouvrages alors qu'il n'avait que 11 ans et qu'il conserva toute sa vie : " 18 Mai 1916 / A mon jeune ami Jean-Paul Sartre / souvenir affectueux..."**

Emouvante relique sartrienne. 1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**62. STAEL-HOLSTEIN Germaine Baronne de.** *De l'Allemagne.*

Nicolle & John Murray, Paris & Londres 1813, 13,5x21cm, 3 volumes reliés.

Véritable deuxième édition réimprimée par l'auteur à Londres en 1813 avant l'édition parisienne de 1814 et publiée après l'édition originale de 1810 qui fut détruite.

Reliures en demi basane brune à petits coins, dos lisse ornés de filets dorés, pièces de titre et de toisons de basane citron, plats de papier marbré, petites traces de frottements sur les coins, reliure de l'époque.

**Très rare envoi de l'auteur à son amie genevoise madame Achard de Bontemps, apparentée aux Constant de Rebecque, en regard de la page de faux-titre du premier volume.**

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable exemplaire de cette édition comportant un rare envoi autographe de l'auteur.

5000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶

**63. VERLAINE Paul.** *Sagesse.*

Léon Vanier, Paris 1893, 12x19cm, relié.

Troisième édition, en partie originale car revue et corrigée, dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de percaline brique, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure anglaise de l'époque signée de Morrell.

**Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à l'écrivain américain décadent Vincent O'Sullivan, ami d'Oscar Wilde et d'Aubrey Beardsley.**

Un portrait de Paul Verlaine encollé sur une garde.

Rares petites rousseurs sans gravité.

Exemplaire établi dans une agréable reliure anglaise signée.

3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶



Pour Madame Verian  
avec un tandre baiser  
Mormin

**64. VIAN Boris.** *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur à une amie : "... j'espère que ça va te faire rire..."**

Dos légèrement insolé, une petite éraflure avec infime manque affectant le texte de présentation en pied du deuxième plat.

Exemplaire complet de sa bande annonce "Un livre plein de portée" et son tableau dépliant "Esquisse d'une classification des chansons".

Couverture illustrée par Piem.

2300

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**65. VIAN Boris.** *L'arrache cœur.*

Vrille, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Rare et amusant envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte : "... avec un tandre baiser..." [sic]**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

3000

Pour Mme Chauveau  
avec un tandre baiser  
Mormin

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**66. VIGNY Alfred de.** *Stello.*

H. Delloye & V. Lecou, Paris 1838, 13,5x22cm, relié sous étui.

Nouvelle édition parue dans les oeuvres complètes de l'auteur.

Reliure en plein maroquin à grain long citron, dos brun à huit fins nerfs richement orné de motifs décoratifs romantiques s'étant estompés, pièce de titre de maroquin rouge, nom de l'auteur de maroquin olive, roulettes dorées sur les coiffes, riches encadrements de lisérés, guirlandes et filets dorés sur les plats, lisérés dorés en têtes et en pieds des coupes, encadrements d'une guirlande dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier marron, toutes tranches dorées, étui moderne bordé de maroquin citron, plats de recouverts de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur : "... témoignage de dévouement et de respect / son neveu / Alfred de Vigny."**

Rares piquères affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages.

Exemplaire agréablement établi dans une élégante reliure romantique de l'époque.

1800

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**67. VIVIEN Renée.** *Brumes de fjords.*

Alphonse Lemerre, Paris 1902, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Jeanne de Bellune : "Je donne à mon Jeannot bien aimé ce souvenir d'un passé déjà lointain lointain. Renée"**

Rare et bel exemplaire.

1500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶

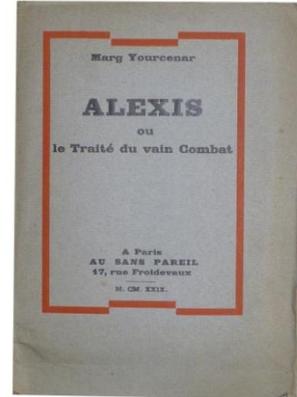
**68. YOURCENAR Marguerite.** *Alexis ou le traité du vain combat.*

Au sans pareil, Paris 1929, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Quelques petites piqûres marginales affectant essentiellement les gardes et certains témoins, petites pliures sans gravité en pied du premier plat au niveau des témoins.

Très rare exemplaire à toutes marges. 4500



# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

¶

**69. ZOLA Emile.** *Son excellence Eugène Rougon.*

Charpentier, Paris 1876, 12x18cm, relié.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés, reliure de l'époque.

Une petite mouillure angulaire affectant marginalement les tous premiers feuillets, sinon bel exemplaire quasi exempt de rousseurs.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur adressée à son éditeur, encollée sur la page de garde:**

**"L'estaque, le 10 juin (18)77, Cher Monsieur, Veuillez avoir l'obligeance d'envoyer immédiatement la collection des Rougon-Macquart à M. Pierre Pétroz (...) M. Pétroz doit faire une grande étude dans la Revue de la Philosophie positive."**

Bel exemplaire, "rare et très recherché en reliure d'époque de qualité satisfaisante", ce qui est le cas pour notre exemplaire, selon Clouzot. 2300

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)





70. (ZOLA Emile) ROCHEGROSSE Georges Antoine. *Fouan chez les Delmomme.*

1888, 27x35cm, autre.

Peinture à l'huile en grisaille sur panneau **signée en bas à droite.**

Cette œuvre originale a servi d'illustration pour une scène de "La terre", première édition illustrée, roman de Zola publié chez Marpon & Flammarion en 1889. 3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. (ZOLA Emile) ROCHEGROSSE Georges Antoine. *La veillée.*

1888, 27x35cm, autre.

Peinture à l'huile en grisaille sur panneau **signée en bas à droite.**

Cette oeuvre originale a servi d'illustration pour une scène de "La terre", première édition illustrée, roman de Zola publié chez Marpon & Flammarion en 1889. 3000

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. ZWEIG Stefan. *Jeremias.*

Insel Verlag, Leipzig 1919, 14x22cm, reliure de l'éditeur sous étui.

Nouvelle édition dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage brun, dos lisse comportant deux traces de restaurations en tête et en pied, premier plat illustré, tranches jaunes.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur, en allemand, à son traducteur en français Alzir Hella : "Alzir Hella / zu herzlichem gedenken..."**

**De plus, notre exemplaire est enrichi d'une précision manuscrite en français de Stefan Zweig en pied de la page de dédicace.**

Une pâle et légère mouillure en pied des premières pages.

Notre exemplaire est présenté sous coffret en demi chagrin marron, dos et plats de papier marbré, intérieur d'agneau ocre. 2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

73. ZWEIG Stefan. *Magellan.*

Grasset, Paris 1938, 13,5x21cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse, poinçon en fin de volume.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée, reliure signée T. Boichot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à ses amis Jules et Lise Romains.** 2500

# [Commander cet ouvrage en ligne](#)

*A ses chers amis  
Jules et Lise Romains  
affectueusement  
Stefan Zweig*

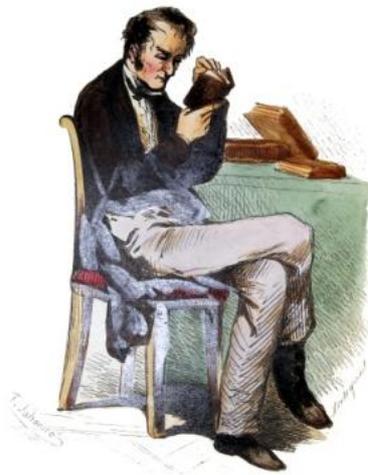




**www.EDITION-ORIGINALE.com**

OUVERT  
DU LUNDI AU VENDREDI  
de 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse  
75005 PARIS  
RER Luxembourg  
Sortie sud - Rue de l'Abbé de l'Épée  
Tél. : 01 56 08 08 85  
Port. : 06 09 25 60 47  
**E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr**



*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente:  
Nos ouvrages sont complets et en bon état,  
sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone

ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 412079873