

Librairie le feu follet

www.edition-originale.com



Livres Anciens

Juin 2012

1. ADDISON Joseph & STEELE Richard. *The Spectator*.

Printed for J. and R. Tonson, London 1744, 8 tomes en 8 Vol. in 12 (9,7x 16,5cm), relié.

Nouvelle édition. une vignette de titre (portrait en médaillon) répétée sur les 8 volumes. L'originale a été publiée pour la première fois en volume en 1712. Le journal recommença à paraître en 1714 au rythme de trois parutions par semaine durant six mois, mais sans Steele ; ces publications forment le huitième volume.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné de filets. Dos muets. Tomaisons dorées. Frottements. Bonne série.

Le Spectator fut un des premiers périodiques anglais qui parut chaque jour de 1711 à 1712. Destiné à la Middle Class, Addison pense que malgré son tirage de 4000 exemplaires journaliers, il était lu par environ 60000 londoniens. Le Spectator fut très populaire et réédité maintes fois au cours du XVIIIe siècle, il porte un regard ironique sur la société anglaise et marqua durablement la presse par sa nouveauté. Chaque numéro tournait autour de 2000 mots, et Addison et Steele se sont partagés la rédaction. Le Spectator dans sa version actuelle est aujourd'hui un journal bien connu des anglais.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. **ANONYME.** *Recüeil sommaire et historique des origines des royaumes, Etats, principautés, souverainetés de tout l'univers, des provinces dont ils sont composés, et des révisions et changements, qui sont survenus depuis leurs établissemens.*

S.n, S.l. 1770, In 4 (17,5x24cm), 388pp. (42), relié.

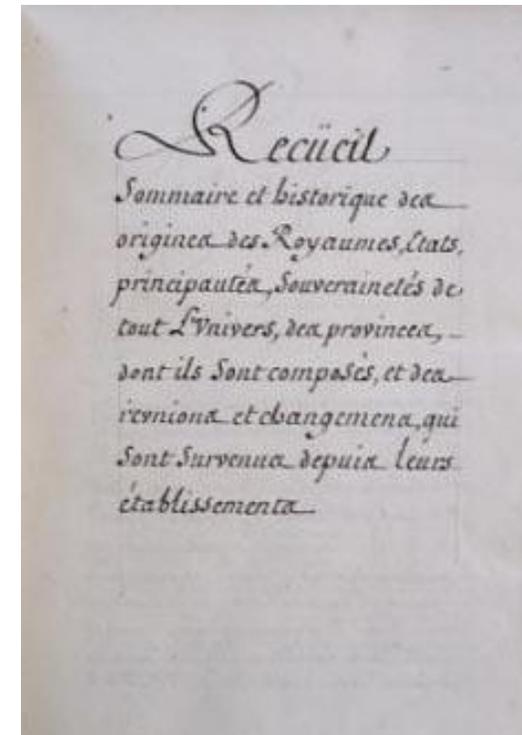
Très beau manuscrit original rédigé à la plume noire, réglé, d'une élégante écriture très lisible, l'ensemble rigoureusement ordonné, dans une belle mise en page, aérée.

Plein Veau glacé d'époque moucheté. Dos à nerfs orné. Roulette en queue. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Mors supérieur fendu en tête et queue. Bon exemplaire.

Description physique de tous les pays du monde, grands traits de leur histoire.

700

📖 [Commander cet ouvrage en ligne](#)



3. BAILLET Adrien. *Auteurs deguizez. Sous des noms étrangers; empruntez, supposez, feints à plaisir, chiffrez, renversez, retournez, ou changeez d'une langue en une autre.*

Chez Antoine Dezallier, A Paris 1690, In 12 (9,5x16,5cm), xxvj (2) 615pp, relié.

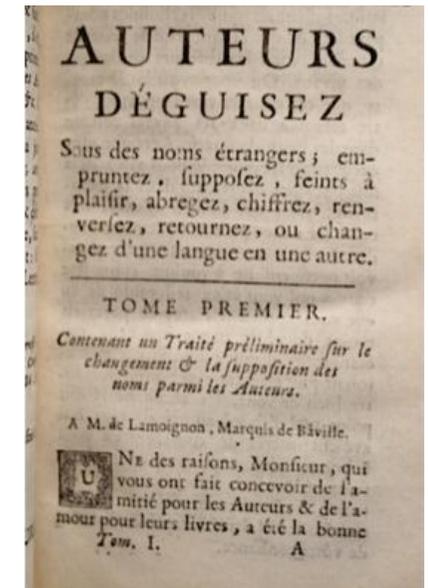
Edition originale, assez rare, parue de façon anonyme.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Roulette sur les coupes. Un manque en tête. Mors supérieur épidermé avec petits manques. 2 coins émoussés. Exemplaire plutôt frais.

Première bibliographie française consacrés aux auteurs anonymes ou peusonymes. L'auteur, décédé en 1706, ne put poursuivre son travail, et il faudra attendre le dictionnaire de Barbier des ouvrages anonymes pour avoir un travail complet sur le sujet. Par ailleurs, cet ouvrage ne recoupe nullement celui de barbier, puisqu'il devait servir d'introduction à un vaste ouvrage sur le sujet, et en effet, c'est un essai qui tente de comprendre les raisons de l'anonymat ou du travestissement, bien que cela demeure un travail bibliographique (index contenant 1700 pseudonymes)..

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



4. BASSOMPIERRE François Maréchal de. *Memoires du Mareschal de Bassompierre contenant l'histoire de sa vie. et de ce qui s'est fait de plus remarquable à la cour de France pendant quelques années.*

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1665, 2 tomes en 2 Vol. in 16 (7x13cm), (2) 501 (2 bc.) 132pp. et 808pp, relié.

Edition originale, rare. Elle a été imprimée à Leyde par les héritiers et la veuve de Jean Elzevier. On remarquera qu'une autre édition à la même date chez Pierre Marteau possède une collation différente : (2) 501pp. et (2) 493pp. et semble donc contenir moins de texte que celle que nous présentons ; c'est une curiosité non élucidée.

Pleine Basane blonde d'époque marbrée. Dos à nerfs orné de fleurons cloisonnés. Pièce de titre en maroquin rouge, et de tomais en maroquin noir. Coiffe de tête du tome 1 en partie arrachée ; un manque en tête du tome 2 et un en queue. Un manque d'1,5cm le long du mors supérieur (travail de vers). Coins pour la plupart émoussés. Tome I légèrement plus grand de 0,5cm que le tome II. Une tâche d'encre translucide en page de titre du volume II sur le fleuron. Exemplaire plutôt frais.

Bassompierre fut emprisonné à la Bastille en 1631 pour avoir participé à la Journée des dupes ; il consacra sa détention de douze années à écrire ses mémoires (journal de ma vie) puis ses ambassades, qui paraîtront en 1668. En plus d'être un des gentilhommes parmi les plus accomplis de son temps, Bassompierre poursuivit deux carrières brillantes et parallèles sous Henri IV et Louis XIII, militaires et diplomatiques. Ces mémoires ont toujours été particulièrement goûtés.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. BERNARD Jean Frédéric. *La gazette de Cythere, ou aventures galantes et recentes, arrivées dans les principales villes de l'Europe. Traduite de l'anglais.*

S.n, Londres 1774, 2 parties en un Vol. In 8 (11,5x20,5cm), XI (1) 260pp. (2) ; (1bc.) 88pp, relié.

Edition originale, illustrée d'un frontispice allégorique et d'un portrait de Madame du Barry. La seconde partie porte pour titre : *Precis Historique de la Vie de Mad. la Comtesse du Barry.* Edition anonyme dont l'auteur serait Jean Frédéric Bernard selon Barbier.

Plein veau marbré glacé d'époque. Dos lisse orné. Coiffe fragile avec manque. Mors fendus en tête. Mors supérieur fendu en queue. Mors fendillés. Frottements. Une mouillure jaune en marge au milieu de l'ouvrage, courant sur quelques pages de la seconde partie (à partir de la p. 50).

Recueil composé de 12 nouvelles galantes et libertines se déroulant dans plusieurs lieux d'Europe. Jean Frédéric Bernard est plus connu pour ses ouvrages de recherche et de compilation tels que *L'éloge de l'Enfer, ou Recueil de voyages au nord*, plutôt que par sa littérature. Ses nouvelles n'en demeurent pas moins solidement construites et bien écrites, elle sont dans le goût de celles de Baculard d'Arnaud, un certain humour et une satire en plus.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. *Paul et Virginie.*

De l'imprimerie de Monsieur, A Paris 1789, In 18 (7,5x13cm), 180pp. (53), relié.
Première édition séparée, l'originale ayant paru dans les Etudes de la nature en 1788. Elle est illustrée de 4 figures d'après Moreau le Jeune. Le roman est suivi de la comédie en trois actes avec ariettes du même nom.

On rencontrerait des exemplaires de cette édition sans les gravures (celles avec les figures sont plus rares) et d'autres imprimées sur Velin.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné, dernier caisson et coiffes habilement restaurés, pièce de titre en maroquin rouge. Mors fendillés avec fentes.

Toutes les qualités de l'auteur ont excellé dans ce court roman à la charnière de plusieurs courants, à la fois pré-romantique et point culminant d'un genre romanesque et idéologique du XVIIIe ; il semble la version romantisée et naturaliste du roman d'Héliodore, Les éthiopiens, mais il est en plus animé d'un souffle particulier : la nostalgie du paradis perdu. L'oeuvre connaîtra un immense succès.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. BOURGEOIS Nicolas Louis. *Christophe Colomb ou L'Amerique Découverte.*

Chez Moutard, A Paris 1773, 2 tomes en un Vol. In 8 (12x20,3cm), xv (3) 266pp.
(2), relié.

Edition originale, illustrée de deux frontispices par Challe, gravés par Tilliard.

Plein Veau granité d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge.

Coiffe élimées. Mors supérieur fendu en tête et queue. Mors inférieur fendillé. 2
coins émoussés et un rogné.

Epopée en vers en 24 chants de l'histoire de la découverte de l'Amérique par
Colomb, vue comme une geste symbolique et religieuse.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. **BOYVIN baron du VILLARS François de.** *Memoire du sieur François de Boyvin, baron du Villars, sur les guerres demeslees tant en Piedmont, qu'au Montferrat & Duché de Milan, par feu Messire Charles de Cossé, Conte de Brissac, Mareschal de France, pour le roy Henry le second, commençans en l'annee 1550. & finissans en 1559.*

Chez Jean Gesselin, A Paris 1606, In 4 (16x24cm), (8) 683pp. (41), relié.

Edition originale, rare. Marque de l'éditeur en page de titre. Le privilège a été partagé avec Jean Houzé. Cette édition sera réimprimée en 1607, et se trouve plus couramment à cette date.

Plein Velin souple d'époque. Dos lisse avec titre à la plume noire. Traces de lacets. Piqûres éparses. un manque en tête et en queue. Manque en bordure du plat inférieur.

L'ouvrage est divisé en dix livres correspondant aux dix années de guerre dans le Piedmont.

Ces mémoires seront plus tard repris dans la grande collection des Mémoires pour servir à l'histoire de France en 1824. Boyvin a puisé sa matière dans plusieurs mémoires pour composer son histoire, prétendant avoir travaillé de la même façon que Du Bellay et d'Argenton. En tout état de cause, cette oeuvre excellente comble une lacune de l'histoire française, elle est de ce fait recherchée.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



9. CHANSONS. *Chansons choisies, avec les airs notés.*

S.n. [Cazin], A Londres [Reins] 1784, 6 tomes en 6 Vol. in 16 (8,5x14,5cm), relié. Seconde édition et première chez Cazin, avec deux volumes ajoutés ; une première édition en 4 volumes parut à Genève en 1782. Partitions des airs en fin des volumes. Seuls les volumes 5 et 6 ne comportent pas de partition, les chansons se chantant sur des airs déjà notés dans les autres volumes, on les repère grâce aux numéros des airs. 48p. de partitions au tome 1 ; 48p. au tome 2 ; 38 au tome 3 ; 40 au tome 4.

Demi Basane brune postérieur (1800). Dos lisse orné de trois fleruons et filets. Pièce de titre en maroquin rouge avec roulettes. Pièce de tomainson en maroquin rouge dans un médaillon. Plats de papier raciné. Frottements aux coiffes, mors. Coins émoussés.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. CHARTIER Jean & COUCY de Mathieu. *Histoire du roi Charles VII.*

De l'imprimerie royale (Sébastien Cramoisy), A Paris 1661, In Folio (24x38cm), (28) 907pp. (10), relié.

Edition réalisée par Denys Godefroy réunissant pour la première fois les textes sur Charles VII de Jean Chartier, de Mathieu de Coucy et de Jacques le Bouvier. Les trois histoires sont enrichies de pièces historiques et divers mémoires réunis par Denys Godefroy, lequel a rassemblé l'ensemble des écrits connus sur Charles VII.

Un portrait au frontispice et 4 portraits de Jean d'Orléans, Etienne Chevalier Jacques Coeur et Jean Bureau, le tout gravé par Grignon, une grande vignette de titre aux armes de France, plusieurs bandeaux de titre et lettrines historiés très bien imprimés. Belle édition in folio.

Plein Veau d'époque granité. Dos à nerf richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Très bel exemplaire. Habile et invisible restauration aux mors en tête et queue, et en coiffes.

Très riche ensemble historique de la période allant de 1422 jusqu'en 1461, outre les textes des trois historiens susnommés et des chroniques anonymes, l'ouvrage contient de très nombreuses pièces, lettres, édits illustrant cette période. Excellente édition, rigoureusement construite, qui commence par un éloge de Charles VII tiré d'un manuscrit anonyme, et se termine sur des portraits et pièces de tous les personnages importants de cette période, notamment Jeanne d'Arc.

Ex-libris gravé aux armes du XVIIIe : Du cabinet des livres de Ponchartrain. Célèbre bibliophile, Jérôme Phélypeaux, comte de Pontchartrain, fut secrétaire d'État de la Marine de 1699 à 1715. Il est demeuré célèbre pour sa gestion des colonies française en Amérique, Louisiane et Canada.

1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



11. **CLENARD Nicolas.** *Institutiones ac meditationes in graecam linguam.*

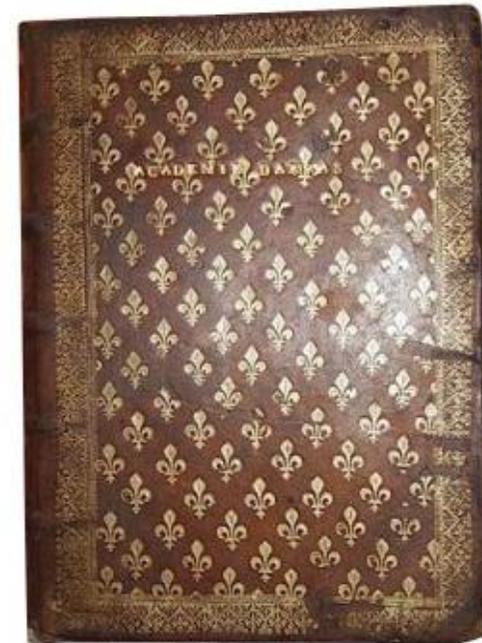
Apud Iannem Houze, Parisiis (Paris) 1581, In 4 (16,5x23,5cm), (108) 414pp. (10ff.), relié.

Nouvelle édition, après l'originale parue en 1530. Marque de l'imprimeur en titre. La même édition est parue également chez Le Bé à la même date, et maintes fois au XVIIe. Une seconde page de titre porte l'intitulé : *Meditationes graecanicae in artem grammaticam* (p.273).

Plein Veau blond XVIIe. Dos à nerfs orné d'un semis de fleurs de lys dans chaque caisson. Plats orné d'un semis de fleurs de lys et d'une riche dentelle d'encadrement avec sur le plat supérieur l'inscription en lettres dorées : *Academie d'arras*. Tranches dorées. Coiffe de queue arrachée. Mors inférieur ouvert en queue. Un coin rogné. Manque page de garde marbrée contrecollée à la première page de garde blanche, en début et fin de volume. 2 pâles mouillures en page de titre et quelques mouillures jaunes en marge ; marge haute et gauche d'une vingtaine de feuillets effrangée sur 0,5 cm en raison d'une ancienne mouillure ayant fragilisé le papier. Frottements, quelques épidermures sur les plats. Exemplaire rogné assez court. Riche reliure du XVIIe, mais comportant des défauts.

Célèbre travail qui eut un immense succès populaire de cette grammaire grecque du philologue Nicolas Clénard, dont le maître fut Henri Estienne. Le latin est en caractères romains et le grec en italiques. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



12. *CONSTITUTION FRANCAISE, présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 Septembre 1791.*

Impr. P. Causse, A Dijon 1791, In 12 (9,5x14,5cm), (2) 83pp, relié.

Edition à la date de la très rare originale publiée à Paris. Elle contient au préalable

La déclaration des droits de l'homme et du citoyen.

Plein Velin ancien manuscrit de réemploi. Dos lisse muet. Coiffes arrachées.

Coins émoussés.

Première constitution française basée sur la déclaration des droits de l'homme et qui servira de principes fondamentaux à la rédaction de nombre de constitutions étrangères et aux républiques démocratiques modernes. Elle est également une lecture de l'histoire politique française à la lueur de la Révolution, en même temps qu'elle dresse le portrait contemporain de la France révolutionnaire. Le dernier texte est le discours de l'acceptation du roi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. CONSTITUTION AN VIII, **CAMBACERES**. *Constitution de la République française.*

De l'imprimerie de Malassis, Nantes 1799, In 8 (14x21,5cm), 22pp, relié.

Edition ayant paru l'année de l'originale, à Paris chez Marchand.

Plein Parchemin postérieur. Titre à la plume rouge sur le plat supérieur.

Importante constitution française par laquelle Napoléon Bonaparte devient premier consul, et par laquelle la France quitte le régime du Directoire pour entrer dans le règne du Consulat qui durera jusqu'en 1804, année de la proclamation de l'Empire. Cette constitution du 23 frimaire (décembre) suit le fameux coup d'état du 18 brumaire (novembre).

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

14. DIDEROT Denis. *Essais sur la peinture.*

Chez F. Buisson, Paris 1795, In 8 (12x20cm), relié.

Edition originale, parue de manière posthume.

Plein veau porphyre légèrement postérieur. Dos lisse orné à la grotesque. Pièce de titre en maroquin menthe. Roulettes dorées sur les coiffes. Tranches jaunes. Légers accrocs en bordure, deux coins émoussés. Dos comportant de très légères traces de frottements sans gravité. Rares rousseurs affectant essentiellement les tous premiers et derniers feuillets.

Elégante reliure.

Les Essais sur la peinture font suite au salon de 1765, que Diderot écrit à la demande de Grimm pour la Correspondance littéraire et sont d'une teneur plus théorique ; ces Essais clarifient l'esthétique de Diderot en abordant les différentes parties de la peinture : dessin, couleur, clair-obscur, expression et composition. L'oeuvre eut une influence déterminante sur la pensée esthétique allemande et furent traduits par Goethe en 1799, obtenant les suffrages de Schelling et de Schiller.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. DIDEROT Denis. *Les bijoux indiscrets.*

Au Monomotopa S.d. [1781?], 2 tomes en 2 Vol. in 18 (7x12,5cm), (8) 220pp. et (4) 248pp, relié.

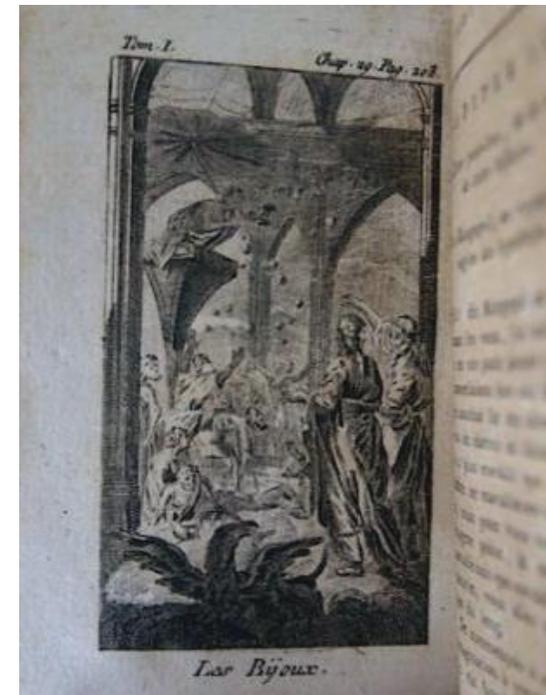
Nouvelle édition, après l'originale illustrée parue en 1748. Un des titres les plus recherchées de la collection Cazin. Illustrée d'un frontispice et de 6 figures non signées.

Plein veau blond marbré. Reliure d'éditeur. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomain en maroquin vert. Triple filet d'encadrement. Roulette intérieure. Tranches dorées. Page de titre du tome 1 bruni, et certains feuillets jaunis ; des feuillets jaunis également dans le tome 2. Charmant exemplaire.

Le sultan Mangogul du Congo reçoit du génie Cucufa un anneau magique qui possède le pouvoir de faire parler les parties génitales ("bijoux") des femmes... Ce roman licencieux fut désavoué par Diderot comme une erreur de jeunesse, il brille pourtant par sa liberté et sa légèreté, et est sans doute l'un des meilleurs du genre avec les récits de Crébillon fils qui s'en était fait une spécialité.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



16. **DUNOD DE CHARNAGE.** *Histoire du Comté de Bourgogne : Histoire des sequanois et de la province sequanoise, des bourguignons et du premier royaume de Bourgogne [...]. Histoire du second royaume de Bourgogne, du comté de Bourgogne sous les rois carlovingiens, des 3e et 4e royaumes de Bourgogne [...]*

Chez Jean-Baptiste Charmet, A Besançon 1730 - 1735, In 4 (18x24,5cm), (2) xxvj 298pp. xvj 179pp. (1bc) (22) cxij et (4) xix (1) 635pp. (1bc.) (21), relié.

Edition originale rare de ces deux volumes parus respectivement en 1730 et 1735 composant l'histoire du comté de Bourgogne. Un troisième volume, paru en 1740, et qui se trouve plus rarement réuni aux deux premiers traite de la noblesse et des comtes de Bourgogne anisi que de son organisation politique (nous vendons ce troisième volume à part, relié différemment et plus communément, et manquant des 5 feuillets préliminaires, du plan de la ville de Dôle et d'une carte).

Les deux tomes sont illustrés de 11 planches, comprenant une carte de Besançon, un plan panoramique dépliant de la même ville, une carte dépliant des provinces sequanoises... L'histoire de l'église de Besançon possède un faux-titre, avec une nouvelle pagination. Il est possible qu'il y eut un faux-titre avant la page de titre intitulée Histoire du comté de Bourgogne, faux-titre que l'on trouve sur le second volume, mais rien n'est certain.

Plein Veau marbré d'époque. Dos à nerfs finement et richement orné, notamment d'un fer à la couronne de France répété dans chaque caisson et sur la pièce de tomaison. Roulette en queue avec cheval bondissant. Pièce de titre et de tomaison en maroquin beige, avec encadrement de feuillage sur la tomaison. Coiffe de tête du tome I en partie fragile. Petits accidents en queue du tome I. Coiffe de tête en partie élimée au tome II, fragile en queue avec accidents (mors inférieur ouvert en queue). Un coin portant un manque de cuir en bordure. La planche dépliant d'un arc de triomphe romain porte une déchirure et une trace ancienne brune de scotch. Malgré les nombreux défauts cités, exemplaire de bel aspect, au dos très décoratif et en outre bien frais.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. DUNOD DE CHARNAGE. *Mémoires pour servir à l'histoire du Comté de Bourgogne, contenant l'idée générale de la noblesse & le nobiliaire dudit comté, l'histoire des comtes de Bourgogne [...]*

Chez Jean-Baptiste Charmet, A Besançon 1740, Fort in 4 (18x24,5cm), (2) 783pp; (24), relié.

Edition originale, rare.

Plaine Basane d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin beige. Perte de 3 lettres dorées à la pièce de titre. Estafilades sur les plats. Bon exemplaire, mais incomplets des 5 feuillets préliminaires, de la carte et du plan de Dôle.

L'ouvrage constitue le troisième livre sur l'histoire du comté de Bourgogne de l'auteur, les deux premiers ayant paru en 1730 et 1735, il ne comporte aucune indication de table ou de partie, étant une étude à part des deux premiers, plus précisément sur l'histoire de la noblesse et des institutions politiques et civiles, alors que les deux premiers contiennent l'histoire du comté de Bourgogne depuis les origines antiques. Nous vendons ce volume à part considéré son incomplétude et pour ne pas dépareiller les deux autres en reliure uniforme.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



18. FLORIAN – CERVANTES. *Don Quichotte.*

Chez Gide, A Paris 1806, 6 tomes en 6 Vol. in 18 (7,5x13,5cm), relié.

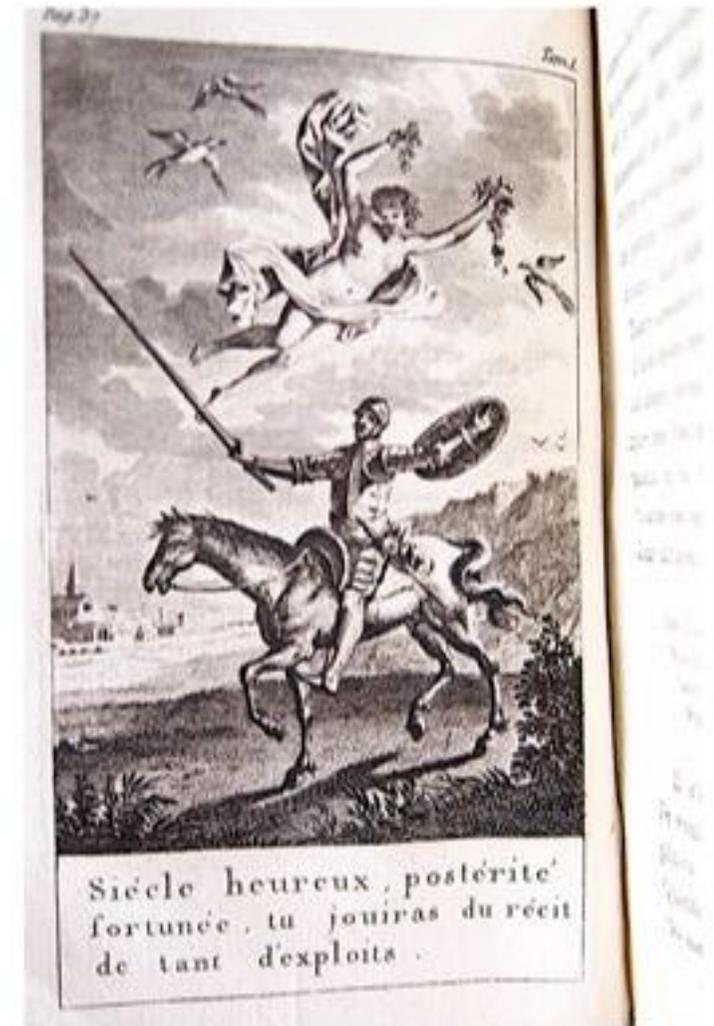
Nouvelle édition après l'édition originale de la traduction parue en 1799. Illustrée de 24 figures Par Le Barbier et Lefevre, gravées par coincy, Dambrun, Masquelier...

Plein Veau glacé raciné d'époque. Dos lisse orné de trois fleurons ; roulette en queue. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Frise d'encadrement sur les plats. Roulette sur les coupes. 5 coins émoussés sur l'ensemble. Page 113, déchirure en long, passage recollé mais décalage dans le texte d'une ligne sur deux, idem page 128. Feuillet 41 du tome 3, coin manquant, sans atteinte au texte. Malgré de minimes défauts, bel exemplaire.

Jolie édition, bien imprimée, avec les figures de Le barbier. La version de Florian ne consiste pas en une traduction littérale mais en un arrangement. Il en a lissé le style et retranché les épisodes répétitifs ou indéliçats.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



19. GENLIS Madame de. *Les petits émigrés, ou correspondance de quelques enfants.*

S.n, A Hambourg 1798, 4 tomes en 2 Vol. in 16 (8x13cm), (4) viij 172pp. ; (4) 174pp; et (4) 183pp. ; (4) 163pp, relié.

Première édition en petit format suite à l'originale parue à Berlin et Paris à la même date.

Plein Veau marbré d'époque. Dos lisse orné de fers à l'urne et de roulettes. Pièce de titre et de tomain en maroquin noir. Roulette sur les coupes. Manque en tête du tome I ; un accroc avec manque en queue. Frottements. 3 coins émoussés.

Le roman est un échange de lettres sur les atrocités commises en France durant la période révolutionnaire, d'une famille noble qui a fuit la France en 1792 pour persécutions. Bien que ce roman reste un roman d'éducation, à vocation pédagogique et morale, Madame de Genlis prévient dans la préface qu'il n'est pas fait pour des enfants. La comtesse de Genlis fut une célèbre pédagogue et fut chargée de l'éducation des enfants d'Orléans et notamment de celle du futur roi des Français, elle fut contrainte à l'exil pendant la terreur.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. HELVETIUS. *Oeuvres complètes d'Helvetius.*

Chez Serviere, A Paris 1795, 5 tomes en 5 Vol. in 8 (12x20cm), (2) viij, 416pp. et 462pp. et 506pp. et 446pp. et 487pp, relié.

Nouvelle édition collective, illustrée d'un portrait par Van Loo gravé par Saint-Aubin.

Plein Veau raciné Directoire. Dos lisse orné de fers à l'urne et d'un fer à la gerbe de blé. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomais en maroquin noir. Roulettes séparant les fers, en tête et queue. Tranches marbrées. Coiffe de queue du tome I avec manques. Plats du tome I comportant des épidermures avec des zones dépourvues de cuir. Quelques coins émoussés. Malgré quelques accidents au tome I, belle série décorative.

Tomes I et 2 : De l'esprit ; Tomes 3 et 4 : De l'homme ; tome 5 : Diverses pièces (Le bonheur, Les progrès de la raison dans la recherche du mal...), lettres.

Cette édition complète est la seule citée par brunet, parue en même temps dans le format in 18 en 18 volumes (plus précieuse), parce qu'elle est la première véritablement complète.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. LA FAYETTE de Marie-Madeleine Pioche & COURTILZ DE SANDRAS Gatién. *Memoires de Hollande.*

Chez Estinne Michallet, A Paris 1678, In 12 (10x15,5cm), (8) 456pp, relié.

Edition originale, très rare, longtemps attribuée à Madame de La Fayette, et publiée l'année de La princesse de Clèves, puis à Courtilz de Sandras et même à Pierre Daniel Huet.

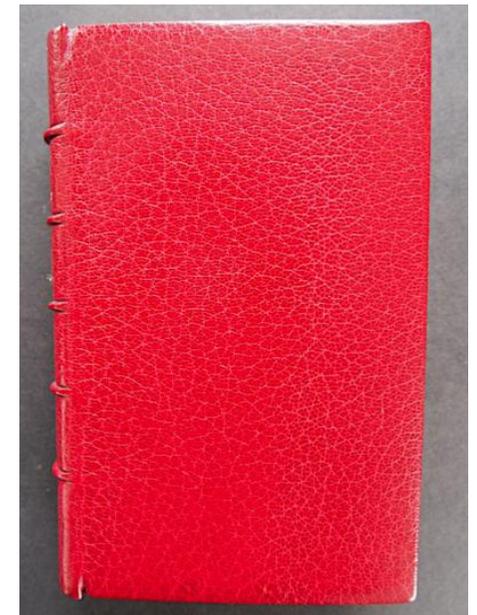
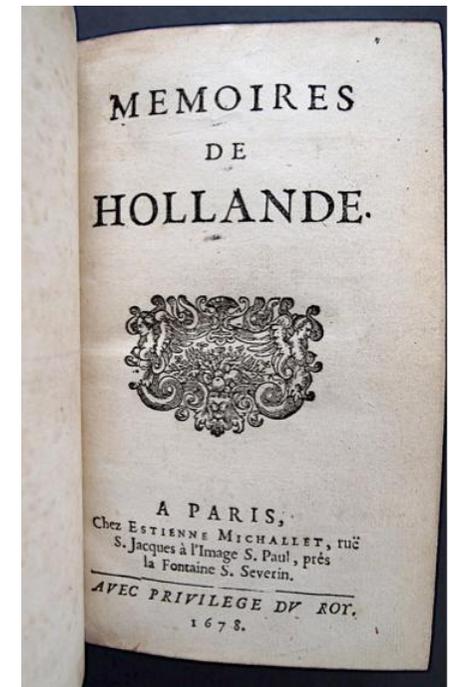
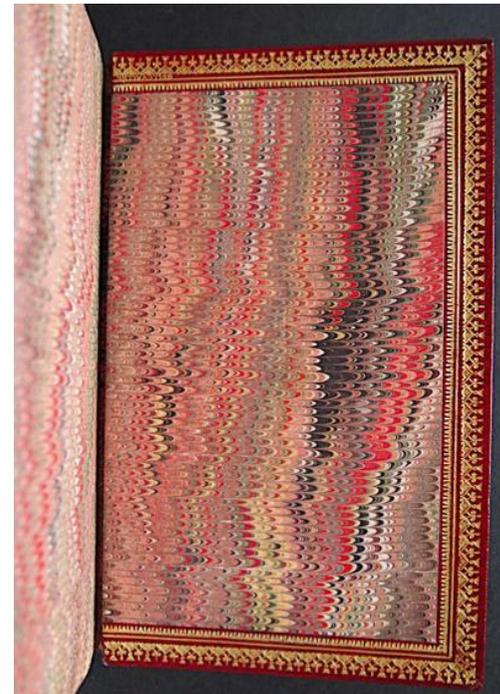
Plein Maroquin fin XIXe signé Bellevallée glacé vieux rouge. Dos à nerfs janséniste. Large frise dorée intérieure. Date en queue. Très bel exemplaire, parfaitement établi, grand de marges, et non lavé.

A l'inverse de La princesse de Clèves, ou de La princesse de Montpensier, les Memoires de Hollande n'est pas une nouvelle à caractère historique, mais s'affiche comme un roman de moeurs qui utilise des prénoms modernes. L'oeuvre décrit, à travers les amours d'une juive et d'un Lusignan, la vie aux Pays-bas vers le milieu du XVIIe siècle ; c'est un des seuls romans osant affronter la réalité telle qu'elle est et l'oeuvre mérite d'être distinguée dans l'invention de la littérature romanesque française à ce titre.

Le livre intéresse l'histoire et la topographie des Pays-bas. Il est à remarqué que cette oeuvre se trouvait dans les plus grandes bibliothèques d'amateurs du XIXe siècle (Lignerolles, Rochebilière, Rothschild, Téchener, etc.)

1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. LAVATER Gaspard. *L'art de connaître les hommes par la physionomie (...)* augmentée d'une exposition des recherches ou des opinions de la chambre de Porta, de Camper, de Gall, sur la physionomie; d'une histoire anatomique et physiologique de la face; précédée d'une notice historique sur l'auteur.

Depelafol, Paris 1835, 16,5x26 cm, 10 vol, reliés, 10 vol. reliés.

Nouvelle édition corrigée et augmentée, après l'originale française parue de 1781 à 1803 en 4 Vol. in folio. Edition richement illustrée de 600 gravures en taille-douce hors-texte, majoritairement en pleine page, exécutées sous l'inspection du peintre VINCENT, dont 82 tirées en sanguine, certaines dépliantes.

Demi toile grise. Dos lisses janséniste avec pièces de titres de papier. Quelques coiffes fragiles. Plats de papiers frottés. Exemplaire à toutes marges, reliure modeste de travail ou d'attente de l'époque..

Une déchirure sans manque et sans atteinte à la gravure sur le frontispice du tome, quelques planches en parties désolidarisées, quelques rousseurs sans gravités.

Le Lavater s'inscrit dans la lignée de tous les grands ouvrages de Physiognomonie parus jusqu'alors, il en est non seulement l'aboutissement scientifique (débarrassant la discipline de tout son fatras ésotérique) mais brille par son illustration exemplaire (Lavater, ami de Fussli a particulièrement soigné les dessins). On sait l'importance qu'aura cet ouvrage, non seulement chez les écrivains comme Balzac, mais surtout sur les théories criminalistiques, et notamment sur Lombroso.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. LE BLOND & LA CHAUD. *Description des principales Pierres gravées du Cabinet de SAS Monseigneur le Duc d'Orléans.*

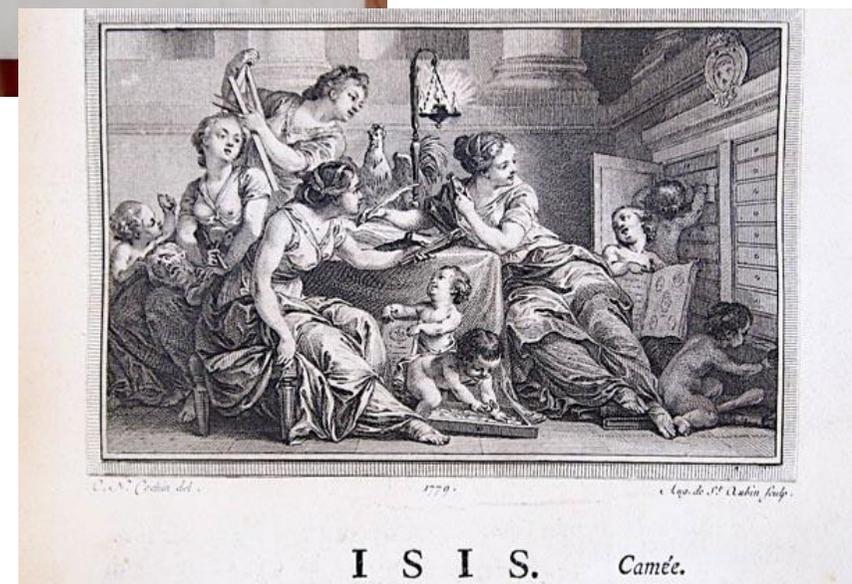
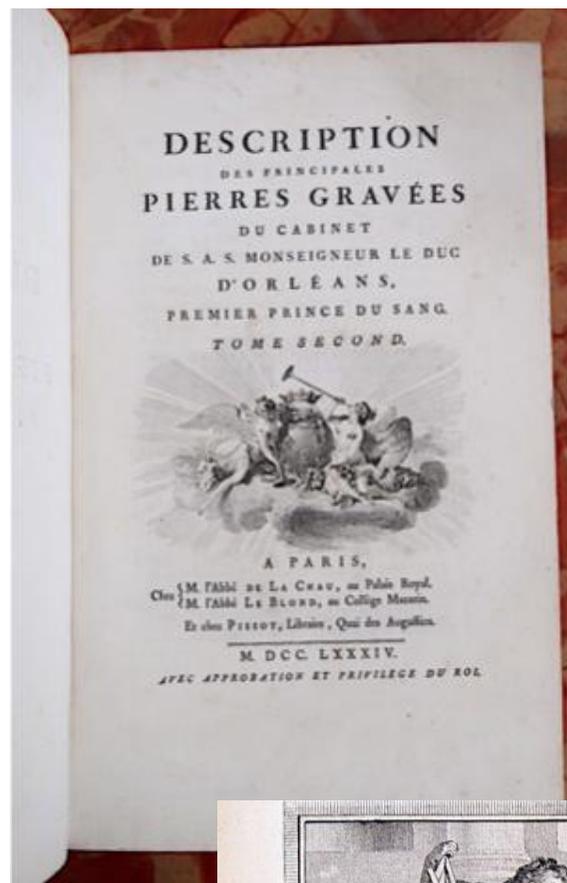
Chez M. l'abbé de la Chaud, M. l'abbé le blond, A Paris 1780 - 1784, 2 tomes en 2 Vol. pet. In Folio (20,5x34cm), (32) 303pp. et (4) v (3) 215pp. (5), relié.

Edition originale, magnifiquement illustrée d'un frontispice de Cochin, gravé par Saint-Aubin, d'une vignette de titre du même, de 59 grands culs-de-lampe et en-tête (dessinés et gravés par Saint-Aubin) expliqués et décryptés en début d'ouvrage, et de 179 figures hors-texte présentant chacune une pierre gravée (gravées par Saint-Aubin). Belle impression sur Grand papier de Hollande.

Plein Chagrin maroquiné noir ca 1850. Dos à nerfs plats orné de filets et roulettes sur les nerfs. Encadrements à frois sur les plats avec fleurons angulaires. Tranches marbrées. Legers frottements aux coiffes, coins. Manque de papier en marge d'un feuillet du tome I. Quelques feuillets brunis. Pâle mouillure angulaire sur 3 feuillets du tome I. Bel exemplaire, à grandes marges.

Le Duc d'Orléans fut un grand collectionneur, tant de livres, d'antiques et de pierres gravées ; ces dernières fournissent d'utiles renseignements à l'archéologie et sont même déterminantes pour les études sur l'Antiquité. Réunir des pierres gravées exigeait de longues et patientes recherches et beaucoup d'argent, et il n'y a guère que les souverains qui pouvaient rassembler une collection. Celle du Duc d'Orléans, remarquable, fut léguée à Louis XIV. En fin d'ouvrage, une lettre de Daubenton sur l'exactitude de la représentation des hippopotames. 1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



24. LE BOSSU René. *Traité du poëme epique.*

Chez Michel Le Petit, A Paris 1675, 2 tomes en un Vol. in 12 (10x17cm), (10) 390pp. ; 256pp, relié.

Edition originale, très rare.

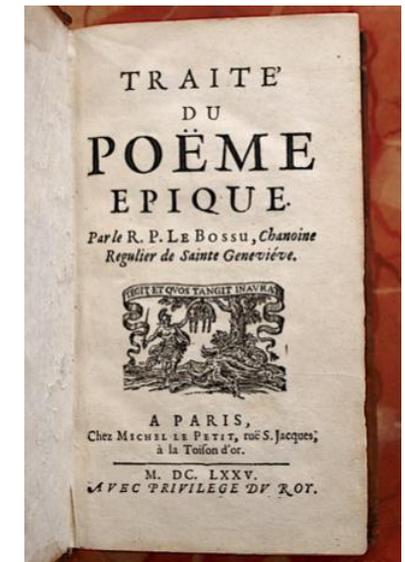
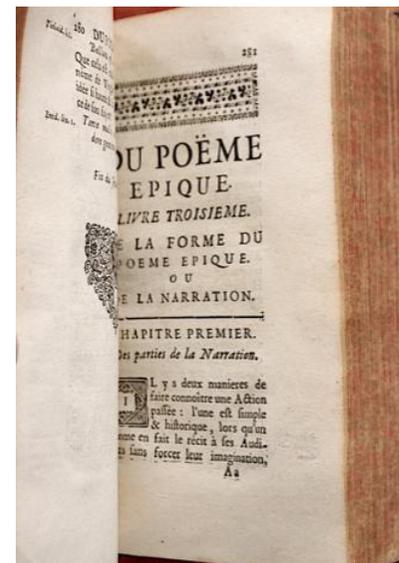
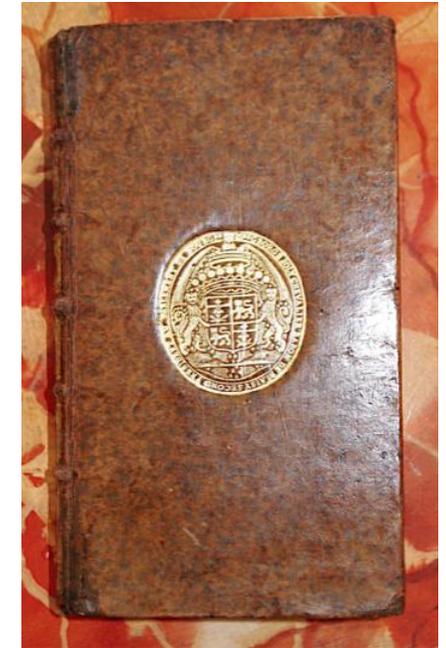
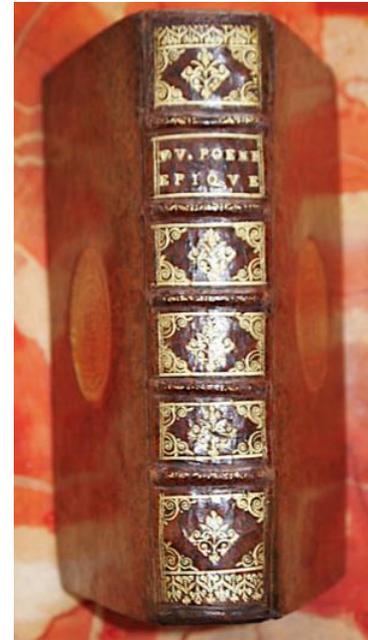
Exemplaire aux armes de Georges Joly Baron de Blaisy (Bourgogne).

Plein Veau glacé moucheté d'époque. Dos à nerfs richement orné. Armes parfaitement frappées au centre des plats. Roulette sur les coupes. Infimes et habiles restaurations aux mors en queue et tête, et en queue. Bel exemplaire.

L'oeuvre de Le Bossu eut dès sa parution un accueil plus que favorable, l'Europe intellectuelle le loua et s'en réclama longtemps durant. Sa principale thèse et qui reçut partout approbation et acclamation est que le poète épique tente de créer une allégorie du monde et ainsi véhiculer une vision éthique et idéale du comportement. "Le Traité du poème épique (1675), sur lequel madame de Sévigné s'est tant extasiée, fut vanté comme une œuvre supérieure à tout ce qui avait jamais été écrit sur cette matière. Jamais on n'avait si bien mis en lumière les beautés d'Homère et de Virgile par les règles d'Aristote, et la beauté et la solidité des règles d'Aristote par la merveilleuse conduite de ces grands poètes." Frédéric-Eugène Godefroy, Histoire de la littérature française depuis le XVIIe siècle jusqu'à.., Paris, Gaume, 1867.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



25. LE JAY Gabriel Francisco. *Josephus venditus. Tragoedia.*

Apud Antonium Lambin, Parisii (Paris) 1698, Pet. in 8 (9,5x17cm), (12) 67pp, relié.
Edition originale, illustrée d'une figure par Corneille gravé par Mariette et d'un bandeau aux armes.

Plein Veau blond glacé. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Double filet d'encadrement sur les plats. Un léger accroc en tête. Roulette sur les coupes. Petites taches sur le plat inférieur. 2 coins émoussés. Gardes renouvelées fin XIXe. Bon exemplaire.

Ce jésuite et professeur de rhétorique s'intéressa assez tôt au théâtre et fut même comédien, en dehors de livres chrétiens et de quelques oeuvres littéraires, il a publié des oeuvres d'archéologie. Son théâtre, en latin, sert des figures de la mythologie chrétienne.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. LE ROY Antoine. *Le Momus françois, ou les aventures divertissantes du duc de Roquelaure.*

Chez Pierre Marteau, A Cologne 1768, 2 parties en un Vol. In 12 (8,5x14,3cm), (2) 98pp. ; (2) 80pp, relié.

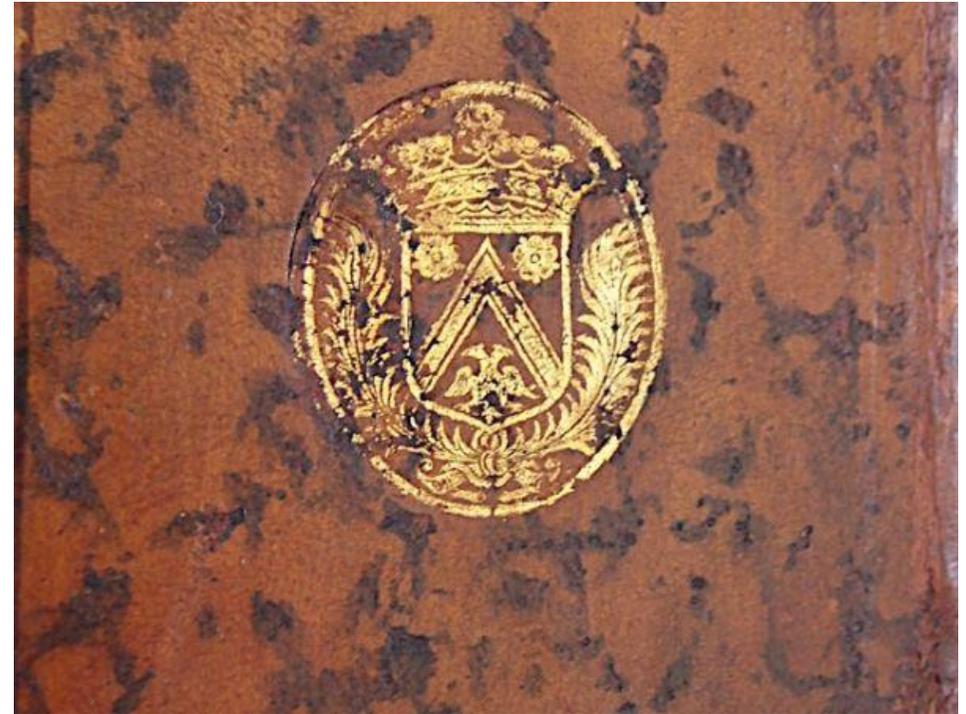
Nouvelle édition.

Exemplaire aux armes frappées à froid de Armand Joseph Le Lièvre de la Grange, Marquis de Fourilles et de la Grange ; d'azur au chevron d'or, accompagné en chef de deux roses d'argent et en pointe d'un aigle éployé au vol abaissé de même.

Pleine Basane blonde granitée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Un accroc avec manque au mors inférieur en tête. Fente au mors inférieur en queue.

Gaston-Jean-Baptiste de Roquelaure, issu d'une illustre famille gasconne, maréchal de camp du roi, blessé au siège de Bordeaux, vit sa terre de Roquelaure érigée en duché. Il était petit et laid et disait de lui-même: «J'ai passé pour être fort laid: rien ne m'oblige d'être de l'avis de tout le monde.' Le roi Louis XIV le gardait en haute estime, il en était un des favoris, et un jour que la duchesse de Bourgogne le critiquait, il répondit: 'Je le trouve un des plus beaux hommes du Royaume car il est un des plus braves. » Ses bons mots et ses farces sont restés célèbres, mais il outrepassait souvent la mesure, et Louis XIV le renvoya de la cour durant un temps. Le roman raille la laideur du Duc et accumule les facéties et aventures du Duc à la cour dans une forme picaresque et un récit d'une grande drôlerie. D'Antoine Le Roy d'après Barbier. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



27. **LELONG Jacques.** *Bibliothèque historique de la France ; contenant le catalogue de tous les ouvrages, tant imprimez que manuscrits, qui traitent de l'histoire de ce Roïaume, ou qui y ont rapport, avec des notes critiques et historiques.*

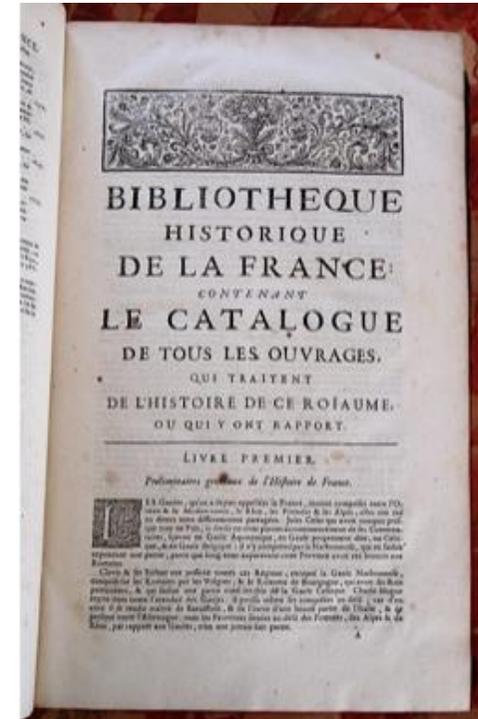
Chez Gabriel Martin, A Paris 1719, Grd. In Folio (25x40cm), (24) 1100pp, relié.

Edition originale. Cette bibliographie sera à partir de 1768 poursuivie par fevier de Fondette pour s'étendre à tous les domaines (histoire ecclésiastique, histoire naturelle...) et non plus à celui seul étudié par Lelong.

Plein Veau d'époque. Dos à nerfs richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes élimées. Mors fendus en tête et queue. Coins émoussés et dénudés. Epidermures. Frottements.

"Malgré de nombreuses omissions et de graves inexactitudes, cet ouvrage est un des travaux les plus essentiels qu'ait produits la science bibliographique, et il doit se trouver dans toutes les grandes bibliothèques" (Brunet III, 958) Cette bibliographie est surtout savamment construite et ordonnée, et on s'y retrouve très aisément. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



28. MALHERBE François. *Les oeuvres de François Malherbe, avec les observations de Mr. Ménage et les remarques de Mr. Chevreau sur les poésies.*

Chez les frères Barbou, A Paris 1723, 3 tomes en 3 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (14) 441pp. et 388pp. et 405pp, relié.

Nouvelle édition et première contenant les remarques de Chevreau.

Pleine Basane Blonde racinée fin XVIIIe. Dos lisse orné de 4 fleurons dans des caissons. Pièce de titre veau rose ; pastille de tomais rose. Coins frottés, 4 coins émoussés. Bon exemplaire.

Bonne édition, recherchée, des oeuvres de malherbe. Outre Le troisième tome contenant la correspondance, cette édition contient un extrait des Mémoires de littérature de Sallengre (1717, La Haye), La vie de Malherbe par Racan, le Discours de Godeau sur les oeuvres de Malherbe.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. MARTIN Louis-Aimé. *Lettres à Sophie sur la physique, la chimie et l'histoire naturelle.*

Gide fils, Paris 1814, 2 tomes en 2 Vol. in 8 (12x20cm), 2 volumes reliés.

Quatrième édition, en partie originale, après la première édition parue en 1810 ; illustrée de 5 figures.

Plein veau brun glacé marbré d'époque. Dos lisses ornés de motifs typographiques et de frises dorés. Pièces de titre en maroquin rouge, pièces de tomailson en maroquin olive. Encadrements de pointillés et d'une frise dorés sur les plats, Tranches jaunes. coiffes légèrement frottées, petites épidermures sur les plats. Quelques petites rousseurs sans trop de gravité, un manque sans atteinte au texte en pied de la page 456 du premier volume.

S'inspirant de la forme utilisée par Demoustier dans Les Lettres sur la mythologie, Martin propose un ouvrage éducatif sur les sciences ; par ailleurs le modèle pédagogique est bien antérieur à Demoustier, et Martin y fait preuve d'un enseignement sans rudesse, élégant.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. MILON Louis & GARDEL Pierre. *L'épreuve villageoise [Ensemble] L'heureux retour [Ensemble] Zéphire et Flore [Ensemble] Le carnaval de Venise [Ensemble] Les sauvages [Ensemble] Les fiancés de Caserte, ou l'échange des roses [Ensemble] Proserpine [Ensemble] Le séducteur au village [Ensemble] La servante justifiée [Ensemble] Clari [Ensemble] Les pages du duc de Vendôme [Ensemble] Alfred le Grand.*

Imprimerie de Dondey-Dupré ; chez Roulet, Paris 1815 - 1820, In 8 (12,5x20,5cm), 24pp. ; 15pp. ; 23pp. ; 22pp. ; 23pp. ; 20pp. ; 39pp. ; 27pp. ; 29pp. ; 39pp. ; 30pp. ; 45pp, relié.

Ensemble de 12 ballets, la plupart de Milon ou Gardel.

Demi Veau glacé rouge Restauration. Dos lisse orné de trois fers rocailles en long, mosaïqués d'un semi de poix gris. Menus frottements au coiffes. Joli exemplaire.

Détails :

L'épreuve villageoise, par Milon ; musique de Persuis. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1819. L'heureux retour, par Milon ; musique par persuis. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1815. Zéphire et Flore, par Didelot ; musique de Venna. Chez Roulet, à Paris. 1819. 3eme édition. 1819 Le carnaval de Venise, ou la constance à l'épreuve, par Milon ; Musique de Persuis. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1816. Les sauvages, par Milon ; musique de Lefèvre. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1816. Les fiancés de Caserte, par Gardel et Milon ; musique par Dugazon. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1816. Proserpine, par Gardel ; musique de Shneitzhoeffter. Chez Roulet. Paris. 1818. La servante justifiée, par Gardel ; musique de Shneitzhoeffter. Chez Roulet. Paris. 1818. Clari, ou la promesse de mariage, par Milon ; musique de Kreutzer. Imprimerie de Dondey-Dupré. Paris. 1827. Le séducteur au village, par Albert ; musique de Shneitzhoeffter. Chez Roulet. Paris. 1818. Les pages du duc de Vendôme, par Aumer ; musique de Gyrowitz. Chez Barba. Paris. 1820.

Alfred le Grand, par Aumer ; musique de Robert. Chez Roulet. Paris. 1822.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. **MIRABEAU.** *Lettres du Comte de Mirabeau à ses commettans. Pendant la tenue de la première législature.*

Chez Lavilette, A Paris 1791, In 8 (12x20cm), xxviii 516pp. (1) 8pp. relié.

Edition originale en volume illustrée d'un portrait après la parution en livraisons qui eut lieu durant l'année 1789. Les lettres sont suivies en fin d'ouvrage du Rapport fait à la Convention Nationale par Chénier.

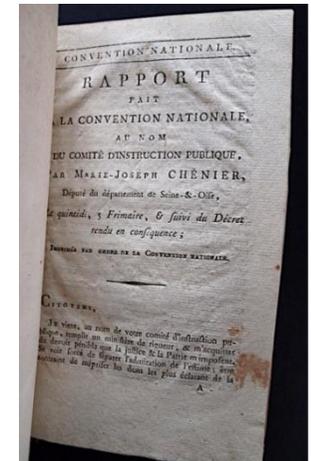
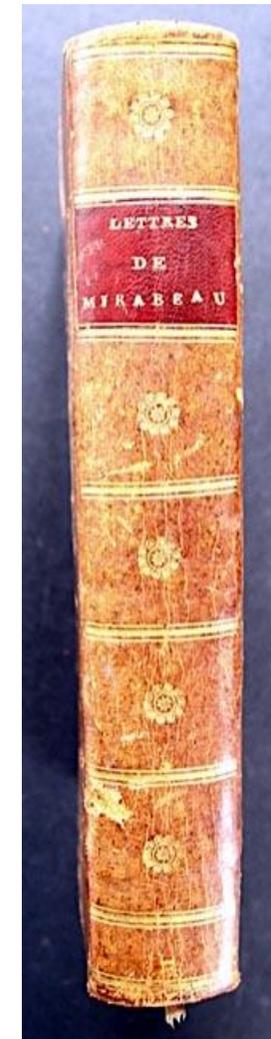
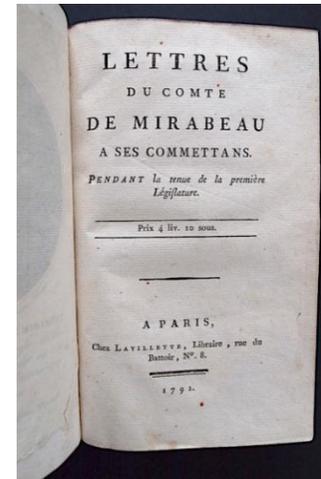
Ouvrage rare.

Plein Veau moucheté d'époque. Dos lisse orné de 4 fleurons et de filets gras. Pièce de titre en maroquin rouge. Tranches jaunes. Légères épidermures. Le relieur a placé au mauvais endroits deux feuillets de la préface, le feuillet xix (après le feuillet xvij) et le feuillet xxv (après le feuillet xx) ; à l'endroit du feuillet déplacé, un feuillet blanc, et un feuillet de table. Bon exemplaire.

Mirabeau, représentant aux Etats Généraux, écrivit ces lettres destinées à la publication, dans un souci d'écrire l'histoire politique de cette Révolution en marche et qui devait produire une Constitution pour le bien de tous. L'ensemble constitue un journal politique de première importance sur la première période révolutionnaire.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



32. MIRABEAU. *Lettres originales de Mirabeau, écrites du donjon de Vincennes, pendant les années 1777, 78, 79 et 80, contenant tous les détails sur sa vie privée, ses malheurs, et ses amours avec Sophie Ruffei, marquise de Monnier.*

Chez Garnery, A Paris 1792, 4 tomes en 4 Vol. in 8 (10,5x19cm), xlvj, 358pp. et (4) 414pp. et (4) 430pp. et (4) 418pp, relié.

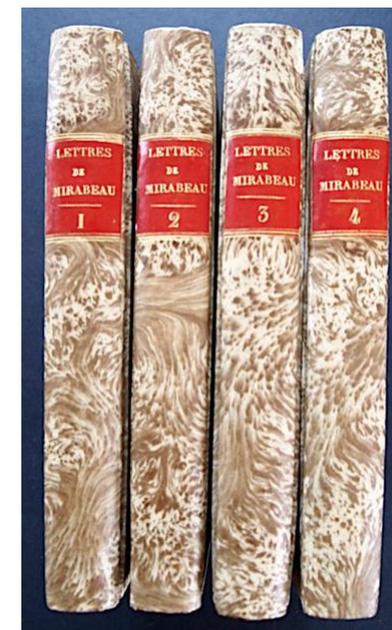
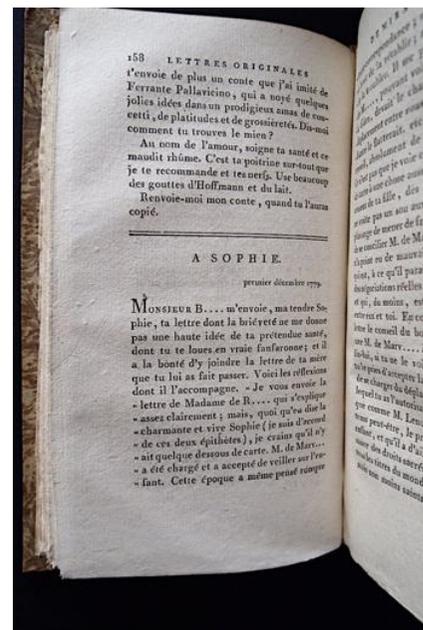
Edition originale.

Cartonnage XXe, adroit pastiche d'un cartonnage à la bradel de l'époque, en papier raciné. Pièce de titre de veau rouge. Bon exemplaire.

A l'origine de ces lettres, qui n'étaient naturellement destinées à la publication, il y a l'amour réciproque de Mirabeau et de Sophie Ruffei, épouse du Marquis de Monnier. Mirabeau la rencontre à lors des cérémonies du sacre de Louis XVI. Ils s'aimes et Sophie s'enfuit avec Mirabeau à Amsterdam. Puis, Sophie sera finalement arrêtée, victime de la chasse implacable organisée par son mari et le père de Mirabeau. Mirabeau se livrera et ira dans la prison de Vincenne où débute cette correspondance. Ces lettres furent parait-il dérobées (par celui qui les rassemblées, Manuel) au lieutenant de police par qui elles passaient. Toutes les lettres ne sont pas adressées à Sophie, la correspondance relatant la situation et l'existence de Mirabeau ; l'ensemble consituant un document réellement poignant et vivant.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



33. MONET Philibert. *Origine et Pratique des Armoiries a la Gaulloise. qui est la premiere partie du formulaire des Arts, an Francois, et an Latin.*

Chez Claude Landry, A Lyon 1631, Pet. in 4 (15,5x23,5cm), (16) 187pp, relié.

Edition originale, rare. Marque de l'imprimeur en page de titre. Impression à petits caractères. La seconde partie, Pratique des armoiries, contient systématiquement la traduction latine de la description des armes.

Exemplaire frappé au centre des plats des armes de la Marquise de Pompadour.

Plein Veau blond XVIIIe. Dos à nerfs orné de 4 fleurons dans des caissons. Pièce de titre de maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Tranches rouges. Coiffe de tête élimée. Mors supérieur fendu en tête. Coins émoussés. Frottements. Brunissures sur les premiers feuillets. Le second feuillet (épître au prince de Condé porte un manque au coin droit de 8 cm sur 8 avec perte de texte. Feuillet 7, un petit manque en marge haute, de 3 cm sur 1. Assez bel exemplaire néanmoins, aux armes parfaitement exécutées, dans une reliure en veau blond.

L'auteur remonte à l'empereur Auguste pour le premier usage des armoiries, dont les francs auraient hérité en chassant les romains de gaule ; il s'attarde ensuite longuement sur l'usage des couleurs, des figures depuis les premiers francs jusqu'à la fin du XVIe, et chaque fois explique l'origine des usages et emplois. Il résulte de ces recherches un traité assez curieux dans le domaine, plus épris de légendes que de systématisme et de rigueur. Curieux, intéressant, et fort divertissant par ses fantaisies. Cachet de bibliothèque aux armes de France en page de titre : Ecole Royale Militaire. Un second tampon bleuté : Ecole spéciale militaire (en page de titre et sur quelques feuillets).

1600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



34. MONTESQUIEU. *De l'esprit des loix.*

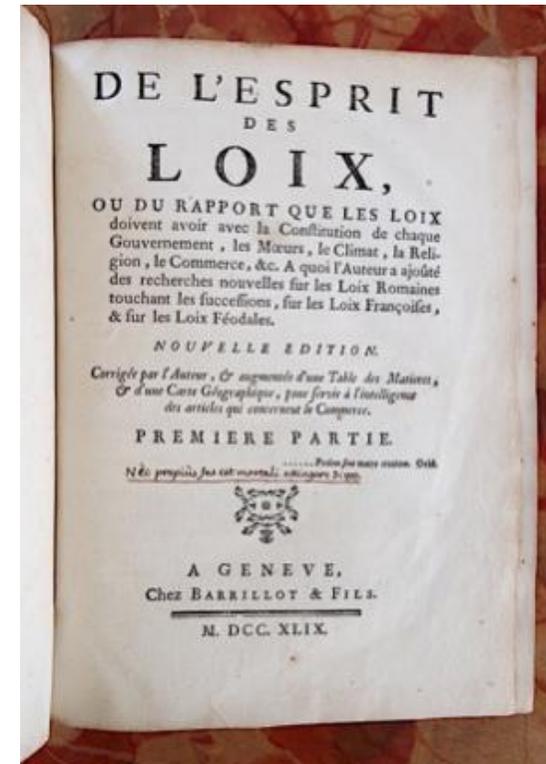
Chez Barrillot et fils, A Geneve 1749, In 4 (19,5x25,5cm), xxiv 326pp. ;
(2) xiv 398pp, relié.

Nouvelle édition, rare, après l'originale d'une rareté insigne parue en 1748. Il s'agit d'une des deux éditions parues en 1749 chez Barrillot, celle-ci en deux volumes et contenant une carte. C'est cette dernière qui est référencée par Brunet, celle en un seul volume ne l'étant pas. Elle est moins bien imprimée que l'édition en un seul volume, et moins rare. Une grande carte dépliant.

Plein Veau marbré d'époque. Dos lisse richement orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffes et mors adroitement restaurés.

Ex-libris gravé aux armes de Robert Perceval. (Armes anglaises). 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



35. MOTET père. *Philosophia.*

, 1731, Grd. in 8 (15,5x24cm), 278pp, relié.

Manuscrit original anonyme de ce cours de philosophie en latin dicté par le père Motet ; ce manuscrit a été truffé de nombreuses figures dont un portrait, un frontispice et 11 figures. Les planches illustrent les différentes parties de la logique ou de la philosophie, nous n'avons pu déterminer de quels ouvrages elle étaient tirées. Le frontispice porte en légende Chez I. F. Cars, 1710. Eptre au cardinal de Berulle, avec son portrait.

Plein Veau d'époque moucheté. Dos à nerfs richement orné. Titre doré encadré de deux roulettes. Bon exemplaire.

Belle écriture, fine et lisible, douée d'une mise en page relativement aérée de ce cours étudiant les différentes parties de la philosophie (de judicio, logica...).

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



36. **MOUHY Chevalier de Charles de Fieux.** *La Mouche ou les Aventures de M. Bigand.*

Chez Poilly ; Chez Jean Neaulme, A Paris ; A La haye 1736 - 1742, 8 parties en 4 Vol. in 12 (10x16,5cm), 265pp; (6) 172pp. et x, 209 (4) 240pp. et (6) 188pp. et (3) 173pp. (3) et (3) 168 (4) 175pp. relié.

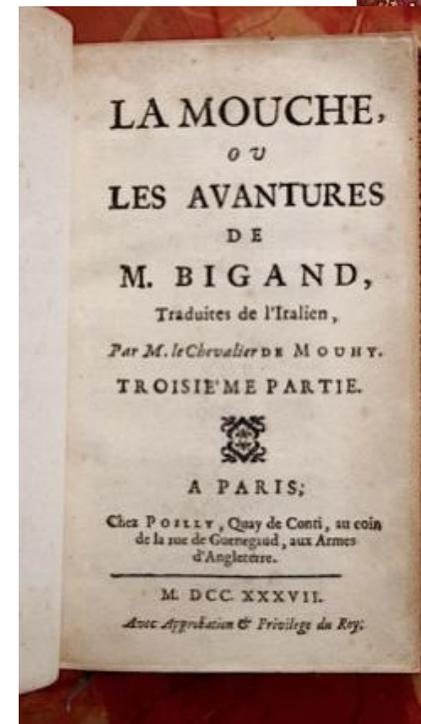
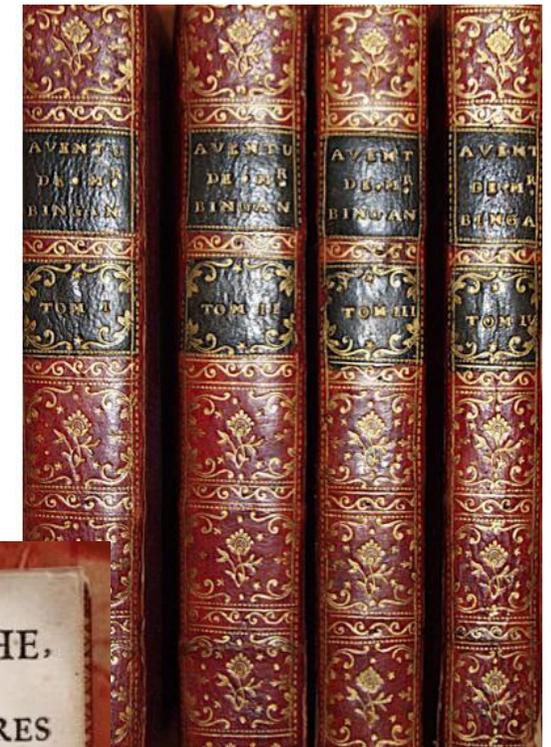
Edition originale très rare des 4 dernières parties, précédées des 4 premières (avec titre de relais), dont la troisième, à la date de 1736, est en édition originale. Réunion exceptionnelle et fort rare des huit parties en reliure uniforme, qui plus est en maroquin. La publication de l'ouvrage s'est étalé de 1736 à 1742. Les premières parties de cet ouvrage sont certainement en premier tirage, mais avec des titres de relais à l'adresse d'autres libraires qui avaient racheté le privilège.

Plein Maroquin rouge d'époque. Dos lisse richement orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin noir. Triple filet d'encadrement sur les plats, avec fleurons angulaires. Tranches dorées. Roulette intérieure. Mors du tome I en grande partie fendus et coiffe de queue élimée. Mors supérieur du tome II fendu, un léger manque en queue. Mors supérieur du tome III fendu. Mors supérieur du tome IV en partie fendu, idem pour le mors inférieur ; un manque sérieux en coiffe de queue. La moitié des coins émoussés. Quelques tâches jaunâtres dans le premier volumes et quelques rousseurs malgré un ensemble plutôt frais. Malgré les défauts, aspect fort décoratif des dos. L'ensemble demeure un bel exemplaire, fort enviable en cette condition.

Roman picaresque difficilement narrable tant il brille par l'invention, la mouche (terme d'argot pour l'espion) reste l'oeuvre la plus célèbre de son auteur ; on y sent l'influence nette de Lesage et de Prévost quant au modèle narratif autobiographique.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



37. NOUVEAU TESTAMENT. *Le nouveau Testament de N. S. Jesus-Christ.*

Chez Desaint et Saillant, A Paris 1752, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (10x17cm), (8) 506 146p. et (8) 147-444p. (4) 328pp. (2), relié.

Première impression chez cet éditeur. le tome II est en deux parties et possède deux pages de titre, la première achevant les Actes des apôtres commencés dans le premier tome.

Plein Maroquin brun d'époque. Dos à nerfs orné janséniste (filets à froid). Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge (avec roulettes et filets). Double filet sur les coupes. Roulette intérieure. Beau et rare papier dominoté doré (semi d'étoiles et points). Tranches dorées. Un léger manque en tête du tome I. Manques en queue du tome I. Un coin émoussé. Manques en tête du tome II ; un léger manque en queue ; 3 coins émoussés. Malgré les défauts signalés, exemplaire agréable et de belle tenue en maroquin d'époque.

Cette édition contient de nombreuses notes et commentaires en marge basse.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. PINEL Michel. *Lettres, et visions de la soeur de Ste Bri...*

Sainte Brigitte ? 1747, In 8 (12x19cm), 364pp, relié.

Manuscrit original de 364 pages non signé, mais indubitablement de la main de Michel Pinel lui-même. Sainte bri... est peut-être pour Sainte Brigitte, ville de Bretagne. La dénomination Première partie sous le titre désigne la première partie de l'année durant lesquelles ont été faites ces observations. Le manuscrit commence en faisant référence à une partie précédente.

Pleine Basane brune marbrée d'époque. Dos lisse muet. Nombreux trous de vers sur le plat inférieur. Ecriture fine et régulière, lisible.

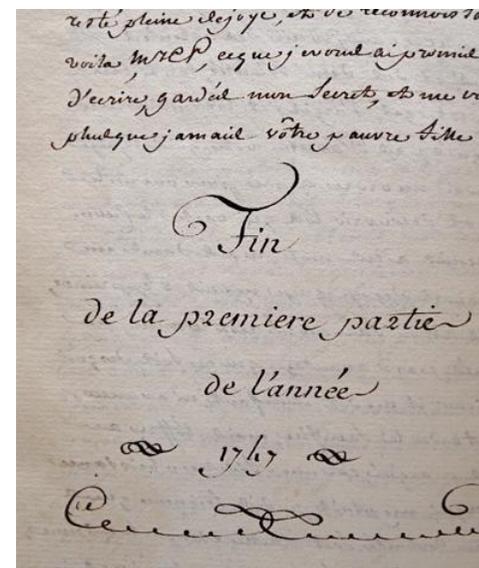
Ce manuscrit nous replonge dans l'histoire mouvementée des convulsionnaires. Après que le mouvement née dans le cimetierre de Saint Médard soit condamné, Des groupes se créent en province. Michel Pinel, prêtre de l'oratoire, crée le plus fameux groupe connu, il est le premier pontife de l'oeuvre. Accompagnée des deux plus célèbres convulsionnaires de l'époque, Soeur Angélique et soeur Brigitte (qui l'aident dans les soins à soeur Madelon), Pinel raconte en détail et quotidiennement son assistance, les visions et les agissements de soeur Madelon. Au début de la lecture, on a l'impression que Michel Pinel est médecin et qu'il assiste une malade. Il pratique le plus souvent lui-même ce qu'on appelle les secours, lesquels sont de cinq classes, des coups de poings et pieds jusqu'à la crucifixion, mais Pinel ne pratique que les deux premiers secours : coups de poings et pieds et violentes pressions. De nombreuses lettres émaillent la narration, relatant l'état et les visions de la soeur. L'ensemble est absolument stupéfiant.

Les lettres de la soeur convulsionnaire, soeur Madelon s'adressent toujours à Pinel par R. P. P. (Révérend père Pinel), or c'est précisément en 1747 que Pinel fut renvoyé de son ordre. Plusieurs références clairement exposés au jansénisme se trouvent dans le manuscrit.

L'importance de ce manuscrit rayonne sur plusieurs fronts, celui de l'histoire du jansénisme, des convulsionnaires, de Michel Pinel et des soeurs Angélique et Brigitte, et dépassant le manuscrit lui-même, celui de l'histoire des possessions, et de l'étude de l'hystérie (on sait que c'est sur des cas semblables d'hystérie que s'érigera la psychanalyse).

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



39. PREVOST d'EXILES Antoine François. *Memoires et aventures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Histoire du Chevalier des Grieux & de Manon Lescaut.*

Aux dépens de la Compagnie & Chez Martin, Desaint & Saillant, Durand., A Amsterdam, & se trouve à Paris 1756, 8 tomes en 8 Vol. Pet. in 12 (8x14cm), (4) 291pp. et (4) 305pp. et (4) 403pp. et (4) 245pp. et (2) 372pp. et (4) 410pp. et (4) 210pp. et (4) 12 ; 257pp, relié.

Nouvelle édition, illustrée de 8 figures de Gravelot dans les tome VII et VIII pour Manon Lescaut.

Plein Veau blond marbré et glacé. Dos lisse orné. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. 2 coiffes de queue élimés (tomes II, et VIII). Coiffes et mors frottés. Quelques coins émoussés, mais bel ensemble décoratif en huit volumes. Les faux-titres des tome I et V ont été omis ; en outre le relieur a interverti les deux parties de Manon Lescaut, reliant la seconde partie dans le tome VII et la première dans le VIII.

L'abbé prévost fut l'un des principaux agitateurs des lettres avec Lesage de la première partie du XVIIIe, et certainement l'un des meilleurs romanciers. Sa prolixité et sa facilité lui ont été reprochés mais il a laissé avec Lhistoire du chevalier es Grieux et de Manon Lescaut l'un des immortels chef-d'oeuvre de la littérature française, suite qui sera condamné au feu par le Parlement à Paris. C'est par ailleurs du fait de son exil forcé, en Hollande et en Angleterre qu'il prit ce nom de d'Exiles.

Tampon Château de Vaux (Aisne).

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. QUEVEDO Francisco de. *L'aventurier Buscon, histoire facétieuse. [ensemble] Les visions.*

De l'imprimerie d'Arnoud Cotinet, A Paris 1645, Pet. in 8 (10x16cm), 358pp. ; (14) 381, relié.

Nouvelle édition, sans doute la troisième, après celle de 1635 et celle de 1644. Il manque la page de titre des Visions, mais nous pensons que l'édition est également de 1645. Traduction par De la Geneste. Les Lettres du chevalier de l'Espagne font suite à Buscon.

Plein Veau glacé d'époque (peut-être XVIIIe). Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Papier d'impression d'assez mauvaise qualité (du type usité à Rouen), de ce fait comportant des rousseurs et une teinte jaune pâle. Exemplaire rogné court. Premier feuillet des Visions restauré en marge.

La France n'aura finalement pas rendu pleinement justice à cet immense écrivain du siècle d'or espagnol, éclipsé par le succès de Dom Quichotte, contemporain de son oeuvre ; oeuvre caractérisée elle aussi par le burlesque et la satire, dans une langue parfaitement virtuose et baroque ; peut-être cette langue ciselée et maîtrisée est-elle la cause de son approche difficile en France, mais aussi dans son propre pays. Son oeuvre la plus connue reste le roman picaresque Dom Pablo de Ségovie (*L'aventurier Buscon*), d'une irrésistible drôlerie, frisant parfois délicieusement avec la vulgarité, mais dans un style toujours soutenu. Les visions sembleront encore bien plus déroutantes par leurs audaces, l'ironie grinçante, sans compter une lecture assez difficile en raison des nombreuses instances de discours qui se chevauchent.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

41. RACINE Jean. *Oeuvres*

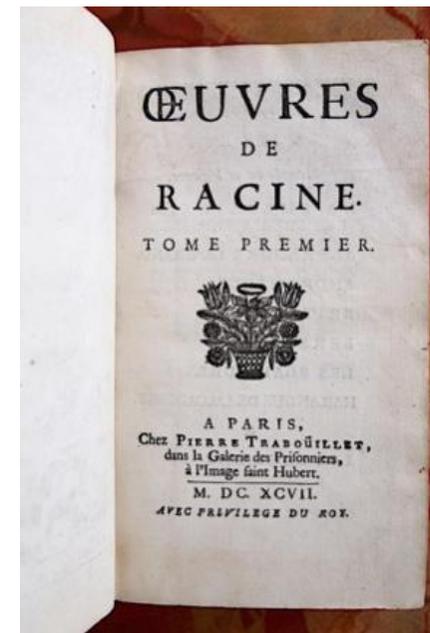
Chez Pierre Trabouillet, A Paris 1697, 2 tomes en 2 Vol. in 12 (9,5x16,5cm), (10) 468pp. et 516pp, relié.

Dernière et rare édition publiée du vivant de l'auteur, et première collective contenant toutes les pièces, puisque l'édition précédente de 1687 ne contenait ni Athalie, ni Esther, ni les Cantiques (qu'on trouve dans cette édition). Tout comme l'édition de 1687, celle-ci a été partagée entre Claude Barbin, Denis Thierry et Pierre Trabouillet ; elle est illustrée de 2 frontispices, 6 figures pour le tome I, et 6 pour le tome II. Chaque pièce est précédée d'un faux-titre, puis de la préface.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I élimée. Coins du tome II émoussés. Ensemble frotté.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



42. RICHARSON Samuel. *PAMELA, ou la vertu récompensée.*

Aux dépens de la Compagnie, A Amsterdam 1744, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x16,2cm), (26) 480pp. et (2) 491pp. et (6) 635pp. et (2) 646pp. relié.

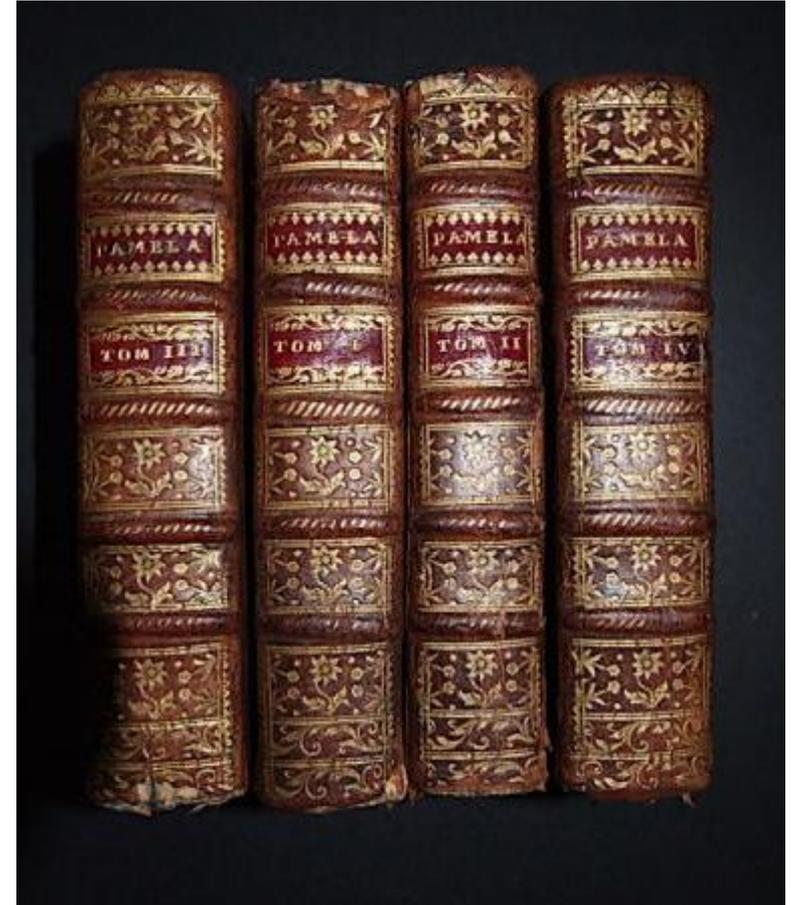
Nouvelle édition, illustrée de 32 figures par Punt et une vignette de titre répétée sur les 4 tomes. Pages de titres en rouge et noir. Première édition, semble-t-il, a été totalement illustrée, de précédentes éditions ne présentaient que quatre frontispices, cependant il est à noter que les figures portent la date de 1742. La mention de troisième édition ne renvoie qu'aux éditions hollandaises et n'est donc pas significative. Traduction de l'abbé Prévost et de Aubert de la Chesnaye des Bois.

Pleine Basane brune d'époque. Dos à nerfs orné. Pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge. Coiffe de tête du tome I arrachée. Un manque en tête du tome II. Un manque au mors supérieur en queue du tome I. Coiffe de queue en partie manquante au tome III. Coins émoussés. Frottements. Rousseurs péarses.

Pamela fut un véritable coup de théâtre dans le monde des lettres et eut un succès retentissant dans toute l'Europe. Son principal mérite est sans doute d'avoir donné naissance non seulement au roman épistolaire (Rousseau) mais à Fielding qui donna deux suites satiriques : Les aventures de Joseph Andrews et Tom Jones. On sait que Diderot ne tarissait pas d'éloges à propos de ce roman. Pamela est un roman de mœurs et un roman sentimental dont l'empreinte sur la littérature du XVIIIe est indélébile et durable. On le considère souvent comme le premier roman de mœurs bourgeoises, et ce déplacement des lieux de l'action de l'aristocratie vers la bourgeoisie eut un énorme impact.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



43. ROE Richard. *Concubitus sine lucina, ou le plaisir sans peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina sine concubitu.*

S.n, A Londres 1750, In 12 (10x17cm), 59pp, relié.

Edition originale française.

Plein Veau d'époque marbré et glacé. Dos à nerfs orné de 5 fleurons. Pièce de titre en maroquin rouge. Une fente au mors inférieur en tête.

Réponse à la lettre adressée à la société royale de Londre par John Hill, où celui-ci affirmait et démontrait qu'une femme peut concevoir et enfanter sans commerce charnel, et qu'il pouvait ainsi rendre l'honneur à ces femmes qui avaient accouché sans avoir eu commerce avec leur mari ; cette réponse est satirique et pleine d'humour, raillant le système de Hill, lequel, il faut le rappeler, n'avait écrit son ouvrage que pour se venger de la Société Royale de Londres qui avait refusé sa candidature.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. ROUSSEAU Jean-Jacques. *La nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes.*

Chez Duchesne, A Neuchatel, & se trouve à Paris 1764, 4 tomes en 4 Vol. in 12 (9,5x17cm), (4) 354pp. et (2) 478pp. et (2) 504pp. (4) 436pp; (8), relié.

Nouvelle édition illustrée de 12 jolies et fines figures dans des encadrements par Gravelot gravées par Le Mire, et d'un frontispice par Cochin. L'édition originale est parue en 1761. Pages de titres en rouge et noir.

Plein Veau d'époque marbré. Dos lisse orné de 4 fleurs dans des caissons, roulettes en queue. Pièce de titre et de tomain en maroquin rouge. Tranches marbrées. Coiffes en partie élimées au tome I et au tome III. Un manque au mors inférieur du tome I. Mors inférieur du tome II fendu en queue. Pièce de tomain du tome II absente. Seul le faux-titre du tome III est présent. Assez bon exemplaire.

Cette édition contient les deux préfaces, notamment la fameuse seconde dialoguée. Elle est parue, simultanément au format in 8 avec une collation différente ; elle contient les mêmes gravures que dans l'édition originale de 1761, la douzième en plus, et le frontispice de Cochin.

La nouvelle Héloïse fut, dès sa parution, un des grands succès de librairie de la fin du XVIIIe, à un tel point que ne se trouvant pas assez d'exemplaires en circulation, on les louait à la journée, et Rousseau reçut maintes lettres passionnées lui demandant des nouvelles des personnages. On oublie trop souvent que cette appellation de "nouvelle" réfère à l'histoire d'Héloïse et d'Abailard, dont la relation épistolaire de Rousseau constitue une sorte d'actualisation de la passion amoureuse au siècle des Lumières, un combat entre les motifs et les aspirations secrètes et la société et ses conventions.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. SENAC DE MEILHAN Gabriel. *Les deux cousines ou le mariage du chevalier de ***.*

S.n, A Constantinople 1763, In 12 (9,5x16,5cm), (2) 211pp; (1), relié.

Edition originale, rare, de ce roman érotique et libertin ; attribuée à Sénac de Meilhan par Barbier dans son dictionnaire des ouvrages anonymes, mais on pense que ce pourrait être une erreur en raison de la ressemblance de titre avec Les deux cousins.

Pleine Basane d'époque marbrée. Dos à nerfs orné de 5 fleurons cloisonnés. Pièce de titre en maroquin rouge. 2 petits trous de ver en queue, un en tête. Une déchirure au feuillet 83 et un comblement en marge. Bon exemplaire.

Le chevalier accompagne l'ambassadeur du roi à la Porte, à Constantinople ; il se rend ensuite en Egypte où l'attend son aventure amoureuse en pénétrant sans s'en rendre compte dans un harem ; il y connaît deux femmes, cousines, avec lesquelles il aura tour à tour commerce charnel, mais seulement la nuit, dans un lit, les deux cousines lui interdisant toute marque de tendresse le jour. Le roman marque bien l'attraction pour un orient mystérieux, dont les relations amoureuses et de plaisir sont autres, marquées par des moeurs et une religion différente.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

46. TACHARD Guy. *Voyage de Siam des peres jesuites envoyés par le roy, aux Indes & à la Chine.*

Chez Pierre Mortier, A Amsterdam 1687, In 12 (10x16,2cm), (10) 227pp. (1bc.) (12), relié.

Seconde édition, après l'originale parue dans le format in 4 en 1686, qui ne contenait que 19 figures contre 30 figures dans cette édition : un frontispice, une vignette de titre et 28 planches dont de nombreuses dépliantes. 3 cartes dont une carte des pays du Cap de Bonne espérance. Nombreuses figures d'animaux, notamment le rhinoceros, le varan, l'éléphant, le zèbre, le caméléon...

Plein Velin rigide d'époque. Dos lisse muet. Manque aux deux coins droits en bas. Mince déchirure à quelques planches. Un manque en coin à une planche. Bon exemplaire.

En 1685, Le jésuite et mathématicien Guy Tachard fut envoyé en compagnie de cinq autres jésuites savants avec la première ambassade de France dépêché au Siam ; leur mission était principalement de recueillir des informations scientifiques. La relation de voyage commence à Brest, pour se poursuivre au Cap de Bonne -Espérance (avec de longs chapitre sur les populations indigènes, la faune...), à Java, Batavia, puis à Siam (avec le fameux récit de l'accueil de la fameuse ambassade de France). Tachard retourna plus tard en France, en passant par Rome, avec le titre d'ambassadeur extraordinaire du roi de Siam. Il effectua encore plusieurs voyages au Siam. Importante relation du premier voyage en Thaïlande (le royaume de Siam ne prit le nom de Thaïlande qu'en 1939) par un savant à l'esprit curieux et infiniment ouvert.



1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

47. VARENNE Jacques de. *Memoires du chevalier de Ravanne, page de son altesse le Duc regent.*

S.n, A Londres 1751, 3 tomes en 3 Vol. pet. in 12 (8x14,5cm), (4) 317pp. et (4) 302pp. et (4) 284pp, relié.

Seconde édition, l'originale étant parue à Liège en 1740.

Pleine Basane marbrée d'époque. Dos lisse orné. Pièce de titre en maroquin rouge et de tomaisson en maroquin noir. Mors supérieur fendus. Coiffes élimées avec manques aux mors supérieur, hormi en queue du tome II. 4 coins émoussés.

Extrait du dernier chapitre : J'ai cru tenir la fortune entre mes mains, je m'en félicitais ; & du même coup d'oeil je l'ai vue s'envoler d'une aile rapide, comme un moineau qui s'échappe des mains d'un enfant qui n'a pas l'avisement de le retenir. Ma vie n'est plus qu'un tissu de chagrin & de peine ; assorti du regret amer du passé, & d'une desespérante incertitude de l'avenir." Roman libertin à la première personne qui décrit l'ascension d'un jeune homme brillant sous la régence, son amour des femmes... Ce roman eut un beau succès et fut édité jusqu'au XIXe. 280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

48. VOLNEY Comte de. *Oeuvres complètes de C.F. Volney, comte et pair de France, mis en ordre et précédées de la vie de l'auteur.*

Bossange frères, Paris 1821, 8 tomes en 8 Vol. in 8 (13,5x21cm), 8 volumes reliés.

Edition originale collective. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice du premier volume ainsi que de 23 autres planches gravées par Pierre Tardieu : 8 gravures dont 6 dépliantes, 8 cartes dépliantes, 5 plans dépliantes et 2 planches d'alphabet. Notice sur la vie et les écrits de Volney par Adolphe Bossange.

Plein veau blond glacé d'époque. Dos lisses richement ornés de motifs typographiques dorés, frises dorées en têtes et en queues. Pièces de titre de maroquin rouge, pièces de tomaisons de maroquin olive. Roulette sur les coiffes. Large frise d'encadrement sur les plats. Tranches marbrées. Mors supérieur du tome 8 fendu et comportant un petit manque, un mors fendu et deux petits trous en pied du tome 4, certaines coiffes très légèrement frottées sans gravité, certains coins légèrement émoussés. Quelques petites rousseurs.

Belle série décorative.

Tome I : Les ruines ou méditations sur les révolutions des empires. Tomes II et III, Voyage en Egypte et en Syrie. Tome IV : Tableau du climat et du sol des Etats Unis d 'Amérique suivis d 'éclaircissements sur la Floride, sur la colonie française à Scioto, sur quelques colonies canadiennes et sur les sauvages. Tomes V et VI : Recherches sur l " histoire ancienne. Tome VII : Leçons d " histoire, Histoire de Samuel ; Etat physique de la Corse (avec 2 cartes), Tome VIII : l 'Alphabet européen appliqué aux langues asiatiques ; Simplification des langues orientales, L 'Hébreu simplifié.

Penseur et philosophe incroyablement fécond, on le considère à juste titre comme le père de l'anthropologie tellement son approche tant de l'Egypte, des Etats-Unis, que de la Corse était nouvelle, globale, précise et philosophique. Son oeuvre demeure un jalon déterminant de la pensée française, révolutionnaire dans sa manière d'aborder les choses.

1400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. XANTHOPOULOS Nicephore Calliste. *L'Histoire ecclésiastique de Nicephore, fils de Calliste Xantouplais, auteur grec, traduite nouvellement du latin en français [...] de nouveau corrigée et mise en meilleur français qu'auparavant par deux docteurs en en la faculté de théologie à Paris [Ensemble] Histoire ecclésiastique nommée tripartite, divisée en douze livres [...] depuis le temps de Constantin le Grand jusques au temps de Theodose le jeune.*

Pour Abel l'Angelier, A Paris 1578, In Folio (21x33,5cm), (9f.) 445ff. (23f.) ; (20) 227pp. (7), relié.

Rare édition originale de la traduction française que l'on doit, selon Barbier, à deux bénédictins : Denys Hangart et Jean Gillot, mais selon des recherches récentes, Hangart serait le seul traducteur et Jean Gillot serait l'éditeur scientifique. L'édition serait également parue dans le format in 8 d'après un exemplaire détenu à Lille. Le privilège a été partagé avec Locqueneulx, Michel Sonnius et autres éditeurs. Marques de l'éditeur en page de titre.

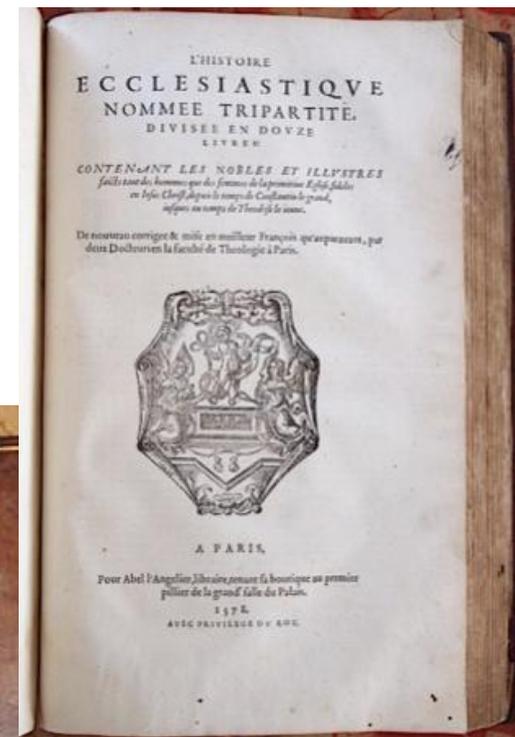
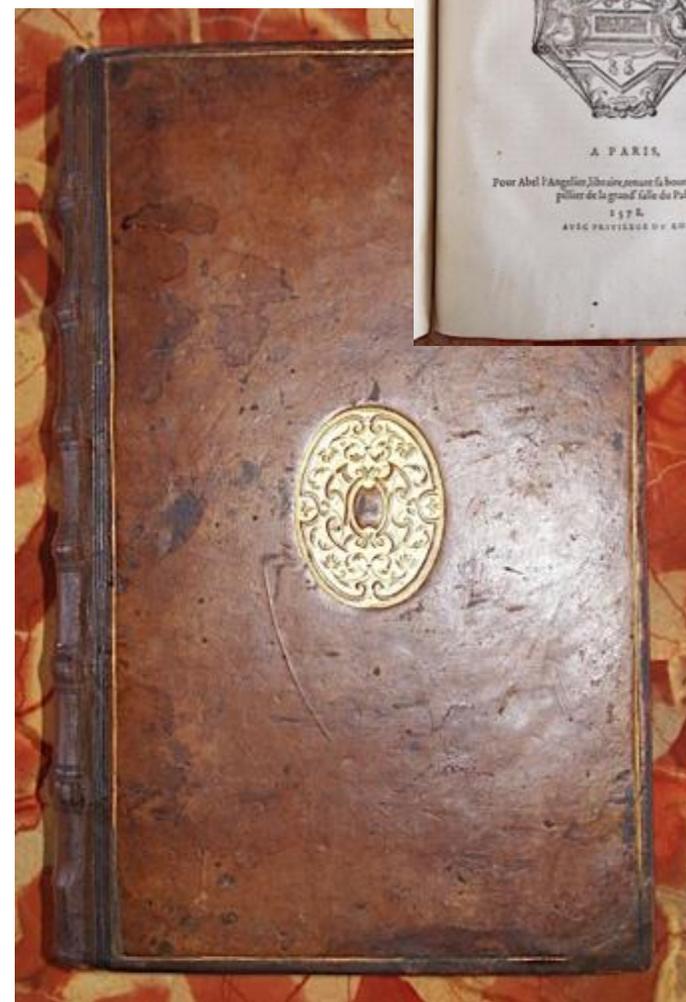
On ne trouve à la Bibliothèque Nationale de France que les rééditions de 1586 chez le même éditeur, un exemplaire de 1578, in folio, à Lyon.

Le second ouvrage porte la même date de privilège que le premier (page de titre et pagination séparée), mais les exemplaires de 1586 de la BNF ne le mentionnent pas, pas plus que les quelques exemplaires de 1578 détenus à Lyon et à Lille. La réunion de cet ouvrage à L'histoire de Calliste ne s'est donc pas toujours fait. Par ailleurs on trouve à la BNF des éditions isolées de ce titre en 1587, et 1586.

Plein Veau brun d'époque. Dos à nerfs très habilement restitué au XIXe, orné de 6 petits fleurons et de filets noirs. Plats frappés à chaud d'un médaillon central renaissance. Filet d'encadrement (brodures et coins restaurés). Petites tâches diverses sur les plats. Une mouillure très pâle en marge droite en coin sur les premiers feuillets, également en fin d'ouvrage, sur les deux coins en marge. Une légère mouillure en marge basse au milieu, au centre de l'ouvrage. Quelques feuillets jaunis. Dans l'ensemble, bon exemplaire, avec des restaurations plutôt discrètes.

2600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. **YOUNG Arthur.** *Voyages en France pendant les années 1787-88-89 et 90, entrepris plus particulièrement pour s'assurer de l'état de l'agriculture, des richesses, des ressources et de la prospérité de cette Nation. [Suivi de] Voyage en Italie pendant l'année 1789.*

Chez Buisson, A Paris 1794, 3 tomes en 3 Vol. in 8 (12,5x20,5cm), 492pp. et (4) 498pp. et (4) 426pp, relié.

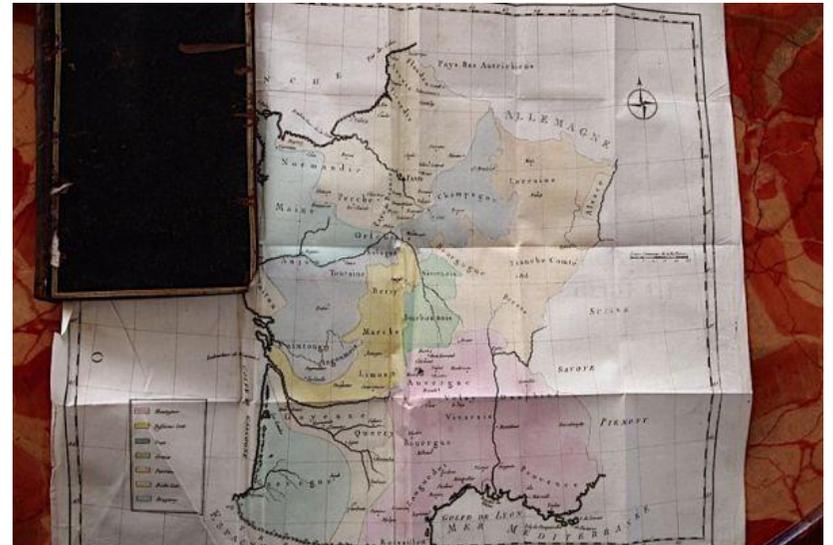
Seconde édition, illustrée d'une carte dépliant en couleurs.

Plein Veau brun d'époque moucheté. Dos lisse orné de 4 fers soleil cloisonnés. Pièce de titre et de tomais en maroquin rouge. Triple filet d'encadrement sur les plats. Coiffe du tome I élimée avec manque. Coiffe de queue des tomes I et 3 idem, élimées avec manques. Mors supérieur du tome I ouvert en tête et queue ; mors inférieur idem, sur 5 cm ; idem pour le mors inférieur du tome 3. Manques sur les plats supérieurs des tomes 2 et 3. Coins du tome I rongés ; autres coins émoussés. Ensemble frotté. Marge du feuillet 31 au tome I déchirée, sans atteinte au texte. Malgré tout, les trois dos présentent un aspect fort correct.

Voyage à travers l'ensemble de la France rédigé sous la forme d'un journal, et qui constitue un document de première importance sur l'état économique du pays. La seconde partie, qui commence au premier tiers du tome II, après des considérations sur les différentes régions, est un véritable traité d'agriculture française avec tous les sujets qui s'y rapportent (climat sols...). On aura compris que la spécificité de ce voyage tient à son approche économique.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



Fin

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
RER B Luxembourg
(Sortie Sud : "Rue de l'Abbé de l'Épée")

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 7622 € - siret 41207987300037