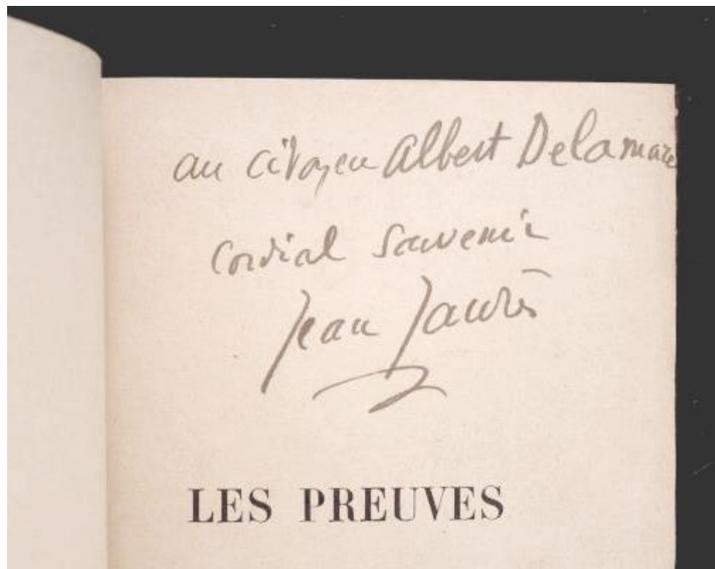


# Librairie le feu follet



[www.edition-originale.com](http://www.edition-originale.com)



N° 109

Octobre 2012



**1. APOLLINAIRE Guillaume & COLLECTIF.** *Le festin d'Esope N°7 de la deuxième année.*

Le festin d'Esope, Paris Juin 1904, 22x26cm, broché.

Edition originale de cette très rare revue dirigée par Guillaume Apollinaire et René Dardenne.

Contributions de Thranck Spiroberg, Edmond Blanguernon, Alfred Pouthier, Henri Hertz et Guillaume Apollinaire.

Portrait de Schinderhannes par Henri Frick.

Deux petites déchirures en tête et en pied du dos.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**2. APOLLINAIRE Guillaume & COLLECTIF.** *L'éventail revue de littérature et d'art. Collection complète du n°1 du 15 novembre 1917 de la première année au n°9 du 15 octobre 1919 de la deuxième année.*

L'éventail, Genève 15 novembre 1917 - 15 octobre 1919, 19x23,5cm, 21 fascicules brochés.

Edition originale.

Collection complète des 21 numéros brochés, du n°1 du 15 novembre 1917 de la première année au n°9 du 15 octobre 1919 de la deuxième année.

Illustrations de Bressler, Barraud, Blanchet, Appenzeller, Barth, Buchet, Rouveyre, Egger, bois originaux de G. François, Appenzeller, Prina, Modigliani, lithographies originales de Barraud.

Nombreuses reproductions hors-texte contrecollées.

Certaines couvertures détachées et quelques traces de scotch sur certains numéros, sinon exemplaires frais.

Rare collection complète.

780

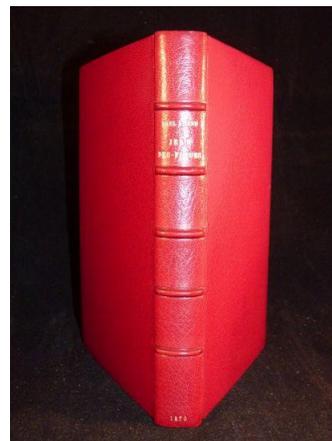
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**3. ARENE Paul.** *Jean des Figues.*

Lib. internationale & A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1870, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé du même maroquin et doublé de feutrine chocolat, très bel ensemble signé de Semet & Plumelle. Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte d'Emile Bénassit.



Très bel exemplaire parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**4. ARLETTY.** *La défense.*

La table ronde, Paris 1971, 15x21,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Iconographie.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**5. AUDIBERTI Jacques.** *La mégère apprivoisée.*

Gallimard, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris sur la page de garde.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**6. AUDIBERTI Jacques.** *Les tombeaux ferment mal.*

Gallimard, Paris 1963, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Sarraute.**

Dos insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**7. AUDIBERTI Jacques.** *L'opéra du monde.*

Fasquelle, Paris 1947, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Lo Duca.**

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**8. AUDIBERTI Jacques.** *Monorail.*

Egloff, Paris 1947, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon très bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**9. BALZAC Honoré de.** *Œuvres complètes de H. de Balzac.*

Vve Alexandre Houssiaux, Paris 1870, 13,5x22,5cm, 20 volumes reliés.

Nouvelle édition des œuvres complètes de l'auteur.

Reliures en demi chagrin sapin, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, certains coins émoussés, quelques légers accrocs sur certaines coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliures de l'époque.

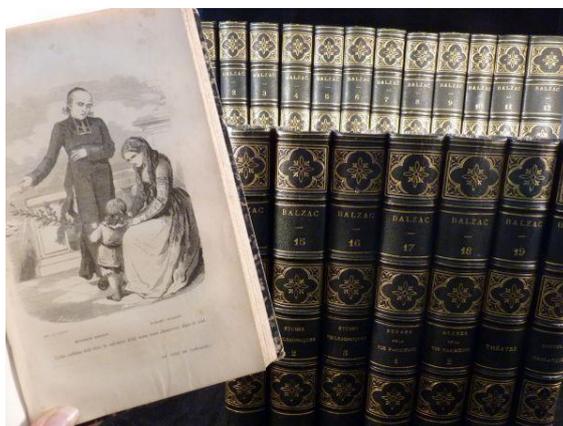
Ensemble orné de 43 planches hors-texte par les meilleurs artistes de l'époque dont Bertall, Daumier, Gavarni, Johannot, Nanteuil, ainsi que d'illustrations in-texte.

Quelques rousseurs sans gravité.

Bel ensemble agréablement établi en reliure de l'époque.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**10. BEAUVOIR Simone de & HALIMI Gisèle.** *Djamila Boupacha.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 125 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Témoignages de H. Alleg, F. Mallet-Joris, J.F. Revel, F. Sagan, J. Roy, S. Matta...

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait original de la martyre par P. Picasso.

Iconographie.

Dos très légèrement passé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**11. BEAUVOIR Simone de.** *La cérémonie des adieux suivi de Entretiens avec Jean-Paul Sartre Août-Décembre 1974.*

Gallimard, Paris 1981, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 42 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piquûres sur le dos.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**12. BEAUVOIR Simone de.** *Les belles images.*

Gallimard, Paris 1966, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Une infime mouillure en pied du dos.

450

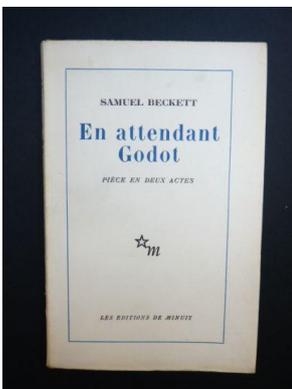
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**13. BEAUVOIR Simone de.** *Lettres à Sartre 1930-1939 & 1940-1963.*

Gallimard, Paris 1990, 15x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 450



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**14. BECKETT Samuel.** *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Infime décoloration sans gravité du dos, agréable exemplaire. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**15. BERL Emmanuel.** *La culture en péril.*

La Table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, une ombre laissée par le signet de justification du tirage sur la première page du texte. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**16. BERL Emmanuel.** *La femme irréaliste.*

Grasset, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Dernière garde légèrement et partiellement ombrée. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**17. BERL Emmanuel.** *La politique et les partis.*

Les éditions Rieder, Paris 1932, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après seulement 10 Japon.

**Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Bel exemplaire à toutes marges. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**18. BERL Emmanuel.** *Les impostures de l'histoire.*

Grasset, Paris 1959, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à Jacques Duhamel qui fut ministre des Affaires culturelles sous Georges Pompidou.**

Dos très légèrement ridé. 80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**19. BERL Emmanuel.** *Rachel et les autres grâces.*

Grasset, Paris 1965, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur**, bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**20. [SIMENON Georges] BERL Emmanuel.** *Trois faces du sacré.*

Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon.**

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**21. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre.** *La dernière lanterne, collection complète.*

Chez tous les vrais libraires, s.l. (Paris) s.d., 12x15,5cm, 7 N° agrafés en 6 fascicules.

Edition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang.

Rare collection complète.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**22. BLONDIN Antoine.** *Journal d'un poète.*

La table ronde, Paris 1993, 17x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Rivoli, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**23. BLONDIN Antoine.** *La semaine buissonnière.*

La table ronde, Paris 1999, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon papiers.

Très bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**24. BLONDIN Antoine.** *Les enfants du bon dieu.*

La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, relié.

Edition très légèrement postérieure à l'édition originale, fantaisiste mention 14ème mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur : "... ce livre où l'histoire se fredonne, dans l'espoir qu'il en aimera un couplet ou deux..."**

Tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Pour Monsieur Quérou,  
ce livre où l'histoire se  
fredonne, dans l'espoir qu'il  
en aimera un couplet ou deux  
En hommage sympathique  
Antoine Blondin



**25. BLONDIN Antoine.** *L'Europe buissonnière.*

Jean Froissart, Paris 1949, 13,5x23cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin menthe, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (doublé et comportant de petits manques) conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Très bel et tardif (daté de 1985) envoi autographe signé quasi pleine page de l'auteur à une amie.**

Bel exemplaire agréablement établi.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Chère Monique,  
c'est un grand honneur  
pour ce roman, jadis si  
vieux, de se retrouver entre  
vos belles mains et sous la  
noble couverture que vous  
tenez sur lui.

Je m'y suis, d'un seul  
coup, rayé(e) de 37 ans.

Merci

Antoine Blondin

Été 1985

Le Mazarin  
et La Mazarine  
n'en sont pas mécontents.  
Leur « buisson » redevient  
ardent. Souriez pour eux.

**26. BLONDIN Antoine.** *L'humeur vagabonde.*

La table ronde, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à André Bourin.**

Dos très légèrement insolé, papier marginalement jauni.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**27. BLONDIN Antoine.** *L'ironie du sport.*

Editions François Bourin, Paris 1988, 15x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 75 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à un libraire.**

Très bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**28. BRASSENS Georges & BONNAFE Alphonse.** *Georges Brassens.*

Pierre Seghers, Paris 1973, 13,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 8 par fil en grands papiers.

Iconographie, bibliographie.

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale illustrée d'un portrait photographique de Georges Brassens sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.**

Traces angulaires de punaises sur la carte postale.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**29. BRASSENS Georges & CADIOU Pierre.** *La tour des miracles. Les amoureux qui écrivent sur l'eau.*

Editions du Grésivaudan, Paris 1982, 27x34cm, en feuilles sous chemises et étuis.

Edition de luxe illustrée de 24 lithographies originales hors-texte en couleur et à double page de Pierre Cadiou, un des exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comprenant l'état définitif des 24 lithographies.

Chemises en demi cuir maroquiné gris perle, dos lisses, étuis de toile.

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Georges Brassens et Pierre Cadiou consultant les lithographies de ce dernier.

Petits frottements sur les dos des chemises.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**30. BRASSENS Georges.** *La tour des miracles.*

Editions Jar, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers avec 26 autres fleur d'alfa lettrés.

**Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant l'auteur sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.**

Une infime éraflure marginale en tête du deuxième plat, agréable exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**31. BUTOR Michel.** *Exprès.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 32. BUTOR Michel.** *Le retour du boomerang.*  
P.U.F., Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Carte hommage manuscrite de l'auteur à Pierre Klossowski jointe.** 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 33. BUTOR Michel.** *Portrait de l'artiste en jeune singe.*  
Gallimard, Paris 1967, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
**Envoi autographe signé de l'auteur.**  
Très bel exemplaire. 300

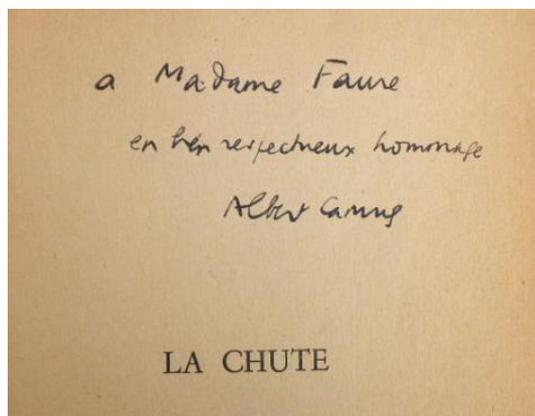
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 34. BUTOR Michel.** *Quadruple fond.*  
Gallimard, Paris 1981, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

- 35. BUTOR Michel.** *Second sous-sol.*  
Gallimard, Paris 1976, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 36. CAMUS Albert.** *La chute.*  
Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.  
**Envoi autographe signé de l'auteur.**  
Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.  
Un minuscule manque angulaire comblé en pied de la page d'achevé d'imprimer. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**37. CELINE Louis-Ferdinand.** *Cahiers Céline : collection complète.*

Gallimard, Paris 1976-1988, 14x20,5cm, 8 volumes brochés.

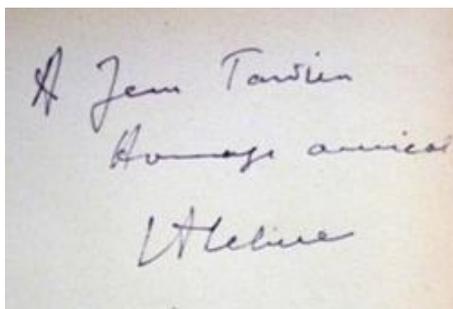
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers (sauf pour le N°7) pour chacun des volumes.

Iconographie.

Rare ensemble complet.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**38. CELINE Louis-Ferdinand.** *Casse pipe.*

Frédéric Chambriand, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, tampon imprimé de service de presse en pied du deuxième plat.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Tardieu.**

Agréable exemplaire.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**39. CELINE Louis-Ferdinand.** *Catalogue exposition Céline.*

Edita S.A., Lausanne 1977, 15x24,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale imprimée à 2000 exemplaires numérotés.

Reliure à la bradel en plein cartonnage de l'éditeur.

Riche iconographie.

Film recouvrant le premier plat légèrement gondolé par endroit, sinon agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**40. CELINE Louis-Ferdinand.** *Guignol's band.*

Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 480 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 60 Arches.

Agréable exemplaire complet de son frontispice photographique dépliant.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**41. CELINE Louis-Ferdinand.** *Lettres à Marie Bell.*

Editions du Lérot, Tusson 1991, 15,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**42. CELINE Louis-Ferdinand.** *Lettres à Marie Canavaggia 1936-1960.*

Editions du Lérôt, Tusson 1995, 15,5x23cm, 3 volumes brochés.

Edition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur bouffant, le nôtre un des 20 hors commerce numérotés et justifiés par l'éditeur.

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**43. CELINE Louis-Ferdinand.** *Voyage au bout de la nuit.*

Ferenczi & fils, Paris 1935, 14,5x21cm, 2 volumes brochés.

Première édition illustrée du chef-d'œuvre de Louis-Ferdinand Céline.

Ouvrage illustré de bois originaux de Clément Serveau.

Un infime manque en pied d'un dos, sinon agréables exemplaires au regard de la fragilité de ce papier de mauvaise qualité. 70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**44. [CELINE Louis-Ferdinand] LECLERC Henri.** *Les fruits de France. Historique diététique et thérapeutique.*

Masson & Cie, Paris 1925, 14,5x21cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers et que l'auteur dédia à Louis-Ferdinand Céline : "au docteur Louis Destouches, rédacteur en chef du courrier médical. A l'ami de la première heure et de toujours je dédie ce livre en hommage de la vieille et fidèle affection".

Agréable exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Blaise Cendrars  
John Dos Passos

**45. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John.** *Panama or the adventures of my seven uncles.*

Harper & brothers, New York & London 1931, 19,5x24,5cm, broché.

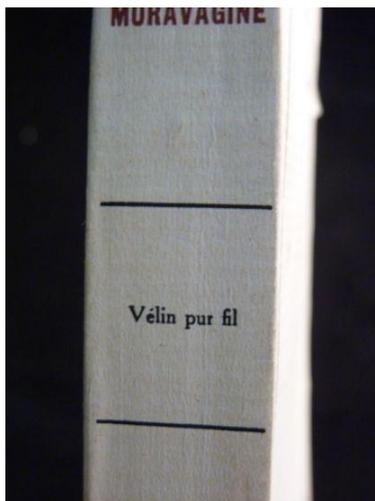
Edition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

**Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.**

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**46. CENDRARS Blaise.** *Moravagine.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil.

Un mors légèrement fendu en pied, infimes piqûres et un petit accroc sur les plats de la deuxième couverture.

Rare et agréable exemplaire sous double couverture. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**47. CENDRARS Blaise.** *Rhum.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 360 exemplaires

numérotés sur alfa.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, premier plat de couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**48. CHARDONNE Jacques.** *Eva ou le journal interrompu.*

Grasset, Paris 1930, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention d'édition en pied du deuxième plat.

Reliure à la bradel en plein cartonnage vert pomme, dos lisse passé orné de filets dorés, date dorée en queue, coiffes légèrement frottées, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque exécutée spécialement pour Francis Carco, typique de celles qui composaient sa bibliothèque.

**Envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Francis Carco.**

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**49. CHARDONNE Jacques.** *Les destinées sentimentales.*

Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**50. CHARDONNE Jacques.** *Les varais.*

Grasset, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Robert Le Traz.**

Dos très légèrement insolé, infimes piqûres affectant quasi exclusivement les marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**51. CHARDONNE Jacques.** *Vivre à Madère.*

Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 162 exemplaires numérotés sur pur fil.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Gardes et page de justification du tirage légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**52. CLIFFORD-BARNEY Natalie.** *Nouvelle pensées de l'Amazonie.*

Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Sympathique envoi autographe signé de l'auteur.** 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**53. COLLECTIF.** *Le Beffroi. Année 1904 complète.*

Le beffroi, Lille 1904, 15x23cm, relié.

Edition originale.

Cinquième année complète, du n°41 de janvier-février 1904 au n°50 de novembre-décembre 1904.

Reliure à la bradel en demi-toile rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron et de filets dorés, titre doré.

Revue ornée d'illustrations en noir et blanc, en vignettes et culs-de-lampe.

**Notre exemplaire contient en outre une lettre manuscrite de Léon Bocquet, directeur de la revue, datée de 1904.**

Dos et coins très légèrement frottés, sinon bel exemplaire, à l'intérieur frais et agréable.

Principaux collaborateurs: Lucie Delarue-Mardrus, Renée Vivien, Léon Bocquet, Paul Fort, René Ghil, Gustave Kahn, Albert Mockel, Charles Morice, Léon de Rosny, Albert Samain, Emile Verhaeren, Louis Pergaud, entres autres.

Le N°50, le seul dont la couverture a été conservée, est consacré à un questionnaire contenant les 102 réponses de poètes et d'écrivains aux questions suivantes:

"Si pour compléter l'académie des Goncourt et sur son modèle, un homme bien renté instituit une académie indépendante de poètes:

1-Quels seraient, selon vous, les dix nouveaux immortels à élire ? (Les femmes sont admises et aussi les poètes français de Belgique.)

2-A quel volume de vers paru cette année décerneriez-vous le prix ? " 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**54. CORNEILLE Pierre.** *Œuvres de P. Corneille.*

Hachette & Cie, Paris 1862, 14x23,5cm, 13 volumes reliés.

Nouvelle édition en partie originale et imprimée sur vergé des œuvres complètes de Pierre Corneille.

Reliures en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs ornés de doubles caissons richement ornés, caissons dorés en têtes et en queues, infimes traces de frottements sur certains dos, dates et lieux dorés en queues, filets dorés en encadrement des plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures de l'époque signées de Smeers.

Edition revue sur les plus anciennes impressions et les autographes et augmentée de morceaux inédits, de variantes, de notices, de notes, d'un lexique de mots et locutions remarquables, d'un portrait, d'un fac-simile... par C. Marty-Laveaux.

Ouvrage illustré de planches gravées hors-texte.

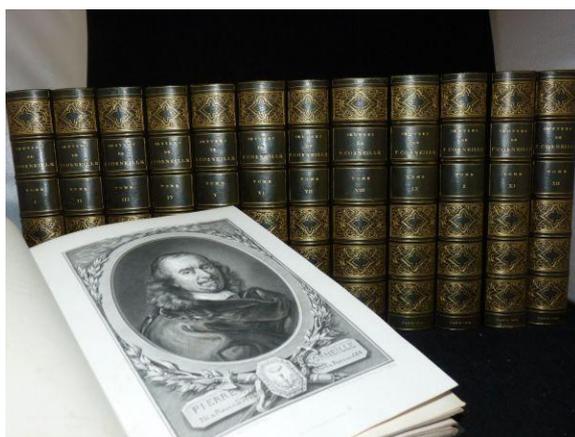
Notre ensemble est bien complet de l'album illustré de planches hors-texte gravées.

Quelques petites rousseurs sans trop de gravité.

Bel exemplaire établi dans une charmante reliure signée de l'époque.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**55. DELTEIL Joseph.** *Jésus II.*

Flammarion, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Bel envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à Jacques Antoine.**

Exemplaire complet de sa bande annonce.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**56. DELTEIL Joseph.** *La Fayette.*

Grasset, Paris 1928, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 8 ex numérotés et réimposés sur Or Turner, tirage en grand papier le plus restreint.

Rare et bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**57. DELTEIL Joseph.** *Le vert galant.*

Editions des portiques, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé pleine page de l'auteur.**

Un léger accroc sans gravité en tête d'un mors.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**58. DELTEIL Joseph.** *Mes amours... (spirituelles).*

A. Messein, Paris 1926, 13,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 10 Chine et 25 Arches.

**Admiratif envoi autographe signé de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.**

Dos passé comme généralement.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**59. DEON Michel.** *Bagages pour Vancouver. Mes arches de Noé II.*

La table ronde, Paris 1985, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon de Rives, seuls grands papiers avec 25 Hollande.

Très bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**60. DEON Michel.** *Journal 1947-1983.*

L'Herne, Paris 2009, 12,5x18cm, broché.

Edition originale, un des 85 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

**Signature de l'auteur à la justification du tirage.**

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**61. DEON Michel.** *Mes arches de Noé.*

La table ronde, Paris 1978, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers après 25 Hollande.

Ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**62. DESBORDES-VALMORE Marceline.**

*Les anges de la famille.*

Bonneville, Paris 1854, 11,5x18cm, relié.

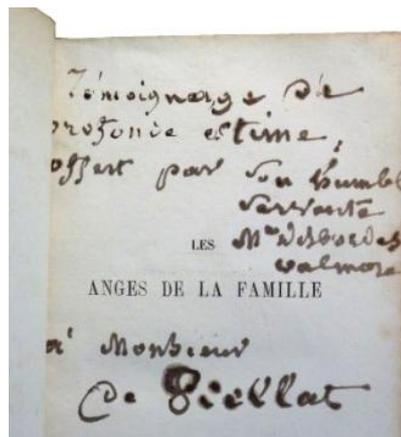
Deuxième édition.

Reliure en demi basane aubergine, dos lisse orné de pointillés dorés et de filets à froid ainsi que de doubles caissons dorés agrémentés d'arabesques dorées, coiffes supérieures légèrement frottées, plats de papier marbré, deux légers accros sur les coupes, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage illustré de deux figures hors-texte.

Quelques petites rousseurs essentiellement marginales.



1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**63. DESBORDES-VALMORE Marceline.** *Poésies inédites.*

Imp. de Jules Fick, Genève 1860, 15x23cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale publiée par Gustave Revilliod.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, dos légèrement plus foncé orné de deux motifs typographiques dorés, petites traces de frottements sur les coiffes, encadrement et motifs typographiques à froid sur les plats, coins légèrement émoussés.

**Envoi autographe signé de G. Revilliod.**

Petites rousseurs éparses.

Rare exemplaire présenté dans son cartonnage romantique d'origine.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**64. [DESNOS Robert] FOMBEURE Maurice.** *Arentelles.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Précieux envoi de l'auteur à Robert Desnos.**

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**65. [DESNOS] AUREL.** *Rodin devant la femme.*

Maison du livre, Paris 1919, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

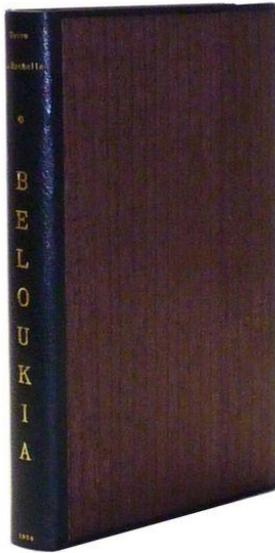
**Dithyrambique envoi pleine page de l'auteur à Robert Desnos qui, laconiquement, surcharge l'envoi d'un "Merde / Robert Desnos".**

Dos défraîchi restauré, premier plat doublé comportant de petites restaurations marginales, deuxième plat absent.

Précieuse relique.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Beloukia.*

Gallimard, Paris 1936, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir, dos lisse, date en queue, plats recouverts de cartonnage façon bois, couvertures conservées, tête dorée.

Infimes rousseurs sans gravité affectant les tous premiers feuillets.

Très rare exemplaire en grand papier de ce texte dont il n'est pas fait mention de tirage de luxe. 3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**67. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Drôle de voyage.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Histoires déplorables.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *La comédie de Charleroi.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Rachilde.**

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Le feu follet.*

Nrf, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 647 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Deuxième plat légèrement et partiellement insolé, infimes piqûres sur les pages de titre et de faux-titre, une trace de pliure angulaire sur le premier plat et les premiers feuillets.

1200



[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**71. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *L'Europe contre les patries.*

Gallimard, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 2270 ex numérotés sur alfa.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Dominique : "en attendant Alexandre et Auguste, ou mieux."**

Dos bruni comportant trois petits manques, exemplaire exempt de rousseur. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 5 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement et marginalement ombrées, rare exemplaire. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

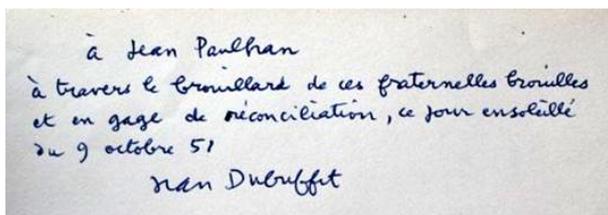
**73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.** *Notes pour un roman sur la sexualité.*

Gallimard, Paris 2008, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**74. DUBUFFET Jean.** *Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.*

La pierre volante, Paris 1951, 22,5x27,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex hors commerce sur pur fil Johannot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan : "... à travers le brouillard de ces fraternelles brouilles et en gage de réconciliation, ce jour ensoleillé du 9 Octobre 51."**

Ouvrage illustré de 6 reproductions en couleurs, hors-texte, contrecollées et de 39 reproductions en noir des œuvres de A. Ossorio.



Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**75. DUMAS Alexandre.** *Vingt ans après.*

Michel Lévy frères, Paris 1846, 11,5x18,5cm, 3 volumes reliés en 1.

Première édition in-12 postérieure d'un an à la très rare édition originale imprimée chez Baudry.

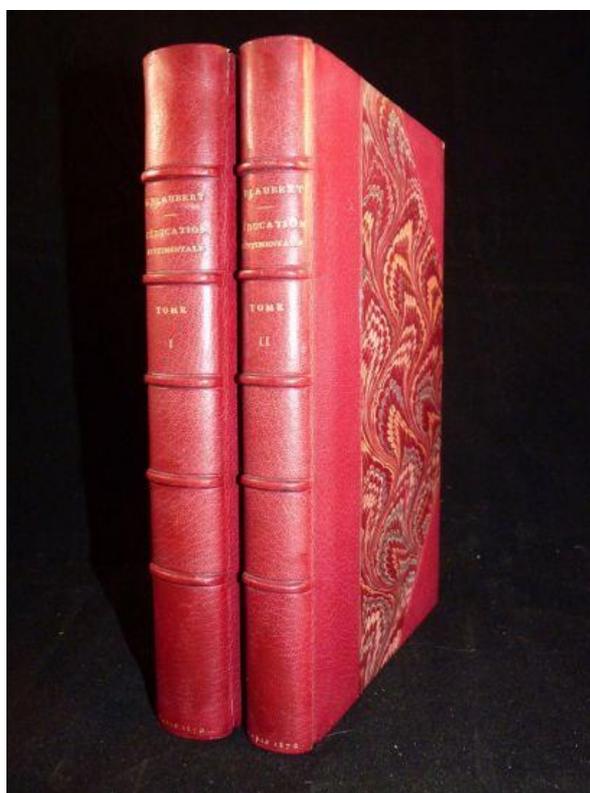
Reliure en demi basane chocolat, dos lisse orné de doubles filets et lisérés dorés, frise dorée en queue, coiffes très légèrement frottées sans gravité, plats de papier marbré, un accroc marginal sans manque sur le premier plat, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Agréable et rare exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**76. FLAUBERT Gustave.** *L'éducation sentimentale.*

Michel Lévy frères, Paris 1870, 15x23cm, 2 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, dates dorées en queues, petite restauration en tête d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, élégantes reliures de l'époque signées de Belz-Niedrée.

Très bel exemplaire, sans mention sur le deuxième volume, établi dans une reliure de l'époque signée et de qualité, ce qui est rare selon Clouzot. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**77. FLAUBERT Gustave.** *Salammbô.*

Michel Lévy frères, Paris 1863, 14,5x22,5cm, relié.

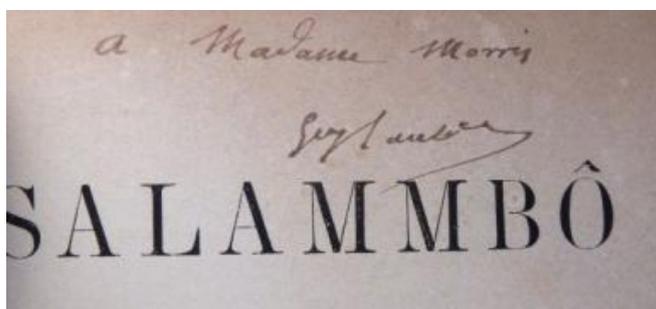
Troisième édition parue la même année que l'édition originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés et orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères traces de frottements sur les mors, tête dorée, reliure légèrement postérieure d'une dizaine d'années.

**Précieux et rare envoi autographe signé de l'auteur à madame Morris. Celle-ci pourrait être l'épouse du poète anglais William Morris, ami intime du peintre Edward Burne-Jones.**

Une pâle et discrète mouillure angulaire affectant, en pied, les quinze derniers feuillets. 8500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**78. FREUD Sigmund.** *Essais de psychanalyse.*

Payot, Paris 1927, 14,5x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par V. Jankélévitch dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux petits manques en haut des pages de garde et de faux-titre, sinon agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**79. FREUD Sigmund.** *Malaise dans la civilisation.*

Denoël & Steele, Paris 1934, 16x24cm, agrafé.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**80. FREUD Sigmund.** *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Marie Bonaparte, un des 75 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés comme généralement, agréable état intérieur. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**81. GARY Romain.** *Education européenne.*

Calmann-Lévy, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale en grand papier parue quelques jours après l'édition courante qui avait été imprimée à 950 exemplaires sur Marais, un des 200 exemplaires numérotés sur Outhenin-Chalandre, seul tirage de luxe.

Un mors très légèrement fendu en tête, bel exemplaire complet de sa bande annonce. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**82. GARY Romain.** *Les racines du ciel.*

Gallimard, Paris 1956, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Très rare et bel exemplaire de l'un des chefs-d'œuvre de l'auteur. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**83. GENET Jean.** *Chants secrets.*

M. Barbezat, Lyon 1945, 19,5x28,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 400 exemplaires numérotés sur pur fil et réservée aux souscripteurs.

Couverture illustrée d'une lithographie de E. Picq.

Légères piqûres affectant ce dernier, infimes ombres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

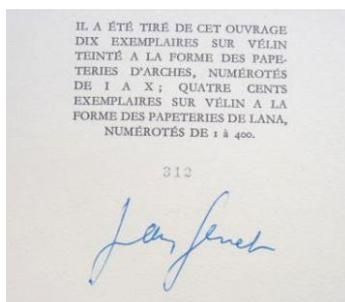
**84. GENET Jean.** *Haute surveillance.*

Les cinéastes bibliophiles, Paris 1947, 13x19cm, broché.

Edition originale strictement hors commerce et imprimée à 60 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre au nom de l'actrice Simone Renant.

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et insolés. 800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**85. GENET Jean.** *Journal du voleur.*

Aux dépens d'un ami, s.l. (Genève) s.d. (circa 1949), 19,5x29cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale réservée aux seuls souscripteurs, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin à la forme de Lana, seul tirage avec 10 vélin d'Arches.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Une légère tache sans gravité en tête de l'emboîtement, bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**86. GENET Jean.** *Le balcon.*

Marc Barbezat, Décines 1956, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Couverture illustrée d'une lithographie originale de Alberto Giacometti.

Très bel exemplaire.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**87. GENET Jean.** *Les nègres.*

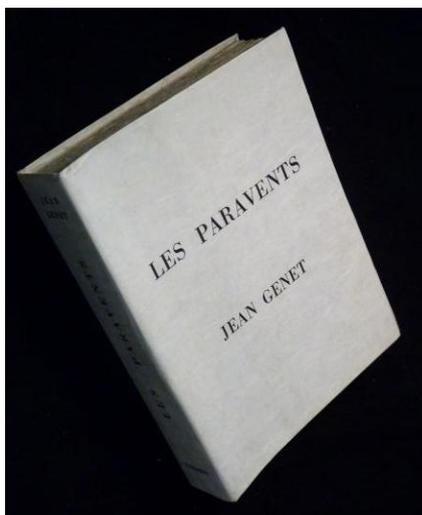
Marc Barbezat, Décines 1958, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**88. GENET Jean.** *Les paravents.*

Marc Barbezat, Décines 1961, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

Infimes piqûres sur la tranche supérieure, sinon très bel exemplaire.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**89. GENET Jean.** *Miracle de la rose*

L'Arbalète, s.l. (Lyon) s.d. (circa 1946), 23x29cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 475 exemplaires numérotés sur pur fil réservés aux souscripteurs, seul tirage.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage écru, nom de l'auteur en caractères rouges au dos.

Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 90. GIONO Jean & JACQUES Lucien.** *Collection complète des "Cahiers du Contadour".*  
Les cahiers du Contadour, Saint-Paul 1936-1939, 16,5x22cm, 8 fascicules brochés en 7 volumes.  
Edition originale.  
Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain, et en pré-originale la traduction française de Moby Dick d'H. Melville.  
Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...  
Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable ensemble.  
Rare collection complète. 1700
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 91. GIONO Jean.** *Faust au village.*  
Gallimard, Paris 1977, 15x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 45 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos. 450
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 92. GIONO Jean.** *Présentation de Pan.*  
Grasset, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfax Navarre réservés au service de presse.  
**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Malraux : "... avec ma très grande sympathie".**  
Infimes piqûres sans gravité affectant essentiellement les marges de certaines pages. 800
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 93. GRACIAN Baltasar.** *Pages caractéristiques.*  
Mercure de France, Paris 1925, 14x21cm, relié.  
Edition originale de la traduction française et des notices établies par Victor Bouillier, un 470 exemplaires sur Arches, seuls grands papiers annoncés.  
Re liure à la bradel en demi percaline mauve, dos lisse éclairci orné d'un fleuron typographique doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.  
Etude critique par André Rouveyre.  
**Envoi autographe signé de ce dernier à Pierre Champion.**  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice et de deux hors-texte. 80
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 94. HAMP Pierre.** *Le vin de Champagne.*  
Union pour la vérité, Paris s.d. (1908), 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Jules Romains.**  
Dos légèrement gauchi, petites piqûres sans gravité sur les plats. 80
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)

**95. HUGNET Georges.** *Ici la voix.*

Seghers, Paris 1954, 16x20cm, broché.

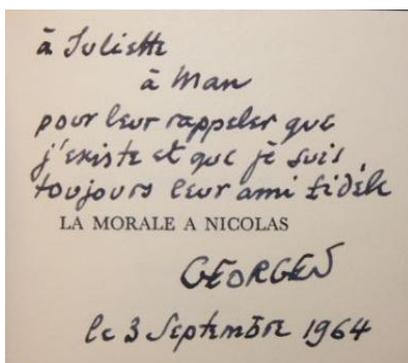
Edition originale, un des ex du service de presse.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Béguin.**

Ouvrage illustré d'une couverture de Pablo Picasso.

Bel exemplaire malgré une infime déchirure marginale sur le premier plat. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**96. HUGNET Georges.** *La morale à Nicolas.*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1964, 7,5x10cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 75 papier bleu céleste.

**Précieux envoi de l'auteur à Man Ray et à sa femme : "...à Juliette / à Man / pour leur rappeler que j'existe et que je suis toujours leur ami fidèle. Georges..."**

Ouvrage illustré de culs-de-lampe dessinés par O. Tamburi.

Dos légèrement passé. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**97. HUGNET Georges.** *Le droit de varech.*

Editions de la montagne, Paris 1930, 16,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur alfa.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Légères traces d'insolation en tête et en pied du dos. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**98. HUGNET Georges.** *Pleins et déliés, souvenirs et témoignages 1926-1972.*

Guy Authier, Paris 1972, en feuilles sous chemise et boîte.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte originale de Georges Hugnet.

**Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.**

Il est à noter que notre exemplaire est celui de Guy Authier, l'éditeur de cet ouvrage.

Bel exemplaire. 500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**99. HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF.** *Le tombeau de Théophile Gautier.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 19,5x27cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dierx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond.

Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**100. HUGO Victor & AUBERT Georges.** *Douze dessins de Victor Hugo gravés sur bois par Aubert.*

Georges Crès & Cie, Paris 1925, 51x66cm, en feuilles sous chemise.

Edition originale, un des 375 ex numérotés, seul tirage.

Belle suite d'épreuves sur vélin d'Arches protégées par des serpentes.

Introduction de Gustave Geoffroy.

Exemplaire bien complet de sa chemise à lacets.

Quelques rousseurs affectant essentiellement la première gravure.

Rare.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**101. HUGO Victor.** *Châtiments.*

Imp. Universelle, Genève & New-York 1853, 7x12cm, relié.

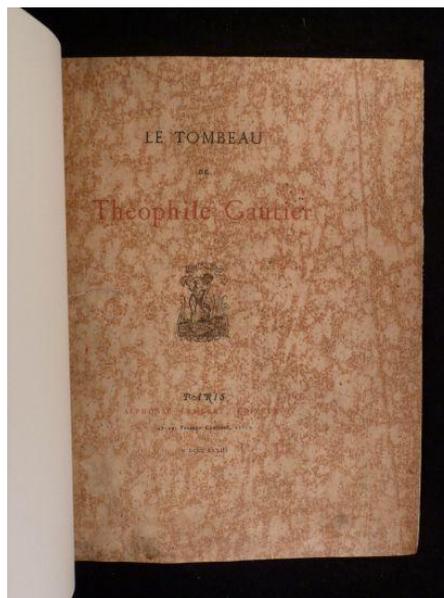
Edition originale complète car il était paru auparavant et la même année à Bruxelles une édition tronquée et incorrecte de ce livre.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant de légères traces de frottements, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, traces de frottements sur les coupes, tête dorée.

Une trace marginale d'étiquette de libraire sur une garde, exemplaire quasi exempt de rousseur.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**102. HUGO Victor.** *Joyeuse Vie (Châtiments).*

S.n., Jersey décembre 1853, 7x11,5, une feuille pliée.

Très rare édition parue quelques semaines seulement avant la publication des célèbres Châtiments de Victor Hugo. Cette pré-originale se compose en réalité de quatre plaquettes : "Nox" et "Joyeuse Vie", ainsi que "Expiation" et "A l'obéissance passive" qui ont été publiées séparément et clandestinement durant l'exil de leur auteur à Guernesey.

Bel exemplaire de ce pamphlet dans lequel l'auteur ne manque pas de condamner une fois encore le régime bonapartiste, ainsi que l'état de misère dans lequel vit le peuple français. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**103. HUGO Victor.** *Les Burgraves.*

Michaud & Duriez, Paris 1843, 14x23cm, relié.

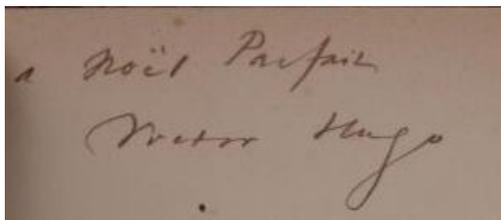
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi maroquin chocolat à coins, dos lisse éclairci en tête, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (premier plat comportant un manque en tête et de petites déchirures, deuxième plat affecté de quelques taches brunes).

Rares rousseurs atteignant exclusivement les marges.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**104. HUGO Victor.** *Mes fils.*

Michel Lévy, Paris 1874, 15,5x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse orné de double filets dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Parfait sur la page de faux-titre.**

Bel exemplaire parfaitement établi. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**105. HUGO Victor.** *Nox (Châtiments).*

S.n., Jersey novembre 1852, 7x11,5, une feuille pliée.

Très rare édition parue quelques semaines seulement avant la publication des célèbres Châtiments de Victor Hugo. Cette pré-originale se compose en réalité de quatre plaquettes : "Nox" et "Joyeuse Vie", ainsi que "Expiation" et "A l'obéissance passive" qui ont été publiées séparément et clandestinement durant l'exil de leur auteur à Guernesey.

Bel exemplaire de ce pamphlet dans lequel l'auteur tente une fois de plus de mettre en lumière la trahison de Louis-Napoléon Bonaparte. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**106. HUGO Victor.** *Pour un soldat.*

Michel Lévy frères, Paris 1875, 15,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires imprimés sur Hollande, seuls grands papiers avec 20 Chine.

Légères traces de frottements sans gravité sur le dos.

Rare et agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**107. HUGO Victor.** *Pour un soldat. - Victor Hugo Histoire d'un crime, album de fac-similé d'autographes et de portrait dressé par Etienne Charavay.*

Michel Lévy & Calmann-Lévy, Paris 1875-1878, 15,5x23cm, deux volumes reliés en un.

Edition originale pour chacun des deux textes.

Reliure en demi chagrin vieux rouge, dos lisse orné de double filets dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Noël Parfait sur la page de faux-titre de la première plaquette.**

Bel exemplaire parfaitement établi.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**108. HUGO Victor.** *Quatrevingt-treize.*

Michel Lévy frères, Paris 1874, 15x24cm, 3 volumes reliés.

Edition originale sur papier courant.

Reliures en demi chagrin chocolat, dos à quatre nerfs légèrement éclaircis et comportant de légères traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, un petit manque angulaire de papier sur le premier plat du troisième volume, gardes et contreplats de papier à la cuve sur lesquels sont encollées des coupures de presse, un petit accroc en pied des coupes du premier volume, têtes marbrées, reliures de l'époque.

**Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.**

Exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**109. JAURES Jean.** *Les preuves - Affaire Dreyfus.*

A la petite République, Paris s.d (1898), 12,5x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures restaurées conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Goy & Vilaine.

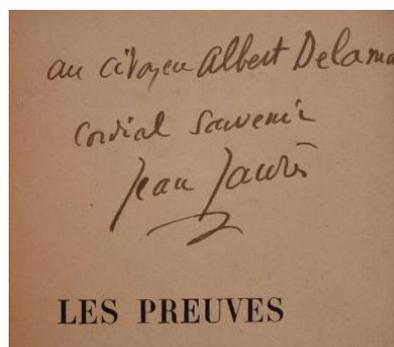
**Envoi autographe signé de l'auteur au "citoyen" Albert Delamare.**

Un petit manque angulaire comblé à un feuillet.

Rare exemplaire parfaitement établi du premier livre de Jean Jaurès

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**110. JOUHANDEAU Marcel & RODE Henri.** *Marcel Jouhandeau et ses personnages.*  
Chambriand, Paris 1950, 16x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vélin chiffon, tirage de tête.  
**Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Jean Réande.**  
Ouvrage orné de 70 portraits, documents et dessins inédits.  
Bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**111. JOUHANDEAU Marcel.** *Apprentis et garçons.*  
Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bref envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Chardonne.**  
Piqûres marginales sur les plats. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**112. JOUHANDEAU Marcel.** *Astaroth.*  
Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.  
Edition originale, un des 109 ex numérotés sur vergé Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**113. JOUHANDEAU Marcel.** *De la grandeur.*  
Grasset, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 52 ex sur vergé de Montval, tirage de tête.  
**Envoi autographe signé de l'auteur.**  
Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**114. JOUHANDEAU Marcel.** *Le bien du mal.*  
Gallimard, Paris 1964, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Jacques Chardonne.**  
Petites piqûres marginales sur les plats, agréable état intérieur. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**115. JOUHANDEAU Marcel.** *Littérature confidentielle.*  
Gallimard, Paris 1963, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Chardonne.**  
Un léger accroc marginal sans manque sur le premier plat qui est très marginalement et légèrement piqué en pied, agréable état intérieur. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**116. KESSEL Joseph.** *La steppe rouge.*

Nrf, Paris 1922, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les gardes.

Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**117. KESSEL Joseph.** *Les coeurs purs.*

Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Colette.**

Dos insolé comportant deux petits manques en pied, ex-dono au stylo bille en tête du verso du premier plat de couverture.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**118. KESSEL Joseph.** *Mermoz.*

Gallimard, Paris 1938, 14,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 2 Hollande et quelques papier mais réservés à l'auteur ainsi que 40 pur fil.

**Envoi autographe signé de l'auteur.**

Ouvrage bien complet de sa carte dépliant in-fine.

Infimes piqûres sans gravité sur la première garde, bel exemplaire de cet émouvant hommage de Joseph Kessel à son ami Jean Mermoz disparu deux ans plus tôt.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**119. KLOSSOWSKI Pierre.** *La révocation de l'Edit de Nantes.*

Les éditions de minuit, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1500 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, seuls grand papiers avec 30 pur fil.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Roland Barthes.**

Légères piqûres sur le premier plat, agréable état intérieur.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**120. [LETTRISME] COLLECTIF & SABATIER Roland.** *La novation N°4, revue du mouvement lettriste.*

Publication Tasiv, Paris Décembre 1976, 21x29,5cm, broché.

Edition originale, un des 80 ex non numérotés, seul tirage avec 20 ex numérotés contenant une oeuvre originale de Roland Sabatier.

Contributions de J.P. Curtay, R. Sabatier, G. Tasiv, A. Grimaud, A. Satie, A. Dupont, M. Lemaître.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**121. [LETTRISME] LEMAITRE Maurice & ISOU Isidore.** *La psychokladologie : une nouvelle psychopathologie et une nouvelle psychothérapie suivie d'une lettre d'Isidore Ison.*

Centre de créativité & Maurice Lemaître, Paris 1971, 14x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin d'Arches et **signés par Maurice Lemaître**, tirage de tête.

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**122. [LETTRISME] LEMAITRE Maurice.** *Dactylographies poétiques et musicales, lettristes, hypergraphiques et infinitésimales.*

Maurice Lemaître, Paris 1993, 41,5x29,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés et **justifiés par Maurice Lemaître**, seuls grands papiers.

**Couverture rehaussée en couleurs par l'auteur.**

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**123. [LETTRISME] LEMAITRE Maurice.** *Le lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada !*

Centre de créativité, Paris 1967, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

**Notre exemplaire est bien complet du dessin original signé par Maurice Lemaître.**

Rare et bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**124. LIMBOUR Georges.** *L'enfant polaire.*

Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaire hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 125. LIMBOUR Georges.** *Les vanilliers.*  
Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Germaine Krull.** 400  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 126. LONDON Jacques.** *Les mutinés de l'Elseneur.*  
Georges Crès & Cie, Paris 1930, 13,5x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seuls grands papiers avec 15 pur fil.  
Légères piqûres sur les plats et les gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 100  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 127. LONDRES Albert.** *Lointaine.*  
Sansot & Cie, Paris 1910, 12x19cm, broché.  
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi autographe signé de l'auteur.**  
Dos légèrement insolé. 300  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 128. MALRAUX André.** *Esquisse d'une psychologie du cinéma.*  
Gallimard, Paris 1946, 21x28cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Une infime déchirure recollée sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement passés, petites piqûres sur la dernière garde. 1200  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 129. MALRAUX André.** *Goya.*  
Skira, Genève 1947, 22,5x28,5cm, broché.  
Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Ouvrage illustré de 195 planches en héliogravure, bel exemplaire complet de sa jaquette. 400  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 130. MALRAUX André.** *Hôtes de passage.*  
Gallimard, Paris 1975, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.  
**Envoi autographe signé de l'auteur.**  
Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 230  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 131. MALRAUX André.** *L'espoir.*  
Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.  
Bel exemplaire. 900  
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**132. MALRAUX André.** *L'homme précaire et la littérature.*

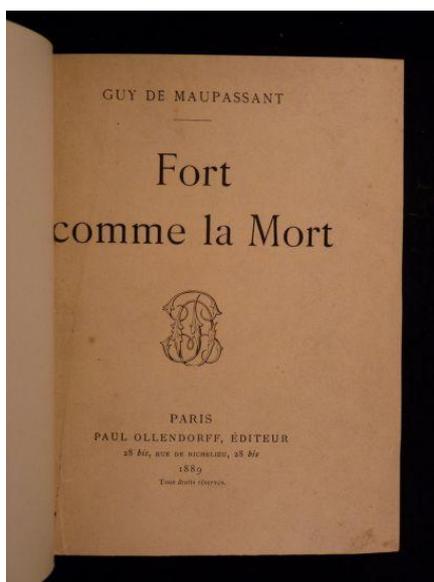
Gallimard, Paris 1977, 15x22cm, broché.

Edition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Exemplaire à l'état de neuf.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**133. MAUPASSANT Guy de.** *Fort comme la mort.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**134. MAUPASSANT Guy de.** *La vie errante.*

Ollendorff, Paris 1890, 15x19cm, relié.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de de G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**135. MAUPASSANT Guy de.** *Monsieur Parent.*

Ollendorff, Paris 1886, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

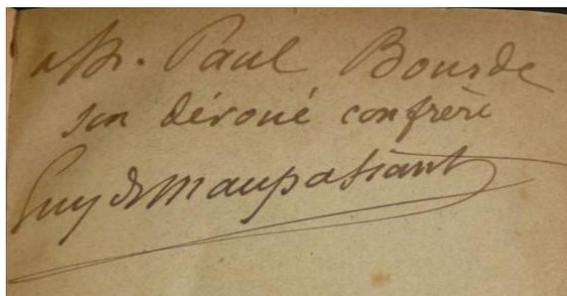
Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier vert d'eau décoré de motifs de plumes, dos lisse passé orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de petites traces de frottements, reliure de l'époque signée à froid de Pierson.

**Envoi de l'auteur à Paul Bourde.**

Quelques petites rousseurs.

1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**136. MODIGLIANI Amedeo & VAUX Marc.** *Double portrait photographique original de Modigliani de face et de profil.*

S.n., s.l. s.d. (circa 1906), 12,8 x10,5cm et 15,2x10,6cm, autre.

Tirages argentiques originaux en noir et blanc, montés sur papiers cartonnés.

Infimes taches sur le portrait de face et importante tache en pied du portrait de profil.

Beaux clichés du peintre Amedeo Modigliani, photographié par Marc Vaux lors d'une fameuse séance de prises de vues dont sont issus les plus célèbres portraits du peintre, la plupart conservés dans le fonds photographique Marc Vaux de la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou.

A la façon des prises de vues carcérales, l'artiste nous offre de face un regard noir d'une intense profondeur. A l'inverse, un léger rictus visible sur le portrait de profil, semble indiquer qu'il s'amuse de cette mise en scène policière.

De toute rareté.

Provenance: Léopold Zborowski, puis collection particulière.

4000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**137. MONNIER Antoine.** *Eaux-fortes et rêves creux.*

Léon Willem, Paris 1873, 16x24,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 Chine et 70 Hollande.

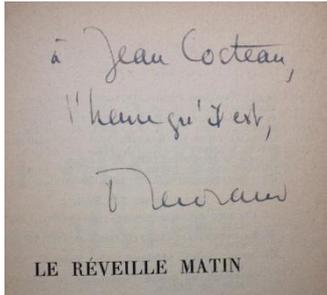
Ouvrage illustré de 20 eaux-fortes originales hors-texte de l'auteur.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur de 2 pages adressée à Prosper Blanchemain, enveloppe jointe et encollée sur une garde.**

Piqûres affectant essentiellement le premier plat et les gardes, un petit manque marginal sur la dernière garde.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**138. MORAND Paul.** *Le réveille-matin.*

Grasset, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Cocteau.**

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés (dos passé, comportant deux légers manques comblés en tête et en pied, deux

petits manques angulaires comblés en pieds des plats), tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**139. MUSSET Paul de.** *Biographie de Alfred de Musset.*

Alphonse Lemerre, Paris 1877, 9,5x16cm, relié.

Edition de l'année de l'originale (parue chez Charpentier), un des exemplaires sur Hollande dont il n'est fait nulle mention.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés, lieu et date dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, sextuples encadrements de filets dorés et motifs typographiques dorés en écoinçons sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, élégante reliure signée de Levasseur.

Le portrait d'Alfred de Musset en frontispice est absent à notre exemplaire.

Très rares rousseurs.

Bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**140. NERUDA Pablo.** *Les pierres du ciel. - Les pierres du Chili.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

**Envoi de l'auteur à un ami, au feutre vert, agrémenté d'une petite fleur.**

Deux pâles et très légères mouillures marginales sur les plats également légèrement piqués.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**141. NERUDA Pablo.** *Mémorial de l'île noire.*

Gallimard, Paris 1971, 14x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Alain Peyrefitte au feutre vert.**

Une légère trace d'étiquette sans gravité en pied du dos.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**142. NERUDA Pablo.** *Nuevas odas elementales.*

Editorial Losada , Buenos aires 1963, 11,5x18cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Envoi de l'auteur, au feutre vert, à un couple de ses amis agrémenté d'un coeur.**

Dos légèrement passé, une infime tache en tête du premier plat, petites taches de feutre vert sur le deuxième plat dont le coupable est peut-être Pablo Neruda lui-même. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**143. [ŒNOLOGIE] DES OMBIAUX Maurice.** *Nouveau manuel de l'amateur de Bourgogne.*

L. Rouart & J. Watelin, Paris 1921, 16x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'ornements dessinés et gravés sur bois par Robert Bonfils.

Agréable exemplaire à toutes marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**144. PICABIA Francis.** *Exposition Francis Picabia.*

Galleries Georges Petit, Paris 1909, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, imprimée à petit nombre sur vergé, de ce catalogue de l'exposition consacrée à l'oeuvre impressionniste de Francis Picabia s'étant tenue du 17 au 31 Mars 1909 à la galerie Georges Petit.

Ouvrage illustré de 5 reproductions de tableaux de l'artiste.

Préface de L. Roger-Milès.

Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon très rare et agréable exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**145. PICABIA Francis.** *Jésus-Christ rastaquouère.*

Collection Dada, S.l. (Paris) s.d. (1921), 16,5x23cm, broché.

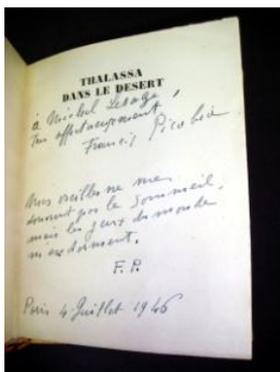
Edition originale, un des 1000 ex numérotés, seul tirage avec 10 Chine et 50 pur fil.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité comme généralement.

Rare et bel exemplaire. 700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**146. PICABIA Francis.** *Thalassa dans le désert.*

Editions de la revue Fontaine, Paris 1945, 11,5x14,5cm, relié.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin blanc.

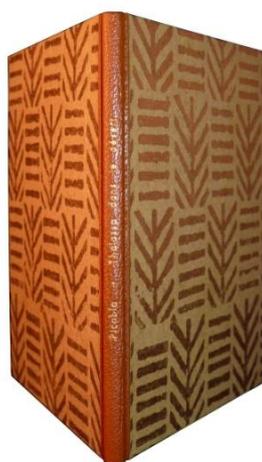
Reliure à la bradel en demi maroquin havane, plats de papier à motifs dorés, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Rare et bel envoi autographe daté et signé de l'auteur à Michel Lesage : "...mes oreilles ne me donnent pas le sommeil, mais les yeux du monde**

**m'endorment..."**

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**147. PICABIA Francis.** *Unique eunuque.*

Au sans pareil, Paris 1920, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même.

Préface de Tristan Tzara.

Rare et agréable exemplaire sans défaut.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**148. POE Edgar Allan & MALLARME Stéphane & MANET Edouard.**

*Poèmes d'Edgar Poe.*

Léon Vanier, Paris 1889, 16,5x26cm, relié.

Edition en partie originale de la traduction française établie par Stéphane Mallarmé pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en pleine percaline vieux rose, dos et plats partiellement insolés, pièce de titre de maroquin marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (roussies et piquées comme généralement).

Ouvrage orné d'illustrations de Edouard Manet.

Coupures de presse, fac-simile d'un poème et d'un portrait de E.A. Poe encollés sur les gardes.

**Provenance : de la bibliothèque de Gustave Coquiot avec sa signature manuscrite en guise d'ex-libris en tête de la page de faux-titre.**

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**149. POURRAT Henri.** *La ligne verte.*

Nrf, Paris 1929, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**150. POURRAT Henri.** *Le mauvais garçon.*

Nrf, Paris 1926, 17x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**151. POURRAT Henri.** *L'homme à la peau de loup.*

Victor Attinger, Paris & Neuchâtel 1950, 12x19cm, broché.

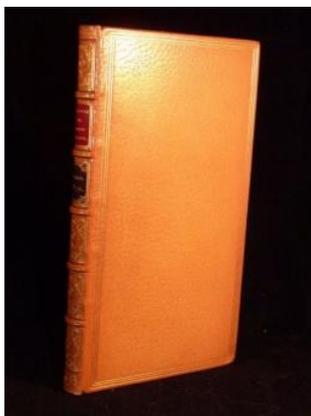
Edition en partie originale, un des ex sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à l'abbé Champonnier rédigé sur un billet contrecollé sur la page de garde.**

Très bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**152. PREVOST Abbé.** *Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut.*

Alphonse Lemerre, Paris 1870, 9x16cm, relié.

Edition illustrée d'une eau-forte en frontispice de Bracquemond, un des 50 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête après 2 peau de vélin et 3 parchemin.

Reliure en plein maroquin citron, dos à cinq nerfs serts de filets dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, frises dorées en tête et en queue, pièce de titre de maroquin rouge, lieu et date de maroquin marine, roulettes dorées sur

les coiffes, encadrements de triples filets dorés sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, superbe reliure de l'époque signée de Cuzin.

Notre exemplaire est enrichi du double état du frontispice sur Chine.

En outre, l'on a ajouté la charmante suite en double état des 4 eaux-fortes de Desenne sur Chine volant.

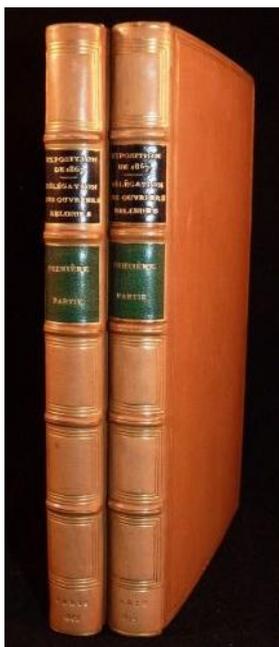
Unique exemplaire parfaitement établi dans une très élégante reliure strictement de l'époque.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 153. QUENEAU Raymond.** *Bâtons, chiffres et lettres.*  
Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.  
**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Claire Goll.**  
Iconographie.  
Petites taches sur le premier plat. 300
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 154. QUENEAU Raymond.** *Morale élémentaire.*  
Gallimard, Paris 1975, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 36 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Très bel exemplaire. 300
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 155. QUENEAU Raymond.** *Variations typographiques sur deux poèmes de Raymond Queneau.*  
Editions Dire, Paris 1964, 33x18cm, in-4 oblong de 24 ff., en feuilles.  
Edition illustrée de 6 gravures in-fine et d'un cartonnage original réalisés par Fernand Michel, un des 100 exemplaires numérotés sur Chiffon Lana et **signés par le typographe, l'auteur et l'artiste**, seul tirage.  
Belle impression de Jean Vodaine présentée en feuilles, sous couverture de papier gaufré ivoire, cartonnage de demi-toile noire, plats illustrés avec le titre manuscrit, non paginé (24 ff.).  
**Poème dédicatoire autographe signé de Fernand Michel au verso du premier plat de couverture**, légères éraflures avec petits manques de papier sur le deuxième plat.  
Rare. 900
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 156. QUENEAU Raymond.** *Zazie dans le métro.*  
Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 158 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.  
Bel exemplaire. 1200
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 157. REBATET Lucien.** *Les deux étendards.*  
Gallimard, Paris 1951, 14,5x22,5cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Agréable exemplaire. 1500
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 158. REBATET Lucien.** *Les épis mûrs.*  
Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 Hollande.  
Infimes et pâles rousseurs sans gravité sur les gardes. 300
- [Commander cet ouvrage en ligne](#)



**159. [RELIURE] COLLECTIF.** *Exposition de 1867. Délégation des ouvriers relieurs.*

Au siège de la commission, Paris 1868-1869-1875, 11,5x18,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en plein veau glacé caramel, dos à cinq nerfs serts de filets dorés ornés de triples caissons dorés, pièce de titre de maroquin chocolat, pièce de toison de maroquin menthe, dates et lieux dorés en queues, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de triples filets dorés sur les plats, infimes épidermures sans gravité sur les plats, filets dorés sur les coupes, encadrement d'une large dentelle dorée sur les gardes, toutes tranches dorées, superbes reliures de l'époque signées de F. Bouché.

Ouvrage illustré de 9 planches de reliures.

Rare et très bel exemplaire, complet en deux volumes, superbement établi. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**160. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin.*

Éditions du Sagittaire, Paris 1926, 18x23cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires hors commerce d'auteur lettrés sur Hollande, tirage de tête avec 5 Hollande numérotés et 3 Japon.

Gardes légèrement ombrées, rares piqûres sans gravité sur quelques témoins, exemplaire à toutes marges.

Rare.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**161. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Céleste Ugolin.*

Simon Kra, Paris 1926, 13x18cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

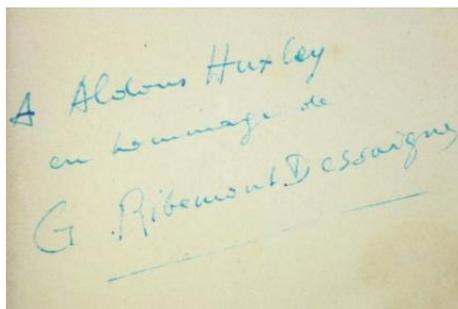
Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Aldous Huxley.**

En frontispice, un portrait de l'auteur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**162. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Ecce Homo.*

Gallimard, Paris 1945, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Très bel envoi de l'auteur à l'architecte Jean-Charles Moreux.**

Deux légères traces de pliures sans gravité sur les plats.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**163. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *L'empereur de Chine suivi de Le serin muet.*

Au sans pareil, Paris 1921, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition.

De la collection 'Dada'.

Rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**164. [BRETON André] RIBEMONT-DESSAIGNES Georges.** *Frontières humaines.*

Editions du carrefour, Paris 1930, 13x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

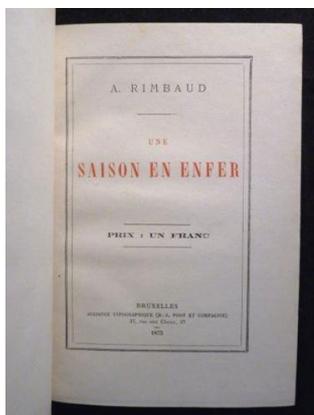
**Précieux envoi de l'auteur à André Breton "... au grand chanteur / à la sirène / au..... hélas".**

Une ombre verticale sur toute la longueur du deuxième plat.

Couverture illustrée.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**165. RIMBAUD Arthur.** *Une saison en enfer.*

Alliance typographique (M.J. Poot & Cie), Bruxelles 1873, 12x18,5cm, relié sous étui.

Edition originale publiée à petit nombre et à compte d'auteur.

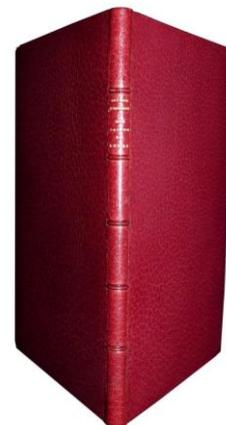
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, gardes et contreplats de box bordeaux, doubles filets sur les coupes, couvertures et dos conservés, tranches dorées; étui bordé du même maroquin et intérieur doublé de feutrine crème, superbe reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque Marcel de Merre avec son ex-libris encollé sur une garde.

15000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**166. ROUSSEAU Jean-Jacques.**

*Discours sur l'origine et les fondemens de l'inégalité parmi les hommes. Par Jean Jaques Rousseau citoyen de Genève.*

Chez Marc Michel Rey, A Amsterdam 1755, In-8 (13x20cm), LXX-(2)-262-(2) pp., relié.

Edition originale.

Exemplaire comportant toutes les caractéristiques du premier tirage : la correction à l'encre de M.-M. Rey en page 11, le frontispice gravé en taille-douce par D. Sornique d'après C. Eisen, la vignette sur le titre gravée et signée par S. Fokke, la vignette en tête de la dédicace gravée par S. Fokke d'après P. Soubeyran signées de leurs initiales, la faute au prénom de Rousseau ("Jaques") au titre et à la dédicace et les trois cartons aux pages LXVII-LXVIII, 111-112 et 139-140. Notre exemplaire est également bien complet du feuillet d'errata et de l'avis au relieur.

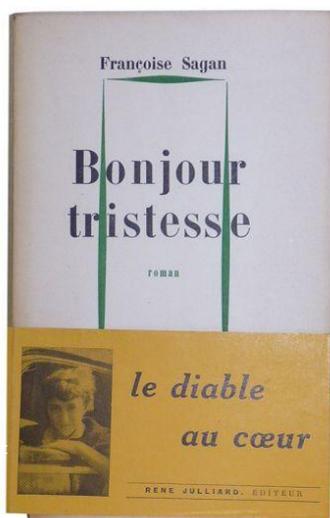
Reliure en plein veau brun marbré d'époque, dos à cinq nerfs orné de caissons et fleurons dorés, pièce de titre de maroquin brun, filets dorés sur les coupes, tranches rouges, mors du premier plat fendu en tête sur quelques millimètres, coupes et coins légèrement frottés, sinon très bel exemplaire grand de marges et exempt de rousseur.

Après le Discours sur les sciences et les arts, c'est le second essai de Rousseau dans le domaine des idées, il y développe sa thèse majeure, l'homme naturel, qu'il oppose à l'homme social, source d'insatisfactions ; c'est à partir de cet antagonisme qu'il tente de construire une société démocratique. Rousseau amorce donc son apport dans le domaine de la philosophie politique par une intervention déterminante, s'opposant à la philosophie de Hobbes pour qui l'état de nature est un état belliqueux que l'état social apaise.

Rare et précieux exemplaire de la véritable édition originale, en reliure d'époque.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**167. SAGAN Françoise. Bonjour tristesse.**

Julliard, Paris 1954, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre non justifié car faisant partie des quelques hors commerce réservés à l'auteur.

Dos légèrement insolé comportant de très pâles taches en pied.

Rare exemplaire du chef-d'œuvre de l'auteur complet de sa bande annonce.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**168. SAGAN Françoise. La chamade.**

Julliard, Paris 1965, 14,5x23cm, broché.

Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**169. SAGAN Françoise.** *Les violons parfois.*

Julliard, Paris 1962, 12,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**170. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Courrier sud.*

Gallimard, Paris 1937, 12x19cm, broché.

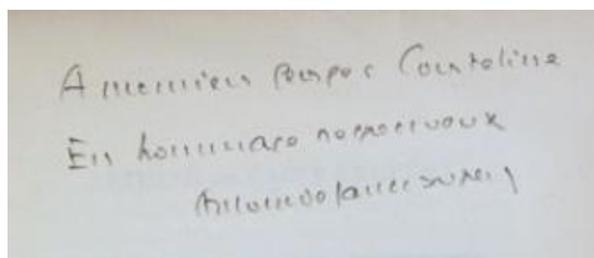
Nouvelle édition, mention de vingtième édition.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur.**

Minuscules déchirures affectant les coiffes, trois infimes piqûres sur le premier plat, quelques traces de pliures.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**171. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Courrier sud.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 697 exemplaires numérotés sur pur fil.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Courteline.**

Très légères traces d'insolation en tête et en pied du dos.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**172. SAINT EXUPERY Antoine de.** *Lettre à un otage.*

Brentano's, New York 1943, 13,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur Corsican, seuls grands papiers.

Infimes déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon rare exemplaire.

Ex-libris imprimé en tête de la première garde.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**173. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Lettres de jeunesse.*

Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 21 Japon.

Très bel exemplaire.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**174. SAINT-EXUPERY Antoine de.** *Terre des hommes.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, relié.

Edition originale, fausse mention d'édition.

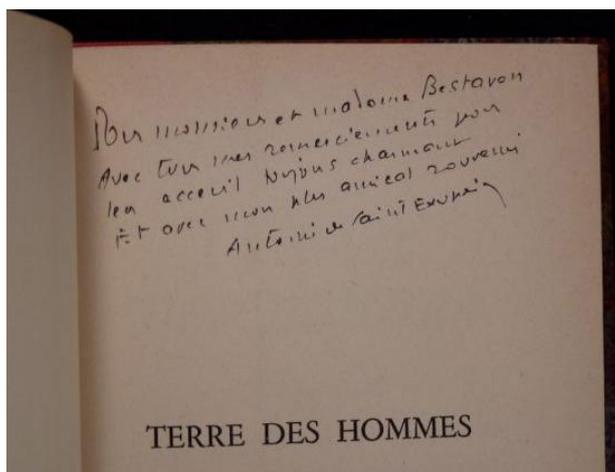
Reliure en demi chagrin rouge écarlate, dos lisse, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Goy & Vilaine.

**Sympathique envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.**

Bel exemplaire parfaitement établi.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**175. SAINT-JOHN PERSE.** *Exile and other poems.*

Pantheon books, New-York 1949, 23x31,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Première édition bilingue dont la traduction a été établie par Denis Devlin.

**Précieux et bel envoi de Saint-John Perse à Jules Supervielle.**

Reliure cartonnée de l'éditeur, agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques manques marginaux.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**176. SAINT-JOHN PERSE.** *Pluies.*

Editions des lettres françaises, Buenos Aires 1944, 26x35cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur papier grossier dit chandelle, le nôtre non justifié, tirage de tête avec 30 Whatman et deux exemplaires hors commerce.

Bel et rare exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**177. SAINT-JOHN PERSE.** *Poésie.*

Gallimard, Paris 1961, 19x26cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Trois petites taches claires sur le premier plat.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**178. SAINT-SIMON Claude Henri de Rouvroy, Comte de.** *De la réorganisation de la société européenne ou de la nécessité et des moyens de rassembler les peuples de l'Europe en un seul corps politique, en conservant à chacun son indépendance.*

A. Egron & Delaunay, Paris 1814, 13x20cm, broché.

Edition originale brochée sous couverture muette d'attente, titre à la plume sur le premier plat.

Une petite galerie de vers affectant les 20 dernières pages, quelques rousseurs, exemplaire à toutes marges, tel que paru.

D'une insigne rareté. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**179. SARMENT Jean.** *Je suis trop grand pour moi.*

F. Sant'Andrea, L. Marcerou & Cie, Paris 1924, 17x31cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Paul Bonet.**

Bel exemplaire à toutes marges. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**180. SARTRE Jean-Paul.** *Les carnets de la drôle de guerre. Novembre 1939-Mars 1940.*

Gallimard, Paris 1983, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**181. SARTRE Jean-Paul.** *Les séquestrés d'Altona.*

Gallimard, Paris 1960, 12,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**182. SARTRE Jean-Paul.** *Saint Genet comédien et martyr.*

Gallimard, Paris 1952, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 172 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Très bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**183. SAVINIO Alberto.** *Infanzia di Nivaso Dolcemare.*

A. Mondadori, Verona 1941, 12,5x20cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage havane à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de chagrin chocolat, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête marbrée.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur en français daté de 1947.**

Ouvrage illustré d'un dessin de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**184. SENGHOR Léopold Sédar.** *Chant pour Yacine Mbaye, épitaphe.*

In Sud N°63 de la 16ème année, Marseille 1986, 15x22cm, broché.

Edition originale.

**Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor.**

Autres contributions de R. Jouanny, D. Leuwers, P. Della Faille, P. Gabriel...

Dos légèrement passé, une trace d'étiquette en tête du premier plat, une tache sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

*Monsieur Jean Dutourd,  
au héros des Lettres,  
avec ma grande admiration  
Senghor  
13 avril 1983*

**185. SENGHOR Léopold Sédar.** *Elégies majeures suivi de Dialogue sur la poésie francophone.*

Seuil, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Jean Dutourd "héros des lettres".**

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**186. SENGHOR Léopold Sédar.** *Poèmes.*

Seuil, Paris 1964, 14x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale collective sur papier courant pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.

**Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alain Peyrefitte.**

Bel exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**187. SOMLYO György.** *Que cela. Poèmes 1962-1985.*

Pierre Belfond, Paris 1986, 13,5x21cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé et bilingue de l'auteur à un couple de ses amis.**

Agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**188. SOUPAULT Ralph.** 4226. *Ceci est le livre d'Heures du condamné 4226, raconté par le condamné 10952.*

S.n., Fresnes 10 Février - 9 Avril 1947, 25,5x32cm, broché.

**Suite de 20 aquarelles et dessins originaux signés, légendés et montés en album par le dessinateur.**

Page de titre et 21 pages légendées manuscrites à la plume, 20 dessins originaux réalisés à l'encre noire, dont 5 aquarellés.

Il s'agit d'une chronique dessinée du quotidien de quelques condamnés dans l'immédiate après-guerre. En effet, ce magnifique album, signé et daté in-fine, a été réalisé entre le 10 février et le 9 avril 1947 à la prison de Fresnes.



L'ouvrage, monté sur onglets, est présenté sous couverture muette, chemise en demi-marouquin vert bouteille, dos lisse et étui bordé de marouquin vert bouteille.

Unique exemplaire de ce récit en images qui ne fut, à notre connaissance, jamais publié.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**189. STANDISH Cecil.** *Lettres.*

Alphonse Lemerre, Paris 1893, 12,5x19,5cm, relié.

Edition originale posthume publiée par Henry Standish, le frère de l'auteur, un des 250 ex numérotés, seul tirage.

Reiure en plein tissu à motifs floraux et à bandes de soie verte, dos lisse, pièce de titre de marouquin marine, couvertures conservées, charmante reliure de l'époque.

**Envoi de Henry Standish à Victor Delzant.**

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure.

Agréable et rare exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**190. [SURREALISME]** *Deuxième cahier consacré à La Main à Plume : La Fatalité.*

La main à plume, Feuilles du Quatre vingt et un, Le Quesnoy (Nord) s.d. (1941), 16x24,5cm, en feuilles.

Edition originale tirée à seulement 300 ex.

Publication clandestine anonyme illustrée, elle fut fondée par des surréalistes historiques tels qu'Adolphe Acker, Robert Rius (secrétaire d'André Breton) et Christine Boomester, auxquels s'ajoutent quelques jeunes souvent fraîchement convertis au trotskisme, issus de la revue néo-dada Les Réverbères (Jean-François Chabrun, Marc Patin, Gérard de Sède, bientôt rejoints par Noël Arnaud). Huit de ses membres mourront sous les balles nazies ou dans les camps : Tita, Hans Schoenhoff, Jean-Pierre Mulotte, Jean-Claude Diamant-Berger, Marc Patin, Marco Menegoz, Robert Rius et Jean Simonpoli. La revue change de nom à chaque livraison. Paul Éluard, Pablo Picasso, Jean Arp, Paul Delvaux, René Magritte, Maurice Henry, Maurice Blanchard, Laurence Iché, Raoul Ubac et surtout Oscar Dominguez y collaborent.

Contributions de Marc Patin, Laurence Iché, Gérard de Sède, J.-V. Manuel.

De toute rareté.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**191. [SURREALISME]** *Premier cahier consacré à La Main à Plume : Décentralisation surréaliste.*

Feuilles du Quatre vingt et un, chez André Stil, Le Quesnoy (Nord) s.d., 16x24,5cm, en feuilles.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur papier vélin Montgolfier réservés aux collaborateurs de La Main à Plume, seuls grands papiers avec 25 ex réservés aux souscripteurs.

Publication clandestine anonyme illustrée, elle fut fondée par des surréalistes historiques tels qu'Adolphe Acker, Robert Rius (secrétaire d'André Breton) et Christine Boomester, auxquels s'ajoutent quelques jeunes souvent fraîchement convertis au trotskisme, issus de la revue néo-dada Les Réverbères (Jean-François Chabrun, Marc Patin, Gérard de Sède, bientôt rejoints par Noël Arnaud). Huit de ses membres mourront sous les balles nazies ou dans les camps : Tita, Hans Schoenhoff, Jean-Pierre Mulotte, Jean-Claude Diamant-Berger, Marc Patin, Marco Menegoz, Robert Rius et Jean Simonpoli. La revue change de nom à chaque livraison. Paul Éluard, Pablo Picasso, Jean Arp, Paul Delvaux, René Magritte, Maurice Henry, Maurice Blanchard, Laurence Iché, Raoul Ubac et surtout Oscar Dominguez y collaborent.

Contributions de Maurice Blanchard, Philippe Renaud, Noël Arnaud, Robert Rius.

De toute rareté.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**192. [SURREALISME] ARTAUD Antonin & BATAILLE Georges, CHAR René, DUCHAMP Marcel, UBAC Raoul, HEROLD Jacques, etc.** *Centre pitere et potron chier. In III<sup>me</sup> convoi. N°3. Novembre 1946.*

Michel Roethel, Paris Novembre 1946, 14x19,5 cm, broché.

Edition originale de cette revue créée en 1945 par Michel Fardoulis-Lagrange et Jean Maquet.

Contributions de Bataille, Fardoulis-Lagrange, Maquet, Hencin, Lambrichs, Artaud...

Hors-texte de Brauner, Duchamp, Herold et Ubac.

Titre inspiré de la phrase d'André Breton "Nous, voyageurs du second convoi" dans Les Vases Communicants.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**193. [SURREALISME] COLLECTIF** *Bifur, collection complète.*

Editions du Carrefour, Paris Mai 1929-Juin 1930, 19x24cm, 8 volumes reliés en 4.

Edition originale, un des 3000 ex numérotés sur alfa pour les 4 premiers volumes, un des 2000 exemplaires numérotés sur alfa pour les trois suivants, un des 1700 ex numérotés sur alfa pour le dernier.

Reliures en demi chagrin rouge, dos uniformément passés à cinq nerfs ornés de filets dorés, couvertures conservées, reliures signées de Laporte.

Collaborations, textes ou illustrations de G. Benn, B. Cendrars, H. Michaux, I. Babel, P. Soupault, T. Tzara, J. Lurçat, G. Ribemont Dessaignes, P. Drieu La Rochelle, F. Kafka, H. Arp, M.-A. Asturias, B. Fondane, J. Baron, F. Hellens, E. Berl, J. Joyce, E. Hemingway, A. Carpentier, H. Hölderlin, G. de Chirico, F. Picabia, R. Daumal, J. Giono, M. Leiris, P. Mac Orlan, R. Desnos, P. Minet, N. Altmann, C. Evans, P. Nizan, S.-M. Eisenstein, J. Prévert, P. Sabon, M. Heidegger, J.-P. Sartre, D. Milhaud, A. Döblin, B. Keaton, J. Supervielle, V. Huidobro, R. Gilbert-Lecomte, A. Rolland de Renéville entre autres.

Photographies hors-texte de Man Ray, Bunuel, Stone, Modotti, Keystone, Lotar, Cahun, Eisenstein, Leistikow, Yvens, Krull, Kertesz, Moholy-Nagy, Tabard, Kesting, Halasz, Dumas entre autres.

Quelques rousseurs.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**194. [SURREALISME] COLLECTIF** *La Carotide du N°1 au N°7, collection complète.*

P.A.B., s.l. Novembre 1956- Septembre 1957, 11x12,5cm, 7 volumes en feuilles.

Edition originale de cette revue dirigée par Pierre André Benoit imprimée à 100 ex pour les quatre derniers numéros.

Contributions littéraires de F. Picabia, R. Char, F. Garcia-Lorca, A. Frénaud, J. Hugo, C. Bryen, P.A. Benoit, T. Tzara, R. Queneau...

Contributions picturales de F. Ponge, G. Braque, J. Hugo, C. Bryen, J. Miro, P. Picasso, S. Sauvage.

Agréable et rare ensemble.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**195. [SURREALISME] COLLECTIF *L'âge du cinéma N°4/5.***

L'âge du cinéma, Paris Septembre 1951, 22x16cm, agrafé.

Edition originale imprimée à 200 ex de luxe numérotés et imprimés sur papier rose.

Couvertures argentées, premier plat illustré.

Contributions de A. Breton, G. Godfayn, R. Benayoun, Man Ray, B. Péret, J. Schuster, F. Valorbe...

**Notre exemplaire est enrichi de la signature de tous les contributeurs.**

Ouvrage bien complet de ses 5 filmomanies symptomatiques.

Agréable et rare exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**196. [SURREALISME] COLLECTIF *Le Grand Jeu du N°1 au N°3, collection complète***

Le Grand Jeu, Paris Eté 1928 - Automne 1930, 19x24cm, 3 volumes brochés.

Edition originale pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**197. [SURREALISME] COLLECTIF** *Le surréalisme au service de la Révolution. Collection complète.*

J. Corti & Editions des cahiers libres, Paris Juillet 1930-Mai 1933, 19,5x28cm, 6 volumes brochés.

Edition originale.

Contributions de A. Breton, T. Tzara, L. Aragon, R. Char, M. Ernst, B. Péret, R. Crevel, L. Bunuel, S. Dali, P. Eluard...

Illustrations de S. Dali, R. Magritte, M. Ernst, M. Ray, J. Miro, A. Giacometti, V. Hugo...

Petites déchirures marginales sans gravité sur le premier plat du premier volume, petites déchirures recollées en pied des volumes 2, 4 et 6, sinon agréable ensemble d'une des revues les plus marquantes du surréalisme. 1350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**198. [SURREALISME] COLLECTIF** *L'homme qui a perdu son squelette.*

In Plastique N°4, Paris & New-York 1939, 16x24cm, agrafé.

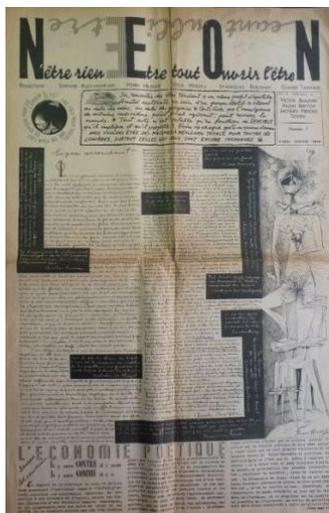
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Contributions littéraires de H. Arp, M. Duchamp, P. Eluard, G. Hugnet, R. Hausmann, V. Kandinsky, K. Schwitters...

Contributions picturales de V. Kandinsky, R. Hausmann, E. Schwitters, H. Arp...

Rare et bel exemplaire. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**199. [SURREALISME] COLLECTIF** *Néon N°1 à 5 : collection complète.*

La Hune, Paris Janvier 1948 - Mai 1949, 39x61cm, 5 fascicules en feuilles.

Edition originale.

Contributions littéraires de A. Breton, B. Péret, M. Lecomte, P. Mabilie, M. Henry, J. Gracq...

Contributions picturales de S. Matta, W. Lam, M. Ernst, V. Brauner, J. Hérold...

Traces de pliures centrales avec infimes manques sur chacun des exemplaires mais surtout le N°4 avec atteintes au texte, sinon agréable ensemble au regard de l'extrême fragilité de ces revues.

Agréable ensemble au regard de l'extrême fragilité du papier. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**200. [SURREALISME] COLLECTIF** *This Quarter N°2 Volume IV.*

This Quarter, Paris Décembre 1931, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale tirée sur alfa impondérable de cette revue dirigée par Edward W. Titus.

Nombreuses contributions dont celles de Ernest Hemingway, Gelett Burgess, E.E. Cummings, Otto Rank.

Bel exemplaire non coupé. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**201. [SURREALISME] COLLECTIF** *This Quarter N°3 Volume II.*

This Quarter, Paris Mars 1930, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale tirée sur alfa impondérable de cette revue dirigée par Edward W. Titus.

Nombreuses contributions d'auteurs et illustrateurs américains de Montparnasse ainsi que Paul Valéry, André Spire, Ossip Zhadkine, Pierre Minet entre autres.

Rousseurs.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**202. [SURREALISME] COLLECTIF** *This Quarter N°3 Volume IV.*

This Quarter, Paris Mars 1932, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale tirée sur alfa impondérable de cette revue dirigée par Edward W. Titus.

Nombreuses contributions d'auteurs et illustrateurs américains de Montparnasse ainsi que Paul Valéry.

Bel exemplaire non coupé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**203. [SURREALISME] COLLECTIF** *This Quarter N°4 Volume IV.*

This Quarter, Paris Juin 1932, 14,5x23,5cm, broché.

Edition originale tirée sur alfa impondérable de cette revue dirigée par Edward W. Titus.

Nombreuses contributions d'auteurs et illustrateurs américains de Montparnasse ainsi que de Paul Valéry.

Bel exemplaire non coupé.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**204. SWIFT Jonathan & GRANDVILLE Jean Ignace Isidore Gérard.** *Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.*

H. Fournier ainé & Furne & Cie, Paris 1838, 13x21,5cm, 2 volumes reliés.

Premier tirage des 450 superbes vignettes in-texte de Grandville gravées sur bois et des 4 titres-frontispices (un pour chaque voyage) ainsi que du frontispice gravé sur bois par Brevière et tiré sur chine.

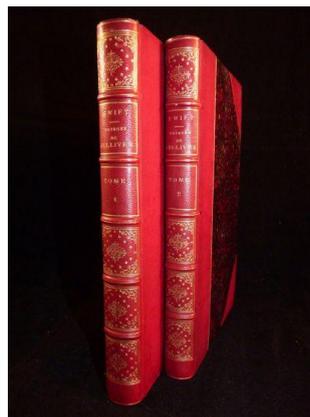
Reliures en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés ornés de doubles caissons dorés richement ornés, encadrements de doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Notice biographique et littéraire sur Jonathan Swift par Walter Scott.

Bel exemplaire, agréablement établi de cet important illustré romantique, quasi exempt de rousseur.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





**205. [SYMBOLISME] COLLECTIF.** *La Plume troisième année complète : 1891.*

La plume, Paris 1891, 17x25,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de A. France, M. Barrès, J. Moréas, A. Bruant, O. Méténier, L. Bloy, L. Trézénik, J. Péladan, P. Vérola, Willy, S. Merrill, L. Cladel, P.N. Roinard, E. Pottier, J. Guesde, L. Michel, J.B. Clément, P. Verlaine, A. Fontainas, E. Demolder, G. Eekhoud, J. Roumanille, F. Mistral, P. Arène, T. Corbière, G. Darien, F. Fénéon, J.-K. Huysmans, R. Darzens, C. Baudelaire avec des pages retrouvées, A. Le Braz, G. Ropartz...

Contributions picturales P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec avec des dessins inédits, Steinlen, F.A. Cazals, Duclos, F. Fau, M. Denis, P. Signac, G. Seurat, E. Bernard, P. Bonnard, V. van Gogh, P. Sérusier, P. Cézanne, C. Pissarro, G. Anquetin, C. Lhuillier...

Cette année, La Plume consacra des numéros spéciaux au Symbolisme de Jean Moréas, à Aristide Bruant et au Mirliton, à l'éthique de Maurice Barrès, à la littérature socialiste, aux "Jeune-Belgique", aux Félibres, aux Peintres novateurs, au livre moderne et à la curiosité littéraire, à la chanson moderne, aux Bretons de France.

Bel exemplaire.

Rare.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**206. [SYMBOLISME] COLLECTIF.** *La Plume, revue littéraire, artistique et sociale, cinquième année complète : 1893.*

La plume, Paris 1er janvier 1893 - 31 Décembre 1893, 16,5x25cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de Paul Verlaine, Hugues Rebell, Auguste Villiers de l'isle Adam, Jean Moréas, Nadar, Jules Barbey d'Aureville, Stuart Merrill, Stéphane Mallarmé, Maurice Barrès, Maurice Maeterlinck, Laurent Tailhade, Pierre Kropotkine, Jean Grave, Léon Cladel, Jean Richepin, Jean-Baptiste Clément, Pierre Dupont, Charles Baudelaire, Maurice du Plessys, Francis Poictevin...

Contributions picturales de Thomas Lamotte, F.-A. Cazals, Henri de Toulouse-Lautrec, H.G. Ibels, Nadar, Henri Boutet, Camille Pissarro, Maximilien Luce, Adolphe Willette, Emile Bernard, Eugène Grasset...

Cette année, La Plume consacra des numéros spéciaux aux Condamnés de la 9ème, à l'anarchisme, à la Chanson classique, à l'Art et à la femme au Japon, à l'Affiche illustrée.

Dos fendillé, infimes manques angulaires sur le premier plat, sinon agréable exemplaire.

Rare.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**207. [SYMBOLISME] COLLECTIF.** *La Plume, revue littéraire, artistique et sociale, septième année complète : 1895.*

La plume, Paris 1er Janvier 1895 - 31 Décembre 1895, 18x25,5cm, broché.

Edition originale.

Contributions littéraires de Stéphane Mallarmé, Adolphe Retté, Paul Verlaine, Hugues Rebell, Robert de Montesquiou, Charles Baudelaire, Charles Maurras, André Ibels, Maurice Denis, Jean Grave, Francis Viélé-Griffin, Emile Verhaeren, Jules Bois, Stuart Merrill, Auguste Gilbert des Voisins,

Contributions picturales de Léon Lebègue, Puvis de Chavannes, Eugène Grasset, Georges de Feure, Félix Régamey, F.-A. Cazals, Hermann Paul, Théo van Risselberghe, Jules Chéret, Henri Boutet, Félicien Rops, H.G. Ibels, Steinlen.

Cette année complète comporte cinq numéros spéciaux Pierre Puvis de Chavannes, celui concernant Henri Boutet, le numéro entièrement dédié à l'affiche internationale illustrée, le spécial traitant de l'école lorraine d'art décoratif, et enfin celui se rapportant à l'œuvre de Andhré des Gachons.

Agréable et rare exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**208. [SYMBOLISME] MUCHA Alphonse & TOULOUSE-LAUTREC Henri de & COLLECTIF.** *La Plume. Revue Littéraire artistique et sociale. Année 1898 complète en 24 livraisons.*

La Plume, Paris 1er janvier au 15 décembre 1898, 19x25cm, relié.

Edition originale de la dernière année dirigée par Léon Deschamps, fondateur de cette revue qui accorde une place prépondérante aux arts visuels.

24 parutions réunies ici dont le numéro exceptionnel consacré à Alexandre Falguière.

Reliure de l'éditeur en pleine toile sapin, dos lisse, pièce de titre en chagrin rouge, motif floral doré, filets à froid sur les plats.

La couverture du premier numéro, illustrée par Mucha, est reliée en tête de volume.

Contributions de Théophile Gautier, Jules Barbey d'Aurevilly, Karl Boès, Adolphe Retté, Francis Jammes, Victor Margueritte, Ernest Raynaud, Stuart Merrill, etc...

Nombreuses illustrations dont un frontispice aquarellé d'Eugène Grasset et des dessins d'Henri de Toulouse-Lautrec, Alphonse Mucha, Alexandre Falguière, Vivant-Denon, Willette, Jossot, Andhré des Gachons, Ferdinand Cazals, Henri Detouche, James Ensor...

Le frontispice d'Emile Berchmans annoncé en page de titre n'est pas présent dans notre exemplaire.

Dédicace manuscrite d'un ancien propriétaire sur la page de garde.

Infime accroc sur le premier plat, sinon rare et bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**209. TZARA Tristan & LACOTE René.** *Tristan Tzara.*

Pierre Seghers, Paris 1952, 13,5x16cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que huit Hollande en grands papiers.

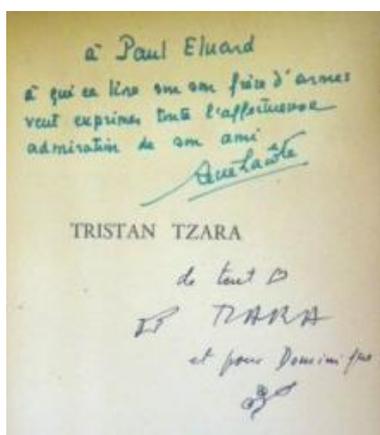
**Précieux envois autographes signés de René Lacôte et Tristan Tzara à leur ami Paul Eluard : "à Paul Eluard à qui ce livre sur son frère d'armes veut exprimer toute l'affectueuse admiration de son ami. René Lacôte. / De tout cœur [un petit cœur dessiné pour ce mot suivi d'une main pointant l'index en direction du nom Tzara] Tzara et pour Dominique agrémenté pour terminer la dédicace d'une petite fleur."**

Iconographie.

Dos éclairci.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**210. TZARA Tristan.** *De nos oiseaux.*

Kra, Paris 1929, 13x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de dessins de Hans Arp.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**211. VALÉRY Paul.** *Album de vers anciens.*

Gallimard, Paris 1927, 14,5x19cm, broché.

Edition de l'année de l'originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur : "Puisse ce manteau de toile d'araignée / partir vêtir la rêverie / de Madame Hélène Mackay / Paul Valéry."**

Dos légèrement insolé.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**212. VALÉRY Paul.** *Amphion.*

Rouart & Lerolle & Cie, Paris 1931, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**213. VALERY Paul.** *Huysmans.*

La jeune parque, Paris 1927, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Japon impérial, tirage de tête avec 25 vieux Japon.

**Signature de l'auteur au dessus du copyright.**

Notre exemplaire est bien complet de l'eau-forte de Charles Jouas en triple état à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête.

Bel et rare exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**214. VALERY Paul.** *Instants.*

Pesce d'oro, Milano 1937, 8x10cm, broché.

Edition originale, un des 220 ex numérotés sur "uso mano", seul tirage avec 35 Japon.

Rare et agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**215. VALERY Paul.** *Lettre de Paul Valery imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux.*

Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.

Edition originale tirée à 240 ex numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

**Signature manuscrite de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.**

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Dos, plats et contreplats marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**216. VALERY Paul.** *Réponses.*

Au Pigeonnier, Saint-Félicien-En-Vivaraïs 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 70 exemplaires hors-commerce numérotés sur vergé Montgolfier d'Annonay.

**Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Maurice Martin du Gard sur la page de garde.**

Bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**217. VALERY Paul.** *Situation de Baudelaire.*

Sté des conférences, Monaco 1924, 14x22,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Hollande.

Gardes ombrées.

Rare.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**218. VERNE Jules.** *Autour de la Lune.*

Hetzl, Paris s.d. [circa 1893], 18x27,5cm, cartonnage de l'éditeur.

Edition ornée de 44 dessins par Emile Bayard et A. de Neuville gravés par Hildibrand.

Cartonnage éditeur "au steamer" Hetzel en pleine percaline rouge signé Ch. Magnier et ses fils, premier plat polychrome signé Paul Souze représentant un navire et un ponton sur fond de carte géographique et une bannière contenant des attributs de navigation, ainsi qu'un médaillon comportant le nom de l'auteur et le titre, second plat de type C2 selon Jauzac, dos à cinq caissons ornés de décors bachiques dorés, pages de garde bleues d'origines, gouttières parfaites, toutes tranches dorées.

Quatre illustrations polychromes hors-texte reprenant des illustrations in-texte.

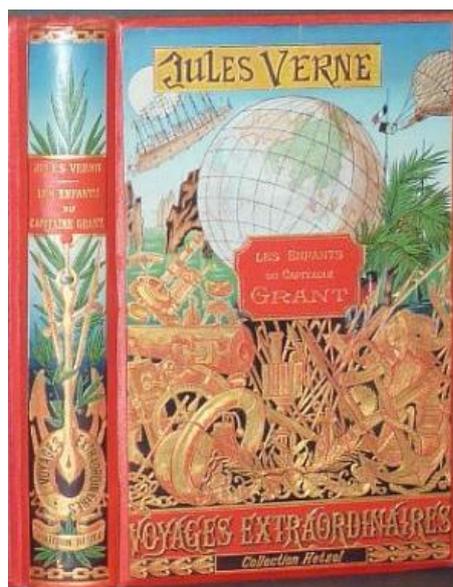
Un coin très légèrement émoussé et quelques épidermures.

Superbe exemplaire de ce cartonnage à l'intérieur très frais.

Rare dans cet état.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**219. VERNE Jules.** *Les Enfants du Capitaine Grant.*

Hetzl, Paris s.d. (1908), 19x28cm, cartonnage de l'éditeur.

Edition ornée de 172 illustrations de Riou.

Cartonnage éditeur en pleine percaline rouge signé Engel, dos lisse dit à l'ancre, éditeur en queue, premier plat polychrome signé Souze, second plat de type Engel "i" comme indiqué par Jauzac, coupes biseautées, tranches dorées.

Déchirure avec petits manques au niveau des charnières intérieures sans réelle atteinte à la solidité de celles-ci, sinon superbe exemplaire, au cartonnage fleur de coin et à l'intérieur très frais.

Rare dans cet état.

550

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**220. VERNE Jules.** *Les Enfants du Capitaine Grant.*

Hetzl, Paris s.d. [circa 1885], 18x28cm, cartonnage de l'éditeur.

Edition ornée de 172 illustrations de Riou gravées par François Pannemaker.

Cartonnage éditeur Hetzel en pleine percaline rouge signé A. Lenègre, premier plat polychrome signé Souze (type 7 d'après Jauzac) représentant un décor exotique peuplé d'animaux et de divers moyens de locomotion (ballon, locomotive, bateaux) ainsi qu'une bannière bleue présentant l'auteur, le titre et l'éditeur de l'ouvrage, second plat de type "e1" comme indiqué par Jauzac, dos à cinq caissons ornés de décors floraux dorés, pages de garde bleues d'origines, gouttières parfaites, coupes biseautées, toutes tranches dorées.

Très légère décharge d'or en tête de la bannière.

Superbe exemplaire de ce cartonnage fleur de coins et à l'intérieur très frais.

Rare dans cet état.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**221. VERNE Jules.** *Mathias Sandorf.*

Hetzl, Paris, 18x28cm, cartonnage de l'éditeur.

Edition ornée de 117 illustrations de L. Benett et une carte.

Cartonnage éditeur à la bannière argentée en pleine percaline rouge signé A. Lenègre (type 6 selon Jauzac), premier plat polychrome signé Souze représentant un décor exotique peuplé d'animaux et de divers moyens de locomotion (ballon, locomotive, bateaux) ainsi qu'une bannière argentée présentant l'auteur, le titre et l'éditeur de l'ouvrage, second plat de type "e1" comme indiqué par Jauzac, dos à cinq caissons ornés de décors floraux dorés, pages de garde bleues d'origines, gouttières parfaites, coupes biseautées, toutes tranches dorées.

Superbe exemplaire de ce cartonnage fleur de coins et à l'intérieur très frais.

Rare dans cet état.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**222. VIALATTE Alexandre & KAFKA Franz.** *L'Amérique.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 105 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**223. VIALATTE Alexandre & WERFEL Franz.** *La mort du petit bourgeois.*

Victor Attinger, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 50 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**224. VIAN Boris.** *En avant la zizique.*

Le livre contemporain, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

**Rare envoi autographe signé de l'auteur.**

Couverture illustrée par Piem.

Une très légère trace de pliure marginale sur la page de garde, sinon agréable  
exemplaire bien complet de sa bande annonce. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

Two handwritten autographs in cursive. The first reads "Pour Madame Vérian avec un tandre baïser" and the second reads "Pour Pierre Chauveau avec un tandre baïser".

**225. VIAN Boris.** *L'arrache cœur.*

Vrille, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Rare et amusant envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte : "...  
avec un tandre baïser..."**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**226. VIAN Boris.** *Vercoquin et le plancton.*

Gallimard, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service  
de presse.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**227. ZOLA Emile.** *Au bonheur des dames.*

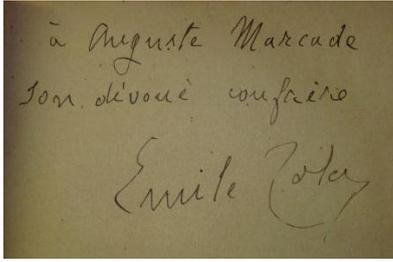
Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral  
doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, deux coins très  
légèrement émoussés, couvertures conservées (deuxième plat comportant un  
petit manque et une restauration marginaux), reliure de l'époque signée de  
Féchoz.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



**228. ZOLA Emile. *La bête humaine.***

Charpentier & Cie, Paris 1890, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Marcade.**

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**229. ZOLA Emile. *Le capitaine Burle.***

Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs, date en queue, un mors fendu en tête et en pied sur 2cm, plats de papier marbré, coins inférieurs émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures comportant de petits manques angulaires conservées.

**Envoi autographe signé de l'auteur au journaliste Henri Morel.**

Quelques petites rousseurs.

1500

à Henri Morel  
son dévoué confrère  
Emile Zola

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**230. ZOLA Emile. *Pot-Bouille.***

Charpentier, Paris 1882, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, deux coins très légèrement émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz.

Petites rousseurs affectant quasi exclusivement les tranches.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

600



**NOUS ACHETONS COMPTANT ET EVALUONS TOUT LIVRE  
A LA PIECE, PAR LOTS OU EN BIBLIOTHEQUE.**



***OUVERT***  
***DU LUNDI AU VENDREDI***  
***DE 11 h à 19 h***

31 rue Henri Barbusse

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

Fax : 01 56 08 08 86

E-mail : [lefeufollet@wanadoo.fr](mailto:lefeufollet@wanadoo.fr)

*" J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. "*

*Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045