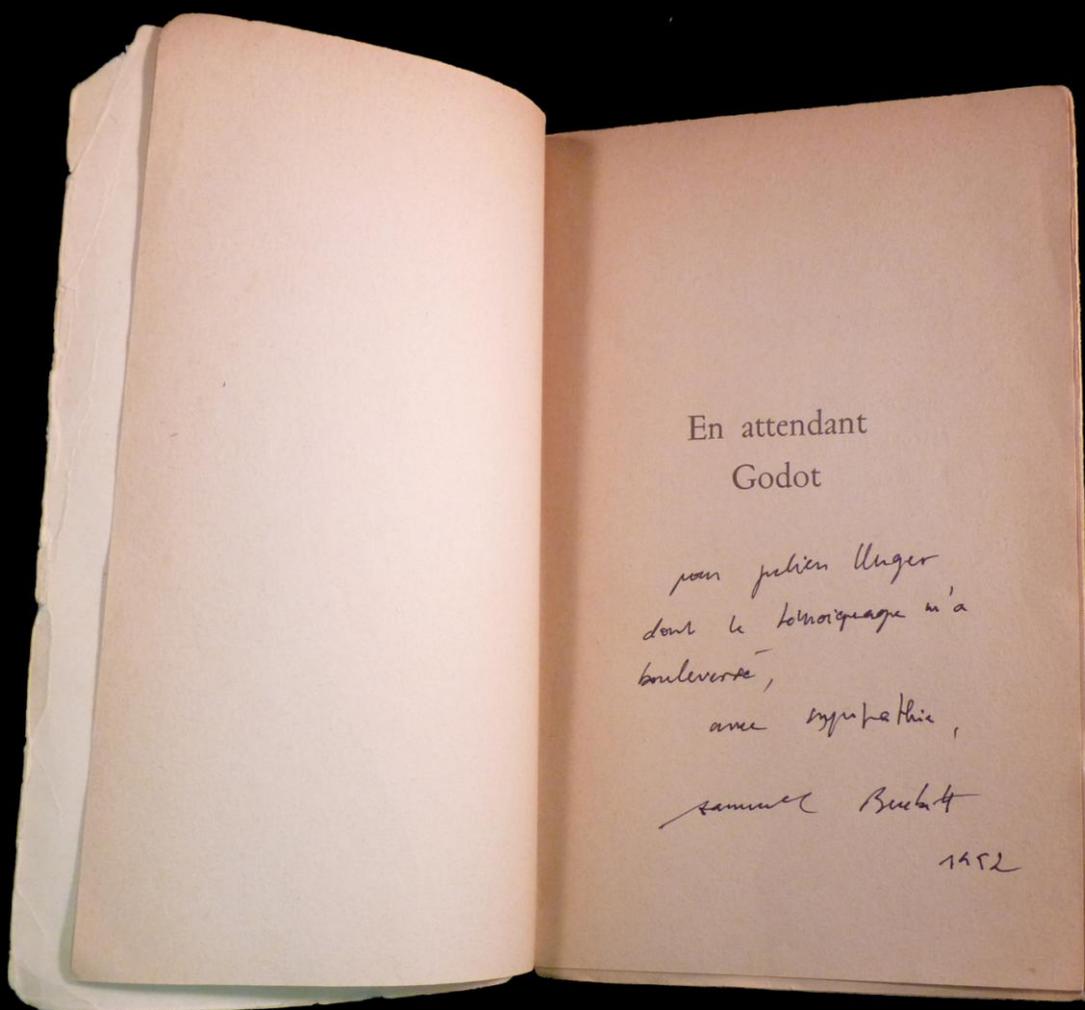


Librairie Le feu follet



En attendant
Godot

par Julien Unger
dont le témoignage m'a
bouleversé,
avec sympathie,

Samuel Beckett

1952



1. ANONYME. *Les Niebeliungen ou les Bourguignons chez Attila, roi des Huns. Poème traduit de l'ancien idiome teuton par Mme Ch. Moreau de la Meltière.*

Charpentier, Paris 1837, 12,5x19,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale de la traduction française.

Reliures de l'époque en demi-velin, dos lisses ornés de pièces de titre et de tomaison de maroquin noir et rouge, fleurons et filets dorés, plats de papier à la cuve, gardes et contreplats de papier à la colle, toutes tranches mouchetées. Coins très légèrement émoussés et coupes un peu frottées, sinon bon exemplaire.

L'exemplaire comporte de pâles et nombreuses rousseurs ainsi qu'une mouillure au second tome.

Il présente en outre, un ex-libris.

Bon exemplaire de ce très rare et singulier ouvrage.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. ANOUILH Jean. *La valse des toréadors.*

La table ronde, Paris 1952, 13x20cm, broché.

Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ANOUILH Jean. *L'arrestation.*

La table ronde, Paris 1975, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. ANOUILH Jean. *Le boulanger, la boulangère, et le petit mitron.*

La table ronde, Paris 1969, 20,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. ANOUILH Jean. *Ne réveillez pas madame.*

La table ronde, Paris 1970, 20,5x20cm, broché.

Edition originale, un des 17 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, certains témoins partiellement passés, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

6. ANOUILH Jean. *Nouvelles pièces noires.*

La table ronde, Paris 1967, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reiure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



7. ANOUILH Jean. *Pièces brillantes.*

La table ronde, Paris 1965, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. ANOUILH Jean. *Pièces costumées.*

La table ronde, Paris 1967, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Signature autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. ANOUILH Jean. *Pièces grinçantes.*

La table ronde, Paris 1966, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Signature autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

10. ANOUILH Jean. *Pièces noires.*

La table ronde, Paris 1968, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Bel envoi autographe signé pleine page de l'auteur.

Agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. ANOUILH Jean. *Pièces roses.*

La table ronde, Paris 1966, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile crème, dos à quatre nerfs, premier plat illustré d'une vignette dessinée par Jean Denis Malclès.

Signature autographe de l'auteur.

Agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. ANTHEAUME A. & DROMARD G. *Poésie et folie.*

Octave Doin, Paris 1908, 12,5x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Rare.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. APOLLINAIRE Guillaume. *L'hérésiarque & Cie.*

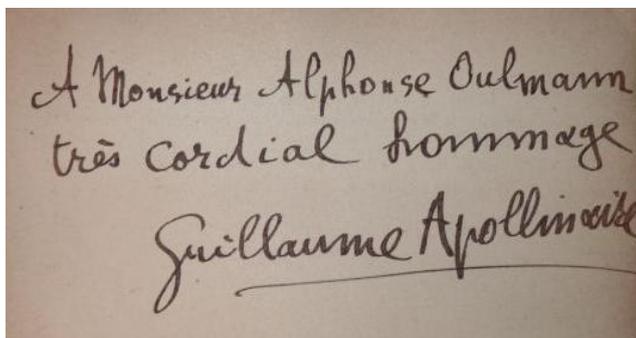
P.V. Stock, Paris 1910, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 21 Hollande en grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Oulmann.

Dos très légèrement insolé, une petite éraflure sans gravité sur le premier plat. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. BACHELARD Gaston. *Lautréamont.*

José Corti, Paris 1939, 12x18,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 pur fil en grands papiers.

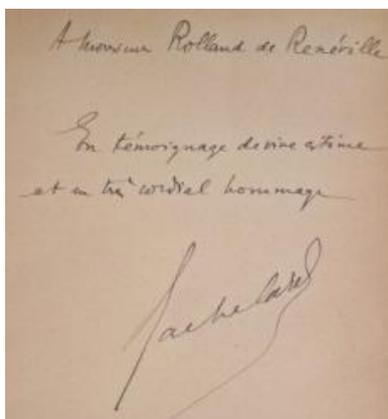
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renéville : "A monsieur Rolland de Renéville. En témoignage de vive estime et en très cordial hommage. Bachelard".

Dos légèrement insolé.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



15. BALZAC Honoré de & RAISSON Horace. *Code conjugal.*

J.P. Roret, Paris 1829, 9,5x14cm, broché.

Edition originale rare d'une des dernières collaborations anonymes de Balzac, qui publie la même année *Le dernier chouan*, son premier roman signé.

Ouvrage illustré d'une vignette en frontispice.

Important manque au premier plat et dos de la couverture restauré à l'époque, mors fendus en tête et pied du second plat. Bel état intérieur.

Rare, comme toutes les œuvres de jeunesse de Balzac.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. BANVILLE Théodore de. *Dames et demoiselles.*

Charpentier, Paris 1886, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant, fleuron de service de presse en pied de la page de titre.

Reliure en demi basane marine, dos lisse comportant de petites traces de frottements, couverture conservée, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt.

Ouvrage illustré d'un dessin de G. Rochegrosse en frontispice tiré sur Chine. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

17. BANVILLE Théodore de. *La lanterne magique.*

Charpentier, Paris 1883, 11,5x19cm, relié.

Edition en partie originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse, date dorée en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des éraflures avec légers manques, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Richepin.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Georges Rochegrosse. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. BANVILLE Théodore de. *La Pomme. - Diane au bois. - Gringoire. - Les Fourberies de Nérine. - Florise.*

Michel Lévy Frères, Paris 1865, 11,5x18,5cm, 5 volumes reliés en un.

Edition originale pour quatre des pièces, seules les "Fourberies de Nérine" étant une réédition.

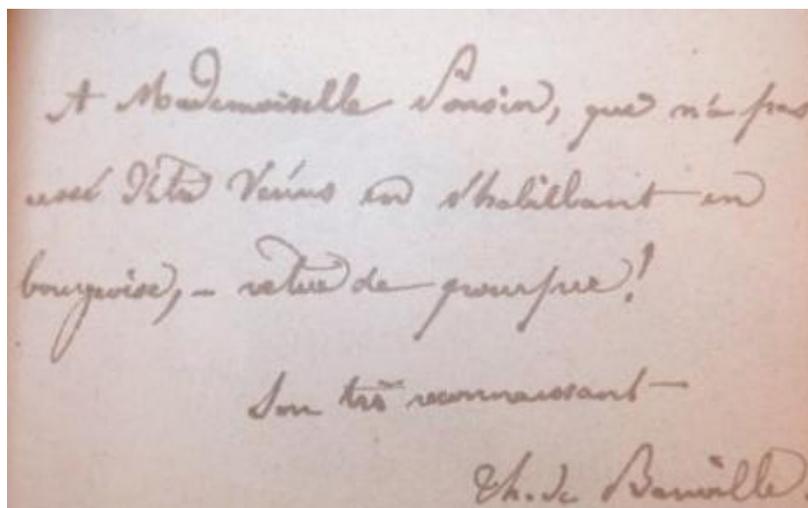
Reliure en demi veau menthe, dos lisse orné de doubles filets dorés, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Exceptionnel recueil enrichi de trois envois autographes signés à la comédienne Zélia Ponsin qui permettent de suivre la carrière de cette sociétaire de la Comédie française : jeune première dans "La Pomme", elle inspire à Banville un élogieux sizain autographe, bourgeoise vêtue de pourpre dans Gringoire, elle reste une "Vénus", alors que dans Florise la dédicace est laconique, car elle est, entre temps, devenue Madame Ponsin-Provost...

Bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





19. BANVILLE Théodore de. *Les princesses.*

Alphonse Lemerre, Paris 1874, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Xavier Aubryet, écrivain et journaliste, qui selon la formule de Claudin "passait sa vie à jeter son esprit par les fenêtres".

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé à l'eau-forte par Boilvin.

Bel exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. BARBEY D'AUREVILLY Jules. *Œuvres complètes.*

François Bernouard, Paris 1927, 21,5x26,5cm, 17 volumes brochés.

Edition collective et en partie originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Rares piqûres sans gravité affectant essentiellement certains témoins, deux dos très légèrement insolés.

Bel et rare ensemble à toutes marges complet en 17 volumes.

1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. BARJAVEL René & VEER Olenka de. *Les dames à la licorne.*

Presses de la Cité, Paris 1974, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi de René Barjavel qui a également signé pour Olenka de Veer, bel exemplaire complet de sa jaquette qui comporte quelques légères déchirures restaurées.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

22. BARJAVEL René. *Colomb de la lune.*

Denoël, Paris 1962, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes rousseurs sur le dos.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. BARJAVEL René. *Journal d'un homme simple.*

Frédéric Chambriand, Paris 1951, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

24. BARJAVEL René. *Les chemins de Katmandou.*

Presses de la Cité, Paris 1969, 13x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

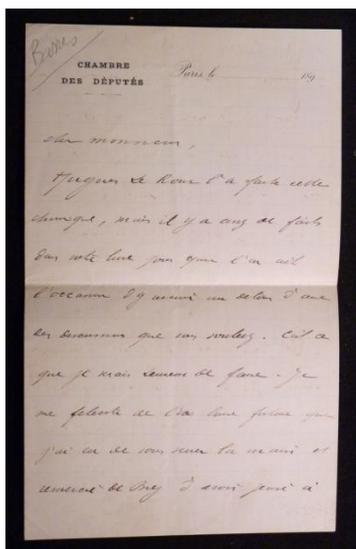
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



25. BARRES Maurice. *Amori et dolori sacrum. La mort de Venise.*

Félix Juven, Paris s.d. (1902), 13x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papier avec 20 Japon.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de Devauchelle.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page de l'auteur à en tête de la chambre des députés.

Bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi par Devauchelle. 680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

26. BARRES Maurice. *Le génie du Rhin.*

Plon, Paris 1921, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs se prolongeant sur les plats, mors très légèrement frotté en tête et en pied, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à Thierry de Martel.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. BARRES Maurice. *Le voyage de Sparte.*

Félix Juven, Paris 1906, 12,5x19cm, relié.

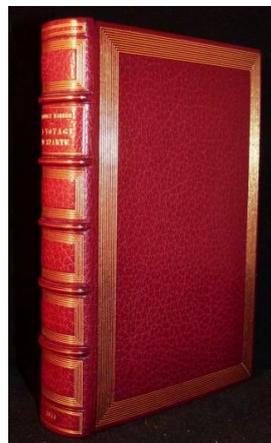
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de quintuples caissons dorés, date en queue, doubles caissons dorés en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de décuples filets dorés sur les plats, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes de maroquin sapin, contreplats de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine beige, superbe reliure signée de Maylander.

Provenance : de la bibliothèque de Robert Moreau avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire, à toutes marges, d'une grande œuvre de l'auteur magnifiquement établi dans une reliure doublée signée de Maylander. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



28. BAUDELAIRE Charles. *La vie et l'œuvre d'Engène Delacroix.*

René Kieffer, Paris 1928, 23,5x31cm, broché.

Edition illustrée de 52 planches hors-texte de reproduction d'œuvres de E. Delacroix, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, seul tirage avec 50 Japon.

Un mors légèrement fendu en pied, agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. BECKETT Samuel. *Bande et sarabande.*

Les éditions de minuit, Paris 1994, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 106 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. BECKETT Samuel. *Cap au père.*

Les éditions de minuit, Paris 1991, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

31. BECKETT Samuel. *En attendant Godot.*

Les éditions de minuit, Paris, 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 35 vélin en grands papiers.

Emouvant et précieux envoi autographe signé de l'auteur à Julien Unger "... dont le témoignage m'a bouleversé...".

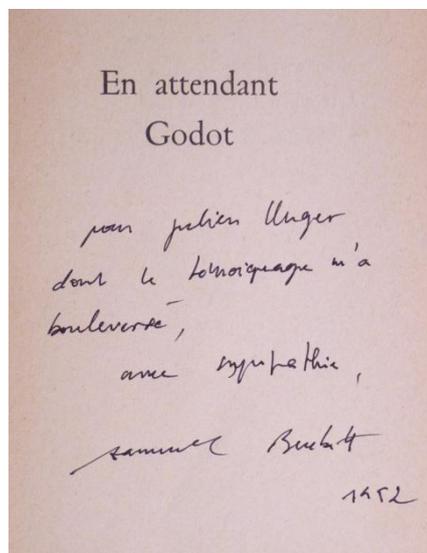
Julien Unger venait de publier chez Minuit: "Tous les hommes sont témoins", relatant son expérience concentrationnaire.

L'influence fondamentale des Camps sur l'écriture de Beckett fut étudiée par de nombreux critiques : "Si le mot « Auschwitz » ne figure à aucun moment sous la plume de Beckett, néanmoins, son écriture en porte l'empreinte. (...) La « catastrophe » aurait donc influencé le tarissement de l'écriture et de la voix beckettienne, forcées de porter le deuil d'un discours fastueux, de composer avec l'impuissance – dont le bégaiement est la trace – et d'assumer l'échec." Julia Siboni in "L'écriture transgressive du silence chez Samuel Beckett." (cf. également David Houston Jones in *Présence de Samuel Beckett et Elisabeth Angel-Perez, "Voyages au bout du possible. Les théâtres du traumatisme de Samuel Beckett à Sarah Kane"*).

Dos insolé comportant de petits manques en tête et en pied, petits manques et claires mouillures marginales sur les plats.

Exceptionnel exemplaire qui marque la filiation entre la Shoah et l'espace apocalyptique du théâtre de Beckett: "tout l'univers pue le cadavre", écrira-t-il dans *Fin de partie*. 6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**32. BECKETT Samuel.** *Mercier et camier.*

Les éditions de minuit, Paris 1970, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 293 exemplaires numérotés sur bouffant select, seuls grands papiers avec 106 pur fil.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. BENOIT Pierre. *Montsalvat.*

Albin Michel, Paris 1957, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Luc Bérumont.

Agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**34. BERAUD Henri.** *Ementes en Espagne.*

Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Morand.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**35. BERNANOS Georges.** *La joie.*

Plon, Paris 1929, 14x21cm, broché.

Edition originale, un des 223 exemplaires numérotés sur Hollande.

Agréable exemplaire à toutes marges.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**36. BERNANOS Georges.** *Un crime.*

Plon, Paris 1935, 14x22cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 17 Japon.

Agréable exemplaire à toutes marges.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**37. BERNANOS Georges.** *Un mauvais rêve.*

Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**38. BERNARD Tristan.** *Les parents paresseux.*

Editions des portiques, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.

Amusant envoi autographe signé de l'auteur.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**39. BOSCO Henri.** *Pages marocaines.*

Editions de la galerie Derche, Casablanca 1948, 26x33cm, en feuilles sous chemise.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés vélin pur chiffon, seul tirage avec 20 vélin de Rives.

Ouvrage illustré de lettrines et motifs dessinés et gravés sur bois par Pierre Bouchet.

Une photographie originale de Henri Bosco assis à sa table de travail a été encollée sur une garde.

Petites piqûres affectant le premier feuillet, l'étui est manquant.

Très rare.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. BOSCO Henri. *Saint Jean Bosco.*

Gallimard, Paris 1959, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des exemplaires numérotés.

Reliure de l'éditeur en pleine toile mauve, exemplaire complet de son rhodoïd.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**41. BRETON André.** *La Lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires non justifiés sur alfa.

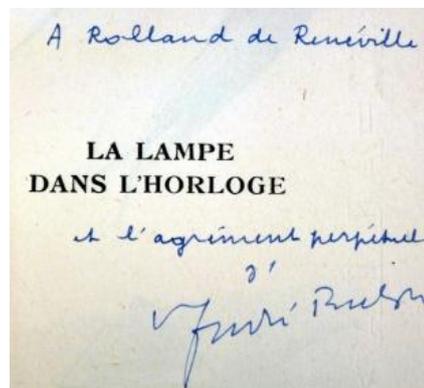
Notre exemplaire sous couverture verte illustrée est bien complet du frontispice de Toyen, ainsi que d'une photographie de l'auteur par Elise Breton au centre de l'ouvrage.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renévillle sur la page de faux titre.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renévillle.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**42. BRETON André.** *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolegomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non.*

Sagittaire, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Chauvet.

Agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**43. BRETON André.** *Martinique charmeuse de serpents.*

Editions du sagittaire, Paris 1948, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 ex numérotés sur Marais crèvecoeur, tirage de tête après 15 Hollande.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte de André Masson.

Bel exemplaire.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**44. BRETON André.** *Misère de la poésie. "L'affaire Aragon" devant l'opinion publique.*

Aux Editions Surréalistes, Paris 1932, 15x23cm, agrafé.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**45. BRETON André.** *Position politique du surréalisme.*

Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 46. CAMUS Albert & FAULKNER William.** *Requiem pour une nonne.*
Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale de l'adaptation en français établie par Albert Camus, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 16 Hollande.
Bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 47. CARCO Francis & DEVAUX Pierre.** *Jésus-la-Caille.*
Editions de la Nouvelle revue critique, Paris 1939, 15x20,5cm, broché.
Edition originale de l'adaptation en langue verte par Pierre Devaux du chef-d'œuvre de Francis Carco, un des 1200 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 5 Arches et 10 Rives.
Envoi autographe signé de Pierre Devaux enrichi d'un dessin rehaussé à l'aquarelle représentant Jésus-la-Caille et le Moulin Rouge.
Une pâle mouillure claire sur le dos légèrement insolé, agréable état intérieur. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 48. CARCO Francis.** *Gérard de Nerval.*
Albin Michel, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur à son camarade montmartrois André Salmon.
En frontispice, un portrait photographique de Gérard de Nerval.
Une petite tache sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 49. CARPENTIER Georges.** *Mon match avec la vie.*
Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre-Jean Launay.
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 50. CELINE Louis-Ferdinand & POULET Robert.** *Entretiens familiaux avec L.F. Céline par Robert Poulet suivis d'un chapitre inédit de Casse-pipe.*
Plon, Paris 1958, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de Robert Poulet à André Fraigneau : "...pour l'amuser..."
Une étiquette de classement de bibliothèque sur le dos, dos et plats marginalement insolés et piqués. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 51. CELINE Louis-Ferdinand.** *Entretiens avec le professeur Y.*
Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfama.
Bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. CELINE Louis-Ferdinand. *Féerie pour une autre fois.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 45 Hollande.

Quatre infimes taches sans gravité en tête et en pied du dos, bel exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

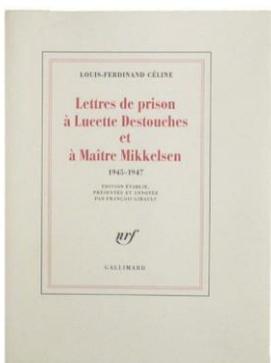
53. CELINE Louis-Ferdinand. *Le pont de Londres.*

Gallimard, Paris 1964, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 41 Hollande.

Infimes traces d'insolation sans aucune gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



54. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres de prison à Lucette Destouches et maître Mikkelsen 1945-1947.*

Gallimard, Paris 1998, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 111 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.

Rare et très bel exemplaire.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. CHATEAUBRIAND François René de. *Mémoires d'Outre-tombe.*

Eugène & Victor Penaud frères, Paris 1849-1850, 13,5x22cm, 12 volumes reliés.

Edition originale.

Reliures en demi chagrin brun, dos à quatre nerfs orné de fers dorés, contregardes et gardes de papier à la cuve, reliures légèrement postérieures.

Notre exemplaire est enrichi des 32 figures sur acier par Staal et de Moraine, rarement présentes dans cette édition, et ne comporte pas l'avertissement ni la liste des souscripteurs, retirés des exemplaires mis en vente par Dion-Lambert.

Quelques petites rousseurs.

Très bel et rare exemplaire, bien établi, d'un des plus importants textes de la littérature française du XIXème siècle.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



57. CHEVALIER Gabriel & DUBOUT Albert. *Clochemerle.*

Flammarion, Paris 1945, 21x29cm, broché.

Première édition des illustrations de Dubout, un des 550 exemplaires de luxe numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire présenté sous chemise et étui de l'éditeur.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CLIFFORD-BARNEY Natalie. *Nouvelle pensées de l'Amazone.*

Mercure de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. CLIFFORD-BARNEY Nathalie. *Pensées d'une amazone.*

Emile-Paul frères, Paris 1920, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur : "...qui représente mieux le féminisme que l'humanité..."

Infimes manques en tête et en pied du dos ainsi que sur le premier plat, un mors fendu et recollé en pied, petites éraflures et piqûres marginales sur les plats.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

60. COCTEAU Jean. *Allégories.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires sur Madagascar réservés à l'auteur, tirage de tête après 8 Chine.

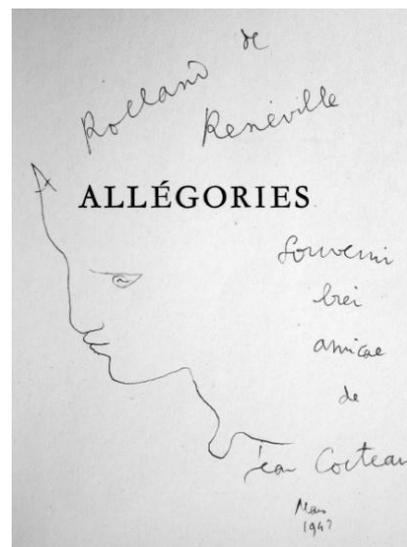
Envoi autographe signé de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil à André Rolland de Renéville.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



61. COCTEAU Jean. *Essai de critique indirecte.*

Grasset, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi de l'auteur enrichi d'un dessin représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Très bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

62. COLETTE. *Claudine à l'école.*

Société d'Édition Littéraire et Artistique, Paris 1903, 12x18.5cm, relié.

Nouvelle édition.

Relecture en demi-chagrin gris, dos lisse, date en queue, couverture et dos conservés, tête dorée, reliure signée Laurenchet.

Précieux envoi de Willy à la poétesse Renée Vivien, ainsi rédigé: "A Monsieur René Vivien, hommage du père de l'auteur..."

Désirable exemplaire élégamment établi.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



63. COLETTE. *Journal à rebours.*

Fayard, Paris 1941, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, après seulement 20 Hollande et 60 vélin azuré.

Bel envoi de l'auteur à son docteur : "Pour le docteur André Varay / m'a-t-il sauvé la vie? / Pas encore, mais ça viendra!"

Gardes légèrement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. COLETTE. *La chambre éclairée.*

Charpentier, Paris 1883, 12x19cm, relié.

Edition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Japon national.

Reliure janséniste en plein maroquin bleu roi, dos légèrement brunie à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement de quintuples filets dorés séparés par un listel de maroquin bordeaux en encadrement des gardes, gardes et contreplats de papier multicolore à effet moiré, ex-libris doré en pied de la première garde, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine grise, reliure de l'époque signée de Blanchetière.

Ouvrage illustré de bois originaux rehaussés en couleurs ainsi que de dessins en noir de Picart le Doux.

Deuxième ex-libris, celui-ci encollé sur une garde.

Légères éraflures marginales sur l'étui.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. COLETTE. *La femme cachée.*

Flammarion, Paris 1924, 12x20cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. COLETTE. *La jumelle noire (IV^e journée).*

Ferenczi, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans gravité affectant épisodiquement les marges, bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

67. COLETTE. *La vagabonde.*

Paul Ollendorff, Paris 1910, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale autographe de l'auteur montée sur onglet et adressée de Besançon.

La carte postale a laissé une ombre sur la page de faux-titre.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. COLETTE. *L'entrave.*

Lib. des lettres, Paris 1913, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Arches réservés à la société des bibliophiles des "XX", tirage de tête avec 10 ex sur Van Gelder réimposés.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs comportant en son milieu un infime accroc sans gravité, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les gardes de maroquin kaki, contreplats de soie rouge, doubles couvertures et dos conservés, tête dorée sur tranches, étui bordé de maroquin rouge à intérieur de feutrine beige, très élégante reliure signée de Canape.

Signature de l'auteur à la justification du tirage.

Ex-libris encollé au verso de la première garde de soie.

Très bel exemplaire superbement établi dans une reliure doublée signée de Canape. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. COLETTE. *L'entrave.*

Librairie des lettres, Paris s.d. (1913), 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu ciel à coins, dos lisse, pièce de titre de chagrin marine, couvertures et dos conservés, tête dorée. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. COLETTE. *L'envers du music-hall.*

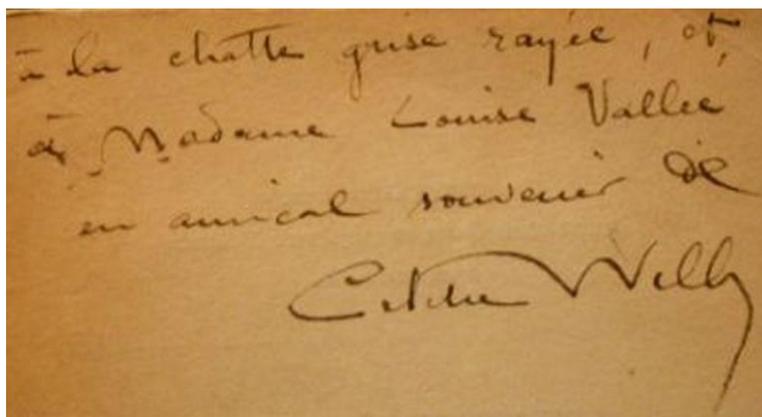
Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, il n'a été tiré que 30 Hollande en grands papiers, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Mention manuscrite "édition originale" avec indication de prix au stylo bille en regard de la page où figure l'envoi, très rares rousseurs. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



71. COLETTE. *L'envers du music-hall.*

Flammarion, Paris s.d. (1913), 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Important envoi de l'auteur à son amie Louise Vallée.

Dos passé, une petite tache sur le premier plat, gardes et page de faux-titre ombrées, sinon agréable état intérieur. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

72. COLETTE. *Lettres de la vagabonde.*

Flammarion, Paris 1961, 15,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 35 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Iconographie.

Un infime accroc marginal sans gravité sur le premier plat.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

73. COLETTE. *L'ingénue libertine.*

A la Cité des Livres, Paris 1928, 22,5x28,5cm, broché.

Nouvelle édition imprimée à 215 exemplaires et premier tirage des eaux-fortes de Dignimont, le nôtre un des 150 exemplaires sur vélin de Hollande.

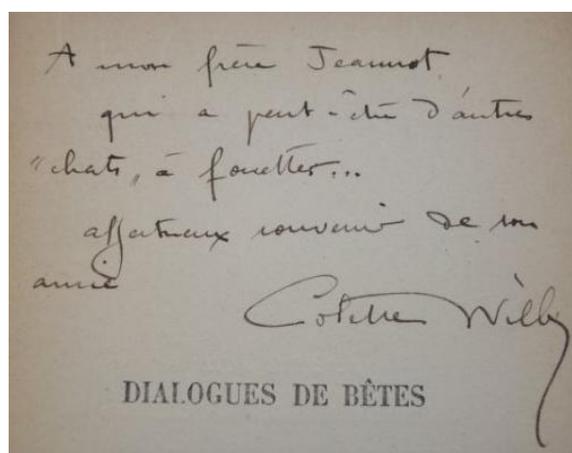
Dos de la chemise uniformément insolé, sinon bel exemplaire.

Edition illustrée d'eaux-fortes originales de Dignimont, ainsi que d'une suite en sépia de 14 illustrations.

Bel exemplaire bien complet, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, de sa suite in-fine.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



74. COLETTE. *Sept dialogues de bêtes.*

Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant, sous couverture de remise en vente chez le même éditeur aux dates de 1909 sur le dos, le premier plat et la page de titre (à la date de 1905 sur la page d'achevé d'imprimer), un des exemplaires d'émission numérotés à la presse.

Important et superbe envoi de l'auteur à son amie la vicomtesse Jeanne de Bellune "... à mon frère Jeannot / qui a peut-être d'autres "chats" à fouetter / affectueux souvenir de son amie..."

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos très légèrement passé.

Préface de Francis Jammes, ouvrage illustré d'un portrait de Colette en héliogravure par J.E. Blanche.

Précieux exemplaire d'une exceptionnelle provenance.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. COLETTE. *Un chapitre inédit de Claudine s'en va.*

Les amis du docteur Lucien Graux, Paris 1937, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 60 exemplaires, le nôtre un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Signature autographe de l'auteur.

Bel exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



76. DEKOBRA Maurice. *La madone des sleepings.*

Librairie Baudinière, Paris 1925, 15x21cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 10 Chine.

Signature autographe de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Très légères ombres sur quelques rares témoins, agréable exemplaire à toutes marges. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

77. DELTEIL Joseph. *François d'Assise.*

Flammarion, Paris 1959, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur, à pleine page, à son ami Maurice Martin du Gard.

Bel exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. DILASSER Francis & BOSSI Paul Louis. *Inscapes.*

Le temps qu'il fait, Cognac 1994, 17x23,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin de Bretagne, seuls grands papiers.

A l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, le nôtre est bien complet de sa gravure originale en triptyque de Francis Dilasser qu'il a signée.

Ouvrage orné d'illustrations de Francis Dilasser.

Rare et très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Genève ou Moscou.*

Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

80. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La suite dans les idées.*

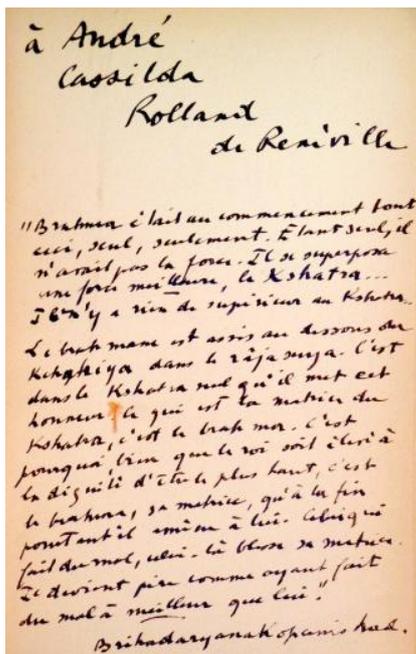
Au sans pareil, Paris 1927, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Sympathique envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Dominique : "... c'est chic ce que vous faites pour moi toujours. Je vous en remercie."

Agréable exemplaire. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



81. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Extraordinaire envoi autographe signé de l'auteur, couvrant l'intégralité de la première garde et se terminant en tête de la page de faux-titre, à André et Cassilda Rolland de Renéville.

Une petite déchirure marginale sans gravité en pied de la page de faux-titre, un petit accroc restauré avec léger manque en pied du dos. 2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Plaintes contre inconnue.*

Frédéric Chambriand, Paris 1951, 13,5x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 400 ex numérotés sur pur

fil, seuls grands papiers.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

83. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Récit secret.*

José Corti, Paris 1939, 12x18.5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de cuve, seuls grands papiers.

Plats marginalement et légèrement brunis, agréable état intérieur.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

84. DRUON Maurice. *Discours de réception de M. Maurice Druon à l'Académie française. Réponse de M. Pasteur Vallery-Radot.*

Plon & Perrin, Paris 1968, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. EBERHARDT Isabelle & COLLECTIF. *Heures de Tunis. In La revue blanche N°218 de la 13ème année.*

La revue blanche, Paris 1er Juillet 1902, 16,5x25cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de A. Jarry "De quelques viols légaux", J. Benda, le docteur Binet-Sanglé "Les cures miraculeuses de Jésus", C. Vallier "Les conseils de guerre", C.L. Philippe...

Piqûres marginales sur les plats, manque en pied du dos.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

86. EBERHARDT Isabelle & DOYON Louis-René. *Mes journaliers précédés de La vie tragique de la bonne nomade.*

La Connaissance, Paris 1923, 14x19cm, relié.

Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande Van Gelder, celui-ci un des exemplaires nominatifs imprimés pour Edouard Willermoz, tirage de tête.

Reiure en demi maroquin à coins vert, dos éclairci à cinq nerfs, initiales et date dorées en queue, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, élégante reliure signée de J.P. Miguet.

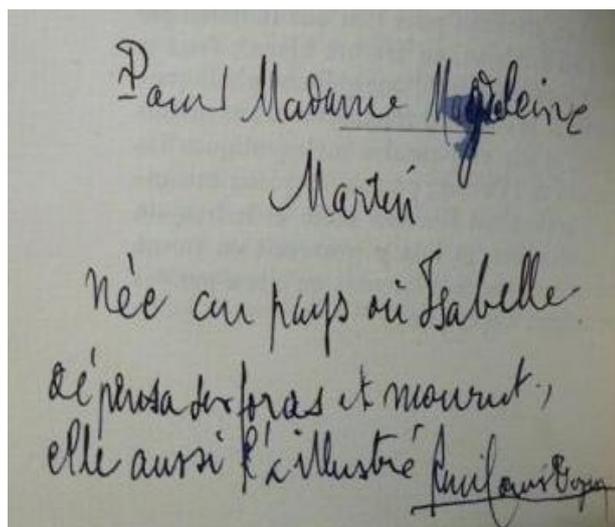
Premier ouvrage entièrement de la main de Eberhardt, ce carnet de route, illustré de croquis de l'auteur, relate son parcours initiatique et poétique de Genève aux portes de Sahara. Retrouvé avec d'autres cahiers dans les décombres de sa maison, ce carnet était conservé jusqu'alors par son mari et ses descendants. Révélés en 1922, ces précieux documents ont également permis la rédaction de la première biographie documentée de Isabelle Eberhardt, par Louis-René Doyon qui précède le journal.

Emouvant envoi de Louis René Doyon à une proche amie, à la fin de sa préface.

Bel exemplaire agréablement établi par J.P. Miguet.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



87. (EBERHARDT Isabelle) RANDAU Robert. *Isabelle Eberhardt. Notes et souvenirs.*

Charlot, S.l. 1945, 15x20,5cm, relié.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Alfa réservés à l'auteur, seuls grands papiers.

Reiure en demi cartonnage à la bradel façon vélin, dos lisse, pièce de titre de chagrin olive, initiales et date dorées en queue, plats recouverts de papier vert, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés.

Rarissime exemplaire de cette importante biographie par l'un des derniers témoins de la vie d'Isabelle Eberhardt dont il fut un proche ami durant son séjour à Ténès. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. EIFFEL Gustave. *Atlas météorologique pour l'année 1911 d'après vingt-cinq stations françaises.*

J. Mourlot, Paris 1912, 25x31,5cm, 2 volumes brochés et 1 volume en feuilles sous chemise à rabats.

Edition originale.

Cet ouvrage comprend un volume de texte et deux volumes de 12 et 24 planches hors-texte.

Rare envoi autographe signé de Gustave Eiffel sur le premier plat de la chemise à rabats.

Petites traces de frottements et éraflures sur les plats de la chemise dont les lacets font défaut, bel exemplaire.

Rare.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



89. EIFFEL Gustave. *Premier congrès international de la navigation aérienne : réception des membres du Congrès chez M. G. Eiffel, le dimanche 20 Novembre 1921.*

L. Maretheux, Paris 1921, 16x25cm, broché.

Edition originale imprimée à tout petit nombre sur vergé.

Précieux envoi de Gustave Eiffel à sa fille Valentine en tête du premier plat.

Infimes piqûres sur le premier plat ainsi que sur la page de titre, sinon agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. ELUARD Paul & PARROT Louis. *Paul Eluard.*

P. Seghers, Paris 1944, 13,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 134 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Choix de poèmes, inédits, manuscrits, bibliographie, dessins et portraits de Paul Eluard.

Légères piqûres affectant essentiellement les gardes, sinon agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

91. ELUARD Paul. *Comme deux gouttes d'eau.*

J. Corti, Paris 1933, 14x18,5cm, agrafé.

Edition originale imprimée à petit nombre, seul tirage avec 175 papier vert.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

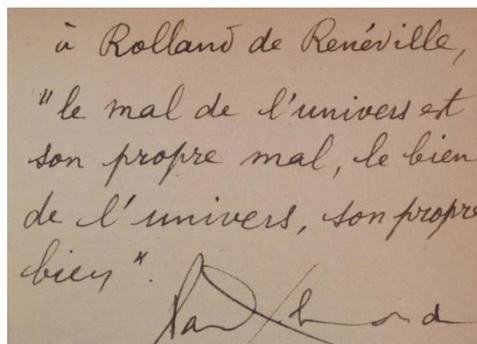
92. ELUARD Paul. *Donner à voir.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville : "...le mal de l'univers est son propre mal, le bien de l'univers son propre bien."

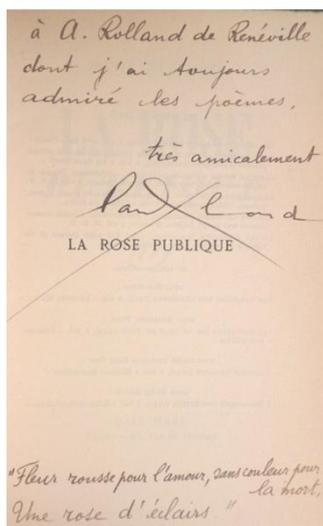
Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville.



500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**93. ELUARD Paul.** *La rose publique.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 1450 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 50 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville : "... Fleur rousse pour l'amour, sans couleur pour l'amour, une rose d'éclairs..."

Agréable exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. ELUARD Paul. *L'amour la poésie.*

Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 697 exemplaires sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés et 12 papier vert réservés à l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André)

Rolland de Renéville.

Une petite insolation sans gravité en tête du dos, agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

95. ELUARD Paul. *Le livre ouvert I & II.*

Aux éditions des Cahiers d'art, Paris 1940 & 1942, 12x19.5cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 250 exemplaires sur Héliographe pour le premier volume et 500 toujours sur Héliographe pour le second.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville sur le premier volume.

Dos légèrement passés sans gravité, deux minuscules taches sur le premier plat du premier volume.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

96. ELUARD Paul. *Les animaux et leurs hommes les hommes et leurs animaux.*

Gallimard, Paris 1937, 14,5x19cm, broché.

Nouvelle édition illustrée de 30 pointes sèches de Valentine Hugo et imprimée à 1300 exemplaires.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Infimes taches marginales en tête du premier plat.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. ELUARD Paul. *Sur les pentes inférieures.*

In collection Poètes N°2, Paris s.d. (Novembre 1941), 16,5x23,5cm, en feuilles.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Plaquette illustrée d'un portrait de Paul Eluard par Pablo Picasso en tête du premier feuillet.

Préface de Jean Paulhan.

Une trace de pliure centrale sans gravité, rare.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

98. FOUREST Georges. *Le géranium ovipare.*

José Corti, Paris 1935, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean Paulhan.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. FOURRE Maurice. *La marraine de sel.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Luc Estang.

Clares piqûres sur le dos, agréable état intérieur, exemplaire complet de son prière d'insérer.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

100. FOURRE Maurice. *La marraine de sel.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

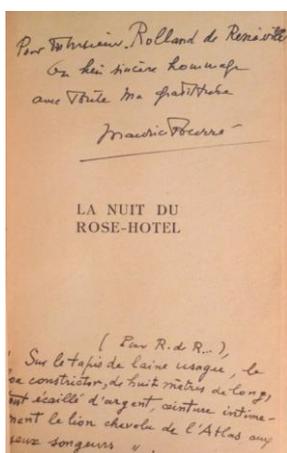
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Les envois autographes de Maurice Fourré sont rares.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

**101. FOURRE Maurice.** *La nuit du rose-hôtel.*

Gallimard, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux et très bel envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville : "... (Pour R. de R...) Sur le tapis de la laine usagée, le boa constrictor, de huit mètres de long, tout écaillé d'argent, ceinture intimement le lion chevelu de l'Atlas aux yeux songeurs..."

Mors légèrement frottés comportant une déchirure recollée en pied, deux taches claires sur la première garde, légères traces de frottements sur le premier plat.

Préface de André Breton.

Les envois autographes de Maurice Fourré sont rares.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

102. GALTIER-BOISSIERE Jean & PERIER Yvonne. *Conseils aux bibliophiles.*

Emile Hazan, Paris 1930, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.

Préface de Jean Galtier-Boissière.

Envoi autographe signé de ce dernier à Rachilde enrichi de la signature de Yvonne Périer.

Deux petits manques en tête et en pied du dos. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

103. GALTIER-BOISSIERE Jean de. *Mon journal depuis la libération.*

La jeune parque, Paris 1945, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Deux petites déchirures sur le dos légèrement insolé.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

104. GALTIER-BOISSIERE Jean. *Un hiver à Souchez.*

Les étincelles, Paris 1930, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Madagascar.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

105. GENET Jean & COCTEAU Jean. *Les nègres.*

L'arbalète, Décines 1958, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires hors commerce sur Lana.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Marc (Barbezat) : "Cette admirable clownerie" enrichi d'un beau dessin original, daté et signé, au stylo bille noir et rehaussé à l'encre de Chine représentant le visage d'un jeune homme de profil.

Signature autographe de Jean Genet en bas de la justification du tirage.

Bel exemplaire. 4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



106. GIDE André. *L'école des femmes. - Robert.*

Nrf, Paris 1929, 17x22cm, 2 volumes reliés en un.

Edition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Alphonse Daudet sur le premier volume.

Reliure à la bradel en demi maroquin bleu nuit, dos lisse légèrement passé, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

107. GIONO Jean. *Une histoire d'amour.*

Editions de Manosque, Manosque 1969, 16,5x24cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en pleine toile amande, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Ouvrage orné d'illustrations de Colette Millet.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. GIRAUDOUX Jean & DARAGNES Jean-Gabriel. *Intermezzi.*

La cité des livres, Paris 1933, 22,5x31cm, en feuilles sous chemise et étui.

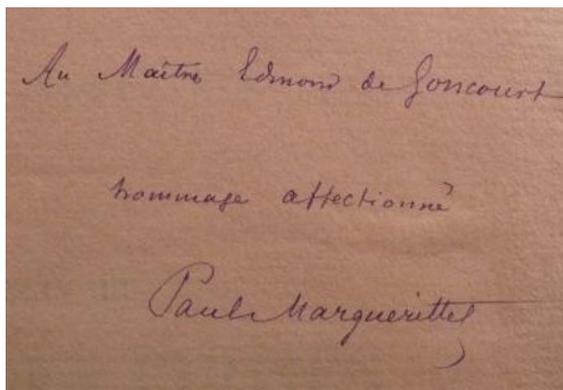
Edition illustrée de 10 eaux-fortes originales de J.G. Daragnès, un des 110 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 20 Japon.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux, signature autographe de Jean-Gabriel Daragnès.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



109. (GONCOURT Edmond de) & MARGUERITTE Paul. *La Force des choses.*

Ernest Kolb, Paris S.d (1891), 12x19.5cm, relié.

Edition originale, un des quelques exemplaires sur papier de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, petit manque en tête de celle-ci, couvertures conservées, reliure signée de Henry-Joseph, typique des exemplaires provenant de la bibliothèque des Goncourt.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt : "Au Maître Edmond de Goncourt hommage attentionné."

Il manque probablement la première page de garde de la reliure.

Paul Margueritte, membre de la première Académie des Goncourt et écrivain naturaliste, est un proche d'Edmond de Goncourt. Il a été l'un des signataires du Manifeste des Cinq contre La Terre de Zola et l'un des habitués du Grenier d'Auteuil.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



110. (GONCOURT Edmond de) MARGUERITTE Paul. *Sur le retour.*

Ernest Kolb, Paris 1892, 12x19,5cm, relié.

Edition originale, un des quelques exemplaires sur papier de Hollande, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir frottée, couvertures conservées, reliure signée de Henry-Joseph, typique des exemplaires provenant de la bibliothèque des Goncourt.

Envoi autographe signé de l'auteur à Edmond de Goncourt : "A Edmond de Goncourt hommage fervent."

Inscription - comme souvent - d'Edmond de Goncourt sur la première garde : "Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande."

Paul Margueritte, membre de la première Académie des Goncourt et écrivain naturaliste, est un proche d'Edmond de Goncourt. Il a été l'un des signataires du Manifeste des Cinq contre "La Terre" de Zola et l'un des habitués du Grenier d'Auteuil. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. GREEN Julien. *Christine.*

Les amis d'Edouard, Paris 1927, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 206 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant d'infimes éraflures sans gravité, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. GUITRY Sacha. *Correspondance de Paul Roulier-Davenel.*

Dorbon l'ainé, Paris 1910, 18,5x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité et comportant une petite déchirure en tête. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. GUITRY Sacha. *Jusqu'à nouvel ordre...*

Maurice de Brunoff, Paris s.d. (1913), 15x20,5cm, relié.

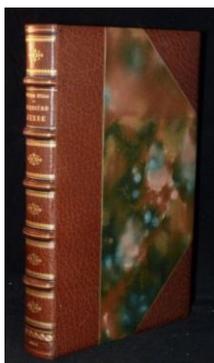
Edition originale

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couverture conservée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques rousseurs. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



114. HUGO Victor. *Dernière gerbe.*

Calmann-Lévy, Paris 1902, 16,5x25cm, relié.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de frises dorées ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés comportant de petites restaurations marginales, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Le numéro de notre exemplaire a été habilement gratté à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. HUGO Victor. *En voyage. Alpes et Pyrénées.*

J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1890, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 5 Chine et 5 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles filets dorés et de frises florales dorées ainsi que de motifs décoratifs à froid, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. HUGO Victor. *En voyage. France et Belgique.*

J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1892, 16,5x25,5cm, relié.

Edition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 5 Chine et 5 Whatman.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de doubles filets dorés et de frises florales dorées ainsi que de motifs décoratifs à froid, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique.

Bel exemplaire à toutes marges et agréablement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

117. HUGO Victor. *Post-scriptum de ma vie.*

Calmann-Lévy, Paris 1901, 15x23,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de filets dorés et noirs ainsi que de motifs décoratifs dorés, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure pastiche romantique.

Bel exemplaire agréablement établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

118. HUGO Victor. *Toute la lyre, dernière série.*

J. Hetzel & Maison Quantin, Paris 1893, 15x23,5cm, relié.

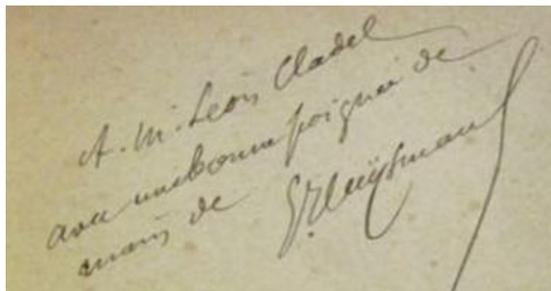
Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements, date en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Champs.

Bel exemplaire agréablement établi.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



119. HUYSMANS Joris-Karl. *Le drageoir aux épices.*

Lib. Générale & Dépôt central des éditeurs, Paris 1875, 11x17cm, relié.

Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 300 exemplaires justifiés portant comme toujours une mention fictive de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Amical envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. HUYSMANS Joris-Karl. *L'oblat.*

Stock, Paris 1903, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

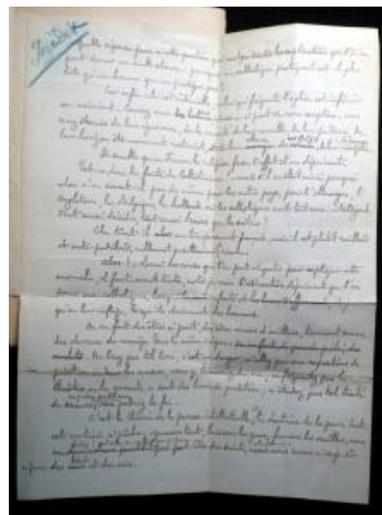
Reliure en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure signée de T. Boichot.

Notre exemplaire est enrichi d'une importante page du manuscrit de l'ouvrage encollée sur une garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



121. IONESCO Eugène. *Notes et contre-notes.*

Gallimard, Paris 1962, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

122. IONESCO Eugène. *Présent passé passé présent.*

Mercure de France, Paris 1968, 14,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce.

Couverture photographique, agréable exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. IONESCO Eugène. *Théâtre II.*

Gallimard, Paris 1958, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

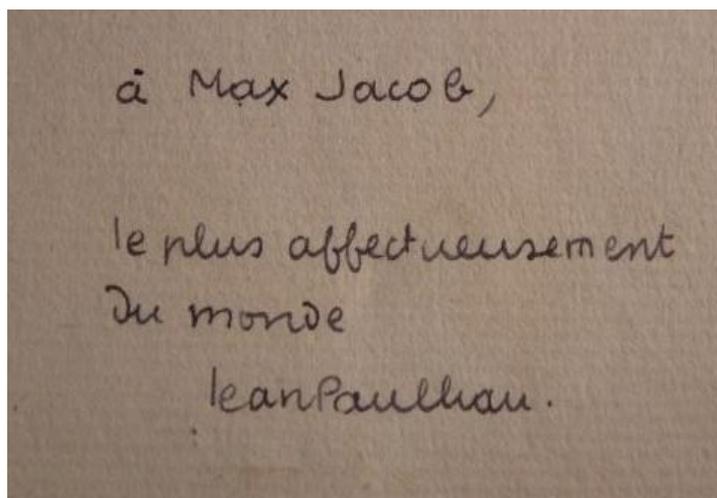
124. IONESCO Eugène. *Théâtre IV.*

Gallimard, Paris 1966, 12,5x19,5cm, broché.

Edition en grande partie originale (Le roi se meurt avait paru trois ans plus tôt), un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



125. (JACOB Max) PAULHAN Jean. *Le pont traversé.*

Camille Bloch, Paris 1921, 11,5x14cm, broché.

Edition originale imprimée à 575 ex numérotés sur vergé d'Arches.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Max Jacob "...le plus affectueusement du monde..."

Dos fendillé recollé, dos et plats uniformément passés, petites rousseurs éparses. 600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

126. JAMMES Francis. *De tout temps à jamais.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Dos légèrement insolé sans gravité.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. JAMMES Francis. *Le crucifix du poète.*

P. Lethielleux, Paris 1936, 15x20,5cm, broché.

Nouvelle édition imprimée sur vergé.

Envoi autographe signé de l'auteur à (André) Rolland de Renéville.

Dos légèrement insolé sans gravité, une petite trace de papier sur le deuxième plat, première garde légèrement ombrée, sinon agréable état intérieur.

Provenance : de la bibliothèque André Rolland de Renéville.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. JANKELEVITCH Vladimir. *Le pardon.*

Aubier Montaigne, Paris 1967, 13,5x20cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé sans gravité.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. JOUVET Louis. *Réflexions du comédien.*

Americ, Rio de Janeiro s.d. (circa 1940), 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant et imprimée au Brésil.

Envoi autographe signé de l'auteur au consul français Francis Hummel.

Dos passé, légères piqûres sur les gardes.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. KESSEL Joseph. *Au grand socco.*

Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 46 exemplaires hors commerce sur parcheminé azuré.

Bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

131. KESSEL Joseph. *Des hommes.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

Exemplaire complet de sa jaquette.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

132. KESSEL Joseph. *La passante du sans-souci.*

Gallimard, Paris 1968, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse, exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

133. KESSEL Joseph. *Le tour du malheur.*

Gallimard, Paris 1950, 14,5x21cm, 4 volumes brochés.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 ex sur papier parcheminé réservés à l'auteur.

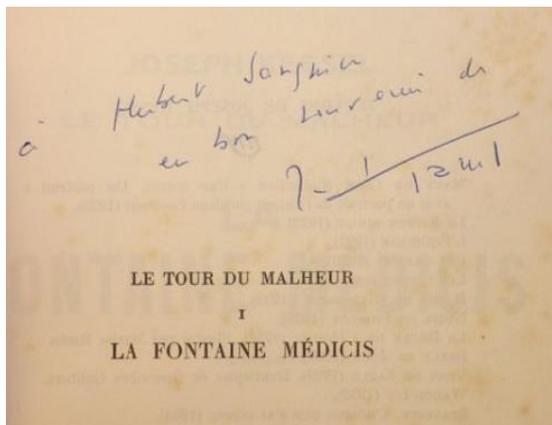
Envoi autographe signé de l'auteur sur le premier volume.

Piqûres sur les gardes et sur les tranches.

Rare tétralogie complète.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



134. KESSEL Joseph. *L'équipage.*

Gallimard, Paris 1969, 14x20cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en pleine toile verte, dos lisse, exemplaire complet de sa bande annonce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

135. KESSEL Joseph. *L'équipage.*

Nrf, Paris 1923,, broché.

Edition originale, un des 108 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

136. KESSEL Joseph. *Les mains du miracle.*

Gallimard, Paris 1967, 14,5x20,5cm, broché.

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le premier feuillet, sinon agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

137. KESSEL Joseph. *Quatre contes.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1927, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Japon, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Infimes piqûres marginales sans gravité sur le dos et le deuxième plat.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 138. KESSEL Joseph.** *Tous n'étaient pas des anges.*
Plon, Paris 1969, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.
Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 139. LA VARENDE Jean de.** *Bateaux.*
Maximilien Vox & Daniel-Luxe, Lille 1946, 18,5x23,5cm, broché sous étui.
Edition originale imprimée à 1150 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce imprimés pour Henri Filipacchi.
Dos légèrement insolé. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 140. LA VARENDE Jean de.** *Esculape.*
D. Wapler, Paris 1949, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 195 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 80 pur chiffon réservés aux 'Amis des beaux livres'.
Ex-libris à froid de Pierre Balmain, bel exemplaire. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 141. LA VARENDE Jean de.** *Heureux les humbles.*
Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 6 vieux Japon.
Notre exemplaire est enrichi de la signature autographe de l'auteur agrémentée d'un petit dessin représentant son monogramme stylisé.
Dos très légèrement éclairci sans aucune gravité, agréable exemplaire. 450
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 142. LA VARENDE Jean de.** *La dernière fête.*
Flammarion, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 143. LA VARENDE Jean de.** *Le cavalier seul.*
Flammarion, Paris 1956, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 145 ex numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.
Dos très légèrement passé. 180
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 144. LA VARENDE Jean de.** *Le troisième jour.*
Grasset, Paris 1947, 13,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 38 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête après 25 Annam hors commerce.
Agréable exemplaire à toutes marges. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

145. LA VARENDE Jean de. *M. le Duc.*

Flammarion, Paris 1958, 13x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 95 ex numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**146. LA VARENDE Jean de. *Man d'Arc.***

Grasset, Paris 1939, 13x19cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, tirage de tête après 13 Japon.

Notre exemplaire est enrichi de la signature autographe de l'auteur agrémentée d'un petit dessin représentant son monogramme stylisé.

Agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**147. LA VARENDE Jean de. *Nez-de-Cuir gentilhomme d'amour.***

Maugard, Rouen 1936, 23x28,5cm, relié.

Edition originale, un des 900 ex sur vergé teinté.

Reliure en demi maroquin brun à bandes, dos à quatre nerfs, date en queue, filets dorés sur les plats, contreplats et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Lagadec.

Notre exemplaire est enrichi de la signature autographe et du monogramme dessiné de l'auteur, à l'encre turquoise, sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**148. LECONTE DE LISLE Charles Marie René. *Poésies complètes.***

Poulet-Malassis & De Broise, Paris 1858, 12,5x19cm, broché.

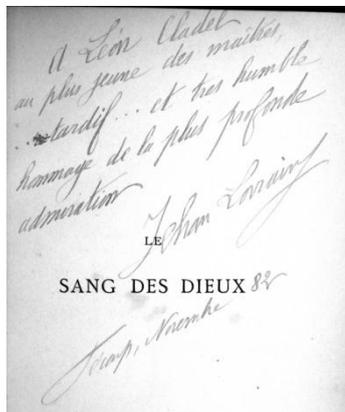
Edition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à son compatriote réunionnais Charles Robin.

Notre exemplaire est bien complet du très beau frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Dubeau.

Infimes manques en tête et en pied du dos, un mors restauré, deux minuscules manques angulaires en tête et en pied du premier plat, agréable état intérieur.

650

[Commander cet ouvrage en ligne](#)**149. LORRAIN Jean. *Le sang des Dieux.***

Lemerre, Paris 1882, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires sur papier vélin teinté, seul tirage après 25 Hollande.

Reliure janséniste en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Semet et Plumelle.

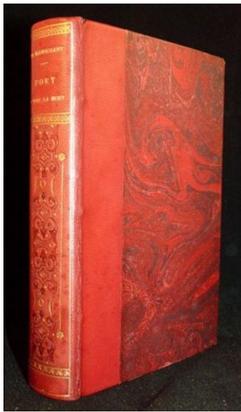
Frontispice en héliogravure d'après Gustave Moreau.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Léon Cladel : "Au plus jeune des maîtres... tardif...[...]" sur la page de faux-titre.

Exceptionnel exemplaire du premier livre de l'auteur comportant une dédicace manuscrite à l'un de ses maîtres.

2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



150. MAUPASSANT Guy de. *Fort comme la mort.*

Paul Ollendorff, Paris 1889, 13x19cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 Japon.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques à froid serties de points et filets dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Page de faux-titre, dernière garde et certains témoins ombrés, sinon agréable état intérieur. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

151. MAUROIS André. *Conseils à un jeune français partant pour l'Angleterre.*

Les amis d'Edouard, Paris 1927, 12,5x16,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 257 exemplaires, le nôtre un des ex numéroté sur Arches.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à 6 nerfs orné de filets dorés comportant d'infimes éraflures sans aucune gravité, lettre et numéro de la collection dorés en tête et en pied, contre-gardes doublées de box bordeaux et maroquin en encadrement, gardes doublées de box bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Charles Benoit.

Bel exemplaire parfaitement établi.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. MERIMEE Prosper. *Colomba.*

Magen et Comon, Paris 1841, 14x23cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi maroquin bleu nuit à grain long à coins, dos à cinq faux nerfs orné de caissons pleins dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure signée Georges Mercier successeur de son père.

Très recherché selon Clouzot.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque d'Etienne Cluzel avec son ex-libris.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

153. MONTHERLANT Henry de. *Demain il fera jour. - Pasiphaé.*

Gallimard, Paris 1949, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement insolé.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

154. MONTHERLANT Henry de. *Fils de personne. - Fils des autres. - Un incompris.*

Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition collective en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé comportant une infime déchirure en pied du dos.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 155. MONTHERLANT Henry de.** *La reine morte.*
Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement insolé. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 156. MONTHERLANT Henry de.** *Le maître de Santiago.*
Gallimard, Paris 1947, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement insolé et comportant un petit accroc restauré en pied. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 157. MONTHERLANT Henry de.** *Les jeunes filles.*
Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 158. MONTHERLANT Henry de.** *Port-Royal.*
Gallimard, Paris 1954, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement insolé comportant un infime accroc. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 159. MONTHERLANT Henry de.** *Solstice de Juin.*
Grasset, Paris 1941, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 160. MONTHERLANT Henry de.** *Textes sous une occupation.*
Gallimard, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos très légèrement insolé, un feuillet mal découpé comportant de petits manques marginaux sans gravité. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 161. MORAND Paul.** *A la frégate.*
Les éditions des portiques, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Belle couverture illustrée.
Deux infimes manques en tête du dos et en pied du premier plat, agréable exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

162. MORAND Paul. *De la vitesse.*

Kra, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Raymond Escholier sur la première garde. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

163. MORAND Paul. *L'Europe galante.*

Grasset & Société bibliophilique des "XX", Paris 1925, 17x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

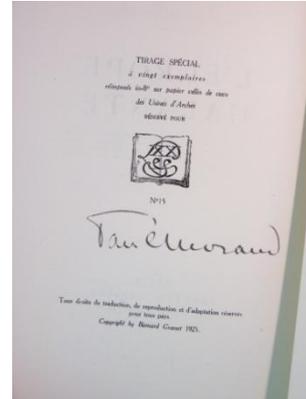
Edition originale, un des 20 exemplaires réimposés au format in-8 et numérotés sur vélin de cuve d'Arches, tirage en grand papier le plus restreint (non mentionné par G.G. Place) après 5 Chine.

Signature autographe de l'auteur à la justification du tirage.

Infimes piqûres sur les gardes.

Agréable et rare exemplaire sous triple couverture et imprimé pour la Société bibliophilique des "XX". 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



164. MORAND Paul. *Mon plaisir... en histoire.*

Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 65 pur fil en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

165. MORAND Paul. *Mon plaisir... en littérature.*

Gallimard, Paris 1968, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 65 pur fil en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

166. NEMIROVSKY Irène. *David Golder.*

Grasset, Paris 1929, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 31 ex numérotés sur vélin d'Arches et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête avec 6 Japon et 15 Montval.

Bel exemplaire sous double couverture présenté sous chemise et étui.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

167. NEMIROVSKY Irène. *Films parlés.*

Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans gravité, tampon imprimé du dédicataire en guise d'ex-libris en regard de la justification du tirage.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



168. NEMIROVSKY Irène. *Jézabel.*

Albin Michel, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire, prière d'insérer joint.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

169. NEMIROVSKY Irène. *L'affaire Courilof.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa réservés à la presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Gabriel Marcel.

Bel exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

170. NIZAN Paul. *Antoine Bloyé.*

Grasset, Paris 1933, 13,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse passé orné de filets dorés et d'une pièce de maroquin olive mosaïquée, bande centrale mosaïquée de maroquin olive avec incisions de maroquin noir à motifs floraux et d'inspiration Art Déco aux centres des plats et se poursuivant sur les gardes, gardes et contreplats de soie verte, couvertures et dos conservés, têtes dorée sur témoins, reliure Art déco signée de Jeanne P. Vinit.

Bel exemplaire agréablement établi.

1700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. NIZAN Paul. *La conspiration.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à Pol Neveux.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

172. NIZAN Paul. *Le cheval de Troie.*

Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

173. PAGNOL Marcel. *César.*

Fasquelle, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires sur vélin bibliophile.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci comme habituellement.
250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. PAGNOL Marcel. *Fanny*.

Fasquelle, Paris 1932, 15x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 exemplaires sur Hollande,
le nôtre imprimé spécialement pour Marcel Gras.

**Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Gras
sur la page de faux-titre.**

Quelques rares piqûres sinon bel exemplaire aux témoins
conservés. 1000

For my friend Marcel,
with my true and faithful
affection.
Marcel Pagnol
FANNY

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

175. PAGNOL Marcel. *La fille du puisatier*.

Fasquelle, Paris 1941, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos légèrement passé comme généralement, infimes piqûres sur les gardes, exemplaire à
toutes marges. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

176. PAGNOL Marcel. *Le masque de fer*.

Editions de Provence, Paris 1965, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Achard.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. PAGNOL Marcel. *L'infâme truc*.

Julliard, Paris 1980, 18x24cm, en feuilles.
Edition originale, un des 250 ex numérotés sur vélin de Rives Arjomari, seuls grands
papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Marcel Laverdet. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. PAGNOL Marcel. *Marius*.

Fasquelle, Paris 1931, 15x20,5cm, broché.
Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Gras sur la page de faux-titre.

Quelques rares piqûres sinon bel exemplaire aux témoins conservés. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. PAGNOL Marcel. *Pirouettes*.

Fasquelle, Paris 1932, 15x21,5cm, relié.
Edition originale, un des 50 exemplaires de luxe
sur Hollande, le nôtre spécialement imprimé
pour Marcel Gras, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs,
date en queue, plats de papier marbré,
couvertures et dos conservés (dos partiellement
bruni et comportant de petits manques comblés),
tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

**Bel envoi autographe signé de l'auteur à son
ami Marcel Gras.**

Bel exemplaire parfaitement établi. 1200

Exemplaire de luxe
pour Gras lui-même,
avec toute l'affection de
son vieux
PIROUETTES
Marcel Pagnol

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. PAULHAN Jean. *Braque le patron.*

Gallimard, Paris 1952, 11x17cm, broché.

Nouvelle édition, il n'est pas fait mention de grands papiers, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Paulette et René Wolfrohm.

Une petite mouillure sur le deuxième plat affectant marginalement les deux derniers feuillets. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. PAULHAN Jean. *De la paille et du grain.*

Gallimard, Paris 1948, 10,5x16,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Très bel envoi autographe signé et daté de l'auteur, à pleine page, à son ami Maurice Martin du Gard, comportant cette citation pleine de sens de Guizot "Quand la guerre est entre les partis, les partis travaillent à porter partout la guerre". 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

182. PAULHAN Jean. *Expérience du proverbe.*

Société générale d'imprimerie et d'édition, Paris s.d. (1925), 18,5x23,5cm, broché.

Edition originale.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la première garde : "A Charlie, affectueusement. Jean P."

Rare exemplaire de ce tirage à part de la revue Commerce. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

183. PAULHAN Jean. *L'aveuglette.*

Gallimard, Paris 1952, 13x16,5cm, broché.

Edition originale collective, édition originale pour 'Egyptiennes', un des 1600 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 55 vélin d'Arches.

Envoi de l'auteur reprenant une citation de Bridges, bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. PAULHAN Jean. *Les rebousiers ou le parti du contraire.*

Babel, Mazamet 1996, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 12 crocodiles de Robert Wogensky.

Agréable et rare exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



185. POUCHKINE Alexandre & WIRALT Edouard. *La Gabrielide.*

Editions du Trianon, Paris 1928, 19x25cm, broché.

Edition ornée d'illustrations originales de Edouard Wiralt, un des 320 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 25 Japon.

Ouvrage illustré de 5 belles gravures sur cuivre d'inspiration expressionniste de Edouard Wiralt.

Infimes piqûres sur les gardes, rare et bel exemplaire. 380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



186. PREVERT Jacques. *Histoires.*

Gallimard, Paris 1968, 14x19cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant, en partie originale, revue et complétée.

Envoi autographe signé de l'auteur agrémenté d'un petit dessin représentant deux curieux bonshommes tenant une pancarte encadrant le titre de l'ouvrage.

Bel exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. PREVERT Jacques. *Imaginaires.*

Skira, Genève 1970, 16,5x21,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de l'auteur.

Iconographie, bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

188. PREVERT Jacques. *Spectacle.*

Gallimard, Paris 1962, 14x19,5cm, broché.

Nouvelle édition sur papier courant, en partie originale, revue et complétée.

Envoi autographe signé et daté de l'auteur encadré d'un dessin bicolore représentant un théâtre de marionnettes et ses spectateurs.

Bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

189. PROUST Marcel & COLLECTIF. *Numéro spécial de la NRF consacré à Marcel Proust.*

Nouvelle Revue française, Paris 1er janvier 1923, 13x22,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi-vélin à coins, dos lisse, date en queue, tête dorée.

Ce numéro spécial de la NRF est constitué de nombreux témoignages des plus grandes figures littéraires de l'époque un an après la disparition de Marcel Proust. L'ouvrage s'ouvre sur plusieurs reproductions photographiques de documents (photographies de l'auteur, de ses manuscrits et de ses proches).

Cette publication est l'occasion de mettre en scène de nombreuses et importantes contributions : Anna de Noailles, Robert Proust, Gaston Gallimard, Philippe Soupault, Jean Cocteau, Paul Morand, Paul Valéry, André Gide, Pierre Drieu la Rochelle, Jacques Rivière...

Un manque angulaire sans manque au texte en bas des pages 739-740.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

190. PROUST Marcel & COLLECTIF. *Hommage à Marcel Proust.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°1, Paris 1927, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Textes inédits de Marcel Proust et contributions de M. Barrès, L. & L. Daudet, R. Hahn, V. Larbaud, J. Cocteau, P. Morand, P. Valéry, A. Gide, J. Rivière, J. Conrad...

En frontispice, un portrait photographique de Marcel Proust.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



191. PROUST Marcel & DAUDET Charles & FERNANDEZ Ramon. *Répertoire des personnages de "A la recherche du temps perdu" précédé de "La vie sociale dans l'œuvre de Marcel Proust"*.

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°2, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied du deuxième plat.

Agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. PROUST Marcel & DAUDET Lucien. *Autour de soixante lettres de Marcel Proust.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°5, Paris 1929, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. PROUST Marcel & GALLIMARD Gaston. *Correspondance.*

Gallimard, Paris 1989, 17,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 72 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

194. PROUST Marcel & MORAND Paul. *Tendres stocks.*

Nrf, Paris 1921, 16,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé pur fil, le nôtre non justifié, et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Importante préface de Marcel Proust.

Dos et deuxième plat très légèrement passés. 1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. PROUST Marcel & Princesse BIBESCO. *Au bal avec Marcel Proust.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°4, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

196. (PROUST Marcel) BOREL Jacques. *Marcel Proust.*

Seghers, Paris 1972, 13,5x16cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Sarraute.

Couverture photographique, bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

197. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Grasset & Nrf, Paris 1913-1927, 12,5x19cm pour le premier volume & 13x19,5cm pour le second & 14,5x19,5cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

Edition originale sans mention et sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission pour le premier volume (premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine); édition originale sans mention et sur papier courant pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

Une très pâle mouillure sans gravité en pied du dos et du deuxième plat du "Grasset", légères rousseurs sans gravité sur les gardes du second volume, dos légèrement insolé pour le volume 3, quelques insignifiantes rousseurs affectant uniquement les tranches de certains.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantes" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Notre ensemble est enrichi d'un billet dactylographié signé de Marcel Proust daté du 6 Avril 1922 : " [...] Je suis on ne peut plus confus de l'article admirable où vous voulez si bien me comprendre et je ne dirai pas, selon le mot de Goethe, m'égalier mais me dépasser. Je suis également confus de ne pas vous écrire moi-même, mais je suis gravement malade.

La seule expression de ma reconnaissance est cette dictée à la machine, trop impersonnelle à mon gré, mais nécessaire pourtant à vous dire, dans mon état de maladie et de souffrance, combien j'ai été sensible à une sympathie, dont je vous prie de trouver ici la bien sincère réciprocité. Marcel Proust."

Le destinataire de la lettre est Jean Folie-Desjardin qui venait de publier dans "L'Ephémère" un pastiche de "Du côté de chez Swann".

Rare et agréable ensemble tel que paru.

18000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. PROUST Marcel. *A la recherche du temps perdu.*

Nrf, Paris 1918-1927, 14,5x19,5cm pour le premier volume, 13x19,5cm pour le second et 14,5x19cm pour les suivants, 13 volumes brochés.

Première édition Nrf pour le premier volume; édition originale sur papier courant comportant une fantaisiste mention de cinquième édition pour le second volume, éditions originales numérotées sur pur fil, seuls grands papiers avec les réimposés pour les volumes suivants.

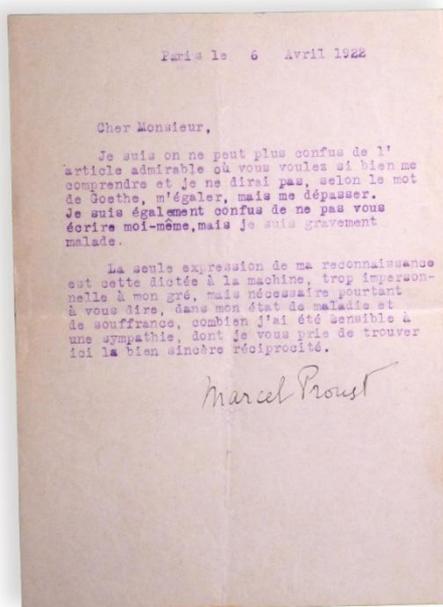
Dos légèrement passés pour les volumes 2, 3 et 4, quelques petites rousseurs affectant uniquement les marges du troisième volume, quelques petites rousseurs sur le volume 4.

Cette collection complète de "A la recherche du temps perdu" comprend les titres suivants : "Du côté de chez Swann", "A l'ombre des jeunes filles en fleurs", "Le côté de Guermantès" (2 volumes), "Sodome et Gomorrhe" (3 volumes), "La prisonnière" (2 volumes), "Albertine disparue" (2 volumes) et "Le temps retrouvé" (2 volumes).

Rare et agréable ensemble.

6000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



199. PROUST Marcel. *Chroniques.*

Nrf, Paris 1927, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 129 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-4 tellière, le nôtre un des 12 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. PROUST Marcel. *Contre l'obscurité.*

In La revue blanche N°75 de la septième année, Paris 15 juillet 1896, 17,5x26cm, broché.

Edition pré-originale, présentée sous double couverture muette crème, un des rares exemplaires sur Hollande dont le tirage à tout petit nombre n'est pas précisé, seuls grands papiers.

Autres contributions de H. Gauthier-Villars à propos de H.S. Chamberlain sur R. Wagner, Sédir sur l'occultisme, Lugné-Poe sur Hamlet, S. Mallarmé, R. Coolus...

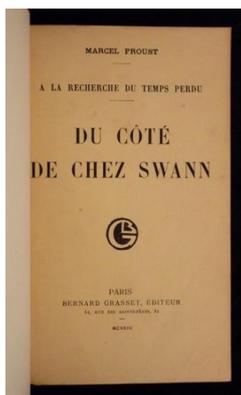
Numéro illustré d'un portrait de H. Ibsen par Félix Vallotton.

Infimes piqûres marginales sans aucune gravité sur les plats de la double couverture, sinon agréable exemplaire.

Rare.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



201. PROUST Marcel. *Du côté de chez Swann.*

Grasset, Paris 1913, 11,5x19,5cm, relié.

Edition originale sans mention et sur papier courant agrémentée de toutes les caractéristiques de première émission (premier plat à la date de 1913, catalogue de l'éditeur in-fine)

Reliure en demi maroquin gris-bleu à coins, dos cinq nerfs uniformément et légèrement éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Très bel exemplaire du premier tirage, comportant bien le catalogue de l'éditeur in-fine, parfaitement établi.

7000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. PROUST Marcel. *Jalousie.*

In Les œuvres libres N°5, Paris Novembre 1921, 12x19cm, broché.

Edition originale.

Autres contributions de A. Billy, V. Margueritte, A. Machard...

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. PROUST Marcel. *Lettres à Madame Scheikévitch.*

Librairie des Champs-Élysées, Paris 1928, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête après 5 Lilas et 8 Japon ancien.

Bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. PROUST Marcel. *Matinée chez la Princesse de Guermantes Cahiers du temps retrouvé.*

Gallimard, Paris 1982, 15x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Infimes piqûres sur le dos sinon bel exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



205. PROUST Marcel. *Morceaux choisis de Marcel Proust précédés d'une préface de Ramon Fernandez.*

Nrf & In Les cahiers Marcel Proust N°3, Paris 1928, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 14 Japon.

Une toute petite tache sans gravité sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

206. PROUST Marcel. *Ruskin à Notre-Dame d'Amiens. In Mercure de France, n°124 à n°126*

In Mercure de France, n°124 à n°126, tome XXXIV, année 1900., Paris avril-juin 1900, 15 x 23 cm.

Édition originale.

Re liure en plein cartonnage souple gris souris, premier plat légèrement taché, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Autres contributions de M. Beaubourg "La Rue amoureuse", F. Viélé-Griffin, M.-A. Leblond "La Rivalité des races blanche et noire dans les pays de domination française", R. de Gourmont "Corinna ou lettre d'une ancienne jeune fille", P. Quillard, A. Fontainas "Gustave Moreau", Rachilde, Rudyard Kipling "Un Congrès des puissances", F. Nietzsche "Saint Janvier", C.-H. Hirsch "La Guirlande à Tanagra", R. de Bury "Les Amours de Chopin et de George Sand".

Exemplaire orné de vignettes de Auguste Donnay.

Agréable état intérieur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. RANK Otto. *Don Juan, une étude sur le double.*

Denoël & Steele, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par S. Lautman, un des 10 exemplaires numérotés sur beau papier, le nôtre non justifié mais imprimé spécialement pour le traducteur S. Lautman, seul tirage de luxe.

Dos légèrement éclairci comme habituellement, agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

208. REGNIER Henri de. *"Donc".*

Editions du Sagittaire, Paris 1927, 12x16cm, broché.

Edition originale, un des 815 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers avec 40 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une vignette encollée au verso du premier plat de couverture portant le nom et le prénom du dédicataire de la main de Henri de Régnier.

Un petit manque en tête du dos qui comporte également un accroc sans manque et une pâle mouillure sans gravité en pied.

Agréable état intérieur.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

209. RICHEPIN Jean. *Prologue pour la réouverture de la Comédie française le samedi 29 Décembre 1900.*

Fasquelle, Paris 1900, 23x15cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Infimes piqûres et trois minuscules manques angulaires sur les plats.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



210. RICTUS Jehan. *Le cœur populaire.*

Eugène Rey, Paris 1914, 16x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à Félix Rey enrichi d'un poème autographe.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un **portrait de l'auteur signé au crayon de papier par Steinlen** et gravé à l'eau-forte.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges. 580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. RICTUS Jehan. *Les soliloques du pauvre.*

P. Sevin & E. Rey, Paris 1903, 13,5x19cm, relié.

Premier tirage des 111 illustrations et de la couverture de Steinlen et deuxième édition pour le texte, en partie originale car augmentée de poèmes inédits, un des 100 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 100 Japon.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de quadruples caissons dorés, pièce de titre de maroquin chocolat, nom de l'auteur de maroquin havane, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque réalisée pour la librairie Louis Conard.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de l'auteur, de quatre pages, dans laquelle il évoque notamment les débuts de la guerre de 1914.

Ouvrage illustré de dessins de Steinlen in et hors-texte

Agréable ensemble.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

212. RICTUS Jehan. *Les soliloques du pauvre. Premier soliloque : l'hiver.*

Au cabaret des Quat'-z-arts, Paris 1894-1895, 14x19,5cm, broché.

Deuxième édition.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami l'éditeur Félix Rey : "qui m'a tant de fois engueulé comme employé mais que j'aime bien tout de même. De tout cœur, Gabriel Randon."

Ouvrage illustré d'un dessin de Steinlen sur le premier plat, agréable et rare exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

213. RIMBAUD Arthur. *Ebauches suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paternie Berrichon et de Rimbaud en orient (variantes et documents divers).*

Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Il s'agit entre autres d'une version inédite d'"Illuminations", d'ébauches d'"Une saison en enfer", suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paternie Berrichon et de Rimbaud en Orient.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité.

Rare.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

214. RIMBAUD Arthur. *Poèmes. Les illuminations. Une saison en enfer.*

Léon Vanier, Paris 1892, 12,5x19cm, relié.

Première édition collective, en partie originale, sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

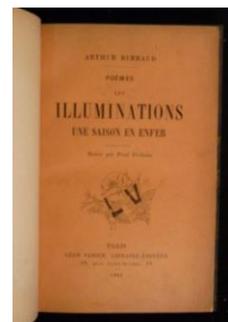
Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné d'un fleuron doré, une très légère éraflure sans gravité en tête d'un mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, un petit accroc avec infime manque marginal de papier sur le premier plat, couvertures conservées, tête dorée.

Notice originale de Paul Verlaine.

Bel exemplaire portant, comme souvent, les dates de 1892 sur le premier plat de couverture et de 1891 sur la page de titre.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

2300



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

215. RIMBAUD Arthur. *Vers de collège.*

Mercure de France, Paris 1932, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon.

Introduction et notes par Jules Mouquet.

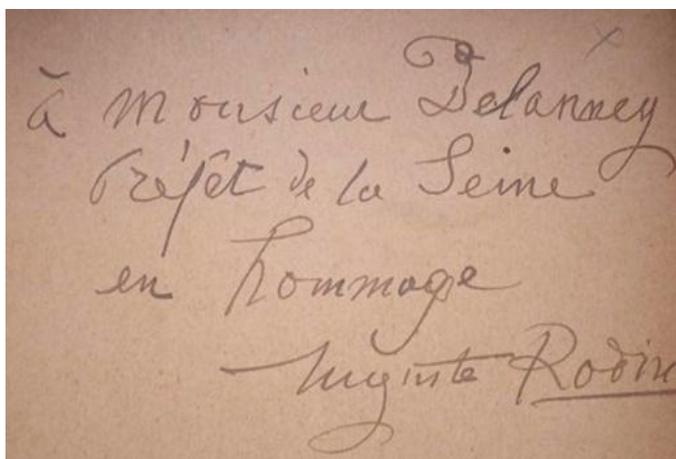
Envoi autographe signé de ce dernier à André Rolland de Renéville.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



216. RODIN Auguste. *L'art.*

Grasset, Paris 1911, 15,5x22cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention d'édition.

Reliure en demi maroquin havane, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe signé de Auguste Rodin.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations in et hors-texte.

Bel exemplaire agréablement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



217. (LEAUTAUD Paul) SACHS Maurice. *André Gide.*

Denoël & Steele, Paris 1936, 11x17cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud.

Iconographie.

Quelques petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les photographies représentant A. Gide.

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

218. SACHS Maurice. *Au temps du Boeuf sur le toit.*

Editions de la Nouvelle critique, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Couverture illustrée par Jean Hugo, agréable exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

219. SACHS Maurice. *Histoire de John Cooper d'Albany.*

Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 65 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

220. SACHS Maurice. *Le voile de Véronique.*

Denoël, Paris 1959, 21,5x26,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire à toutes marges. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

221. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Pilote de guerre.*

Editions de la Maison française, New York 1942, 18,5x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur Corsican.

Très bel exemplaire conservé sous sa jaquette de papier cristal d'origine à motif de toile d'araignée qui ne comporte aucun défaut. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

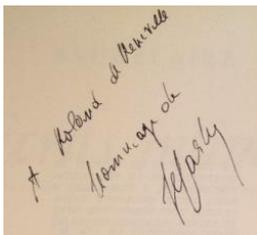
222. SAINT-JOHN PERSE. *Vents.*

Gallimard, Paris 1946, 25,5x33cm, broché.

Edition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Chine.

Bel exemplaire. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



223. SARTRE Jean-Paul & BAUDELAIRE Charles. *Ecrits intimes.*

Les éditions du point du jour, Paris 1946, 14,5x19,5cm, broché.
Nouvelle édition et édition originale de la préface établie par Jean-Paul Sartre, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 40 autres vélin.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à (André) Rolland de Renéville.

Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. SARTRE Jean-Paul. *Le diable et le bon Dieu.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 410 exemplaires numérotés sur pur fil.

Dos très légèrement gauchi, sinon bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

225. SENGHOR Léopold Sédar. *Chants d'ombre suivis de Hosties noires.*

Seuil, Paris 1956, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel et reconnaissant envoi autographe signé de l'auteur à Georges Sadoul.

Petites éraflures et traces de frottements sur les mors, en tête et en pied du dos.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

226. SUARES André. *Les pèlerins d'Emmaüs.*

Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.

Edition originale, un des rares exemplaires sur Hollande.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.

Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.

Quelques rares petites piqûres sans gravité.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

227. SUARES André. *Marsibo.*

Grasset, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Marcel Gras.

Agréable exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

228. SUARES André. *Valeurs.*

Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Bel envoi autographe calligraphié et signé de l'auteur au politicien Maurice Reclus "... qui pense en politique."

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

229. SUARES André. *Voyage du condottiere II : Fiorenza.*

Emile-Paul frères, Paris 1932, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à (Maurice) Materlinck.

Piqûres sur le dos affectant marginalement le premier plat, petites taches sur le deuxième plat, une décoloration sur le premier feuillet en raison du brochage. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

230. TROYAT Henri. *Gogol.*

Flammarion, Paris 1971, 16x22,5cm, broché.

Edition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête après 80 Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

231. VALÉRY Paul & COHEN Gustave. *Essai d'explication du "Cimetière marin" précédé d'un avant-propos de Paul Valéry au sujet du "Cimetière marin".*

Nrf, Paris 1933, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Gustave Cohen.

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique. 70

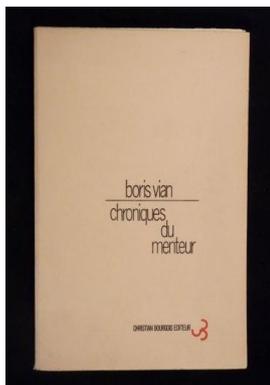
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

232. VAN GOGH Vincent. *Lettres à sa mère.*

Falaize, Paris 1952, 11x17,5cm, relié sous étui.

Edition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Madagascar, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste havane, dos lisse, roulettes à froid sur les coiffes, gardes de maroquin turquoise, contreplats de papier turquoise, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; étui bordé du même maroquin, élégante reliure doublée signée de Semet & Plumelle.



Très bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure doublée. 750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. VIAN Boris. *Chroniques du menteur.*

Christian Bourgois, Paris 1974, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, agréable état intérieur. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

234. VIAN Boris. *L'automne à Pékin.*

Les éditions de minuit, Paris 1956, 12x19cm, broché.

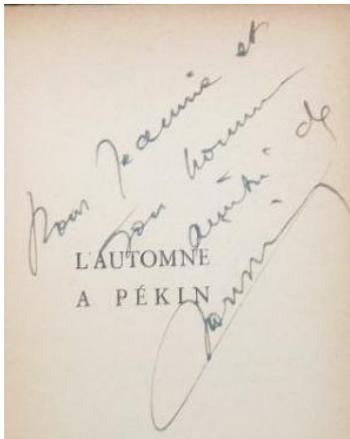
Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Dos légèrement insolé, piqûres marginales sur les plats.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



235. VIAN Boris. *Le goûter des généraux.*

Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) 4 Clinamen LXXXIX (1962), 16x24,5cm, agrafé.

Edition originale, un des 169 ex numérotés sur papiers d'affiche multicolores, seul tirage avec 32 de prétendu luxe sur abominable papier.

Illustrations de Siné.

Rare et très bel exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

236. VIAN Boris. *Le petit Lauriston.*

Collège de Pataphysique, s.l. (Paris) An LXXXIII (1955), 16x20,5cm, agrafé.

Edition originale, un des 299 ex numérotés Cérascents, seul tirage avec 98 citrins.

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

237. VILLIERS de L'ISLE-ADAM Auguste Comte de. *Premières poésies.*

Scheuring & Cie, Lyon 1859, 13,5x21,5cm, relié.

Edition originale, sur papier courant, imprimée à petit nombre et à compte d'auteur du deuxième ouvrage publié par Villiers de l'Isle-Adam.

Reliure à la bradel en demi percaline moutarde à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, plats de papier marbré, pièce de titre de chagrin marine, fragiles couvertures conservées comportant de petits manques et restaurations marginaux, reliure de l'époque.

Agréable exemplaire.





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
Métro : Place Monge
Parking : rue des Patriarches
Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
Fax : 01 56 08 08 86
E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge. "*
Guillaume Apollinaire

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications
contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045