



Librairie le feu follet



Mars 2013



1. ABELLIO Raymond. *La fosse de Babel.*

Gallimard, Paris 1962, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quatre légères traces d'encre noire en marges de quatre pages, agréable exemplaire.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

2. (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges. *Vers la réparation.*

P.V. Stock, Paris 1899, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi basane olive, dos lisse passé, mention dorée "affaire Dreyfus" en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami G. Giacomelli.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

3. ANNENKOFF Georges & DURTAÏN Luc. *Crime à San-Francisco.*

Au sans pareil, Paris 1927, 16x21,5cm, relié.

Edition originale, un des 650 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Reliure en demi chagrin noir à bandes, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Ouvrage illustré de 8 lithographies originales de Georges Annenkoff.

Agréable exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

4. ANOUILH Jean. *Pièces grinçantes.*

La table ronde, Paris 1956, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 12 Madagascar.

Amusant envoi autographe signé de l'auteur.

Quelques piqûres sur le dos et en marges des plats, agréable état intérieur.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

5. ARENE Paul. *Jean des Figues.*

Lib. internationale & A. Lacroix & Verboeckhoven & Cie, Paris & Bruxelles 1870, 12x19cm, relié sous étui.

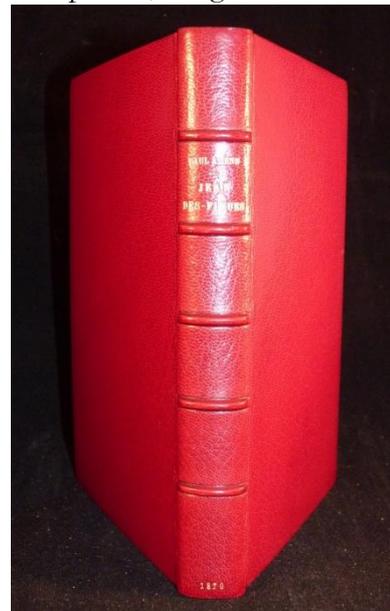
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, filet doré sur les coupes, dentelle dorée en encadrement des contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; étui bordé du même maroquin et doublé de feutrine chocolat, très bel ensemble signé Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte d'Emile Bénassit. Très bel exemplaire parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





6. ATLAN Jean-Michel. *Le sang profond.*

L'atelier de la salamandre, Paris 1944, 14,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 1000 ex numérotés sur bouffant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

7. BACHELARD Gaston. *La psychanalyse du feu.*

Gallimard, Paris 1938, 12x19cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au philosophe Bernard Groethuysen sur la première garde.

Quatre légers manques angulaires habilement comblés sur le premier plat, rares petites rousseurs affectant principalement les gardes.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

8. BACHELARD Gaston. *L'air et les songes.*

José Corti, Paris 1950, 12x19cm, broché.

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement passé comme souvent, deux petits manques angulaires sur le premier plat.

350

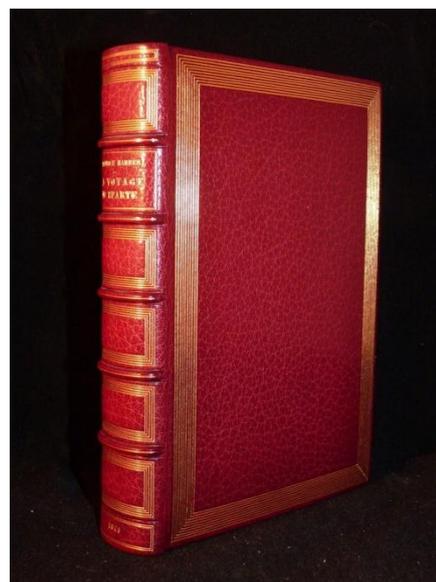
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

9. BARRES Maurice. *Le voyage de Sparte.*

Félix Juven, Paris 1906, 12,5x19cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de quintuples caissons dorés, date en queue, doubles caissons dorés en tête et en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrements de décuples filets dorés sur les plats, encadrements de sextuples filets dorés sur les gardes de maroquin sapin, contreplats de soie moirée bordeaux, gardes suivantes de papier à la cuve, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine beige, superbe reliure signée de Maylander.



Provenance : de la bibliothèque de Robert Moreau avec son ex-libris encollé sur une garde.

Très bel exemplaire, à toutes marges, d'une grande oeuvre de l'auteur magnifiquement établi dans une reliure doublée signée de Maylander.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



10. BARRES Maurice. *Un jardin sur l'Oronte.*

Plon-Nourrit & Cie, Paris 1922, 12,5x19,5cm, relié sous chemise et étui.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de sextuples caissons dorés que sépare en deux compartiments un listel mosaïqué de maroquin rouge, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, nonuples encadrements de filets dorés sur les plats également agrémentés d'un listel mosaïqué de maroquin rouge, gardes de maroquin rouge, contreplats de soie moirée caramel, gardes suivantes de papier à la cuve, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin caramel à bandes, dos à cinq nerfs, date en queue, intérieur de daim caramel ; étui bordé de maroquin caramel, intérieur de feutre vert d'eau, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.



Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Semet & Plumelle.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

11. BATAILLE Georges. *La haine de la poésie.*

Les éditions de minuit, Paris 1947, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

12. BEAUVOIR Simone de. *Lettres à Sartre 1930-1939 & 1940-1963.*

Gallimard, Paris 1990, 15x22cm, 2 volumes brochés.

Edition originale, un des 50 ex numérotés sur pur chiffon de Rives pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

13. BEAUVOIR Simone de. *Pyrrhus et Cinéas.*

Gallimard, Paris 1944, 11,5x19cm, relié.

Edition originale du deuxième ouvrage de l'auteur pour lequel il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à bandes, dos lisse, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



14. BECK Béatrix. *Noli.*

Sagittaire, Paris 1978, 12x21cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie Sarraute, bel exemplaire.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

15. BERAUD Henri. *Le bois du templier pendu.*

Les éditions de France, Paris 1926, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 290 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce et spécialement imprimé pour Alin Laubreaux.

Très bel envoi autographe signé, quasi pleine page, de l'auteur à Alin Laubreaux : "...vous avez vu naître ce livre, vous l'avez aidé à vivre, il vous appartient presque autant qu'à son père. Mais son père vous aime comme un fils et c'est tendrement mon petit Alin qu'avec un air bougon il vous serre sur son cœur..."

Légères piqûres sans gravité sur la dernière garde et sur certains témoins, exemplaire à toutes marges.

480

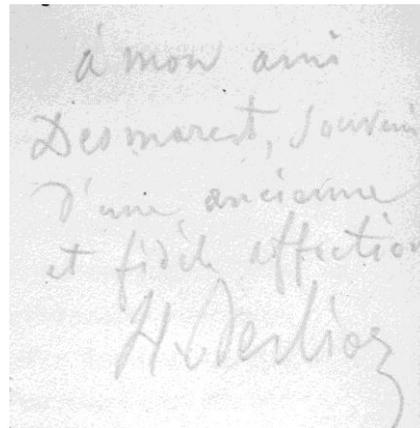
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

16. BERLIOZ Hector. *Les grotesques de la musique.*

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1859, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi percaline indigo, dos lisse orné d'un fleuron central doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant des éraflures ainsi que de petits manques marginaux, plats de papier marbré, coins légèrement émoussés sans gravité, reliure de l'époque.



Rare et précieux envoi autographe signé de l'auteur à son proche ami, le violoncelliste (Ernest) Desmarest au crayon de papier sur la page de titre : " à mon ami Desmarest, souvenir d'une ancienne et fidèle affection. H. Berlioz".

Souvent citée par les biographes, la correspondance entre Berlioz et son fidèle complice est une source importante d'information sur le travail et les questionnements artistiques du maître, telle cette lettre de 1841-42 rédigée lors de son premier séjour en Allemagne :

"Un instant je me suis assis, brisé anéanti, et me demandant si je devais tout planter là et quitter Berlin le soir même. Et j'ai pensé à vous dans ce mauvais moment, en me disant: - Persister, c'est folie! Oh! si Desmarest était ici[...] je sais bien ce qu'il ferait; il [...] irait bravement annoncer à l'intendant du théâtre que le concert ne peut avoir lieu."

Exemplaire exempt de rousseur, un petit manque en tête de la p.347 (catalogue de l'éditeur).

4500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



17. BERLIOZ Hector. *Voyage musical en Allemagne et en Italie. Etudes sur Beethoven, Glück et Weber.*

Jules Labitte, Paris 1844, 12,5x21cm, 2 volumes reliés en 1.

Edition originale du premier ouvrage de l'auteur dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi basane fauve, dos à quatre fins nerfs sertis de guirlandes dorées pratiquement estompées et orné de triples filets dorés, frise dorée en queue, pièce de titre de basane menthe, un mors fragile, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Une pâle mouillure affectant, en tête, tout en s'amenuisant les pages du premier volume.

Notre exemplaire, à l'instar de la plupart du tirage, est incomplet du portrait en frontispice.

Ex-libris encollé au verso du premier plat de reliure, exemplaire quasi exempt de rousseur.

Rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

18. BERNANOS Georges. *La grande peur des bien-pensants.*

Grasset, Paris 1931, 17,5x22,5cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur pur fil.

Agréable exemplaire sous double couverture, bien complet de sa chemise ainsi que de son étui qui comporte de petites traces de frottements et des accrocs sans gravité.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

19. BERNANOS Georges. *La joie.*

Plon, Paris 1930, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

20. BERNANOS Georges. *Un mauvais rêve.*

Plon, Paris 1950, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 32 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

21. BERNARD Tristan. *Auteurs acteurs spectateurs.*

Pierre Lafitte, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Belle couverture illustrée.

Agréable et rare exemplaire à toutes marges.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



22. BLOY Léon. *Celle qui pleure.*

Mercure de France, Paris 1908, 14,5x23cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à son amie Louise Marguillier "... Les larmes, chère amie, cela seul vaut quelque chose. Le savez-vous ou ne le savez-vous pas?"

Ouvrage illustré d'une héliogravure en frontispice.

Bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

23. BLOY Léon. *L'âme de Napoléon.*

Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.

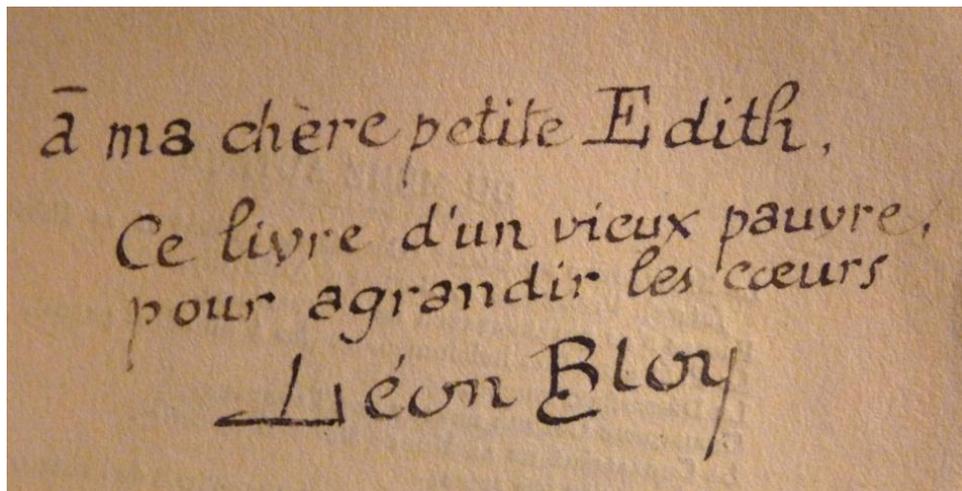
Edition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 3 Japon et 27 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur à une proche amie "...ce livre d'un vieux pauvre pour agrandir les cœurs."

Une petite tache sans gravité en tête du premier plat, bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



24. BLUM Léon & LEVY-BRUHL Lucien. *Idée d'une biographie de Jaurès.*

Librairie de l'Humanité, Paris 1917, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein cartonnage sable, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, couvertures conservées comportant des restaurations angulaires, reliure moderne.

Envoi autographe signé de Léon Blum.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

25. BLUM Léon. *Du mariage.*

Albin Michel, Paris 1907, 12x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 1 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Très rare.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



26. BONNARD Pierre & NANSEN Peter. *Marie.*

Editions de la Revue Blanche, Paris 1898, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, fausse mention de troisième édition, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage orné de dessins de Pierre Bonnard qui a également illustré le premier plat.

Rare et très bel exemplaire du premier ouvrage illustré par Pierre Bonnard. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

27. BOULLE Pierre. *L'énergie du désespoir.*

Julliard, Paris 1981, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

28. BOULLE Pierre. *Les voies du salut.*

Julliard, Paris 1958, 12,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre portant le numéro 1, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

29. BOULLE Pierre. *Un métier de seigneur.*

Julliard, Paris 1960, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement passé sans aucune gravité, bel exemplaire. 250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

30. BOURGES Elémir. *La nef.*

Stock, Paris 1904, 12x19cm, relié sous étui.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée de Semet & Plumelle. 2300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





31. BRASILLACH Robert. *La conquérante.*

Plon, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Mors légèrement fendus en pieds, un petit manque en pied du premier plat, petites déchirures angulaires et légères taches marginales sur les plats ce qui est quasi inévitable au regard de la très médiocre qualité de ce papier de guerre.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

32. BRASILLACH Robert. *Pierre Corneille.*

Calmann-Lévy, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de cinquième édition.

Bel envoi autographe signé de l'auteur sous forme de quatrain "...Pour d'autres renaîtront les jardins et les nuages / Reste encore un jour entier / Voici les regrets, voici les images / Il ne faut rien oublier."

Légères piqûres sans gravité sur le dos et les plats, agréable état intérieur.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

33. BRASSENS Georges. *La tour des miracles.*

Editions Jar, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur fleur d'alfa, seuls grands papiers avec 26 autres fleur d'alfa lettrés.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant l'auteur sur laquelle il s'est fendu d'un envoi autographe.

Une infime éraflure marginale en tête du deuxième plat, agréable exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

34. BRETON André. *La Lampe dans l'horloge.*

Robert Marin, Paris 1948, 11x17cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires non justifiés sur alfa.

Notre exemplaire sous couverture verte illustrée est bien complet du frontispice de Toyen, ainsi que d'une photographie de l'auteur par Elise Breton au centre de l'ouvrage.

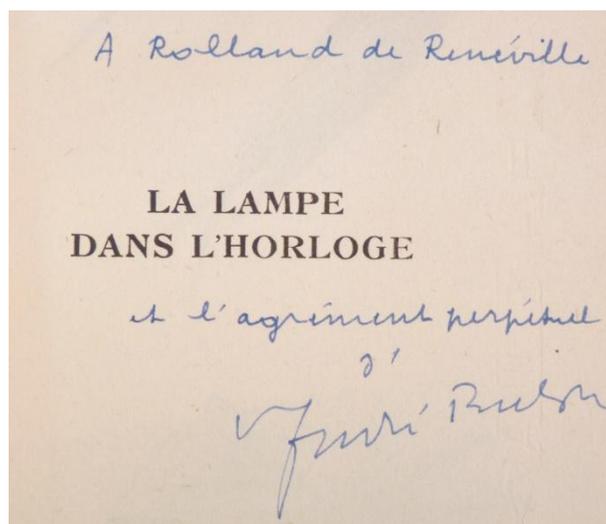
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à André Rolland de Renéville sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





35. BRETON André. *Arcane 17 enté d'ajours.*

Sagittaire, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Troisième édition en partie originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Noël sur la page de faux-titre.

Pâle mouillure en pied du dos et courant très discrètement en marge inférieure des feuillets.

Rare.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

36. BRETON André. *Les manifestes du surréalisme suivis de Prolegomènes à un troisième manifeste du surréalisme ou non.*

Sagittaire, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Première édition collective, en partie originale, un des ex du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Louis Chauvet.

Agréable exemplaire.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

37. BRETON André. *Les vases communicants.*

Editions des Cahiers Libres, Paris 1932, 14x18,5cm, broché.

Edition originale, un des 2000 exemplaires sur vélin Omnia, seul tirage avec 25 japon, le nôtre exemplaires du service de presse non numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Pierre Lagarde.

Couverture illustrée par Max Ernst.

Dos et plats marginalement insolés, exemplaire complet de son prière d'insérer.

680

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

38. BUTOR Michel. *Envois.*

Gallimard, Paris 1980, 14,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

39. BUTOR Michel. *Explorations.*

Editions de l'Aire, Lausanne 1981, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 26 exemplaires lettrés sur Ingres, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

40. BUTOR Michel. *Matière de rêves.*

Gallimard, Paris 1975, 13x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



41. BUTOR Michel. *Quadruple fond.*
Gallimard, Paris 1981, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

42. BUTOR Michel. *Troisième dessous.*
Gallimard, Paris 1977, 13x20cm, broché.
Edition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.
Bel exemplaire. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

43. CALAFERTE Louis. *C'est la guerre.*
Gallimard, Paris 1993, 13,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 150

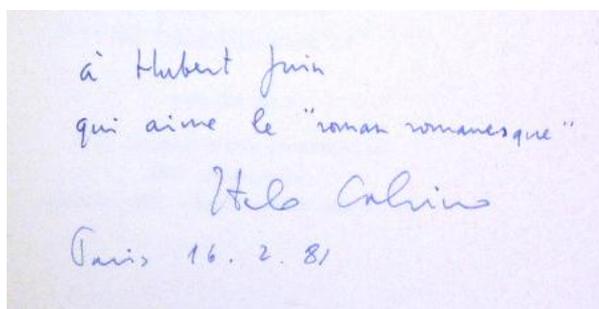
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

44. CALAFERTE Louis. *Le monologue.*
Gallimard, Paris 1996, 13,5x22,5cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur pur chiffon de Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.
Exemplaire à l'état de neuf. 150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

45. CALVINO Italo. *Le cosmicomiche.*
Giulio Einaudi, Torino 1965, 14,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.
Edition originale.
Reliure de l'éditeur en pleine toile vert d'eau, exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petites déchirures et de légers manques marginaux.
Rare envoi autographe signé de l'auteur. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



46. CALVINO Italo. *Si par une nuit d'hiver un voyageur.*
Seuil, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.
Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.
Rare envoi autographe signé de l'auteur à Hubert Juin.
Bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



47. CALVINO Italo. *Temps zéro.*

Seuil, Paris 1970, 14x20,5cm, broché.

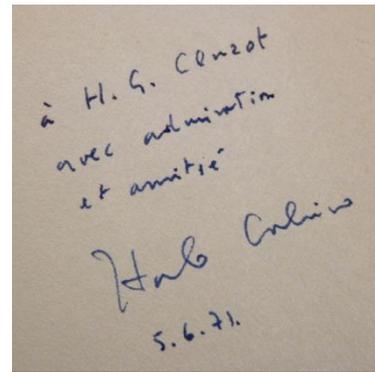
Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur, en français, au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Dos légèrement insolé sans gravité.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



48. CELINE Louis-Ferdinand. *L'église.*

Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

49. CELINE Louis-Ferdinand. *Lettres des années noires.*

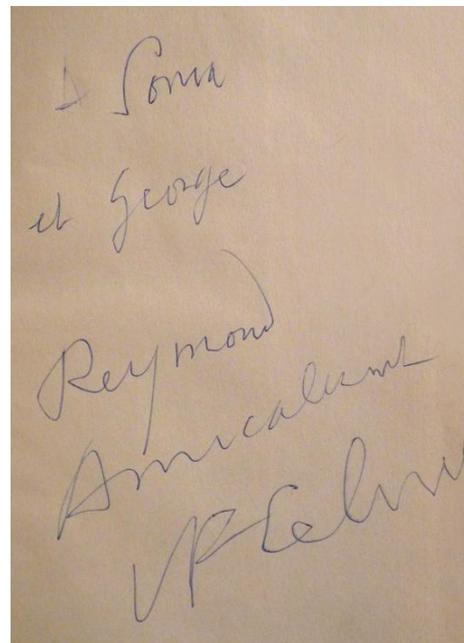
Berg international, Paris 1994, 15,5x24cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



50. CELINE Louis-Ferdinand. *Voyage au bout de la nuit.*

Gallimard, Paris 1952, 13,5x20cm, reliure de l'éditeur.

Nouvelle édition.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge réalisée d'après la maquette de Massin, dos lisse.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple.

Bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

51. CENDRARS Blaise. *Comment les blancs sont d'anciens noirs.*

Alfred Latour, Paris 1930, 13x16,5cm, broché.

Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur vergé.

Infime déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire.

480

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

52. CENDRARS Blaise. *Kodak.*

Stock, Paris 1924, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 1050 ex numérotés sur alfa.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia, couverture illustrée par Franz Masereel.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



53. CENDRARS Blaise. *La banlieue de Paris.*

La guilde du livre, Lausanne 1949, 18x24cm, reliure cartonnée de l'éditeur.

Edition originale, un des ex numérotés, seul tirage avec 30 ex réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

Reliure à la bradel de l'éditeur en plein cartonnage crème.

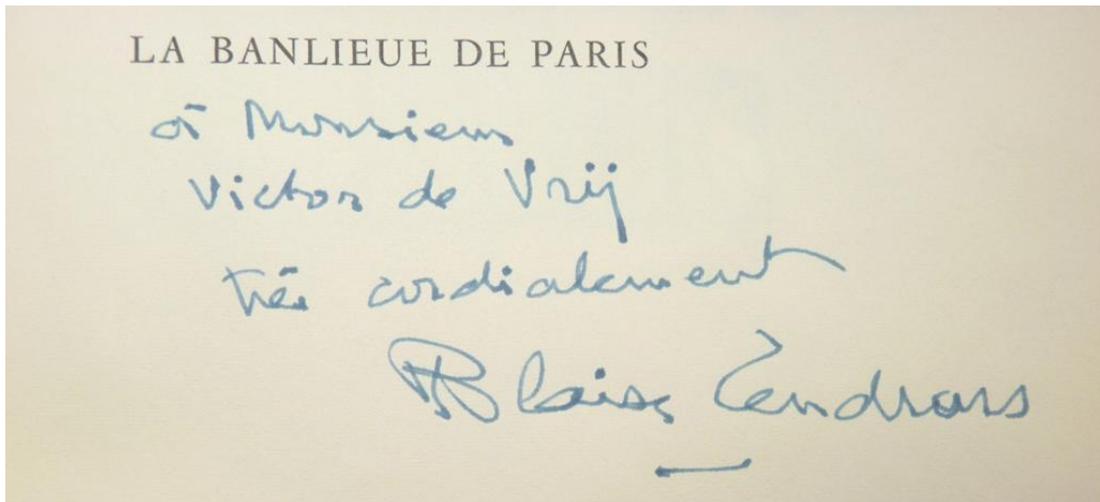
Envoi autographe signé de Blaise Cendrars.

Ouvrage illustré de 130 photographies de Robert Doisneau.

Bel exemplaire, malheureusement incomplet de sa jaquette qui fait souvent défaut.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



54. CENDRARS Blaise. *Moravagine.*

Grasset, Paris 1926, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil.

Un mors légèrement fendu en pied, infimes piqûres et un petit accroc sur les plats de la deuxième couverture.

Rare et agréable exemplaire sous double couverture.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

55. CENDRARS Blaise. *Panorama de la pègre.*

Artaud, Paris 1935, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de 9 héliogravures en hors-texte.

Agréable exemplaire, ce qui est peu fréquent au regard de la fragilité de cet ouvrage.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

56. CHARRIERE Henri. *Papillon.*

Robert Laffont, Paris 1969, 15,5x24cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de Henri Charrière-Papillon : "... Pour mon "fiancé", une voie douce, des yeux qui brillent plein de lumière. Tu es bien heureux Daniel d'être aimé ami. Papillon".

Dos ridé, plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



57. CHURCH Henry & ROUAULT Georges. *Les clowns.*

Editions des Deux amis, Paris 1922, 14x19cm, broché.

Edition originale, un des 240 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 10 Japon.

Envoi autographe signé de Henry Church.

Ouvrage illustré de 3 dessins originaux de Georges Rouault coloriés au patron par Daniel Jacomet.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, gardes partiellement ombrées. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

58. CLAUDEL Paul. *Autres poèmes durant la guerre.*

Nrf, Paris 1916, 25,5x32,5cm, broché.

Edition originale, un des 90 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Quelques rousseurs marginales. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

59. CLAUDEL Paul. *Cette heure qui est entre le printemps et l'été.*

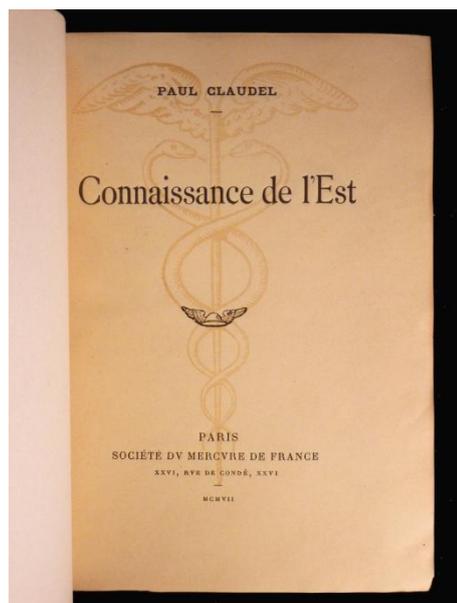
Nrf, Paris 1913, 25x32cm, relié.

Edition originale imprimée à 323 exemplaires numérotés sur Arches.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



60. CLAUDEL Paul. *Connaissance de l'est.*

Mercure de France, Paris 1907, 13x19cm, relié.

Deuxième édition, en partie originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin à bandes bordeaux, dos lisse, date en queue, légères éraflures sans gravité sur les mors, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Bellevallée.

Bel exemplaire, à toutes marges, agréablement établi. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

61. CLAUDEL Paul. *Feuilles de saints.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 393 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 13 hors commerce lettrés, seuls grands papiers avec 109 réimposés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jean Schlumberger.

Petites rousseurs affectant essentiellement les marges. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



62. CLAUDEL Paul. *Les Euménides d'Eschyle.*

Nrf, Paris 1920, 23x28,5cm, broché.

Edition originale, un des 113 exemplaires numérotés sur Whatman et réimposés au format in-8, tirage de tête.

Bel exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

63. CLAUDEL Paul. *P à R.*

S.n., s.l. 1985, 21x15cm, en feuilles.

Edition originale posthume attribuée à Paul Claudel et imprimée à 26 exemplaires lettrés sur B.F.K. de Rives.

Rare et bel exemplaire.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

64. CLAUDEL Paul. *Sainte Geneviève.*

Chinchiocha, Tokyo 1923, 14x33cm, en feuilles se dépliant en accordéon sous ais de kiri et chemise de percaline.

Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur papier spécial dit "Hôcho", seul tirage avec 12 ex de grand luxe et 6 hors commerce.

Ouvrage illustré de 14 dessins dans le texte d'Audrey Parr gravés sur bois par Bonkotsu Igami, "d'après le procédé japonais", d'une composition en couleur de Keisen Tomita (au verso), gravée par Bonkotsu Igami, d'un poème autographe en fac-similé, page de titre dessinée par Noémi Pernessin.

Rare et très bel exemplaire sans aucune rousseur, dos de la chemise de percaline bleue très légèrement passé.

900

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

65. CLAUDEL Paul. *Trois poèmes de guerre.*

Nrf, Paris 1915, 25,5x32cm, broché.

Edition originale, un des 107 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

66. COCTEAU Jean. *Clair-obscur.*

Editions du rocher, Monaco 1954, 14x20,5cm, broché.

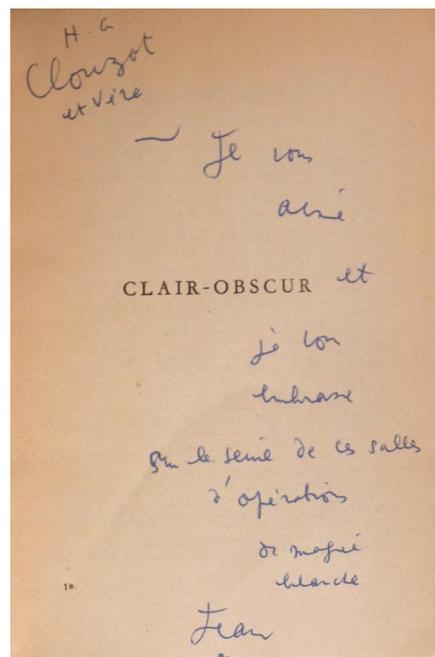
Edition originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur au cinéaste Henri-Georges Clouzot : "...H.G. Clouzot et Véra / Je vous aime et je vous embrasse sur le seuil de ces salles d'opérations de magie blanche / Jean."

Dos légèrement insolé et ridé, quatre petites déchirures marginales sur les plats, rares et infimes piqûres sur les plats.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





67. COCTEAU Jean. *Journal d'un inconnu.*

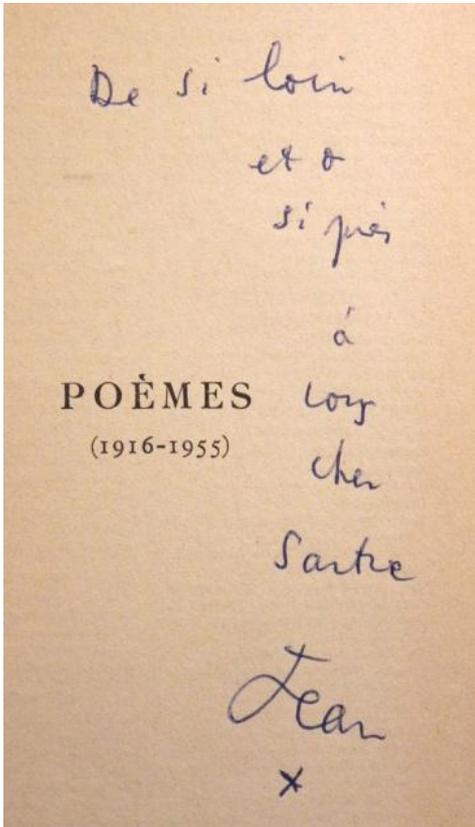
Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami le cinéaste (Henri-Georges) Clouzot.

Deux légers manques en pieds des mors, agréable exemplaire.

450



[Commander cet ouvrage en ligne](#)

68. COCTEAU Jean. *Le grand écart.*

Stock, Paris 1923, 19,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire aux témoins conservés présenté sous chemise et étui cartonnés.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

69. COCTEAU Jean. *Mon premier voyage (Tour du monde en 80 jours).*

Gallimard, Paris 1936, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 9 exemplaires numérotés en chiffres romains sur Japon impérial, tirage de tête.

Très bel exemplaire, témoins conservés

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

70. COCTEAU Jean. *Poèmes 1916-1955.*

Gallimard, Paris 1956, 12x19cm, broché sous chemise et étui.

Edition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jean-Paul Sartre : "De si loin et de si près, à vous mon cher Sartre".

Notre exemplaire est présenté dans un coffret et une chemise en pleine percaline bleue, pièce de titre de maroquin rouge en tête de la chemise et étiquette de maroquin rouge "exemplaire de Jean-Paul Sartre" en pied de cette dernière.

Dos légèrement insolé comportant deux petites taches sans gravité.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

71. COCTEAU Jean. *Poèmes.*

Aux éditions du grand chêne & Henri Kaeser, Lausanne 1945, 14x19,5cm, relié.

Edition originale collective imprimée à 2000 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Envoi autographe signé et daté de 1947 de l'auteur agrémenté d'un dessin représentant un jeune homme de profil.

Bel exemplaire agréablement établi.

1800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



72. COHEN Albert. *O vous frères humains.*

Gallimard, Paris 1972, 12x19cm, broché.

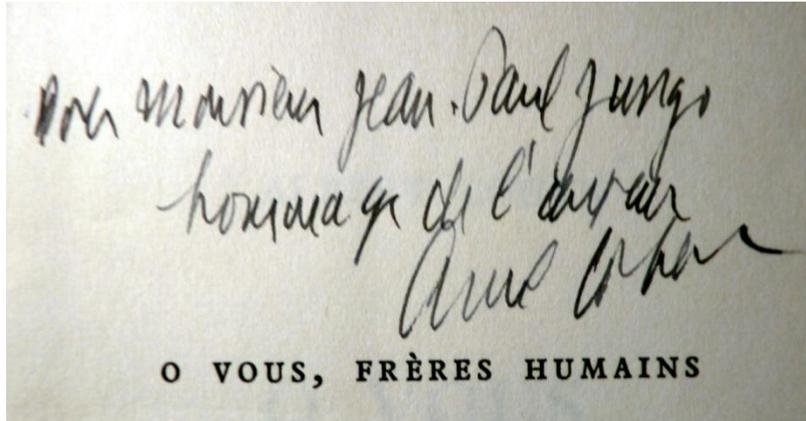
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos très légèrement insolé sans aucune gravité, un discret ex-dono au feutre en tête de la première garde, trois petites taches claires sur le deuxième plat.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



73. COLLECTIF. *Les poètes amis.*

S.n., s.l. s.d., 21,5x30cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre.

Contributions de P. Albert-Birot, F. Marc, R. Richard, L. Bérumont...

Ouvrage orné d'illustrations de Flora Klee-Palyi.

Petits manques au dos et légers manques angulaires sans gravité sur les plats, agréable état intérieur.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

74. CONRAD Joseph. *La rescousse.*

Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 15 hors commerce revêtus de la célèbre couverture blanche des éditions Gallimard, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé du traducteur.

Dos passé, agréable état intérieur.

Rare.

380

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

75. (CURIOSA) ARETIN Pierre. *La putain errante. Dialogue de Madeleine et Julie.*

S.n., Paris 1930, 14x18cm, en feuilles sous chemise et étui.

Nouvelle édition imprimée à 150 exemplaires numérotés sur Japon nacré.

Ouvrage illustré d'une vignette de titre ainsi que de 12 gravures coloriées in et hors-texte à caractère érotique.

Rare et bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



76. (CURIOSA) ARNO Claude. *Mimi.*

Les éditions de Lutèce, Paris 1929, 14,5x23cm, broché.
Edition originale imprimée à 500 ex numérotés sur Hollande.
Ouvrage illustré de 32 dessins de R.D. Danielo.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

77. (CURIOSA) DENON Vivant. *Point de lendemain.*

Aux dépens d'un amateur, s.l. s.d. (circa 1935), 14,5x19,5cm, en feuilles sous étui.
Edition ornée de 12 illustrations de Léo Fontan, un des 216 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 4 Japon.

Ouvrage agrémenté de 12 illustrations en couleurs in et hors-texte.

Légères rousseurs sans gravité affectant principalement les gardes, un petit accroc ainsi qu'une tache brune sur le dos, agréable exemplaire.

Rare.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

78. (CURIOSA) JUDEX. *De quelques condamnations littéraires à propos d'un livre sur la flagellation.*

Charles Carrington, Paris 1902, 12,5x17cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur Hollande.

Trois petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

79. (CURIOSA) LEMNIUS Simon. *Les noces de Luther ou la monachopornomachie.*

I. Liseux, Paris 1893, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage.

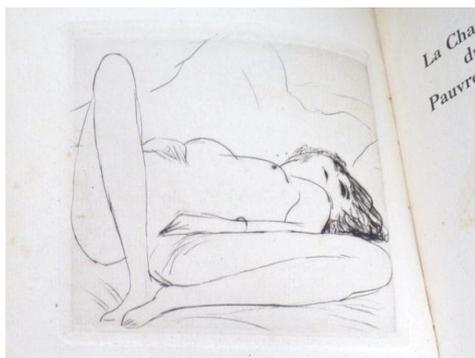
Infimes piqûres en tête du dos, sinon bel exemplaire.

Texte latin en regard.

Rare.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



80. (CURIOSA) ROGER-MARX Claude & DUNOYER DE SEGONZAC André. *Les vits imaginaires.*

S.n., s.l. (Paris) s.d. (circa fin des années 20), 13,5x16,5cm, agrafé.

Edition originale publiée sous le pseudonyme de Claudinet et illustrée de gravures érotiques originales de André Dunoyer de Segonzac, un des 250 ex numérotés sur papier vergé d'Arches, seul tirage.

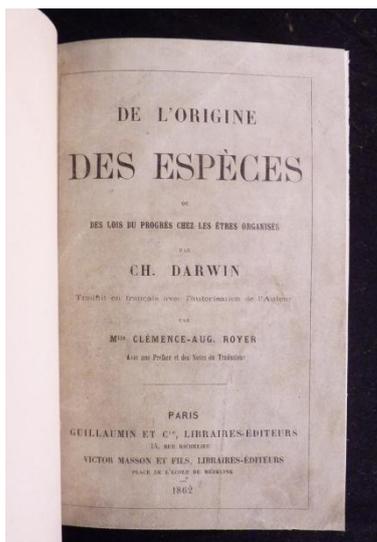
Ouvrage orné de 9 compositions libres de André Dunoyer de Segonzac consistant en 2 belles eaux-fortes originales hors texte, d'une vignette de titre rehaussée de rouge représentant un oiseau sur un phallus, d'une vignette sur le feuillet de justification représentant une femme nue et de 5 culs-de-lampe à motifs érotiques.

Dos légèrement passé, légères traces marginales de papier adhésif sur les gardes, une étiquette de description de librairie encollée sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.

Rare.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



81. DARWIN Charles. *De l'origine des espèces ou des lois du progrès chez les êtres organisés.*

Guillaumin & Cie & Victor Masson & fils, Paris 1862, 11,5x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française établie par Mlle C.-A. Royer.

Reliure en demi chagrin vert, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure pastiche moderne.

Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les marges.

Rare et agréable exemplaire de l'un plus importants textes scientifiques du XIXème. 2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

82. (DAUDET Alphonse) REBELL Hugues. *Le magasin d'auréoles.*

Mercure de France, Paris 1896, 9,5x16,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'a été tiré que 5 Japon et 17 Hollande en grands papiers.

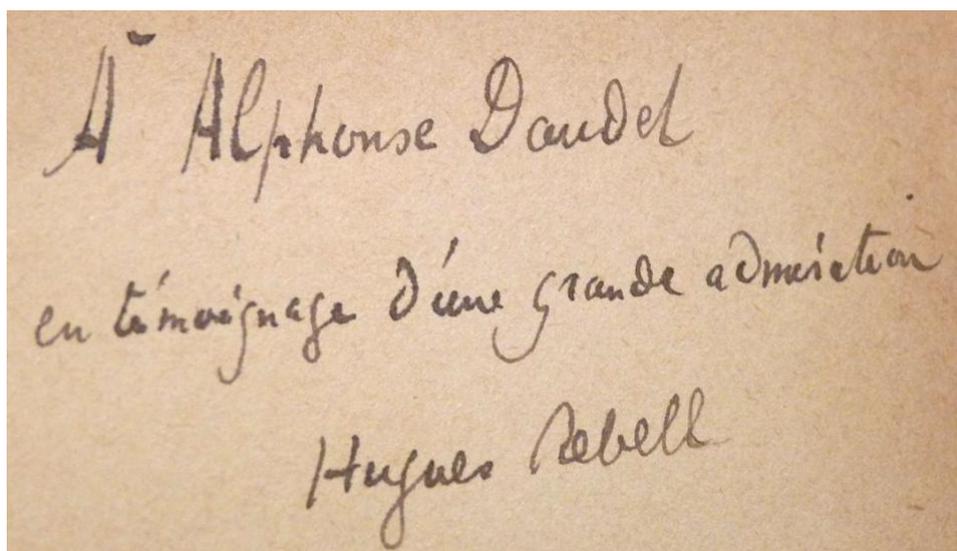
Reliure à la bradel en demi percaline safran, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet et date dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir éclaircie, plats de papier marbré, deux coins très légèrement émoussés, couvertures et dos conservés et comportant des taches, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

Agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





83. (DAUDET Alphonse) BANVILLE Théodore de. *Contes bourgeois.*

Charpentier, Paris 1885, 11,5x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Alphonse Daudet.

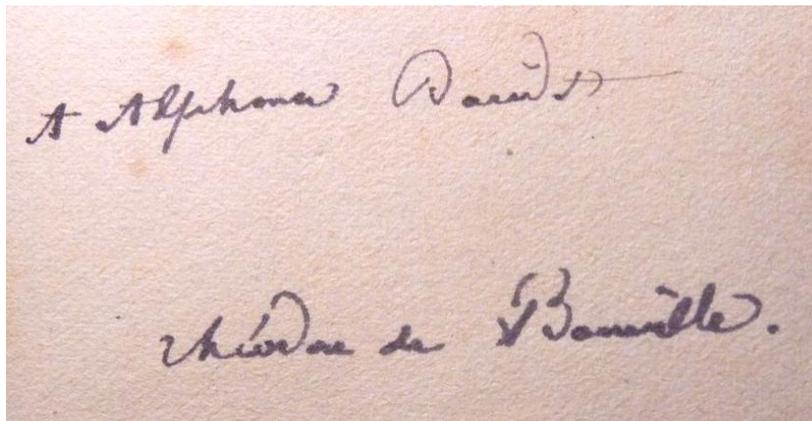
Ouvrage illustré d'un frontispice tiré sur Chine de Georges Rochegrosse.

Quelques rousseurs essentiellement en début de volume.

Ex-libris imprimé de Madame Alphonse Daudet sur la première garde.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



84. DAUDET Alphonse. *Port-Tarascon.*

Dentu, Paris 1890, 16,5x23,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin aubergine à coins, dos lisse uniformément passé orné d'un riche encadrement de filets et pointillés dorés, date en queue, filets dorés sur les plats, contregardes et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée Carayon.

Ouvrage illustré de dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami et éditeur Georges Decaux.

Quelques pâles rousseurs.

Bel exemplaire parfaitement établi.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

85. DAUDET Alphonse. *Sapho.*

Marpon & Flammarion, Paris 1887, 11,5x18,5cm, relié.

Nouvelle édition ornée d'illustrations de Rossi et Myrbach.

Reliure en demi chagrin cerise, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs floraux dorés, date dorée en queue, double filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Théodore Cahu.

Ex-libris et tampon imprimé de ce dernier.

Un infime manque marginal en pied des toutes dernières pages du volume sans aucune atteinte au texte, rares rousseurs affectant essentiellement la page de titre.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



86. DECOUR Jacques. *Philisterburg.*

Gallimard, Paris 1932, 11,5x19cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi chagrin chocolat, dos éclairci à cinq nerfs sertis de filets noirs, légères éraflures sur les mors, plats de papier à effet moiré, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux et émouvant envoi autographe de l'auteur signé de son vrai prénom Daniel à ses parents.

750

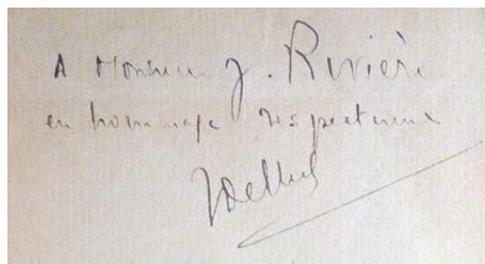
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

87. DELTEIL Joseph. *Le cygne androgyne.*

Images de Paris, Paris 1921, 14,5x19,5cm, broché.

Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de J. Delteil en tête du deuxième plat.



Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.

Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

88. DEON Michel. *Les trompeuses espérances.*

Plon, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

89. DERAÏN André & SALMON André. *Le calumet.*

Nrf, Paris 1920, 12,5x16,5cm, broché.

Edition en partie originale imprimée à 760 ex numérotés sur vélin blanc.

Ouvrage illustré de 60 bois originaux de André Derain.

Très bel exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

90. DESCAVES Lucien. *L'as de coeur.*

Sté mutuelle d'édition, Paris 1920, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

En outre, et en dessous de l'envoi, notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée et datée de l'auteur représentant deux aviateurs de la Grande Guerre posant devant leur avion de combat.

Dos ridé comportant deux infimes manques en pied, un mors fendu en pied et un coin restauré.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



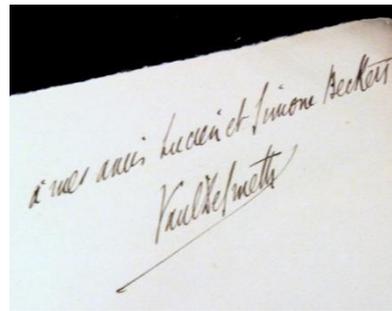
91. DESMETH Paul. *Les rites.*

C. Van de Waele, Bruxelles 1919, 18x23cm, broché.

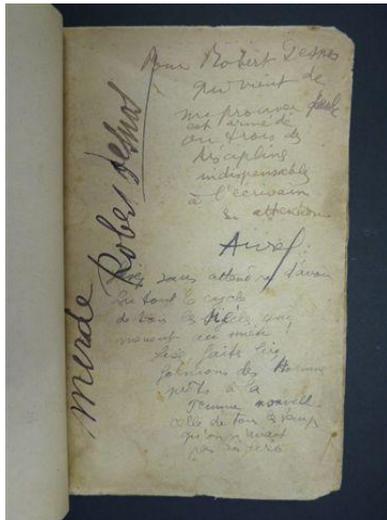
Edition originale, un des 145 ex numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi autographe signé de l'auteur à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 1000



[Commander cet ouvrage en ligne](#)



92. (DESNOS Robert) AUREL. *Rodin devant la femme.*

Maison du livre, Paris 1919, 12,5x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Dithyrambique envoi autographe signé pleine page de l'auteur à Robert Desnos qui, laconiquement, surchargea l'envoi d'un "Merde / Robert Desnos".

Dos défraîchi restauré, premier plat doublé comportant de petites restaurations marginales, deuxième plat absent.

Précieuse relique.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

93. (DESNOS Robert) FOMBEURE Maurice. *Arentelles.*

Gallimard, Paris 1943, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Robert Desnos.

Légères et rares piqûres sur le premier plat, agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

94. DHOTEL André. *La tribu Bécaille.*

Gallimard, Paris 1963, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

95. DHOTEL André. *Mémoires de Sébastien.*

Grasset, Paris 1955, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



96. DOMINGUEZ Oscar & GANZO Robert. *Domaine.*

S.n., s.l. 1942, 19,5x25,5cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte de Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux Japon diversement enrichis.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple des ses amis sur la page de faux-titre.

En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur.

Rare exemplaire présenté sous sa chemise et son étui de cartonnage souple façon bois.

3800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

97. DOMINGUEZ

Oscar. *Série de 5 encres originales réalisées selon la technique dite "décalcomanies du désir".*

Chez l'artiste, s.l. s.d. (circa 1942-1944), 8,x12cm & 8,4x12,2cm & 14,1x14,8 & 9x11,8cm & 12,6x13,1cm, 5 feuilles.

Ensemble de cinq belles et rares encres de Chine réalisées sur papier fort selon le procédé de "La



décalcomanie sans objet préconçu" inventé par l'artiste en 1935 et repris notamment par Max Ernst ou Hans Bellmer.

Cette technique, également nommée "décalcomanie du désir", consiste en une pression d'une feuille (ou d'une plaque de verre) encrée ou gouachée sur une autre.

André Breton, dont L' Anthologie de l'humour noir est illustrée de telles décalcomanies, y voit le point de départ de "l'automatisme absolu" si cher au Mouvement Surréaliste.

"La découverte d'Oscar Dominguez porte sur la méthode à suivre pour obtenir des champs d'interprétations idéaux dans les images qui suivent... Il s'agit, une fois de plus, d'une recette à la portée de tous qui demande à être incorporée aux 'secrets de l'art magique surréaliste.'" (A. Breton in Le Surréalisme et la peinture).

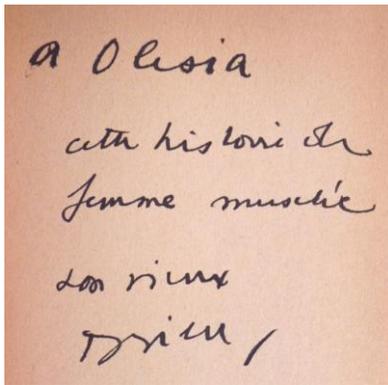
Sans titres, les cinq oeuvres sont une variation autour du thème du Renne représenté dans un style rupestre sur des compositions abstraites pouvant évoquer des paysages divers, l'une des encres étant totalement abstraite.

Nous joignons à ces œuvres, non signées, les cinq certificats d'authenticité délivrés par Ana Vasquez de Parga, experte mondiale d'Oscar Dominguez.

Provenance : Collection particulière.

20000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



98. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Le feu follet.*

Nrf, Paris 1931, 17x22cm, broché.
Edition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, le nôtre non justifié, tirage de tête.
Une infime tache marginale sans aucune gravité sur le deuxième plat, bel exemplaire.
Rare.

Provenance : de la bibliothèque d'Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

4500

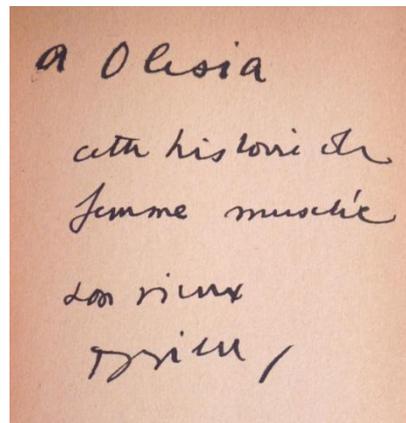
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

99. DRIEU LA ROCHELLE Pierre.

Charlotte Corday suivi de Le chef.
Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Important et bel envoi autographe signé de l'auteur à Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", sa deuxième femme : "à Olesia / cette histoire de femme musclée / son vieux Drieu."

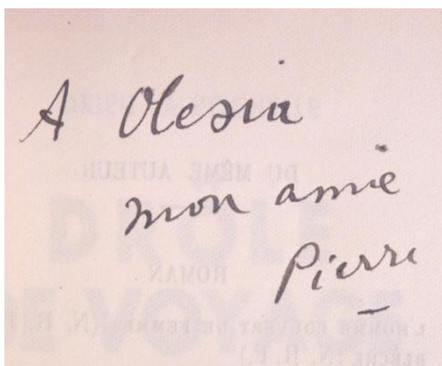
Dos légèrement insolé sans gravité, exemplaire complet de son prière d'insérer.



Provenance : de la bibliothèque d'Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



100. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Drôle de voyage.*

Gallimard, Paris 1933, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 97 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce, seuls grands papiers.

Important et touchant envoi autographe signé de l'auteur à Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", qui était alors sa femme et dont il divorça seulement quelques mois plus tard, fin 1933 : "à Olesia / mon amie / Pierre."

Dos légèrement insolé sans aucune gravité.

Provenance : de la bibliothèque d'Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

3500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

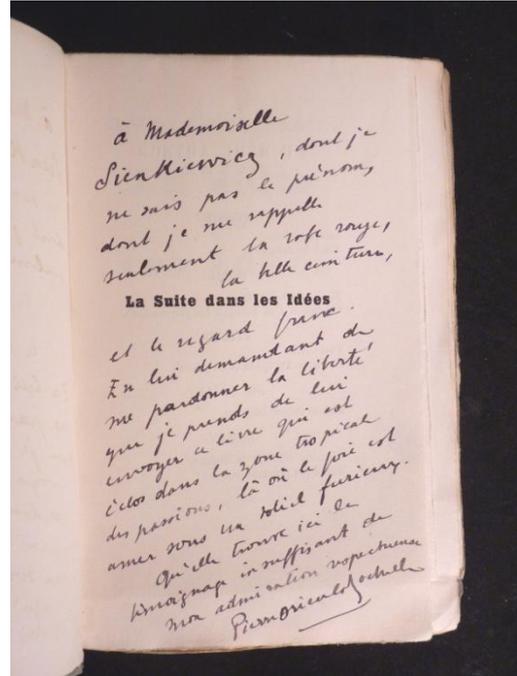


101. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La suite dans les idées.*

Au sans pareil, Paris 1927, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Exceptionnel envoi autographe signé de l'auteur à pleine page, sous la forme d'une déclaration d'amour, à Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", jeune fille de 23 ans rencontrée chez des amis et qui deviendra sa femme six mois plus tard : " A mademoiselle Sienkiewicz, dont je ne sais pas le prénom, dont je me rappelle seulement la robe rouge, la belle ceinture, et le regard franc. En lui demandant de me pardonner la liberté que je prends de lui envoyer ce livre qui est éclos dans la zone tropicale des passions, là où le pire est amer sous un soleil furieux. Qu'elle trouve ici le témoignage insuffisant de mon admiration respectueuse. Pierre Drieu la Rochelle".

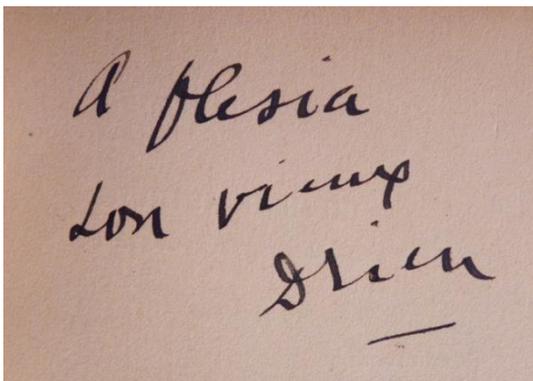


Dos légèrement passé et comportant un léger manque en pied au niveau des témoins, un petit manque angulaire en tête du premier plat, légères déchirures marginales sur les plats, agréable état intérieur.

Provenance : de la bibliothèque d'Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

5000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



102. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Notes pour comprendre le siècle.*

Gallimard, Paris 1941, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Important envoi autographe signé de l'auteur à Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", sa deuxième femme : "à Olesia / son vieux / Drieu."

Dos légèrement insolé, infimes taches claires sur le premier plat.

Provenance : de la bibliothèque d'Alexandra Sienkiewicz, dite "Olesia", deuxième épouse de Pierre Drieu la Rochelle.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



103. EIFFEL Gustave. *Types généraux de comparaisons météorologiques appliqués à l'étude des stations de Beaulieu-sur-mer (Alpes maritimes) et Vacquey (Gironde) pour l'année 1905 (premier semestre).*

L. Maretheux, Paris 1905, 24,5x31,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

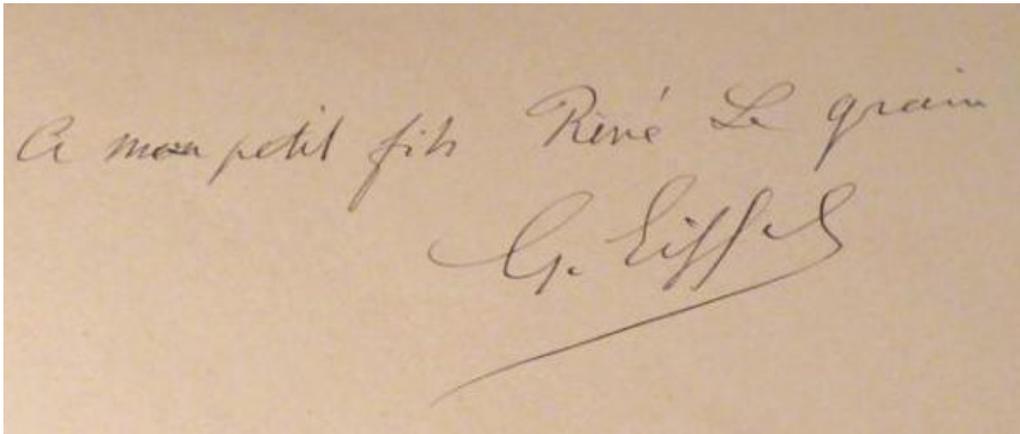
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable à petits coins de toile crème, dos lisse de toile crème, éraflures avec manques de papier sur les plats.

Envoi autographe signé de l'auteur à son petit-fils René Le Grain.

Agréable état intérieur.

700

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



104. ERCKMANN-CHATRIAN. *Romans nationaux.*

J. Hetzel & Cie, Paris 1872, 19x28,5cm, relié.

Edition ornée d'illustrations de Riou, Fuchs et T. Schuler.

Reliure de l'éditeur en demi chagrin marine, dos à cinq nerfs orné de triples caissons dorés et richement agrémentés de motifs décoratifs dorés, encadrement de filets à froid sur les plats de cartonnage marine, coins légèrement émoussés, gardes et contreplats de soie moirée crème, toutes tranches dorées.

Envoi autographe signé de l'un des auteurs.

Quelques petites rousseurs.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

105. FLOCON Albert. *Jamnitzzer orfèvre de la rigueur sensible. Etude sur la "Prspectiva corporum regularium".*

Alain Brioux, Paris 1964, 24,5x31,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Nouvelle édition qui consiste en la reproduction intégrale d'après l'édition originale de Nuremberg de 1568, un des 125 exemplaires numérotés sur papier à la forme du Moulin Richard de Bas, seul tirage avec 25 autres papier à la forme.

Ouvrage illustré de 50 figures à l'eau-forte ainsi que de 19 dessins originaux reproduits en phototypie.

Rare et bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



106. FONTAINAS André. *Nuits d'épiphanies.*

Mercure de France, Paris 1894, 15,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 200 exemplaires sur papier des Vosges à la cuve, seuls grands papiers avec 12 Chine.

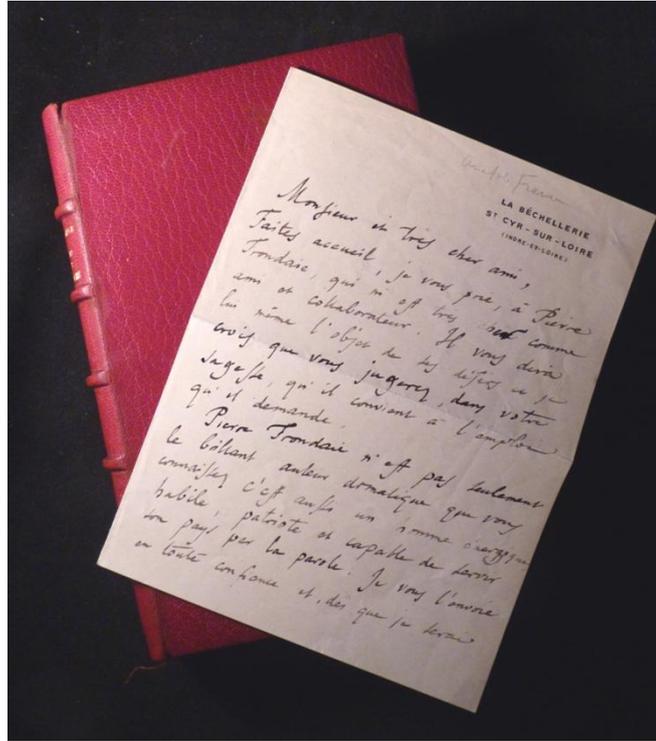
Envoi autographe signé de l'auteur à Albert Saint Paul.

Deuxième plat illustré d'un dessin symboliste de Léon Bloy.

Rare et agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



107. FRANCE Anatole. *Les contes de Jacques Tournebroche.*

Calmann-Lévy, Paris 1921, 12,5x19,5cm, relié.

Nouvelle édition en partie originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date et lieux dorés en queue, un infime accroc sans aucune gravité sur le premier plat, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de maroquin bleu marine, gardes de papier marbré, doubles filets dorés sur les coupes, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Petitot.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée d'une page et demie datée et signée de l'auteur à André Berthelot dans laquelle il évoque et lui recommande notamment Pierre Frondaie.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

108. FREUD Sigmund. *Le rêve et son interprétation.*

Nrf, Paris 1925, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Dos passé comme généralement, agréable état intérieur.

Rare.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



109. GANZO Robert. *Domaine.*

L.F.P., Paris 1942, 17x26cm, en feuilles.

Edition originale, un des 14 exemplaires nominatifs numérotés sur Hollande, tirage de tête après 1 Japon.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Agréable et rare exemplaire.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

110. GANZO Robert. *Du dancing ou le danseur sentimental.*

Editions Lemarget, Paris 1930, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 270 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers après 15 Japon et 20 Hollande.

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'un bandeau originaux de Marcel Vertès.

Notre exemplaire est enrichi du double état du frontispice et du bandeau.

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

111. GANZO Robert. *Le génie prisonnier.*

Au vice impuni, Paris 1928, 15,5x20,5cm, broché.

Edition originale, un des 156 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Une petite et claire mouillure en pied du dos qui comporte également un infime accroc sans gravité.

Agréable exemplaire à toutes marges.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

112. GANZO Robert. *Lespugue.*

L.F.P., Paris 1940, 14x21cm, en feuilles.

Edition originale, un des 100 exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur** sur vieux Japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un bois gravé par J. Thomas représentant la statuette aurignacienne découverte à Lespugue.

Notre exemplaire comporte ce bois en double état.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Très légères piqûres éparses.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

113. GANZO Robert. *Orénoque.*

L.F.P., Paris 1941, 14,5x21,5cm, en feuilles.

Nouvelle édition imprimée à 300 exemplaires numérotés sur vergé et **justifiés par l'auteur.**

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami.

Agréable exemplaire.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



114. GANZO Robert. *Rivière.*

S.n., Paris 1941, 14x21cm, en feuilles.

Edition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Japon, seul tirage avec 3 Auvergne.

Envoi autographe signé de l'auteur à un ami.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

115. GANZO Robert. *Tracts.*

Jean Aubier, Paris 1947, 13x16,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 30 Lana.

Envoi autographe signé de l'auteur à un proche ami : "... tu trouveras ton nom, quelque part dans ce petit livre, mon cher André".

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par A. Beaudin.

50

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

116. GANZO Robert & D'SOLA Otto. *En ce nouveau monde.*

S.n., Paris 1948, 17x23cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Robert Ganzo, un des 400 exemplaires numérotés sur Marais, seul tirage.

Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple de ses amis.

Préface de Jean Cassou.

Agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



117. FAUTRIER Jean & GANZO Robert. *Lespugue.*

Chez les auteurs, s.l. (Paris) 1942, 35,5x29,5cm, en feuilles sous couverture.

Edition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur Chine, seul tirage avec 12 Japon nacré et 1 Chine diversement enrichis.

Ouvrage illustré de 11 lithographies originales en couleur de Jean Fautrier.

Envoi autographe signé de l'auteur à un couple de ses amis.

Signatures manuscrites de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de son papier cristal d'origine représentant des araignées évoluant parmi les toiles qu'elles ont tissées.

Rares et très légères rousseurs, agréable exemplaire.

2800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



118. GARCIA LORCA Federico. *Trois conférences.*

P. Seghers, Paris 1947, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 50 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur Johannot, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

119. GARY Romain. *Europa.*

Gallimard, Paris 1972, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

120. GARY Romain. *Les cerfs-volants.*

Gallimard, Paris 1980, 14,5x22cm, broché.

Edition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vergé ivoire et réservés aux Compagnons de la Libération, **le nôtre imprimé spécialement et justifié par Romain Gary pour Jean Cassou.**

Signature autographe de l'auteur en dessous de la justification du tirage.

Très bel exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

121. (GAUTIER Théophile) HUGO Victor & MALLARME Stéphane & CROS Charles & COLLECTIF. *Le tombeau de Théophile Gautier.*

Alphonse Lemerre, Paris 1873, 19,5x27cm, relié.

Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Whatman et paraphés par l'éditeur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, fragiles couvertures parcheminées conservées (comportant de discrètes et habiles restaurations), tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

Contributions de Victor Hugo, Stéphane Mallarmé, Charles Cros, Frédéric Mistral, Paul Arène, Théodore de Banville, Léon Cladel, Jules Claretie, François Coppée, Léon Dièrx, Anatole France, Albert Glatigny, José-Maria de Heredia, Arsène Houssaye, Jules Janin, Sébastien-Charles Leconte de Lisle, Catulle Mendès, Albert Mérat, Sully Prudhomme...

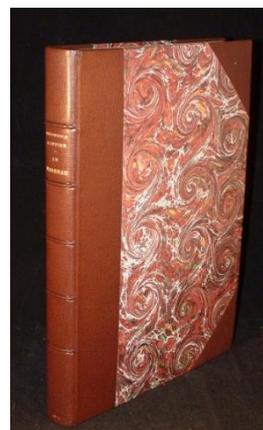
Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Théophile Gautier par Bracquemond.

Dernière garde partiellement froissée.

Très bel exemplaire, à toutes marges, parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





122. GIDE André & JOU Louis. *Le retour de l'enfant prodigue.*

Nrf, Paris 1919, 17,5x25,5cm, relié.

Premier livre illustré publié à la Nrf et imprimé à 516 exemplaires, le nôtre un des 500 exemplaires sur Arches.

Reliure en demi chagrin menthe à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier à la cuve, légères éraflures sur les coupes et un coin supérieur, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage orné d'illustrations en noir et rouge de Louis Jou : une page de titre, un triple frontispice, 5 gravures à pleine page et de nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

123. GIDE André. *Deux interviews imaginaires suivies de Feuilletts.*

Charlot, Paris 1946, 10,5x17,5cm, relié.

Edition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, seuls grands papiers après 150 Lana et 100 hors commerce.

Reliure en demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, date dorée en queue, légères traces d'éraflures sans gravité sur les mors, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Bellevallée.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

124. (GRACQ Julien) MONNEROT Jules. *Sociologie du communisme.*

Gallimard, Paris 1949, 14,5x22,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos (insolé) conservés, reliure signée des ateliers Boichot.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Julien Gracq : "... à Julien Gracq / son ami / Jules Monnerot / en nous, un chevalier, toujours cherche un dragon..."

Exemplaire élégamment établi.

450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

125. GRACQ Julien. *André Breton.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait de André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



126. GRACQ Julien. *Le roi pêcheur.*

José Corti, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

Rare. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



127. GRACQ Julien. *Liberté grande.*

José Corti, Paris 1946, 12,5x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

En frontispice, une xylographie de André Masson.

Agréable exemplaire.

Rare.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

128. GRACQ Julien. *Préférences.*

José Corti, Paris 1961, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale sur papier courant.

Précieux et bel envoi de l'auteur à Jean Paulhan : "... en souvenir d'une couronne qui ne trouva point de tête... / des têtes qui ne trouvèrent pas toujours une couronne..."

Dos passé comportant également deux petites taches claires, une déchirure angulaire en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

129. GREEN Julien. *Adrienne Mesurat.*

Plon, Paris 1927, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 212 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos très légèrement passé comme généralement, une petite déchirure sans gravité en pied du dos au niveau des témoins.

Agréable exemplaire à toutes marges.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

130. GREEN Julien. *Léviathan.*

Plon, Paris 1929, 14x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, après 33 Chine, 66 Japon et 142 Hollande.

Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire, témoins conservés, prière d'insérer joint.

230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 131. GUILLOUX Louis.** *La confrontation.*
Gallimard, Paris 1967, 12,5x19,5cm, broché.
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Exemplaire à l'état de neuf. 380
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 132. GUILLOUX Louis.** *La maison du peuple suivi de Compagnons.*
Grasset, Paris 1953, 12x19cm, broché.
Nouvelle édition avec un avant-propos d'Albert Camus, poinçon de service de presse, fausse mention de deuxième édition.
Envoi autographe signé de l'auteur. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 133. GUILLOUX Louis.** *Souvenirs sur G. Palante.*
Caligrammes, Quimper 1980, 15,5x21cm, broché.
Edition originale, un des 34 ex numérotés sur Arjomari, seuls grands papiers.
Deux pâles et petites taches marginales en pied du premier plat, sinon agréable exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 134. GUITRY Lana.** *Et Sacha vous est conté.*
Le livre contemporain, Paris 1960, 14,5x22cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Dos de la chemise insolé, une pâle mouillure marginale et de petites taches sur l'étui. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 135. GUITRY Sacha.** *Elles et toi.*
Raoul Solar, Paris 1946, 23x29cm, en feuilles sous chemise et étui.
Edition originale, un des 2300 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot.
Signature autographe de l'auteur.
Petites rousseurs éparses sans gravité, un manque en tête de l'étui. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)

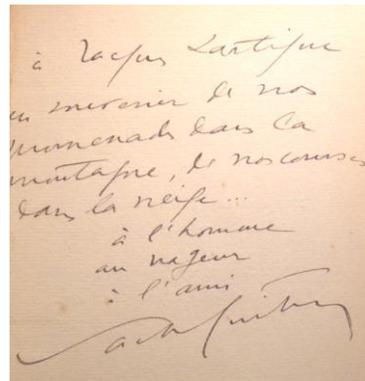


136. GUITRY Sacha. *Jusqu'à nouvel ordre...*

Maurice de Brunoff, Paris s.d. (1913), 15x19,5cm, relié.

Edition originale imprimée sur vélin, il n'a été tiré que 20 Arches en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline bronze, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin safran comportant quelques petites traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure de l'époque.

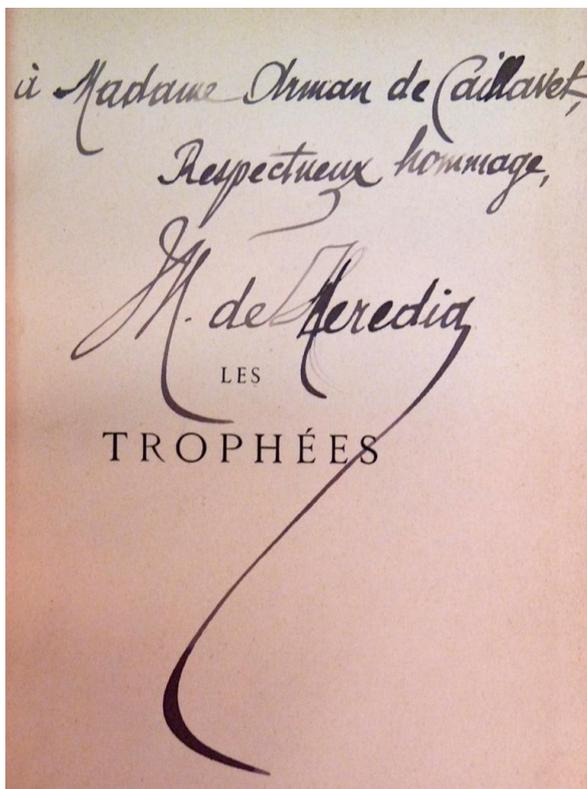


Très bel envoi autographe signé à pleine page de l'auteur à son ami Jacques Lartigue : "à Jacques Lartigue en souvenir de nos promenades dans la montagne, de nos courses dans la neige... / A l'homme / au nageur / à l'ami".

Quelques rares piqûres sans gravité.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



137. HEREDIA José Maria de. *Les trophées.*

Alphonse Lemerre, Paris 1893, 13x19cm, relié sous étui.

Première édition in-12.

Reliure en plein maroquin marine, dos à cinq nerfs très légèrement plus foncé, encadrements de deux filets dorés sur les gardes bordées de maroquin marine, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts de papier à effet moiré, reliure signée de Steibel.

Envoi autographe signé de l'auteur à Armand de Caillavet.

Notre exemplaire est enrichi de trois lettres autographes

signées de l'auteur à Anatole France, reliées in-fine.

Dans l'une d'elles J.M. de Heredia lui reproche, tout en le remerciant d'un article élogieux, sa lecture partielle d'une nouvelle édition des "Trophées".

Nous joignons aussi la note manuscrite établie par Anatole France à propos des "Trophées" qui a laissé une petite trace de colle sur une garde.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : de la bibliothèque de Simone-André Maurois avec son ex-libris encollé sur une garde.

2000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



138. (HUGO Victor)

CLARETIE Jules. *Le renégat.*

Dentu, Paris s.d. (1876),
12x19,5cm, relié.

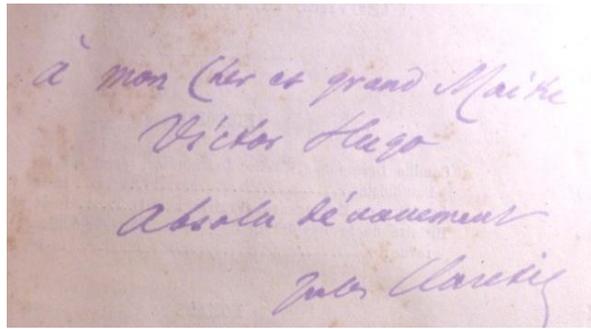
Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline crème, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux, plats de papier

marbré, couvertures conservées comportant de petits manques angulaires, ex-libris de Victor Hugo encollé au verso du premier plat, reliure de l'époque signée de E. Babouot.

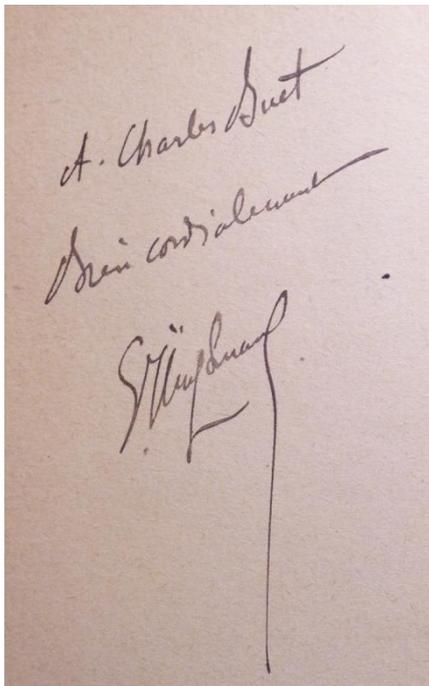
Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Victor Hugo : "à mon cher et grand maître Victor Hugo, absolu dévouement. Jules Claretie."

Petites rousseurs éparses, une pâle mouillure angulaire en pied des derniers feuillets.



1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



139. HUYSMANS Joris-Karl. *Certains.*

Tresse & Stock, Paris 1889, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline framboise à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant un infime accroc, plats de papier marbré légèrement et marginalement éclaircis, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de l'auteur à son ami Charles Buet que Huysmans avait dépeint sous les traits du sinistre bigot Chantelouve dans "Là-bas". 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

140. HUYSMANS Joris-Karl. *Gilles de Rais (La sorcellerie en Poitou).*

Lib. de la tradition nationale, Paris 1897, 16x24,5cm, relié.

Edition originale imprimée à 100 exemplaires.

Reliure à la bradel en demi chagrin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, étiquette de description de librairie encollée en tête d'une garde.

Agréable et rare exemplaire.

850

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



141. (JAPON) ANONYME S.L.G *My Japanese. A Topical Song of Japan, Words and Music by S.L.G*
Kelly & Walsh, Yokohama Meiji 28 (1895),
16,5x21cm, cousu.

Edition originale, imprimée à petit nombre d'exemplaire sur papier crépon (chirimen-bon) entièrement illustrée d'estampes en couleurs.

Les initiales "S.L.G" pourrait être celles de Sidney Lewis Gulick (1860–1945), un missionnaire américain. La réalisation est également parfois attribuée à Takejiro Hasegawa.

L'ouvrage est un hommage à la langue japonaise. Il est composé d'une chanson, de six poèmes et de nombreuses notes lexicales à l'usage des occidentaux

demeurant au Japon.

Petites taches en marge inférieure du second plat, quelques traces de pliures sinon bel exemplaire aux couleurs très fraîches.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

142. (JAPON) LA FONTAINE

Jean de. *Fables choisies (ou) Choix de fables de La Fontaine illustrées par un groupe des meilleurs artistes de Tokio, sous la direction de P. Barboutan.*

Imprimerie de Tsoukidji-Tokio [Tôkyô Tsukiji kappan seizôsho] pour E. Flammarion, Tokyo 1894, 19,8x15cm, 2 volumes cousus.

Edition originale et premier tirage de ce célèbre ouvrage illustré de 28 estampes hors-texte en couleurs en



double-page par Kajita Hanko, Kano Tomonobu, Okakura Shusui, Kawanabe Kyosui et Eda Mahiko, et de nombreuses vignettes en noir dans le texte. Un des 200 exemplaires sur papier Hô-sho, seul grand papier avec 150 Tori-no-ko, le nôtre non justifié.

Plat du second tome très légèrement frotté sinon très beaux exemplaires d'une grande fraîcheur.

"Imprimée sur papier de hôsho , une espèce du kôzo, cette curieuse édition en deux volumes des Fables choisies de La Fontaine appartient à un genre de « livres sur papier crépon » (chirimen-bon) publiés à Tokyo entre 1885 et le début du XXeme siècle à l'intention d'une clientèle occidentale sur place, mais aussi et surtout pour l'exportation. C'est en collaborant avec des Européens et des Américains que plusieurs éditeurs japonais ont produit ces livres illustrés de gravures sur bois qui parurent en une dizaine de langues occidentales, notamment en anglais, allemand et français. Parmi ces publications, nombreux étaient les livres de contes populaires du Japon. Le papier de hôsho était le meilleur pour l'impression polychrome. Le procédé du « papier crépon » (chirimen-gami) fut employé dans l'estampe dès le début du XIXe siècle. Le brochage utilisé ici est désigné sous le nom de yamato-toji . Il découle du brochage d'origine chinoise dit fukuro-toji, mais en diffère par les deux nœuds qui apparaissent sur la couverture." (BnF, Manuscrits orientaux, Smith-Lesouëf japonais 256)

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 143. JARDIN Pascal.** *Guerre après guerre.*
Grasset, Paris 1973, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur au général de Bénouville.
Agréable exemplaire complet de sa jaquette qui comporte deux petites déchirures sans gravité. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 144. JARDIN Pascal.** *La guerre à neuf ans.*
Grasset, Paris 1971, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 80
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 145. JARDIN Pascal.** *Le nain jaune.*
Julliard, Paris 1978, 14,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Hollande.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire. 280
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 146. (JAURES Jean) GHIO Paul.** *En souvenir d'Elisée Reclus.*
L'émancipatrice (Imprimerie communiste), Paris 1905, 13,5x20,5cm, agrafé.
Edition originale de cette causerie faite au Château du peuple le 20 Août 1905.
Envoi de l'auteur à Jean Jaurès qui n'est pas nommément cité et qui était alors directeur du journal l'Humanité.
Ouvrage illustré d'un portrait photographique d'Elisée Reclus.
Petites taches affectant le premier plat, intérieur frais.
Rare. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 147. LAWRENCE David Herbert.** *Lady Chatterley's Lover. Including My skirmish with Jolly Roger.*
S.n. [Edward Titus] Lecram Press, Paris 1930, 15x19,5cm, relié.
Seconde édition autorisée, en partie originale car augmentée d'une nouvelle introduction de D.H. Lawrence au sujet des éditions pirates de cette oeuvre.
Reliure en demi chagrin noir à bandes, dos lisse, titre doré, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés.
Rare et bel exemplaire. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 148. LEDUC Violette.** *Le taxi.*
Gallimard, Paris 1971, 10,5x20cm, broché.
Edition originale, un des exemplaires du service de presse, il n'a été tiré que 35 grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur à Max-Philippe Delatte, bel exemplaire. 120
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



149. LORRAIN Jean. *Ellen.*

Pierre Douville, Paris 1906, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un petit trou et un léger manque marginal sur la première garde.

Belle couverture illustrée par Van Wélie.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

150. LORRAIN Jean. *Propos d'âmes simples.*

Paul Ollendorff, Paris 1904, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, fausse mention de sixième édition, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Dos légèrement fendillé et comportant deux infimes manques en pied, quelques passages du texte soulignés au crayon de couleur bleu.

Couverture illustrée d'un dessin de Sem.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

151. MAC ORLAN Pierre & LAJOUX Edmond. *Les "Africains".*

Guilhot, Paris 1944, 26x33cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur vélin de Rives pur fil.

Ouvrage illustré de 20 planches hors-texte ainsi que de 68 dessins in-texte en couleurs.

Dos de la chemise défraîchi, bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

152. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules. *Tombeau de Pascin.*

Textes et prétextes, Paris 1944, 25,5x33cm, broché.

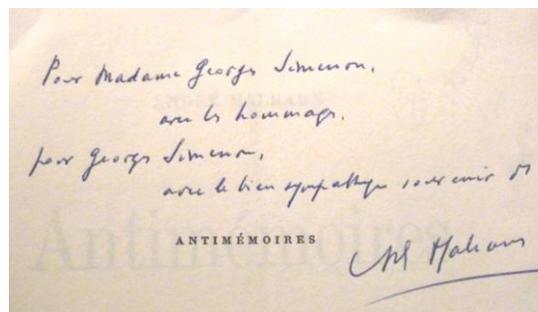
Edition originale, un des 130 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de six eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire.

1300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



153. MALRAUX André. *Antimémoires.*

Gallimard, Paris 1967, 14x20,5cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur à Georges Simenon et à sa femme.

Dos légèrement plissé en tête et en queue, agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



154. MALRAUX André. L'espoir.

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, broché.

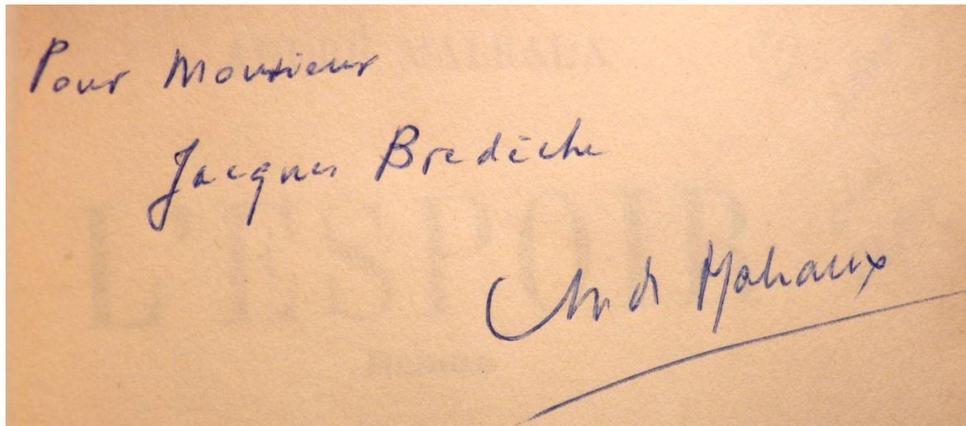
Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Un minuscule accroc marginal sans gravité sur le premier plat, ex-libris moderne encollé sur la première garde.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



155. MALRAUX André. L'espoir.

Gallimard, Paris 1937, 14,5x21cm, relié.

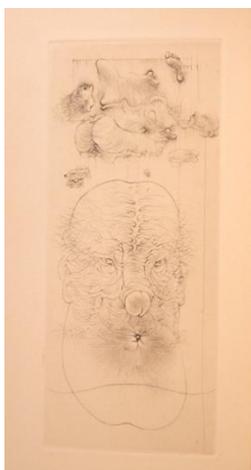
Edition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa.

Reliure à la bradel en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Bel exemplaire agréablement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



156. BELLMER Hans & MANSOUR Joyce. Jules César.

Pierre Seghers, Paris 1955, 11,5x21,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 7 Japon.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage recouvert de papier à la cuve, étiquette de titre encollée en tête du dos, étui de cartonnage recouvert du même papier à la cuve.

Ouvrage illustré de 5 cuivres originaux gravés à la pointe et au burin par Hans Bellmer.

Piqûres sur la première garde, sinon bel exemplaire. 3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



157. MANSOUR Joyce. *Déchirures.*

Les éditions de minuit, Paris 1955, 14,5x20cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur, en français, à un couple de ses amis.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, deux petites taches claires en pied du deuxième plat, déchirures marginales sans manque sur les plats, agréable état intérieur.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

158. MAUPASSANT Guy de. *Bel ami.*

Victor-Havard, Paris 1885, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

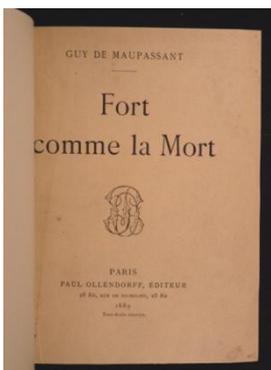
Reliure en demi maroquin marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés (deux petites restaurations marginales sur le premier plat, dos insolé), tête dorée, reliure signée de l'atelier Boichot.

Une petite tache sans gravité en tête de la page de titre, rares rousseurs affectant quasi exclusivement les marges.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



159. MAUPASSANT Guy de. *Fort comme la mort.*

Paul Ollendorff, Paris, 1889, 13,5x18cm, relié.

Edition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers après 5 Japon. Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

3000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

160. MAURIAC Claude. *L'amour du cinéma.*

Albin Michel, Paris 1954, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot et à sa première femme Véra.

Iconographie.

Deux traces de pliures marginales sur les plats.

100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

161. MAURIAC Claude. *Une certaine rage.*

Robert Laffont, Paris 1977, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Nathalie et Raymond Sarraute.

60

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 162. MICHAUX Henri.** *Connaissance par les gouffres.*
Gallimard, Paris 1961, 14,5x19cm, broché.
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 2800
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 163. MICHAUX Henri.** *Conps d'arrêt.*
Le collet de buffle, Paris 1973, 14,5x22cm, en feuilles.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur beau papier, tirage de tête.
Rare et agréable exemplaire. 230
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 164. MICHAUX Henri.** *Nous deux encore.*
J. Lambert & Cie, Paris 1948, 12x19cm, broché.
Edition originale imprimée à 750 ex numérotés sur vélin du Marais.
Rare et agréable exemplaire de cet émouvant texte. 700
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 165. MICHAUX Henri.** *Peintures.*
Glm, Paris 1939, 12,5x16,5cm, broché.
Edition originale, un des 550 ex sur vélin blanc, seul tirage avec 30 Normandy vellum.
Ouvrage orné de 16 illustrations. 400
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 166. MICHAUX Henry.** *Passages.*
Gallimard, Paris 1950, 12,5x17cm, broché.
Edition originale collective, un des exemplaires numérotés sur vélin de Navarre.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Bel exemplaire bien complet des 8 pages volantes de texte de l'ami et éditeur René Bertelé. 250
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 167. MODIANO Patrick.** *Chien de Printemps.*
Le Seuil, Paris 1993, 15x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 75 ex numérotés sur vergé Ingres blanc, seuls grands papiers.
Très bel exemplaire. 900
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 168. MODIANO Patrick.** *Vestiaire de l'enfance.*
Gallimard, Paris 1989, 14,5x22cm, broché.
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.
Très bel exemplaire. 900
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



169. MONTHERLANT Henry de. *Service inutile.*

Grasset, Paris 1935, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Romains.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos, légères piqûres marginales sur les plats.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

170. MONTHERLANT Henri de. *Les Anligny.*

Amiot-Dumont, Paris 1956, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.

Envoi autographe signé de l'auteur, une coupure de presse se rapportant à l'ouvrage jointe.

Bel exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

171. MONTHERLANT Henri de. *Les lépreuses.*

Grasset, Paris 1939, 12x19cm, broché.

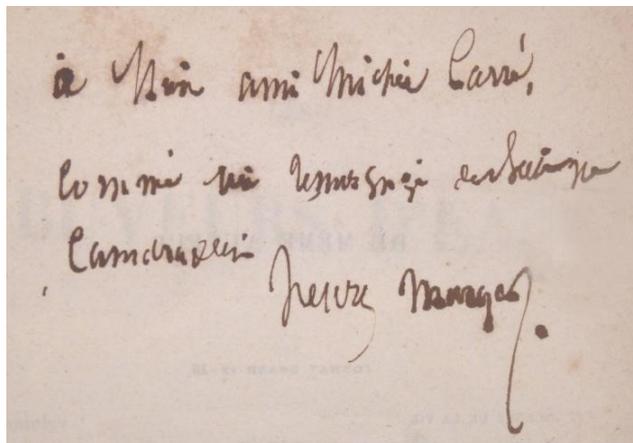
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Noël B. de la Mort.

Deux petites taches sans gravité sur le dos, sinon agréable exemplaire.

80

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



172. MURGER Henry. *Les buveurs d'eau.*

Michel Lévy frères, Paris 1855, 11x18cm, relié.

Première édition française, l'originale avait paru un an plus tôt à Bruxelles chez Lebègue.

Reliure en demi chagrin marine, dos très légèrement passé à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements sans gravité, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Très rare envoi autographe signé de l'auteur à son ami Michel Carré sur la page de faux-titre.

Un minuscule manque au centre d'un contreplat, quelques petites rousseurs sans gravité, une trace marginale d'étiquette sur la page de faux-titre.

1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



173. NABOKOV Vladimir. *Lolita*.

The Olympia Press, Paris 1955, 12,5x18,5cm, 2 volumes reliés en un.

Rare édition originale de première émission comportant bien la mention "Francs : 900" en pied du second plat de couverture.

Reliure à la bradel en pleine percaline bronze, dos lisse, pièce de titre de chagrin noir, plats de couvertures conservées à l'exception du deuxième plat du premier volume.

Bel exemplaire sobrement relié.

1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

174. (NATURALISME) MAUPASSANT Guy de & ZOLA Emile & HUYSMANS Joris-Karl & HENNIQUE Léon & CEARD Henry & ALEXIS Paul. *Les soirées de Médan*.

Charpentier, Paris 1880, 15x19cm, broché.

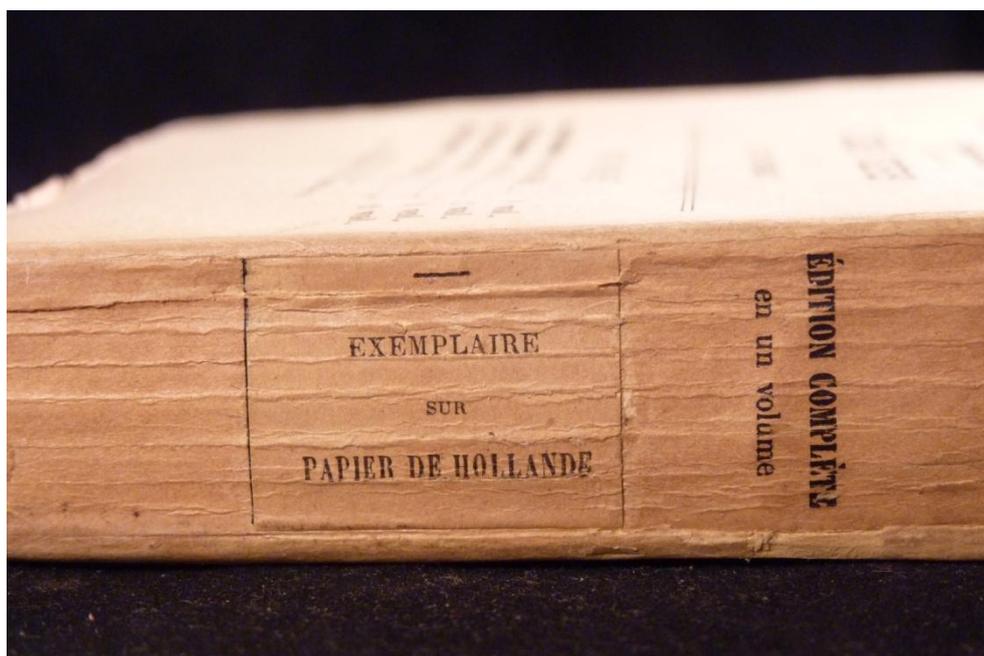
Edition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Dos renforcé, une petite restauration en tête de la dernière garde.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

9000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



175. NEKRASSOV Victor. *Carnets d'un badaud*.

Julliard, Paris 1976, 13,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de l'auteur, en russe, à Nathalie Sarraute enrichi de la signature du traducteur.

Agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



176. NEMIROVSKY Irène. *Le bal.*
Grasset, Paris 1930, 11,5x17,5cm, broché.
Edition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Annam, tirage de tête.
Infimes et légères piquûres sans gravité sur les plats.
Agréable exemplaire à toutes marges. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

177. NIETZSCHE Friedrich. *Considérations inactuelles, deuxième série.*
Mercure de France, Paris 1922, 13,5x20,5cm, relié.
Edition originale de la traduction française, un des 12 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.
Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Patrice Goy.
A propos de Schopenhauer éducateur et de Richard Wagner à Bayreuth.
Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi. 1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

178. NIETZSCHE Friedrich. *Ecce Homo suivi des Poésies.*
Mercure de France, Paris 1909, 12x19cm, broché.
Edition originale de la traduction française établie par Henri Albert, un des ex de première émission, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.
Envoi autographe signé du traducteur à Georges le Cardonnell.
L'on joint un billet d'envoi postal rédigé par H. Albert à l'adresse du dédicataire.
Quelques rares piquûres marginales, sinon agréable exemplaire. 300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

179. NOURISSIER François. *Bleu comme la nuit.*
Grasset, Paris 1958, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.
Dos légèrement passé sinon bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

180. NOURISSIER François. *La vie parfaite.*
Plon, Paris 1952, 12x19cm, broché.
Edition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur sur la page de faux-titre.
Bel exemplaire. 230

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

181. NOURISSIER François. *Le maître de maison.*
Grasset, Paris 1968, 13,5x21,5cm, broché.
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.
Bel envoi autographe signé, à pleine page, de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).
Très bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



182. NOURISSIER François. *Le musée de l'homme.*

Grasset, Paris 1978, 13,5x21,5cm, broché.

Edition originale, un des 39 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe signé, à pleine page, de l'auteur à Norma et Alain (Bosquet).

Très bel exemplaire.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

183. PAGNOL Marcel. *Manon des sources.*

Les productions de Monte-Carlo, Monaco 1953, 14x18,5cm, broché.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de l'auteur.

Légères piqûres sans gravité sur les gardes.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

184. PANSAERS Clément. *Bar nicador.*

Editions Aio, Bruxelles 1921, 16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 5 Hollande.

Ouvrage illustré d'un portrait de Crotte de bique et Couillandouille par eux-mêmes.

Rare et bel exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

185. PANSAERS Clément. *L'apologie de la paresse.*

Ca ira, Anvers 1921, 12,5x16,5cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 3 Japon et 3 Hollande.

Bel et rare exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



186. PANSAERS Clément. *Le pan-pan au cul du nu nègre.*

Alde, Bruxelles 1920, 14x21cm, agrafé.

Edition originale, un des 375 exemplaires numérotés sur simili-Japon, seul tirage avec 5 Lafuma et 134 bouffant.

Ouvrage illustré de 2 dessins de l'auteur.

Plats légèrement et marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

Rare.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

187. PANSAERS Clément. *Lettres au docteur Schuermans (1921-1922).*

Temps mêlés, s.l. 1958, 15,5x19cm, broché.

Edition originale imprimée à 50 exemplaires, un des 10 Japon, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



188. PIOT André. *Les poètes du sacrifice commémorés par André Piot.*

S.n., Paris 1959, 13,5x22,5cm, broché.

Edition originale de cette anthologie établie par A. Piot imprimée à petit nombre sur pur fil.

Envoi autographe signé et à pleine page de André Piot.

Contributions de S. Zweig, E. Verhaeren, F. Garcia Lorca, C. Péguy, Anna de Noailles, G. Apollinaire, Saint-Exupéry, R. Brasillach, G. d'Annunzio, H. Hesse, Maiakovski, O.V. Milosz entre autres.

Deux déchirures recollées en tête et en pied du dos, sinon bel exemplaire. 100

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

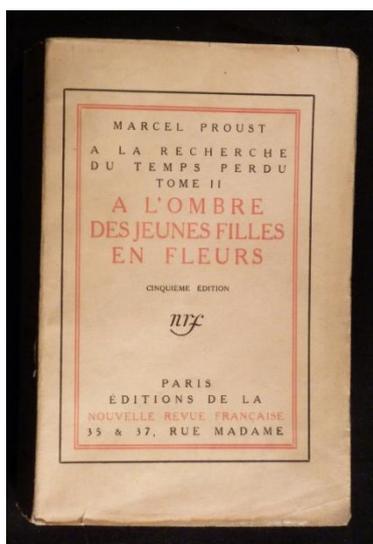
189. PROUST Marcel & MORAND Paul. *Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust.*

La palatine, Genève 1949, 12x19cm, broché.

Edition en partie originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers, le nôtre un des exemplaires nominatifs, imprimés pour les amis de l'auteur.

Dos légèrement plissé, agréable exemplaire. 400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



190. PROUST Marcel. *A l'ombre des jeunes filles en fleurs.*

Nrf, Paris 1918, 13x19,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer, fausse mention de cinquième édition qui en fait correspond à un tirage réparti en tranches de 500 exemplaires (seule la première est sans mention, les autres avec de 2ème à 6ème édition).

Un minuscule manque en tête du dos, infimes manques marginaux sans aucune gravité sur le premier plat, une petite tache sur le deuxième plat, deux petits manques de papier en tête de certaines pages du premier feuillet (mais sans aucune atteinte au texte) qui a été mal découpé, sinon agréable état intérieur.

Provenances : des bibliothèques André Salmon puis de Pierre Béarn. 1000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



191. QUENEAU Raymond. *Un rude hiver.*

Gallimard, Paris 1939, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Très légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

1500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

192. RAMBAUD Yveling & DUBUT DE LAFOREST. *Le faiseur d'hommes.*

Marpon & Flammarion, Paris 1884, 15,5x24,5cm, relié.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles filets dorés, petites traces de frottements sur le dos, plats de papier marbré, un accroc sur un coin supérieur, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris encollé, reliure de l'époque.

Petites rousseurs éparses.

Rare.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

193. RAMBAUD Yveling. *Force psychique.*

Ludovic Baschet, Paris 1889, 24,5x33,5cm, relié.

Edition originale ornée d'illustrations in et hors-texte d'Albert Besnard gravées sur bois par Florian.

Il n'a été tiré que 500 exemplaires tous numérotés, le nôtre un des 10 Japon de tête comportant une suite des gravures tirées à la main sur papier pelure, toutes signées par le graveur et présentées sous marie-louise de papier Japon.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, coins inférieurs émoussés, couvertures conservées, reliure signée de Carayon.

Préface de Victorien Sardou.

Exemplaire de toute rareté agréablement établi où il est question de spiritisme, de médiums, d'apparitions, de tables tournantes et, bien sûr, de feux follets !

750

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

194. REMARQUE Erich-Maria. *L'étincelle de vie.*

Plon, Paris 1953, 14,5x20,5cm, broché.

Edition originale de la traduction française établie par Michel Tournier, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

195. RILKE Rainer Maria. *Fragments en prose.*

Emile-Paul frères, Paris 1929, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 100 ex numérotés sur pur fil, après seulement 25 Japon et 50 Hollande.

Bel exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



196. RILKE Rainer Maria. *Le roi Bohuscb.*

Emile-Paul frères, Paris 1931, 14x21,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française, un des 800 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 Japon et 50 Hollande.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

197. RILKE Rainer Maria. *Lettres 1900-1911.*

Stock, Paris 1934, 13x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française, un des 140 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 27 pur fil.

Dos légèrement passé comportant deux petits manques en tête et en pied, agréable état intérieur.

70

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

198. RIMBAUD Arthur & ARNAUD Gabriel. *Une saison en enfer.*

Lettres et estampes, s.l. (Paris) 1962, 28,5x39cm, en feuilles sous chemise et étui.

Edition ornée de 12 lithographies originales en noir de Gabriel Arnaud, un des 60 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 35 autres B.F.K. de Rives diversement enrichis.

Dos de la chemise légèrement éclairci sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

199. RIMBAUD Arthur. *Poésies complètes.*

Léon Vanier, Paris 1895, 12x19cm, relié.

Edition collective en partie originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi chagrin vert-des-prés, dos lisse, plats de papier marbré.

Ouvrage illustré de deux dessins représentant J.A.N. Rimbaud.

Préface de Paul Verlaine.

Une pâle mouillure marginale en pied des derniers feuillets.

Agréable exemplaire, sobrement établi dans une reliure pastiche moderne.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

200. RIMBAUD Isabelle. *Mon frère Arthur.*

Camille Bloch, Paris 1920, 11x14,5cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 20 Arches.

En frontispice, un portrait photographique de Isabelle Rimbaud.

Gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, agréable exemplaire.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



201. RIVIERE Jacques. *A la trace de Dieu.*

Nrf, Paris 1925, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Une petite tache claire en milieu du dos, gardes légèrement et partiellement ombrées sans gravité, ex-libris imprimé sur la première garde, agréable exemplaire.

120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

202. RIVIERE Jacques. *Aimée.*

Nrf, Paris 1922, 13x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin sapin, dos très légèrement brun à cinq nerfs, date et initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Le Douarin.

Envoi autographe signé à Lilita et Albert Henraux, proche ami de Marcel Proust.

Exemplaire agréablement établi.

200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

203. ROBBE-GRILLET Alain. *Angélique ou l'enchantement.*

Les éditions de minuit, Paris 1987, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 109 ex numérotés sur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

280

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

204. ROBBE-GRILLET Alain. *Projet pour une révolution à New York.*

Les éditions de minuit, Paris 1970, 14,5x19cm, broché.

Edition originale, un des 106 ex numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête avec les 92 ex sur bouffant sélect réservés aux Editions de Minuit.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



205. SARTRE Jean-Paul. *Huis clos.*

Gallimard, Paris 1945, 12,5x19cm, broché.

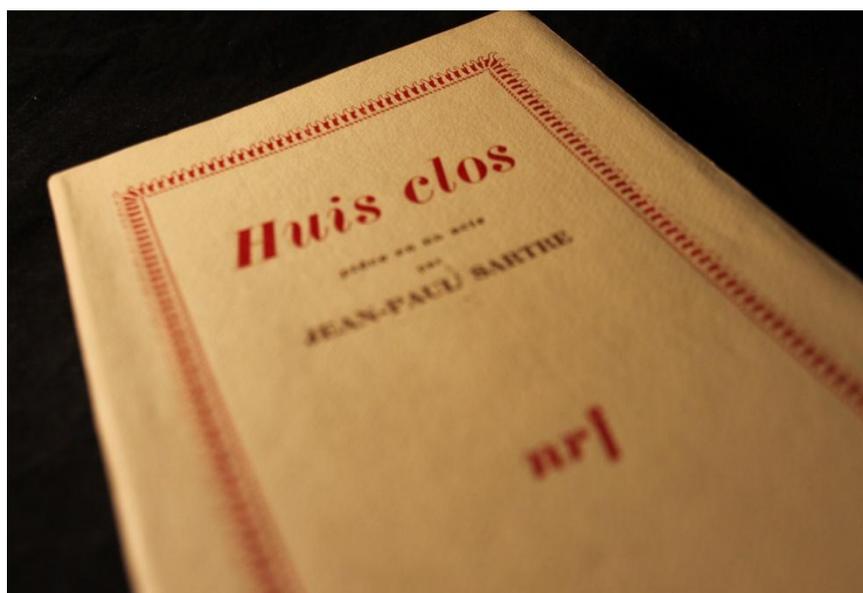
Edition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Première garde légèrement et partiellement ombrée sans gravité, sinon bel exemplaire.

Rare.

7500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



206. SARTRE Jean-Paul. *La putain respectueuse.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

207. SARTRE Jean-Paul. *Le diable et le bon dieu.*

Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

800

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

208. SARTRE Jean-Paul & BAUDELAIRE Charles. *Ecrits intimes.*

Les éditions du point du jour, Paris, 1946, 14,5x19,5cm, broché.

Nouvelle édition et édition originale de la préface établie par Jean-Paul Sartre, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 40 autres vélin. Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à (André) Rolland de Renéville.

Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque de André Rolland de Renéville.

700



209. SARTRE Jean-Paul. *L'engrenage.*

Nagel, Paris 1948, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers avec 20 Arches et 50 alfa.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats, agréable exemplaire.

150

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

210. SARTRE Jean-Paul. *Les chemins de la liberté.*

Gallimard, Paris 1962-1964, 14,5x21cm, 3 volumes reliés.

Nouvelle édition pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en pleine toile cerise, dos lisses, pièces de titre de chagrin noir, couvertures et dos conservés.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre sur le premier volume.

400

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

211. SARTRE Jean-Paul. *Les mains sales.*

Gallimard, Paris 1948, 12,5x19cm, broché.

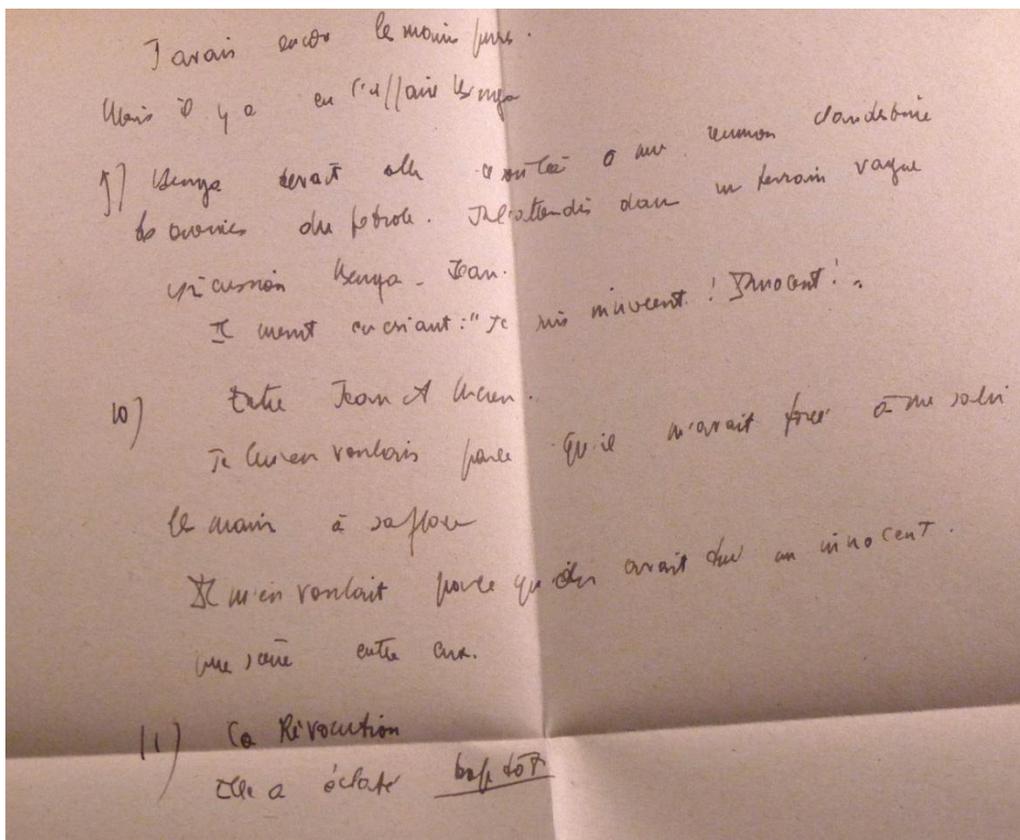
Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet autographe du brouillon des "Mains sales" dans lequel Jean-Paul Sartre note, sous forme de "flash", les idées qui lui viennent : "Georges devait aller ce soir là à une discussion clandestine. Je l'attendais dans un terrain vague. Discussion Georges-Jean. Il meurt en criant : je suis innocent, innocent."

Très rare exemplaire d'un des chefs-d'œuvre de l'auteur.

12000

[Commander cet ouvrage en ligne](#)





212. SARTRE Jean-Paul. *L'être et le néant.*

Gallimard, Paris 1943, 14x23cm, relié.

Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures (deux petites taches sur le deuxième plat) et dos conservés.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

213. SARTRE Jean-Paul. *L'existentialisme est un humanisme.*

Nagel, Paris 1946, 12x19cm, broché.

Edition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur-fil, seuls grands papiers.

Une minuscule déchirure sans manque en tête du deuxième plat de la jaquette, agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

214. SARTRE Jean-Paul. *Morts sans sépulture.*

Marguerat, Lausanne 1946, 13,5x20,5cm, relié.

Edition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 60 Marais.

Reliure en demi chagrin chocolat à bandes, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Bellevallée.

Envoi autographe signé de l'auteur.

580

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

215. SARTRE Jean-Paul. *Saint-Genet comédien et martyr.*

Gallimard, Paris 1956, 15x21cm, broché.

Edition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Discretes et petites restaurations en tête et en pied du dos, agréable état intérieur.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

216. SIMENON Georges. *La cage de verre.*

Presses de la cité, Paris 1971, 15x22,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 110 ex de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

217. SIMENON Georges. *La disparition d'Odile.*

Presses de la cité, Paris 1971, 14,5x22,5cm, en feuilles sous double chemise et étui.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



218. SIMENON Georges. *Le confessionnal.*

Presses de la cité, Paris 1966, 13,5x20,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant.

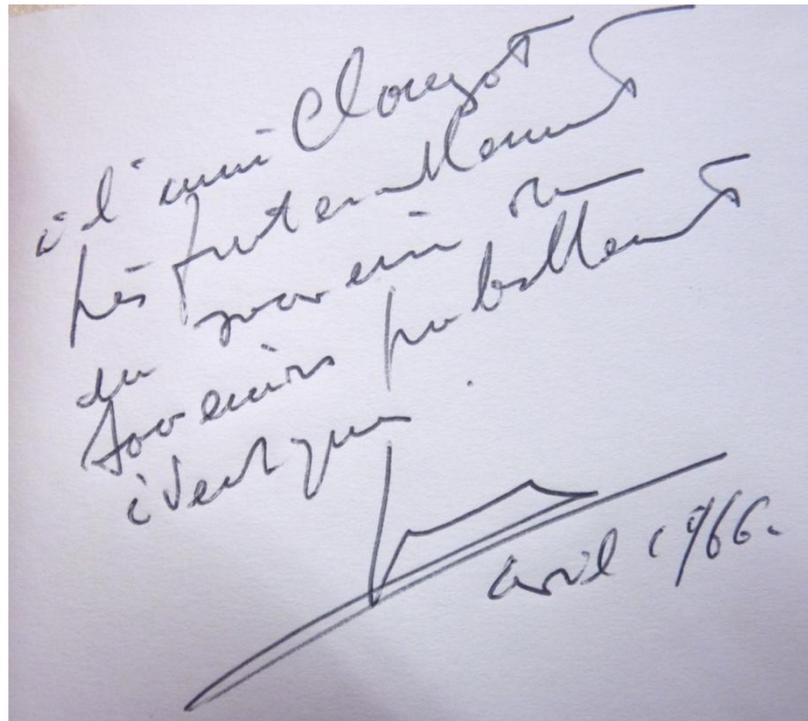
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures marginales sans gravité.

Précieux et bel envoi autographe signé de Georges Simenon à son ami le grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Agréable exemplaire.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



219. SIMENON Georges. *Le petit saint.*

Presses de la cité, Paris 1965, 13,5x21cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures marginales sans gravité.

Précieux et bel envoi autographe signé de Georges Simenon, perpétuel coureur de jupons, à (Inès) Clouzot, seconde épouse du grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.

Agréable exemplaire.

350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

220. SIMENON Georges. *Maigret a peur.*

Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



221. SIMENON Georges. *Maigret et l'homme du banc.*

Presses de la cité, Paris 1953, 11,5x17,5cm, broché.

Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très légères traces de frottements sans gravité sur les mors, sinon agréable exemplaire.

600

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

222. SOUPAULT Philippe. *Westwego, poème 1917/1922.*

Editions de la librairie Six, Paris 1922, 16,5x24cm, broché.

Edition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage avec 3 Japon et 15 Hollande.

Rare envoi autographe signé de l'auteur sur ce texte à Jacques Benoist-Méchin.

Agréable exemplaire. 1200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

223. STEINLEN Théophile Alexandre & DESCAVES Lucien. *Barabbas.*

E. Rey, Paris 1914, 15,5x20cm, broché.

Edition originale sur papier courant. Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.

Rare envoi autographe signé de Steinlen. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

300

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

224. TAILHADE Laurent & MERIOT Henri. *Lot de lettres autographes signées de Laurent Tailhade à Henri Mériot.*

Paris 1880 - 1914, divers formats, en feuilles.

Lot de lettres autographes signées de Laurent Tailhade à Henri Mériot :

une carte (11,5x9cm) signée et datée du 24 décembre 1910, une carte de visite (12x8cm) signée et datée du vendredi 28 avril, une carte (11,5x9cm) signée et datée du 19 janvier 1911, une lettre (13x18) - et son enveloppe - signée et datée du 28 février 1913, un fragment de lettre sur papier quadrillé (26x20,5cm) signé et non daté, une lettre sur papier bleu (deux feuillets 13x20,5cm) signée et datée du 22 novembre 1880, une lettre (deux feuillets 13,5x18,5cm) signée et datée du 20 février 1913, une lettre (deux feuillets 14,5x19cm) signée et datée du 29 novembre 1910 à Anvers, une lettre sur papier à lettre (deux feuillets 14x18cm) de l'hôtel Pintat à Saint-Sauveur dans les Hautes-Pyrénées signée et datée du 1er août, un billet (12x16cm) signé et daté du 17 février 1914, un faire-part (21x27cm) du décès de Félix Tailhade, frère de Laurent.

Ensemble racontant la relation entre Laurent Tailhade, figure poétique majeure du XXe siècle, et son ami Henri Mériot, relieur, poète et peintre rochefortais, connu pour ses relations avec les grands écrivains de son temps : Pierre Loti, Henri de Régnier, Léon Cladel, Léon Bloy ou encore Joséphine Péladan. Il entretint avec tous ceux-ci d'abondantes correspondances, et transforma, à l'occasion, son atelier en cabinet de lecture apprécié du monde littéraire et artistique local.

Dans ces lettres, Laurent Tailhade parle avant tout de ses livres, ceux qu'il écrit (en proposant parfois à Mériot - lui-même poète - de lire ses manuscrits), mais aussi ceux qu'il collectionne. Cette correspondance laisse transparaître un Tailhade bibliophile et soucieux de la conservation de ses ouvrages ; il s'inquiète du retour de son Litré envoyé à la reliure trop longtemps, ou encore préconise la conservation des couvertures.

500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



- 225. TOPFFER Rodolphe.** *Le tour du lac.*
S.n., Genève 1841, 23,5x15,5cm, relié.
Edition originale rare.
Reliure à la bradel en plein chagrin bordeaux, dos lisse, petites traces de frottements sans gravité sur les mors, encadrement d'un filet doré sur les gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures illustrées conservées (petits manques angulaires et minimes trous sur les plats), tranches dorées; étui bordé du même chagrin, plats recouverts de papier à la cuve bordeaux, légères traces de frottements marginales sur l'étui.
Ouvrage illustré de 20 lithographies, la plupart à pleine page et d'une carte.
Quelques petites rousseurs. 800
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 226. TUSZYNSKI Devi.** *Seize miniatures.*
Editions Montbrun, Paris 1949, 14x19cm, broché.
Edition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Préface de André Guilliot.
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Mane Katz en frontispice ainsi que de 16 reproductions d'oeuvres de l'artiste.
Agréable exemplaire. 100
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 227. VAILLAND Roger.** *325.000 francs.*
Corréa, Paris 1955, 12x19cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux et bel envoi autographe signé de l'auteur à Henri-Georges Clouzot.
Piqûres sur le dos et les plats, un petit gri-gri au stylo bille sur le premier plat qui comporte deux légères déchirures marginales. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 228. VAILLAND Roger.** *Beau masque.*
Gallimard, Paris 1954, 14,5x20,5cm, broché.
Edition originale sur papier courant.
Précieux envoi autographe signé de l'auteur au grand cinéaste Henri-Georges Clouzot.
Légères piqûres sur le dos et les plats, dos légèrement insolé, une trace de pliure en pied du premier plat, deux petits gri-gri en tête du second. 150
[Commander cet ouvrage en ligne](#)
- 229. VALERY Paul.** *Cabier B. 1910.*
Gallimard, Paris 1926, 19x24cm, relié.
Seconde édition, la première typographique, un des 662 exemplaires numérotés sur Rives.
Reliure en demi chagrin noir à coins, dos lisse, très légers accrocs sans aucune gravité sur les mors, plats, gardes et contreplats de papier gris, couvertures conservées, tête dorée.
Envoi autographe signé de l'auteur.
Agréable exemplaire. 200
[Commander cet ouvrage en ligne](#)



230. VALERY Paul. *Lettre de Paul Valery imprimée à Bruxelles pour quelques amis de l'auteur, par les soins de l'un d'eux.*

Goossens, Bruxelles 1925, 20x24cm, broché.

Edition originale tirée à 240 exemplaires numérotés, le nôtre un des 170 Arches.

Signature manuscrite de l'auteur accompagnée de la mention "exemplaire de Madame Lion" sur la page de garde.

Ex-libris "Stesso Tempo" encollé sur la page de garde.

Dos, plats et contreplats marginalement passés, sinon rare et bel exemplaire. 200

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

231. WAGNER Richard & TIERSOT J. *Lettres françaises de Richard Wagner.*

Grasset, Paris 1935, 13,5x21cm, broché.

Edition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

En frontispice, une reproduction d'un portrait du compositeur.

Une trace d'ombre sur la page de garde, bel exemplaire. 180

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

232. (WAGNER Richard) CHAMPFLEURY. *Richard Wagner.*

A. Bourdilliat & Cie, Paris 1860, 15x23,5cm, broché.

Edition originale.

Légers manques angulaires sans gravité et deux petites restaurations marginales sur le premier plat, une mouillure marginale affectant les feuillets, exemplaire exempt de rousseurs.

Rare. 450

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

233. WAGNER Richard. *Beethoven.*

Editions de la Revue blanche, Paris 1902, 12x19cm, broché.

Edition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Une très légère trace de pliure en tête du deuxième plat. 120

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

234. WAGNER Richard. *Quatre poèmes d'opéras traduits en prose française.*

Lib. nouvelle & A. Bourdilliat & Cie, Paris 1861, 12x18,5cm, relié.

Edition originale de la traduction française.

Reliure en demi basane noire, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de doubles caissons à froid, plats de cartonnage noirs comportant de petites traces d'éraflure, reliure de l'époque.

Rare exemplaire quasi exempt de rousseurs. 350

[Commander cet ouvrage en ligne](#)



235. ZOLA Emile. *La bête humaine.*

Charpentier & Cie, Paris, 1890, 12x19cm, relié.

Edition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin indigo, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, plats de papier marbré, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée de Féchoz.

Envoi autographe signé de l'auteur à Auguste Marcade.

Bel exemplaire sans mention et agréablement établi.

2500

[Commander cet ouvrage en ligne](#)

à Auguste Marcade
son dévoué confrère
Emile Zola





OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 h à 19 h

31 rue Henri Barbusse
75005 PARIS

RER Port Royal

Tél. : 01 56 08 08 85

Port. : 06 09 25 60 47

E-mail : lefeufollet@wanadoo.fr

*" J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout connaître
ce qui les ronge."
Guillaume Apollinaire*

Conditions générales de vente:

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé.

Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Sarl au capital de 8000 € - siret 41207987300045