

LIBRAIRIE LE FEU FOLLET

- 1 AERONAUTIQUE/ROLAND-GARROS** *Peut-on traverser l'Atlantique?* In Je sais tout N°107 de la 9ème année, Paris 1913, 17,5x24,5cm, broché.  
Edition originale.  
Belle couverture illustrée, iconographie.  
Un petit manque en pied du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 150
- 2 ANTI-ESCLAVAGISME /COLLECTIF** *The liberty bell by friends of freedom.* Anti-slavery fair, Boston 1846, 12x19,5cm, relié.  
Edition originale collective.  
Reliure en demi basane caramel à coins, dos lisse orné de caissons dorés et décorés de motifs floraux dorés en leurs centres, petites traces de frottements sur les mors et les coins, plats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.  
Contributions de G. Thompson, T. Parker, S. C. Cabot, L. Mott, L. Garrison dont le portrait en frontispice illustre l'ouvrage.  
Piquères sur le frontispice, sinon agréable état intérieur quasi exempt de rousseurs. 600
- 3 APOLLINAIRE Guillaume** *Les diables amoureux.* Gallimard, Paris, 1964, 14,5x22cm, broché.  
Edition originale, un des 56 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 4 APOLLINAIRE Guillaume** *Casanova.* Gallimard, Paris 1952, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur Hollande, le nôtre un des 6 hors commerce, tirage de tête.  
Une petite déchirure sans gravité en tête d'un mors, trois légères piquères sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 400
- 5 APOLLINAIRE Guillaume** *Cortège priapique.* Au cabinet des muses, La Havane 1925, 20,5x27cm, en feuilles.  
Edition originale, un des 125 ex numérotés sur Japon, seuls grands papiers.  
Seuls 'Chapeau tombeau' et '69666' sont de G. Apollinaire, les autres poèmes de ce recueil sont attribués à P. Pia.  
Une légère ombre sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 680
- 6 APOLLINAIRE GUILLAUME/COLLECTIF** *Apollinaire.* In l'Esprit nouveau, Paris s.d., 16,5x25,5cm, agrafé.  
Edition originale de ce numéro entièrement consacré à G. Apollinaire.  
Contributions de G. Apollinaire, T. Tzara, P. Albert-Birot, P. Dermée.  
Iconographie, illustrations, fac-similés, exemplaire bien complet du portrait de G. Apollinaire par Marcoussis.  
Léger accroc en pied du dos, petites taches sans gravité sur le premier plat illustré d'un portrait de G. Apollinaire par P. Picasso. 150
- 7 ARAGON Louis** *La Diane française.* P. Seghers, Paris 1944, 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête avec 12 Chine hors commerce.  
Bel exemplaire. 350
- 8 ARP Hans** *Des tâches dans le vide.* Editions Sagesse, Paris s.d. (1938), 16,5x21cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage avec 6 Chine. 200
- 9 ARP Hans & HUIDOBRO Vicente** *Trois nouvelles exemplaires.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, un petit accroc sur le dos légèrement passé. 250
- 10 ARTAUD Antonin** *A la grande nuit ou le bluff surréaliste.* Chez l'auteur, Paris 1927, 13x16,5cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
Rare et agréable exemplaire. 800
- 11 ARTAUD Antonin** *Héliogabale ou l'anarchiste couronné.* Denoël & Steele, Paris 1934, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 5 pur fil.  
Ouvrage illustré de 6 vignettes de André Derain.  
Rare et bel exemplaire présenté sous couverture vert d'eau. 2500

- 12 ARTAUD Antonin** *L'art et la mort*. Denoël, Paris 1929, 19,5x28,5cm, broché.  
Edition originale, un des 750 ex numérotés sur pur fil, seul tirage avec 15 Japon et 35 Hollande.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin de Jean de Bosschère.  
**Envoi de l'auteur à un précédent propriétaire sur la page de titre.** 300
- 13 ARTAUD Antonin** *Le théâtre de la cruauté*. Denoël & Steele, Paris 1933, 11x17cm, agrafé.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa.  
Intérieur ombré en pied, une pâle mouillure angulaire sur le premier plat.  
Rare. 400
- 14 AUDIAT Pierre** *La haute nuit*. Les éditions de France, Paris 1939, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa.  
**Envoi de l'auteur à Paul Rival.**  
Agréable exemplaire. 50
- 15 BAINVILLE Jacques** *Les dictateurs*. Denoël & Steele, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon impérial, le nôtre un des 5 hors commerce,  
tirage de tête.  
**Envoi de l'auteur sur la page de faux-titre.**  
Petite déchirure recollée en tête du dos, curieux ex-dono à propos de la mort de l'auteur,  
coupure de presse jointe.  
Bel exemplaire. 300
- 16 BALZAC de Honoré** *Paris marié*. J. Hetzel, Paris 1846, 13,5x20cm, relié.  
Première édition séparée du texte et premier tirage des illustrations de Gavarni.  
Reliure en demi chagrin vert, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, un  
minuscule trou en tête d'un mors, premier plat passé, ex-libris encollé au verso du premier plat  
de reliure.  
Agréable état intérieur. 480
- 17 BARBEY Bernard** *Toute à tous*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
**Envoi de l'auteur à madame Jean Ajalbert.** 70
- 18 BARBUSSE Henri** *Le feu*. Flammarion, Paris 1916, 15x21cm, broché.  
Edition originale, un des 165 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 33 Japon.  
Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe de Fernand Grègh à l'une de ses amies  
dans laquelle il relate notamment la mort de H. Barbusse et ses pérégrinations méditerranéennes  
à bord d'un transatlantique.  
Coupures de presse jointes, notamment à propos de la mort de l'auteur, dont l'une a été  
encollée sur la première garde.  
Dos et plats uniformément passés, un manque en pied du dos au niveau des témoins, sinon rare  
et agréable exemplaire à toutes marges de cet émouvant roman sur la Première Guerre  
mondiale. 400
- 19 BARBUSSE Henri** *Pleureuses*. Charpentier, Paris, 1895, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands  
papiers.  
Très rare et agréable exemplaire à toutes marges. 350
- 20 BARDECHE Maurice** *Lettre à François Mauriac*. La pensée libre, Paris 1947, 12x19cm,  
broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à Jacques Benoist-Méchin.** 170
- 21 BARDECHE Maurice** *L'oeuf de Christophe Colomb*. Les sept couleurs, Paris 1951,  
12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Reliure en demi chagrin tabac, dos à quatre nerfs, couvertures conservées (une légère déchirure  
recollée à l'aide d'un petit morceau de scotch en pied du deuxième plat), reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur, agréable exemplaire.** 250
- 22 BARDECHE Maurice** *Nuremberg ou les faux monnayeurs*. Les sept couleurs, Paris 1950,  
14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 205 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 50 pur fil.  
Une petite tache en pied du dos, sinon agréable et rare exemplaire. 250

- 23 BARRES Maurice** *Le mystère en pleine lumière*. Plon, Paris 1926, 12,5x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des ex numérotés sur pur fil.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 60
- 24 BARRES Maurice** *Leurs figures*. Plon, Paris 1932, 13,5x20cm, relié.  
Nouvelle édition, un des 30 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 20 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Habersaat.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 25 BARRES Maurice** *Une enquête au pays du levant*. Plon, Paris 1923, 14x19,5cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Chine, tirage de tête.  
Reliures en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs ornés d'un fleuron typographique doré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.  
Beaux exemplaires agréablement établis. 250
- 26 BATAILLE Georges** *Dirty*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 200
- 27 BATAILLE Henry** *La vierge folle*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1910, 12x19cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, mention de mille.  
Reliure en demi basane marbrée caramel, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés et décorés de motifs floraux dorés, pièce de titre et nom de l'auteur de chagrin chocolat, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur.**  
Ex-libris gravé par Maquet encollé au verso du premier plat. 100
- 28 BAUDELAIRE Charles** *Dernières lettres inédites à sa mère*. Editions Excelsior, Paris 1926, 19,5x25cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur pur fil.  
Avertissement et notes de Jacques Crépet.  
Ouvrage illustré d'un portrait de Charles Baudelaire.  
Gardes légèrement ombrées, agréable exemplaire. 60
- 29 BEAUVOIR Simone de** *Les mandarins*. Gallimard, Paris 1954, 14,5x22cm, relié, sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en plein maroquin violet, dos lisse, doublures et gardes de box rose, filets dorés en encadrement des doublures, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui en demi maroquin violet à bandes, date en queue, dos de la chemise très légèrement décoloré, plats de bois précieux, doublures de feutrine, étui bordé de maroquin violet, reliure signée par J.-P. Miguet.  
Très bel exemplaire superbement établi. 3500
- 30 BENOIT Pierre** *Alberte*. Albin Michel, Paris 1926, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex sur alfa.  
**Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.**  
Deux petites déchirures en tête et en pied d'un mors. 60
- 31 BENOIT Pierre** *L'oublié*. Albin Michel, Paris 1922, 14x20,5cm, relié.  
Edition originale, un des 375 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 175 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscriptions de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 100
- 32 BERL Emmanuel** *La culture en péril*. La Table ronde, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 120 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.  
Dos très légèrement passé sans gravité, une ombre laissée par le signet de justification du tirage sur la première page du texte, sinon agréable exemplaire. 230

- 33 BERRICHON Patern** *Poèmes décadents 1883-1895*. A. Messein, Paris 1910, 16x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 12 ex numérotés sur Hollande et justifiés par l'auteur, seuls grands papiers.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de P. Berrichon par Maximilien Luce.  
**Notre exemplaire est enrichi de 3 poèmes manuscrits de l'auteur qui figurent dans ce recueil.**  
Agréable et rare exemplaire à toutes marges. 1500
- 34 BLANCHE Jacques-Emile** *De David à Degas, première série*. Emile-Paul frères, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse.  
Préface de Marcel Proust.  
A propos de Ingres, Renoir, Degas, Cézanne, Whistler...  
Dos passé et fendillé en tête, petites taches marginales en pied du premier plat. 50
- 35 BLANCHE Jacques-Emile** *Tous des anges*. Albin Michel, Paris 1920, 21,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 35 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 20 Japon.  
Deux légères déchirures sans gravité en tête et en pied d'un mors, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 70
- 36 BOSCO Henri** *Le mas Théotime*. Charlot, Alger 1945, 14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 alfa en grands papiers.  
Dos légèrement ridé, sinon agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce papier. 80
- 37 BRABANDERE Chevalier de la Myosotis, croquis de la vie bruxelloise**. Lacroix & Hubner & Cie & Muquardt & Van Cleft..., Paris & Londres & Bruxelles & La Haye... 1864, 15x23,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en plein chagrin sapin, dos à cinq nerfs comportant d'infimes traces de frottements orné de doubles caissons dorés agrémentés de doubles losanges à froid en milieu et de motifs floraux dorés en angles, frises dorées en tête et en queue du dos, roulettes dorées sur les coiffes, septuples encadrements dorés sur les plats frappés en milieu des armes dorées de la duchesse Burdett Coratto avec mosaïques de maroquin marine et havane figurant le blason ceint de séparations centrales de doubles losanges à froid ornés en milieu de motifs floraux dorés, frises et pointillés dorés sur les coupes, gardes de soie blanche marginalement salies à octuples encadrements de filets, pointillés et frises dorés, contreplats de soie blanche marginalement salis, tranches dorées, élégante reliure de l'époque et aux armes signée de J. Somavye, relieur de sa majesté le Roi des Belges.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à Miss Burdett Coratto**, ex-libris gravé de cette dernière et encollé au verso du premier plat.  
Agréable état intérieur exempt de toute rousseur.  
Rare exemplaire parfaitement établi. 450
- 38 BRETON André** *Nadja*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 796 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Iconographie.  
Une légère déchirure recollée en pied d'un mors, deux petites taches sans gravité sur le deuxième plat, sinon agréable exemplaire.  
Rare. 1500
- 39 BRETON André** *Position politique du surréalisme*. Editions du Sagittaire, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très rare et bel exemplaire. 2800
- 40 BRETON André & ELUARD Paul** *Notes sur la poésie*. Glm, Paris 1936, 13x17cm, broché.  
Edition originale, un des 15 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin dépliant de Salvador Dali.  
Rare et très bel exemplaire. 2500

- 41 BURNAT-PROVINS Marguerite** *La servante*. Ollendorff, Paris s.d., 16,5x23cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 45  
Hollande en grands papiers.  
Ouvrage orné d'une couverture illustrée et de bois gravés.  
Légères déchirures marginales sans manque sur le premier plat, repère de bibliothèque au stylo  
bille en haut de la première garde.  
Rare et agréable exemplaire. 100
- 42 BURNAT-PROVINS Marguerite** *Le chant du verdier*. Ollendorff, Paris 1922, 11,5x14cm,  
broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 25  
Arches en grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 100
- 43 BURNAT-PROVINS Marguerite** *Le voile*. Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de mille.  
Légères déchirures marginales sans gravité et sans manque sur les plats, sinon agréable  
exemplaire. 70
- 44 BURNAT-PROVINS Marguerite** *Nouveaux poèmes de la boule de verre*. E. Sansot, Paris 1918,  
9x14cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfa, le nôtre non justifié, seul tirage avec 5  
Japon, 10 Chine et 50 Arches.  
**Rare envoi de l'auteur à André Warnod.**  
Infimes piqûres marginales sur le premier feuillet, agréable exemplaire. 250
- 45 BURNAT-PROVINS Marguerite** *Vous*. E. Sansot, Paris 1920, 11x17cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers, fausse mention de troisième  
édition.  
Un très léger accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 80
- 46 CAHUET Albéric** *Irène, femme inconnue*. Charpentier, Paris 1930, 14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 100
- 47 CAMBOULIU François-Romain** *Etude sur les femmes d'Homère*. Imp. veuve Sens & Paul  
Savy, Toulouse 1854, 13x21cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en plein chagrin maroquiné vert bouteille, dos à quatre nerfs comportant de très légères  
traces de frottements orné de doubles filets à froid, roulettes à froid sur les coiffes, plats  
agrémentés de 60 fleurons dorés compartimentés au gré de filets transversaux à froid,  
contreplats et gardes de papier à la cuve, encadrements de frises florales à froid sur les  
contreplats, filets à froid sur les coupes, tranches dorées.  
Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe de l'auteur monté sur onglet.  
Petites rousseurs éparses, sinon bel et rare exemplaire agréablement établi.  
Ex-libris encollé au verso du premier plat. 300
- 48 CARCO Francis** *La danse des morts comme l'a décrite François Villon*. Editions du milieu du  
monde, Genève 1944, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à son ami le peintre montmartrois J.G. Daragnès**, ex-libris de  
ce dernier encollé au verso du premier plat.  
Ouvrage illustré de reproductions de bois gravés médiévaux.  
Une fragile déchirure en tête de la page de faux-titre où figure l'envoi. 350
- 49 CARCO Francis** *La légende et la vie d'Utrillo*. Grasset, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex hors commerce numérotés sur alfa.  
**Bel envoi de l'auteur à Colette.**  
Un petit manque angulaire au premier plat de couverture sinon bel exemplaire. 300
- 50 CARCO Francis** *La route du baigne*. Ferenczi, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 grands papiers.  
**Bel envoi de l'auteur à Jean-Gabriel Daragnès**, ex-libris de ce dernier au verso du premier  
plat de couverture.  
Bel exemplaire. 380

- 51 CARCO Francis** *Le couteau*. A l'enseigne de la porte étroite, Paris 1925, 12x16cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Un infime manque en pied du dos, bel et rare exemplaire. 200
- 52 CARCO Francis** *Printemps d'Espagne*. Albin Michel, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux et bel envoi de l'auteur à Paul Morand.**  
Une petite déchirure marginale sans manque sur la page de faux-titre, petites taches sans gravité sur le deuxième plat. 300
- 53 CARRINGTON Léonora** *En bas*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 180
- 54 CARROLL Lewis** *La vision des trois T*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 150
- 55 CAU Jean** *La grande prostituée, traité de morale II*. La Table ronde, Paris 1974, 14x20cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Gilles Lapouge.**  
Dos légèrement passé sans gravité. 40
- 56 CAU Jean** *Les enfants*. Gallimard, Paris 1975, 11,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Gilles Lapouge.**  
Dos légèrement passé comportant d'infimes piqûres sans gravité. 40
- 57 CAZALS F.A.** *Le jardin des ronces*. Edition de la plume, Paris 1902, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale sur papier courant parue avec le privilège d'Ubu Roy, il n'a été tiré que 50 grands papiers.  
**Envoi de l'auteur**, le nom du dédicataire a été découpé.  
Poème d'A. Mérat, préface de Rachilde, ouvrage illustré de dessins de l'auteur.  
Petites taches marginales sur le premier plat, agréable état intérieur. 150
- 58 CELINE Louis-Ferdinand** *Entretiens avec le Professeur Y*. Gallimard, Paris 1955, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Légères piqûres sur les plats, une petite tache marginale sans gravité sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 150
- 59 CELINE Louis-Ferdinand** *Guignol's band*. Denoël, Paris 1944, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 480 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 15 Hollande et 60 Arches.  
Petites piqûres sur le dos, piqûres marginales sur le premier plat, agréable état intérieur.  
Exemplaire bien complet de son frontispice photographique dépliant.  
Rare. 900
- 60 CELINE Louis-Ferdinand** *Les beaux draps*. Nouvelles éditions françaises, Paris 1941, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 245 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 60 Arches.  
Un très léger manque en tête du dos, sinon rare et agréable exemplaire. 1500
- 61 CENDRARS Blaise** *Le plan de l'aiguille*. Au sans pareil, Paris 1929, 12x19cm, relié.  
Edition originale, un des 28 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin à coins tête de nègre, dos à cinq nerfs, couvertures et dos conservés, reliure signée par Alix.  
Superbe exemplaire parfaitement établi. 3000
- 62 CHAR René** *Premières alluvions*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 180

- 63 CHARDONNE Jacques** *Ce que je voulais vous dire aujourd'hui*. Grasset, Paris 1969, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 44 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Avant-propos de Paul Morand.  
Bel exemplaire. 400
- 64 CHARPIER Jacques** *Paysage du salut*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 100
- 65 CHENIER André** *Oeuvres complètes*. Baudouin frères & Foulon & Cie, Paris 1819, 13x21cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane caramel, dos à cinq nerfs comportant des traces de frottements orné de filets et fleurons dorés, frise dorée en queue, pièce de titre de chagrin rouge, un mors fendu en tête, plats de cartonnage caramel, un léger accroc sans manque en pied du deuxième plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.  
Exemplaire bien complet de la notice de Henri Latouche et quasi exempt de toute rousseur. 350
- 66 CHERAU Gaston** *Le flambeau des Riffault*. Charpentier, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Nouvelle édition sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.** 50
- 67 CLAUDEL Paul** *Connaissance de l'est*. Mercure de France, Paris 1900, 13,5x20cm, relié.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
Reliure en plein cartonnage souple recouvert de papier peint art moderne, dos lisse, pièce de titre de maroquin citron, couvertures conservées, tête dorée.  
Quelques légères rousseurs affectant les toutes premières et toutes dernières pages.  
Rare. 350
- 68 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Contre la justice*. P.V. Stock, Paris 1900, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré comportant de légères taches de décoloration, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant un petit manque angulaire, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 200
- 69 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Des juges*. P.V. Stock, Paris 1901, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230
- 70 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Injustice militaire*. P.V. Stock, Paris 1902, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, coins supérieurs légèrement émoussés, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230
- 71 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Justice militaire*. P.V. Stock, Paris 1901, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230

- 72 CLEMENCEAU Georges** *Le grand Pan*. Charpentier, Paris 1896, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré comportant des taches, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 150  
Notre exemplaire est enrichi d'une photographie de l'auteur encollée au verso du premier plat de reliure.
- 73 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Le procès du refuge de Tours, audiences correctionnelles des 18, 19, 20, 21 Juin 1903*. Edition de la Dépêche de Tours, Tours 1903, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230
- 74 CLEMENCEAU Georges** *L'enseignement dans le droit républicain*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1904, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230
- 75 CLEMENCEAU Georges** *Les plus forts*. Charpentier & Fasquelle, Paris 1898, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Japon et 20 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré comportant de petites taches, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 150
- 76 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *L'iniquité*. P.V. Stock, Paris 1899, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré comportant de petites taches sans gravité, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, coins supérieurs légèrement émoussés, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 230
- 77 (AFFAIRE DREYFUS) CLEMENCEAU Georges** *Vers la réparation*. P.V. Stock, Paris 1899, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline cerise, dos lisse orné d'un motif floral doré, date en queue, pièce de titre de chagrin noisette, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur à Emile Deshayes.** 200  
Une restauration marginale à l'aide d'un morceau de scotch page 515.
- 78 CLOUARD Henri** *La poésie française moderne, des romantiques à nos jours*. Gauthier-Villars, Paris 1924, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Marcel Hiver.** 50  
Nomenclature bio-bibliographique in-fine.
- 79 COCTEAU Jean** *Le secret professionnel suivi de Les monologues de l'oiseleur*. Au sans pareil, Paris 1925, 17,5x24cm, broché.  
Edition illustrée de 12 dessins originaux en couleurs de l'auteur, un des 440 ex sur Montgolfier, seul tirage 20 Arches et 40 Hollande.  
Gardes très légèrement ombrées sans gravité, quelques rares et infimes piqûres. 200
- 80 COHEN Albert** *Belle du seigneur*. Gallimard, Paris 1968, 15x22cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Une très légère insolation en tête du deuxième plat, sinon bel exemplaire.  
Très rare exemplaire de ce chef-d'oeuvre de la littérature. 10000

- 81 COHEN Albert** *Carnets 1978*. Gallimard, Paris 1979, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.  
Légères ombres affectant les pages de garde, de titre et de faux-titre, sinon bel exemplaire. 250
- 82 COHEN Albert** *Les valeureux*. Gallimard, Paris 1969, 14x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Rare signature de l'auteur sur la page de faux-titre.** 300
- 83 COHEN Albert** *Solal*. Gallimard, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 647 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Quelques piqûres affectant essentiellement les toutes premières et toutes dernières pages. 400
- 84 COLETTE** *La jumelle noire (IV<sup>e</sup> journée)*. Ferenczi, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 70 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Infimes piqûres sans gravité affectant épisodiquement les marges, bel exemplaire. 250
- 85 COLINET Paul** *La nuit blanche*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, petites déchirures en tête et en pied du dos. 100
- 86 CONRAD Joseph** *Des souvenirs*. Nrf, Paris 1924, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 792 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.  
Dos légèrement bruni en pied, sinon bel exemplaire. 100
- 87 CONRAD Joseph** *Entre terre et mer*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 747 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Une infime piqûre sur le premier plat, sinon bel exemplaire. 100
- 88 CONRAD Joseph** *Gaspar Ruiz*. Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 995 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Bel exemplaire. 100
- 89 CONRAD Joseph** *Histoires inquiètes*. Gallimard, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 207 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Une petite tache marginale affectant le deuxième plat, une pâle mouillure marginale affectant la page de garde, sinon agréable exemplaire. 230
- 90 CONRAD Joseph** *La flèche d'or*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 746 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 110 réimposés.  
Légères piqûres sans gravité sur le dos, sinon bel exemplaire. 100
- 91 CONRAD Joseph** *La ligne d'ombre*. Nrf, Paris 1929, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 800 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Bel exemplaire. 100
- 92 CONRAD Joseph** *L'agent secret*. Mercure de France, Paris 1912, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Un léger accroc restauré et sans manque en pied du dos, petites taches sur le premier plat.  
Rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 80
- 93 CONRAD Joseph** *Le frère-de-la-côte*. Nrf, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 996 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 109 réimposés.  
Bel exemplaire. 100
- 94 CONRAD Joseph** *Le nègre du 'Narcisse'*. Mercure de France, Paris 1910, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Quelques légères piqûres marginales sans gravité, garde ombrée, sinon rare et agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 80

- 95 CONRAD Joseph** *Une victoire*. Nrf, Paris 1923, 12x19cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale de la traduction française, un des 790 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.  
Dos légèrement passés, sinon agréables exemplaires quasi exempt de rousseur. 100
- 96 CONSTANT BENJAMIN/SCHILLER** *Wallstein*. J.J. Paschoud, Genève 1809, 12,5x21,5cm, relié.  
Edition originale de la traduction française établie par Benjamin Constant.  
Reliure en demi basane marine, dos lisse légèrement passé orné d'un cartouche doré et décoré de motifs floraux à froid, date en queue, filets dorés sur les plats, tranches marbrées.  
Texte précédé de quelques réflexions sur le théâtre allemand et suivie de notes historiques par Benjamin Constant.  
Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon bel exemplaire agréablement établi dans le goût romantique. 400
- 97 COSTER DE Charles** *Smetse Sme*. Edition de Vereenidge invaliden, Gand 1925, 12,5x16,5cm, broché.  
Edition illustré de bois originaux de Victor Stuyvaert, un des 500 ex sur Taïwan, seuls grands papiers avec 20 vélin.  
Deux pâles taches marginales sans gravité sur les plats, agréable état intérieur. 50
- 98 CROS Guy-Charles** *Retours de flammes*. La centaine, Paris 1925, 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Héliotrope, seul tirage avec 20 Japon, 25 hors commerce et 30 Hollande.  
**Bel envoi anti-hitlérien de l'auteur daté de Décembre 1939.**  
Bel et rare exemplaire. 150
- 99 (DADA) COLLECTIF** *Cannibale N°2 de la première année*. Au sans pareil, Paris 1920, 16x24,5cm, agrafé.  
Edition originale de cette revue dirigée par F. Picabia qui ne comptera que 2 numéros.  
Contributions de F. Picabia, G. Ribemont-Dessaignes, T. Tzara, P. Eluard, P. Dermée, P. Soupault, A. Breton...  
Numéro illustré d'un dessin de F. Picabia.  
Très rare et agréable exemplaire. 1000
- 100 DECAHORS E.** *Maurice de Guérin, essai de biographie psychologique*. Bloud & Gay, Paris 1934, 16,5x25,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 grands papiers.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un bois original d'Henri Martin représentant M. de Guérin et illustré de fac-similés.  
Dos légèrement insolé en tête et en pied, sinon agréable exemplaire. 50
- 101 DEHARME Lise** *Insolence*. Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 100
- 102 DEKOBRA Maurice** *Grain d'cachou ou Montmartre pendant la guerre*. La renaissance du livre, Paris 1918, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à un couple montmartrois de ses amis agrémenté d'un petit dessin à l'encre noire et rehaussé au crayon de couleur bleu représentant Grain d' Cachou.**  
Premier plat orné d'une illustration.  
Un infime manque en pied d'un mors, légères déchirures marginales sans manque sur les plats. 100
- 103 DELACROIX EUGENE/VACQUERIE Auguste** *Exposition Eugène Delacroix*. Ecole nationale des Beaux-Arts, Paris 1885, 13x19cm, broché.  
Edition originale de ce catalogue de l'exposition s'étant tenue du 6 Mars au 15 Avril 1885 aux Beaux-Arts de Paris.  
Exposition des oeuvres d'E. Delacroix organisée au profit de la souscription destinée à élever à Paris un monument à sa mémoire et sous le patronnage de Auguste Vacquerie.  
Rare et bel exemplaire. 250
- 104 DELTEIL Joseph** *Jeanne d'Arc*. Grasset, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur vergé bouffant.  
**Très bel envoi pleine page de l'auteur à Loys Masson.**  
Bel exemplaire. 180

- 105 DELTEIL Joseph** *Jésus II*. Flammarion, Paris 1947, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Marcel Haedrich.**  
Dos et plats marginalement insolés. 100
- 106 DELTEIL Joseph** *Les chats de Paris*. Editions Montaigne, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur.**  
Un petit accroc sans manque en tête du dos, sinon agréable exemplaire. 150
- 107 DESBORDES-VALMORE MARCELINE** *Violette*. Dumont, Paris 1839, 14x22,5cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale imprimée à 500 ex.  
Reliures à la bradel en demi percaline bordeaux à coins, dos lisse orné de fleurons dorés, date et doubles filets dorés en queue, pièces de titre de basane marine, couvertures conservées comportant d'habiles restaurations, reliure signée de Champs-Stroobants.  
Rare et agréable exemplaire exempt de rousseurs. 450
- 108 DESMAREST Marie Anne** *La passion de Jeanne Rieber*. La clé d'or, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi pleine page de l'auteur.**  
Agréable exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée. 70
- 109 DESNOS Robert** *Deuil pour deuil*. Kra, Paris 1924, 12x15,5cm, broché.  
Edition originale, un des 700 ex numérotés sur Rives, seuls grands papiers avec 50 Japon.  
Bel exemplaire. 120
- 110 DESVEAUX-SAINT-FELIX F.M.** *Russie et Pologne, mosaïque historique, politique, littéraire et anecdotique*. A. Appert, Paris 1847, 14x23cm, broché.  
Edition originale.  
Dos muet comportant de petits manques en tête et en pied, mors fendus sans gravité en tête et en pied, rousseurs éparses, une pâle mouillure marginale en tête des quatre premiers feuillets.  
Rare. 200
- 111 DEUBEL Léon** *Forêt*. In Le Beffroi N°68 de la 8ème année, Roubaix Janvier-Février 1907, 14x22,5cm, agrafé.  
Edition originale.  
Autres contributions de E. Malfère, A. Arnoux, R. Allard...  
Infimes manques angulaires en pied des plats.  
Rare. 70
- 112 DHOTEL André** *David*. Les éditions de minuit, Paris 1948, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 80
- 113 DHOTEL André** *Rimbaud et la révolte moderne*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.** 80
- 114 DICKENS Charles** *David Copperfield*. Hachette & Cie, Paris s.d. (1858), 12x18,5cm, 2 volumes brochés.  
Nouvelle édition de la traduction française, celle-ci sous la direction de P. Lorain, du chef-d'oeuvre de l'auteur.  
Une légère trace de pliure sur le premier plat du premier volume, petites taches sans gravité sur les plats, quelques petites rousseurs. 80
- 115 DORGELES Roland** *La caravane sans chameaux*. Albin Michel, Paris 1928, 14x20,5cm, relié.  
Edition originale, un des 430 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 15 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscriptions de chagrin vert, couvertures et dos conservés, date en queue, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80

- 116 DORGELES Roland** *Le cabaret de la belle jemme*. Albin Michel, Paris 1922, 14,5x20,5cm, relié.  
Nouvelle édition en partie originale, un des 100 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 30 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 117 DORGELES Roland** *Le réveil des morts*. Albin Michel, Paris 1923, 13x20,5cm, relié.  
Édition originale, un des 350 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête après 175 Japon.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Quelques rares piqûres sans gravité.  
Bel exemplaire agréablement établi. 100
- 118 DORGELES Roland** *Partir...* Albin Michel, Paris 1926, 14x20,5cm, relié.  
Édition originale, un des 325 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 100
- 119 DORGELES Roland** *Saint Magloire*. Albin Michel, Paris 1922, 14x20,5cm, relié.  
Édition originale, un des 200 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré avec inscrustations de chagrin vert, couvertures et dos conservés, date en queue, tête dorée sur témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 120
- 120 DORGELES ROLAND/VUILLEMIN Louis** *L'héroïque pastorale, variations au grand air (1914-1918)*. M. Drouin, Paris 1920, 20x19cm, broché.  
Édition originale, un des 10 Hollande, seuls grands papiers.  
Préface de Roland Dorgeles.  
Légers manques sans gravité en tête et en pied du dos, infimes piqûres sur certains témoins, gardes ombrées, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges de ce « roman ». 120
- 121 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *La comédie de Charleroi*. Gallimard, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des 77 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.  
**Envoi de l'auteur à son ami Frédéric Lefèvre.**  
Deux légères ombres sur la page de justification et sur celle en regard, sinon très bel exemplaire complet de son prière d'insérer. 1200
- 122 DRIEU LA ROCHELLE Pierre** *L'homme à cheval*. Gallimard, Paris 1943, 11,5x18cm, reliure de l'éditeur.  
Édition originale, un des 550 ex numérotés sur héliona, seul tirage avec 13 pur fil.  
Cartonnage d'après la maquette de Paul Bonet.  
Quelques très rares piqûres intérieures, sinon bel exemplaire.  
Rare. 350
- 123 DRUON Maurice** *Des 'seigneurs de la plaine' à 'l'hôtel de Mondex'*. Julliard, Paris 1962, 15x20,5cm, broché.  
Édition originale, un des quelques ex hors commerce sur alfa, seuls grands papiers avec 50 alfa numérotés.  
**Sympathique envoi de l'auteur à l'un de ses amis.**  
Dos légèrement insolé, petites piqûres sans gravité sur le premier plat, sinon agréable exemplaire. 120
- 124 DRUON Maurice** *Les mémoires de Zeus*. Grasset, Paris 1963, 13x19,5cm, broché.  
Édition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.  
Bel exemplaire à toutes marges. 100
- 125 DRUON Maurice** *L'hôtel de Mondex*. Julliard, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Édition originale, un des quelques ex d'auteur hors commerce sur pur fil, seuls grands papiers avec 50 autres pur fil.  
**Sympathique envoi de l'auteur à l'un de ses amis.**  
Dos légèrement insolé, une trace de pliure sur le deuxième plat, agréable état intérieur. 120

- 126 DU PLESSYS Maurice** *Pallas occidentale*. François Bernouard, Paris 1920, 26x19cm, broché.  
Edition originale, un des 350 ex numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage avec 5 Japon et 25 Chapelle.  
**Notre exemplaire est enrichi des initiales manuscrites du poète Vincent Muselli en haut de la page de faux-titre.**  
Agréable exemplaire.  
Provenance : de la bibliothèque de Y.G. Le Dantec. 100
- 127 DUHAMEL Georges** *La possession du monde*. Mercure de France, Paris 1919, 15x19,5cm, relié.  
Edition originale, un des 63 ex numérotés sur Japon, tirage de tête avec 30 Chine.  
Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à quatre nerfs orné d'un fleuron typographique doré, couvertures (deuxième plat comportant une restauration marginale en pied) et dos conservés, tête dorée sur témoins.  
Quelques petites rousseurs sur certains témoins.  
Bel exemplaire agréablement établi. 80
- 128 DUMAS Alexandre** *Michel-Ange et Raphaël*. Recoules, Paris 1846, 14x22cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale avec couverture et titre de relais en 1846 (la bonne date est de 1845).  
Dos du premier volume fendillé en tête et en pied, deux manques angulaires en tête et en pied du deuxième plat du premier volume, quelques petites rousseurs.  
Rare. 600
- 129 DUNAN Renée** *Eros et Psyché*. Editions de l'Epi, Paris 1928, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés et justifiés de ses initiales par l'auteur sur Madagascar, seuls grands papiers.  
Piqûres marginales affectant la garde ainsi que les pages de faux-titre et de titre, une minuscule perforation marginale en tête du premier plat, légère décoloration marginale en tête du deuxième plat.  
Rare exemplaire en grand papier de ce roman inspiré des thèses développées par Sigmund Freud sur la sexualité. 250
- 130 DUVERNOIS Henri** *Edgar*. Flammarion, Paris 1919, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi pleine page de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.** 80
- 131 EINSTEIN Albert** *Comment je vois le monde*. Flammarion, Paris 1934, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 110 ex numérotés sur alfa, après seulement 10 Hollande et 20 pur fil.  
Petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.  
Rare. 150
- 132 FABRE Emile** *Les ventres dorés*. Lib. théâtrale, Paris 1905, 12,5x19cm, relié.  
Edition originale, un des 6 ex sur Hollande, seuls grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi maroquin de Russie chocolat à coins, dos lisse comportant de légères traces de frottement en tête, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, une ombre sur la première garde, reliure de l'époque signée de Lemardeley.  
Bel exemplaire agréablement établi. 300
- 133 FARGUE Léon-Paul** *Rue de Villejust*. Jacques Haumont, Paris 1946, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1500 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage.  
Premier plat légèrement et marginalement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 45
- 134 FARRERE Claude** *La onzième heure*. Flammarion, Paris 1940, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.** 60
- 135 FARRERE Claude** *L'Atlantique en rond*. Flammarion, Paris 1932, 17,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur Hollande, le nôtre imprimé spécialement pour Paul Chack, tirage de tête avec 2 Chine et 5 Japon.  
**Envoi de l'auteur à Paul Chack.**  
Un mors fendu en pied au niveau des témoins, quelques très rares piqûres marginales, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 150

- 136 FERDINAND-HEROLD A.** *L'anneau de Cakuntalâ, comédie héroïque de Kâlidâsa.* Mercure de France, Paris 1896, 9x18,5cm, cousu.  
Edition originale de la traduction française établie par A. Ferdinand-Hérolde sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 80
- 137 FERRY Jean** *Le mécanicien et autres contes.* Chez l'auteur, s.l. 1950, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.  
Préface d'André Breton.  
Rare et bel exemplaire. 450
- 138 FERRY Jean** *La société secrète.* Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 120
- 139 FOMBEURE Maurice** *Soldat.* Gallimard, Paris 1935, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de huitième édition.  
**Envoi de l'auteur.**  
Petites déchirures en tête et en pied des mors, très rares rousseurs. 40
- 140 FONDANE Benjamin** *Rimbaud le voyou.* Denoël & Steele, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Rare et bel envoi de l'auteur à Emmanuel Berl.**  
Petites déchirures avec manques en tête et en pied du dos, un manque en marge intérieure du deuxième plat, piqûres affectant les plats, bel état intérieur. 450
- 141 FORTHUNY Pascal** *La custode d'or (essai pour un culte d'art).* Lib. de l'oeuvre d'art, Paris 1894, 12x19cm, relié.  
Edition originale publiée sous le pseudonyme de Georges Cochet dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi cartonnage rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, modeste reliure de l'époque.  
**Rare envoi de l'auteur à l'un de ses amis sur ce texte qu'il considère comme un 'péché de jeunesse'.**  
Préface de J. Péladan.  
Petites rousseurs éparées. 120
- 142 FRAIGNEAU André** *Le songe de l'empereur.* La table ronde, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à Jean Moal agrémenté d'un beau dessin à l'encre noire représentant l'empereur Julien.**  
Bel exemplaire. 230
- 143 GARY Romain** *Les mangeurs d'étoiles.* Gallimard, Paris 1966, 14x20,5cm, relié sous étui.  
Edition originale, un des 22 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos lisse, date en queue, gardes et contreplats de box beige, tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui bordé de maroquin bordeaux à intérieur de feutre blanc, reliure signée de Alix.  
Ex-libris encollé sur une garde.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 3000
- 144 GASTRONOMIE/DESVERNAY Félix** *La gastronomie, poème en quatre chants.* Lib. des bibliophiles, Paris 1876, 11x18cm, broché.  
Nouvelle édition, imprimée à petit nombre sur vergé, seul tirage avec 30 Chine et 30 Whatman.  
Un léger manque angulaire sans gravité en pied de la première page sans atteinte au texte, un petit manque en pied du dos.  
Rare. 80
- 145 GIDE André** *L'école des femmes.* Gallimard, Paris 1929, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Daniel Rops.** 250

- 146 GIDE André** *Morceaux choisis*. Nrf, Paris 1921, 10x14,5cm, broché sous coffret.  
Edition collective en partie originale imprimée à 320 ex numérotés sur pur fil, le nôtre un des 20 hors commerce lettrés.
- Précieux envoi de l'auteur à Paul Valéry.**  
Traces de restauration sur le dos et marginalement sur le premier plat, une pâte mouillure affectant le premier plat ainsi que le premier feuillet.  
Notre exemplaire est présenté dans un coffret en demi maroquin noisette, plats de papier souris, bordures de maroquin noisette, ensemble signé de Renaud Vernier. 1200
- 147 GIDE André** *Robert*. Gallimard, Paris 1929, 11x17cm, broché.  
Edition originale, un des ex sur alfa réservés au service de presse.
- Envoi de l'auteur à Daniel Rops.**  
Agréable exemplaire. 250
- 148 GILLET Louis** *Londres et Rome*. Grasset, Paris 1936, 13,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 16 ex numérotés sur vélin, tirage de tête.  
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 149 GIRAUDOUX Jean** *Le film de Béthanie*. Gallimard, Paris 1944, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 19 Annam.  
Bel exemplaire. 80
- 150 GOBINEAU Arthur de.** *Histoire d'Ottar Jarl*. Didier & Cie, Paris 1879, 12x19cm, relié.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Reliure en demi chagrin lilas à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés et décorés, filets dorés sur les plats, couvertures comportant des piqûres et dos conservés, tête dorée.  
Une pâte mouillure angulaire en pied du premier et des deux derniers feuillets, rares petites rousseurs. 400
- 151 GOBINEAU Arthur de.** *L'Aphroessa*. E. Maillet, Paris 1869, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Petites piqûres sans gravité et un léger manque sur le dos, quelques rares rousseurs, ex-dono à la plume en pied de la page de titre.  
Rare. 400
- 152 GOBINEAU Arthur de.** *Amadis*. Lib. des bibliophiles, Paris 1876, 12,5x18,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.  
Dos fendillé en tête, un léger manque angulaire en pied du premier plat, rousseurs. 200
- 153 GOBINEAU Arthur de.** *Deux études sur la Grèce moderne*. Plon, Paris 1905, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 200
- 154 GOBINEAU Arthur de.** *Histoire des Perses d'après les auteurs orientaux, grecs et latins*. Plon, Paris 1869, 15x23,5cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliures en chagrin bordeaux, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid décorés de fleurons dorés, liserets dorés sur les nerfs, plats de percaline bordeaux, encadrements à froid sur les plats, premiers plats frappés en leurs centres du monogramme doré du collège de Sainte-Barbe agrémenté d'une feuille de laurier, étiquette de livre de prix sur une garde, reliure de l'époque.  
Agréables exemplaires exempts de rousseur.  
Rare. 580
- 155 GOBINEAU Arthur de.** *La chronique rimée de Jean Chouan et de ses compagnons*. Franck, Paris & Leipzig 1846, 12x19cm, broché.  
Edition originale du deuxième ouvrage de l'auteur.  
Dos fendu comportant des manques, gardes ombrées et piquées.  
Rare mais en l'état. 280

- 156 GOBINEAU Arthur de.** *Les religions et les philosophies dans l'Asie centrale.* Didier, Paris 1865, 14,5x23cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi chagrin noisette, dos lisse orné d'un cartouche doré et décoré comportant un manque en tête, date en queue, un mors fendu recollé en tête, traces de frottements sur les mors, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 180
- 157 GOBINEAU Arthur de.** *Trois ans en Asie.* Hachette & Cie, Paris 1859, 14x23cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, date et lieu en queue, coins émoussés, tête dorée, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Exemplaire exempt de toute rousseur. 350
- 158 GOBINEAU Arthur de.** *Voyage à Terre-Neuve.* Hachette & Cie, Paris 1861, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Petits manques en tête et en pied des mors, manques angulaires sur les plats, tampon de colportage sur la page de titre, agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.  
Rare. 480
- 159 GOETHE** *Correspondance inédite de Goethe et de Mme Bettina d'Arnim.* Au comptoir des imprimeurs unis, Paris 1843, 13,5x22,5cm, 2 volumes reliés en 1.  
Edition originale de la traduction française de ce chef-d'oeuvre épistolaire.  
Reliure en demi chagrin chocolat, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements, initiales dorées en queue.  
Rousseurs éparées.  
Rare exemplaire d'une des plus belles correspondances d'amour qui ait jamais existé. 480
- 160 GOETHE** *Elégies romaines suivies de ses Epigrammes, ballades et épîtres, et d'un choix de ses poésies fugitives.* Vve Dondey & Dupré, Paris 1837, 16x23cm, broché.  
Edition originale de la traduction, du choix et de la présentation établis par M. de Wolffers.  
Notre exemplaire est bien complet du frontispice sur Chine monté et gravé par Lécourieux.  
Dos fendillé en tête et en pied comportant de légers manques, petites rousseurs éparées, une pâle mouillure angulaire affectant le dernier feuillet.  
Rare. 230
- 161 GOETHE** *Voyages en Suisse et en Italie.* Hachette & Cie, Paris 1873, 15,5x24cm, relié.  
Nouvelle édition de la traduction française.  
Reliure en demi chagrin cerise à coins, dos à cinq nerfs orné de filets dorés comportant de petites traces de frottements, plats de papier à la cuve à encadrement de filets dorés, coins émoussés, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Agréable état intérieur exempt de rousseur.  
Rare. 200
- 162 GOLOVINE Ivan** *Discours sur Pierre le Grand prononcé à l'Athénée le 20 Mai 1844.* Firmin Didot, Paris 1844, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale de cette réfutation du célèbre livre du marquis de Custine, il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 200
- 163 GOURMONT de Rémy** *Pendant l'orage.* Edouard Champion, Paris 1915, 20,5x26cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Chine, 5 Japon et 25 Hollande.  
Une pâle mouillure marginale affectant les mors, deux petits manques en tête et en pied du dos, agréable état intérieur. 80
- 164 GRABBE C.D.** *Raillerie, satire, ironie, etc...* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Robert Valençay, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 120

- 165 GRACQ Julien** *Au château d'Argol*. J. Corti, Paris s.d., 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 rarissimes alfa en grand papier.  
Bel exemplaire comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage.  
Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 1000
- 166 GRACQ Julien** *Entretiens*. J. Corti, Paris 2002, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 135 ex numérotés et justifiés par l'éditeur sur vergé Conquéror, seuls grands papiers.  
Exemplaire à l'état de neuf. 680
- 167 GREEN Julien** *Léviathan*. Plon, Paris 1929, 13x20cm, broché.  
Edition originale, un des ex numérotés sur alfa.  
Quelques rares petites rousseurs marginales. 50
- 168 GYP** *Ces bons normands !..* Flammarion, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à l'encre violette à Charles-Henri Hirsch.** 70
- 169 GYP** *Mon ami Pierrot*. Calmann-Lévy, Paris 1921, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Bel envoi pleine page de l'auteur à l'encre violette à Charles-Henri Hirsch.**  
Dos passé comportant trois infimes manques, une trace de pliure sur le premier plat. 70
- 170 HECQUET Stephen** *La grande chance de M. Ferdinand Marie-Madeleine cardiaque*. Nagel, Paris 1953, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire. 380
- 171 HERVIEU Louise** *Le crime*. Denoël, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur alfax spécialement imprimés pour l'auteur.  
**Magnifique envoi pleine page de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.**  
Agréable exemplaire. 80
- 172 HESSE H.** *Le loup des steppes*. La renaissance du livre, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 200
- [Les exemplaires de Charles-henri Hirsch décrits ci-dessous proviennent de sa bibliothèque personnelle :]
- 173 HIRSCH Charles-Henri** *Auprès de ma blonde...* Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.  
Infimes taches sans gravité sur le dos, sinon bel et rare exemplaire. 250
- 174 HIRSCH Charles-Henri** *La passion de Bouteclou*. Flammarion, Paris 1925, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Touchant envoi de l'auteur à sa fille.** 80
- 175 HIRSCH Charles-Henri** *L'apôtre Judas suivi de La puissance du souvenir et de L'homme au Bouddha*. Mercure de France, Paris 1936, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire à toutes marges. 250
- 176 HIRSCH Charles-Henri** *L'enchaînement*. Flammarion, Paris 1921, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 177 HIRSCH Charles-Henri** *L'homme aux sangliers*. Editions des portiques, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 20 ex numérotés sur alfa, tirage en grands papiers le plus restreint et seuls grands papiers avec 34 pur fil.  
**Touchant envoi de l'auteur à ses enfants.** 230
- 178 HIRSCH Charles-Henri** *L'instinct profond*. Mercure de France, Paris 1938, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition que l'éditeur utilisa pour le service de presse.  
**Bel envoi de l'auteur.**  
Un léger accroc sans manque sur le dos, sinon agréable exemplaire. 80

- 179 HIRSCH Charles-Henri** *L'instinct profond*. Mercure de France, Paris 1937, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Bel et rare exemplaire à toutes marges. 250
- 180 HIRSCH Charles-Henri** *L'œil du ministre*. Mercure de France, Paris 1938, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 7 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 181 HIRSCH Charles-Henri** *Mimi bigoudis*. Flammarion, Paris 1922, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Marais, seuls grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 250
- 182 HIRSCH Charles-Henri** *Parfieu et Martin*. Charpentier, Paris 1911, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, mention de mille, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
**Précieux envoi de l'auteur à ses deux frères Max et Alex Fischer.**  
Dos insolé et fendillé, petits manques angulaires sur les plats. 60
- 183 HIRSCH Charles-Henri** *Une belle garce*. Flammarion, Paris 1925, 18x19cm, broché.  
Edition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
**Affectueux envoi de l'auteur à ses deux enfants.**  
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 300
- 184 HUGO Victor** *Bug-Jargal*. Urbain Canel & Adolphe Guyot, Paris 1826, 10x15cm, relié.  
Edition originale parue anonymement.  
Reliure en demi veau bronze, dos à quatre faux nerfs orné de frises dorés et de motifs typographiques à froid, pièce de titre de maroquin caramel, petites traces de frottements sans gravité en tête, un coin supérieur émoussé, tranches marbrées, reliure de l'époque.  
Exemplaire bien complet de son frontispice gravé sur Chine.  
Rousseurs.  
Rare exemplaire établi dans une belle reliure de l'époque, ce qui est très peu fréquent pour cet ouvrage. 1500
- 185 HUGO Victor** *Han d'Islande*. Lecoq & Durey, Paris 1823, 11x18,5cm, 4 volumes reliés.  
Deuxième édition, en partie originale, augmentée d'une préface inédite.  
Reliures en demi maroquin de Russie vert bouteille, dos légèrement passés ornés de motifs décoratifs dorés et à froid, dates en queues, petites traces de frottements sur certains mors, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, têtes dorées, reliures dans le goût romantique signées de Franz.  
Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les pages de garde des reliures.  
Exemplaire agréablement établi. 600
- 186 HUXLEY Aldous** *Marina di Veza*. Plon, Paris, 1938, 13,5x20cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 38 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 150
- 187 HUXLEY Aldous** *La paix des profondeurs*. Plon, Paris 1937, 13x19,5cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale de la traduction française, un des 48 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Dos du deuxième volume légèrement passé sans gravité, sinon agréables exemplaires. 120
- 188 HUYSMANS Joris Karl** *La-bas*. Tresse & Stock, Paris 1891, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure à la bradel en demi percaline marron, dos lisse orné de doubles filets dorés, pièce de titre de chagrin marine comportant de petites traces de frottements, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet**, ex-libris imprimé de ce dernier sur une garde. 2800
- 189 ISORNI Jacques** *Souffrance et mort du Maréchal*. Flammarion, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 60 ex numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 150

- 190 ISTRATI Panaït** *Codine*. Rieder, Paris 1926, 13x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 313 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 Japon et 80 Hollande.  
Agréable exemplaire à toutes marges. 80
- 191 JACOB Max** *Dos d'arlequin*. Editions du Sagittaire, Paris 1921, 17x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Japon comportant une suite des bois sur Chine, tirage de tête après 10 Japon comportant également une suite des bois sur Chine illustrés marginalement de dessins originaux de l'auteur.  
Ouvrage orné de dessins de l'auteur.  
Rare et agréable exemplaire. 1200
- 192 JACOB Max** *L'homme de chair et l'homme reflet*. Kra, Paris 1924, 13x18cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Nicolas Ségur.**  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur par Man Ray.  
Dos passé comportant un léger manque en pied, petites rousseurs sur les gardes, sinon agréable état intérieur. 230
- 193 JAMMES Francis** *Le roman du lièvre*. Mercure de France, Paris 1903, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Lucie Delarue-Mardrus.**  
Dos fendillé en pied comportant deux manques, légers manques marginaux sur le deuxième plat.  
Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 80
- 194 JARRY Alfred** *Le moutardier du pape*. S.n., S.I. 1907, 18x26cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur bouffant, seul tirage avec 20 Hollande.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par F.A. Cazals et de vignettes par P. Ranson et A. Jarry.  
Infimes piqûres intérieures et sur le premier plat, sinon rare et agréable exemplaire. 1000
- 195 JARRY Alfred** *Les jours et les nuits*. Mercure de France, Paris 1897, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission justifiés des initiales imprimées de l'auteur, il n'a été tiré que 3 Japon et 12 Hollande en grands papiers.  
Bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 350
- 196 JEROME K. JEROME.** *L'Allemagne et moi*. Editions de la Nouvelle Revue Critique, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 40 ex numérotés sur alfa, le nôtre portant le N°1, seul grands papiers.  
Couverture illustrée, deux infimes manques marginaux sur les plats. 150
- 197 JOLAS Eugène** *Mots-déluge*. Editions des cahiers libres, Paris 1933, 14x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 500 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 12 Japon et 77 vélin.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 150
- 198 JUIN Hubert** *Chroniques sentimentales*. Mercure de France, Paris 1962, 14,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Infimes piqûres en tête, sinon bel exemplaire. 100
- 199 KAFKA Franz** *La taupe géante*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale de la traduction française établie par Alexandre Vialatte, un des 500 ex numérotés sur vélin blanc, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Arches et 25 papier vert.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Agréable et rare exemplaire. 200
- 200 KELLER Alexandre** *Amours antiques*. Lib. L. Borel, Paris 1902, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 10 ex numérotés et paraphés par l'éditeur sur Chine, tirage de tête.  
La Rome classique amoureuse d'après Ovide, Tibulle, Lucrèce et Propertius.  
Agréable et rare exemplaire sous double couverture. 230
- 201 KESSEL Joseph** *Bas-fonds*. Les éditions des portiques, Paris 1932, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur alfa, après seulement 10 Madagascar et 76 Montgolfier.  
Dos insolé et fendillé comportant un léger manque en pied, agréable état intérieur.  
Rare mais en l'état. 70

- 202 LA VARENDE Jean de** *Au seuil de la mer*. Editions du reflet, Paris 1954, 25,5x33cm, en feuilles sous chemise et étui.  
Edition originale, un des 20 ex hors commerce numérotés sur Rive **revêtu de la signature de l'illustrateur**, seul tirage avec 9 Japon, 12 Arches et 180 autres Rives.  
Ouvrage illustré de pointes sèches originales de C.M. Echard.  
Bel exemplaire. 300
- 203 LA VARENDE Jean de** *Le miracle de Janvier*. Robert Cayla, Paris 1949, 12x18cm, broché.  
Edition originale, un des 425 ex numérotés sur vélin crème, seuls grands papiers avec 50 pur chiffon.  
Ouvrage orné de bois originaux de P. Baudier.  
Agréable exemplaire. 80
- 204 LA VARENDE Jean de** *Les Augustin-Normand*. S.n., S.l. 1960, 19x24cm, broché.  
Edition originale non distribuée dans le commerce.  
Iconographie.  
Quelques rares petites piqûres, sinon agréable exemplaire. 150
- 205 LA VARENDE Jean de./LABBE Jean** *La Varende écrivain de marine*. Editions Dynamo, Liège 1960, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.  
Agréable exemplaire. 110
- 206 LA VARENDE Jean de./MAURRAS Charles** *Témoignage pour La Varende*. Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.  
Agréable exemplaire. 120
- 207 LA VARENDE Jean de./QUERU Hermann** *Printemps de La Varende*. Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.  
Agréable exemplaire. 110
- 208 LA VARENDE Jean de./VIALAR Paul** *Jean de la Varende*. Editions Dynamo, Liège 1961, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin blanc, seul tirage avec 11 Hollande.  
Agréable exemplaire. 110
- 209 LANDRAGIN Joseph** *Chansons d'un homme libre*. Chez l'auteur & Labbé, Paris 1882, 12x19cm, broché.  
Edition originale.  
Deux légers manques en tête et en pied du dos, trois petits manques angulaires sur les plats, rousseurs éparses. 60
- 210 LARROUY Maurice** *Arches de discorde*. Fayard & Cie, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
En outre, notre exemplaire est enrichi d'une carte postale photographique représentant l'auteur sur laquelle il a ajouté quelques mots autographes adressés au même.  
Sympathique ensemble. 60
- 211 LAURENT Jacques** *Le français en cage*. Grasset, Paris 1988, 12x21cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur**, bel exemplaire. 80
- 212 LAURENT Jacques** *Les bêtises*. Grasset, Paris 1971, 14x22,5cm, broché.  
Edition originale dont il n'a été tiré que 64 grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à André Bourin.**  
Bel exemplaire. 100
- 213 LEAUTAUD Paul/BANINE** *Rencontres avec Ernst Jünger*. Julliard, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Paul Léautaud qui a, en dessous, inscrit une date, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**  
En frontispice, un portrait photographique d'Ernst Jünger.  
Quelques taches sur le premier plat. 80

**214 LEAUTAUD Paul/GERMAIN-SEE E.** *Anthologie zoophile*. Imp. moderne de Biarritz 1929, 14x19cm, broché.

Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Bel envoi de l'auteur à Maurice Boissard (alias Paul Léautaud) qui a inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de l'ouvrage.**

En outre notre exemplaire est enrichi d'une lettre de deux pages de Paul Léautaud à l'auteur le remerciant de l'avoir fait figurer dans cette anthologie et dans laquelle il s'insurge du peu de considération que manifestent ses contemporains pour la défense des animaux, du manque de législation y afférant, du bienfait que dispenserait la lecture de cette fameuse anthologie à des enfants dans le cadre scolaire.

Textes de P. Léautaud, P. Morand, C. Baudelaire, A. de Lamartine, V. Hugo, P. Loti, Colette, J. Renard...

Préface de Edmond Haraucourt.

Emouvant témoignage en faveur de la défense des animaux.

Petites déchirures sans gravité en tête du dos et sur les plats. 400

**215 LEAUTAUD Paul/LARGUIER Léo** *Mes vingt ans et moi*. Albin Michel, Paris 1944, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant en dépit d'une mention de troisième mille, il n'a été tiré que 20 Rives en grands papiers.

**Nostalgique envoi de l'auteur à Paul Léautaud.**

Une petite déchirure recollée en pied d'un mors, deux manques angulaires sur les plats. 70

**216 LECONTE DE LISLE/BOUILHET Louis** *Melaenis, conte romain*. Michel Lévy frères, Paris 1857, 11x18cm, relié.

Edition originale.

Reliure en demi basane sapin, dos à quatre nerfs, coins émoussés, reliure de l'époque.

Tampon imprimée de la bibliothèque Leconte de Lisle en guise d'ex-libris.

Quelques petites rousseurs. 120

**217 LECONTE DE LISLE/SILVESTRE Théophile** *Les artistes français, études d'après nature*. E. Dentu, Paris 1862, 12,5x19cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, date en queue.

Tampon de la bibliothèque Leconte de Lisle en guise d'ex-libris.

A propos de G. Courbet, J.D. Ingres, E. Delacroix, C. Corot...

Quelques rares petites rousseurs sans gravité. 80

**218 LEIRIS Michel** *Langage tangage ou ce que les mots me disent*. Gallimard, Paris 1985, 14x20,5cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 40 vélin en grands papiers.

**Envoi de l'auteur.**

Petites taches sans gravité sur le premier plat. 120

**219 LEIRIS Michel** *Le ruban au cou d'Olympia*. Gallimard, Paris 1981, 14x20,5cm, broché.

Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi de l'auteur.**

Piqûres sur le dos et les mors, agréable état intérieur. 120

**220 LEIRIS Michel** *Nuits sans nuit*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.

Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 180

**221 LEMAITRE Jules** *Flipote*. Calmann-Lévy, Paris 1893, 12,5x18,5cm, relié.

Edition originale.

Reliure à la bradel en demi percaline bleu électrique à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant un léger manque, double filet doré en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.

**Précieux envoi de l'auteur à Galipaux qui créa le rôle de Leplucheux dans cette pièce.**

Nombreuses coupures de presse à propos de la distribution de cette pièce encollées sur les gardes avec **précisions manuscrites d'un précédent possesseur de l'ouvrage.** 100

- 222 LEMAITRE Jules** *La bonne Hélène*. Calmann-Lévy, Paris 1896, 12,5x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline bleu électrique à coins, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin chocolat comportant un léger manque, double filet doré en queue, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Galipaux qui créa le rôle du Grand prêtre dans cette pièce.**  
Coupages de presse à propos de la distribution de cette pièce encollées sur les gardes avec **précisions manuscrites d'un précédent possesseur de l'ouvrage.** 100
- 223 LEMERCIER Népocumène L.** *La panhypocrisiade ou le spectacle infernal du XVIème siècle & Suite de la Panhypocrisiade*. Firmin Didot & G. Doyen, Paris 1819 & 1832, 15x23cm, 2 volumes reliés en 1.  
Editions originales.  
Reliure à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, dates et double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant une éraflure, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur sur le second volume.**  
Quelques petites rousseurs marginales sans trop de gravité, un minuscule travail de vers en tête des deux dernières pages du premier volume et sans atteinte au texte.  
Très rare ensemble. 700
- 224 LEROUX Gaston** *Le mystère de la chambre jaune & Le parfum de la dame en noir*. S.n., Paris 1907-1908, 19,5x29,5cm, 2 volumes reliés en 1.  
Editions originales.  
Reliure en demi basane vert bouteille, dos à quatre nerfs orné de fleurons dorés et portant l'indication dorée 'romans de l'Illustration, tome 2', une légère éraflure en pied du premier plat, reliure de l'époque.  
Ouvrages ornés d'illustrations de Simont.  
Exemplaires exempts de toute rousseur. 250
- 225 LEVI-STRAUSS Claude** *La voie des masques*. Plon, Paris 1979, 13x20cm, broché.  
Nouvelle édition, en partie originale car 'augmentée et rallongée de trois excursions', il n'est pas fait mention de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à l'une de ses amies.**  
Iconographie.  
Infimes piqures marginales affectant la dernière garde, agréable exemplaire. 350
- 226 LIMBOUR Georges** *L'enfant polaire*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 230
- 227 LOUYS Pierre** *Aphrodite*. Mercure de France, Paris 1896, 12x19cm, relié.  
Edition originale sur papier courant.  
Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs comportant de très légères traces de frottements sans gravité orné de filets dorés, date en queue, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
**Précieux envoi de l'auteur à Alphonse Daudet**, ex-libris imprimé de ce dernier sur une garde. 1800
- 228 LUCIEN-GRAUX** *L'automne d'Adonis*. Fayard & Cie, Paris 1927, 13,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
**Notre exemplaire est enrichi sur l'entièreté de la première garde d'un passage manuscrit de l'ouvrage 'Invocation à Vénus' rédigé par l'auteur.**  
Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 229 LUCIEN-GRAUX** *Saturnin le saturnien*. Georges Crès & Cie, Paris 1924, 13,5x21cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Une légère déchirure en pied des témoins, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 90
- 230 MAC ORLAN Pierre** *Le quai des brumes*. Gallimard, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 1045 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 111 réimposés.  
Une déchirure recollée en pied d'un mors, une pliure marginale affectant le deuxième plat. 150

- 231 MAIRE Charles** *Rimes d'hiver*. A. Lahure, Paris 1903, 15x23cm, relié.  
Edition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.  
Reliure en demi maroquin tilleul à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filets dorés sur les plats, couverture conservée, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur.  
Bel exemplaire. 100
- 232 MALET Léo** *Cahiers du silence*. La marge-Kesseling, Yverdon 1974, 21,5x24cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur**, riche iconographie, biographie et bibliographie de Léo Malet.  
Bel exemplaire. 200
- 233 MALET Léo** *Johnny Métal*. Néo, Paris 1982, 13,5x21,5cm, broché.  
Seconde édition, l'originale était parue sous pseudonyme, il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Court mais bel envoi de l'auteur**, bel exemplaire. 120
- 234 MALET Léo** *Les rats de Montsouris*. Editions des autres, Paris 1979, 14x20,5cm, broché.  
Réédition.  
**Envoi de l'auteur, deux rectifications manuscrites dans le texte**.  
Bel exemplaire. 120
- 235 MALLARME Stéphane** *Vers et prose, morceaux choisis*. Perrin & Cie, Paris 1893, 11,5x19cm, relié.  
Edition collective en partie originale, fausse mention de troisième édition.  
Reliure en demi basane vert des prés, dos passé à quatre nerfs orné de motifs floraux dorés, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de S. Mallarmé par J. Mac Neill Whistler.  
Petites rousseurs sans gravité dans les marges. 100
- 236 MANN Thomas** *Sang réservé*. Grasset, Paris 1931, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 16 ex numérotés sur annam de Rives, tirage de tête.  
Dos légèrement éclairci, sinon agréable exemplaire. 250
- 237 MARGUERITE Victor** *Le bétail humain*. Flammarion, Paris 1928, 15x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.  
Quelques petites rousseurs sur les tranches, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 120
- 238 MARSAN Eugène** *Les cannes de Paul Bourget*. Edition du Divan, Paris 1909, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 268 ex numérotés sur alfa, seul tirage avec 8 Hollande et 25 simili-Japon.  
**Envoi de l'auteur à Sylvain Bonmariage**.  
Quelques petites rousseurs sans gravité, sinon agréable exemplaire. 50
- 239 MASSIS Henri** *Salazar face à face*. La Palatine, Paris & Genève 1961, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête.  
Couverture photographique, iconographie.  
On joint des coupures de presse ayant trait à l'ouvrage.  
Agréable exemplaire. 120
- 240 MAULNIER Thierry** *Le profanateur précédée de La révolte et le sacré*. Gallimard, Paris 1952, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Un infime tache en pied du premier plat, bel exemplaire. 100
- 241 MAULNIER Thierry** *Mythes socialistes*. Gallimard, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 23 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce, seuls grands papiers avec 60 ex hors commerce sur vélin réservés aux 'A.B.L.'  
Dos légèrement passé, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 120
- 242 MAURIAC François** *L'agneau*. Flammarion, Paris 1954, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à André Siegfried**. 100

- 243 MAURIAC François** *Maltaverne*. Flammarion, Paris 1972, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 380 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 Hollande et 95 pur fil.  
Bel exemplaire. 60
- 244 MAUROIS André** *Les silences du colonel Bramble*. Grasset, Paris 1918, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 Arches en grands papiers.  
Couverture illustrée, agréable exemplaire. 80
- 245 MAURRAS Charles** *Pour un jeune français*. Amiot-Dumont, Paris 1949, 16x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.  
Couverture illustré par Joël.  
Petites traces de frottements marginaux sans gravité sur le dos et les plats, une date inscrite à la plume en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 150
- 246 MERIMEE Prosper** *Chronique du temps de Charles IX*. Alexandre Mesnier, Paris 1829, 13x21,5cm, relié.  
Edition originale publiée anonymement.  
Reliure en demi basane cerise, dos à quatre nerfs orné de filets dorés et à froid ainsi que de fleurons à froid, légères traces de frottements sans gravité sur les mors, coins renforcés, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
Quelques rares petites rousseurs, une mouillure angulaire en tête des 20 dernières pages.  
Ex-libris encollé sur le premier contreplat. 300
- 247 MERIMEE Prosper** *Collection des documents inédits sur l'histoire de France publiés par ordre du roi et par les soins du ministre de l'instruction publique : instructions du comité historique des arts et des monuments*. Imp. royal, Paris 1839, 20,5x27cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid comportant des traces de frottements.  
Texte rédigé en collaboration avec Albert Lenoir et Charles Lenormant.  
Rare ouvrage traitant des monuments gaulois, romains, grecs, chrétiens et illustrés de figures gravées in-texte. 600
- 248 MERIMEE PROSPER/JACQUEMONT Victor** *Correspondance inédite avec sa famille et ses amis : 1824-1832*. Michel Lévy frères, Paris 1867, 13,5x22cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliures en demi basane cerise, dos à cinq nerfs légèrement passés et comportant de petites traces de frottements ornés de doubles filets dorés et de filets à froid, reliures de l'époque.  
Ouvrage agrémenté d'une introduction originale de Prosper Mérimée et précédé d'une notice biographique par V. Jacquemont neveu.  
Coupures de presse encollées à la fin du premier volume, quelques rousseurs affectant essentiellement les gardes des volumes. 120
- 249 MICHAUX Henri** *Liberté d'action*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité, une déchirure avec manque en pied du dos. 250
- 250 MIOMANDRE de Francis** *L'aventure de Thérèse Beauchamps*. Calmann-Lévy, Paris 1913, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Hollande en grands papiers.  
**Amical envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.**  
Une petite déchirure en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire. 80
- 251 MITTERRAND François** *L'abeille et l'architecte*. Flammarion, Paris 1978, 14x20cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur.**  
Agréable exemplaire. 150
- 252 MODIANO Patrick** *Remise de peine*. Seuil, Paris 1988, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 55 ex numérotés sur Ingres de Lana, seuls grands papiers.  
Ex-libris encollé, très bel exemplaire. 300

- 253 MONFREID Henri de** *Karembu*. La table ronde, Paris 1949, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 95 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Une petite tache sans gravité et une infime déchirure en pied du dos, sinon bel exemplaire. 230
- 254 MONFREID Henri de** *Le cap des trois frères*. Grasset, Paris 1959, 14,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Dos et plats marginalement insolés, sinon bel exemplaire. 200
- 255 MONFREID Henri de** *Le naufrage de la 'Marietta'*. Grasset, Paris 1934, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 255 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 60 pur fil.  
Bel exemplaire. 100
- 256 MONFREID Henri de** *Les deux frères*. Grasset, Paris 1969, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 26 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire. 250
- 257 MONFREID Henri de** *Sous le masque Man-Mau*. Grasset, Paris 1956, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 21 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 250
- 258 MONNIER Henri** *Mémoires de monsieur Joseph Prudhomme*. Librairie nouvelle, Paris 1857, 11x18,5cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale.  
Reliures en demi veau kaki, dos à cinq nerfs, pièces de titre et de tomainson en chagrin rouge et bleu marine, têtes et tranches jaspées, reliures de l'époque.  
Agréables exemplaires exempts de rousseurs. 120
- 259 MORAND Paul** *1900*. Les éditions de France, Paris 1931, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 95 ex hors commerce numérotés sur alfa, le nôtre spécialement imprimé pour le général Weygand.  
**Envoi de l'auteur au général Weygand.**  
Iconographie.  
Dos passé comme souvent, infimes piqûres sans gravité affectant certaines marges. 280
- 260 MORAND Paul** *Giraudoux souvenirs de notre jeunesse*. La palatine, Genève 1948, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex hors commerce numérotés, tirage de tête.  
Iconographie, bel exemplaire. 200
- 261 MORAND Paul** *La folle amoureuse*. Stock, Paris 1956, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex sur vélin chiffon teinté du Marais, seuls grands papiers.  
Quelques rousseurs marginales affectant les plats de couvertures sinon exemplaire à l'état de neuf. 200
- 262 MORAND Paul** *Le visiteur du soir suivi de 45 lettres inédites de Marcel Proust*. La Palatine, Genève 1949, 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 90 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Iconographie.  
Légères ombres sur les gardes, bel exemplaire. 450
- 263 MORAND Paul** *New-York*. Flammarion, Paris 1930, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Précieux envoi de l'auteur à Gus Bofa.**  
Dos légèrement insolé comportant une petite et pâle mouillure en pied. 300
- 264 MUSSOLINI Benito** *L'état corporatif*. Vallecchi editore, Firenze 1936, 15,5x21,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française imprimée sur vergé.  
**Rare signature de l'auteur.**  
Petites piqûres et légers manques marginaux sur le premier plat, piqûres sur le dos, agréable état intérieur. 680

- 265 NAPOLEON BONAPARTE/LEBRUN Pierre** *Poème lyrique sur la mort de Napoléon.* Béchet aîné, Paris 1822, 14x22cm, broché.  
Edition originale.  
**Envoi de l'auteur.**  
Deux petites taches sans gravité sur le premier plat, un minuscule manque sur le deuxième plat, quelques petites piqûres intérieures.  
Rare. 100
- 266 NERVAL Gérard de & MERY Gustave/SOUDRAKA.** *Le chariot d'enfant.* D. Giraud & J. Dagneau, Paris 1850, 11x18cm, relié.  
Edition originale, imprimée à 500 ex, de la traduction française de ce conte indien établie par G. de Nerval et G. Méry sur papier courant, il n'aurait été tiré que 2 papiers de couleurs en grands papiers.  
Reliure en demi basane framboise, dos lisse orné de motifs typographiques et de quintuple filets dorés, plats légèrement frottés comportant de petits manques de papier, un coin inférieur très légèrement frotté, reliure de l'époque.  
Quelques petites rousseurs.  
Rare. 400
- 267 NIETZSCHE FRIEDRICH/GARNIER Paul-Louis** *Réflexions sur Nietzsche.* Petite collection de l'Ermitage, Paris 1902, 14x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
**Envoi de l'auteur à André Rivoire.**  
Une mouillure angulaire affectant les plats également piqués marginalement.  
Rare. 120
- 268 NODIER Charles** *Inès de las Sierras.* Lib. de Dumont, Paris 1837, 14x22cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage bleu Dauphin, dos lisse, pièce de titre de basane prune, couvertures comportant de petites restaurations marginales conservées.  
Quelques rares petites rousseurs, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.  
Rare. 300
- 269 NODIER CHARLES/GOLDSMITH** *Le vicair de Wakefield.* E. Blanchard, Paris 1853, 14x21cm, 2 volumes reliés.  
Quatrième édition de la traduction française établie par Charles Nodier et ornée d'illustrations de Jacques.  
Reliures à la bradel en pleine percaline menthe, dos lisses ornés de motifs typographiques à froid, pièces de titre de chagrin noir, dates et doubles filets dorés en queue, couvertures conservées, reliure signée de Pierson.  
Quelques rousseurs.  
Deux ex-libris encollés agrémentent notre exemplaire. 100
- 270 NOE Alexis** *Contes de faits à lire au nid.* Lib. P. Sevin & E. Rey, Paris 1903, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé, il n'a été tiré que 50 vélin à la cuve en grands papiers.  
Premier plat marginalement ombré en tête et en pied, piqûres sur les plats, agréable état intérieur.  
Rare. 80
- 271 PAGNOL Marcel** *Critique des critiques.* Nagel, Paris 1949, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 100 ex numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Michel Droit,** bel exemplaire. 300
- 272 PAGNOL Marcel** *Judas.* Grasset, Paris 1956, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 52 ex numérotés sur Montval, tirage de tête.  
Bel exemplaire. 250
- 273 PAGNOL Marcel** *Merlusse suivi de Cigalon.* Fasquelle, Paris 1936, 14x21cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 25 Japon.  
Dos et premier plat uniformément passés comme généralement, sinon bel exemplaire à toutes marges. 280

- 274 PAGNOL MARCEL/GINESTIER Paul** *Pour connaître la pensée de Bachelard.* Bordas, Paris 1968, 13x22cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Marcel Pagnol.** 50
- 275 PAULHAN Jean** *Sept causes célèbres.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale publiée sous le pseudonyme de Maast, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 120
- 276 PELADAN Joséphin** *La licorne.* Mercure de France, Paris 1905, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, il n'a été tiré que 7 Hollande en grands papiers.  
Dos légèrement fendillé comportant un manque en pied, légers manques angulaires sur le premier plat.  
Exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 50
- 277 PELADAN Joséphin** *Pomone.* Sansot, Paris s.d., 13x19cm, broché.  
Edition originale, un des 550 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.  
Trois petites taches en pied du dos et du premier plat, quelques petites rousseurs intérieures. 60
- 278 PELADAN Joséphin** *Sémiramis.* Mercure de France, Paris 1904, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, fausse mention de quatrième édition, il n'a été tiré que 15 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à Mr Marcel, directeur des Beaux-Arts.**  
Ouvrage orné d'une illustration de Vulliaud sur le premier plat.  
Petites déchirures marginales avec parfois infimes manques sur les plats. 250
- 279 PENROSE Valentine** *Martha's opéra.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 100
- 280 PERET Benjamin** *Dernier malheur dernière chance.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 250
- 281 PERGAUD Louis** *Le roman de Miraut.* Mercure de France, Paris 1913, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission numérotés à la presse, poinçon de service de presse sur le premier plat.  
**Rare envoi de l'auteur à Alfred Mortier et à sa femme.**  
Mors légèrement fendus en pied et comportant deux infimes manques sans gravité, une légère déchirure sans manque en tête de la première garde. 680
- 282 PICABIA Francis** *Unique ennuque.* Au sans pareil, Paris, 1920, 13,5x18,5cm, broché.  
Edition originale, un des 1000 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Arches et 15 papier de couleurs. Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par lui-même. Préface de Tristan Tzara.  
Rare et agréable exemplaire sans défaut. 1000
- 283 PICABIA Francis** *Thalassa dans le désert.* Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex numérotés Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Une petite déchirure recollée en pied du dos, légères piqûres marginales sur le deuxième plat, agréable état intérieur.  
Rare. 800
- 284 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Arsène et Cléopâtre.* Gallimard, Paris 1981, 11,5x18,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 pur fil en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur à son ami Pierre Bourgeade.**  
Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 100

- 285 PIEYRE DE MANDIARGUES André** *L'étudiante*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 100
- 286 PIQUERAY Marcel & PIQUERAY Gabriel** *Les poudres lourdes*. Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 180
- 287 POLAIRE** *Polaire par elle-même*. Eugène Figuière, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Rare envoi de l'auteur à Georges de la Fouchardière.**  
Couvertures photographiques. 80
- 288 PREVERT Jacques** *Choses et autres*. Gallimard, Paris 1972, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jacques de Couelle (architecte et ami de Jacques Prévert) et à sa femme enrichi d'un dessin représentant une fleur en regard de la page de faux-titre, ajout manuscrit de l'auteur sur la page de faux-titre finissant ainsi l'envoi.**  
Bel exemplaire. 600
- 289 PREVERT Jacques** *L'ange garde-chiourme*. Fontaine, Paris 1946, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 250
- 290 QUENEAU Raymond** *Zazie dans le métro*. Gallimard, Paris 1959, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 158 ex numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.  
Bel exemplaire. 1200
- 291 QUINET Edgar** *Abasvérus*. Au bureau de la Revue des deux mondes & A. Guyot, Paris 1834, 14x22cm, broché.  
Edition originale.  
Dos fendillé en tête, petits manques en tête et en pied du dos, deux manques angulaires sur les plats, petites taches d'encre marginales en pied du premier plat, une petite mouillure affectant certaines marges, exemplaire quasi exempt de rousseur. 100
- 292 RAMUZ Charles-Ferdinand** *Six cahiers*. Mermod, Lausanne s.d., 17,5x23cm, 6 volumes brochés.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Chine.  
Iconographie, agréable ensemble. 180
- 293 REGNIER Henri de** *La peur de l'amour*. Mercure de France, Paris 1907, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex de première émission.  
**Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.**  
Deux petites déchirures en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 100
- 294 RENAN Ernest** *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Calmann-Lévy, Paris 1883, 14x23cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi maroquin chocolat à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filets à froid sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.  
Bel exemplaire exempt de rousseur et parfaitement établi. 280
- 295 RENARD Jules** *Ragotte*. A. Fayard, Paris 1907, 13x17,5cm, reliure cartonnée de l'éditeur.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 200 Hollande en grands papiers.  
**Envoi de l'auteur.**  
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage pomme, un mors pincé en tête. 380
- 296 RIGAUT Jacques** *Papiers posthumes*. Au sans pareil, Paris 1934, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur Montgolfier, seul tirage avec 8 Japon.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique inédit de l'auteur par Man Ray.  
Très bel exemplaire. 450

- 297 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas/ROLLAND DE RENEVILLE A.** *Rimbaud le voyant.* Au sans pareil, Paris 1929, 12,5x19cm, broché.  
Edition originale, un des 50 ex numérotés sur vélin Montgolfier, seuls grands papiers.  
Rare et bel exemplaire. 680
- 298 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *A Douai et à Charleville.* Kra, Paris 1927, 15,5x20,5cm, broché.  
Edition originale, un des 600 ex numérotés sur vélin, seuls grands papiers.  
Lettres et écrits inédits commentés par Georges Izambard.  
Dos passé comme généralement, sinon agréable exemplaire. 70
- 299 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Ebauches.* Mercure de France, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers et établie par Marguerite Yerta-Méléra.  
**Bel envoi de cette dernière au critique littéraire Ramon Fernandez.**  
Il s'agit entre autres d'une version inédite d'«Illuminations», d'ébauches d'«Une saison en enfer», suivies de la correspondance entre Isabelle Rimbaud et Paternie Berrichon et de Rimbaud en Orient.  
Rare. 250
- 300 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Les stupra.* Imp. particulière (Albert Messein), Paris 1871 (1923), 16,5x22,5cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés, seul tirage avec 25 Japon.  
Gardes très légèrement ombrées, sinon très rare et bel exemplaire. 2000
- 301 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Poèmes.* Editions de l'Arbalète, Lyon 1943, 19,5x24,5cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à 100 ex numérotés sur Rives.  
Introduction de Pascal Pia.  
Rare et agréable exemplaire. 300
- 302 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Poésies complètes.* L. Vanier, Paris 1895, 11,5x18,5cm, relié.  
Edition en partie originale sur papier courant, il n'a été tiré que 25 Hollande en grands papiers.  
Reliure à la bradel en demi percaline orange, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de maroquin havane, couvertures conservées, reliure de l'époque.  
Préface de Paul Verlaine, agréable et rare exemplaire. 1800
- 303 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Reliquaire.* Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale, sous couverture de remise en vente et amputée de la préface de Rodolphe Darzens, imprimée à 550 ex.  
Un infime manque en pied du dos, sinon rare et agréable exemplaire. 1800
- 304 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Reliquaire.* Léon Genonceaux, Paris 1891, 11,5x17,5cm, relié.  
Edition originale, sous couverture de remise en vente, imprimée à 550 ex.  
Notre exemplaire est bien complet de la rare préface de Rodolphe Darzens qui fait défaut à la grande majorité des exemplaires.  
Reliure à la bradel en demi percaline bleu électrique, dos lisse légèrement passé orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noisette comportant de petites traces de frottements, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées (un infime manque marginal en tête du premier plat), reliure de l'époque.  
Annotation au stylo bille d'un bibliophile relatant les péripéties de l'ouvrage sur une garde de la reliure, piqûres sur les gardes et rares piqûres dans le texte, sinon agréable état intérieur. 4500
- 305 RIMBAUD Jean-Arthur Nicolas** *Voyage en Abyssinie et au Harrar.* La centaine, Paris 1928, 14,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 5 ex numérotés sur Japon, tirage de tête.  
Notre exemplaire est présenté dans une chemise en demi percaline bleu-vert, dos lisse légèrement passé orné de double filets dorés, pièce de titre de chagrin rouge.  
Rare et très bel exemplaire. 1500

**306 RIVAROL** *Pensées inédites de Rivarol, suivies de deux discours sur la souveraineté du peuple et la philosophie moderne.* Imp. de J.A. Boudon, Paris 1836, 14x22cm, relié.

Edition originale.

Reliure moderne en demi basane noisette, dos à quatre nerfs, plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, un léger accroc affectant un coin supérieur, couvertures conservées.

Rousseurs éparses, quelques annotations marginales au crayon de papier. 200

**307 ROLLAND Romain** *Colas Breugnon.* Ollendorff, Paris 1919, 14x19,5cm, broché.

Edition originale, un des 200 ex numérotés sur Hollande, seuls grands papiers mentionnés.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse comportant une légère éraflure sans gravité en tête, date en queue, un coin inférieur légèrement émoussé, couvertures conservées.

Gardes ombrées, sinon bel exemplaire à toutes marges agréablement établi. 450

**308 ROLLAND Romain** *Cur ars picturae apud italos XVI saeculi deciderit.* Ernest Thorin, Paris 1895, 16x23cm, broché.

Edition originale de la thèse en latin de Romain Rolland qu'il soutint à la faculté des lettres de Paris en 1895.

Dos fendu comportant de petits manques en tête et en pied, une petite déchirure recollée en tête du deuxième plat.

Rare. 230

**309 ROLMER Lucien** *L'hôtel de Sainte-Agnès et des célibataires.* Paul Ollendorff, Paris 1907, 12x19cm, broché.

Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

**Envoi de l'auteur à Charles-Henri Hirsch.**

Versos des plats et deuxième plat décolorés. 100

**310 ROMAINS Jules** *Cromedeyre-le-vieil.* Nrf, Paris 1920, 17x22cm, broché.

Edition originale, un des 128 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos et plats uniformément passés, quelques rares piqûres marginales sans gravité. 100

**311 ROMANTISME/COLLECTIF** *Dodecaton ou livre des douze.* Victor Magen, Paris 1837, 14x22,5cm, 2 volumes reliés.

Edition originale de ce fameux recueil auquel participèrent les plus illustres des romantiques.

Reliures en demi chagrin maroquiné rouge, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés et décorés en leurs angles de motifs typographiques dorés, gardes et contreplats de papier à la cuve, têtes dorées, reliures signées de Garidel.

Contributions de G. Sand, P. Mérimée, A. de Musset, A. Dumas, A. de Vigny, Stendhal, L. Gozlan, E. Souvestre...

Quelques rares petites rousseurs, sinon bel et rare exemplaire agréablement établi. 900

**312 ROMANTISME/COLLECTIF** *Le dahlia, heures de loisir.* Desenne, Paris s.d. (1837), 14,5x22,5cm, reliure de l'éditeur.

Edition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage rouge, dos lisse orné d'un cartouche et de motifs typographiques dorés, encadrement d'un filet doré sur les plats ornés d'un médaillon et de motifs typographiques à froid, tranches dorées.

Contributions de M. de Boinville, E. Gonzalès, G. Molé, T. Coffinier, M. Aycard...

Ouvrage illustré de 19 gravures sur acier.

Quelques petites rousseurs.

Rare exemplaire présenté dans un cartonnage romantique d'une agréable fraîcheur. 400

- 313 ROMANTISME/COLLECTIF** *Le diable à Paris* J. Hetzel, Paris 1845 & 1846, 18,5x27cm, 2 volumes reliés.  
Edition originale des textes et premier tirage des 211 planches de Gavarni et Bertall.  
Reliures en demi chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs ornés de motifs typographiques dorés et à froid ainsi que de filets et frises dorés, nom doré d'un précédent propriétaire en queues, plats de cartonnage vert à motifs décoratifs à froid et à encadrements de frises dorées, motifs décoratifs à froid sur les coupes, petits accros à certains coins et aux tranches, tranches marbrées, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure romantique de l'époque.  
Contributions littéraires de G. Sand, C. Nodier, H. de Balzac, G. de Nerval, T. Gautier, A. de Musset, L. Gozlan...  
Ouvrage orné de 207 planches gravées sur bois et illustrées par Gavarni et de 4 planches gravées sur bois et illustrées par Bertall ainsi que de très nombreuses vignettes in-texte.  
Exemplaires exempts de toute rousseur.  
Bel exemplaire agréablement établi d'un des plus fameux livre illustré de la période romantique. 1000
- 314 ROUART Jean-Marie** *La blessure de Georges Aslo*. Grasset, Paris 1975, 13,5x21,5cm, broché.  
Edition originale, un des 19 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 120  
Bel exemplaire.
- 315 SADE Donatien Alphonse François & HEROLD Jacques** *La vanille et la manille*. Collection Drosera, Paris 1950, 20,5x29,5cm, en feuilles.  
Edition originale ornée de 5 eaux-fortes originales de Jacques Hérold, un des 100 ex numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des quelques ex d'artiste hors-commerce.  
**Sympathique envoi daté de Jacques Hérold à son ami Francis (Picabia).**  
Plats très légèrement et marginalement piqués sans gravité, légères piqûres marginales intérieures, sinon agréable exemplaire. 2300  
Rare.
- 316 SAINT-EXUPERY Antoine de /ROY Jules** *Passion de Saint-Exupéry*. Gallimard, Paris 1951, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 53 ex numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers. 200  
Bel exemplaire malgré une petite ombre, ouvrage que l'auteur dédia à Albert Camus.
- 317 SAINT-EXUPERY Antoine de. / ROY Jules** *Passion et mort de Saint-Exupéry*. Julliard, Paris 1964, 12,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. 200  
Préface de Jean-Claude Brisville, ouvrage dédié à Albert Camus.  
Très bel exemplaire.
- 318 SAINT-EXUPERY Antoine de/ZELLER Renée** *La vie secrète d'Antoine Saint-Exupéry ou la parabole du Petit Prince*. Editions Alsatia, Paris 1948, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale, un des 30 ex numérotés sur Johannot, le nôtre non justifié, seuls grands papiers. 150  
Iconographie.  
Gardes légèrement ombrées, sinon agréable exemplaire.
- 319 SAINT-JOHN PERSE /PIEYRE DE MANDIARGUES André** *Saint-John Perse à l'honneur de la chair*. Editions Dynamo, Liège 1963, 14x19cm, broché.  
Edition originale, un des 40 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 11 Hollande. 120  
Rare et bel exemplaire.
- 320 SAINT-POL-ROUX /PELLEAU Paul** *Saint-Pol-Roux le crucifié*. Editions du fleuve, Nantes 1946, 12x19cm, broché.  
Edition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers. 40  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de Saint-Pol-Roux.
- 321 SAND George** *L'uscoque*. Félix Bonnaire, Paris 1838, 14x22cm, broché.  
Edition originale. 150  
Un léger manque en pied du dos, un autre en tête du premier plat, rousseurs éparses.
- 322 SARTRE Jean-Paul** *Le mur*. In La Nrf N°286 du 1er Juillet 1937, Paris 1937, 14x23cm, broché.  
Edition pré-originale. 50

- 323 SCUTENAIRE Louis** *Les degrés*. Fontaine, Paris 1945, 11,5x14cm, broché.  
Edition originale, un des 25 ex hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.  
Maquette de Mario Prassinis d'après une composition originale de Max Ernst.  
Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 200
- 324 SERVIEN Pius** *Orient suivi de Le cas Servien par Paul Valéry*. Gallimard, Paris 1942, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
Envoi de Pius Servien.  
Agréable exemplaire. 50
- 325 SIMENON Georges** *Le coup de lune*. A. Fayard & Cie, Paris 1933, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 pur fil en grands papiers.  
Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte un petit manque en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 100
- 326 SIMON Claude** *Le palace*. Les éditions de minuit, Paris 1962, 14,5x19,5cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
**Envoi de l'auteur à Hubert Juin.** 60
- 327 (SPIRITISME) KARDEC Allan** *Le livre des esprits contenant les principes de la doctrine spirite sur la nature des esprits, leur manifestation et leurs rapports avec les hommes, les lois morales, la vie présente, la vie future, et l'avenir de l'humanité*. E. Dentu, Paris 1857, 16,5x25cm, broché.  
Edition originale 'écrite sous la dictée et publiée par l'ordre d'esprits supérieurs'.  
Dos fendillé comportant de petits manques, infimes manques angulaires sur le premier plat qui comporte également des traces de frottements marginaux, une pâle mouillure en pied des premières pages, petites rousseurs éparses.  
Ex-dono d'un précédent propriétaire de l'ouvrage en tête de la dernière garde.  
Ouvrage d'une insigne rareté et inconnu de Caillet. 1500
- 328 STEINLEN & DESCAVES Lucien** *Barrabas*. E. Rey, Paris 1914, 15,5x20cm, broché.  
Edition originale sur papier courant.  
Ouvrage illustré de 174 dessins de Steinlen.  
**Rare envoi de Steinlen.**  
Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire. 300
- 329 STRINBERG August** *La sonate des spectres suivi de Eclairs*. Stock, Paris 1926, 13x19,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 100 sur vergé de Rives, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 120
- 330 SUARES André** *Les pèlerins d'Emmaüs*. Vanier, Paris 1893, 14,5x20cm, relié.  
Edition originale, un des rares ex sur Hollande.  
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs, date en queue, quadruple encadrement de filets dorés en bordures intérieures, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Canape & Corriez.  
Provenance : de la bibliothèque de Lucien-Graux avec son ex-libris.  
Quelques rares petites piqûres sans gravité.  
Très bel exemplaire parfaitement établi. 750
- 331 SUARES André** *Valeurs*. Grasset, Paris 1936, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des 300 ex numérotés sur alfa réservés à la presse.  
**Bel envoi de l'auteur à Daniel Rops.**  
**Annotations manuscrites du dédicataire au crayon de papier sur la dernière garde.**  
Bel exemplaire. 180
- 332 SUE Eugène** *Cécile*. Urbain Canel & Adolphe Guyot, Paris 1834, 11x18,5cm, broché.  
Edition originale.  
Un mors très légèrement fendu en pied, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur et présenté dans son brochage d'origine. 200

- 333 SUE Eugène** *Plik et Plok*. Eugène Renduel, Paris 1831, 13x21cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi maroquin vert pâle à coins, dos lisse comportant de petites traces de frottements orné de motifs typographiques à froid et de frises dorées, pièce de titre de chagrin marine comportant un infime manque angulaire, tranches citronnées, plats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.  
Ouvrage illustré sur la page de titre d'une vignette de Henri Monnier.  
Petites rousseurs éparses.  
Rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur établi dans une reliure de l'époque. 350
- 334 SUPERVIELLE Jules/HERTZ Henri** *Le jeu du paradis*. Nrf, Paris 1927, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse.  
**Envoi de l'auteur à Jules Supervielle et à sa femme.**  
Un léger accroc sur le dos. 70
- 335 (SYMBOLISME) PLOWERT Jacques** *Petit glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes*. L. Vanier, Paris 1888, 11,5x19cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur vergé.  
Petites taches marginales en pied des plats et sur les marges inférieures, gardes ombrées, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.  
Rare. 200
- 336 TABARAUD** *Histoire critique du philosophisme anglais, depuis son origine jusqu'à son introduction en France, inclusivement*. L. Duprat-Duverger, Paris 1806, 14x21cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale.  
Légers manques en tête et en pied des dos, quelques petites rousseurs sans gravité.  
Rares exemplaires présentés dans leur brochage d'origine. 230
- 337 THARAUD Jérôme & Jean** *La double confiance*. Plon, Paris 1954, 14x20cm, broché.  
Edition originale, un des 34 ex numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Dos très légèrement passé en tête, sinon agréable exemplaire à toutes marges.  
Ouvrage illustré, sur le premier plat, d'un portrait des auteurs. 100
- 338 (THEATRE) ANONYME** *Mademoiselle Rachel et l'avenir du théâtre français*. Rousseau, Paris 1839, 12,5x21cm, relié.  
Edition originale publiée anonymement.  
Reliure en demi basane caramel, dos lisse orné de motifs floraux dorés comportant de légères traces de frottements sans gravité, reliure de l'époque.  
**Envoi de l'auteur.**  
Quelques petites rousseurs. 150
- 339 TILLIER Claude** *Belle-Plante et Cornélius*. A. Lapié & A. Bertout, Lausanne & Paris 1908, 12,5x19,5cm, broché.  
Nouvelle édition augmentée d'une préface originale de Jules Renard.  
Couverture illustrée.  
Mors légèrement fendus en tête et en pied, agréable état intérieur. 70
- 340 TILLIER Claude** *Oeuvres*. C. Sionest & Bureau de l'Impartial, Nevers 1846, 12,5x18cm, 4 volumes brochés.  
Edition en grande partie originale sous couverture de remise en vente à la date de 1869, alors que les dos et sur les pages de titre comportent bien 'la bonne date' de 1846.  
'Pamphlets', 'Belle plante et Cornélius', 'Comment le chanoine eut peur', 'Comment le capitaine eut peur' sont ici en éditions originales, seul 'Mon oncle Benjamin' avait paru précédemment.  
Ensemble illustré d'un portrait de l'auteur et de vignettes sur bois.  
Légers manques sans gravité sur certains des dos, quelques petites rousseurs, un infime accroc sur le deuxième plat du troisième volume, un ex-dono à la plume.  
Rare ensemble. 1500
- 341 TORMA Julien** *Euphorismes*. Editions Gublin, Paris 1926, 12,5x16,5cm, broché.  
Edition originale, un des 200 ex numérotés sur papier d'édition et monogrammés par Jean Montmort, seul tirage avec 36 papiers gris.  
Rare et agréable exemplaire. 300

- 342 TOULET Paul-Jean** *Le mariage de Don Quichotte*. Félix Juven, Paris s.d. (1902), 12x19cm, broché.  
Edition originale en dépit de la mention 'préface de la troisième édition' qui figure après la page de titre.  
Dos fendillé et recollé en pied, premier plat légèrement et marginalement ombré. 120
- 343 TOURGUENIEV Ivan Sergeevich** *Mémoires d'un seigneur russe ou tableau de la situation actuelle des nobles et des paysans dans les provinces russes*. Hachette, Paris 1854, 10,5x17cm, relié.  
Edition originale de la traduction française établie par Ernest Charrière.  
Reliure en demi basane noisette, dos lisse orné de frises florales dorées, une éraflure avec léger manque en pied d'un mors, plats de papier à la cuve, reliure de l'époque.  
Un nom inscrit à la plume en guise d'ex-libris au verso du premier plat, tampon de colportage.  
Quelques petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes.  
Rare. 480
- 344 TZARA Tristan** *Ca va*. Centre des intellectuels, Cahors 1943, 11x13,5cm, agrafé.  
Edition originale sur papier courant imprimée à petit nombre, il n' a été tiré que 15 sur fil en grands papiers.  
Rare et agréable exemplaire. 200
- 345 TZARA Tristan** *Le coeur à gaz*. Glm, Paris 1946, 19,5x26cm, broché.  
Edition originale, un des 355 ex numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 Hollande.  
Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité. 200
- 346 TZARA Tristan** *Saluer le chemin*. In Départ N°2 de la première année, Paris 1945, 16x24cm, agrafé.  
Edition originale, un des 100 sur papier canson, seuls grands papiers.  
Autres contributions de F. Garcia Lorca, J. Doucet...  
Numéro illustré de culs-de-lampe originaux de J. Mary.  
Infimes piqûres sans gravité sur les plats, sinon agréable exemplaire. 100
- 347 TZARA Tristan** *Sur le champ*. Editions Sagesse, Paris s.d., 16,5x21cm, en feuilles.  
Edition originale imprimée à petit nombre sur alfa, seul tirage avec 6 Chine.  
Piqûres sur les plats, agréable état intérieur. 60
- 348 TZARA Tristan & ARP Hans** *Vingt-cinq et un poèmes*. Editions de la revue Fontaine, Paris 1946, 14x19cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 600 ex numérotés sur papier surglacé d'édition, seul tirage avec 10 Madagascar, 25 Arches et 150 alfa.  
Ouvrage illustré de dessins de Hans Arp.  
Dos et premier plat ombrés, agréable état intérieur. 150
- 349 UNAMUNO de Miguel** *Bronillard*. Kra, Paris 1926, 13x18cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 18 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 3 Japon et 6 Hollande.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait photographique de l'auteur.  
Agréable exemplaire. 120
- 350 UNAMUNO de Miguel** *La tante Lula*. Stock, Paris 1937, 12x19cm, broché.  
Edition originale de la traduction française, un des 22 ex numérotés sur alfa, seuls grands papiers.  
Avant-propos de Francis de Miomandre.  
Rare et agréable exemplaire. 200
- 351 VALERY Paul** *An evening with Mr Teste*. Ronald Davis, Paris 1925, 13x20,5cm, broché.  
Edition originale de la traduction anglaise établie par Ronald Davis, un des 200 ex numérotés sur vergé, seul tirage avec 6 Japon.  
Préface inédite de l'auteur en français.  
Bel exemplaire. 150
- 352 VALERY Paul** *Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*. nrf, Paris 1919, 17x22cm, broché.  
Edition en partie originale, un des 108 ex numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés dans le format in-quarto tellière, seuls grands papiers.  
Bel et rare exemplaire. 120

- 353 VALERY Paul M.** *Teste. L'intelligence*, Paris 1927, 14,5x22,5cm, broché.  
Nouvelle édition, un des ex numérotés sur vélin de Rives.  
**Envoi de l'auteur à Frédéric Lefèvre.**  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un portrait de l'auteur par G. Rigal.  
Ouvrage agrémenté d'une étude et d'une bio-bibliographie par René Lalou.  
Agréable exemplaire. 100
- 354 VALERY Paul** *Vues. La Table ronde*, Paris 1948, 14,5x20cm, broché.  
Edition originale, un des 312 ex numérotés sur vélin crèvecoeur.  
Ouvrage orné, en frontispice, d'un dessin de l'auteur gravé sur bois par G. Poilliot.  
Dos et premier plat passés, agréable état intérieur. 40
- 355 VALERY PAUL/LARBAUD Valéry Paul** *Valéry*. F. Alcan, Paris 1931, 15x20cm, broché.  
Edition originale, un des 150 ex numérotés sur Hollande, seul tirage avec 15 autres Hollande revêtus de la signature des deux protagonistes.  
En frontispice, un portrait de Paul Valéry par Sem, ouvrage illustré de bois gravés.  
Témoins marginalement insolés, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 50
- 356 VAN DER BIEST Edmundo** *Los ojos verdes (poemas de alucinacion)*. Imprenta Zambrana, Malaga 1923, 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à petit nombre.  
**Rare envoi de l'auteur au poète Francisco Contreras.**  
Belle couverture illustrée.  
Une légère déchirure recollée en tête du dos, une pâle mouillure marginale affectant les deux premiers feuillets.  
Rare. 230
- 357 VERLAINE Paul** *Hombres (hommes)*. S.n. (Albert Messein), S.I. (Paris) s.d. (1903), 12,5x19,5cm, broché.  
Edition originale non mise dans le commerce, un des 500 ex numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, seul tirage avec 25 Japon.  
Rare et bel exemplaire. 1600
- 358 VERY Pierre** *Léonard ou les délices du bouquiniste*. Maréchal, Liège 1946, 15x18cm, broché.  
Edition originale, un des 65 ex numérotés sur vélin de Noble-Champs, tirage de tête.  
Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur.  
Rare et agréable exemplaire. 120
- 359 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Ce mabouin*. in La revue indépendante N°10 de la 4ème année, Paris Août 1887, 12x19cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en plein cartonnage chocolat, dos lisse, une tache affectant marginalement le premier plat, couverture conservée, reliure de l'époque.  
Nous tenons à préciser que le précédent possesseur a fait uniquement conserver par le relieur l'article du comte Villiers de l'Isle Adam.  
Rare. 90
- 360 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Chez les passants*. Comptoir d'édition, Paris 1890, 12x19cm, broché.  
Edition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 Japon en grands papiers.  
Ouvrage illustré d'un frontispice de Félicien Rops.  
Petites accrocs restaurés sur le dos, sinon agréable exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 200
- 361 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Nouveaux contes cruels*. Lib. illustrée, Paris s.d. (1888), 10x16cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un motif floral doré, pièce de titre de chagrin bordeaux, double filet doré en pied, coins supérieurs légèrement émoussés, couverture conservée (premier plat comportant une déchirure habilement restaurée), tête dorée, reliure de l'époque.  
Agréable état intérieur.  
Rare. 800

- 362 VILLIERS DE L'ISLE ADAM Auguste** *Isis*. E. Dentu, Paris 1862, 14,5x22,5cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure à la bradel en demi maroquin sapin à coins, dos lisse comportant trois infimes éraflures, date argentée en queue, filets argentés sur les plats, coins supérieurs émoussés, couvertures comportant des manques angulaires conservées, gardes et contreplats de soie moirée aubergine, tête argentée, reliure signée de Bretault.  
Quelques rousseurs, essentiellement en début et fin de volume.  
Rare exemplaire du troisième ouvrage de l'auteur. 500
- 363 VINCARD Pierre** *Le banquet des sept gourmands, roman gastronomique*. Gustave Sandré, Paris s.d. (1853), 11x18cm, relié.  
Edition originale.  
Reliure en demi chagrin sapin, dos à quatre nerfs comportant des traces de frottements orné de caissons dorés et décorés, plats de basane vert bouteille comportant également des traces de frottements, reliure de l'époque.  
Notre exemplaire est incomplet de son frontispice, quelques petites rousseurs.  
Rare. 100
- 364 VITU Auguste** *Le Jeu de Paume des Mestayers ou l'illustre théâtre 1595-1883*. Alphonse Lemerre, Paris 1883, 13x20,5cm, broché.  
Edition originale imprimée à 500 ex sur Hollande, seul tirage avec 15 Chine.  
**Envoi de l'auteur,**  
Ouvrage illustré de plans de restitution.  
Dos et premier plat uniformément passés, agréable état intérieur quasi exempt de rousseur.  
Rare. 100
- 365 WAGNER Richard** *Parsifal*. B. Schott's söhne, Mainz & London & Paris & Brüssel 1877, 15x23cm, reliure de l'éditeur.  
Edition originale.  
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple vert bouteille.  
Rare et agréable exemplaire. 400
- 366 WOLS & KAFKA Franz** *L'invité des morts*. Marcel Knops, Paris 1948, 17x26,5cm, broché.  
Edition ornée, en frontispice, d'une pointe sèche originale de Wols, un des 150 ex numérotés sur Montval, seul tirage avec 20 Vidalon et 100 autres Montval.  
Trois infimes taches claires sans gravité en pied du premier plat et en son verso, une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat, bel état intérieur.  
Rare. 900
- 367 YOURCENAR Marguerite** *Le mystère d'Alceste suivi de Qui n'a pas son minotaure?* Plon, Paris 1963, 12x19cm, broché.  
Edition originale, un des ex du service de presse, il n'a été tiré que 25 par fil en grands papiers. 70
- 368 ZOLA Emile** *Exposition des oeuvres d'Edouard Manet*. Maison Quantin, Paris 1884, 11,5x17,5cm, broché.  
Edition originale de ce catalogue d'exposition de 179 oeuvres d'E. Manet s'étant tenue à l'Ecole nationale des Beaux-Arts en Janvier 1884.  
Importante préface de Emile Zola.  
Un mors fendu recollé en tête et pied, deux minuscules manques en tête du deuxième plat, agréable état intérieur.  
Rare. 1500
- 369 ZOLA Emile** *La république en marche*. Fasquelle, Paris 1956, 14,5x19,5cm, 2 volumes brochés.  
Edition originale, un des 220 ex numérotés sur alfa, le nôtre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.  
Il s'agit du recueil des chroniques parlementaires de E. Zola du 13 Février 1871 au 16 Septembre 1871.  
Une petite déchirure sans manque en pied du deuxième plat du premier volume, sinon beaux exemplaires. 120

442 **YOUNG E.** *Les nuits suivies des Tombeaux et méditations d'Hervey...* E. Ledoux, Paris 1824, 13,5x21,5cm, 2 vols reliés.

Nouvelle édition de la traduction française établie par Le Tourneur.

Reliure en demi basane caramel, dos à cinq nerfs orné de motifs typographiques et de filets à froid et de frises dorés, roulettes dorées en tête et en pied, pièces de titre et de toison de chagrin marine, contreplats et gardes de papier à la cuve, tranches marbrées, reliure de l'époque.

Ouvrage illustré de 2 vignettes en frontispice. Quelques petites rousseurs.

Agréable exemplaire établi dans une charmante reliure de l'époque.

180

443 **YOURCENAR Marguerite** *Les charités d'Alcippe et autres poèmes.* La flûte enchantée, Liège, 1956, 16,5x25,5cm, broché.

Véritable édition originale imprimée à 430 ex numérotés sur Hollande et qui ne fut jamais mise dans le commerce en raison d'un différend entre l'auteur et son éditeur.

Envoi de l'auteur à Emile Henriot agrémenté de corrections autographes de Marguerite Yourcenar dans le texte. Ouvrage illustré d'un dessin de A. Maillol en frontispice.

Rare et très bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

1500

444 (**ZOLA Emile**) **JOUVENEL Bertrand de** *Vie de Zola.* Librairie Valois, Paris, 12x19cm, broché.

Édition originale, un des ex du service de presse.

Très bel envoi pleine page de l'auteur à Emmanuel Berl.

Une petite déchirure recollée en tête du dos, premier plat très marginalement insolé en tête.

120

**VISITEZ NOTRE NOUVEAU SITE INTERNET :**

**[WWW.EDITION-ORIGINALE.COM](http://WWW.EDITION-ORIGINALE.COM)**

**NOUS ACHETONS COMPTANT ET ÉVALUONS TOUT LIVRE  
À LA PIÈCE, PAR LOT OU EN BIBLIOTHÈQUE**

**OUVERT**  
**DU LUNDI AU VENDREDI**  
**DE 11 h à 19 h**

6 rue de l'Épée de Bois 75005 PARIS

Métro : Place Monge

Parking : rue des Patriarches

Tél: 01 56 08 08 85

Fax : 01 56 08 08 86

email : lefeufollet@wanadoo.fr

<http://www.edition-originale.com>



*« J'aime les hommes,  
non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise,  
et des cœurs, je veux surtout connaître  
ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



Conditions générales de vente :

Nos ouvrages sont complets et en bon état, sauf indications contraires.

Nos prix sont nets et s'entendent en euros.

Les envois se font en recommandé. Le port est à la charge du destinataire.

Les réservations par téléphone ne pourront dépasser 48 heures.