



Librairie  
le feu follet  
EDITION ORIGINALE.COM

BONNE ANNÉE

**JANVIER 2024**

catalogue

*nrf*

ROBERT MERLE  
**MALEVIL**  
roman  
*nrf*

JEAN GIOINO  
**LES CHEMINS**  
roman  
*nrf*  
GALLIMARD

BEATRICE BECK  
**LEON MORIN  
Prêtre**  
roman  
*nrf*  
GALLIMARD

RAYMOND QUENEAU  
de Christiane Fauriol  
**ZAZIE  
DANS  
LE MÉTRO**  
roman  
*nrf*

MARGUERITE DURAS  
**LE MARIN  
de GIBRALTAR**  
roman  
*nrf*  
GALLIMARD



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit  
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout  
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins  
9 avenue des Gobelins  
75005 Paris – France

**IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118**  
**BIC/SWIFT CMCIFRPP**

Sarl au capital de 8 000 € – siret 412 079 873

### 1. [ACADÉMIE FRANÇAISE] BREDIN Jean-Denis & MOINOT Pierre

*Discours de réception de Jean-Denis Bredin à l'Académie Française et réponse de Pierre Moinot*

GALLIMARD | PARIS 1990 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 300

+ DE PHOTOS

### 2. [ACADÉMIE FRANÇAISE] DEBRE Michel

*Discours de réception de M. Michel Debré à l'Académie française et réponse de M. Jean Bernard*

ALBIN MICHEL | PARIS 1989 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 3. [ACADÉMIE FRANÇAISE] HUGO Victor

*Discours prononcé à la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Victor Hugo le 3 juin 1841*

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES | PARIS 1841 | 20,5 x 27 CM | RELIÉ

Édition originale, rare.

**Envoi autographe signé de Victor Hugo à Mélanie Foucher : « À ma chère sœur Mélanie. V. »**

Reliure de l'époque en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs orné de caissons à froid, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier peigné, toutes tranches dorées.

Une petite restauration de papier en marge basse de la page de titre.

Une tache angulaire au verso du dernier feuillet.

Deux ex-libris de Victor Foucher et Laurent Veydt encollés sur le premier contreplat et la garde suivante.

€ 4 000

+ DE PHOTOS

*CA me chm sur de Louis*

-----  
INSTITUT ROYAL DE FRANCE.  
-----

DISCOURS

PRONONCÉS DANS LA SÉANCE PUBLIQUE

TENUE

PAR L'ACADÉMIE FRANÇAISE,

POUR LA RÉCEPTION

DE M. VICTOR HUGO,

LE 3 JUIN 1841.



PARIS,

TYPOGRAPHIE DE FIRMIN DIDOT FRÈRES,  
IMPRIMEURS DE L'INSTITUT, RUE JACOB, 56.

1841.



#### 4. [ACADÉMIE FRANÇAISE] IONESCO Eugène

*Discours de réception de Eugène Ionesco à l'Académie française et réponse de M. Jean Delay*

ALBIN MICHEL | PARIS 1971 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

€ 450

---

+ DE PHOTOS

#### 5. [ACADÉMIE FRANÇAISE] LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René & DUMAS FILS Alexandre

*Discours de réception de M. Leconte de Lisle. – Réponse de M. Alexandre Dumas fils directeur de l'Académie française*

PERRIN & CIE | PARIS 1887 | 14 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Re lieure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier peigné, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à son ami Raimond Deslandes en tête de son discours.**

€ 350

---

+ DE PHOTOS

#### 6. [ACADÉMIE FRANÇAISE] MARCEAU Félicien & ROUSSIN André

*Discours de réception de Félicien Marceau à l'Académie Française et réponse d'André Roussin*

GALLIMARD | PARIS 1977 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 300

---

+ DE PHOTOS

## 7. [ACADÉMIE FRANÇAISE] PÉTAIN Philippe & VALÉRY Paul

*Discours de réception de M. le maréchal Pétain à l'Académie Française et réponse de M. Paul Valéry*

NRF & PLON | PARIS 1931 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques petites rousseurs sur les gardes et d'autres plus prononcées sur les derniers feuillets, petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

**Envoi autographe signé de Philippe Pétain à son amie Claire Vignati enrichi de l'hommage autographe signé de Paul Valéry.**

€ 1 200

+ DE PHOTOS

## 8. [ACADÉMIE FRANÇAISE] PEYREFITTE Alain & LEVI-STRAUSS Claude

*Discours de réception d'Alain Peyrefitte à l'Académie française et réponse de Claude Lévi-Strauss*

GALLIMARD | PARIS 1977 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire, coupures de presse jointes.

**Envoi autographe signé d'Alain Peyrefitte au secrétaire perpétuel de l'Académie française Jean Mistler enrichi d'un hommage autographe signé de Claude Lévi-Strauss.**

€ 580

+ DE PHOTOS

## 9. APOLLINAIRE Guillaume

*Le Poète assassiné*

BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX | PARIS 1916 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Gardes légèrement et partiellement ombrées.

Couverture en couleurs illustrée par Leonetto Capiello, portrait-frontispice de Guillaume Apollinaire par André Rouveyre.

Bel exemplaire.

€ 700

+ DE PHOTOS

GUILLAUME APOLLINAIRE

GUILLAUME  
APOLLINAIRE

LE

# Poète assassiné

de  
Le  
Poète  
assassiné

de

PRON.  
3 fr. 50

1<sup>re</sup> EDITION  
chez la Fontaine  
PARIS



*Apollinaire*

## 10. **ARAGON Louis**

### *La Mise à mort*

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Dos légèrement insolé, dernière garde ombrée en raison de la présence de coupures de presse, sinon agréable exemplaire.

€ 200

+ DE PHOTOS

## 11. **ARAGON Louis**

### *Les Poètes*

GALLIMARD | PARIS 1960 | 18,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 30 Hollande.

Légères insulations sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

€ 300

+ DE PHOTOS

## 12. **AREGA Léon**

### *A l'essai*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 68 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 13. **ARLAND Marcel**

### *Essais & nouveaux essais de critique*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

#### 14. **AUDIBERTI Jacques**

*Marie Dubois*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 80

+ DE PHOTOS

#### 15. **AUDIBERTI Jacques & BRYEN Camille**

*L'Ouvre-boîte – Colloque abhumaniste*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage orné de 4 illustrations hors-texte de Camille Bryen.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

#### 16. **AYME Marcel**

*En Arrière*

NRF | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Première édition collective et en partie originale, un des 260 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 28 hollandaise.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

#### 17. **BADINTER Robert**

*Un antisémitisme ordinaire, Vichy et les avocats juifs (1940-1944)*

FAYARD | PARIS 1997 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Robert Badinter à Jacqueline Hakim.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 18. **BARBEY D'AUREVILLY Jules**

*Omnia*

GRASSET | PARIS 2008 | 12,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 120

---

+ DE PHOTOS

## 19. **BARBUSSE Henri**

*Pleureuses*

CHARPENTIER | PARIS 1895 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petits manques en pied du dos insolé ainsi qu'en marges des plats.

Envoi autographe daté et signé d'Henri Barbusse à Jules Cornely.

€ 80

---

+ DE PHOTOS

## 20. **BARJAVEL René**

*Tarendol*

DENOËL | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 2 Japon.

Deux traces de pliures en marge inférieure droite du premier plat.

Agréable exemplaire.

€ 200

---

+ DE PHOTOS

## 21. **BASTIDE François-Régis**

*La Lumière et le Fouet*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement jauni sans gravité.

€ 80

---

+ DE PHOTOS

## 22. **BAZIN Hervé**

*Lève-toi et marche*

GRASSET | PARIS 1952 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur Montval, le nôtre non numéroté mais bien justifié Montval en pied du dos et en dessous de la justification du tirage, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

€ 350

+ DE PHOTOS

## 23. **BEAUVOIR Simone de**

*La Force des choses*

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Deux légères insulations en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

€ 350

+ DE PHOTOS

## 24. **BEAUVOIR Simone de**

*La Vieillesse*

GALLIMARD | PARIS 1970 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 35 Hollande.

Deux insulations en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

€ 300

+ DE PHOTOS

## 25. **BEAUVOIR Simone de**

*Les Belles Images*

GALLIMARD | PARIS 1966 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 40 Hollande.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire.

€ 250

+ DE PHOTOS

## 26. **BECK Béatrix**

*Léon Morin prêtre*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage magistralement adapté au cinéma en 1961 par Jean-Pierre Melville avec, dans les rôles principaux, Jean-Paul Belmondo et Emmanuelle Riva.

€ 700

+ DE PHOTOS

## 27. **BECK Béatrix**

*Une mort irrégulière*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement bruni sans aucune gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 28. **BENDA Julien**

*Du style d'idées*

GALLIMARD | PARIS 1948 | 15 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 3 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré deux très légères insulations en tête et en pied du dos.

€ 250

+ DE PHOTOS

## 29. **BENDA Julien**

*Un régulier dans le siècle*

GALLIMARD | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

€ 250

+ DE PHOTOS

### 30. **BERL Emmanuel**

*Sylvia*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une claire mouillure en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 31. **BILLY André**

*Pudeur*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 32. **BLANCHOT Maurice**

*Au moment voulu*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 600

+ DE PHOTOS

### 33. **BLOCH-MICHEL Jean**

*La Fuite en Egypte*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 34. **BOISSONNAS Edith**

*Demeures*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 35. **BOSCO Henri**

*Des sables à la mer*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 300

+ DE PHOTOS

### 36. **BOSCO Henri**

*Sites et Mirages*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 103 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 37. **BRAUQUIER Louis**

*Liberté des mers suivi de Écrits à Shangai*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 38 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

€ 80

+ DE PHOTOS

### 38. CABANIS José

*L'Âge ingrat*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 230

+ DE PHOTOS

### 39. CABANIS José

*L'Auberge fameuse*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 40. CABANIS José

*Les Cartes du temps*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement insolé sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

### 41. CAILLOIS Roger

*Esthétique généralisée*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 21,5 x 27,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, le nôtre portant le n° 1, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 400

+ DE PHOTOS

#### 42. CALET Henri

*Monsieur Paul*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 63 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé sans gravité.

€ 250

+ DE PHOTOS

#### 43. CALET Henri

*Un grand voyage*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques piqûres sur le dos, sinon agréable exemplaire.

€ 170

+ DE PHOTOS

#### 44. CAMUS Albert

*La Mort heureuse*

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 306 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 106 Hollande.

Agréable exemplaire malgré deux légères insolutions en tête et en pied du dos.

€ 250

+ DE PHOTOS

#### 45. CARPENTIER Alejo

*La Harpe et l'Ombre*

GALLIMARD | PARIS 1979 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Petites éraflures sur le dos légèrement ridé.

**Envoi autographe signé d'Alejo Carpentier, en français, à la journaliste Evelyne Schlumberger**

€ 150

+ DE PHOTOS

#### 46. **CAU Jean**

##### *Le Coup de barre*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce texte dédié à Jean-Paul Sartre, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

#### 47. **CAU Jean**

##### *Le Tour du monde*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

#### 48. **CERVIONE Jacques**

##### *La Chaleur des autres*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de petites piqûres noires sur le second plat.

€ 70

+ DE PHOTOS

#### 49. **CERVIONE Jacques**

##### *La Femme du docteur*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement ombrés, une petite tache sur le premier plat.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 50. CHAMSON André

*On ne voit pas bien les cœurs*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement jauni, sinon agréable exemplaire.

€ 60

+ DE PHOTOS

## 51. CHARCOT Jean-Baptiste

*Lettre autographe datée et signée à propos d'une croisière tributaire des caprices de la météorologie*

PANTELLARIA 22 JUIN 1923 | 21 x 27 CM | DEUX PAGES SUR UN FEUILLET

**Lettre autographe datée et signée de Jean-Baptiste Charcot dit le Commandant Charcot à en-tête du *Pourquoi pas ?*, 56 lignes écrites à l'encre bleue sur une page recto-verso, adressée à son ami Raymond Hovasse.**

Pliures inhérentes à l'envoi, l'encre de la lettre a pâli.

Les conditions climatiques ont prolongé une croisière en Méditerranée qui ne devait durer initialement que 4 jours : « **Mais comme la caractérisation de cette croisière depuis que nous avons quitté la Provence est le coup de vent qui dure trois jours, puis 1 jour de calme et de nouveau 3 jours de vent, nous travaillons 1 jour et tachons de nous abriter qq. part pendant les 3 mauvais. Et cela peut durer longtemps ainsi.** »

L'explorateur trouve tout de même quelque intérêt à cette navigation perturbée et rendue difficile par les conditions climatiques : « **Par ailleurs notre tournée n'a pas manqué de charme, l'Orient en a toujours mais ce sale temps l'a empêché probablement d'être aussi fructueuse qu'elle aurait pu l'être, le temps parce qu'il va falloir songer au retour.** »

Ce voyage aura permis à Jean-Baptiste Charcot de mieux faire connaissance de son ami et de sa famille : « **J'ai été tout particulièrement enchanté d'avoir l'honneur et le plaisir d'être présenté à votre femme et de connaître vos gosses et d'entrer ainsi un peu dans votre vie familiale, j'ai été également très heureux de vous avoir pendant qq heures à bord de nouveau...** » qu'il souhaite encore faire naviguer si

les divinités marines lui sont toujours favorables : « ... si le bateau reste jeune... si tous les maîtres de la mer me permettent de continuer. »  
A son retour à Paris, le navigateur lui promet d'intercéder en sa faveur et gage que sa démarche sera couronnée de succès : «... je serais bien étonné si je n'obtenais pas satisfaction... »

€ 2 500

+ DE PHOTOS



POURQUOI-PAS?

Dauville 22 Juin 1923.

Mon cher ami

Votre lettre du 3 Juin après de multiples  
tours et détours m'en est parvenue à Paris  
par le 17 et le soir même nous appareillerons  
pour une tournée par les côtes de France  
pendant un mois environ. Cette tournée est le  
comp. de route qui dure 3 jours puis 1 jour de  
culture et de repos 3 jours de vent non travaillé  
1 jour de bûches de nos ancres pp. par le vent  
le 3 jours. et cela peut durer longtemps ainsi.  
Après être venu à Lampedusa, cette nuit  
nous arriverons à Dauville et voilà le vent  
qui souffle d'ouest; nous sommes à Dauville

## 52. **CLANCIER Georges-Emmanuel**

*Dernière heure*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement jauni.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 53. **CLOT René-Jean**

*Empreintes dans le sel*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14,5 X 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 70

+ DE PHOTOS

## 54. **COLIN Paul**

*Les Jeux sauvages*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14,5 X 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement marginalement insolés sans gravité.

Agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1950.

€ 450

+ DE PHOTOS

## 55. **DAUMAL René**

*Le Mont analogue*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

Préface d'André Rolland de Renéville.

€ 4 000

+ DE PHOTOS

## 56. DEDEYAN Christian

*Le Violon et la Croix*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 57. DESPLECHIN Marie

*Dragons*

ÉDITIONS DE L'OLIVIER | PARIS 2003 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe daté et signé à pleine page de Marie Desplechin à Franklin Rist reprenant une citation de Rainer Maria Rilke : « Tous les dragons de notre vie sont peut-être des princesses qui attendent de nous voir beaux et courageux. Toutes les choses terrifiantes ne sont peut-être que des choses sans secours qui attendent que nous les secourions... »**

€ 80

+ DE PHOTOS

## 58. DEVAULX Noël

*Sainte Barbegrise*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 59. DORMANDI Ladislav

*La Péniche sans nom*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 60. **DORMANDI Ladislas**

*La Vie des autres*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 61. **DUBOIS LA CHARTRE André**

*Roland*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage dont le héros est aspirant observateur, aviateur dans une escadrille française basée en Italie, lors de la première guerre mondiale.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 62. **DUMEZIL Georges**

*L'Oubli de l'homme et l'honneur des dieux – Esquisses de mythologie*

GALLIMARD | PARIS 1985 | 13,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit des toutes dernières pages très légèrement cornées en têtes.

**Envoi autographe daté et signé de Georges Dumézil à l'historien spécialiste de l'histoire médiévale Jean Schneider.**

€ 150

+ DE PHOTOS

## 63. **DUNOYER Jean-Marie**

*Les Lions végétariens*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 90

+ DE PHOTOS

#### 64. DURAS Marguerite

*Dix heures et demie du soir en été*

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

€ 700

+ DE PHOTOS

#### 65. DURAS Marguerite

*Le Marin de Gibraltar*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage qui fut adapté au cinéma en 1967 par Tony Richardson, assisté de Christian de Chalonge et Norman J. Warren et, avec dans les rôles principaux, Jeanne Moreau, Orson Welles, Ian Bannen et Vanessa Redgrave.

€ 4 500

+ DE PHOTOS

#### 66. DURAS Marguerite

*Le Ravissement de Lol. V. Stein*

GALLIMARD | PARIS 1964 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 75 exemplaires réservés au Club de l'édition originale, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de deux petites insulations en tête et en pied du dos.

€ 700

+ DE PHOTOS

#### 67. DUTOURD Jean

*Une tête de chien*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

MARGUERITE DURAS

**LE MARIN  
DE  
GIBRALTAR**

roman

*nrf*

GALLIMARD

## 68. ÉLUARD Paul

*Poèmes politiques*

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention d'édition.

Préface de Louis Aragon.

Une petite tache en marge gauche du premier plat, papier jauni comme généralement.

**Envoi autographe signé de Paul Eluard à Mireille Diard.**

€ 300

+ DE PHOTOS

## 69. FARGUE Léon-Paul

*Dîners de lune*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 hollandaise.

Bel exemplaire en dépôt du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 70. FERNANDEZ Dominique

*L'Art de raconter*

GRASSET | PARIS 2006 | 12,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 250

+ DE PHOTOS

## 71. FREMINVILLE Claude de

*Bien sous tous rapports*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 61 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Après avoir passé sa jeunesse à Oran, Claude de Fréminville rencontre Camus en classe d'hypokhâgne à Alger au cours de l'année scolaire 1932-1933, avant de poursuivre ses études universitaires à Paris. C'est en France qu'il adhère au Parti Communiste, et pousse Camus à faire de même, ce que celui-ci fera l'année suivante. Il envisage de créer avec

André Belamich et Albert Camus une revue politico-littéraire, la nouvelle journée, patronnée par Giono, qui serait un trait d'union entre Européens et Musulmans. En 1938, il fait partie de la rédaction de Rivages, que Charlot publie et qu'il imprime. En 1939, pendant une éclipse passagère des éditions Charlot, il fonde avec Camus les éphémères éditions Cafre (CAmus-FREminville) et publie une traduction de 333 Coplas populaires andalouses.

Après la guerre, il travaille comme journaliste à Paris, notamment comme rédacteur à Europe 1 sous le nom de Claude Terrien.

Il meurt en janvier 1966.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 72. GALZY Jeanne

*La Femme étrangère*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement jauni sans gravité.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 73. GALZY Jeanne

*La Jeunesse déchirée*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement jauni sans gravité.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 74. GALZY Jeanne

*L'Image*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 75. GASCAR Pierre

*Les Bêtes*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos plissé.

Agréable exemplaire de cet ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1953.

€ 250

+ DE PHOTOS

## 76. GIGNOUX Régis & MULLER Charles

*Mil neuf cent douze – Exemplaire de Léon-Paul Fargue*

GRASSET | PARIS 1898 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, poinçon de service de presse en tête du second plat.

Un petit manque en angle supérieur droit de la première garde.

**Précieux envoi autographe signé de Régis Gignoux enrichi de la signature manuscrite de Charles Müller : « À Léon-Paul Fargue, son ami. »**

€ 120

+ DE PHOTOS

## 77. GILLAND Jérôme Pierre & SAND George

*Les Conteurs ouvriers, dédiés aux enfants des classes laborieuses par Gilland, ouvrier serrurier*

CHEZ L'AUTEUR | PARIS 1849 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Petites déchirures marginales sur les plats ainsi qu'en tête et en pied du dos, légers manques angulaires et petites taches sur les plats.

Préface de George Sand.

**Rare envoi autographe signé du fils de l'ouvrier serrurier Jérôme-Pierre Gilland à monsieur A. Patay.**

€ 800

+ DE PHOTOS

78. **GIONO Jean**

*Le Moulin de Pologne*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 hollandaise.

Bel exemplaire.

€ 450

+ DE PHOTOS

79. **GIONO Jean**

*Les Grands Chemins*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 23 hollandaise.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui fut adapté au cinéma en 1963 par Christian Marquand avec, dans les rôles principaux, Robert Hossein et Anouk Aimée.

€ 450

+ DE PHOTOS

80. **GRACQ Julien**

*Manuscrits de guerre*

JOSÉ CORTI | PARIS 2011 | 12,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé conquis-  
ror justifiés par l'éditeur, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 450

+ DE PHOTOS

81. **GROSJEAN Jean**

*Hypostases*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 82. **GROSJEAN Jean**

*Le Livre du juste*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 83. **GUEHENNO Jean**

*Ce que je crois*

GRASSET | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dernières gardes légèrement ombrée et piquée, sinon agréable exemplaire.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 84. **GUEHENNO Jean**

*Jean-Jacques 1758-1778 – Grandeur et misère d'un esprit*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 85. **GUEHENNO Jean**

*Voyages – Tournée américaine, tournée africaine*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit de petites et claires taches noires sur les plats.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 86. **GUERIN Raymond**

*Empédocle*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 49 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépôt du dos qui comporte de petites piqûres.

---

€ 250

+ DE PHOTOS

## 87. **GUILLOUX Louis**

*Absent de Paris*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 hollandaise.

Agréable exemplaire.

---

€ 80

+ DE PHOTOS

## 88. **GUILLOUX Louis**

*La Confrontation*

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Deux légères insulations en tête et en pied du dos, coupures de presse jointes ayant engendré une ombre sur la première garde.

---

€ 350

+ DE PHOTOS

## 89. **HEDUY Philippe**

*Sainte Catherine*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

---

€ 80

+ DE PHOTOS

## 90. **HERBART Pierre**

*À la recherche d'André Gide*

GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 8 hollandaise.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 91. **HERSEY John & KESSEL Joseph**

*La Muraille*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement ombrés.

Préface de Joseph Kessel.

Dans cet émouvant ouvrage écrit sous forme de journal, John Hersey dépeint l'histoire du ghetto de Varsovie et de son héroïque résistance entre novembre 1939 et mai 1943.

€ 750

+ DE PHOTOS

## 92. **HUGO Victor**

*Souvenirs personnels 1848-1851*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 25 hollandaise.

Agréable exemplaire en dépit du dos légèrement jauni et d'une pliure en marge inférieure droite du premier plat.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 93. JACOB Max

*Poèmes de Morven le gaëlique*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 hollande.

Préface de Julien Lanoë.

Bel exemplaire.

€ 100

---

+ DE PHOTOS

### 94. JOUVE Pierre-Jean

*Hécate*

NRF | PARIS 1928 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Plats légèrement salis.

**Envoi autographe daté et signé de Pierre-Jean Jouve à Madame So-kolniwska.**

€ 120

---

+ DE PHOTOS

### 95. JOUVE Pierre-Jean

*Sueur de sang*

LES CAHIERS LIBRES | PARIS 1934 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les tranches.

**Précieux envoi autographe signé de Pierre-Jean Jouve à Marcel Jouhandeau.**

€ 300

---

+ DE PHOTOS

## 96. JOYCE James

*Les Exilés*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos décoloré comme habituellement, petites taches noires en marge gauche du premier plat, une déchirure en tête du second plat, agréable état intérieur.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 97. JOYEUX Odette

*A cœur ouvert*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 98. JOYEUX Odette

*Côté jardin – Mémoires d'un rat*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

## 99. JOYEUX Odette

*Le Château du carrefour*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

Présentation de Jean Cocteau.

€ 150

+ DE PHOTOS

100. **KERN Alfred**

*Le Mystère de Sainte Dorothée*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 80

+ DE PHOTOS

101. **KLOSSOWSKI Pierre**

*La vocation suspendue*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 250

+ DE PHOTOS

102. **LA ROCHEFOUCAULD Edmée de**

*Vus d'un autre monde*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement bruni sans aucune gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

103. **LACRETELLE Jacques de**

*Une visite en été*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 60

+ DE PHOTOS

#### 104. **LAURENT Jacques & MARTINE Claude**

*Neuf perles de culture – Pastiches de Jean Giraudoux, J.-P. Sartre, Audiberti, Henry de Montherlant, Paul Claudel, Jean Cocteau, Albert Camus, François Mauriac, Jean Anouilh*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

€ 200

---

+ DE PHOTOS

#### 105. **LE CLEZIO Jean-Marie Gustave**

*Révolutions*

GALLIMARD | PARIS 2003 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé de Jean-Marie Gustave Le Clézio à Franklin Rist.**

€ 350

---

+ DE PHOTOS

#### 106. **LOTI Pierre**

*Figures et choses qui passaient*

CALMANN LÉVY | PARIS 1898 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites déchirures et légers manques sur le dos, un manque en angle inférieur droit du second plat, quelques rousseurs.

**Envoi autographe signé de Pierre Loti au diplomate, homme politique et historien Gabriel Hanotaux : « À monsieur Hanotaux, hommage de sympathique reconnaissance, Pierre Loti. »**

€ 250

---

+ DE PHOTOS

107. **LUBIN Armen**

*Sainte patience*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

€ 120

+ DE PHOTOS

108. **MALRAUX André**

*Oraisons funèbres*

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 80 hollandes.

Bel exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement insolés.

€ 120

+ DE PHOTOS

109. **MANN Thomas**

*Les Exigences du jour*

GRASSET | PARIS 1976 | 14,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur vergé de lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement éclairci sans gravité.

€ 250

+ DE PHOTOS

110. **MARCEAU Félicien**

*Capri petite île*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré le dos très légèrement insolé sans gravité.

€ 170

+ DE PHOTOS

### 111. **MARCEAU Félicien**

*L'Homme du roi*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

€ 250

+ DE PHOTOS

### 112. **MARTINE Claude**

*Arthur et Olympe s'entendent*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 113. **MAULNIER Thierry**

*Le profanateur précédée de La révolte et le sacré*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 114. **MECKERT Jean**

*Je suis un monstre*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 115. **MERLE Robert**

*Derrière la vitre*

GALLIMARD | PARIS 1970 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire de ce roman qui décrit, heure par heure, la journée du 22 Mars 1968 à l'université de Nanterre.

€ 250

---

+ DE PHOTOS

### 116. **MERLE Robert**

*Malevil*

GALLIMARD | PARIS 1972 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, piqués.

€ 1 200

---

+ DE PHOTOS

### 117. **MILLECAM Jean-Pierre**

*Hector et le monstre*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur publié sous les auspices d'Albert Camus, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

Ecrivain français né à Mostaganem et engagé dans le combat indépendantiste algérien, Jean-Pierre Millecam est, en raison de sa sécurité menacée à Tlemcen, exfiltré par le F.L.N. vers le Maroc en 1956.

€ 200

---

+ DE PHOTOS

### 118. **MOINOT Pierre**

*Armes et Bagages*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 68 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 119. **MONTHERLANT Henri de**

*Un assassin est mon maître*

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit de trois petites taches sur le premier plat.

**Envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à la journaliste et écrivain Evelyne Schlumberger.**

€ 150

+ DE PHOTOS

### 120. **MOUSSET Paul**

*Pique-minute*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 121. **NAVEL Georges**

*Parcours*

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 122. **NAVEL Georges**

*Sable et Limon*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 123. **NIMIER Roger**

*Les Enfants tristes*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 Hollande.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 450

+ DE PHOTOS

## 124. **PAUWELS Louis**

*Le château du dessous*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 125. **PEGUY Charles**

*L'Esprit de système*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1345 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 135 in-8, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 126. PEGUY Charles

*Par ce demi-clair matin*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 670 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 160 in-8, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 127. PELEGRI Jean

*L'Embarquement du lundi*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement jauni, sinon agréable exemplaire.

€ 80

+ DE PHOTOS

## 128. PERIER Odilon-Jean

*Poèmes*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ombres laissées par le signet de justification du tirage.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

## 129. PERRET Jacques

*Lettre autographe adressée à Roger Nimier*

S.LS.D[CA 1960] | 13,5 x 18 CM | UNE PAGE

**Lettre autographe signée de Jacques Perret, 33 lignes à l'encre noire, adressée à un confrère, probablement Roger Nimier, s'excusant de n'avoir pu se rendre à réunion organisée par la revue Arts.**

Trace de pliure inhérente à la mise sous pli.

Faute de temps, Jacques Perret n'a pu honorer sa promesse d'écrire une préface demandée par son correspondant : »... **si vous êtes pressé et que vous avez sous la main un préfacier de rechange, n'ayez aucun**

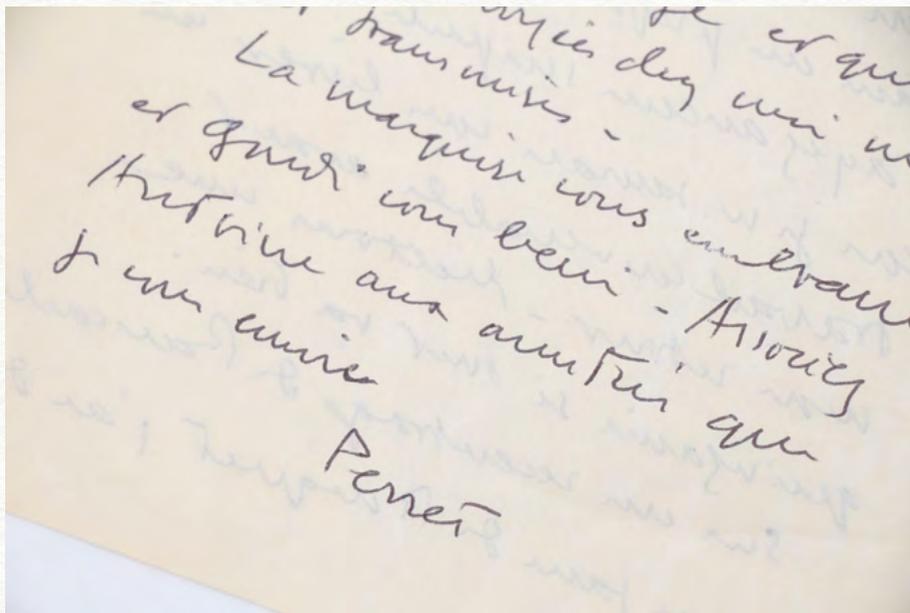
**scrupule bien sûr car je ne saurai vous livrer un travail convenable avant mon retour... »**

Jacques Perret évoque ensuite sa passion du rugby : « **Sur le recentrage de Rancoule** (trois-quarts aile du Stade Toulousain dont il intègre ensuite le staff)... **j'ai donc eu la joie de déborder en défense du Cardinal et d'aller à l'essai. Il me reste à le transformer en allant embrasser mon cher Raoul à cette armée des Princes dont nous attendons toujours les merveilles...** »

Jacques Perret, écrivain royaliste, farouche partisan de l'Algérie française et virulement anti-gaulliste, fut déchu de ses droits civiques puis en 1963, rayé du contrôle de la médaille militaire malgré les protestations de certains de ses confrères écrivains, subodore que ses prises de positions politiques ne favorisent pas les décorations honorifiques : « Je trouve qu'on nous a fait signer un manifeste manifestement destiné à torpiller mon ruban. »

€ 350

+ DE PHOTOS



### 130. PEYREFITTE Roger

*Notre amour*

FLAMMARION | PARIS 1967 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 370 exemplaires numérotés sur vélin alfa, le nôtre un des 30 hors commerce.

Claire rousseurs sur les plats et les tranches.

**Envoi autographe daté et signé de Roger Peyrefitte à Marcel Jouhandeau et sa femme Carya : « Pour Marcel et Carla, *notre amour* demande l'amant et leur redit mon affection »**

€ 100

+ DE PHOTOS

### 131. PICOULY Daniel

*Fort de l'eau*

FLAMMARION | PARIS 1997 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce qui comporte de petites déchirures marginales sans gravité.

**Envoi autographe signé à pleine page de Daniel Picouly à une couple : « Pour Françoise et Yves, pour une communauté de senteur de soleil et de ce sable qui rend les espaces incertains et la mémoire fausse... »**

€ 60

+ DE PHOTOS

### 132. PINGET Robert

*Autour de Mortin*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1965 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

€ 120

+ DE PHOTOS

### 133. **POURRAT Henri**

*Le Trésor des contes, volume III*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 25 Auvergne.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 100

+ DE PHOTOS

### 134. **PROUST Marcel & RUSKIN John**

*Sésame et les lys*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1906 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, des notes et de la préface établies par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Agréable exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust au diplomate, homme politique et historien Gabriel Hanotaux, grand ami du père de Proust, Adrien Proust, et que Marcel choisira comme premier modèle du mentor Norpois dans *La Recherche*.**

En effet, Hanotaux joua un rôle très important dans l'éducation du jeune Proust. Il est sans doute à l'origine de son premier emploi après sa licence de droit, un poste d'attaché non rétribué à la Bibliothèque Mazarine duquel Proust s'échappera régulièrement en invoquant la protection d'Hanotaux.

« L'histoire a fait de l'ancien ministre des Affaires étrangères Gabriel Hanotaux, par son désir de rester attaché à la vitalité politique de son temps, et par le fait qu'il avait croisé le fer avec le jeune Marcel Proust à propos de sa vocation littéraire, le modèle le plus intéressant du marquis de Norpois. Porte-parole d'une vie d'action et d'une écriture journalistique, il a réussi comme le professeur Adrien Proust, mais mieux que lui peut-être, à incarner le parfait paternalisme. » (Finn, Michael R. « Norpois, Père Ou Mentor? » *Revue d'Histoire Littéraire de La France* 93, no. 1)

Plus qu'un simple envoi d'amitié, cette dédicace sur sa seconde traduction de Ruskin, mais surtout sur sa célèbre préface « sur la lecture », annonciatrice du chef d'oeuvre à venir, est une véritable demande de reconnaissance intellectuelle au mentor de sa jeunesse, mais également la marque de son émancipation, à l'instar du narrateur de *La Recherche* envers le marquis de Norpois.

€ 5 800

+ DE PHOTOS

C. Louis Gabriel Hanstang  
Auteur de plusieurs ouvrages  
Général de brigade

SÉSAME ET LES LYS

### 135. QUENEAU Raymond

*Le Vol d'Icare*

GALLIMARD | PARIS 1968 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Agréable exemplaire malgré le dos légèrement insolé en tête et en queue.

€ 120

---

+ DE PHOTOS

### 136. QUENEAU Raymond

*Les Œuvres complètes de Sally Mara*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire malgré le dos légèrement insolé en tête et en queue.

€ 250

---

+ DE PHOTOS

### 137. QUENEAU Raymond

*Zazie dans le métro*

GALLIMARD | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 158 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 40 Hollande.

Dos légèrement insolé.

L'année suivante, l'ouvrage fut adapté au cinéma par Louis Malle avec notamment Catherine Demongeot, Philippe Noiret, Carla Marlier, Annie Fratellini et Hubert Deschamps.

€ 1 500

---

+ DE PHOTOS

### 138. **ROY Jules**

*Passion de Saint-Exupéry*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 53 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quatre petites taches brunes en marge gauche du second plat, sinon agréable exemplaire de cet ouvrage dédié à Albert Camus.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 139. **RUSHDIE Salman**

*The Satanic Verses*

VIKING PRESS | S.L1989 | 16,5 x 23,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition postérieure d'un an à l'originale.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée dont le dos est légèrement éclairci et qui comporte de petites déchirures marginales.

**Envoi autographe daté et signé de Salman Rushdie à Franklin Rist.**

Un autocollant aux armes de l'Angleterre collé sur la page de faux-titre séparant l'envoi autographe.

**Signature manuscrite de Salman Rushdie sur la page de titre.**

€ 600

+ DE PHOTOS

### 140. **[RUSKIN John] LA SIZERANNE Robert de**

*Ruskin et la religion de la beauté*

HACHETTE & CIE | PARIS 1897 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur hollande dont il n'est fait nulle mention.

Petites déchirures en pied du dos, quelques petites rousseurs, exemplaire à toutes marges.

**Envoi autographe signé de Robert de La Sizeranne au diplomate, homme politique et historien Gabriel Hanotaux sur la page de faux-titre ombrée.**

€ 300

+ DE PHOTOS

### 141. **RYKIEL Sonia**

*Et je la voudrais nue...*

GRASSET | PARIS 1979 | 13,5 x 201 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, le nôtre un des 14 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

€ 280

+ DE PHOTOS

### 142. **SACHS Maurice**

*Abracadabra*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

€ 170

+ DE PHOTOS

### 143. **SAINT-EXUPÉRY Antoine de**

*Courrier sud*

NRF | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, fausse mention de deuxième édition.

Dos restauré.

**Envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à Josette Arnaud sur la page de faux-titre.**

Josette Arnaud a encadré de deux parenthèses manuscrites l'envoi de l'auteur avec la date indicative de 1939. Dans une note en bas de la même page, celle-ci précise qu'il s'agit d'un **souvenir de Saint-Exupéry « à l'époque où il venait nous faire voir ses nouveaux tours de cartes à la maison 41 rue Raymond IV », à Toulouse.** Au verso de la page de garde figure une photographie découpée dans un magazine avec, en dessous, la mention manuscrite « St Ex et Consuelo ».

C'est sans doute en 1926, que le jeune Antoine, tout frais engagé à la compagnie Latécoère, future Aéropostale, rencontre le père de Josette Arnaud, alors qu'il effectue ses premiers vols entre Toulouse et Dakar. Les deux amis se retrouveront treize ans plus tard, lorsque, devenu l'un des plus célèbres écrivains français, Saint-Exupéry revient dans sa ville d'adoption pour contribuer à l'effort de guerre. En septembre 1939, rentré des États-Unis où il faisait la promotion de son dernier livre, *Terre des Hommes*, Antoine de Saint-Exupéry est en effet mobilisé avec

le grade de capitaine et affecté à la base aérienne de Franczal, dans une unité de formation de pilotes de bombardiers. Il y forma d'ailleurs le frère aîné de Josette comme en témoigne une autre dédicace sur *Vol de Nuit*, tandis que le soir, il étonnait la cadette avec ses célèbres tours de carte.

Ne pouvant se contenter d'un rôle de figurant, Saint-Exupéry ne restera pas longtemps à Toulouse et obtiendra sa mutation dans une escadrille de reconnaissance aérienne qui lui inspirera *Pilote de guerre*. Mais pour l'heure, c'est sa première œuvre, *Courrier Sud*, parue 10 ans plus tôt et inspirée de ses vols aéroportaux au départ de Toulouse pour l'Afrique et l'Amérique du Sud, que le chancre de la fraternité offre à la fille de son vieux camarade et qu'il enrichit d'une délicate dédicace témoignant de sa complicité avec les enfants et de son grand respect pour leur faculté d'émerveillement.

€ 3 500

+ DE PHOTOS

#### 144. SAINT-JOHN PERSE

*Œuvre poétique I : Éloges – La gloire des rois – Anabase – Exil – Vents*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos légèrement jauni.

€ 150

+ DE PHOTOS

#### 145. SARRAUTE Nathalie

*Le Planétarium*

GALLIMARD | PARIS 1959 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une petite déchirure en pied du dos légèrement insolé, petites taches sur les plats.

**Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à la journaliste Evelyn Schlumberger.**

€ 150

+ DE PHOTOS

1939

Mes mademoiselles Gisèle Armand

En ton amical souvenir

Antonin de Saint-Exupéry

## COURRIER SUD

Souvenir d'Antonin de  
St. Exupéry  
à l'époque où il venait  
nous faire voir ses nouveaux  
jours de cartes! à la maison -

41 rue Raymond IV

146. **SARTRE Jean-Paul**

*La Mort dans l'âme*

GALLIMARD | PARIS 1949 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 8 vergé antique.

Gardes légèrement ombrées, petite insolation en pied du dos sur lequel l'encre de trois lettres a bavé, quelques rousseurs sur les plats.

€ 450

+ DE PHOTOS

147. **SARTRE Jean-Paul**

*Le Diable et le Bon Dieu*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 410 exemplaires numérotés sur pur fil.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied, sinon bel exemplaire.

€ 180

+ DE PHOTOS

148. **SARTRE Jean-Paul**

*Les Mots*

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 15 Japon et 45 Hollande.

Agréable exemplaire.

€ 1 800

+ DE PHOTOS

149. **SARTRE Jean-Paul**

*Situations, VIII Autour de 68*

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 Hollande.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement insolé.

€ 120

+ DE PHOTOS

## 150. **SARTRE Jean-Paul (CAMUS Albert)**

*Explication de l'étranger*

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE | SCEAUX S.D(1946) | 12 x 14,5 CM | BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre sur Lana.  
Plats marginalement insolés comme souvent, sinon agréable exemplaire.

€ 300

---

+ DE PHOTOS

## 151. **SCHEHADE Georges**

*Les Poésies*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire en dépôt du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 120

---

+ DE PHOTOS

## 152. **SECHE Alphonse**

*Les Guerres d'enfer*

E. SANSOT | PARIS 1915 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, le nôtre non numéroté, seuls grands papiers.  
Plats et dos légèrement et marginalement ombrés, deux coupures de presse jointes ayant laissé une ombre sur les pages de garde et de faux-titre, petites rousseurs sur certains témoins.  
Rare exemplaire à toutes marges.

**Envoi autographe signé d'Alphonse Sécché à Gustave Colson qui servit, pendant la guerre de 1914-1918, comme chef de bataillon et lieutenant-colonel dans les états-majors d'armée et qui devint chef d'état-major de la direction de l'arrière.**

€ 200

---

+ DE PHOTOS

### 153. **SENGHOR Léopold Sédar**

*Liberté 1 Négritude et Humanisme*

LE SEUIL | PARIS 1982 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor à Yves Montanay et sa femme : « pour dire la nécessité de l'identité... »**

€ 300

+ DE PHOTOS

### 154. **SIMENON Georges**

*Carte de visite de Georges Simenon sur laquelle il a adressé ses vœux de bonne année 1986 à son ami Paul Guth*

S. N. | LAUSANNE 1986 | 14,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Carte de visite imprimée de Georges Simenon à son adresse lausannoise présentant ses bons vœux pour l'année 1986 à son ami Paul Guth.  
Agréable exemplaire.

**« Avec mes vœux bien amicaux, mon cher Paul Guth. / Georges Simenon. 1986 ».**

€ 300

+ DE PHOTOS

### 155. **SIMENON Georges**

*La Mauvaise étoile*

GALLIMARD | PARIS 1938 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

€ 1 700

+ DE PHOTOS

### 156. **SIMENON Georges**

*Le Bateau d'Émile*

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 6 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Deux petites piqûres sur la première garde.

Rare et bel exemplaire de ce recueil de nouvelles comprenant : *La femme du pilote, Le doigt de Barraquier, Valérie s'en va, Léplinge en fer à*

*cheval, Le nègre s'est endormi, Le deuil de Fonsine, L'homme à barbe, Le bateau d'Emile et Le Baron de l'écluse ou la croisière du Potam.*

Cette dernière fut magistralement portée à l'écran en 1960 par Jean Delannoy avec, dans les rôles principaux, Jean Gabin et Micheline Presle.

€ 1 700

+ DE PHOTOS

### 157. **SIMENON Georges**

*Le Blanc à lunettes*

GALLIMARD | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Deux petits manques sans gravité en pied du dos.

Rare et bel exemplaire.

€ 1 700

+ DE PHOTOS

### 158. **SIMENON Georges**

*Les Frères Rico*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1952 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil de lana, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites éraflures en tête et en pied du dos.

L'ouvrage fut adapté au cinéma, en 1957, par Phil Karlson avec, dans les rôles principaux, Dianne Foster et Richard Conte.

€ 1 500

+ DE PHOTOS

### 159. **SIMENON Georges**

*Les Quatre Jours du pauvre homme*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit des gardes partiellement ombrées.

€ 800

+ DE PHOTOS

Simenon



LES FRÈRES  
RICO

LES FRÈRES RICO

PRESSES DE LA CITÉ

PRESSES  
DE LA  
CITÉ

## 160. **SIMENON Georges**

*Les Rescapés du Télémaque*

GALLIMARD | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, plats recouverts d'une pièce de papier glacé aux motifs abstraits évoquant une tempête maritime nocturne, encadrement d'un filet doré sur les plats, gardes et contreplats de papier beige comportant de petites rousseurs en leurs marges, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée Micheline de Bellefroid.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure à décor de Micheline de Bellefroid.

€ 1 800

---

+ DE PHOTOS

## 161. **SIMENON Georges**

*Maigret à l'école*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1954 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire, couverture illustrée.

€ 880

---

+ DE PHOTOS

## 162. **SIMENON Georges**

*Maigret se trompe*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1953 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un mors légèrement frotté, un petite tache sur une tranche.

Rare exemplaire, belle couverture illustrée.

€ 800

---

+ DE PHOTOS

ENON  
Les  
scapés  
du  
maque



1928

### 163. **SIMENON Georges**

*Marie qui louche*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1951 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de petits frottements en tête du dos.

€ 800

+ DE PHOTOS

### 164. **SIMON Claude**

*Histoire*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1977 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un minuscule accroc sur le dos qui est légèrement insolé en tête et en pied, infimes décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

€ 600

+ DE PHOTOS

### 165. **SIMON Claude**

*La Bataille de Pharsale*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1969 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 92 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Dos légèrement insolé en tête et en pied.

€ 350

+ DE PHOTOS

### 166. **SONTAG Susan**

*L'Écriture même : à propos de Barthes*

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 2002 | 12 x 20 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition de la traduction française réalisée avec la participation de Susan Sontag.

Agréable exemplaire.

**Rare envoi autographe daté et signé de Susan Sontag à un ami pré-nommé Georges : « ... avec admiration toujours... »**

€ 300

+ DE PHOTOS

167. **SUPERVIELLE Jules**

*Boire à la source – Confidences*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement jauni sans gravité, trois petites piqûres noires sur le dos.

€ 120

+ DE PHOTOS

168. **THOMAS Henri**

*La Relique*

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux légères insolations en tête et en pied du dos.

Bel exemplaire.

€ 120

+ DE PHOTOS

169. **THOMAS Henri**

*Le Parjure*

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire.

€ 100

+ DE PHOTOS

170. **THOMAS Henri**

*Les Déserteurs*

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni sans gravité.

€ 150

+ DE PHOTOS

### 171. **VAILLAND Roger**

*Éloge du cardinal de Bernis*

FASQUELLE | PARIS 1956 | 11,5 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire en dépit de deux légères insulations en tête et en pied du dos.

€ 250

+ DE PHOTOS

### 172. **VALERY Paul**

*Discours prononcé à l'occasion de la distribution solennelle des prix du lycée Janson-De-Sailly (Grand Lycée) le treize juillet 1932*

LES PRESSES MODERNES | PARIS 1932 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 175 exemplaires de luxe numérotés.

Trois taches sur le premier plat.

**Envoi autographe signé de Paul Valéry : « Pour les œuvres de l'École Edgar Quinet. Paul Valéry.**

€ 300

+ DE PHOTOS

### 173. **VIAN Boris**

*Le Loup-garou*

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1970 | 12 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

€ 60

+ DE PHOTOS

### 174. **WELLS Herbert George**

*La Guerre dans les airs*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1910 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Agréable exemplaire de cet ouvrage écrit à l'aube de l'histoire de l'aviation et qui décrit une guerre aérienne s'étendant à l'échelle mondiale.

**Envoi autographe signé de l'un des deux traducteurs, Bronislaw Kozakiewicz, à René Kramer.**

€ 150

+ DE PHOTOS

175. **YOURCENAR Marguerite**

*Denier du rêve*

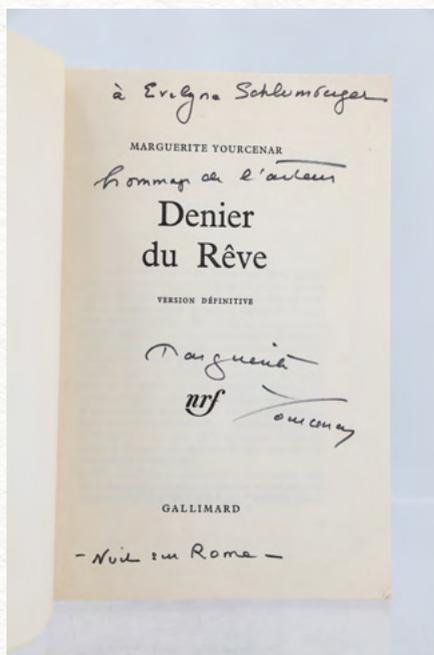
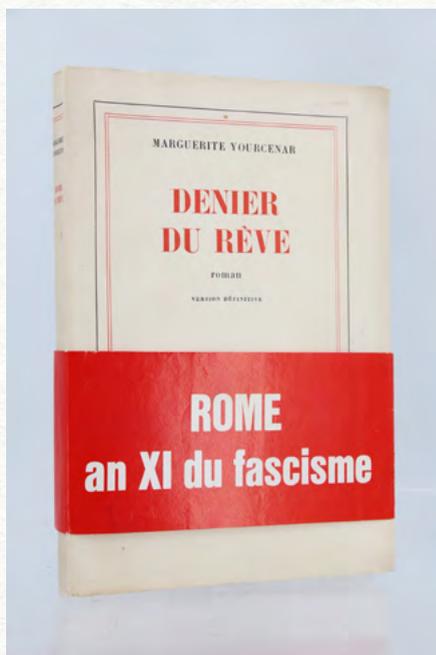
PLON | PARIS 1971 | 14 x 20,5 cm | BROCHÉ

Édition définitive pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Petites taches sans gravité en tête du premier plat, agréable exemplaire  
complet de sa bande annonce.

**Envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à la journaliste  
Evelyne Schlumberger.**

€ 300

+ DE PHOTOS





Jm

Jm

Jm

Jm

Jm

