



MAI
2016

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

Librairie le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

Mai 2016

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire



Martin Maurel
BANQUIERS DEPUIS 1825

Agence Neuilly

13369 - 00012 - 64067101012 - 40

IBAN : FR76 1336 9000 1264 0671 0101 240

BIC : BMMMFR2A



Sarl au capital de 8 000 € - siret 412 079 873

1. ALECHINSKY Pierre. *Les estampes de 1946 à 1972*

Yves Rivière, Paris 1972, 21,5 x 27,5 cm, broché.

Édition originale sur papier courant de ce catalogue raisonné des gravures de Pierre Alechinsky.

Envoi autographe signé de Pierre Alechinsky à l'éditeur d'art Alex Grall.

La couverture est dessinée spécialement par l'artiste sur film insolé directement sur zinc et imprimée en couleurs en offset, la jaquette est un bois du même.

Nombreuses illustrations.

Agréable exemplaire.

350

+ de photos

2. APOLLINAIRE Guillaume. *Alcools. Poèmes 1898-1913*

Mercur de France, Paris 1913, 11,5 x 18,5 cm, relié sous étui.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 23 Hollande en grands papiers.

Reliure en demi maroquin rouge à bandes, dos lisse orné de 16 filets dorés verticaux et de filets dorés horizontaux, filet doré sur les plats de papier bordeaux, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés (dos insolé), tête dorée, étui bordé de maroquin rouge et plats de papier bordeaux, intérieur de feutrine, reliure signée de Maylander.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de Guillaume Apollinaire par Pablo Picasso.

Une garde très légèrement ombrée en raison de la présence d'une coupure de presse relatant un résultat de vente aux enchères concernant un exemplaire d'*Alcools*, petites éraflures sur les plats de l'étui.

Bel exemplaire parfaitement établi.

8 000

+ de photos

3. ARAGON Louis. *En étrange pays dans mon pays lui-même*

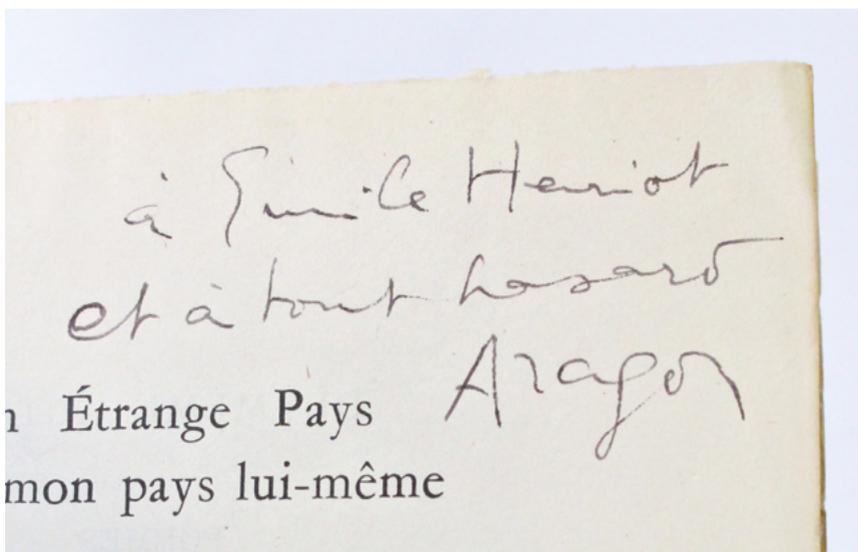
Pierre Seghers, Paris 1947, 14 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Emile Henriot.

Agréable exemplaire complet de son feuillet d'errata en-collé en tête de la première garde. 250

+ de photos



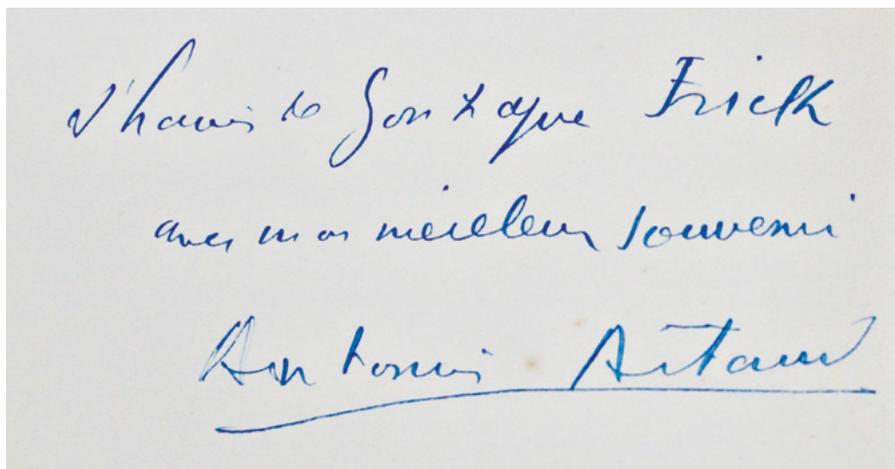
4. ARAGON Louis. *Servitude et grandeur des français*

La bibliothèque française, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Albert Jean. 250

+ de photos



5. ARTAUD Antonin. *L'art et la mort*

Denoël & Steele, Paris 1929, 19 x 28,5 cm, relié.

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié.

Reliure en revorim numérotée et justifiée par Jean de Gonet, dos lisse de box gris souris, titre et nom de l'auteur au palladium, plats de revorim souple marron chocolat en bordures et marron plus clair figurant un mur de brique, plats articulés par des bandes de tissu gris, gardes et contreplats de papier gris, couvertures conservées (intégralement ombrées), reliure signée de Gonet artefacts.

Envoi autographe signé d'Antonin Artaud à Louis de Gonzague-Frick.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Jean de Bosschère.

Quelques petites rousseurs principalement en début et fin de volume.

3 000

+ de photos

6. AYME Marcel. *Les contes du chat perché*

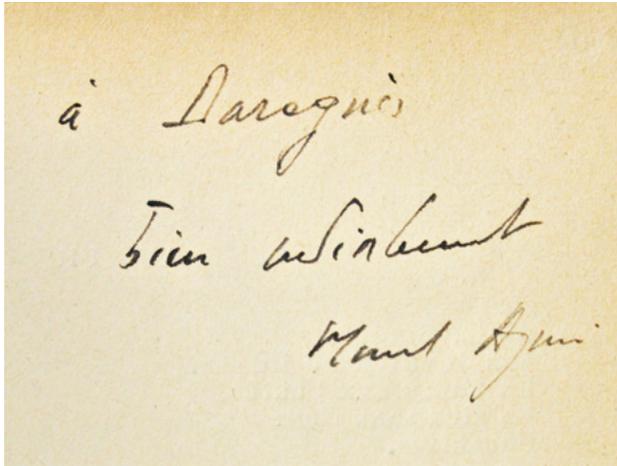
Gallimard, Paris 1939, 12 x 19 cm, broché.

Édition en partie originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à (Jean-Gabriel) Daragnès.

Dos légèrement insolé, exemplaire complet de son prière d'insérer. 680

+ de photos



7. AYME Marcel. *Silhouette du scandale*

Éditions du Sagittaire, Paris 1938, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à François Mauriac.

Deux petites déchirures recollées sur le dos insolé. 450

+ de photos

8. (QUENEAU) BACHELARD Gaston. *La terre et les rêveries du repos*

José Corti, Paris 1948, 12 x 19 cm, broché.

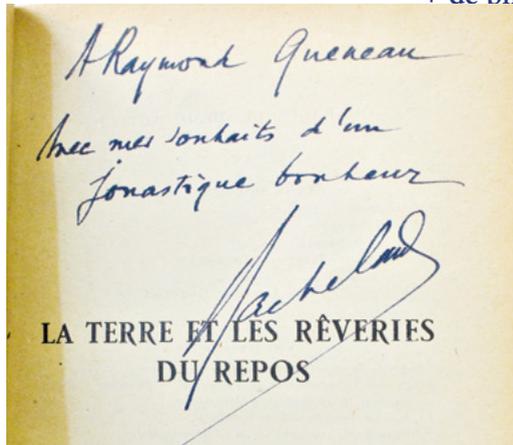
Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Gaston Bachelard : « A Raymond Queneau avec mes souhaits d'un jonastique bonheur. »

Dos insolé comportant deux petites et claires traces de mouillure en pied.

1 200

+ de photos



9. BALZAC Honoré de. *La peau de chagrin*

Charles Gosselin & Urbain Canel, Paris 1831,
12 x 19,5 cm, 2 volumes reliés.

Édition originale rare et recherchée.

Reliures en demi chagrin marron chocolat, dos lisses ornés de filets dorés, plats de papier marbré, tranches jaunes, ex-libris encollé sur un contreplat du premier volume.

Ouvrage illustré de deux frontispices sur Chine dessinés par Tony Johannot et gravés par Porret.

Agréable exemplaire.

2 500

+ de photos

10. BARTHES Roland. *Essais critiques*

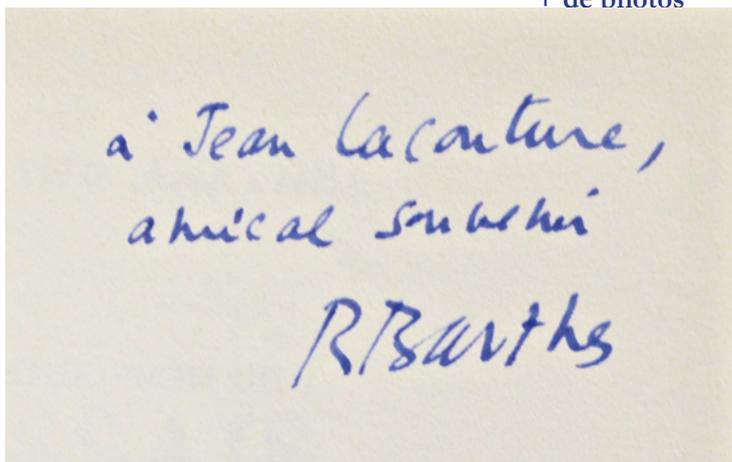
Éditions du Seuil, Paris 1964, 14 x 21 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe signé de Roland Barthes à Jean Lacouture.

Bel exemplaire. 500

+ de photos



11. BATY Gaston. *Guignol - Pièces du répertoire lyonnais ancien choisies, reconstituées et présentée par Gaston Baty*

Éditions Coutand-Lambert, Paris 1934, 15 x 20 cm, broché.

Édition originale.

Premier plat orné d'une vignette reprise à l'intérieur en titre, en bandeau et en culs-de-lampe.

Bel envoi autographe signé de Gaston Baty à Henry Béraud.

Couverture salie, petits manques en pied du dos. 180

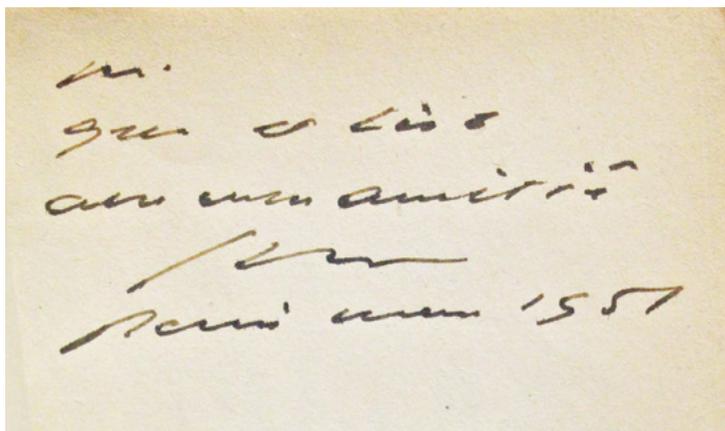
+ de photos

12. BECKETT Samuel. *Molloy - Malone meurt - L'innommable*

Les éditions de minuit, Paris 1951-1953, 12 x 19 cm, 3 volumes brochés.

Édition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Précieux envois autographes signés de Samuel Beckett à son ami le peintre Geer (Van Velde) et à sa femme Lise sur les deux premiers volumes.



« Que dire de ces plans qui glissent, ces contours qui vibrent, ces corps comme taillés dans la brume, ces équilibres qu'un rien doit rompre, qui se rompent, et se reforment à mesure qu'on regarde ? Comment parler de ces couleurs qui respirent, qui halètent ? de cette stase grouillante ? de ce monde sans poids, sans force, sans ombre ? Ici tout bouge, nage, fuit, revient, se défait, se refait. Tout cesse, sans cesse. On dirait l'insurrection des molécules, l'intérieur d'une pierre un millième de seconde avant qu'elle ne se désagrège. C'est ça la littérature. » (*La Peinture des van Velde ou Le monde et le pantalon*, in *Cahiers d'Art* n°11-12, Paris 1945)

Beckett ne parle pas ici, malgré les apparences, de son œuvre littéraire mais de la peinture de Geer Van Velde,

ajoutant quelques lignes plus loin : « [Bram] Van Velde peint l'étendue. G[eer] Van Velde peint la succession. » Cet éloge, publié à l'occasion de la double exposition des Van Velde, Geer chez Maeght et Bram à la galerie Mai, est le premier texte d'importance sur ces peintres alors à peu près inconnus du public : « On ne fait que commencer à déconner sur les frères Van Velde. J'ouvre la série. C'est un honneur. » Il est aussi le premier texte critique écrit directement en français par un jeune écrivain irlandais qui n'a encore jamais publié en France.

Ainsi, le premier et plus important écrit sur l'art de Beckett, composé à l'aube de sa carrière littéraire, instaure, dès l'origine, une relation fondamentale entre son œuvre en gestation et la peinture de ses amis : « Aussi a-t-on souvent lu ce texte en creux, ou en miroir, comme une des rares désignations de la poétique (à venir) de Beckett par lui-même, une sorte de programme anamorphique d'écriture » (*Un pantalon cousu de fil blanc : Beckett et l'épreuve critique* par Pierre Vilar)

Véritable déclaration d'intention du dramaturge, ce texte fondamental - dont Beckett confesse dès l'introduction la valeur introspective : « avec les mots on ne fait que se raconter » - inaugure la période créatrice la plus fructueuse de l'écrivain. En effet, à l'instar d'Apollinaire et de Cendrars, Beckett puise dans les problématiques artistiques de ses contemporains le ferment de son écriture à venir par « la mise en cause la plus profonde des présupposés narratifs, figuratifs ou poétiques. » (Pascale Casanova in *Beckett l'abstracteur*)

L'influence majeure de la peinture moderne sur la structure - ou déstructuration - narrative du théâtre et des romans de Beckett sera révélée et analysée par de nombreux penseurs, dont Gilles Deleuze, Julia Kristeva ou Maurice Blanchot. C'est justement à partir de la peinture des Van Velde, de Geer, puis de Bram, que Beckett formalise cette volonté de traduire la question picturale en dramaturgie. Ainsi refuse-t-il les décors de Nicolas de

Staël pour *En attendant Godot* car : « Il faut que le décor sorte du texte, sans y ajouter. Quant à la commodité visuelle du spectateur, je la mets là où tu penses. Crois-tu vraiment qu'on puisse écouter devant un décor de Bram, ou voir autre chose que lui ? » (Lettre à Georges Duthuit, 1952).

Lorsqu'il rencontre Geer en 1937, « Beckett traverse une crise existentielle majeure, il vient de remodeler son premier roman *Murphy*, refusé par un grand nombre d'éditeurs, il sombre dans l'alcoolisme, quitte l'Irlande et s'installe définitivement à Paris » (*Le Pictural dans l'œuvre de Beckett*, Lassaad Jamoussi). Il revient d'un long voyage artistique en Allemagne où il s'est imprégné d'œuvres classiques et d'art contemporain - c'est lors de ce voyage qu'il découvre les *Deux hommes contemplant la lune* de Caspar David Friedrich, à l'origine de *En attendant Godot*.

L'art est alors au cœur de sa réflexion créatrice et l'amitié qui va le lier à Geer puis plus tard à Bram et à leur sœur Jacoba (avec laquelle il entretint peut-être une relation plus qu'amicale) va profondément influencer sa vie et son écriture. Son premier écrit sur l'art est une courte notice sur Geer Van Velde dont il impose les œuvres à sa nouvelle amante Peggy Guggenheim à l'occasion de la création de sa galerie londonienne. Malgré l'échec relatif de l'exposition (qui suit celle de Kandinsky), il obtient de Peggy une bourse d'un an pour son ami. James Knowlson avance même que « si Beckett a longtemps gardé des liens étroits avec Peggy, c'est d'abord et avant tout parce qu'elle était susceptible de donner un sérieux coup de pouce à ses amis artistes, à commencer par Geer Van Velde. » (in *Beckett* p. 474) Enigmatique, la petite note que Beckett rédige alors à la demande de Peggy contient déjà en germe la pensée du dramaturge : « Believes painting should mind it on business, i.e. colours. i.e. no more say Picasso than Fabritius, Vermeer. Or inversely. » (« Pense que la peinture devrait se mêler de ses propres affaires, c'est-à-dire la couleur, c'est-à-dire pas plus de Picasso que

de Fabritus ou Vermeer. Et inversement. »)

Plus lents à croître, son amitié pour Bram et son intérêt pour sa peinture modifient peu à peu le regard de Beckett sur la peinture de Geer et lorsque, dix ans après sa première rencontre avec les frères, il écrit *Le Monde et le Pantalon*, Beckett met à jour une dualité symbolisée par ce titre tiré d'une anecdote placée en exergue de l'article. Le monde, c'est l'œuvre « imparfaite » de Dieu créé en six jours à laquelle le tailleur oppose la perfection de son pantalon achevé en six mois.

La relation entre cette anecdote et les frères Van Velde est peut-être à chercher dans le second essai que Beckett leur consacre en 1948, *Peintres de l'empêchement (Derrière le miroir n° 11/12)* : « L'un d'eux dira : Je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce qu'il est ce qu'il est. L'autre : je ne peux voir l'objet, pour le représenter, parce que je suis ce que je suis. Il y a toujours ces deux sortes d'empêchement, l'empêchement-objet et l'empêchement-œil. [...] Geer Van Velde est un artiste de la première sorte [...], Bram Van Velde de la seconde. ».

Résistance de l'objet ou impuissance de l'artiste, cette fable, « véritable noyau narratif premier en forme de kôan zen » (P. Vilar), se retrouvera ensuite dispersée dans l'ensemble de l'œuvre de Beckett et occupera plus particulièrement une place centrale dans *Fin de Partie*, dont Roger Blin, note par ailleurs la similitude avec l'œuvre de Geer : « Il était ami à cette époque des frères Geer et Bram van Velde, hollandais et peintres tous deux. Geer était un peintre dans la lignée de Mondrian. J'ai le sentiment que Beckett voyait *Fin de partie* comme un tableau de Mondrian, avec des cloisons très nettes, des séparations géométriques, de la géométrie musicale. » (R. Blin, *Conversations avec Lynda Peskine in Revue d'Esthétique*). L'affinité grandissante de Beckett avec l'œuvre de Bram Van Velde et l'énergie qu'il dépense pour défendre son travail, notamment auprès de la galerie Maeght ou de

son ami, l'historien d'art Georges Duthuit, se feront sans doute aux dépens de ses relations avec Geer. Cependant, malgré quelques malentendus, leur amitié ne sera jamais rompue, ni le dialogue silencieux mais agité que l'écrivain entretient avec l'œuvre du petit frère van Velde dont il possédait deux grandes toiles : « Le grand tableau de Geer me fait enfin des signes. Dommage qu'il ait si mal tourné. Mais ce n'est peut-être pas vrai. » (lettre à Georges Duthuit, mars 1950) « Geer dégage un grand courage. Des idées un peu tranchantes, mais peut-être seulement en apparence. Je l'ai toujours beaucoup estimé. Mais pas assez je crois. » (lettre à Mania Péron, août 1951)

La mort de Geer Van Velde en 1977 affecte profondément Beckett et coïncide avec une période d'intense nostalgie durant laquelle l'écrivain décide de se livrer à un « grand ménage » dans sa demeure pour vivre entre des « murs gris comme le propriétaire ». Confiant ses états d'âme à son amie, la décoratrice de théâtre Jocelyn Herbert, Beckett témoigne de l'indéfectible affection qu'il porte au peintre depuis quarante ans : « plus de toiles sous les yeux, y compris celle du grand Geer Van Velde derrière le piano ».

Précieux témoignages de l'amitié de ces compagnons de route qui, depuis le premier roman de Beckett pour lequel ils vérifiaient ensemble la vraisemblance de la partie d'échecs opposant Murphy à M. Endon, ont affronté ensemble les grands enjeux de la modernité : « C'est qu'au fond, la peinture ne les intéresse pas. Ce qui les intéresse, c'est la condition humaine. Nous reviendrons là-dessus. » (Beckett à propos des frères Van Velde, in *Le Monde et le Pantalon*)

Dos légèrement jaunis comme habituellement pour *Molloy* et *L'innommable*, un infime accroc sans gravité en pied du dos de ce dernier.

8 000

[+ de photos](#)

13. BELLMER Hans & APPLE Monique. *Qui livre son mystère meurt sans joie*

Pierre Bettecourt, Saint-Maurice d'Ételan 1963, 13 x 21,5 cm, broché.

Édition originale imprimée à 250 exemplaires numérotés sur vergé.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un dessin d'Hans Bellmer.

Agréable exemplaire. 750

+ de photos

14. BERL Emmanuel. *Le bourgeois et l'amour*

Gallimard, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur papier de couleur réservés à l'auteur, tirage de tête après 2 Chine.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à ses amis Philippe et Colette Clément.

Ex-libris de Colette Clément encollé en regard de la page de faux-titre.

Dos légèrement passé comme généralement et comportant deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos. 300

+ de photos

15. BERL Emmanuel. *Le fameux rouleau compresseur*

Gallimard, Paris 1937, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à son ami Philippe Clément.

Ex-libris de Colette Clément encollé en regard de la page de faux-titre. 120

+ de photos

16. BLONDIN Antoine. *L'Europe buissonnière*

Éditions Jean Froissart, Paris 1949, 14 x 24 cm, broché.

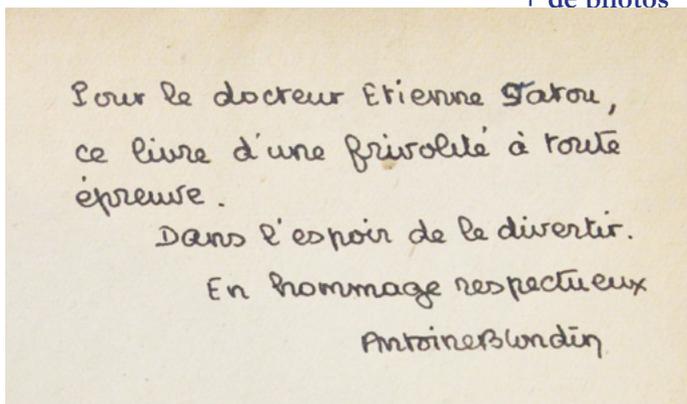
Première édition comportant une couverture illustrée par Jacquelin.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin au docteur Fatou : « ... ce livre d'une frivolité à toute épreuve. Dans l'espoir de le divertir. »

Notre exemplaire est recouvert de papier kraft sur lequel Antoine Blondin a inscrit l'adresse du dédicataire à l'encre noire, ce dernier ayant ajouté le nom de l'auteur et le titre de l'ouvrage à l'encre bleue.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce. 480

[+ de photos](#)



17. BLONDIN Antoine. *Quat'saisons*

La table ronde, Paris 1975, 14 x 20,5 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Antoine Blondin à Guy Debrincat.

Agréable exemplaire.

400

[+ de photos](#)

18. BLOY Léon. *La femme pauvre*

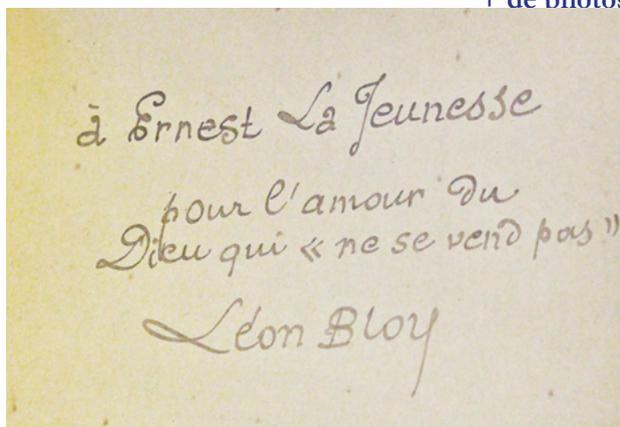
Mercure de France, Paris 1897, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20 grands papiers.

Envoi autographe signé de Léon Bloy à Ernest La Jeunesse : ...pour l'amour du Dieu qui « ne se vend pas ».

Dos comportant de minuscules manques, sinon bel exemplaire. 1 000

+ de photos



19. BOVE Emmanuel. *Armand*

Emile-Paul frères, Paris 1927, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Bove à Henri Béraud : « ... avec mon meilleur souvenir et en hommage de respectueuse sympathie... »

Deux accrocs en pied du dos, petites taches sur les plats. Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 300

+ de photos

20. BOVE Emmanuel. *La coalition*

Pour les frères Emile-Paul, Paris 1928, 14,5 x 19,5 cm, broché.

Édition originale imprimée à tout petit nombre sur Hollande.

Rare et agréable exemplaire. 300

+ de photos

21. BOVE Emmanuel. *L'amour de Pierre Neubart*

Emile-Paul frères, Paris 1929, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Lafuma, tirage de tête après 15 Japon.

Légères déchirures marginales sans gravité sur les plats, une trace de pliure transversale sur le premier plat. 120

+ de photos

22. BOVE Emmanuel. *Monsieur Thorpe*

Éditions Lemarget, Paris 1930, 13 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde. 600

+ de photos

23. BOVE Emmanuel. *Un soir chez Blutel*

Éditions Kra, Paris 1927, 14,5 x 20,5 cm, broché.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement, gardes partiellement ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges complet de sa bande annonce.

Provenance : bibliothèque de Léon Aichelbaum avec son ex-libris encollé en tête d'une garde. 600

+ de photos

24. BRAQUE Georges. *Cahier de Georges Braque 1917-1947*

Maeght éditeur, Paris s.d [ca 1959], 23,5 x 32 cm, relié.

Nouvelle édition parue sans date.

Reliure cartonnée de l'éditeur sous jaquette rempliée illustrée en couleurs.

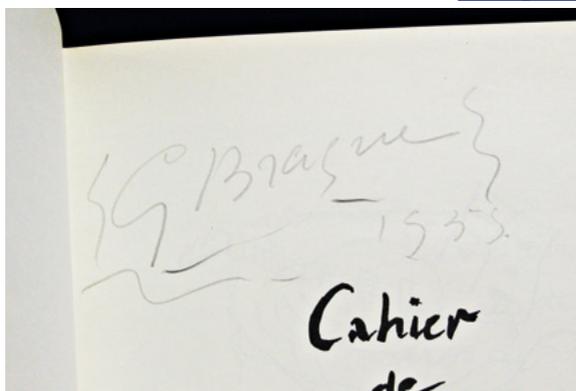
Dessins et texte de l'artiste en noir et blanc.

Notre exemplaire est enrichi d'une signature autographe de Georges Braque datée de 1959 et encadrée de grigris.

Bel exemplaire.

700

+ de photos



25. (BRAUDEL Fernand) MONES Bruno de. *Fernand Braudel - Portrait 1*

S.n., S.l. [Paris] 1983, 24 x 30,5 cm, une feuille.

Photographie originale. Tirage gélatino-argentique d'époque en noir et blanc. **Epreuve d'artiste signée au verso.**

Portrait de l'écrivain Fernand Braudel.

En 1983 débute pour Bruno de Monès une collaboration régulière avec *Le Magazine littéraire* qui va perdurer jusqu'au milieu des années quatre-vingt-dix. 300

+ de photos

26. BRETON André. *Manifestes du surréalisme*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1962, 13,5 x 21 cm, broché.

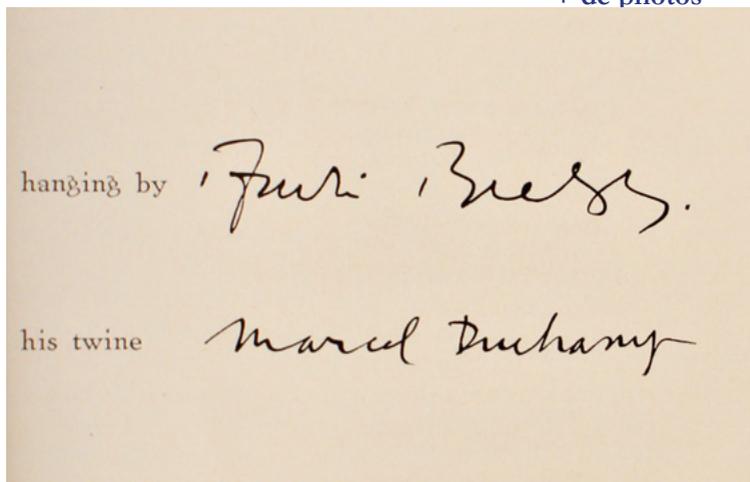
Nouvelle édition collective pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Breton à madame Renoux.

Coins et mors frottés.

450

+ de photos



27. BRETON André & DUCHAMP Marcel. *First papers of surrealism*

Coordinating council of french relief societies,
New York 1942, 18,5 x 26,5 cm, agrafé.

Édition originale de cette plaquette d'exposition s'étant tenue à New York du 14 octobre au 7 novembre 1942.

Célèbre couverture comportant cinq trous de balle conçue par Marcel Duchamp.

Iconographie.

Tampon imprimé en tête d'une garde blanche en guise d'ex-libris.

Une petite éraflure sans gravité en tête du dos, agréable et rare exemplaire.

1 500

+ de photos

28. CAILLOIS Roger. *L'écriture des pierres*

Albert Skira, Paris 1970, 16,5 x 21,5 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à son ami le professeur Georges Blin : « ... qui a le goût de la durée et de la perfection... »

Iconographie.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 120

+ de photos

29. CAILLOIS Roger. *Les impostures de la poésie*

Gallimard, Paris 1945, 14 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à son ami le professeur Georges Blin : « ...en qui j'estime toutes les qualités dont cet ouvrage condamne les défauts... »

Dos et plats légèrement et marginalement insolés. 100

+ de photos

30. CAILLOIS Roger. *Pierres*

Gallimard, Paris 1966, 18,5 x 23,5 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à son ami le professeur Georges Blin : « ...en exercice de prose française... »

Infimes piquères marginales sans gravité sur les plats. 100

+ de photos

31. CAILLOIS Roger. *Pierres réfléchies*

Gallimard, Paris 1975, 14,5 x 20,5 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois au professeur Georges Blin : « ... avec une admiration qui ne se dément pas... »

Agréable exemplaire.

100

+ de photos

32. CAILLOIS Roger. *Ponce Pilate*

Gallimard, Paris 1961, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois à son ami le professeur Georges Blin.

Dos légèrement insolé comportant une petite mouillure claire.

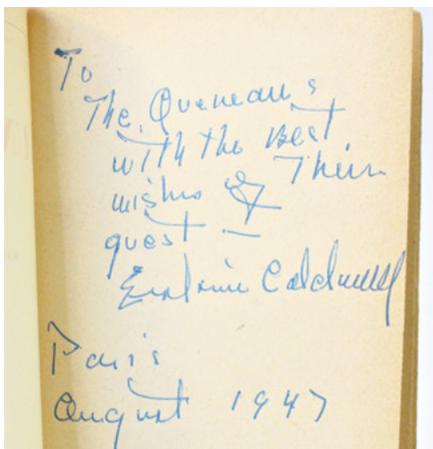
100

+ de photos

33. CALDWELL Erskine. *Un pauvre type*

Gallimard, Paris 1945, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.



Précieux envoi autographe daté et signé d'Erskine Caldwell :

« To the Queneau's with the best wishes of their guest. Erskine Caldwell. Paris. August 1947. »

Dos légèrement insolé, second plat comportant une petite tache en tête.

1 200

+ de photos

34. CAMI. *Les amants de l'entre-ciel*

Éditions Baudinière, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Cami à Jacques Chauvin enrichi d'un dessin représentant le visage d'un vieil homme de profil.

Couverture illustrée d'un dessin de l'auteur. 120

+ de photos

35. CAMUS Albert & WILDE Oscar. *La ballade de la géôle de Reading. - L'artiste en prison*

Falaize, Paris 1952, 11,5 x 17,5 cm, broché.

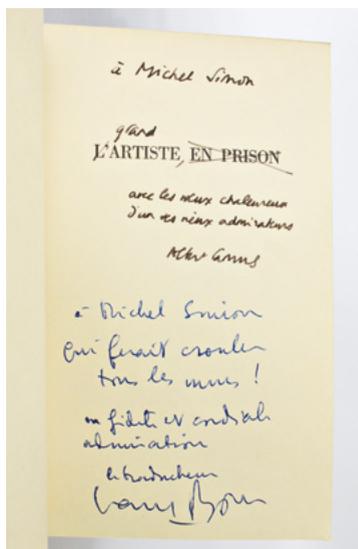
Nouvelle édition de la traduction française établie par Jacques Bour et édition originale de la célèbre préface d'Albert Camus, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin Madagascar, tirage de tête.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus :

« A Michel Simon grand artiste avec les vœux chaleureux d'un de ses vieux admirateurs » enrichi d'un envoi autographe signé du traducteur Jacques Bour : « A Michel Simon qui ferait crouler tous les murs! »

Rare et bel exemplaire. 6 000

+ de photos



36. CARCO Francis. *A l'amitié*

Paris 1945, 18 x 21,5 cm, broché.

Premier tirage des illustrations d'André Warnod, un des 625 exemplaires numérotés sur Johannot.

Précieux envoi autographe daté et signé de Francis Carco à son ami le peintre montmartrois André Dignimont : « Au cher Dig du "Grand Meaulnes" en souvenir d'Alain Fournier, très affectueusement.

Notre exemplaire est enrichi d'une précision manuscrite de Francis Carco qui a ajouté le nom de Guillaume Apollinaire à la liste des poètes à qui est dédié ce poème.

Bel exemplaire.

400

+ de photos

37. CELINE Louis-Ferdinand. *Maudits soupirs pour une autre fois. Une version primitive de Féerie pour une autre fois*

Gallimard, Paris 1985, 14,5 x 21,5 cm, broché.

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 500

+ de photos

38. CENDRARS Blaise. *Le Panama ou les aventures de mes sept oncles*

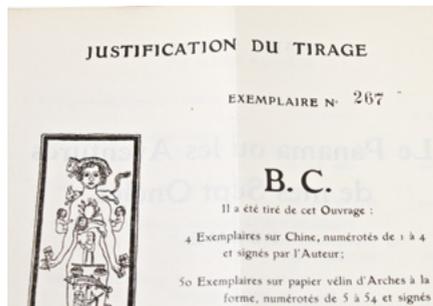
Éditions de la Sirène, Paris 1918, 19 x 23,5 cm, broché.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 25 tracés de chemin de fer américain.

Ce poème est présenté plié, comme un indicateur des chemins de fer que l'on glissait dans la poche. 3 000

+ de photos



39. CHATEAUBRIAND François René de. *Lettre à un pair de France (sur la situation politique)*

Le Normant père, Paris 1824, 14,5 x 22 cm, broché.

Édition originale parue sous couverture muette.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin bleu, dos lisse, plats de papier raciné bleu, étui de papier raciné bleu bordé de maroquin bleu. Rousseurs, un manque angulaire à la première garde blanche, traces de pliure sur les plats de la couverture muette.

Très rare envoi autographe de François-René de Chateaubriand : « De la part de l'auteur » en tête de la page de faux-titre.

Précieux exemplaire tel que paru et enrichi d'un envoi autographe de l'auteur.

6 800

+ de photos

A photograph of a handwritten note in brown ink on aged, yellowish paper. The text is written in a cursive script and reads "De la part de l'auteur". The paper shows signs of wear, including small brown spots and a slightly uneven texture.

40. COCTEAU Jean. *La difficulté d'être*

Paul Morihien, Paris 1947, 11,5 x 17 cm, broché sous chemise-étui.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

Sans être de la même génération et en dépit de tout ce qui pouvait les opposer, Jean Cocteau et Jean-Paul Sartre se fréquentèrent à la fin des années 1940 et au début des années 1950 ; à la mort du philosophe, Jean Marais évoquera des coups de fil réguliers mais aussi des dîners aux interminables et merveilleuses discussions.

C'est ainsi que les deux hommes œuvrèrent de concert à la reconnaissance de Jean Genet et qu'ils publièrent en juillet 1948 dans *Combat* une lettre ouverte au Président de la République, Vincent Auriol, en faveur de la libération de prison du poète-voyou. Quelques années plus tard, Cocteau aidera Sartre à créer un comité de soutien à Henri Martin, opposant communiste à la guerre d'Indochine condamné à cinq ans d'emprisonnement pour distribution de tracts. Cocteau participera également à la mise en scène des *Mains sales*, pièce de Sartre créée en 1948 au Théâtre Antoine.

En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédicacé de *La Difficulté d'être*, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible ? L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^{ème} siècle. 3 500

[+ de photos](#)

41. CONAN DOYLE Arthur. *La grande ombre*

P.V. Stock, Paris 1909, 12,5 x 18,5 cm, relié.

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés et justifiés sur Hollande par l'éditeur, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier à motif de feuillage dans le goût Art Déco, contreplats et gardes de papier uni, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi. 2 300

+ de photos

42. COSSERY Albert. *Les couleurs de l'infamie*

Joëlle Losfeld, Paris 1999, 15,5 x 23,5 cm, broché.

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'Albert Cossery à une amie en dessous de la justification du tirage.

Bel exemplaire. 600

+ de photos

43. DE GAULLE Charles. *Discours et messages*

Plon, Paris 1970, 14 x 21,5 cm, 5 volumes reliés.

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, plats comportant une importante plaque de papier glacé gris à décor de listels blanc et noir débordant sur le maroquin, gardes et contreplats de papier bordeaux, couvertures et dos conservés, têtes dorées, élégantes reliures signées de Micheline de Bellefroid.

Bel exemplaire parfaitement établi. 5 000

+ de photos

44. DOTREMONT Christian & ALECHINSKY Pierre.

Moi qui j'avais

G. Girard, Paris 1961, 12 x 16,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de luxe, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 8 dessins de Pierre Alechinsky.

Tampon imprimé en tête de la page de titre en guise d'ex-libris.

Bel exemplaire.

250

+ de photos

45. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *Fond de cantine*

Nrf, Paris 1920, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 118 réimposés.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à ses amis Philippe et Colette (Clément) :

« ... des tranches de nos cœurs et des blêmes délices de nos corps déployés par l'amour et la mort... »

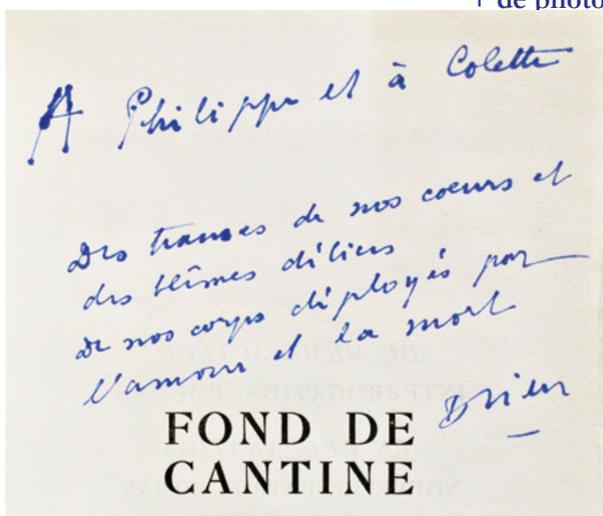
Ex-libris de Colette Clément encollé en regard de la page de faux-titre.

Plats et gardes partiellement ombrés.

Exceptionnelle provenance.

1 500

+ de photos



46. DRIEU LA ROCHELLE Pierre. *La suite dans les idées*

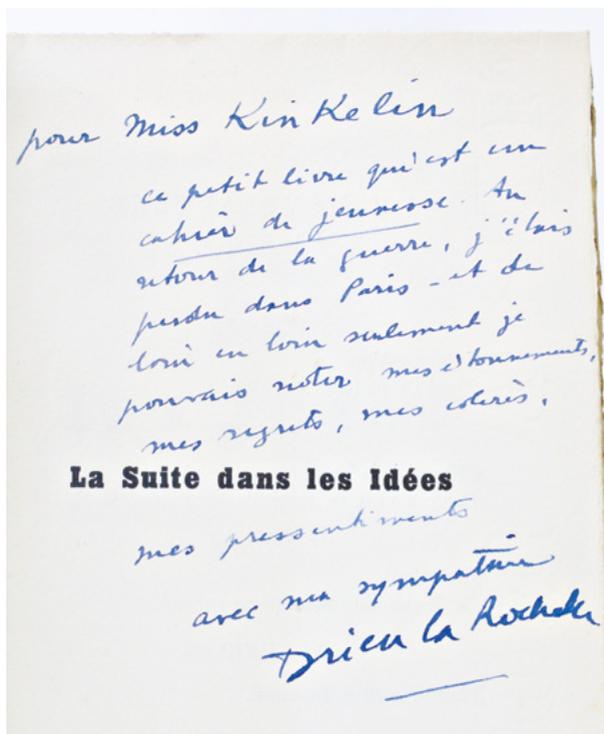
Au sans pareil, Paris 1927, 12 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay, seuls grands papiers après 50 Hollande. Très bel envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à miss Kinkeli sur la page de faux-titre légèrement ombrée : « ... ce petit livre qui est un cahier de jeunesse. Au retour de la guerre, j'étais perdu dans Paris, et de loin en loin seulement, je pouvais noter mes étonnements, mes regrets, mes colères, mes pressentiments. Avec ma sympathie. »

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, rares rousseurs.

1 000

+ de photos



47. DRIEU LA ROCHELLE Pierre & LAWRENCE

David Herbert. *L'homme qui était mort*

Nrf, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française établie par Jacqueline Dalsace et Pierre Drieu la Rochelle, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle : « A Marcel Aymé qui appréciera peut-être cet évangile... »

Dos insolé comportant trois petits accros restaurés en tête et en pied, agréable état intérieur. 1 200

+ de photos

48. DUMAS FILS Alexandre. *Denise*

Calmann-Lévy, Paris 1885, 16,5 x 25 cm, relié.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Hollande.

Reliure en demi chagrin maroquiné bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, tête dorée sur témoins, reliure signée Gruel.

Bel exemplaire de cette pièce en quatre actes.

Provenance : bibliothèque de Lafitte avec ex-libris encollé. 300

+ de photos

49. ELUARD Paul. *Blason des fleurs et des fruits*

In Nrf N°324 de la 29ème année, Paris 1941, 14 x 23 cm, broché.

Édition pré-originale, un des rares exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dans ce numéro de la Nrf nous trouvons aussi des contributions de Jacques Chardonne (« Les vocations tardives ») et de Pierre Drieu la Rochelle (« Le corps »).

Très bel exemplaire. 250

+ de photos

50. ELUARD Paul. *Les sentiers et les routes de la poésie*

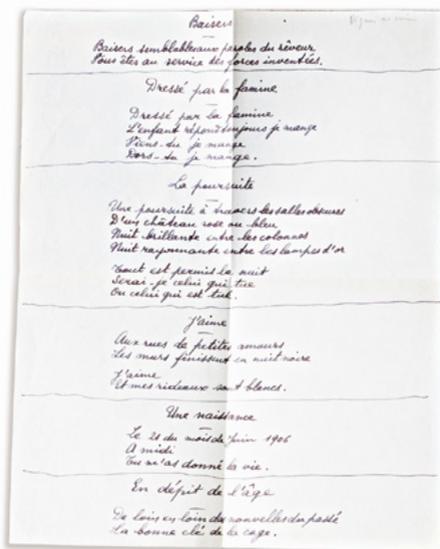
Armand Henneuse, Paris 1952, 14 x 19,5 cm, relié sous chemise et étui.

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur chiffon Auvergne, tirage de tête.

Re liure en plein box noir, dos lisse, plats comportant une importante plaque de box blanc et gris décorés d'un jeu géométrique de filets dorés créant des perspectives, gardes et contreplats de papier Auvergne, fines couvertures et dos de papier Auvergne conservés, tête dorée sur témoins ; étui à rabats de papier noir doublé de feutrine grise et dos de rhodoïd qui comporte une légère fente en tête, étui bordé de box noir et intérieur de papier marron, spectaculaire reliure signée de Pierre-Lucien Martin.

Notre exemplaire est enrichi d'un feuillet manuscrit comportant six fragments de poèmes choisis et recopiés par Paul Eluard qui parurent dans *Poésie et vérité* dix ans plus tôt.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure en plein box à décor de Pierre-Lucien Martin. 10 000



51. ELUARD Paul. *Les yeux fertiles*

Glm, Paris 1936, 11,5 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 200 exemplaires hors-commerce numérotés sur alfa teinté et réservés au service de presse.

Reliure à la bradel en demi box bordeaux, dos lisse, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier brun, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur et quatre dessins de Pablo Picasso.

Précieux envoi autographe signé de Paul Eluard à Victoria Ocampo : « ... avec mes sentiments les plus amicalement respectueux... »

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 700

+ de photos

52. FALLET René. *Il était un petit navire*

Denoël, Paris 1962, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Fallet à Constance Coline enrichi d'un petit dessin représentant une fleur.

Ex-libris de Colette Clément encollé sur une garde.

Agréable exemplaire.

120

+ de photos

53. FALLET René. *Paris au mois d'Août*

Denoël, Paris 1964, 12 x 18,5 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de René Fallet.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

100

+ de photos

54. FONDANE Benjamin. *Ulysse*

Les cahiers du journal des poètes, Paris 1933, 14 x 19,5 cm, broché.

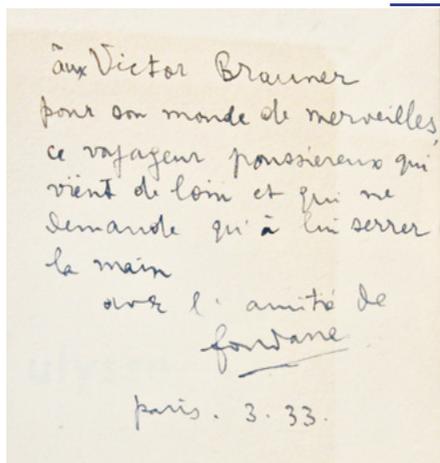
Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight, seuls grands papiers.

Exceptionnel envoi autographe signé de Benjamin Fondane sur la première garde : « Aux [sic] Victor Brauner pour son monde des merveilles, ce voyageur poussiéreux qui vient de loin et qui ne demande qu'à lui serrer la main. Avec l'amitié de Fondane. Paris / 3 / 33. »

Petites déchirures avec infimes manques en tête et en pied du dos et du premier plat, gardes légèrement ombrées sans gravité.

3 000

[+ de photos](#)



55. FONDANE Benjamin. *Ulysse*

Les cahiers du journal des poètes, Paris 1933, 14 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Featherweight, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe daté et signé de Benjamin Fondane à A(ndré) Rolland de Renéville.

Petites piqûres sans gravité.

1 200

[+ de photos](#)

56. FOUCAULT Michel. *Histoire de la sexualité. 1- La volonté de savoir*

Gallimard, Paris 1976, 11,5x18,5cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Michel Foucault au professeur Georges Blin. 500

57. (FOUCAULT Michel) MONES Bruno de. *Michel Foucault. Portrait 3*

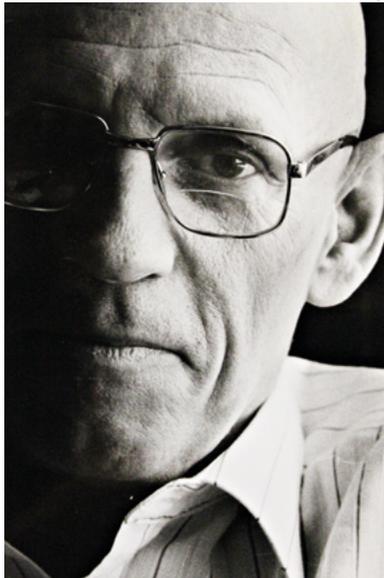
S.n., S.l. [Paris] avril 1984, 24 x 30,5 cm, une feuille.

Photographie originale. Tirage gélantino-argentique d'époque en noir et blanc. **Epreuve d'artiste signée au verso.**

Portrait du philosophe Michel Foucault réalisé pour le *Magazine littéraire*.

En 1983 débute pour Bruno de Monès une collaboration régulière avec *Le Magazine littéraire* qui va perdurer jusqu'au milieu des années quatre-vingt-dix. 400

+ de photos



58. GARY Romain. *Les cerfs-volants*

Gallimard, Paris 1980, 14,5 x 22 cm, relié.

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur vergé ivoire et réservés aux Compagnons de la Libération, le nôtre imprimé spécialement et justifié par Romain Gary pour l'aviateur James Denis, résistant de la première heure qui, comme l'auteur, se distingua dans les Forces aériennes françaises libres dont il commande le Groupe Alsace, tandis que Gary est rattaché au Groupe de Bombardement Lorraine.

Reliure en demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de Goy & Vilaine.

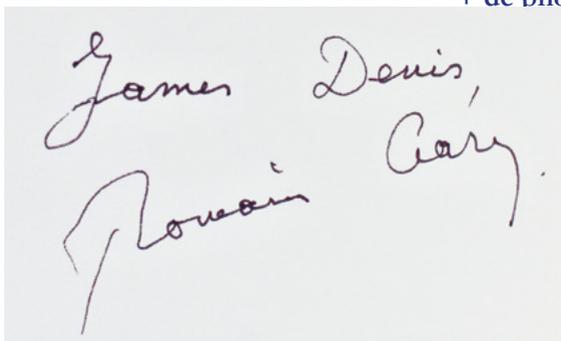
Nom du dédicataire et signature autographe de Romain Gary en dessous de la justification du tirage.

Quelques petites piqûres sans gravité sur les plats de couverture.

Cet émouvant témoignage à un pilote sur son dernier roman plein d'espoir évoquant la Résistance est sans doute l'une des ultimes dédicaces de Gary qui se suicidera peu après la parution de l'ouvrage.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 2 500

+ de photos



James Denis,
Romain Gary.

59. GIDE André. *Amyntas*

Mercur de France, Paris 1906, 11 x 16,5 cm,
broché sous chemise et étui.

Édition en partie originale et imprimée à 350 exemplaires sur vergé d'Arches, *Feuilles de route* étant paru précédemment.

Précieux envoi autographe signé d'André Gide à Maurice Barrès.

La dédicace que le jeune Gide adresse à son prestigieux aîné sur ce recueil de notes de voyage se révèle être bien plus qu'une simple formule de politesse respectueuse envers le « maître à penser » des Lettres françaises depuis 1880.

À l'instar de nombreux autres jeunes écrivains, Gide – que Barrès introduit très tôt dans le cercle de Mallarmé – doit ses débuts littéraires à cette « instance de consécration » que représente Maurice Barrès dont l'autorité intellectuelle et littéraire au tournant du XX^{ème} siècle ne cesse de croître. Pourtant en 1906, alors que Barrès vient d'être nommé Académicien, Gide est en passe de devenir le nouveau chef de file de la jeunesse littéraire, en partie grâce à son opposition à ce maître jusqu'alors incontesté. C'est en 1898 que Gide s'en prend respectueusement mais fermement à l'autorité barrésienne en publiant sa critique des *Déracinés* dans l'*Ermitage*.

Les premières lignes maintes fois citées de cet article célèbrent le voyage et « la joie qu'il y aurait à ne plus se sentir d'attaches, de racines (...) ». Genet pose ainsi les prémisses d'une éthique et d'une esthétique nouvelles excluant l'idéologie politique du champ littéraire pour ne « conserver qu'une seule et véritable autorité : celle de la qualité et du talent » (cf. Fabien Dubosson in *L'autorité littéraire à l'épreuve d'elle-même*)

Événement majeur de l'histoire littéraire du XX^{ème} siècle, cette irrévérence formulée par celui que l'on nommera désormais l'anti-Barrès, oppose justement le goût du voyage et la curiosité d'esprit, tels que le narrateur des

Nourritures terrestres l'enseigne à Nathanaël, à la stérilité de l'enracinement prôné par Barrès. L'article de Gide marque le début de la fameuse « querelle du peuplier » qui le confrontera à Charles Maurras, principal défenseur de Barrès, mais à laquelle prendront part de nombreux écrivains. Publiée en 1903 dans *Prétexte*, cette polémique marque le clivage entre deux écoles, l'une revendiquant l'héritage de Barrès, l'autre s'en démarquant par une opposition constante qui se conclue en 1921 avec le meurtre symbolique du père au travers du célèbre procès Barrès intenté fictivement par Dada.

L'« amical » envoi que Gide adresse à Barrès sur ces notes qui « exaltent la beauté du voyage » est sans aucun doute le témoignage d'une déférence du disciple à l'égard de son ancien maître. Mais ce « souvenir » est également la marque d'une autorité nouvelle qui, avec la création de la NRF, signera la fin des années Barrès et le début des années Gide.

Dos légèrement décoloré, une petite déchirure recollée en pied d'un mors.

Notre exemplaire est présenté sous chemise en demi maroquin marron, dos à cinq nerfs légèrement frottés, chemise bordée du même maroquin, ensemble signé de Pierre-Lucien Martin.

2 000

[+ de photos](#)

60. GIDE André. *Le retour du Tchad*

[Nrf, Paris 1928, 12 x 19 cm, broché.](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe d'André Gide à René Didier.

Papier jauni comme généralement, une petite déchirure en pied du premier plat.

250

[+ de photos](#)

61. GIDE André. *Robert*

Gallimard, Paris 1929, 11 x 17 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'André Gide à Daniel Rops.

Agréable exemplaire. 250

+ de photos

62. GIONO Jean. *Le bonheur fou*

Gallimard, Paris 1957, 14,5 x 21 cm, broché.

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Très bel exemplaire. 1 700

+ de photos

63. GIONO Jean. *Le hussard sur le toit*

Gallimard, Paris 1951, 14 x 21 cm, broché.

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête après 35 Hollande.

Très bel exemplaire tel que paru. 2 800

+ de photos



64. GRACQ Julien. *Lettrines*

José Corti, Paris 1967, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale sur papier courant, mention de cinquième mille.

Envoi autographe signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin.

Dos légèrement décoloré comportant des petites taches claires en son pied, premier plat marginalement décoloré en pied. 400

+ de photos

65. GRACQ Julien. *Liberté grande*

José Corti, Paris 1946, 12,5 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur Lafuma.

Envoi autographe daté et signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin.

Ouvrage illustré en frontispice d'une xylographie d'André Masson.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, gardes très légèrement ombrées. 500

+ de photos

66. GUAITA Stanislas de. *La muse noire*

Alphonse Lemerre, Paris 1885, 13,5 x 19,5 cm, relié.

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Provenance : bibliothèque de Lallemant de Mont, gendre de Stanislas de Guaita avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare exemplaire en grand papier d'une exceptionnelle provenance. 2 500

+ de photos

67. GUAITA Stanislas de. *Rosa mystica*

Alphonse Lemerre, Paris 1885, 13,5 x 19,5 cm, relié.

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Chine et **justifiés par l'auteur.**

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de fleurons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Signature autographe de Stanislas de Guaita à la justification du tirage.

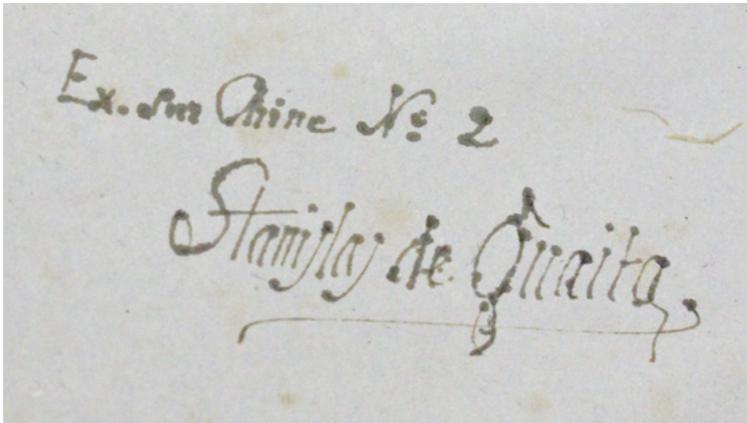
Provenances : bibliothèques de Lallemand de Mont, gendre de Stanislas de Guaita avec son ex-libris encollé sur un contreplat puis de celle de Stanislas de Guaita avec son ex-dono manuscrit en tête du premier plat de couverture conservé et cette précision « Ch(ine) 2 ».

Une pâte mouillure en tête de la première garde et en son verso qui consiste en la page de justification du tirage, petites rousseurs éparses.

Rare exemplaire en grand papier d'une exceptionnelle provenance.

2 800

[+ de photos](#)



68. GUILLOUX Louis. *Hyménée*

Grasset, Paris 1932, 12 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier à effet moiré, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures et dos conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Bel exemplaire agréablement établi. 600

[+ de photos](#)

69. HUGO Victor. *Napoléon le Petit*

Jules Hetzel & Cie, Paris s.d (ca 1870), 12 x 18,5 cm, relié.

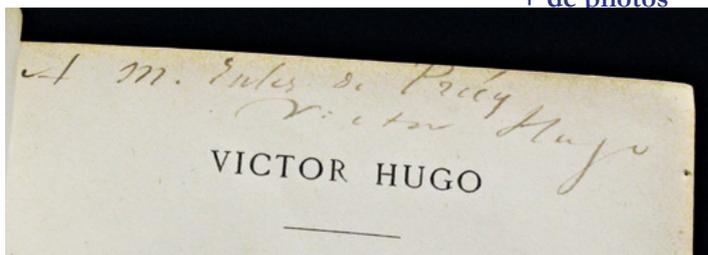
Nouvelle édition.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs rehaussés de filets dorés, orné de double caissons dorés, contre-plats et gardes de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs.

Envoi autographe signé de Victor Hugo à Jules de Précy en tête de la page de titre. 1 200

[+ de photos](#)



70. HUXLEY Aldous. *La science la paix la liberté*

Éditions du Rocher, Monaco 1947, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 250

[+ de photos](#)

71. HUXLEY Aldous. *Le génie et la déesse*

Plon, Paris 1955, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Tampon à froid de bibliophile en pied de la page de faux-titre, agréable exemplaire. 250

+ de photos

72. HUXLEY Aldous. *Thèmes et variations*

Plon, Paris 1951, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Dos très légèrement jauni. 250

+ de photos

73. JOUHANDEAU Marcel. *Triptyque*

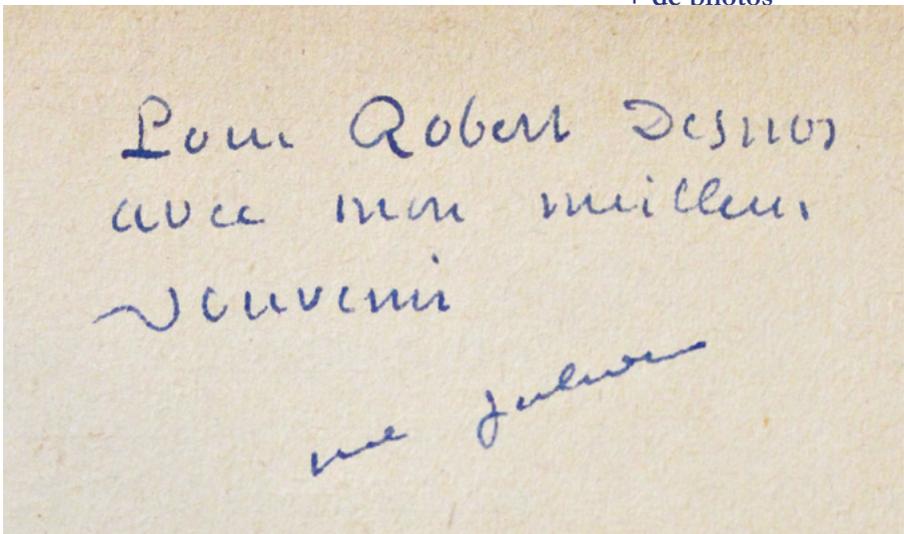
Gallimard, Paris 1942, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Marcel Jouhan-
deau à Robert Desnos.**

Agréable exemplaire. 580

+ de photos



74. KAZANTZAKI Nikos. *Le Christ recrucifié*

Plon, Paris 1955, 14,5 x 20,5 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 300

+ de photos

75. KESSEL Joseph. *Le bataillon du ciel*

Julliard, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers.

Rare exemplaire à toutes marges. 1 800

+ de photos

76. KESSEL Joseph. *Les Mandru*

Julliard, Paris 1945, 12,5 x 16,5 cm, broché.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 600

+ de photos

77. KESSEL Joseph. *Terre d'amour et de feu*

Plon, Paris 1965, 14,5 x 21 cm, broché.

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire aux dos et plats non passés comme généralement. 1 800

+ de photos

78. KLOSSOWSKI Pierre. *Le Baphomet*

Mercure de France, Paris 1965, 12 x 18,5 cm, broché.

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers avec quelques hors commerce.

Bel exemplaire. 400

+ de photos

79. KLOSSOWSKI Pierre. *Le souffleur ou le théâtre de société*

Jean-Jacques Pauvert, Paris 1960, 12,5 x 19 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Klossowski à son éditeur Jean-Jacques Pauvert et sa femme.

Dos légèrement insolé. 250

+ de photos

80. KLOSSOWSKI Pierre. *Les lois de l'hospitalité*

Gallimard, Paris 1965, 14 x 20,5 cm, broché.

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Klossowski au professeur Georges Blin.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, exemplaire complet de son prière d'insérer. 150

+ de photos

81. KLOSSOWSKI Pierre & JOUVE Pierre Jean . *Poèmes de la folie de Hölderlin avec la collaboration de Pierre Klossowski*

Gallimard, Paris 1963, 14,5 x 21 cm, broché.

Nouvelle édition, un des exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 30 pur fil.

Précieux envoi autographe signé de Pierre Jean Jouve à Raymond Queneau : « ... ce génie foudroyé de la poésie avec une amicale pensée... » enrichi d'un envoi de Pierre Klossowski.

Avant-propos de Bernard Groethuysen. 750

+ de photos

82. KUPKA Frantisek (Franz) & BONNEFON Jean de.

Le Cantique des Cantiques qui est sur Salomon

Librairie universelle, Paris 1905, 29,5 x 40 cm, broché.

Édition originale de la traduction littérale, mise en scène et jouée pour la première à Paris le 22 mai 1905 par Jean de Bonnefon, imprimée à 517 exemplaires, le nôtre non justifié sur vergé.

Premier tirage des gravures de Frantisek (Franz) Kupka, lettrines et encadrements de guirlandes florales polychromes.

Couverture illustrée rempliée comportant quelques rares piqures, dos doublé avec quelques manques comblés.

Très bel exemplaire.

900

+ de photos

83. LAFORGUE Jules. *Les plaintes*

Léon Vanier, Paris 1885, 12 x 19 cm, relié.

Édition originale imprimée à 511 exemplaires.

Reliure à la bradel en pleine percaline amande, dos lisse orné d'un motif floral doré, date dorée en queue, pièce de titre de maroquin vert olive, filets dorés en encadrement des plats, gardes et contreplats de papier à motifs floraux, reliure de l'époque signée de Vermorel.

Agréable exemplaire du premier ouvrage de Jules Laforgue établi dans une charmante reliure de l'époque.

1 500

+ de photos

84. LAURENT Jacques. *Paul et Jean-Paul*

Grasset, Paris 1951, 17 x 22,5 cm, broché.

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Une petite déchirure sans gravité et recollée en pied d'un mors.

Rare et agréable exemplaire.

750

+ de photos

85. LE CORBUSIER. *Almanach d'architecture moderne*

Georges Crès & Cie, Paris 1926, 15,5 x 24,5 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

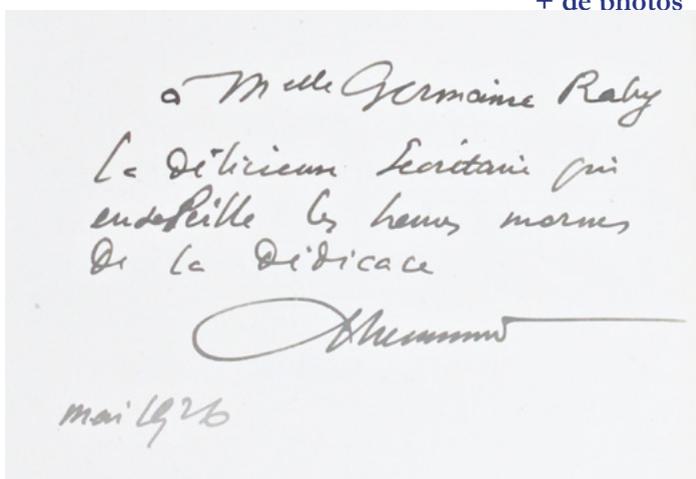
Envoi autographe daté et signé de Le Corbusier à mademoiselle Germaine Raby : « ... la délicieuse secrétaire qui ensoleille les heures mornes de la dédicace. »

Ouvrage illustré de 172 photographies.

Agréable exemplaire.

1 500

+ de photos



86. LE ROUX Hugues. *Au champ d'honneur*

Plon, Paris 1916, 14,5 x 20,5 cm, broché.

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ de photos

87. LIFAR Serge. *A l'aube de mon destin, sept ans aux Ballets Russes*

Albin Michel, Paris 1949, 19,5 x 24,5 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc de Rives, seuls grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein skyvertex gris souris, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, iconographie.

Agréable exemplaire. 680

+ de photos

88. LIFAR Serge. *Auguste Vestris, le dieu de la danse*

Nagel, Paris 1950, 14,5 x 23 cm, relié.

Édition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur papier alfa, tirage de tête.

Reliure en plein cuir façon peau de serpent, dos lisse, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, élégante reliure non signée.

Ouvrage illustré de 16 hors-texte et de 13 illustrations.

Agréable exemplaire. 600

+ de photos

89. LIFAR Serge. *Histoire du Ballet Russe depuis les origines jusqu'à nos jours*

Nagel, Paris 1950, 14,5 x 23,5 cm, en feuilles sous chemise et étui.

Édition originale, un des 25 exemplaires lettrés sur vélin d'Arches, tirage de tête avec 25 pur chiffon.

Ouvrage illustré de 32 héliogravures hors-texte.

Dos de la chemise légèrement insolé, petites piqûres sans gravité sur les gardes.

Agréable exemplaire. 450

+ de photos

90. LONDRES Albert. *Marseille porte du sud*

Les éditions de France, Paris 1927, 12,5 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reiure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée. 750

+ de photos

91. LOTI Pierre. *Le roman d'un spahi*

Calmann-Lévy, Paris 1881, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale rare, il n'a pas été tiré de grands papiers. Dos légèrement insolé et gauchi, une déchirure recollée sans manque en pied d'un mors sinon agréable exemplaire. 230

+ de photos

92. LOTI Pierre. *Les trois dames de la kasbah*

Calmann-Lévy, Paris 1896, 14,5 x 20,5 cm, relié.

Première édition illustrée de phototypies de Gervais-Courtellemont, dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reiure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs rehaussés de pointillés dorés, orné de motifs floraux mosaïqués de pièces de maroquin de différentes couleurs, filet doré en encadrement, date en queue, filet doré sur les plats, contreplats et gardes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reiure signée de Vauthrin.

Exemplaire unique enrichi de nombreuses corrections autographes de Pierre Loti en vue d'une réédition chez Calmann-Lévy.

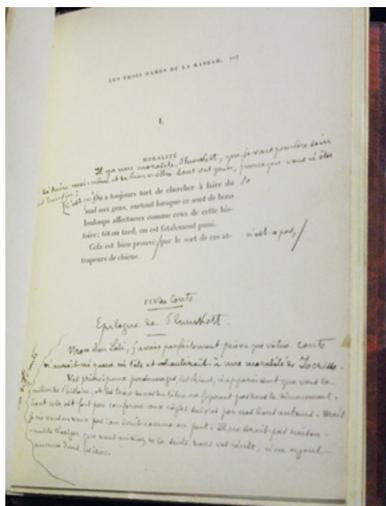
Cet exemplaire destiné, dans un premier temps, à la comtesse de Martel, connue sous le nom de plume de Gyp, comporte un envoi autographe signé de Pierre Loti entièrement biffé par l'auteur. L'exemplaire, abondamment corrigé, sert finalement

d'épreuves à l'édition de 1897, qui sera la première édition « non fautive » de cette nouvelle, comme en témoignent ces corrections autographes capitales.

Sur la page de faux-titre, l'auteur a ajouté le sous-titre « (Conte oriental) ».

En première page de texte, il a également ajouté une dédicace « A mon ami Plumkett - Au nom d'Allah très clément et très miséricordieux ». Au fil du texte, Loti a corrigé certains passages, rayant des mots et les remplaçant par d'autres, pour finir par modifier fortement la fin du conte en ajoutant un épilogue sarcastique dit « épilogue de Plumkett ».

Ces corrections seront adoptées dans l'édition de 1897.



Ces notes manuscrites révèlent la grande contrariété de Loti à la publication de cette édition de 1896 qui, à l'instar des précédentes « éditions séparées » de cette nouvelle, est tronquée de son dialogue entre Loti et Plumkett qui encadrerait la nouvelle dans le recueil *Fleurs d'ennui*. Or, comme l'écrit Loti à son éditeur en 1896 : « l'Epilogue de Plumkett me semble indispensable à maintenir, tel qu'il est dans *Fleurs d'ennui* ; il le faut absolument, pour ex-

pliquer l'incohérence voulue de l'histoire et juger comme elle le mérite cette moralité narquoise. Si on supprime l'Épilogue Plumkett, la moralité demeure simplement idiote ».

C'est donc le sens véritable de la nouvelle qui, depuis sa première parution séparée en 1884, est faussé, l'éditeur n'ayant pas compris l'importance du personnage de Plumkett.

Ce second narrateur instaure, en effet, par sa conclusion sarcastique une mise à distance du récit et de sa naïveté apparente. Il contribue à construire ce personnage de « Pierre Loti » que Julien Viaud expose, non comme un pseudonyme, mais comme un véritable personnage-narrateur indépendant qui ne se confond que partiellement avec son modèle à travers ce qu'il nomme lui-même « l'à-peu-près de la légende ».

De même, H. Plumkett, qui signe avec Pierre Loti le recueil de nouvelles « *Fleurs d'ennui* » est à la fois un des personnages principaux d'*Azïyadé* et du *Mariage de Loti* et l'avatar fictif de Lucien Jousselin. Officier de marine et écrivain, il fut un grand ami et le conseiller littéraire de Loti et participa à ses supercheries littéraires comme cette lettre qui devait figurer en tête du premier roman de Loti *Azïyadé*, rédigée de la main de Jousselin mais adressée de William Brown à Plumkett : « Loti est mort. Loti a quitté la sombre terre où il avait si follement brûlé sa vie... »

Considérant que « si on supprime l'Épilogue Plumkett, la moralité demeure simplement idiote », Loti supprime toutefois ce qui, dans l'épilogue original (in *Fleurs d'ennui*), était élogieux pour le narrateur.

Ses ajouts manuscrits marquent au contraire son recul face au récit. Loti s'approprie la moralité de ce « conte oriental » en l'introduisant de cette assertion inédite : « Il y a une moralité, Plumkett, que je vais prendre soin de déduire moi-même et de bien mettre sous vos yeux, parce que vous n'êtes pas très fin. » et conclue la nouvelle sur l'acérbe critique de Plumkett devenu dédicataire, avec

Allah, du conte : « J'avais parfaitement prévu que votre conte n'aurait ni queue ni tête (...) Je ne vous le reproche pas on écrit comme on peut. Il ne serait pas raisonnable d'exiger que vous missiez de la suite dans vos récits, n'en ayant aucune dans les idées. »

De ce fait, Loti reprochant à son éditeur de « couper dans une oeuvre qui se tient sans avoir pris l'avis de l'auteur » s'approprie l'intervention de Plumkett, non plus comme une présence potache, trace de l'écriture à quatre mains d'un recueil de nouvelles, mais comme une clé de lecture de la nouvelle et avec elle de l'oeuvre entière qui la précède.

Ainsi à l'horizon de ce « conte oriental » rapporté par « Pierre Loti » et critiqué par « Plumkett », les modifications manuscrites du véritable auteur révèlent peut-être la présence d'une terra incognita, celle d'un écrivain qui s'invente autant qu'il se raconte : Julien Viaud.

En 1882, le recueil de nouvelles « *Fleurs d'ennui*. en collaboration avec H. de Plumkett » était introduit par cette « note de l'éditeur » que l'on peut relire à la lumière des corrections manuscrites qui enrichissent notre exemplaire :

« Ceux de nos lecteurs qui ont lu le *Mariage de Loti* se rappelleront peut-être le nom de Plumkett, l'ami et le confident de Loti, le compagnon de ses voyages. Plumkett, pas plus que Loti, n'est une fiction. C'est à Plumkett que Loti, soucieux de la valeur de ses oeuvres, soumet en premier lieu le travail qu'il vient d'achever. Loti a foi dans le jugement de Plumkett ; mais s'il accepte les critiques de son ami, et s'y conforme souvent, ce n'est pas toujours sans résister, sans défendre pied à pied le passage incriminé. C'est chose curieuse qu'un manuscrit de Loti révisé par Plumkett ; les observations, les réflexions, les réponses s'enchevêtrent au hasard de la dispute littéraire des deux amis, criblant le texte de notes, le zébrant de lignes noires, rouges ou bleues, en une saveur d'esprit aussi originale d'un côté que de l'autre. De cet échange de pensées, perdues avec les feuillets de la copie, est venue l'idée

d'une collaboration à une oeuvre commune ; non une de ces collaborations où le tempérament de chacun disparaît dans l'unité de l'ensemble ; Loti et Plumkett ont voulu conserver leur personnalité, laisser dans leur ouvrage la marque distinctive de leur nature. *Fleurs d'ennui* est donc un livre double, dans lequel chaque auteur apporte à l'action son faire particulier, ses idées personnelles et les tendances instinctives de son individualité »

93. LOTI Pierre. *Quelques aspects du vertige mondial*

Ernest Flammarion, Paris 1917, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, mention de cinquième mille.

Très bel envoi autographe signé de Pierre Loti à André Scheikevitch : « Pour ne pas faire de peine aux humbles, pour ne pas blesser les petits, il y a un certain tact qui vient du coeur et que les êtres les moins cultivés possèdent souvent par nature mais que, par contre l'éducation ne saurait donner, même aux gens les plus affinés du monde... » 500

+ de photos

94. MAC ORLAN Pierre. *Prochainement ouverture... de 62 boutiques littéraires*

Simon Kra, Paris 1925, 14 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 1125 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma.

Présentation de Pierre Mac Orlan et images coloriées de Henri Guilac.

Charmant livre de caricatures des écrivains français de l'époque, bel exemplaire aux couleurs très fraîches. 350

+ de photos

95. MAETERLINCK Maurice. *Alladine et Palomides, intérieur, et la mort des Tintagiles*

E. Deman, S.l (Bruxelles) 1894, 12 x 17 cm, relié.

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 6 Japon et 35 Hollande.

Reliure à rabats en pleine basane, dos à cinq nerfs orné de caisson et de fleurons dorés, contreplat et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure dans le goût du XVIII^{ème} siècle.

Compositions en noir de Georges Minne.

Exemplaire enrichi d'une citation autographe signée de Maurice Maeterlinck sur la page de garde : « Je crois que le souvenir règne jour et nuit sous ces arbres... ». 380

+ de photos

96. (MALET Léo) MONES Bruno de. *Léo Malet - Portrait 2*

S.n., S.l. [Paris] 1983, 24 x 30,5 cm, une feuille.

Photographie originale. Tirage gélantino-argentique d'époque en noir et blanc. **Epreuve d'artiste signée au verso.**

Portrait de l'écrivain Léo Malet.

En 1983 débute pour Bruno de Monès une collaboration régulière avec *Le Magazine littéraire* qui va perdurer jusqu'au milieu des années quatre-vingt-dix. 350

+ de photos

97. MANSOUR Joyce & ALECHINSKY Pierre. *Le bleu des fonds*

Le soleil noir, Paris 1968, 13,5 x 18 cm, broché.

Édition originale, un des 1750 exemplaires numérotés sur offset sirène.

Ouvrage orné d'illustrations de Pierre Alechinsky.

Envois autographes signés de Joyce Mansour et de Pierre Alechinsky à l'éditeur d'art Alex Grall.

Tampon imprimé de ce dernier en guise d'ex-libris. 100

+ de photos

98. MAUREL Micheline. *Un camp très ordinaire*

Les éditions de Minuit, Paris 1957, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage phare de la littérature de la Résistance et de la Déportation. 350

+ de photos

99. MAURIAC François. *De Gaulle*

Grasset, Paris 1964, 14 x 21,5 cm, relié.

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

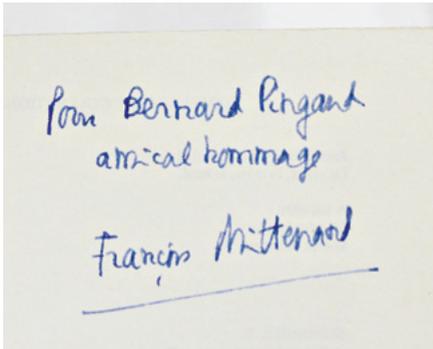
Reliure en plein maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats comportant une importante plaque de papier glacé noir à décor de listels blanc, rouge et noir débordant sur le maroquin, gardes et contreplats de feutrine marron, couvertures et dos conservés, tranches dorées, élégante reliure signée de Micheline de Bellefroid. Bel exemplaire parfaitement établi.

1 200

+ de photos

100. MITTERRAND François. *La paille et le grain*

Flammarion, Paris 1975, 14 x 20 cm, broché.



Édition originale sur papier courant en dépit d'une fantaisiste mention de mille.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, date, titre, nom de

l'auteur et titre de l'ouvrage de palladium anthracite, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris, couvertures et dos conservés, tête anthracite, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de l'auteur à l'écrivain engagé Bernard Pingaud, alors dirigeant du groupe d'études du secrétariat à l'Action culturelle du Parti Socialiste.

Une petite tache en tête de la dernière garde.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 000

+ de photos

101. MITTERRAND François. *Ma part de vérité*

Fayard, Paris 1969, 15 x 21,5 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

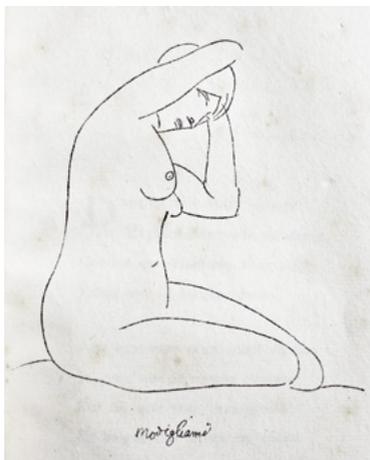
Envoi autographe signé de François Mitterrand à Louis Deschamps.

Dos ridé comme généralement, petites taches claires sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur. 600

+ de photos

102. (MODIGLIANI Amedeo) FRENE Roger. *Les nymphes*

Ronald Davis & Cie, Paris 1921, 13,5 x 21,5 cm, relié.



Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Japon ancien à la forme, seuls grands papiers après 10 Japon impérial.

Reliure en demi basane noire à coins, dos lisse muet, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, nom de l'auteur et

titre de l'ouvrage dorés en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, deux éraflures sur les tranches supérieures, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Roger Frère : « A mon vieil ami Albert Vidal, à l'admirable romancier qu'il ne veut pas être, cette carte de visite en souvenir affectueux. Roger Frère ».

Ouvrage illustré de 5 dessins d'Amedeo Modigliani.

Quelques petites rousseurs.

1 500

+ de photos

103. (MONOD Théodore) MONES Bruno de. *Théodore Monod - Portrait 2*

S.n., S.l. [Paris] avril 1984, 24 x 30,5 cm, une feuille.

Photographie originale. Tirage gélatino-argentique d'époque en noir et blanc. **Epreuve d'artiste signée au verso.**

Portrait de l'écrivain Théodore Monod.

En 1983 débute pour Bruno de Monès une collaboration régulière avec *Le Magazine littéraire* qui va perdurer jusqu'au milieu des années 1990. 300

+ de photos

104. MONTHERLANT Henri de. *Discours de réception de M. Henry de Montherlant à l'Académie Française et réponse de M. Le Duc de Lévis Mirepoix*

Gallimard, Paris 1963, 13 x 18,5 cm, broché.

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Envoi autographe signé d'Henri de Montherlant à Georges Ferlet : « ...ce discours pour un tableau mortuaire... »

Bel exemplaire à toutes marges. 350

+ de photos

105. MORAND Paul. *Bouddha vivant*

Grasset, Paris 1927, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Henri Béraud.

Dos insolé, rousseurs affectant essentiellement les premiers et les derniers feuillets.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 400

+ de photos

106. MORAND Paul. *La route Paris Méditerranée*

Firmin-Didot, Paris 1931, 20,5 x 26,5 cm, broché.

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 96 planches photographiques dont 38 de Germaine Krull.

Très légères éraflures en têtes et en pieds des mors agréable exemplaire. 450

+ de photos

107. MORAND Paul. *Le lion écarlate précédé de La fin de Byzance et d'Isabeau de Bavière*

Gallimard, Paris 1959, 14,5 x 20,5 cm, relié.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin bleu marine, couvertures et dos conservés (dos insolé), reliure signé de Thomas Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand à Lucien Rebatet : « ... ces voyages dans le temps... » 750

+ de photos

108. MORAND Paul. *Les écarts amoureux*

Gallimard, Paris 1974, 12,5 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 750

+ de photos

109. MORAND Paul. *Monplaisir en littérature... - Monplaisir... en histoire*

Gallimard, Paris 1967-1969, 14 x 20,5 cm, 2 volumes brochés.

Édition originale sur papier courant pour le premier volume; un des exemplaires du service de presse pour le second.

Sur le premier volume, envoi autographe daté et signé de Paul Morand à son ami François Legueu : « ... J'ai fait passer le plaisir avant tout. Je voudrais que la mort aussi en fût un, tout s'apprend. Ton ami. P. Morand, mars 1968. »

Pour le second, envoi autographe signé bicolore de Paul Morand à son ami François Legueu : « mentor financier, hommage d'un mini-historien et ami de toujours, automobileclubment à lui, Morand.

Deux annotations au stylo bille noir du dédicataire sur la dernière garde du premier volume.

Dos du second volume légèrement insolé, agréable ensemble. 450

+ de photos

110. MORAND Paul. *Rococo*

Grasset, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 710 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 50 hors commerce, fausse mention de neuvième édition.

Précieux envoi autographe signé de Paul Morand : « A Henri Béraud, ce petit livre pour mettre dans de grands souliers. Morand. Noël 33... »

Rares et claires rousseurs sans gravité.

Ex-dono à la plume en guise de présent au verso du premier plat de couverture décoré par Doderet.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 400

+ de photos

111. MUCHA Alfons & COLLECTIF. *Alphonse Mucha et son oeuvre*

La Plume, Paris 1897, 18 x 23 cm, relié.

Édition originale de ce numéro spécial de *La Plume* entièrement consacré à Alfons Mucha.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux dans le goût de 1900, dos lisse, pièce de titre de maroquin vert olive, couvertures conservées, élégante reliure pastiche signée de Thomas Boichot.

Numéro orné de 127 illustrations d'Alfons Mucha et d'un portrait-charge de l'artiste par Whidhopff.

Contributions littéraires de Y. Rambosson, F. Jourdain, W. Ritter, S. Bernhardt, C. Seignobos...

Rare envoi autographe signé d'Alfons Mucha en tête de son portrait photographique à monsieur Duval.

Nous joignons un papillon de la revue, encollé sur un contreplat, avertissant Alfons Mucha de la prochaine expiration de son abonnement à *La Plume*.

Agréable exemplaire.

2 000

+ de photos

112. NEMIROVSKY Irène. *L'affaire Courilof*

Grasset, Paris 1933, 12 x 19 cm, broché.

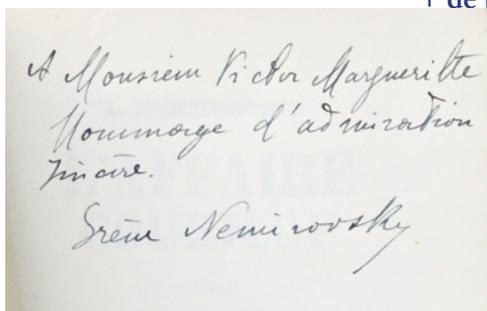
Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Envoi autographe signé d'Irène Nemirovsky à Victor Margueritte sur la page de faux-titre.

Tampon à froid de bibliophile en pied de la page de faux-titre, bel exemplaire.

1 000

+ de photos



A Monsieur Victor Margueritte
Hommage d'admiration
Fin cère.
Irène Nemirovsky

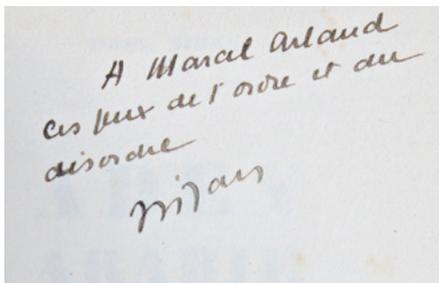
113. NIZAN Paul. *Aden Arabie*

Éditions Rieder, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du dos.

Envoi autographe signé de Paul Nizan à Marcel Arland.

Petites rousseurs sans gravité sur les gardes. 500



114. PAGNOL Marcel. *Notes sur le rire*

Nagel, Paris 1947, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, sur papier courant, fantaisiste mention de troisième édition.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol à son ami le docteur Samoïl : « ...en souvenir de Monte-Carlo (et de bien d'autres choses)... »

Dos légèrement insolé sans gravité. 300

+ de photos

115. PAGNOL Marcel & VIRGILE. *Bucoliques*

Grasset, Paris 1958, 14 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française et en vers établie par Marcel Pagnol.

Envoi autographe signé de Marcel Pagnol : « Pour mon cher papouchka le docteur Samoïl, de tout coeur... »

Couverture illustrée d'un bois d'Aristide Maillol.

Dos légèrement insolé sans gravité, exemplaire complet de son feuillet d'errata. 300

+ de photos

116. PANSAERS Clément. *Bar nicanor*

Éditions Aio, Bruxelles 1921, 16,5 x 24 cm, broché.

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 5 Hollande.

Ouvrage illustré d'un portrait de Crotte de bique et Couillandouille par eux-mêmes.

Petits manques en tête et en pied du dos. Quelques taches sur le second plat.

Rare.

680

+ de photos

117. PAULHAN Jean. *Les fleurs de Tarbes ou la terreur dans les lettres*

Gallimard, Paris 1941, 14 x 23 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean Paulhan au professeur Georges Blin enrichi d'un passage de *La sphynge thébaine* de Thomas de Quincey : « ... et diverses autres questions que l'on ne peut se poser patiemment sans devenir la réponse. »

Dos légèrement insolé et comportant des taches, petites taches sur le second plat.

200

+ de photos

118. PEGUY Charles. *De la situation faite à l'histoire de la sociologie*

Les cahiers de la quinzaine, Paris 1906, 13 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges.

5 000

+ de photos

119. PEGUY Charles. *De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle*

Les cahiers de la quinzaine, Paris 1907, 13 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix. Très bel exemplaire à toutes marges. 5 000

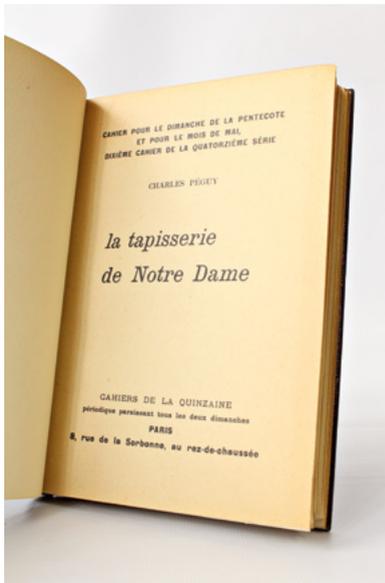
+ de photos

120. PEGUY Charles. *La tapisserie de Notre-Dame*

Les cahiers de la quinzaine, Paris 1913, 13 x 19,5 cm, relié.

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, contreplats en plein



maroquin marron chocolat, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, superbe reliure en plein maroquin doublé signée de Huser.

Très bel exemplaire à toutes marges magnifiquement établi en plein maroquin doublé de Huser. 7 500

+ de photos

121. PEGUY Charles. *Un nouveau théologien, Fernand Laudet*

Les cahiers de la quinzaine, Paris 1911, 13 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Re liure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges. 5 000

+ de photos

122. PENROSE Valentine & PICASSO Pablo. *Dons des féminines*

Les pas perdus, Paris 1951, 25,5 x 33,5 cm, broché.

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 50 alfa.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une **gravure originale signée de Pablo Picasso.**

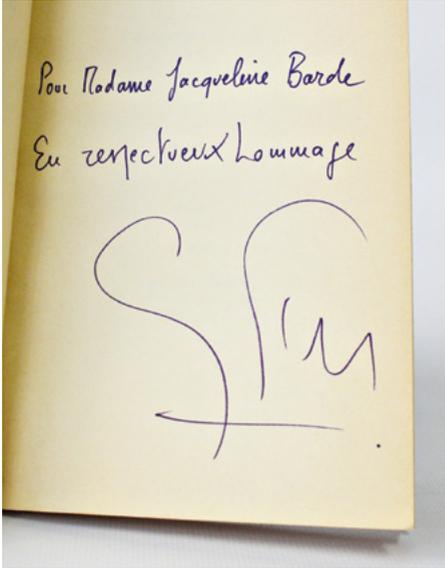
Préface de Paul Eluard, ouvrage illustré de collages de Valentine Penrose.

Une légère trace d'insolation et de petites déchirures en pied du dos.

1 000

+ de photos





de son prière d'insérer.

123. PEREC Georges.

*Quel petit vélo à guidon
chromé au fond de la cour ?*

Denoël, Paris 1966,
11,5 x 20 cm, broché.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe
signé de Georges
Perec à Jacqueline
Borde.**

Exemplaire complet
700

+ de photos

124. PEREC Georges & LIPINSKA Christine. *La clôture*

Imprimerie Caniel, Paris 1976, 24 x 18 cm, en feuilles sous étui.

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés. Ouvrage illustré de 16 photographies originales de Christine Lipinska.

**Signatures autographes de Georges Perec et de
Christine Lipinska à la justification du tirage.**

Rare et bel exemplaire présenté dans sa boîte d'origine en pleine toile bleue à intérieur de feutrine noire. 3 500

+ de photos

125. PIRANDELLO Luigi. *Ignorantes*

Éditions du Sagittaire, Paris 1926, 16 x 19,5 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 15 vélin de Rives hors commerce.

Agréable exemplaire à toutes marges. 300

+ de photos

126. PROUST Marcel & RUSKIN John. *Sésame et les lys*

Mercure de France, Paris 1906, 12 x 19 cm, broché sous chemise et étui.

Édition originale de la traduction française, des notes et de la préface établies par Marcel Proust, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

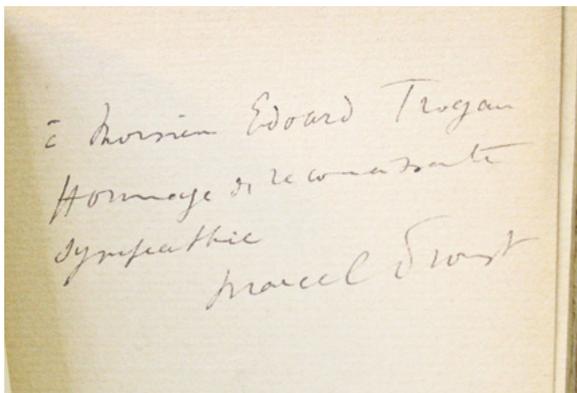
Précieux envoi autographe signé de Marcel Proust à l'écrivain, critique musical et journaliste Edouard Trogan, nom de plume de Louis Joubert.

Une petite éraflure sans gravité en pied du premier plat.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise et un étui en demi percaline caramel pastiche signés de Goy & Vilaine.

10 000

+ de photos



127. PRUVOST Roger. *Le dîner de Vieulaine*

Éditions de Paris, Paris 1957, 14 x 19,5 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe de Roger Pruvost à Jean-Paul Sartre.

Cette expérience « d'enseignement actif » a donné un étonnant roman écrit par six jeunes élèves (de 12 à 15 ans) de la petite école de Vieulaine sous la direction de leur instituteur.

150

+ de photos

128. RADIGUET Raymond. *Devoirs de vacances*

Éditions de la Sirène, Paris 1921, 18,5 x 25 cm,
broché sous chemise et étui.

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Corée, tirage de tête après 3 Japon.

Ouvrage illustré de 3 images d'Irène Lagut.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage recouvert d'un papier façon peau de serpent aux écailles vertes et noires, étui bordé de toile noire.

Deux accrocs sans gravité en tête et en pied du dos. 2 300

129. RADIGUET Raymond. *Le diable au corps*

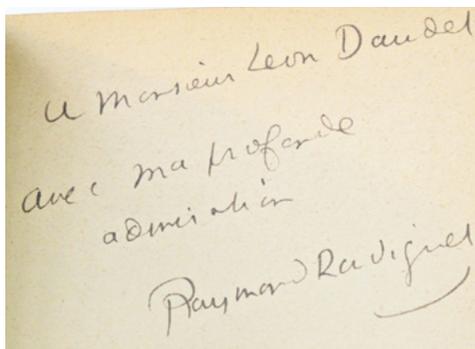
Grasset, Paris 1923, 12 x 19 cm, relié.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine à petits coins, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés en encadrement des plats de papier bleu, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.H. Mercher.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Radiguet : « A monsieur Léon Daudet avec ma profonde admiration. »

Bel exemplaire, ce qui est rare au regard de la grande fragilité de ce papier qui est très souvent jauni et cassant, agréablement établi et comportant un envoi manuscrit de Raymond Radiguet. 6 800



A Monsieur Léon Daudet
avec ma profonde
admiration
Raymond Radiguet

130. RUSHDIE Salman. *East, west*

Jonathan Cape, London 1994, 13 x 19 cm, reliure de l'éditeur.

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse, gardes et contreplats de papier bleu, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

Signature autographe de Salman Rushdie à la justification du tirage.

Bel exemplaire.

150

+ de photos

131. SAINT PHALLE Niki de. *The devouring mothers*

Gimpel fils, London 1972, 16,5 x 14 cm, en feuilles

Édition originale imprimée à 50 exemplaires justifiés et numérotés.

Plats cartonnés, relié par deux ficelles, avec titre en noir sur le premier plat.

Ouvrage illustré de 27 planches illustrées de dessins de Niki de Saint-Phalle.

Tampon imprimé de bibliophile en tête de la première garde jaune.

600

+ de photos



132. SAINT-EXUPERY Antoine de. *Vol de nuit*

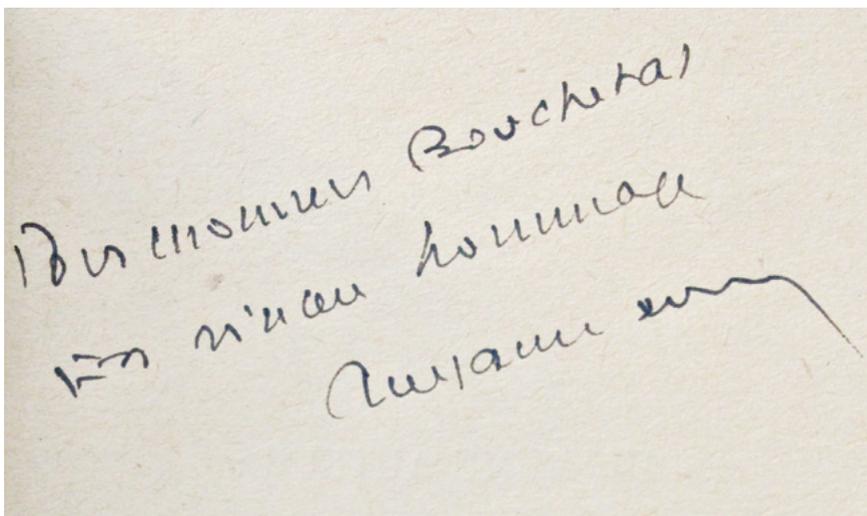
Nrf, Paris 1931, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Antoine de Saint-Exupéry à monsieur Boucheras.

Préface d'André Gide, agréable exemplaire. 3 000

+ de photos



133. SALOMON Ernst von. *Le questionnaire*

Gallimard, Paris 1953, 14,5 x 20,5 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Rare envoi autographe d'Ernst von Salomon à monsieur Didier.

Dos légèrement insolé comme généralement. 500

+ de photos

134. SARMENT Jean. *Jean-Jacques de Nantes*

Plon, Paris 1922, 14,5 x 21 cm, broché.

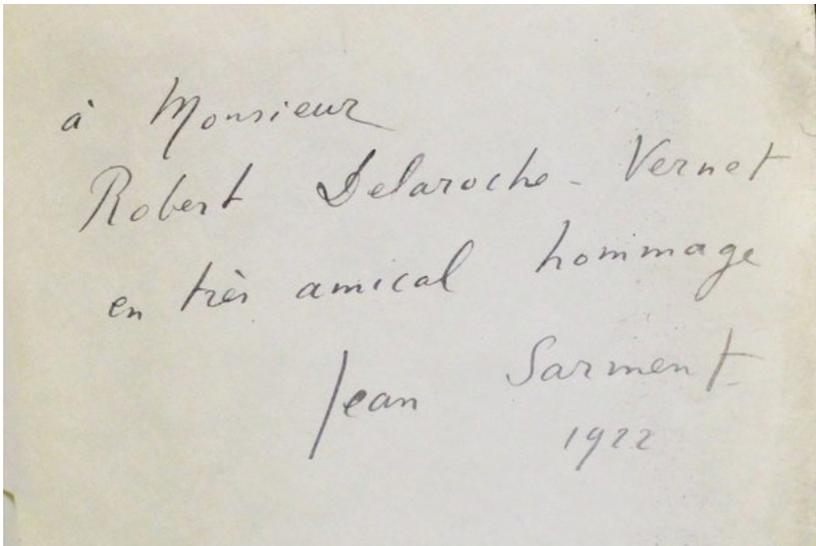
Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Envoi autographe daté et signé de Jean Sarment à Robert Delaroche-Vernet.

Un léger manque en pied du premier plat au niveau des témoins.

Bel exemplaire à toutes marges. 600

+ de photos



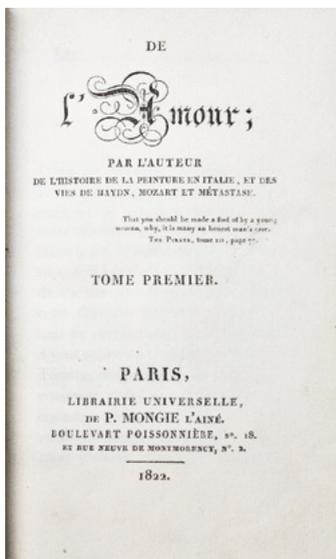
135. SARTRE Jean-Paul. *La putain respectueuse*

Nagel, Paris 1946, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin alma, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 180

+ de photos



136. STENDHAL. *De l'Amour*

Librairie universelle de P. Mongie l'aîné, Paris 1822, 10,5 x 17 cm, 2 volumes reliés en 1.

Édition originale imprimée à seulement 150 exemplaires, rare et très recherchée d'après Clouzot, de cet essai que Stendhal composa à Milan après sa rencontre en 1818 avec Mathilde Dembowska (1790-1825), la femme qu'il aimait le plus passionné-

ment et qu'il ne dut jamais revoir après son départ d'Italie en 1821 ; on la retrouve dans le livre sous le nom de Léonore.

Reliure en demi veau caramel, dos lisse orné de filets dorés et à froid refait à l'identique, plats de papier moucheté, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure restaurée de l'époque.

Sans le dernier feuillet contenant les pièces de titre imprimées à découper.

Précieux exemplaire offert par Stendhal à Paul-Émile Daurand Forgues, dit Old Nick (1813-1883).

Son fils, Eugène Daurand-Forgues, a ajouté une note sur une garde du volume, qui porte également son ex-libris :

« Cet exemplaire est celui dont il est question dans la lettre de Beyle à E. D. Forgues, du 29 janvier 1842 ».

Dans cette lettre, Stendhal écrivait : « Le papier sera moins laid quand vous aurez fait relier et bien battre les volumes. L'indifférence que j'avais pour les intérêts me fit donner le manuscrit et ne pas surveiller la qualité du papier. Je crains que M. Buloz ne détourne l'imprimeur on me dit, il y a trois ans, qu'il était jaloux. » On s'étonne

de ces remarques de l'écrivain sur la qualité du papier, le livre étant imprimé sur vergé. à cette lettre, envoyée deux mois avant sa mort à son ami Paul-émile Daurand Forgues, Stendhal avait donc joint, dans un élan testamentaire, le présent exemplaire de *De l'Amour*. La lettre est reproduite dans l'édition de la Pléiade : *Correspondance III*, p. 514-515 ; voir aussi Lucien Pinvert, *Un ami de Stendhal, le critique E. D. Forgues*, Paris, Leclerc, 1915, p. 19-20.

Stendhal et Daurand Forgues s'étaient rencontrés au Cercle des Arts, fondé en 1836 par Prosper Mérimée et ses amis. Chargé de la chronique littéraire dans le journal libéral *Le Commerce* sous le pseudonyme de Old Nick, le jeune critique avait soutenu les romans de son aîné et les deux hommes s'étaient liés d'amitié. L'écrivain lui offrit également un exemplaire dédié de *La Chartreuse de Parme*.

Très bel exemplaire, d'une remarquable provenance. 10 000

[+ de photos](#)

137. STENDHAL. *Vie de Rossini*

Auguste Boulland et Cie, Paris 1824, 13 x 20,5 cm, 2 volumes reliés en 1.

Édition originale, de premier tirage et sans mention, bien complète des deux portraits de Mozart et de Rossini en frontispice de chaque volume.

Reliure en plein papier caillouté brun, dos lisse, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin rouge, provenance de bibliothèque de maroquin vert en pied du dos, tranches mouchetées rouges, reliure italienne de l'époque.

Tampons de bibliothèque sur les gardes et pages de titre, annotations au stylo bille au verso de la dernière page de la table : « collection musicale André Meyer. T5 10 1974 ».

Discrètes et habiles restaurations aux mors, légères rousseurs sans gravité.

3 500

[+ de photos](#)

138. TABARLY Eric. *Pen Duick VI*

Éditions du Pen Duick , Paris 1974, 15,5 x 23,5 cm, broché.

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Eric Tabarly à une amie.

Iconographie.

100

+ de photos

139. UNAMUNO Miguel de. *La tante Tula*

Stock, Paris 1937, 12 x 19 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 22 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos de Francis de Miomandre.

Rare et agréable exemplaire.

250

+ de photos

140. UNAMUNO Miguel de. *Le marquis de Lumbria*

Éditions du Sagittaire, Paris 1924, 16 x 19,5 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

300

+ de photos

141. UNAMUNO Miguel de. *Le sentiment tragique de la vie*

Nrf, Paris 1917, 17 x 22 cm, broché.

Édition originale de la traduction française, un des 62 exemplaires numérotés sur Lafuma de Voiron et réimposés au format in-quarto tellière, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

350

+ de photos

142. UNGARETTI Giuseppe. *Quattro poesie*

All' insegna del Pesce d'Oro, Milano 1960, 12,5 x 18 cm, broché.

Édition originale bilingue imprimée à 1000 exemplaires numérotés.

Précieux envoi autographe daté et signé de Giuseppe Ungaretti : « Pour Queneau son admirateur et ami. Giuseppe Ungaretti / Conegliani il 20/5/62. »

Traduction française de Pierre-Jean Jouve.

1 800

+ de photos

143. VERLAINE Paul. *Dédicaces*

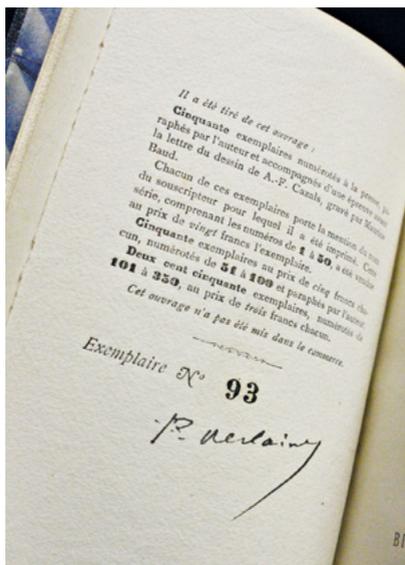
Bibliothèque artistique & littéraire, Paris 1890, 11,5 x 16 cm, relié.

Édition originale, imprimée à 350 exemplaires sur vergé, **le nôtre un des 50 exemplaires signés par Paul Verlaine.**

Ouvrage enrichi de deux dessins de F.A. Cazals, l'un tiré sur Japon, gravé par Maurice Baud représentant Paul Verlaine à l'hôpital et comportant **un envoi autographe signé de F.A. Cazals à son ami Lanqueteau « le dernier des romantiques »** ; l'autre, également signé par **Cazals, montre Paul Verlaine attablé et se servant à boire avec cette légende : « Mes ennemis sont des gens sérieux ».**

Reuvre en demi maroquin gris-bleu à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, filet doré sur les plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin gris-bleu, reliure signée de Lobstein-Laurenchet

Exceptionnel et bel exemplaire enrichi et signé par l'auteur et l'illustrateur. 3 800



144. WILDE Oscar. *La maison des grenades*

Éditions de la Plume, Paris 1902, 14 x 19 cm, relié.

Édition originale de la traduction française, un des 7 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête après 3 Chine.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de doubles caissons dorés richement décorés, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Maylander.

Ouvrage illustré de deux portraits d'Oscar Wilde.

Provenance : bibliothèque de Charles Hayoit avec son ex-libris encollé en tête d'un contreplat.

Très bel exemplaire parfaitement établi. 6 800

[+ de photos](#)

145. ZOLA Emile. *Contes à Ninon*

J. Hetzel & A. Lacroix, Paris 1864, 11 x 18 cm, relié.

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tampon à froid de bibliophile en tête d'une garde, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Précieux et rare envoi autographe signé d'Emile Zola sur ce texte à monsieur Boucher.

Une pâte mouillure sur les 70 premières pages, quelques petites rousseurs.

Il existe très peu d'exemplaires de ce texte enrichis d'un envoi autographe. 3 800

[+ de photos](#)

146. ZWEIG Stefan. *Erasmus of Rotterdam*

Garden City publishing, New-York 1937, 14,5 x 21 cm, relié.

Nouvelle édition en langue anglaise postérieure de trois ans à la première édition américaine.

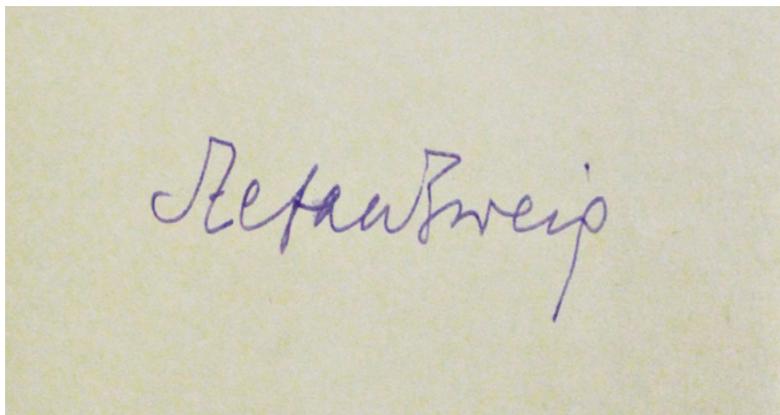
Reliure à la bradel en pleine toile crème, dos lisse, jaquette illustrée comportant de petits manques conservée.

Précieuse signature de Stephan Zweig sur la première page de garde.

Provenance : bibliothèque Paleologos avec son ex-libris encollé.

800

+ de photos



*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : lefeufollet@orange.fr

*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne*



SLAM 