

LE 121
CATALOGUE



N°12

LE 121

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Catalogue n° 12

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



1. ADAM Paul

La Force

[PAUL OLLENDORFF | PARIS 1899 | 13,5 x 20 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des rares exemplaires d'auteur sur Hollande, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Paul Adam à Gustave Larroumet.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

2. AIGNAN

Bibliothèque étrangère d'histoire et de littérature ancienne et moderne, ou choix d'ouvrages remarquables et curieux

[LADVOCAT | PARIS 1823 | 12,5 x 20,5 CM | 3 VOLUMES RELIÉS](#)

Édition originale de la traduction française établie par Aignan.

Reliures en demi basane rouge, dos lisses ornés de motifs décoratifs romantiques dorés comportant de petites traces de frottements, pied du dos du deuxième volume brunis, quelques coins légèrement émoussés, ex-libris encollés au verso des premiers plats des volumes. Envoi d'un précédent possesseur de l'ouvrage à l'un de ses amis.

Ouvrage illustré en frontispice d'un portrait gravé de Aignan.

Quelques rousseurs.

200

[+ DE PHOTOS](#)

3. ALAIN (CHARTIER Emile-Auguste dit)

Souvenirs concernant Jules Lagneau

[NRF | PARIS 1925 | 17 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

4. ALBERT-BIROT Pierre

Le Catalogue de l'antiquaire

[J. BUDRY & C^e | PARIS 1923 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 201 exemplaires, le nôtre un des 140 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur vélin blanc.

Dos légèrement gauchi et frotté comportant un petit manque en pied, agréable état intérieur.

Rare.

120

[+ DE PHOTOS](#)

5. ANNUNZIO Gabriele d'

La Leda senza Cigno, Licenza

[FRATELLI TREVES EDITORI | MILANO 1916 | 11 x 17 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale.

Bandeaux finement gravés en tête de chaque volume, index en fin du troisième volume, quelques pâles rousseurs sur les couvertures.

Rare.

120

[+ DE PHOTOS](#)

6. APOLLINAIRE Guillaume

Chroniques des grands siècles de la France

[LES ARTS GRAPHIQUES | VINCENNES 1912 | 14,5 x 20,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse orné d'un motif floral géométrique à froid, plat illustré représentant Bonaparte au pont d'Arcole.

Ouvrage orné de 12 illustrations.

Ombres sur les gardes, quelques petites rousseurs.

70

[+ DE PHOTOS](#)

7. ARRABAL Fernando

Lettre à Fidel Castro : an 1984

[CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1983 | 12 x 20 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Fernando Arrabal à François Nourissier.

Bel exemplaire, prière d'insérer joint.

60

[+ DE PHOTOS](#)

8. ATLAN Jean-Michel

Autres soleils et autres signes

[CHEZ L'AUTEUR](#) | [PARIS S. D.](#) | [15 x 21 CM](#) | [UNE FEUILLE](#)

Édition originale imprimée à 150 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur vergé de Rives.

Une infime et claire tache en pied du premier plat.

Rare et agréable exemplaire enrichi du bulletin de souscription pour le prochain ouvrage de l'auteur *Les Mots pour un orage*.

70

[+ DE PHOTOS](#)

9. ATLAN Jean-Michel

Initiation des mortes

[CHEZ L'AUTEUR](#) | [PARIS 1950](#) | [15 x 21 CM](#) | [UNE FEUILLE](#)

Édition originale imprimée à 100 ex numérotés et justifiés par l'auteur sur vergé de Rives.

Une infime et claire tache en tête du premier plat, piqûres sur le deuxième plat.

Rare.

70

[+ DE PHOTOS](#)

10. ATLAN Jean-Michel

Le Sang profond

[L'ATELIER DE LA SALAMANDRE](#) | [PARIS 1944](#) | [14,5 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés sur bouffant.

Précieux envoi autographe signé de Jean-Michel Atlan à André Lhote enrichi d'un dessin représentant trois improbables silhouettes humaines se prolongeant avec leurs ombres.

Ouvrage orné d'illustrations de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

400

[+ DE PHOTOS](#)

11. AUDIBERTI Jacques

La Mégère apprivoisée

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1957](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Une petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

12. AYMÉ Marcel

La Tête des autres

[GRASSET](#) | [PARIS 1952](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 96 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 52 Montval.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

13. AYMÉ Marcel

Le Chemin des écoliers

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1946](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 19 Hollande.

Deux pâles et très légères traces d'insolation en milieu du dos et en tête du premier plat, bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

14. AYMÉ Marcel

Vogue la galère

[GRASSET](#) | [PARIS 1944](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse. **Envoi autographe signé de Marcel Aymé à Marcel Espiau.**

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

15. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Amaidée

[ALPHONSE LEMERRE](#) | [PARIS 1890](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

16. BARRES Philippe

La Guerre à vingt ans

[PLON](#) | [PARIS 1924](#) | [14,5 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête après 30 Chine. Dos insolé.

Exemplaire à toutes marges.

60

[+ DE PHOTOS](#)

17. BEAUBOURG Maurice

Les Menottes

[PAUL OLLENDORFF | PARIS 1897 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, poinçon de service de presse en pied du deuxième plat, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Envoi autographe signé de Maurice Beaubourg à Romain Coolus.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

18. BECKETT Samuel

Murphy

[BORDAS | PARIS 1947 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, sous couverture de remise en vente aux Éditions de Minuit, il n'a pas été tiré de grands papiers.

Trois petites taches sans gravité sur les plats, deux ex-donos au stylo bille sur la page de garde, sinon rare et agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

19. (BENOIST-MECHIN Jacques) KAISER Georg

Gaz II

[ALBERT KEMPF | WIESBADEN 1922 | 15 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par J. Benoist-Méchin qui fut imprimée à 50 exemplaires hors commerce et numérotés sur vergé.

Ouvrage orné d'une lithographie originale signée au crayon de papier de E. Fabry.

Rare et bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque de Jacques Benoist-Méchin. 100

[+ DE PHOTOS](#)

20. BENOIT Pierre

Erromango

[ALBIN MICHEL | PARIS 1929 | 14 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos gauchi, exemplaire à toutes marges. 100

[+ DE PHOTOS](#)

21. BENOIT Pierre

Les Amours mortes

[ALBIN MICHEL | PARIS 1961 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

22. BERAUD Henri

Ciel de suie

[LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 950 ex numérotés sur alfa, le nôtre 58 hors commerce et spécialement imprimé pour Lucien Descaves.

Envoi autographe signé de Henri Béraud à Lucien Descaves en dessous de la justification du tirage.

Infimes rousseurs sur la première garde et la page de faux-titre.

100

[+ DE PHOTOS](#)

23. BERAUD Henri

Lazare

[LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1924 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 325 exemplaires numérotés sur pur fil.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite de l'auteur sur laquelle Henri Béraud a ajouté quelques mots à l'attention d'un ami.

Exemplaire à toutes marges.

70

[+ DE PHOTOS](#)

24. (BERAUD Henri) DUPONT P. & G.

Henri Béraud bibliographie

[DU LÉROT | TUSSON 2001 | 15 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.

En frontispice, figure la reproduction d'une gouache de R.G. Gautier.

Exemplaire à l'état de neuf complet de sa jaquette illustrée.

100

[+ DE PHOTOS](#)

25. BERL Emmanuel

La Politique et les Partis

[LES ÉDITIONS RIEDER](#) | [PARIS 1932](#) | [13,5 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après seulement 10 japon.

Envoi autographe signé d'Emmanuel Berl sur la page de faux-titre.

Bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

26. BERNARD Tristan & VEBER P.

Vous m'en direz tant !

[FLAMMARION](#) | [PARIS 1894](#) | [11,5 x 18 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi basane caramel, dos à quatre nerfs comportant de petites traces de frottements orné de motifs floraux dorés, pièce de titre de basane rouge, belle couverture illustrée conservée, reliure de l'époque.

Petites rousseurs sans gravité sur les gardes, sinon agréable état intérieur, coupures de presse jointes.

Rare.

60

[+ DE PHOTOS](#)

27. BLACKEYES Sadie, Pierre MAC ORLAN sous le pseudonyme de

Baby douce fille

[COLLECTION DES 'ORTIES BLANCHES'](#) | [PARIS S. D.](#)
[\[1931\]](#) | [14 x 22,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre et publiée par Pierre Mac Orlan sous pseudonyme, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations de Louis Malteste.

Une infime tache en pied du premier plat, deux très légers manques angulaires aux deux dernières pages, sinon agréable exemplaire de ce manuel d'apprentissage de la flagellation.

100

[+ DE PHOTOS](#)

28. BOREL Petrus

Madame Isabelle

[STÉ BELGE DE LIBRAIRIE](#) | [BRUXELLES 1844](#) | [10,5 x 16 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale de cette supercherie littéraire d'après Vicaire qui n'attribue pas cette oeuvre à Pétrus Borel et le décrit comme une contrefaçon belge de l'ouvrage 'Après vêpres' publié sous le nom de l'abbé Froulay, pseudonyme d'Emile Bouchery. Cependant, des études plus récentes restituent la paternité de ce texte à Pétrus Borel.

Reliure en demi veau beige à coins, dos passé à cinq nerfs orné de filets, de frises florales dorées et de motifs floraux à froid, filets dorés sur les plats, traces de frottements sur les mors et les coins, couvertures conservées (plats comportant trois petits manques angulaires dont un est habilement comblé), tête rouge, reliure de l'époque.

Rare exemplaire exempt de rousseurs.

150

[+ DE PHOTOS](#)

29. BOSSCHERE Jean de

L'Obscur à Paris

[ÉDITIONS DENOËL](#) | [PARIS 1937](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Jean de Bosschère à Pierre Leyris.

En frontispice, un portrait de l'auteur par M. du Plantier. Dos bruni, papier jauni et cassant en marge, un manque angulaire en tête de la première garde.

60

[+ DE PHOTOS](#)

30. (BRASILLACH Robert) GEORGE Bernard

Robert Brasillach

[ÉDITIONS UNIVERSITAIRES](#) | [PARIS 1968](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers après 30 Hollande. Très bel exemplaire.

50

[+ DE PHOTOS](#)

31. BRETON André

Légitime défense

[ÉDITIONS SURREALISTES](#) | [PARIS 1926](#) | [11,5 x 18 CM](#) | [AGRAFÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

32. BRYEN Camille

La Chair et les Mots

[K ÉDITEUR](#) | [PARIS 1948](#) | [13,5 x 19 CM](#) | [AGRAFÉ](#)

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés, seul tirage avec 50 chiffon.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Zadkine.

Une petite déchirure en tête du dos.

60

[+ DE PHOTOS](#)

33. BURNAT-PROVINS Marguerite

Le Chant du verdier

[OLLENDORFF](#) | [PARIS 1922](#) | [11,5 x 14 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, fausse mention de troisième édition, il n'a été tiré que 25 Arches en grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

34. BUTOR Michel

Illustrations III

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1973](#) | [15 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

35. BUTOR Michel

Illustrations IV

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1976](#) | [15 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

36. CAILLOIS Roger

Description du marxisme

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1950](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Roger Caillois. 60

[+ DE PHOTOS](#)

37. CARCO Francis

Petits airs

[RONALD DAVIS & CIE](#) | [PARIS 1920](#) | [13,5 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur pur chiffon, seul tirage avec 13 Chine et 37 Japon.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Marcel Prévost.

Rare ouvrage illustré d'un bois gravé par Deslignières et d'un dessin hors-texte de Maurice Barraud.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

38. CASSOU Jean

Le Livre de Lazare

[PLON](#) | [PARIS 1955](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers, notre exemplaire portant le numéro 1.

Bel exemplaire malgré un tout petit accroc en tête du dos.

50

[+ DE PHOTOS](#)

39. CAU Jean

Le Coup de barre

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1950](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sans aucune gravité en tête et en pied du dos.

Agréable exemplaire de ce texte dédié à Jean-Paul Sartre.

80

[+ DE PHOTOS](#)

40. CENDRARS Blaise

Blaise Cendrars vous parle...

[DENOËL | PARIS 1952 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Blaise Cendrars à un ami.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur.
Bel exemplaire malgré de petites taches sans gravité sur le premier plat.

200

[+ DE PHOTOS](#)

41. CENDRARS Blaise

Vol à voiles

[PAYOT & CIE | LAUSANNE & GENÈVE 1932 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 35 Hollande.

Bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

42. CHATEAUBRIANT Alphonse de

Les pas ont chanté

[GRASSET | PARIS 1938 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Légères piqûres sur le dos, sinon très bel exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

43. CHATEAUBRIANT Alphonse de

Lettre à la chrétienté mourante

[GRASSET | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête avec 28 Hollande.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

44. CHATEAUBRIANT Alphonse de

Voyages instantanés aux Pays-Bas

[KRA | PARIS 1927 | 19 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 15 japon hors commerce.

Un petit manque en pied du dos de la double couverture, plats légèrement et marginalement passés, exemplaire à toutes marges.

80

[+ DE PHOTOS](#)

45. CHAUMEIX André

Le Lycée Henry IV

[GALLIMARD | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé d'André Chaumeix sur la page de garde.

Très bel exemplaire.

70

[+ DE PHOTOS](#)

46. CHAZAL Malcolm de

Mythologie de crève-coeur

[IMPALMADINAH | PORT-LOUIS 1951 | 15 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 100 exemplaires.

Envoi autographe signé de Malcolm de Chazal à Robert Kanters.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat s'amenuisant au fil des pages suivantes, sinon agréable exemplaire.

Rare.

300

[+ DE PHOTOS](#)

47. CLAUDEL Paul

Autres poèmes durant la guerre

[NRF | PARIS 1916 | 25,5 x 32,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés et réimposés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Quelques rousseurs marginales.

120

[+ DE PHOTOS](#)

48. COLETTE

La Femme cachée

[FLAMMARION](#) | [PARIS 1924](#) | [12 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges. 120

[+ DE PHOTOS](#)

49. COLLECTIF

Paillasse ! (fin de 'l'affaire Aragon')

[ÉDITIONS SURREALISTES](#) | [PARIS 1932](#) | [13,5 x 21 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale.

Contributions de René Char, René Crevel, Salvado Dali, Paul Eluard, Max Ernst, Benjamin Peret, Yves Tanguy, André Thirion et Tristan Tzara.

Rare et agréable exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

50. CONRAD Joseph

Des souvenirs

[NRF](#) | [PARIS 1924](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 792 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Dos légèrement bruni en pied, sinon bel exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

51. CONRAD Joseph & FORD Madox Ford

L'Aventure

[SIMON KRA](#) | [PARIS 1926](#) | [14,5 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Marc Chadourne, un des 500 exemplaires numérotés sur Bride White, seuls grands papiers avec 60 Hollande. En frontispice, une lithographie originale de L.A. Moreau.

Agréable exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

52. COUGNARD Jules

La Porte verte et De Noël à Pâques

[AJULLIEN](#) | [GENÈVE 1929](#) | [14,5 x 19 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin menthe à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 180

[+ DE PHOTOS](#)

53. COURTELINE Georges & STEINLEN Théophile Alexandre

Potiron

[MARPON FLAMMARION](#) | [PARIS S. D. \[1890\]](#) | [11,5 x 18 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollandes en grands papiers.

Reliure d'époque en demi-chagrin sapin, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés en tête d'ouvrage, premier plat de couverture illustré en couleurs par Steinlen.

Notre exemplaire est enrichi d'une carte de visite autographe de l'auteur montée sur onglet sur la page de faux-titre.

Infimes épidermures sur les coiffes, sinon bel exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

54. CREVEL René

Mon corps et moi

[ÉDITIONS DU SAGITTAIRE](#) | [PARIS 1925](#) | [16 x 21 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale, un des 14 exemplaires imprimés sur Hollande, tirage de tête après 6 japon.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée

sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.
Plats de couverture doublés, quelques rousseurs affectant surtout les témoins.
Exemplaire agréablement établi.

600

[+ DE PHOTOS](#)

55. CROS Charles

Le Collier de griffes

[STOCK](#) | [PARIS 1908](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a été tiré que 12 Hollande.

Dos très légèrement passé, sinon bel exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

56. DELTEIL Joseph

François d'Assise

[FLAMMARION](#) | [PARIS 1960](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Delteil à Alexandre Vialatte.

Bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

57. DELTEIL Joseph

Le Cygne androgyne

[IMAGES DE PARIS](#) | [PARIS 1921](#) | [14,5 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé justifiée et paraphée des initiales de l'auteur.

Précieux envoi autographe signé de Joseph Delteil à Jacques Rivière, annotations manuscrites à la plume de Joseph Delteil en tête du deuxième plat.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Raymond Thiollière.
Dos légèrement gauchi sans gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur le premier plat.

Très rare exemplaire du deuxième ouvrage de l'auteur. 450

[+ DE PHOTOS](#)

58. DEMOLDER Eugène & ROPS Félicien &

Quatuor

[MERCURE DE FRANCE](#) | [PARIS 1897](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 20

grands papiers.

Couverture et croquis de Félicien Rops, ouvrage également illustré de treize ornements d'Etienne Morannes.

Bel exemplaire aux couvertures non passées. 70

[+ DE PHOTOS](#)

59. DES FORETS Louis René

Le Malheur au Lido

[FATA MORGANA](#) | [MONTPELLIER 1987](#) | [12,5 x 21,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 870 exemplaires sur vergé Ivoire, seul tirage avec 30 pur fil.

Rare envoi autographe signé de Louis-René Des Forêts à Roland Manuel.

Bel exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

60. DESBORDES-VALMORE Marceline

Poésies

[CHARPENTIER](#) | [PARIS 1842](#) | [11 x 18 CM](#) | [RELIÉ](#)

Première édition in-12 de ce choix établi par Sainte-Beuve.

Reliure en demi basane bronze, dos à quatre nerfs orné de filets et de pointillés dorés, pièce de titre de chagrin chocolat, reliure de l'époque.

Quelques rares petites rousseurs sans gravité. 200

[+ DE PHOTOS](#)

61. DESMETH Paul

Les Rites

[CVAN DE WAELE](#) | [BRUXELLES 1919](#) | [18 x 23 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 145 exemplaires numérotés à la presse, seul tirage avec 5 Arches.

Envoi autographe signé de Paul Desmeth à ses amis Lucien et Jérôme Becker.

Agréable et rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur. 480

[+ DE PHOTOS](#)

62. DICKENS Charles

La Vie de N.S. Jésus-Christ

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1934](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 180 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une légère éraflure sans gravité en pied du deuxième

plat, bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

63. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Doriot ou la vie d'un ouvrier français

[LES ÉDITIONS POPULAIRES FRANÇAISES](#) | [SAINT-](#)

[DENIS 1936](#) | [14,5 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des rares exemplaires numérotés sur Hollande dont nous ne connaissons pas précisément le tirage, seuls grands papiers.

Dos passé sans gravité, sinon rare et agréable exem-

plaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

64. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Genève ou Moscou

[NRF](#) | [PARIS 1928](#) | [17 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 109 ex numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Petites traces d'adhésif en tête et en pied des gardes, dos légèrement passé, une petite tache marginale sur la page de faux-titre, sinon agréable état intérieur.

400

[+ DE PHOTOS](#)

65. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Suite dans les idées

[AU SANS PAREIL](#) | [PARIS 1927](#) | [12 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur Montgolfier, seuls grands papiers avec 50 Hollande.

Petites traces de papier adhésif en tête et en pied des gardes, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

100

[+ DE PHOTOS](#)

66. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Mesure de la France

[GRASSET](#) | [PARIS 1922](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 30 exemplaires sur papier vert. Les deux premiers papiers de ce texte sont très rares. Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

67. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Plainte contre inconnu

[NRF](#) | [PARIS 1924](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 792 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 108 réimposés.

Quelques petites piqûres sans gravité.

100

[+ DE PHOTOS](#)

68. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Plaintes contre inconnue

[CHAMBRIAND](#) | [PARIS 1951](#) | [13,5 x 18 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur Marais crèvecoeur, seuls grands papiers après 45 pur fil du Marais. Très bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

69. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Récit secret suivi de Journal (1944-1945) et d'Exorde

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1951](#) | [12 x 18,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

70. DU CAMP Maxime

Les Convictions

[LIBRAIRIE NOUVELLE](#) | [PARIS 1858](#) | [14 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée sur vergé.

Envoi autographe signé de Maxime Du Camp à Jules Clarétie.

Petits manques sans gravité sur les mors, quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire tel que paru sous couverture muette.

200

[+ DE PHOTOS](#)

71. DU PLESSYS Maurice & DERAÏN André &

Odes olympiques

[FRANÇOIS BERNOUARD](#) | [PARIS S. D. \[1920\]](#) | [11,5 x 14 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Rare envoi autographe signé de Maurice du Plessys.

Ouvrage orné sur le premier plat d'un portrait de l'auteur par André Derain.

60

[+ DE PHOTOS](#)

72. DUMAS Alexandre

Henri III et sa cour. - Stockholm, Fontainebleau et Rome, trilogie dramatique sur la vie de Christine

[VEZARD & CIE - BARBA](#) | [PARIS 1829 - 1830](#) | [12,5 x 21 CM](#) | [2 VOLUMES RELIÉS EN 1](#)

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliure à la bradel en plein cartonnage marine, dos lisse orné de filets dorés. Il manque un feuillet d'annonce en début du second volume qui est, par contre, bien complet de la lithographie dépliant de Charlet.

Quelques petites rousseurs affectant principalement les toutes dernières pages du second volume, sinon agréables exemplaires.

350

[+ DE PHOTOS](#)

73. DUNAN Renée

Baal ou la magicienne passionnée

[EDGAR MALFÈRE](#) | [AMIENS 1924](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, notre exemplaire

étant un 'hors commerce' réservé à l'auteur.

Rare et baalique envoi autographe signé de Renée Dunan enrichi du billet manuscrit de l'envoi postal de l'auteur au dédicataire.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

74. ECKERMANN J.P.

Gespräche mit Goethe, in den letzten Jahren seines Lebens, 1823-1832

[BROCKHAUS;BROCKHAUS;HEINRICHSHOFENISCHE](#) | [LEIPZIG; LEIPZIG;](#)
[BUCHHANDLUNG 1837-1848](#) | [11,5 x 18 CM](#) | [3 VOLUMES RELIÉS](#)

Deuxième édition pour les deux premiers volumes et édition originale pour le troisième.

Reliures romantiques d'époque en demi-veau à coins brun, foncé pour le premier tome, clair pour les deux autres, dos lisse orné de motifs floraux à froid, filets dorés, dos légèrement passés, mors frottés, rousseurs.

250

[+ DE PHOTOS](#)

75. ELUARD Paul

Comme deux gouttes d'eau

[JCORTI](#) | [PARIS 1933](#) | [14 x 18,5 CM](#) | [AGRAFÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre, seul tirage avec 175 papier vert.

Agréable exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

76. ESCOFFIER Maurice

Le Mouvement romantique 1788-1850, essai de bibliographie synchronique et méthodique

[MAISON DU BIBLIOPHILE](#) | [PARIS 1934](#) | [16,5 x 25,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale.

Envoi de Maurice Escoffier, le nom du dédicataire a été habilement effacé.

Petites déchirures et manques en pied et en tête du dos, plats très légèrement et marginalement passés sans gravité, bel état intérieur.

100

[+ DE PHOTOS](#)

77. FERRY Jean

La Société secrète

[FONTAINE | PARIS 1946 | 11,5 x 14 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustré par Mario Prassinis.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

60

[+ DE PHOTOS](#)

78. FRANCE Anatole

Alfred de Vigny

[BACHELIN-DEFLORENNE | PARIS 1868 | 10 x 15,5 cm | RELIÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure à la bradel en pleine toile rouge, dos lisse, date en queue, couvertures conservées.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une eau-forte de Staal.

Quelques petites piquûres sans gravité.

80

[+ DE PHOTOS](#)

79. GADENNE Paul

Le Guide du voyageur

[SEQUENCES | AIGRE 1986 | 10 x 18 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale en volume, un des 20 exemplaires numérotés sur Ingres beige, seuls grands papiers.

Dos passé, sinon agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

80. GARCIA LORCA Federico

3 conférences

[P. SEGHERS | PARIS 1947 | 12 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur Joghannot, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

81. GAUTIER Théophile

Le Selam

[IMP. DE J. CLAYE & C^{ie} | PARIS 1850 | 14 x 22,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale de ce poème de Théophile Gautier mis en musique par Ernest Reyer.

Premier plat ombré, petites piquûres sur les plats, légères piquûres intérieures.

Rare et agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

82. GAUTIER Théophile

Loin de Paris

[MLÉVY FRÈRES | PARIS 1865 | 12 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire exempt de rousseurs.

100

[+ DE PHOTOS](#)

83. GENET Jean

Fragments... et autres textes

[GALLIMARD | PARIS 1990 | 12,5 x 20 cm | BROCHÉ](#)

Édition en partie originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Une déchirure marginale sans manque affectant la page de faux-titre, sinon bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

84. GENET Jean

Haute surveillance

[LES CINÉASTES BIBLIOPHILES | PARIS 1947 | 13 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale strictement hors commerce et imprimée à 60 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre au nom de l'actrice Simone Renant.

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et insolés.

350

[+ DE PHOTOS](#)

85. (GIDE André) SACHS Maurice

André Gide

[DENOËL & STEELE](#) | [PARIS 1936](#) | [11 x 17 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de l'auteur à Maurice Bourdet, couverture photographique, iconographie. Bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

86. GILBERT DE VOISINS Auguste

Fantasques

[GEORGES CRÈS](#) | [PARIS 1920](#) | [14,5 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seul tirage avec 4 japon.

Rare envoi autographe signé de Auguste Gilbert de Voisins à Alfred Vallette et à sa femme Ra-childe.

80

[+ DE PHOTOS](#)

87. GIRAUDOUX Jean

Mirage de Bessines

[EMILE-PAUL FRÈRES](#) | [PARIS 1931](#) | [19 x 28,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre non justifié, tirage de tête après 25 japon.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Daragnès comportant des rousseurs en son verso, sinon bel exemplaire incomplet de l'épreuve du frontispice avant la signature.

60

[+ DE PHOTOS](#)

88. GLATIGNY Albert

Pés de Puyane, maire de Bayonne

[LIBCENTRALE](#) | [BAYONNE 1868](#) | [9,5 x 15 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Un infime manque marginal en pied de la plupart des pages, un minuscule manque angulaire en pied du premier plat, dos défraîchi avec manques.

Rare exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Une étiquette de fiche de libraire concernant cet ouvrage

encollée en tête de la page de faux-titre.

100

[+ DE PHOTOS](#)

89. GOURMONT Remy de

Pendant l'orage

[EDOUARD CHAMPION](#) | [PARIS 1915](#) | [20,5 x 26 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 5 Chine, 5 japon et 25 Hollande. Une pâle mouillure marginale affectant les mors, deux petits manques en tête et en pied du dos, agréable état intérieur.

60

[+ DE PHOTOS](#)

90. GUILLOUX Louis

La Confrontation

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1967](#) | [12,5 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

91. HARDELLET André

Les Chasseurs deux

[J.JPAUVERT](#) | [PARIS 1973](#) | [13,5 x 21 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n' a été tiré que 30 pur fil en grands papiers.

Rare envoi autographe signé d'André Hardellet à André Bourin.

Bel exemplaire.

90

[+ DE PHOTOS](#)

92. HECQUET Stephen

Les Collégiens

[LA TABLE RONDE](#) | [PARIS 1960](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel envoi autographe signe de Stephen Hecquet à François Nourissier.

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

93. HUGO Victor

Discours de l'exil 1851-1854

[S. N.](#) | [GENÈVE & NEW YORK S. D. \[1854\]](#) | [7 x 11 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Exemplaire de premier tirage imprimée à 'cent mille exemplaires'.

Rare et agréable exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

94. HUYSMANS Joris-Karl

Les Foules de Lourdes

[STOCK](#) | [PARIS 1906](#) | [11,5 x 18,5 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane noisette, dos à quatre nerfs, petites traces de restaurations en têtes et en pied des mors, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans. 480

[+ DE PHOTOS](#)

95. JABES Edmond

Le Soupçon. - Le Désert

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1978](#) | [15 x 22 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, gardes infimement et marginalement passées sans aucune gravité, agréable exemplaire. 180

[+ DE PHOTOS](#)

96. JACOB Max

Le Phanérogame

[S. N.](#) | [PARIS 1918](#) | [14 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale.

Dos fendillé avec manques en pied et en tête.

Rare. 70

[+ DE PHOTOS](#)

97. JEAN Lucien

Parmi les hommes

[MERCURE DE FRANCE](#) | [PARIS 1910](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Notice de G. Valois.

Une déchirure recollée en tête du dos, deux petites taches sans gravité sur le premier plat, sinon rare et bel exemplaire. 50

[+ DE PHOTOS](#)

98. JOUHANDEAU Marcel

L'École des filles

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1960](#) | [14 x 21 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête avec 10 parcheminé de couleur hors commerce réservés à l'auteur.

Agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

99. JOUHANDEAU Marcel

Réflexions sur la vie et le bonheur

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1958](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers avec 30 Hollande.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau. Bel exemplaire malgré une trace de pliure angulaire sur la couverture. 100

[+ DE PHOTOS](#)

100. KAHN Gustave

Le Livre d'images

[MERCURE DE FRANCE](#) | [PARIS 1897](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des ex de première émission.

Envoi autographe signé de Gustave Kahn à Louis Ollivier.

Un petit manque en pied du premier plat, exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

100

[+ DE PHOTOS](#)

101. LA VARENDE Jean de

M. le Duc

[FLAMMARION](#) | [PARIS 1958](#) | [13 x 18,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 95 exemplaires numérotés sur pur chiffon d'Arches, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

102. LAFORGUE Jules

Moralités légendaires

[LIB. DE LA REVUE INDÉPENDANTE](#) | [PARIS 1887](#) | [13,5 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur vélin mécanique, seul tirage avec 20 grand vélin.

En frontispice, un portrait de l'auteur à l'eau forte gravée par E. Laforgue.

Notre exemplaire est présenté sous nouvelle couverture de remise en vente chez L. Vanier. Une petite tache sans gravité sur le premier, quelques très légères rousseurs.

Rare.

750

[+ DE PHOTOS](#)

103. LATOUCHE Henri de

Souvenirs et Fantaisies

[LEVAVASSEUR](#) | [PARIS 1833](#) | [14 x 22 CM](#) | [RELIÉ](#)

Rare édition originale.

Reliure en demi chagrin bleu, dos passé à cinq nerfs orné de roulettes et de motifs floraux dorés, traces de frottements en tête et en pied, un coin émoussé.

Quelques petites rousseurs, sinon agréable état intérieur.

150

[+ DE PHOTOS](#)

104. LEAUTAUD Paul

Lettres à Marie Dormoy

[ALBIN MICHEL](#) | [PARIS 1966](#) | [15 x 21,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil de Madagascar, tirage de tête.

Ex-libris encollé au verso du premier plat.

Infimes rousseurs sur la tête sans conséquence, témoins conservés, bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

105. (LEAUTAUD Paul) CANTACUZENE Charles Adolphe

Les Automnes complémentaires (Anamorphoses)

[DIDIER PERRIN](#) | [PARIS 1928](#) | [13 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 15 grands papiers.

Bel envoi autographe signé de l'auteur à Paul Léautaud sur un billet volant.

Bel exemplaire malgré un minuscule manque marginal affectant le premier plat de couverture.

100

[+ DE PHOTOS](#)

106. LEIRIS Michel & PRASSINOS Mario

Nuits sans nuit

[FONTAINE](#) | [PARIS 1945](#) | [11,5 x 14 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustrée par Mario Prassinos.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

100

[+ DE PHOTOS](#)

107. LEMAITRE Maurice

Les Aventures d'El Momo

[CENTRE DE CRÉATIVITÉ](#) | [PARIS 1968](#) | [27 x 21 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 5 **exemplaires hors commerce justifiés et signés par l'auteur**, seul tirage avec 20 exemplaires enrichis de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire de cette bande dessinée super-temporelle à colorier et à enrichir par le lecteur rela-

tant un épisode de Mai 68.

Une pâte mouillure marginale en tête de la première page s'amenuisant, pour disparaître, sur les pages suivantes.

300

[+ DE PHOTOS](#)

108. LEMAITRE Maurice & LEMAITRE Maurice

Le Lettrisme devant Dada et les nécrophages de Dada !

[CENTRE DE CRÉATIVITÉ | PARIS 1967 | 14,5 x 22,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 ex numérotés sur Arches, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet du grand dessin original signé de Maurice Lemaître, réalisé en couleur sur deux pages et agrémenté de collages de timbres.

Rare et bel exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

109. LEROUX Pierre

Job drame en cinq actes avec prologue et épilogue par le prophète Isaïe

[E. DENTU ET CHEZ LE TRADUCTEUR | PARIS & GRASSE 1866 | 16,5 x 24,5 cm | \[4\]-XVI-454-\[2\] PP | BROCHÉ](#)

Édition originale.

Couvertures défraîchies avec important manque au dos, rousseurs.

Rare.

120

[+ DE PHOTOS](#)

110. LIMBOUR Georges

L'Enfant polaire

[FONTAINE | PARIS 1945 | 11,5 x 14 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustré par Mario Prassinis.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

100

[+ DE PHOTOS](#)

111. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules

Tombeau de Pascal

[TEXTES ET PRETEXTES | PARIS 1944 | 25,5 x 33 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de 6 eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire.

650

[+ DE PHOTOS](#)

112. MAIAKOVSKI Vladimir & PASTERNAK Boris & BLOK Alexandre & EHRENBURG Ilya

Les sept poètes de la Révolution russe

[GAROUT | PARIS 1945 | 22 x 27,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Gabriel Arout, un des 1100 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié, seul tirage.

Textes de A. Blok, S. Essenine, A. Biély, V. Maïakowsky, W. Kamensky, B. Pasternak et I. Ehrenbourg.

Annotations et corrections manuscrites de G. Arout in et hors-texte.

Illustrations.

Une déchirure recollée en pied du dos et une autre en pied d'un mors.

60

[+ DE PHOTOS](#)

113. (MALLARMÉ Stéphane) COLLECTIF

Le Point N°XXIX-XXX

[LE POINT N°XXIX-XXX | SOUILLAC FÉVRIER-AVRIL 1944 | 18 x 24,5 cm | RELIÉ](#)

Édition originale.

Contributions de P. Valéry, G. Bachelard, A. Rouveyre, A. Fontainas, H. Mondor, H. Charpentier...

Iconographie.

Exemplaire complet de sa jaquette qui comporte de petits manques angulaires sans gravité sur le premier plat.

50

[+ DE PHOTOS](#)

114. MARC Fernand

Nomenclature

[ÉDITIONS SAGESSE | PARIS 1932 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seul tirage après 21 Madagascar.

Ouvrage orné de trois compositions de Jean Marembert.

Envoi de Fernand Marc au poète Roger Richard,
bel exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

115. MARCEAU Félicien

La Bonne Soupe

[GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Félicien Marceau à Jean Paulhan.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos. 70

[+ DE PHOTOS](#)

116. MARINETTI Filippo Tommaso

La Bataille de Tripoli (26 Octobre 1911) vécue et chantée par F. T. Marinetti

[EDIZIONI FUTURISTE DI POESIA | MILANO 1912 | 15,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, fausse mention de mille.

Dos et plats comportant des restaurations marginales et des manques comblés, agréable état intérieur.

Rare. 100

[+ DE PHOTOS](#)

117. MARINETTI Filippo Tommaso

Le Roi Bombance

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1905 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin tête de nègre, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Bel envoi autographe signé de Filippo-Tommaso Marinetti à Pierre Mortier enrichi, en regard, de son adresse à Milan. 680

[+ DE PHOTOS](#)

118. MASSIS Henri

La Grande Peur des gens d'esprit'

[ÉDITIONS DE LA SEULE FRANCE | PARIS 1951 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Lafuma, seuls grands papiers.

À propos de Georges Bernanos et Charles Maurras. 60

[+ DE PHOTOS](#)

119. MAULNIER Thierry

Mythes socialistes

[GALLIMARD | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce, seuls grands papiers avec 60 exemplaires hors commerce sur vélin réservés aux 'A.B.L.'

Dos légèrement passé, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, agréable exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

120. MAUPASSANT Guy de

La Vie errante

[PAUL OLLENDORFF | PARIS 1890 | 15 x 19 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers avec 5 japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de de G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

121. MAURIAC François

Génitrix

[GRASSET | PARIS 1923 | 12 x 19,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 Chine et 30

japon hors commerce.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Bernasconi.

Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'auteur par Raymonde Heudebert, ici en double état à l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire agréablement établi.

600

[+ DE PHOTOS](#)

122. METENIER Oscar

Le Beau Monde

[CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1893 | 15 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Dos fendillé avec petits manques, exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

123. MICHELET Jules

La Sorcière

[DENTU & HETZEL | PARIS S. D. \[1862\] | 11,5 x 18 CM | RELIÉ](#)

Rare édition originale.

Reliure en demi chagrin marine, dos lisse orné de double filets dorés, un mors légèrement frotté, un coin inférieur très légèrement émoussé, reliure de l'époque.

Ex-libris à froid, quelques petits rousseurs sans gravité.

120

[+ DE PHOTOS](#)

124. MILOSZ Oscar Venceslas de Lubicz

Méphiboseth

[E. FIGUIÈRE | PARIS 1914 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Tampon imprimé de service de presse en tête du second plat.

Infimes piqûres sur le premier plat, bel exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine.

60

[+ DE PHOTOS](#)

125. MONFREID Henry de

Sous le masque Mau-Mau

[GRASSET | PARIS 1956 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henry de Monfreid. 80

[+ DE PHOTOS](#)

126. MONNEROT Jules

On meurt les yeux ouverts précédé de L'heure de Fallandra et suivi de La nuit ne finira pas

[GALLIMARD | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale collective, un des ex du service de presse.

Bel envoi de Jules Monnerot à Julien Gracq.

Dos passé.

100

[+ DE PHOTOS](#)

127. MONSELET Charles

Poésies complètes

[DENTU | PARIS 1880 | 12 x 19 CM | RELIÉ](#)

Édition originale collective.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Louis Chevalier gravé par Lalauze.

Reliure à la bradel en plein papier marbré, dos lisse, pièce de titre de maroquin marron, couvertures conservées, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Charles Monselet à Jules Clarétie.

350

[+ DE PHOTOS](#)

128. MORAND Paul

France la douce

[GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 530 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 120 pur fil.

Agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

129. NADAUD Gustave

Une idylle

[HACHETTE & C^É | PARIS 1861 | 11 x 18 CM | RELIÉ](#)

Édition originale.

Reliure en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid comportant de petites éraflures.

Envoi autographe signé de Gustave Nadaud.

Quelques rares petites rousseurs sans gravité. 60

[+ DE PHOTOS](#)

130. NEMIROVSKY Irène

David Golder

[GRASSET | PARIS 1929 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et réimposés dans le format in-4 tellière, tirage de tête avec 6 japon et 15 Montval.

Bel exemplaire sous double couverture présenté sous chemise et étui. 500

[+ DE PHOTOS](#)

131. PANSAERS Clément

L'Apologie de la paresse

[CA IRA | ANVERS 1921 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur bouffant, seul tirage avec 3 japon et 3 Hollande.

Bel et rare exemplaire. 250

[+ DE PHOTOS](#)

132. PANSAERS Clément

Lettres au docteur Schuermans (1921-1922)

[TEMPS MÉLÉS | S.L.1958 | 15,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête. Rare et agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

133. PARAZ Albert

Le Lac des songes

[ÉDITIONS DU BATEAU IVRE | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 50 grands papiers.

Bel envoi autographe signé d'Albert Paraz. 80

[+ DE PHOTOS](#)

134. PAULHAN Jean

Carnet du spectateur

[NRF | PARIS 1^{ER} NOVEMBRE 1928 | 14 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires sur pur fil.

Il s'agit d'un tiré à part d'un numéro de la Nrf.

Un manque marginal sur la première page où devait figurer un envoi de l'auteur. 80

[+ DE PHOTOS](#)

135. PENROSE Valentine & PRASSINOS Mario

Martha's opéra

[FONTAINE | PARIS 1945 | 11,5 x 14 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustrée par Mario Prassinos.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 60

[+ DE PHOTOS](#)

136. PERET Benjamin

Il était une boulangère

[ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1925 | 12 x 16 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre non justifié, seul tirage avec 50 japon.

Précieux et bel envoi autographe surréaliste signé de Benjamin Péret: «...Pourquoi la chevelure, me direz-vous? Oui, pourquoi? Parce que les cheveux remplacent les parapluies...» à son ami Léo Malet.

Agréable exemplaire. 600

[+ DE PHOTOS](#)

137. PERRET Jacques

La Bête mahousse

[GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, fantaisiste mention de 25^{ème} édition.

Envoi autographe signé de Jacques Perret.

Légères salissures marginales sur les pages de titre et en son regard ainsi que sur les dernières gardes. 60

[+ DE PHOTOS](#)

138. PERRET Jacques

Un homme perdu

[RCAYLA | PARIS 1950 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 425 exemplaires numérotés sur vélin crème, seul tirage avec 50 héliographe blanc.

Ouvrage illustré de bois inédits de P. Baudier.

Bel et rare exemplaire complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 60

[+ DE PHOTOS](#)

139. PETIT-SENN J.

Poésies. - Prose

[AJULLIEN | GENÈVE 1851 | 14,5 x 23 CM | 2 VOLUMES RELIÉS](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin de Russie bordeaux à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs romantiques dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure pastiche romantique signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 300

[+ DE PHOTOS](#)

140. PHARAMOND Maurice de

Le Livre des odes

[STOCK | PARIS 1898 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale.

Reliure en demi cartonnage, dos à cinq nerfs qui comporte deux traces de frottements sans gravité en tête et en pied, reliure de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Maurice de Pharamond à Eugène Figuière. 80

[+ DE PHOTOS](#)

141. PIACHAUD René-Louis

Le Poème paternel

[AJULLIEN | GENÈVE 1932 | 16,5 x 22,5 CM | DD3](#)

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Madagascar, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin turquoise à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 150

[+ DE PHOTOS](#)

142. PICABIA Francis

Jésus-Christ rastaquouère

[COLLECTION DADA | PARIS 1921 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

143. PICABIA Francis & PRASSINOS Mario &

Thalassa dans le désert

[FONTAINE | PARIS 1945 | 11,5 x 14 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés Arches, le nôtre non justifié, tirage de tête. Couverture illustrée par Mario Prassinos. Une petite déchirure recollée en pied du dos, légères piqûres marginales sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

Rare.

400

[+ DE PHOTOS](#)

144. PIEYRE DE MANDIARGUES André

L'ivre oeil

[GALLIMARD | PARIS 1979 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Pierre Klossowski.

100

[+ DE PHOTOS](#)

145. PIQUERAY Marcel & PIQUERAY Gabriel

Les Poudres lourdes

[FONTAINE | PARIS 1946 | 11,5 x 14 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustré par Mario Prassinos.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité.

100

[+ DE PHOTOS](#)

146. PONGE Francis

Comment une figue de paroles et pourquoi

[FLAMMARION & DIGRAPHE | PARIS 1977 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 88 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers avec 44 Hollande.

Bel exemplaire.

80

[+ DE PHOTOS](#)

147. POULET Robert

Les Ténèbres

[DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Robert Poulet à Nathalie Clifford-Barney.

100

[+ DE PHOTOS](#)

148. POUND Ezra

Cantos LII - LXXI

[NEW DIRECTIONS | NORFOLK 1940 | 22,5 x 16 CM | RELIÉ](#)

Édition originale américaine imprimée à 1000 exemplaires. Date de publication inscrite au tampon 17 sept. 1940.

Reiure de l'éditeur en pleine percaline noire. Notre exemplaire est bien complet de la jaquette en couleurs comportant quelques petites déchirures et manque en pied et en tête.

100

[+ DE PHOTOS](#)

149. POURRAT Henri

Le Diable au moulin à papier

[IMPRIMERIE TOURNON | PARIS S. D. \[1948\] | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale tirée à petit nombre sur papier Richard de Bas.

Ouvrage orné de bois originaux par François Angéli, rare.

60

[+ DE PHOTOS](#)

150. PREVERT Jacques

Lumières d'homme

[GLM | PARIS 1955 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 1520 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 vélin du Marais.

Marge supérieure du premier plat très légèrement passée.

50

[+ DE PHOTOS](#)

151. QUENEAU Raymond

Anthologie des jeunes auteurs

[J.A.R | PARIS 1955 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Sympathique envoi autographe signé de Raymond Queneau.

Contributions de Louis Calaferte, René Fallet, Yves Gi-beau..

120

[+ DE PHOTOS](#)

152. QUILLARD Pierre

La Fille aux mains coupées

[S. N. | PARIS 1886 | 16 x 25,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires **numérotés et justifiés par l'auteur sur Hollande**, seul tirage avec quelques japon.

Piqûres sur les plats, agréable état intérieur.

Rare.

120

[+ DE PHOTOS](#)

153. RAMUZ Charles-Ferdinand

Les Signes parmi nous

[ÉDITIONS DES CAHIERS VAUDOIS | LAUSANNE S. D.](#)

[\[1919\] | 13 x 17,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 1200 exemplaires sur vergé d'édition, seuls grands papiers avec 85 Johannot.

Une petite déchirure en tête d'un mors, une tache sur le deuxième plat.

60

[+ DE PHOTOS](#)

154. REBELL Hugues

Victorien Sardou, le théâtre et l'époque

[FÉLIX JUVEN | PARIS S. D. \[1903\] | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Agréable exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

155. RENAN Ernest

Études d'histoire religieuse

[MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1857 | 14 x 23 CM | RELIÉ](#)

Édition originale.

Reliure à la bradel en pleine percaline olive, dos lisse, date et un filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin tête de nègre, couvertures conservées (plats comportant de petites et discrètes restaurations en leur verso à l'aide de pièces adhésives), tête dorée, reliure signée de A. Mertens.

Précieux envoi autographe signé d'Ernest Renan à Sainte-Beuve en tête du premier plat de couverture.

Agréable exemplaire quasi exempt de rousseur. 750

[+ DE PHOTOS](#)

156. RENAN Ernest

Les Apôtres

[MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1863 | 13,5 x 22 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques Hollande en grands papiers.

Reliure en demi basane noire, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque. Ex-libris encollé au verso du premier plat.

Deux pâles mouillures angulaires affectant les toutes premières et toutes dernières pages, quelques petites rousseurs.

Il s'agit du deuxième livre de la célèbre 'Histoire des origines du christianisme'.

60

[+ DE PHOTOS](#)

157. RENAN Ernest

Saint Paul

[MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1869 | 13,5 x 22 CM | RELIÉ](#)

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage façon vélin, dos lisse comportant de pâles taches sans gravité et une infime tache rouge en tête, pièce de titre de basane marine, encadrements de doubles filets dorés sur les plats passés et comportant aussi de petites taches, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches rouges, reliure

anglaise de l'époque signée de Webb Hunt & Ridings /
Liverpool.

Rares rousseurs sans gravité.

Exemplaire bien complet de carte dépliant in-fine. 150

[+ DE PHOTOS](#)

158. RESTIF DE LA BRETONNE Nicolas-Edme

Mes inscriptions, journal intime

[PLON | PARIS 1889 | 10,5 x 17 CM | RELIÉ](#)

Édition originale publiée d'après le manuscrit autographe et imprimée à petit nombre sur vergé.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage souple rouge, dos lisse orné de filets à froid, encadrements à froid sur les plats, une importante tache sur le premier plat et quelques autres petites taches affectant légèrement les deux plats sans atteinte à l'état intérieur. 100

[+ DE PHOTOS](#)

159. REYES Alfonso

Quince Presencias 1915-1954

[OBREGON | MEXICO 1955 | 12,5 x 18 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale.

Envoi autographe signé de Alfonso Reyes, en français, à Jules Romains. 80

[+ DE PHOTOS](#)

160. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Céleste Ugolin

[SIMON KRA | PARIS 1926 | 13 x 18 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin marine, dos lisse, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés comportant des piqûres marginales, tête dorée, reliure signée T. Boichot.

Précieux envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaignes à Aldous Huxley.

En frontispice, un portrait de l'auteur. 800

[+ DE PHOTOS](#)

161. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Clara des jours

[LES CAHIERS DU SUD | MARSEILLE 1927 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 600 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 17 Madagascar et 36 vélin.

Un portrait photographique de l'auteur.

Ex-dono à la plume sur la page de garde, agréable exemplaire. 60

[+ DE PHOTOS](#)

162. RICHEPIN Jean & SHAKESPEARE William

Mac Beth

[CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1914 | 15,5 x 20 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la version française, en vers et en prose, établie par Jean Richepin, un des rares exemplaires sur papier de couleur saumon dont il n'est fait nulle mention.

Légers manques sur le dos, un mors fendu en pied, déchirures et petits manques angulaires sur les plats, petits manques sur certains témoins, ce qui est quasi inévitable au regard de la fragilité de ce papier.

Rare exemplaire à toutes marges. 70

[+ DE PHOTOS](#)

163. RIMBAUD Arthur

Lettre au Baron de Petdechèvre à son secrétaire au château de Saint-Magloire

[PIERRE CAILLER | GENÈVE 1949 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Suivi de deux dessins inédits.

Texte que tout le monde n'attribue pas à Rimbaud. 120

[+ DE PHOTOS](#)

164. RIOTOR Léon & RAYNAUD E.

Noce bourgeoise

[ÉDITION DE LA PLUME | PARIS 1895 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé.

Il s'agit d'une pièce de théâtre où furent consommés lors de la première représentation selon les auteurs : sept boîtes de sardines, quatre livres de *romsteck*, deux

saucissons à l'ail, cinq livres de pain et trois paquets de biscuits.

Dos et plats uniformément passés, rare. 60

[+ DE PHOTOS](#)

165. ROLLAND DE RENEVILLE André & ROCHER EDMOND

De l'adieu à l'oubli

[ÉDITIONS DU 'JARDIN DE LA FRANCE' | BLOIS 1923 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale du premier ouvrage poétique de l'auteur pour lequel n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé 'André Rolland de Renéville.

Notre exemplaire est enrichi de deux belles lettres autographes de l'auteur adressées au dédicataire et qui concernent cet ouvrage.

Illustrations d'Edmond Rocher, rare et bel exemplaire. 350

[+ DE PHOTOS](#)

166. ROUX Dominique de

L'Harmonika-Zug

[LA TABLE RONDE | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Bel envoi autographe signé de Dominique de Roux. 60

[+ DE PHOTOS](#)

167. SACHS Maurice

Histoire de John Cooper d'Albany

[GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Bel exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

168. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin

Les Consolations

[U. CANEL | PARIS 1830 | 12 x 15,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale.

Piqûres sur le premier plat, une déchirure angulaire restaurée sur la page de faux-titre, un manque marginal sur le deuxième plat, quelques rousseurs. 80

[+ DE PHOTOS](#)

169. SAINT-JOHN PERSE

Pluies

[ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES | BUENOS AIRES](#)

[1944 | 23,5 x 30,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale en volume, un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande, seul tirage avec 60 papier grossier dit 'Chandelle' et 30 Whatman. Rare et bel exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

170. SAINT-LAURENT Cecil, Jacques LAURENT sous le pseudonyme de

La Mutante

[FLAMMARION | PARIS 1978 | 16 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Très bel exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

171. SARTRE Jean-Paul

Les Mains sales

[GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, après seulement 15 Hollande et 60 pur fil.

Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqûres marginales sans gravité. 450

[+ DE PHOTOS](#)

172. SARTRE Jean-Paul

L'Imagination

[FALCAN | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites piqûres sans gravité affectant essentiellement les gardes. 100

[+ DE PHOTOS](#)

173. SAUVY Alfred

Sociologie du surréalisme

[MOUTON | PARIS & LA HAYE 1968 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à tout petit nombre de ce tité à part.

Rare et humoristique envoi autographe signé d'Alfred Sauvy. 120

[+ DE PHOTOS](#)

174. SCUTENAIRE Louis

Les Degrés

[FONTAINE](#) | [PARIS 1945](#) | [11,5 x 14 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires hors commerce sur papier vert, tirage de tête avec 25 Arches.

Couverture illustré par Mario Prassinis.

Marges très légèrement et marginalement éclaircies sans gravité. 100

[+ DE PHOTOS](#)

175. SIMENON Georges

Le Locataire

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1934](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement gauchi, infimes traces d'éraflures marginales sur les plats ayant occasionné de minuscules manques sans gravité, rares piqûres affectant essentiellement les gardes.

Rare exemplaire en grand papier de ce texte magistralement adapté au cinéma. 450

[+ DE PHOTOS](#)

176. (SIMENON Georges) BERL Emmanuel

Trois faces du sacré

[GRASSET](#) | [PARIS 1971](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à Georges Simenon. 150

[+ DE PHOTOS](#)

177. SOULARY Joséphin

Les Figulines suivies du Rêve de l'escarpolette & de quelques autres pièces

[N. SCHEURING](#) | [LYON 1862](#) | [14 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 200 exemplaires.

Une légère éraflure sur le deuxième plat, sinon exem-

plaire aux couvertures dorées non passées, petites piqûres affectant essentiellement les gardes.

Rare. 60

[+ DE PHOTOS](#)

178. SOULARY Joséphin

Les Rimes ironiques

[LOUIS PERRIN & MARTINET](#) | [LYON 1877](#) | [13 x 20 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 450 exemplaires sur papier teinté, seul tirage avec 50 Hollande.

Une légère déchirure sans manque en tête du dos, trois légers manques marginaux sur les plats, sinon agréable exemplaire aux couvertures dorées non passées.

Ouvrage illustré de dessins de Eugène Froment. 60

[+ DE PHOTOS](#)

179. (SOUPAULT Philippe) KRAKOWSKI Edouard

Trois destins tragiques : Slowacki, Krasinski, Norwid

[FIRMIN-DIDOT](#) | [PARIS 1931](#) | [14 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi d'Edouard Krakowski à Philippe Soupault.

À propos des poètes du Printemps des peuples en Pologne, iconographie.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, légères déchirures marginales sur les plats. 60

[+ DE PHOTOS](#)

180. SUARES André

Valeurs

[GRASSET](#) | [PARIS 1936](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur alfa et réservés à la presse.

Envoi autographe signé d'André Suarès.

Légères piqûres affectant exclusivement les marges, agréable exemplaire. 80

[+ DE PHOTOS](#)

181. (SUPERVIELLE Jules) GONZALEZ VILLEGAS

Maruja

Amor Callado

[CHEZ L'AUTEUR](#) | [MONTEVIDEO 1955](#) | 11 x 18 CM | [AGRAFÉ](#)

Édition originale imprimée à 500 ex numérotés.

Envoi autographe signé de l'auteur à Jules Supervielle, une reproduction de photographie de l'auteur a été encollée au dessus de l'envoi. 60

[+ DE PHOTOS](#)

182. TAILHADE Laurent & PLAUTE

La Farce de la marmite

[MESSEIN](#) | [PARIS 1909](#) | 12 x 19 CM | [BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction par L. Tailhade, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Laurent Tailhade à son ami morphinomane Dominique Bonnaud.

Frontispice de E. Gabard, jolis bandeaux et culs-de-lampe dans le style Art Nouveau.

Dos insolé, quelques taches sur les plats de couverture. 60

[+ DE PHOTOS](#)

183. TAINÉ Hippolyte

Voyage aux eaux des Pyrénées

[HACHETTE & CIE](#) | [PARIS 1855](#) | 12 x 19 CM | [RELIÉ](#)

Deuxième édition, parue la même année que l'originale. Reliure à la bradel en demi percaline indigo à coins, dos lisse orné d'un fleuron doré, date en queue, pièce de titre de chagrin marine comportant de très légères traces de frottements, plats de papier marbré, couvertures (premier plat comportant une légère trace d'éraflure due au grattage de la mention d'édition) et dos conservés, reliure signée à froid de Champs.

Précieux envoi autographe signé de Hippolyte Taine à Sainte-Beuve.

Agreable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 750

[+ DE PHOTOS](#)

184. TAVAN Edouard

Myrtes d'antan

[AJULLIEN](#) | [GENÈVE 1918](#) | 12,5 x 19,5 CM | [RELIÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés orné de triples caissons dorés, date en queue, encadrements de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur une garde, tête dorée, élégante reliure signée de Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur. Rare et très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : fonds des poètes suisse romands d'Albert Natural qu'il constitua à partir des années vingt. 150

[+ DE PHOTOS](#)

185. TELLIER Jules

Reliques

[S. N.](#) | [S.L1890](#) | 12 x 19 CM | [BROCHÉ](#)

Rare édition originale non mise dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.

En frontispice, un portrait de l'auteur sur pelure de japon.

Rousseurs affectant les deux premiers et le dernier feuillet. 60

[+ DE PHOTOS](#)

186. (THIERS Adolphe) BULWER LITTON Edouard

Eugène Aram

[CHARLES GOSSELIN](#) | [PARIS 1842](#) | 11,5 x 18,5 CM | [RELIÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par A.J.B. Defauconpret.

Reliure en demi basane sapin, dos lisse orné de triples caissons dorés et décorés, de filets dorés et à froid, petites traces de frottements sans gravité sur les coiffes et les mors, plats de papier marbré, coins et tranches légèrement frottés, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Provenance : bibliothèque Adolphe Thiers avec sa signature manuscrite en guise d'ex-libris en tête d'une garde. Quelques petites rousseurs.

Rare.

100

[+ DE PHOTOS](#)

187. TOPFFER Rodolphe

Le Presbytère

[CHEZ TOUS LES LIBRAIRES](#) | [GENÈVE 1832](#) | 14,5 x 22 cm | BROCHÉ

Édition originale.

Ouvrage illustré d'une vignette en frontispice.

Deux petits manques en tête et en pied du dos, rousseurs éparses.

Rare.

100

[+ DE PHOTOS](#)

188. VALERY Paul

Instants

[PESCE D'ORO](#) | [MILANO 1937](#) | 8 x 10 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur «uso mano», seul tirage avec 35 japon.

Rare et agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

189. VALERY Paul

Situation de Baudelaire

[STÉ DES CONFÉRENCES](#) | [MONACO 1924](#) | 14 x 22,5 cm | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires numérotés sur Hollande.

Gardes ombrées, sinon bel exemplaire.

Rare.

100

[+ DE PHOTOS](#)

190. VALERY Paul & FOURMENT Gustave

Correspondance 1887-1933

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1957](#) | 14,5 x 23 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Dos ridé, légères traces de pliures marginales sur le deuxième plat, agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

191. VIELE-GRIFFIN Francis

Plus loin

[MERCURE DE FRANCE](#) | [PARIS 1906](#) | 12 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale collective sur papier courant, il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Francis Viele-Griffin à Stuart Merrill.

Très légères déchirures marginales avec deux infimes manques sur le premier plat.

80

[+ DE PHOTOS](#)

192. VIGNY Alfred de

Journal d'un poète

[MICHEL LÉVY FRÈRES](#) | [PARIS 1867](#) | 11,5 x 18,5 cm | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi chagrin sapin, dos à cinq nerfs comportant de petites traces de frottements orné de doubles caissons dorés et décorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Un portrait photographique de l'auteur scotché sur une garde, quelques petites rousseurs.

100

[+ DE PHOTOS](#)

193. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Ce mahouin

[IN LA REVUE INDÉPENDANTE N°10 DE LA 4ÈME ANNÉE](#)

[PARIS AOÛT 1887](#) | 12 x 19 cm | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en plein cartonnage chocolat, dos lisse, une tache affectant marginalement le premier plat, couverture conservée, reliure de l'époque.

Nous tenons à préciser que le précédent possesseur a fait uniquement conserver par le relieur l'article du comte Villiers de l'Isle Adam.

Rare.

50

[+ DE PHOTOS](#)

194. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Histoires insolites

[LIBRAIRIE MODERNE](#) | [PARIS 1888](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a été tiré que 10 Hollande en grands papiers.

Une petite déchirure recollée en pied du dos, une autre marginale sur le premier plat, sinon agréable exemplaire quasi exempt de rousseurs.

60

[+ DE PHOTOS](#)

195. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Morgane

[IMP& LIBFRANCIQUE GUYON](#) | [SAINT-BRIEUC 1866](#) | [16,5 x 25 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale hors commerce imprimée à petit nombre et dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Auguste Comte de Villiers de l'Isle-Adam.

Dos factice habilement refait à l'identique des plats, petites déchirures angulaires et manques marginaux restaurés sur les plats, rares piqûres intérieures.

800

[+ DE PHOTOS](#)

196. VLAMINCK Maurice de

Paysages et Personnages

[FLAMMARION](#) | [PARIS 1953](#) | [12 x 19 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 30 pur fil.

Bel exemplaire.

60

[+ DE PHOTOS](#)

197. WRIGHT Richard

Un enfant du pays

[ALBIN MICHEL](#) | [PARIS 1947](#) | [15 x 21,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé, ex-dono au stylo bille sur la première garde, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

100

[+ DE PHOTOS](#)

198. ZO D'AXA

Le Grand Trimard

[HENRI KISTEMAECKERS](#) | [BRUXELLES 1895](#) | [12,5 x 19,5 CM](#) | [BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Ouvrage illustré d'ornementations de L. Pissarro, L. Anquetin et F. Vallotton.

Notre exemplaire comporte un envoi autographe de Marie-Blanche Arnac offrant ce volume à Albert Morgan.

Manques en tête et en pied du dos, une pâle mouillure marginale en pied des premiers feuillets, quelques petites rousseurs.

150

[+ DE PHOTOS](#)

199. ZOLA Émile

Contes à Ninon

[J. HETZEL ET A. LACROIX](#) | [PARIS S. D. \[1864\]](#) | [12 x 18 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement passé à quatre nerfs orné de triples filets à froid, reliure de l'époque.

Quelques rousseurs, sinon bel et rare exemplaire du premier ouvrage d'Émile Zola établi dans une reliure d'époque de qualité très satisfaisante.

Rare et recherché.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

200. ZOLA Émile

Madeleine Férat

[A. LACROIX](#) | [PARIS 1868](#) | [12,5 x 19 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, reliure d'époque.

Dos passé, manques restaurés sur les plats et le dos des couvertures.

Bel exemplaire exempt de rousseurs.

300

[+ DE PHOTOS](#)

LE 121

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — contact@edition-originale.com