



...mais adresser aux prières. J'ai réussi à
 l'éditeur et aussi l'éditeur le plus a
 luecague, qui veut voir de vendre une
 du poèmes de Paul Verlaine pour une
 traduction, que je dirige, sera le me
 le, parce qu'elle n'est l'œuvre d'un
 and lyriques d'Alfred Assolant et leur
 M. Richard Behnel ont collaboré
 cette œuvre digne du grand poète
 un répéter, que grâce de la œuvre nob
 aduckers et du prix n'importe, Ne
 vent. être plus achetés en Allemagne



MAI

2022

Librairie
 le feu follet
 EDITION-ORIGINALE.COM



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP

Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. **ALAIN-FOURNIER (FOURNIER Henri-Alban dit)**

Le Grand Meaulnes

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse comportant bien toutes les caractéristiques du premier tirage : date du 13 septembre sur la page d'achevé d'imprimer.

Bel exemplaire en dépit de quelques petites rousseurs.

3 000

+ DE PHOTOS

2. **ALLEG Henri**

Prisonniers de guerre

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1961 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

Henri Alleg décrit ici ses trois années passées en détention préventive à Barberousse, la prison civile d'Alger, parmi ses compagnons de lutte.

800

+ DE PHOTOS

3. **ARAGON Louis**

En français dans le texte

IDES ET CALENDES | NEUCHÂTEL 1943 | 14 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 1600 exemplaires numérotés sur vergé de Biberist.

Agréable exemplaire.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier blanc, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Envoi autographe signé de Louis Aragon au libraire-bibliographe Marcel Clouzot : « ceux de mes vers qui sont plus oubliés, bien sympathiquement Aragon. »

600

+ DE PHOTOS

4. ARAGON Louis & MAN RAY

Les Chambres, poèmes du temps qui ne passe pas

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1969 | 12,5 x 17,5 CM
| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, les seuls à être enrichis de **l'eau-forte de Man Ray qu'il a signée et justifiée au crayon de papier**, tirage de tête.

Signature manuscrite de Louis Aragon en dessous de la justification du tirage.

Bel et rare exemplaire.

2 300

+ DE PHOTOS

5. AUGIERAS François

Le Voyage des morts

LA NEF DE PARIS | PARIS 1959 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition définitive et sur papier courant de cet ouvrage publié sous le pseudonyme d'Abdallah Chaamba.

Clares mouillures en pied du premier plat.

Très rare envoi autographe signé de François Augiéras à Yves Le Marchand : « protecteur de la jeune littérature, hommage respectueux de l'auteur. F. Augiéras. »

Une correction manuscrite de l'auteur qui a biffé une ligne de la page 70.

1 700

+ DE PHOTOS

6. AUGIERAS François

Une adolescence au temps du Maréchal et de multiples aventures

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1968 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure à la bradel en plein papier façon bois, dos lisse, nom de l'auteur et titre de l'ouvrage lettrés en orange et verticalement, au centre du premier plat, en incrustation, un portrait photographique, couvertures et dos conservés, étui bordé du même papier façon bois, plats de papier marron, originale reliure de l'époque signée Leroux.

Bel exemplaire agréablement établi par l'un des derniers grands maîtres de la reliure française du XX^e siècle.

500

+ DE PHOTOS

7. BALZAC Honoré de

Les Cent Contes drolatiques mis en Lumière par le Sieur de Balzac, quatriesme Dixain Fragments inédits

LA CITÉ DES LIVRES & LES CAHIERS BALZACIENS | PARIS
1925 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 12 exemplaires nominatifs **numérotés et justifiés sur papier rose par l'éditeur**, le nôtre imprimé pour l'épouse de l'historien Jean Longnon, tirage de tête après 12 japon enrichis d'une suite des illustrations.

Dos de l'étui légèrement bruni.

Ouvrage illustré de 4 fac-similés.

Agréable exemplaire du n° 4 des *Cahiers balzaciens*.

170

+ DE PHOTOS

8. BALZAC Honoré de

Les Fantaisies de la Gina

A LA CITÉ DES LIVRES | PARIS 1923 | 17 x 26 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 12 exemplaires nominatifs **numérotés et justifiés sur papier rose par l'éditeur**, le nôtre imprimé pour l'épouse de l'historien Jean Longnon, tirage de tête après 12 japon enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage illustré de deux portraits et de sept fac-similés.

Dos de l'étui légèrement bruni.

Bel exemplaire à toutes marges de cette nouvelle inédite d'Honoré de Balzac.

170

+ DE PHOTOS

9. BALZAC Honoré de

Lettres de femmes adressées à Honoré de Balzac, première série (1832-1836)

LA CITÉ DES LIVRES & LES CAHIERS BALZACIENS | PARIS
1924 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 12 exemplaires nominatifs **numérotés et justifiés sur papier rose par l'éditeur**, le nôtre imprimé pour l'épouse de l'historien Jean Longnon, tirage de tête après 12 japon enrichis d'une suite des illustrations.

Dos de l'étui légèrement bruni.

Ouvrage illustré d'un portrait et de trois fac-similés.

Agréable exemplaire à toutes marges du n° 3 des *Cahiers balzaciens*. 170

+ DE PHOTOS

10. **BALZAC Honoré de**

Scènes de la vie privée

FURNE & J.J DUBOCHET & CIE & JHETZEL ET PAULIN |

PARIS 1842 | 13,5 x 22 CM | RELIÉ

Premier volume de la monumentale et très importante première édition collective des *Œuvres complètes* d'Honoré de Balzac entamée par Furne & Dubochet & Hetzel & Paulin puis continuée par Houssiaux.

Ce premier volume contient en édition originale pour *La Fausse Maîtresse* et *Albert Savarus*.

Ouvrage illustré de 8 figures hors-texte.

Quelques petites rousseurs.

Reliure en demi veau marron, dos lisse orné de doubles filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches marbrées.

Très rare et précieux envoi autographe daté et signé d'Honoré de Balzac à David d'Angers.

20 000

+ DE PHOTOS

11. **BARJAVEL René**

Le Grand Secret

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1973 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, bel exemplaire complet de sa jaquette en très bel état.

Envoi autographe daté et signé de René Barjavel à Jean Claval. 100

+ DE PHOTOS

12. **BEAUVOIR Simone de**

La Force des choses

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit d'infimes piqûres sur le dos et d'une autre en pied du premier plat.

3 500

+ DE PHOTOS

13. **BEAUVOIR Simone de**

Les Belles Images

GALLIMARD | PARIS 1966 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

14. **BEAUVOIR Simone de**

Tout compte fait

GALLIMARD | PARIS 1972 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé en tête d'une garde.

Bel exemplaire en dépit du dos légèrement plissé.

2 000

+ DE PHOTOS

15. **BEAUVOIR Simone de**

Une mort très douce

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos et premier plat légèrement et marginalement insolés sans gravité.

Envoi autographe signé de Simone de Beauvoir à Marie et Claude Pingaud.

1 000

+ DE PHOTOS

16. **BILAL Enki**

Animal'z

CASTERMAN | PARIS 2009 | 23,5 x 32 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, premier plat illustré.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Enki Bilal à un couple enrichi d'un dessin original au crayon de papier représentant la tête d'un puma gueule ouverte.

500

+ DE PHOTOS

17. **BONNEFOY Yves**

Du mouvement et de l'immobilité de Douve

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1954 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté de 1964 et signé d'Yves Bonnefoy au poète Robert Guiette.

150

+ DE PHOTOS

18. **BOULLE Pierre**

Le Malheur des uns...

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1990 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire malgré une ombre laissée par le signet de justification du tirage sur la page de justification.

280

+ DE PHOTOS

19. **BOULLE Pierre**

Le Photographe

JULLIARD | PARIS 1967 | 14,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Dos de la chemise et de l'étui légèrement brunis, deux petites taches sur l'étui et en marge de la chemise.

Bel exemplaire présenté en feuilles, sous double chemise et étui crème. 300

+ DE PHOTOS

20. **BOULLE Pierre**

L'Illon

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1991 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

280

+ DE PHOTOS

21. **BRADBURY Ray**

À l'ouest d'octobre

DENOËL | PARIS 1989 | 16 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur centaure ivoire, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

22. **BRADBURY Ray**

Le Pays d'Octobre

DENOËL | PARIS 1957 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

23. **BRADBURY Ray**

Les Pommes d'or du soleil

DENOËL | PARIS 1956 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

24. **BRADBURY Ray**

L'Homme illustré

DENOËL | PARIS 1954 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

25. BRETON André & MASSON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1948 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Papier jauni comme souvent.

Ouvrage orné d'illustrations hors-texte d'André Masson.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton à Jean Paulhan. 800

+ DE PHOTOS

26. BRETON André & MIRO Joan

La Clé des champs

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1953 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Iconographie, jaquette illustrée d'un dessin de Joan Miro.

Reliure en demi box noir, dos lisse, plats papier ébène façon bois, couvertures et dos conservés, jaquette illustrée par Joan Miro conservée, tête dorée.

Petites traces de frottements en pied du premier plat et au milieu du second.

Envoi autographe signé d'André Breton au docteur Gornouec sur la page de faux-titre.

Des coupures de presse relatives à l'ouvrage et rédigées par Gaëtan Picon ont été encollées sur des feuillets reliés en début de l'ouvrage juste après la jaquette illustrée par Joan Miro et le premier plat de couverture ; **en tête de la première d'entre elles André Breton s'est fendu d'un second envoi autographe signé au docteur Gornouec.**

1 500

+ DE PHOTOS

27. CALDWELL Erskine

Les Voies du Seigneur

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, sinon bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

28. CALDWELL Erskine

Soleil du sud

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement décoloré.

80

+ DE PHOTOS

29. CALDWELL Erskine

Un pauvre type

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement décoloré.

80

+ DE PHOTOS

30. CAMUS Albert

La Mort heureuse

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin bordeaux, dos lisse, filet doré en tête, date et filet doré en queue, contreplats et gardes de papier peigné en ellipse, plats de couverture et dos conservés, étui bordé.

Bel exemplaire de cet important texte dans l'œuvre d'Albert Camus : quoique publié de manière posthume, il s'agit en effet de son premier roman lequel est considéré comme une première « mouture » de *L'Étranger*.

1 500

+ DE PHOTOS

31. CASTRO Fidel

Fidel Castro parle... Textes de la révolution cubaine présentés et traduits par J. Grignon-Dumoulin

FRANÇOIS MASPERO | PARIS 1961 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 250 exemplaires numérotés et réservés aux abonnés, tirage de tête.

Dos très légèrement décoloré, gardes partiellement ombrées.

150

+ DE PHOTOS

32. CÉLINE Louis-Ferdinand

Le Pont de Londres. – Guignol's Band II

GALLIMARD | PARIS 1954 | 14,5 x 21,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin janséniste vert sapin, dos lisse très légèrement assombri sans gravité, gardes et contreplats de daim gris souris, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin vert sapin, plats de papier façon bois, intérieur de papier gris souris, superbe reliure en plein maroquin signée A. Bourdet.

Très bel exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque du grand bibliophile François Ragazzoni avec son ex-libris encollé sur une garde.

12 000

+ DE PHOTOS

33. CÉLINE Louis-Ferdinand

Rigodon

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 43 hollandaise.

Dos légèrement insolé.

1 800

+ DE PHOTOS

34. CÉLINE Louis-Ferdinand

Scandale aux abysses

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND | PARIS 1950 | 15 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur vélin chiffon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'images de Pierre Monnier alias Pierre-Marie Renet.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

800

+ DE PHOTOS

35. CÉSAIRE Aimé

Les Armes miraculeuses

GALLIMARD | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, mention de troisième édition.

Bel exemplaire parfaitement établi.

Bel envoi autographe signé d'Aimé Césaire au docteur Veillet : « avec l'expression de ma sympathie et en hommage, *Les Armes qui n'ont*

jamais combattu que pour le triomphe de la fraternité humaine. A. Césaire. Paris Juin 1947... »

500

+ DE PHOTOS

36. **CHANDLER Raymond**

Sur un air de Navaja

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12,5 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage bicolore noir et jaune, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette qui ne comporte aucun défaut.

Très bel exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

37. **CHAR René & CHARBONNIER Pierre**

Quatre fascinants la minutieuse

GALLIMARD | PARIS 1951 | 26,5 x 34 CM | EN FEUILLES

Édition originale imprimée à 86 numérotés sur papier estampe Arches chamois.

Ouvrage illustré d'une pointe-sèche originale de Pierre Charbonnier en frontispice.

Agréable et rare exemplaire.

Signatures manuscrites de René Char et Pierre Charbonnier au colophon.

800

+ DE PHOTOS

38. **CHASE James Hadley**

12 balles dans la peau

NICHOLSON & WATSON | PARIS 1948 | 13 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Très bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

39. CLOSTERMANN Pierre

Feux du ciel

FLAMMARION | PARIS 1951 | 16 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 275 exemplaires sur pur chiffon de Lana, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Belle couverture illustrée, ouvrage orné de 31 illustrations hors-texte.

Agréable exemplaire à toutes marges de ces récits de combat du plus célèbre des as de l'aviation française de la Seconde Guerre Mondiale.

+ DE PHOTOS

40. COLLECTIF

Revista Cuba. Numero especial Che Guevara hasta la victoria siempre

CUBA REVISTA | LA HABANA NOVIEMBRE 1967 | 26,5 x 35 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce numéro spécial que consacra l'état cubain de Fidel Castro à Ernesto Che Guevara, disparu un mois plus tôt après avoir été exécuté par l'armée bolivienne aux ordres de la C.I.A.

Numéro hommage illustré de nombreuses photographies du Che.

Textes en espagnol.

Très bel exemplaire en dépit de petites pliures sans gravité sur les derniers feuillets.

Rare numéro qui participa grandement à l'hagiographie du Che qui reste encore aujourd'hui le Christ des révolutionnaires anti-capitalistes et des tiers-mondistes.

2 000

+ DE PHOTOS

41. CONRAD Joseph

Typhon

NRF | PARIS 1918 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par André Gide et imprimée à 300 exemplaires numérotés sur Rives.

Comme généralement, quelques légères piqûres noires affectant, en marges, certains feuillets.

Rare et bel exemplaire aux couvertures bleues non décolorées.

1 500

+ DE PHOTOS

42. **CORTI José & ERNST Max**

Catalogue des livres surréalistes et des publications surréalistes de la librairie José Corti pour l'année 1932

JOSÉ CORTI | PARIS S. D. [1932] | 13,5 x 22,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale de ce catalogue illustré, sur la couverture, d'un dessin de Max Ernst.

Agréable et très rare exemplaire.

Le catalogue décrit, par ordre alphabétique, les œuvres parues ou à paraître de Maxime Alexandre, Louis Aragon, André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Eluard, Max Ernst, Benjamin Péret, Tristan Tzara, Pierre Unik et Luis Bunuel.

Chaque bibliographie étant illustrée d'un portrait photographique de l'auteur.

Il propose aussi les revues et les œuvres publiées collectivement.

Très rare et bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

43. **DAKEYO Paul**

Soweto. Soleils fusillés

DROIT ET LIBERTÉ | S.L1977 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel et rare exemplaire de ce recueil de poèmes anti-Apartheid.

Préface d'Oliver Tambo président de l'African National Congress d'Afrique du Sud alors en exil.

Rare envoi autographe daté et signé de Paul Dakeyo à Madeleine Lanzais : « ... à la lutte de nos peuples... »

300

+ DE PHOTOS

44. **DALI Salvador**

La Conquête de l'irrationnel

ÉDITIONS SURRÉALISTES | PARIS 1935 | 12 x 15,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré de 35 reproductions d'œuvres.

Bel exemplaire.

Nous joignons un morceau d'enveloppe sur laquelle figure l'adresse manuscrite de Salvador Dali.

Hommage autographe signé de Salvador Dali.

1 200

+ DE PHOTOS

45. DALI Salvador & BRETON André & ELUARD Paul

Prière d'insérer de « *La Femme visible* » de Salvador Dali rédigé par André Breton et Paul Eluard

ÉDITIONS SURREALISTES | PARIS 1930 | 20,5 x 26,5 CM | UNE FEUILLE

Prière d'insérer rédigé conjointement par Paul Eluard et André Breton pour l'édition originale de *La Femme visible* de Salvador Dali parue aux Éditions surréalistes de José Corti en 1930.

Deux très légères déchirures marginales et deux petites traces de pliures en pied du document.

Bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

46. DAUDET Alphonse

Sapho mœurs parisiennes

FERROUD | PARIS 1925 | 20 x 26,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée par Auguste Leroux, un des 25 exemplaires numérotés sur Grand japon, contenant quatre états des illustrations dont un état avec quelques teintes et **une grande aquarelle originale signée d'Auguste Leroux**, tirage de tête.

Ouvrage orné d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé à l'eau-forte par Decisy et de 46 compositions dessinées par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq et coloriées au pochoir, dont une vignette de titre (répétée sur le faux titre), 15 hors-texte, 15 en-têtes et 15 culs-de-lampe. Les états différents des illustrations ont été reliés en fin de volume.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs orné de roulettes, pointillés et d'un large fer octogonal à l'antique estampé à l'or répété deux fois, large fer octogonal à motif floral au centre des plats et fer pentagonal de la même inspiration en écoinçon, maroquin bleu marine ornés de pointillés et fers octogonaux dorés en encadrement des contre-plats, gardes de papier à la cuve, plats de couverture et dos conservés, filet à froid sur les coupes, coiffes guillochées, tête dorée sur témoins. reliure de l'époque signée de Kieffer.

Cinq feuillets, dont le deuxième plat de couverture ont été découpés dans l'angle supérieur certainement afin de permettre une meilleure accessibilité aux feuillets de suite.

Bel exemplaire.

3 500

+ DE PHOTOS

47. DE GAULLE Charles

Discours et Messages

PLON | PARIS 1970 | 14 x 21,5 CM | 5 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 69 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges et complet en cinq volumes. 5 000

+ DE PHOTOS

48. DE GAULLE Charles

Lettre autographe signée adressée à Emile Compard

S. L. 14 JUIN 1957 | 13,5 x 21 CM | UNE PAGE 1/2 SUR UN FEUILLET | ENVELOPPE JOINTE

Lettre autographe signée de Charles de Gaulle adressée au peintre Émile Compard. Une page et demie rédigée à l'encre noire sur un feuillet à en-tête du Général. Enveloppe jointe.

Belle lettre de remerciement du général au peintre Émile Compard :
« **Le don que vous me faites de ce très beau tableau m'a vivement touché et je vous en remercie de tout cœur. La haute qualité de l'œuvre n'a d'égale que celle de vos sentiments. [...]** »

1 350

+ DE PHOTOS

49. DE GAULLE Charles

Lettres, notes et carnets

PLON | PARIS 1980-1988 | 14 x 21,5 CM | 12 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête (seul le premier volume est numéroté).

Chaque tome comporte une introduction historique de Philippe De Gaulle.

Très bel exemplaire à toutes marges et complet en douze volumes de cette importante somme démarré en 1905 et s'achevant en avril 1969. 6 000

+ DE PHOTOS

50. DOS PASSOS John

L'An premier du Siècle

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement décolorés et insolés comme habituellement, si non agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

51. DRUON Maurice

Circonstances

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 1997 | 15,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Maurice Druon au résistant et historien de la France Libre Jean-Louis Crémieux-Brilhac : « ... au nom du vieux souvenir... »

150

+ DE PHOTOS

52. DRUON Maurice

Circonstances. Circonstances politiques II 1974-1997

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 1999 | 15,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Agréable exemplaire malgré la tranche inférieure partiellement ombrée.

Envoi autographe signé de Maurice Druon au résistant et historien de la France Libre Jean-Louis Crémieux-Brilhac.

150

+ DE PHOTOS

53. DRUON Maurice

Les Mémoires de Zeus

GRASSET | PARIS 1963 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

54. DRUON Maurice

Remarques

JULLIARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites piqûres en tête et en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Maurice Druon à un ami.

100

+ DE PHOTOS

55. DURAS Marguerite

Moderato Cantabile

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos légèrement insolé.

Rare envoi autographe signé, sur ce texte, de Marguerite Duras à Philippe Bernheim.

Cet ouvrage fut adapté deux ans plus tard au cinéma par Peter Brook avec, dans les rôles principaux, Jeanne Moreau et Jean-Paul Belmondo. 1 000

+ DE PHOTOS

56. DUTOURD Jean

Le Septennat des vaches maigres

FLAMMARION | PARIS 1984 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats légèrement et marginalement jaunis.

Amusant envoi autographe signé de Jean Dutourd à ses amis Bianca et Félicien Marceau : « À Félicien, à Bianca qui ne savent rien de ce qui se passe, bien sûr, dans leur ermitage de Neuilly... Affectueusement Jean Dutourd. »

60

+ DE PHOTOS

57. ELUARD Paul

Donner à voir

GALLIMARD | PARIS 1939 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire

Précieux et bel envoi autographe signé de Paul Eluard à (André) Roland de Renéville : « ... le mal de l'univers est son propre mal, le bien de l'univers son propre bien. »

600

+ DE PHOTOS

58. FARRELL James Thomas

La Jeunesse de Studs Lonigan

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14 X 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

59. FAST Howard

La Route de la liberté

GALLIMARD | PARIS 1948 | 14,5 X 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de cet ouvrage évoquant, de manière romanesque, la condition et la situation des Noirs dans les états du sud des Etats-Unis au lendemain de la Guerre de Sécession.

150

+ DE PHOTOS

60. FAULKNER William

Le Gambit du cavalier

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 X 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 129 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

61. FOUREST Georges

Le Géranium ovipare

JOSÉ CORTI | PARIS 1935 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires du service de presse sur châ-taignier blanc.

Agréable exemplaire malgré un petit gri-gri à l'encre noire en tête du premier plat.

Envoi autographe signé de Georges Fourest à Roger Lannes. 300

+ DE PHOTOS

62. FREUD Sigmund

Malaise dans la civilisation

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 16 x 24 CM | AGRAFÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux petits manques en angle supérieur droit du premier plat et en pied du dos.

Rare et agréable exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

63. FUENTES Carlos

Chant des aveugles

GALLIMARD | PARIS 1968 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire en dépit de deux taches claires sur le dos.

Envoi autographe daté et signé de Carlos Fuentes à Bernard Sesé tra-ducteur en français des principaux écrivains hispanophones du XX^e siècle. 300

+ DE PHOTOS

64. **GAIL Otto Willi**

Un voyage dans la lune

ALBIN MICHEL | PARIS 1930 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations photographiques hors-texte.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

65. **GIONO Jean**

1910-1960 Kléber-Colombes

NRF | PARIS 1960 | 21 x 31 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de cet ouvrage imprimé pour le cinquantième anniversaire de la célèbre entreprise de pneumatique Kléber-Colombes.

Illustrations photographiques de Roger Catherineau et Michel Desmar-teau, ouvrage réalisé d'après la maquette de Jean Garcia.

Bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui en pleine toile grise, l'étui comportant quelques petites éraflures et fentes.

Texte de Jean Giono.

150

+ DE PHOTOS

66. **GIONO Jean**

Angelo

GALLIMARD | PARIS 1958 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reiure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Bel exemplaire complet de son rhodoïd qui comporte deux petits manques en tête du dos.

200

+ DE PHOTOS

67. **GIONO Jean**

Le Bonheur fou

GALLIMARD | PARIS 1957 | 13,5 x 20 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition de l'année de l'originale, un des 950 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reliure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Une petite tache sans gravité sur la tranche inférieure.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

68. **GIONO Jean**

Le Grand Troupeau

NRF | PARIS 1931 | 17 x 21,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier à motifs abstraits, gardes et contreplats de papier orange, couvertures et dos légèrement insolé conservés, tête dorée, étui bordé de maroquin noir, plats de papier noir, intérieur de papier orange, reliure signée Bichon.

Bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

69. **GIONO Jean**

Les Âmes fortes

GALLIMARD | PARIS 1950 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa marais.

Reliure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

70. **GIONO Jean**

Lettre aux Paysans sur la Pauvreté et la Paix. – Précisions

GRASSET | PARIS 1938-1939 | 14 x 19,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa pour chacun des volumes.

Premiers plats marginalement et légèrement décolorés.

Agréable ensemble.

60

+ DE PHOTOS

71. GIONO Jean

Lundi

GEORGES-MARIE DUTILLEUL | BRUXELLES S. D. [CIRCA 1958] | 13 x 17,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 480 exemplaires numérotés, seul tirage après 20 alfa.

Éraflures en marge du premier plat, second plat très légèrement et marginalement insolé.

Rare.

Envoi autographe signé de Jean Giono à un couple de ses amis : « À Mimi, à Fernand Averinos avec ma fidèle et déjà vieille amitié. Ce texte où je leur demande de ne voir que l'émotion. Jean Giono. Juin 58. »

250

+ DE PHOTOS

72. GIONO Jean

Solitude de la pitié

GALLIMARD | PARIS 1947 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition, un des 1040 exemplaires numérotés sur alfa.

Reليure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

73. GIONO Jean

Solitude de la pitié

ÉDITION DES CAHIERS LIBRES | PARIS 1930 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 475 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers après 20 japon.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

74. GIONO Jean

Théâtre

GALLIMARD | PARIS 1943 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition de l'année de l'originale, un des 550 exemplaires numérotés sur héliona.

Reليure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

75. GIONO Jean

Un Roi sans divertissement

GALLIMARD | PARIS 1948 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition de l'année de l'originale, un des 1040 exemplaires numérotés sur alfa.

Reليure de l'éditeur d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Une petite insolation en pied du dos, gardes partiellement et légèrement ombrées comme souvent.

120

+ DE PHOTOS

76. GIONO Jean & HERON DE VILLEFOSSE René & SATIE Erik & KISLING Moïse & MODIGLIANI Amedeo

L'Épopée bohémienne

BERNARD KLEIN | PARIS 1959 | 25,5 x 32,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE-ÉTI

Édition illustrée de 12 planches en couleurs et de 6 vignettes de Moïse Kisling, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 21 hors commerce lettrés, seul tirage après 30 japon et 50 Auvergne.

L'ouvrage est également illustré, en frontispice, d'un portrait d'Amedeo Modigliani représentant Moïse Kisling.

Bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui.

Préface de Jean Giono, le premier plat de couverture est illustré d'une reproduction d'une partition d'Erik Satie.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une suite des 6 vignettes (5 lettrines et 1 cul-de-lampe), de la reproduction de la partition d'Erik Satie et d'un portrait en frontispice d'Amedeo Modigliani. 1 500

+ DE PHOTOS

77. GIONO Jean & BRAYER Yves

Quand les mystères sont très malins...

AUX DÉPENS D'UN GROUPE DE BIBLIOPHILES | NEUILLY-SUR-SEINE 1973

| 38 x 30,5 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTI

Édition strictement hors commerce illustrée de 64 eaux-fortes originales d'Yves Brayer et imprimée à 100 exemplaires, tous numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 20 comportant la suite sur japon Torino-ko, et parmi ceux-ci, un des quelques exemplaires enrichi de 5 matrices des cuivres barrées.

Notre exemplaire est exceptionnellement agrémenté de deux aquarelles originales d'Yves Brayer qu'il a signées : l'une sur feuillet de

27x19,5cm encollé sur carton et présenté sous marquise, représentant une scène équestre; la seconde, un paysage camarguais, sur la page de faux titre et dédicacée au crayon par l'artiste à Bernard Gauche.

L'exemplaire est également enrichi d'une carte de vœux pour l'année 1973, numérotée et signée dans la planche par Yves Brayer.

Agréable exemplaire.

L'ouvrage se présente en feuilles, sous double emboîtement et chemises en pleine toile orange de format à l'italienne.

Le premier emboîtement comporte l'aquarelle originale encadrée sous marie-louise, la couverture illustrée et le texte illustré des 64 gravures in-texte.

Signature manuscrite d'Yves Brayer au colophon.

Sous le second emboîtement notre exemplaire comporte :

– Une suite sur japon Torinoko des 64 eaux-fortes **sous couverture à rabat signée et numérotée à la main par Yves Brayer. La première et la dernière gravure sont également signées au crayon par l'artiste.**

– 5 matrices originales des cuivres barrés présentées sous accordéon dans une chemise.

Unique ensemble, sans doute l'un des exemplaires les plus enrichis et personnalisés.

2 000

+ DE PHOTOS

78. GIONO Jean & JACQUES Lucien

Provence. Provence – Manosque – Arcadie ! Arcadie ! – Basses-Alpes Provence

AUX DÉPENS D'UN BIBLIOPHILE | S. L. 1957 | 21 x 27 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition en partie originale, *Manosque* et *Basses-Alpes* étant inédits, un des 30 exemplaires nominatifs sur Arches, le nôtre non indiqué, tirage le plus restreint après 25 Arches autrement enrichis.

Bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui (le dos de la chemise étant bruni et les plats de l'étui également marginalement).

Ouvrage orné de 23 illustrations et lettrines de Lucien Jacques, la couverture lithographiée est illustrée par Bernard Marche.

Envoi autographe daté et signé de Jean Giono à Madeleine Allegg sur la page de faux-titre (qui comporte une petite ombre sans atteinte à l'envoi).

300

+ DE PHOTOS

79. GIONO Jean & JACQUES Lucien

Moby Dick in Collection complète des « Cahiers du Contadour »

LES CAHIERS DU CONTADOUR | SAINT-PAUL 1936-1939 |

16,5 x 22 CM | 8 FASCICULES BROCHÉS EN 7 VOLUMES

Édition originale de la revue et **pré-originale de la célèbre traduction française de Moby Dick d'Herman Melville par Jean Giono.**

Contributions de J. Giono, L. Jacques, C. Vildrac, R. Rolland, Alain...

Illustrations de L. Jacques, A. Noll, H. Chenet, Kardas, E. Jos, Joset...

Rares piqûres affectant essentiellement les gardes de certains volumes, dos et plats du premier volume légèrement et uniformément passés, une petite tache d'encre sur le premier plat du second volume, sinon agréable ensemble.

Précieuse collection complète.

2 000

+ DE PHOTOS

80. GIONO Jean & LETELLIER Pierre

Sur des oliviers morts

PIERRE FANLAC | PÉRIGUEUX 1959 | 32 x 41 CM | EN

FEUILLES SOUS CHEMISE CARTONNÉE À RABATS

Édition originale, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches blanc, seul tirage avec 16 auvergne diversement enrichis.

Très bel exemplaire.

Ouvrage illustré de 8 dessins de Michel Moy.

380

+ DE PHOTOS

81. GIONO Jean & FROSSARD Henri & GOOSSENS Jean-Claude

Voyage autour de Jean Giono

L'AMITIÉ PAR LE LIVRE | BLAINVILLE-SUR-MER 1976 | 13,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur papier chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire illustré, en frontispice, d'un portrait de Jean Giono par Jean-Claude Goossens.

Envoi autographe signé d'Henri Frossard à Claude Schneeberg. 100

+ DE PHOTOS

82. GLISSANT Edouard

Le Quatrième Siècle

SEUIL | PARIS 1964 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Édouard Glissant à Francis Ambrière.

180

+ DE PHOTOS

83. GLISSANT Edouard

Soleil de la conscience

GALLIMARD | PARIS 1995 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Édouard Glissant à Claude Couffon et sa femme Gilberte enrichi d'un dessin original représentant une caravelle fendant les flots : « ... par toutes les mers du monde, amicalement. »

250

+ DE PHOTOS

84. GRACQ Julien

Bristol autographe daté et signé adressé à Roland Cailleux le remerciant pour l'envoi de son dernier ouvrage : « d'une grande richesse et d'un éclairage très singulier... »

S. N. | S. L. S. D. [CIRCA 1975] | 15,5 x 11 CM | UNE FEUILLE

Bristol autographe de 11 lignes signé de Julien Gracq adressé à Roland Cailleux regardant l'envoi de son dernier ouvrage (peut-être *À moi-même inconnu* paru en 1978) et pour lequel Julien Gracq le félicite : « **ouvrage d'une grande richesse et d'un éclairage très singulier...** » suscitant une complicité inhabituelle entre le lecteur et l'écrivain : « **un courant de sympathie s'établit ici, entre l'auteur et le lecteur, qui ne se rencontre que rarement...** »

Joli hommage de Julien Gracq reconnaissant et appréciant la sensibilité et le talent de Roland Cailleux.

480

+ DE PHOTOS

85. GRACQ Julien

Carte postale autographe signée de Julien Gracq adressée à son proche ami et monographe Ariel Denis : « Je suis à Sion, que vous connaissez déjà sans doute un peu par Lettrines 2 ; il y fait beau et un peu frais, et hélas !, il y a beaucoup de monde »

SION-SUR-L'Océan [VENDÉE] S. D. [CIRCA 1995] | 15 x 10,5 CM | UNE CARTE POSTALE

Carte postale autographe signée de Julien Gracq de 16 lignes adressée à son ami et monographe Ariel Denis, rédigée au feutre noir, au verso d'une photo représentant la plage de Saint-Hilaire-de-Riez en Vendée, non loin de son appartement de Sion-sur-l'Océan.

Julien Gracq remercie Ariel Denis pour les nouvelles qu'il lui a adressées de Constantinople : « ... **je suis heureux que votre voyage se soit terminé sans hostilités...** » tout en déplorant la foule des aoûttiens qui trouble sa quiétude vendéenne : « **Je suis à Sion...et hélas !, il y a beaucoup de monde** ».

Puis l'auteur du *Rivage des Syrtes* se félicite de la bienveillance de la critique à son égard avec la modestie qui le caractérise : « ... **j'ai lu en effet l'article de France soir que vous me signalez : je n'ai pas eu à me plaindre de la critique , surtout à propos d'un ouvrage qui n'était pas très important et qui ne prétendait pas l'être.** »

450

+ DE PHOTOS

86. GRACQ Julien

La Presqu'île

JOSÉ CORTI | PARIS 1970 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

87. GRACQ Julien

Lettrines

JOSÉ CORTI | PARIS 1967 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Lafuma, tirage de tête après 15 vélin de Rives.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

88. GRACQ Julien

Lettrines 2

JOSÉ CORTI | PARIS 1974 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 800

+ DE PHOTOS

89. GRACQ Julien

Un balcon en forêt

JOSÉ CORTI | PARIS 1990 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Julien Gracq à madame Fonteneau-Boilève : « ... sincère hommage d'un voisin florentais... » 350

+ DE PHOTOS

90. GRANET Marie

Ceux de la Résistance (1940-1944)

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1964 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

L'ouvrage est une monographie du fameux mouvement de la Résistance « Ceux de la Résistance » qui se distingua des autres organisations combattantes par son apolitisme.

Très bel et rare exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

91. **GUEVARA Ernesto, dit le CHE**

El Socialismo y el Hombre en Cuba

EDICIONES R | LA HABANA 1965 | 12,5 x 19,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale.

Très rare signature manuscrite d'Ernesto « Che » Guevara sur la page de faux-titre.

Iconographie.

Notre exemplaire comporte quelques inévitables décharges de rouille en début et fin de l'ouvrage, à l'endroit où sont placées les agrafes retenant les feuillets.

Provenance : bibliothèque de Jean Leymarie.

4 000

+ DE PHOTOS

92. **HAMMETT Dashiell**

Le Faucon de Malte

GALLIMARD | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de cinquième édition.

Bel exemplaire.

L'ouvrage, chef-d'œuvre du roman noir américain, fut plusieurs fois adapté au cinéma notamment par John Huston en 1941 avec, dans le rôle du célèbre détective Sam Spade, Humphrey Bogart.

150

+ DE PHOTOS

93. **HAMMETT Dashiell**

L'Introuvable

GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.

Second plat et derniers feuillets légèrement gondolés en pied.

Bel exemplaire.

L'ouvrage, chef-d'œuvre de l'auteur, fut adapté au cinéma par Woodbridge Strong Van Dyke dès 1934, l'année de sa parution aux États-Unis.

150

+ DE PHOTOS

94. HUGO Victor

Lettres

FLOHIC ÉDITIONS | S. L. 1998 | 15 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale présentée, annotée et établie par Jean et Sheila Gaudon.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce (qui comporte des déchirures marginales) : « 150^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage. »

Envoi autographe signé de Jean Gaudon, enrichi de la signature de Sheila, à Claude Duchet.

50

+ DE PHOTOS

95. [HUGO Victor] LATOUR Antoine de

Luther, étude historique

GEORGES DECAUX | PARIS 1835 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires.

Reliure à la bradel en demi maroquin de Russie vert, dos lisse, date et lieu dorés en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier marbré.

Une restauration en marge de la page de titre à l'aide d'une pièce adhésive.

Rare et précieux envoi autographe signé d'Antoine de Latour « À monsieur Victor Hugo, hommage de tendre dévouement »

L'envoi a été légèrement rogné, il manque la dernière lettre du mot dévouement.

750

+ DE PHOTOS

96. ISOU Isidore

Fondements pour la transformation intégrale du théâtre. Tome I

BORDAS | PARIS 1953 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Restaurations en têtes et en pieds des mors, inévitables petites déchirures marginales sur les plats au regard de l'extrême fragilité du papier.

Très rare envoi autographe signé d'Isidore Isou, l'un des fondateurs du Lettrisme et important précurseur du Situationnisme, à l'homme de théâtre Paul-Louis Mignon.

400

+ DE PHOTOS

97. JARRY Alfred

Les Minutes de Sable Mémorial suivies de César antéchrist

FASQUELLE | PARIS 1932 | 18 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de croquis d'Alfred Jarry.

Deux pâles mouillures en tête du dos.

Exemplaire à toutes marges.

680

+ DE PHOTOS

98. JARRY Alfred

Messaline

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE | PARIS 1901 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en demi maroquin vieux rose, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure moderne.

Précieux envoi autographe signé d'Alfred Jarry à Charles-Henry Hirsch : « ... un admirateur de « la Possession »... »

6 800

+ DE PHOTOS

99. JARRY Alfred & TERRASSE Claude

Ubu Roi

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1897 | 12,5 x 20 CM | RELIÉ

Deuxième édition imprimée à 300 exemplaires selon le procédé de reproduction en fac-similé autographique : le texte de la main d'Alfred Jarry est soigneusement calligraphié tout comme la partition de la main de Claude Terrasse.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs floraux stylisés, dos lisse jauni, pièce de titre de basane orange, couvertures conservées, reliure de l'époque.

En marge des feuillets, le papier est cassant comme généralement.

Hommage manuscrit de Claude Terrasse au crayon de papier bleu : « Afin de glorifier honorablement » au dessus du nom imprimé d'Alfred Jarry.

2 800

+ DE PHOTOS

100. **KESSEL Joseph**

Les Captifs

NRF | PARIS 1926 | 17 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 114 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit de quelques frottements sur les coins et les coupes.

Reliure en demi maroquin fauve, dos lisse, plats recouverts de carton-nage crème façon vélin, gardes et contreplats de papier façon bois, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Alain Lobstein. 300

+ DE PHOTOS

101. **KESSEL Joseph**

Les Cœurs purs

NRF | PARIS 1927 | 17 x 23 CM | BROCHÉ

Première édition collective, un des 111 exemplaires numérotés sur vergé pur fil et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Cet ouvrage regroupe les textes suivants : « Mary de Cork », « Makhno et sa juive » et « Le thé du capitaine Sogoub ».

Bel exemplaire malgré quelques rares rousseurs.

200

+ DE PHOTOS

102. **KESSEL Joseph**

Les Mains du miracle

GALLIMARD | PARIS 1960 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une petite tache sans gravité affectant la tranche sur les premiers feuillets, petites traces de pliures angulaires sur les plats et de rides sur le dos, un petit accroc avec minuscule manque sur la dernière garde.

Rare envoi autographe signé de Joseph Kessel sur ce magnifique et émouvant texte à Raymond Mauron.

600

+ DE PHOTOS

103. **KESSEL Joseph & ANDRIEUX Jacques, Colonel**

Le Ciel et l'Enfer. France Libre 1940-1945

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1965 | 14 x 21,5 CM |

EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Préface de Joseph Kessel.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui blanc crème.

300

+ DE PHOTOS

104. **KOESTLER Arthur**

Le Bar du Crépuscule

ÉDITIONS AIMERY SOMOGY | PARIS 1946 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 505 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

100

+ DE PHOTOS

105. **KRIEGEL-VALRIMONT Maurice**

La Libération. Les Archives du Comac (Mai-août 1944)

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1964 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Très bel et rare de cet ouvrage écrit par l'un des trois responsables du Comité d'action militaire du Conseil national de la Résistance ou Comac, organe de commandement suprême des F.F.I., qui prit une part prépondérante dans la libération de Paris.

600

+ DE PHOTOS

106. **KUNDERA Milan**

Le Livre du rire et de l'oubli

GALLIMARD | PARIS 1979 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Milan Kundera : « Pour Michel Déon avec une vieille admiration. Milan Kundera. Paris 1981. » 900

+ DE PHOTOS

107. **LAURENT Jacques**

Les Bêtises

GRASSET | PARIS 1971 | 15,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Lana, seuls grands papiers.

Coupures de presse jointes ayant ombré la dernière garde, petites piquêtes en tête de la première garde.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui obtint le prix Goncourt en 1971. 1 700

+ DE PHOTOS

108. **LEULLIETTE Pierre**

Saint Michel et le Dragon

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1961 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé.

Bel et rare exemplaire bien complet de l'avertissement de l'éditeur imprimé en page 7 et qui a été supprimé de la plupart des exemplaires à la demande de l'auteur.

Dans cet ouvrage l'auteur, engagé volontaire dans les parachutistes et actif au front pendant presque toute la *Guerre d'Algérie*, décrit en toute impartialité les exactions commises par l'Armée française en Algérie ce qui vaudra à *Saint Michel et le Dragon* d'être saisi dès sa parution. 680

+ DE PHOTOS

109. **LEVI-STRAUSS Claude**

Le Regard éloigné

PLON | PARIS 1983 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie, agréable exemplaire malgré le dos légèrement éclairci, 6 numéros de pages inscrites à l'encre noire probablement par Claude Roy en guise de repère de lecture en tête de la dernière garde.

Envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss à Claude Roy. 500

+ DE PHOTOS

110. LEVI-STRAUSS Claude

Le Regard éloigné

PLON | PARIS 1983 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Iconographie, agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Claude Levi-Strauss à Jean-Claude Carrière : « ... le jour où nous fîmes connaissance et qui, j'espère sera suivi par d'autres. »

Notes de lecture de Jean-Claude Carrière inscrites à l'encre noire et bleue sur toute la dernière garde.

680

+ DE PHOTOS

111. LEVI-STRAUSS Claude

Leçon inaugurale faite le Mardi 5 Janvier 1960 au Collège de France

GALLIMARD | PARIS 1960 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale.
Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

112. LONDON Jack

Belliou-la-Fumée

GEORGES CRÈS & C^{IE} | PARIS 1929 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé de Rives.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

113. MAC COY Horace

Pertes et Fracas

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bicolore jaune et noir, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette.

Très bel exemplaire

80

+ DE PHOTOS

114. **MARSHALL Raymond**

N'y mettez pas votre nez

LES ÉDITIONS DU SCORPION | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

115. **MAUREL Micheline**

Un camp très ordinaire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1957 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé.

Préface de François Mauriac.

Bel et rare exemplaire de ce poignant témoignage décrivant la vie quotidienne de l'auteur, résistante, arrêtée puis déportée, dans le camp de concentration pour femmes de Neubrandebourg, près de Ravensbrück.

500

+ DE PHOTOS

116. **MERLE Robert**

Derrière la vitre

GALLIMARD | PARIS 1970 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une minuscule tache claire en marge du premier plat.

Bel exemplaire de ce roman qui décrit, heure par heure, la journée du 22 mars 1968 à l'université de Nanterre.

300

+ DE PHOTOS

117. **MERLE Robert**

Fortune de France. La Gloire et les Périls

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1999 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

118. **MERLE Robert**

Fortune de France. Le Glaive et les Amours

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 2003 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon

B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

119. **MERLE Robert**

Le Propre de l'Homme

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1989 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon
de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

120. **MIRBEAU Octave**

L'Épidémie

LIBRAIRIE CHARPENTIER ET FASQUELLE | PARIS 1898 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé d'Octave Mirbeau à son ami Jules
Renard.**

**Repère au crayon bleu de la main de Jules Renard sur le premier plat
de couverture.**

Notre exemplaire est enrichi du célèbre ex-libris de Jules Renard dessiné
et gravé par Henri de Toulouse-Lautrec.

1 200

+ DE PHOTOS

121. **MIRBEAU Octave & BONNARD Pierre**

La 628-E8

FASQUELLE | PARIS 1908 | 19,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition de luxe illustrée d'une centaine de dessins de Pierre Bonnard parsemant les marges des feuillets, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seul tirage après 25 japon.

Bel exemplaire.

Reliure en demi veau marron, dos lisse orné de doubles filets noirs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Envoi autographe signé de Pierre Bonnard à Xavier Roux : « ... à son compatriote dauphinois et ami... » enrichi d'un envoi autographe signé d'Octave Mirbeau au même.

4 500

+ DE PHOTOS

122. **MODIANO Patrick**

Chevreuse

GALLIMARD | PARIS 2021 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 180 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

480

+ DE PHOTOS

123. **MODIANO Patrick**

De si braves garçons

GALLIMARD | PARIS 1982 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Patrick Modiano à Emmanuel Roblès.

750

+ DE PHOTOS

124. **MODIANO Patrick**

Du plus loin de l'oubli

GALLIMARD | PARIS 1995 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à une femme pronommée Marie-Françoise.

450

+ DE PHOTOS

125. **MODIANO Patrick**

La Ronde de nuit

GALLIMARD | PARIS 1969 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé comme habituellement.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Jean Guéhenno sur son deuxième ouvrage.

1 500

+ DE PHOTOS

126. **MODIANO Patrick**

Vestiaire de l'enfance

GALLIMARD | PARIS 1989 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à Françoise Ducourt.

450

+ DE PHOTOS

127. **MORAND Paul**

Fermé la nuit

NRF | PARIS 1923 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 tellière, le nôtre un des 100 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

128. **MORAND Paul**

Les Écarts amoureux

GALLIMARD | PARIS 1974 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel envoi autographe signé de Paul Morand à son ami François Félix Legueu : « Proust m'écrivit un jour : les exceptions sont la poésie de l'existence, son ami... »

200

+ DE PHOTOS

129. **MORAND Paul**

Lettres à des amis et à quelques autres

LA TABLE RONDE | PARIS 1978 | 15,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers avec quelques hors-commerce, le nôtre un de ces derniers.

Très bel exemplaire.

Préface de Michel Déon.

780

+ DE PHOTOS

130. **MORAND Paul**

Ouvert la nuit

NRF | PARIS 1922 | 17 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 108 exemplaires réimposés au format in-4 telle, le nôtre un des 100 exemplaires nominatifs numérotés en chiffres romains, tirage de tête.

Bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

131. **MUSIL Robert**

Les Désarrois de l'élève Törless

SEUIL | PARIS 1960 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française établie par Philippe Jaccottet.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

132. NIMIER Roger

Journées de lecture

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de Marcel Jouhandeau.

Bel exemplaire.

Émouvante provenance : bibliothèque de Nadine Nimier, épouse de Roger Nimier.

1 000

+ DE PHOTOS

133. NIMIER Roger

L'Étrangère

GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Préface de Paul Morand.

Bel et rare exemplaire de ce roman de jeunesse refusé par Gallimard en 1948 et publié 20 ans plus tard.

Émouvante provenance : de la bibliothèque de Nadine Nimier, femme et veuve de Roger Nimier.

L'on joint un courrier à en-tête des éditions Gallimard de Suzanne Duconget informant Marie Nimier de l'envoi de l'exemplaire N°51 en grand papier de *L'Etrangère* de Roger Nimier.

1 500

+ DE PHOTOS

134. **NIMIER Roger & LINDSTROM Bengt**

Paméla eut le tort de répéter sa phrase

ASSOCIATION DES CAHIERS ROGER NIMIER | PARIS 1986

| 25,5 x 33 CM | EN FEUILLES SOUS COFFRET

Édition originale imprimée à 165 exemplaires **numérotés et justifiés sur vélin d'Arches par André Parinaud, président de l'association des cahiers Roger Nimier.**

Chemise-coffret en pleine toile indigo, dos lisse.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés sans gravité.

Agréable et rare exemplaire.

Notre exemplaire comporte bien sa **lithographie originale en cinq couleurs par Bengt Lindström qu'il a signée.**

Signature manuscrite d'André Parinaud au colophon.

Agréable et rare exemplaire d'une émouvante puisqu'il s'agit de l'exemplaire personnel de Nadine Nimier, épouse et veuve de Roger Nimier. 1 200

+ DE PHOTOS

135. **PANASSIE Hugues**

La Bataille du jazz

ALBIN MICHEL | PARIS 1965 | 13,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, iconographie.

Envoi autographe signé d'Hugues Panassié à Claude Schneeberg. 60

+ DE PHOTOS

136. **PANASSIE Hugues**

Louis Armstrong

NOUVELLE ÉDITIONS LATINES | PARIS 1969 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire, iconographie.

Envoi autographe signé d'Hugues Panassié: « À M. Denis, 'satchmo-ingly yours' Hugues Panassié. » 60

+ DE PHOTOS

137. **PASTI Umberto & LE TAN Pierre**

Jardins. Les Vrais et les Autres

FLAMMARION | PARIS 2011 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française illustrée de dessins de Pierre Le Tan et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Pierre Le Tan à Nelly Kaprichian. 300

+ DE PHOTOS

138. **PAUWELS Louis**

Les Orphelins

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1994 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

139. **PAVAROTTI Luciano**

Programme musical d'un récital dédié par Luciano Pavarotti

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA DE PARIS | PARIS 25

NOVEMBRE 1979 | 24 x 32 CM | AGRAFÉ

Édition originale de ce programme d'un récital que le ténor italien Luciano Pavarotti donna le dimanche 25 novembre 1979 à l'Opéra de Paris.

Couverture photographique.

Bel exemplaire malgré de petites piqûres en pied du second plat.

Signature manuscrite de Luciano Pavarotti sur la première page du programme. 180

+ DE PHOTOS

140. PERGAUD Louis

La Guerre des boutons

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1912 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Petites rousseurs sur la tranche supérieure.

Reliure en plein papier à motifs décoratifs évoquant les boutons que se disputaient les Velrans et les Longerverne, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Précieux envoi autographe signé de Louis Pergaud à Jean Saltas qui fut l'ami et le docteur d'Alfred Jarry.

2 800

+ DE PHOTOS

141. PERGAUD Louis

La Revanche du corbeau, nouvelle histoire de bêtes

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1911 | 15,5 x 20 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Bel exemplaire à toutes marges.

2 300

+ DE PHOTOS

142. PERGAUD Louis

Le Roman de Miraut, chien de chasse

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 19 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin noisette, dos à cinq nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin olive, contre-plats de box olive, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos (dos légèrement insolé) conservés, toutes tranches dorées ; chemise à rabats en demi maroquin noisette, intérieur de daim sable ; étui bordé de maroquin noisette, intérieur de feutre sable, élégant ensemble signé de Devauchelle.

Envoi autographe signé de Louis Pergaud à Alfred Machard : « ...au romancier nerveux, sobre et puissant que j'admire et que j'aime. Fraternellement. Louis Pergaud. »

Superbe exemplaire remarquablement établi en reliure doublée de Roger Devauchelle.

6 800

+ DE PHOTOS

143. **PESSOA Fernando**

Ode maritime

PIERRE SEGHERS | PARIS 1995 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Armand Guibert, un des 10 exemplaires numérotés sur hollandaise, le nôtre un des quelques hors commerce justifié à la main par l'auteur, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage, dos lisse, jaquette illustrée fendue au dos avec petit manque en pied.

Très bel envoi autographe signé à pleine page d'Armand Guibert : « À Geneviève Marat en témoignage d'une amitié qui s'est épanouie sous les lieux les plus divers : en ce jour de la première rencontre avec l'auteur de *La Quête de Joie* », j'offre ce poème qui en d'autres temps aurait eu sa place dans les « Cahiers de Barbarie » de tunisienne mémoire. Très affectueusement et en hommage de gratitude. Gien, 12 Oct. 55. » 800

+ DE PHOTOS

144. **POZNER Vladimir**

Qui a tué H.O. Burrell ?

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Vladimir Pozner à Jean Claval. 60

+ DE PHOTOS

145. **PROAL Jean**

Où souffle la Lombarde

DENOËL | PARIS 1943 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Proal à Françoise Aillaud et son époux.

Nous joignons une lettre autographe datée du 21 septembre 1949 et signée Jean dans laquelle il s'inquiète de la santé tant physique que mentale d'une amie commune ; il se propose de lui apporter son aide si jamais cette dernière avait besoin de se déplacer et s'enquiert auprès de ses correspondants s'ils ont fait bon voyage jusqu'en Provence. 200

+ DE PHOTOS

146. **PYNCHON Thomas**

V

PLON | PARIS 1966 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Très bel exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

200

+ DE PHOTOS

147. **RECHY John**

Cité de la nuit

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire en dépit d'une toute petite tache claire sur le second plat.

1 200

+ DE PHOTOS

148. **RENARD Jules**

Poil de carotte

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1900 | 14 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, sur papier courant, de l'adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de l'auteur.

Reliure à la bradel en plein papier à motifs moirés, dos lisse, pièce de titre de maroquin moutarde, couvertures comportant des restaurations marginales conservées, reliure signée de Thomas Boichot.

Agréable exemplaire joliment établi.

Envoi autographe signé de Jules Renard à Xanrof.

800

+ DE PHOTOS

149. **RILKE Rainer Maria**

Au fil de la vie

ÉDITIONS « JE SERS » | PARIS 1937 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre non numéroté mais bien filigrané et justifié pur fil en pied du dos, seuls grands papiers.

Une correction manuscrite à l'encre noire dans la table des matières en fin de volume avec une petite décharge sur la page en regard qui est le verso du second plat.

Trois traces de pliures en marges des plats, sinon agréable exemplaire. 480

+ DE PHOTOS

150. **RILKE Rainer Maria**

Lettres 1900-1911

STOCK | PARIS 1934 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 27 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos très légèrement éclairci sans gravité, bel exemplaire. 580

+ DE PHOTOS

151. **SARTRE Jean-Paul**

Les jeux sont faits

NAGEL | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de ce scénario de film écrit par Jean-Paul Sartre en 1943, publié en 1947 et aussitôt adapté et réalisé au cinéma par Jean Delannoy avec, dans les rôles principaux, Micheline Presle et Marguerite Moreno. 200

+ DE PHOTOS

152. SARTRE Jean-Paul & COLLECTIF

L'Affaire Henri Martin

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Textes de Michel Leiris, Jacques Prévert, Vercors, Hervé Bazin et commentaires de Jean-Paul Sartre.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean-Paul Sartre à Jean Claval. 800

+ DE PHOTOS

153. SEPULVEDA Luis

Un nom de torero

MÉTAILÉ | PARIS 1994 | 14,5 x 21, CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Luis Sepulveda à Claude Couffon, important traducteur des écrivains hispanophones de la seconde moitié du XX^e siècle. 100

+ DE PHOTOS

154. SOUPAULT Philippe & MESENS E. L. T. & MAN RAY

Garage

ÉDITIONS MUSIC | BRUXELLES 1921 | 26,9 x 34,9 CM | UNE DOUBLE FEUILLE

Édition originale imprimée à 500 exemplaires et publiée en 1926 de ce poème de Philippe Soupault mis en musique par E. T. L. Messens.

Couverture conçue par Man Ray et réalisée par Marcel Baugniet.

En 1921, Mesens fait la connaissance d'Erik Satie qui le présente à Man Ray et Brancusi. Séduit par le dadaïsme, il se rend l'année suivante à Paris où il rencontre Philippe Soupault, puis Louis Aragon, André Breton et Paul Éluard. Aux côtés de Paul Nougé, Marcel Lecomte, Camille Goemans et Magritte il fondera le groupe surréaliste belge.

Très bel et rare exemplaire parfaitement conservé. 3 000

+ DE PHOTOS

155. **SPITZ Jacques & DELARUE-NOUVELLIERE Pierre**

L'Œil du Purgatoire

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE | PARIS 1945 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré d'ornements et d'un frontispice de Pierre Delarue-Nouvelière.

150

+ DE PHOTOS

156. **STEINBECK John**

Au Dieu inconnu

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 164 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

157. **STEINBECK John**

La Coupe d'or

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 106 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Légères traces de pliures sur les premiers feuillets.

120

+ DE PHOTOS

158. **STEINBECK John**

Les Pâturages du ciel

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 210 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

180

+ DE PHOTOS

159. **STEINBECK John**

Rue de la Sardine

GALLIMARD | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

160. **STYRON William**

La Proie des flammes

GALLIMARD | PARIS 1962 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française sur papier courant.

Une infime tache en marge du premier plat, bel exemplaire.

Rare signature manuscrite de William Styron sur une garde. 400

+ DE PHOTOS

161. **TILLION Germaine**

L'Afrique bascule vers l'avenir

ÉDITIONS TIRÉSIAS – MICHEL REYNAUD | PARIS 1999 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement insolé.

Précieux envoi autographe daté de 1976 et signé de Germaine Tillion à la sociologue et militante féministe Evelyn Sullerot : « ... courageuse combattante, cette préhistoire d'un « front » qu'elle a bien connu. »

300

+ DE PHOTOS

162. **TRACY Don**

Tous des vendus !

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française établie par Marcel Duhamel et Patrice Dally et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage bicolore jaune et noir, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette.

Très bel exemplaire

80

+ DE PHOTOS

163. **TROTSKY Lev Davidovitch Bronstein, dit Léon**

La Révolution trahie

GRASSET | PARIS 1926 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 26 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vieux rouge, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier gris, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Goy & Vilaine.

Rare et très bel exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

164. **VALERY Paul**

Variété II

NRF | PARIS 1930 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Une déchirure recollée en pied d'un mors, papier jauni.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui : chemise en demi maroquin vert, dos lisse avec mention dorée en pied « Ex. du maréchal Pétain », plats de papier vert, étui bordé de maroquin vert et plats de papier vert.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À monsieur le maréchal Pétain, hommage de son admirateur et confrère. »

2 300

+ DE PHOTOS

165. **VIAN Boris**

Les Fourmis

ÉDITIONS DU SCORPION | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel exemplaire comportant toutes les caractéristiques de premier tirage.

350

+ DE PHOTOS

166. **VIDAL-NAQUET Pierre**

L'Affaire Audin

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur Ghalldwill, seuls grands papiers.

Préface de Laurent Schwartz.

Maurice Audin, mathématicien français et membre du Parti communiste algérien, est arrêté pendant la Bataille d'Alger le 11 juin 1957 et disparaît sans que l'on retrouve jamais son corps.

L'armée française affirmant qu'il s'est évadé, quelques personnalités dont Pierre Vidal-Naquet s'en insurgent et dénoncent son martyr après qu'il a été certainement torturé par l'armée française, le général Aussaresses reconnaissant bien plus tard avoir donné l'ordre de tuer Maurice Audin. Bel et rare exemplaire complet de sa bande annonce (qui comporte un manque) : « Massu et ses complices ».

800

+ DE PHOTOS

167. **VITTORINI Elio**

Le Simplon fait un clin-d'œil au Fréjus

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, une petite déchirure en angle supérieur gauche premier plat, sinon bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

168. **WARNER Rex**

Hommes de pierre

GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

169. **WEYGAND Maxime**

Le Général Frère. Un chef, un héros, un martyr

FLAMMARION | PARIS 1949 | 16,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

Le général Aubert Frère fut notamment un héros de la Résistance en tant qu'organisateur et commandeur de la Résistance dans l'Armée, il fut arrêté par les nazis en 1943 et mourut au camp de concentration du Struthof le 14 juin 1944.

Envoi autographe signé de Maxime Weygand à madame Dubost. 400

+ DE PHOTOS

170. **WILDER Thornton**

La Cabale

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

171. **WILDER Thornton**

Les Ides de Mars

GALLIMARD | PARIS 1951 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 129 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire de ce roman antifasciste que Thornton Wilder publia en 1948, inspiré de l'existentialisme sartrien et établissant le parallèle entre Jules César et Benito Mussolini.

120

+ DE PHOTOS

172. **ZOLA Émile**

L'Argent

G. CHARPENTIER & C^{IE} | PARIS 1891 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi percaline bleu pervenche, dos lisse orné d'un motif floral doré au centre et d'un double filet doré en queue, pièce de titre de

basane bordeaux, plats de papier peigné, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Envoi autographe d'Émile Zola à l'influent journaliste et critique Henry Fouquier qui fut l'un des tous premiers dénonciateurs du caractère antisémite de l'Affaire Dreyfus.

Précieux exemplaire de l'antépénultième volume de la saga des Rougon-Macquart enrichi d'un envoi autographe de l'auteur. 1 800

+ DE PHOTOS

173. ZWEIG Stefan

Lettre autographe signée de deux pages à propos du travail de traduction en allemand des œuvres de Paul Verlaine qu'il dirige

BERLIN S. D. [CIRCA 1904] | 16,5 x 22,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de deux pages adressée au directeur de la revue littéraire *La Plume*, Karl Boès, et rédigée depuis Berlin où Stefan Zweig entreprend un travail de traduction en allemand des œuvres de Paul Verlaine.

Dans cette lettre, le très jeune écrivain francophile, à peine âgé de 23 ans, manifeste à l'éditeur de Verlaine sa passion pour le poète. Il contribue à le faire découvrir en Allemagne, moins de 10 ans après sa mort : « **J'ai réussi de trouver un éditeur et aussi l'éditeur le plus moderne d'Allemagne qui veut oser de vendre une traduction des poésies de Paul Verlaine...** » grâce à l'effort collectif de plusieurs écrivains allemands qu'il supervise : « **... la traduction, que je dirige, sera la meilleure possible, pars'qu'elle n'est l'œuvre d'un seul ; toutes les grand lyriques d'Allemagne et leur meilleur aussi, ... ont collaboré pour faire cette œuvre digne du grand poète...** » ; entreprise dont il prédit la réussite commerciale : « **... nous pouvons espérer, que grâce de la notation des traducteurs et du prix si modeste, Verlaine sera peut-être plus acheté en Allemagne, que en France.** »

Afin d'enrichir ce recueil des poésies de Paul Verlaine, Stefan Zweig sollicite auprès de Karl Boès le prêt de 6 clichés parus dans différents numéros de *La Plume* ainsi qu'une « poésie autographe de Paul Verlaine ». De cet engouement naîtra, bien plus qu'une simple traduction supervisée par le jeune écrivain, la première œuvre biographique de Zweig et sans doute la première biographie de Verlaine en allemand. Publié à Berlin par Schuster und Löffler, la monographie sera entièrement composée par Zweig et enrichie de ses propres traductions des poèmes les plus emblématiques de Verlaine ainsi que de documents inédits, sans doute ceux aimablement envoyés par Boès. S'il restitua, comme promis,

le précieux manuscrit du poète, Zweig, dès 1913, enrichira sa collection d'autographes d'un poème majeur de Verlaine : les *Fêtes galantes*.

Superbe et précoce témoignage de la passion du très jeune Zweig pour la littérature française et son désir de la partager avec ses compatriotes, à l'aube d'un XX^e siècle dont la violence nationaliste fera le désespoir du grand humaniste européen.

4 000

+ DE PHOTOS

174. **ZWEIG Stefan**

Marie-Antoinette

GRASSET | PARIS 1933 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 66 exemplaires numérotés sur pur fil, après seulement 14 japon et 18 hollandaise.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

175. **ZWEIG Stefan & ASCH Schalom**

La Chaise électrique

STOCK | PARIS 1931 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 22 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête avec 3 autres pur fil du Marais contenant une aquarelle originale de Bécan.

Gardes très légèrement et partiellement, ombrées, sinon agréable exemplaire.

Préface originale de Stefan Zweig.

300

+ DE PHOTOS

176. **ZWEIG Stefan & MASEREEL Frans**

Erinnerungen an Émile Verhaeren

IM SELBSTVERLAG DES VERFASSERS | S. L. 1927 | 14,5 x 23 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 440 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de 7 bois de Frans Masereel.

Reliure de l'éditeur en demi cartonnage façon vélin à petits coins, dos

lisse, tête dorée, ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig à l'écrivain Max Spanier

qui disparut dans l'enfer de l'Holocauste : « Im herzlicher Erkennt-

lichkeit » (« Avec une sincère gratitude »).

3 500

+ DE PHOTOS

