

TRACHE CŒUR

Avant-Propos de
RAYMOND QUENEAU
de l'Académie Goncourt



Mon cher Ami,
me fait vraiment plaisir
esté pour moi un point
parce que je t'y savais
ur, achève pour moi de
pas trop regarder de
ni lesquels il faut ce
physiques et autres.
à Paris sain, sauf
n de voir lucide
jours ce
ma
ver

N-PAUL
RTRE

P

P

EXPLICATIO
de l'
ÉTRA

Librairie
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

22

JANVIER

2



*« J'aime les hommes, non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise, et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire



CIC Paris Gobelins
9 avenue des Gobelins
75005 Paris – France

IBAN FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118
BIC/SWIFT CMCIFRPP



Sarl au capital de 8 000 € – SIRET 412 079 873

1. ALECHINSKY Pierre & PLEYNET Marcelin

Le Pinceau voyageur

GALLIMARD | PARIS 2002 | 15,5 x 20,5 CM | RELIURE SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Pierre Alechinsky.

Envoi autographe daté et signé, au crayon de papier, de Pierre Alechinsky à ses amis François et Catherine (Trèves).

150

+ DE PHOTOS

2. AMADO Jorge

Mar Morto

NAGEL | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jorge Amado à Bernard Gauche rédigé depuis Bahia.

150

+ DE PHOTOS

3. ARAGON Louis

Lettre autographe signée de Louis Aragon à un critique sur son œuvre : « Je me considère pour ce qui est de ce que j'écris, comme dépourvu de droit d'orienter ce qui s'écrit de moi »

S. L. S. D. [CA 1967] | 21 x 26,9 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Louis Aragon, 11 lignes et 2 lignes de post-scriptum à l'encre bleue, adressée à un critique vers 1967.

Traces de pliures inhérentes à la mise sous pli de la lettre.

Émouvante lettre du poète qui, au détour d'une question d'un biographe, offre à cet impertinent interlocuteur une réponse désabusée sur le droit du poète à contrôler les exégèses : « Que vous dire ? Je ne puis vous conseiller dans le détail, ni m'amuser à rectifier ceci ou cela. Je me considère pour ce qui est de ce que j'écris, comme dépourvu de droit d'orienter ce qui s'écrit de moi, ce qui n'est que de peu précéder l'époque où on ne me demandera même plus on avis. »

Le poète, cependant s'insurge contre cette institutionnalisation qui semble précipiter l'achèvement de sa carrière en soulignant l'importance de son œuvre poétique des dernières années : « puisque vous voulez compléter votre livre, n'oubliez pas que dans le temps qui s'est passé depuis que l'avez écrit, il n'y a pas eu que *Le Fou [d'Elsa]*, *La M.à.m.* [*La Mise à mort*] et *Blanche [ou l'Oubli]*. Mais aussi *Le Voyage de Hollande*

(augmentée de quelques poèmes dans la seconde édition) et l'*Élégie à Pablo Neruda*. »

Le destinataire de la lettre pourrait être Hubert Juin qui a publié en 1960 un essai sur Aragon chez Gallimard, mais le ton employé semble un peu expéditif envers un critique aussi important. Une autre œuvre consacrée à Aragon fut publiée durant la même période : Georges Sadoul, *Aragon*, collection *Poètes d'aujourd'hui*, numéro 159, Seghers, en 1967, mais aucun titre mentionné ne manque et il n'avait écrit aucun livre sur Aragon auparavant. À moins qu'il ne s'agisse de Roland Desné, auteur de l'article mentionné par Aragon en post-scriptum (« *La Semaine sainte d'Aragon* », *Le Français dans le monde*, n° 21, décembre 1963, pp. 41-48). 600

+ DE PHOTOS

4. ARAGON Louis

Aurélien

GALLIMARD | PARIS 1949 | 13,5 x 21 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi basane marbrée bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, modeste reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Louis Aragon au docteur Julian. 500

+ DE PHOTOS

5. ARAGON Louis

Hugo poète réaliste

ÉDITIONS SOCIALES | PARIS 1952 | 12,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Un petit manque en milieu du dos, déchirures en marges des pages 8 à 12 sans atteinte au texte en raison du papier de mauvaise qualité.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Julian Garavito. 200

+ DE PHOTOS

6. ARAGON Louis

Le Neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce livre

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Jacques Gaucheron : « que voilà juge, cordialement, Louis. »

250

+ DE PHOTOS

7. BADINTER Robert

La Prison républicaine

FAYARD | PARIS 1992 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement éclairci.

Envoi autographe signé de Robert Badinter à Jean Becarud.

100

+ DE PHOTOS

8. BATAILLE Georges

La Haine de la poésie

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1947 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

9. BATAILLE Georges

L'Archangélique

MESSAGES | PARIS 1944 | 9,5 x 14 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Auvergne, tirage de tête.

Dos légèrement insolé.

Rare.

3 000

+ DE PHOTOS

10. BÉRAUD Henri

Crêpes, tambours, poussière... Manuscrit autographe signé

MANUSCRIT AUTOGRAPHE SIGNÉ DE 17 PAGES IN-8 AVEC QUELQUES
CORRECTIONS [1924] | 14 x 18 CM | EN FEUILLES

Manuscrit autographe signé de 17 pages in-8 comportant quelques corrections. Chronique parue dans le *Journal* du 19 octobre 1924 sur les funérailles officielles d'Anatole France.

Une fois de plus, Henri Béraud démontre ses talents de polémiste et sa grande ironie à propos de ces fastes funéraires et ce superbe texte vient en écho de ceux rédigés, au même moment, par les surréalistes dont le célèbre « Un cadavre ».

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

11. BÉRAUD Henri

Émeutes en Espagne

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1931 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 8 exemplaires numérotés sur japon, le nôtre portant le n° 1, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges.

700

[+ DE PHOTOS](#)

12. BÉRAUD Henri

Le Merle blanc, Écrits 1919-1922

DU LÉROT | TUSSON 2008 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Illustrations dans le texte.

Exemplaire à l'état de neuf.

150

[+ DE PHOTOS](#)

13. BÉRAUD Henri

Les Raisons d'un silence

INTER-FRANCE | PARIS 1944 | 15,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires d'auteur sur hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Légères et claires piqûres sur les plats et certains témoins.

Rare exemplaire à toutes marges.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

680

[+ DE PHOTOS](#)

14. **BÉRAUD Henri**

Plan sentimental de Paris

ÉDITIONS LAPINA | PARIS 1927 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage illustré de pointes sèches originales de J. Boullaire et d'un portrait de l'auteur par Madrassi en frontispice.

Ouvrage incomplet de son étui.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

15. **BÉRAUD Henri**

Qu'as-tu fait de ta jeunesse ?

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1941 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

16. **BRASILLACH Robert**

Six heures à perdre

PLOU | PARIS 1953 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête avec 25 madagascar hors commerce.

Bel exemplaire à toutes marges.

800

+ DE PHOTOS

17. BRAYER Yves & MÉRIMÉE Prosper

Lettre de Madrid. Les Combats de taureaux

ÉDITIONS DE LA COURONNE | PARIS 1945 | 20,5 x 28,5 CM

| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée d'un frontispice et de 19 dessins d'Yves Brayer, un des 15 exemplaires numérotés sur japon Ot-Su-Ki, tirage de tête après 1 Auvergne.

Bel exemplaire.

Préface d'Henri de Montherlant.

L'ouvrage est bien complet de sa suite de 16 planches tauromachiques présentées dans une chemise séparée.

Signature manuscrite d'Yves Brayer à la justification du tirage.

Notre exemplaire est enrichi sur une garde du volume de texte, d'une belle aquarelle originale d'Yves Brayer qu'il a signée et qui représente un torero brandissant sa muleta.

1 200

+ DE PHOTOS

18. BRAYER Yves & PEYREFITTE Roger

La Grèce, notre mère

MICHÈLE TRINCKVEL | PARIS 1982 | 31 x 29 CM | RELIURE

DE L'ÉDITEUR SOUS COFFRETS TOILÉ ET CARTONNÉ

Édition originale, un des 10 **exemplaires numérotés comportant bien une aquarelle et une lithographie originales signées d'Yves Brayer**, tirage de tête.

Reiure de l'éditeur en pleine toile orange, dos lisse, plats de papier marbré, exemplaire complet de sa jaquette illustrée, de son coffret à rabats en pleine toile orange ainsi que de son coffret en plein papier façon kraft.

Ouvrage orné d'illustrations d'Yves Brayer.

Très bel exemplaire.

La lithographie et l'aquarelle originales signées sont placées sous des chemises à part au sein de la chemise à rabats en pleine toile orange.

Envoi autographe daté et signé d'Yves Brayer à Bernard Gauche enrichi d'un dessin original au feutre marron représentant une scène

champêtre : un âne paissant paisiblement dans la garrigue au pied des montagnes grecques.

Date et signature manuscrite de Roger Peyrefitte au feutre turquoise au dessus du dessin d'Yves Brayer.

Enfin, nous joignons deux cartons d'invitation à la présentation de l'ouvrage, à la galerie Matignon le mardi 15 Juin 1982, pour sa parution.

L'un des deux cartons comportant les signatures manuscrites d'Yves Brayer et de Roger Peyrefitte aux feutres marron et turquoise. 1 500

+ DE PHOTOS

19. BRETON André

Le Revolver à cheveux blancs

ÉDITION DES CAHIERS LIBRES | PARIS 1932 | 14,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié.

Quelques petites piqûres.

Reliure à la bradel en pleine toile crème, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant un petit manque angulaire, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier marbré.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton : « À Madame Victoria Ocampo très respectueusement. André Breton. » 1 800

+ DE PHOTOS

20. BRETON André

Lettre autographe signée inédite adressée à Marcel Jean : « Je suis, de nouveau, en mauvais termes avec Max Ernst, Masson devenu gaulliste est parti hier pour Paris. »

NEW YORK 23 OCTOBRE 1945 | 17,1 x 25,4 CM |

2 PAGES SUR UN FEUILLET ET UNE ENVELOPPE

Lettre autographe signée inédite d'André Breton adressée à Marcel Jean, deux pages rédigées à l'encre bleue sur un feuillet. Enveloppe « air mail » jointe. Pliures inhérentes à l'envoi.

Cette lettre est évoquée et très brièvement citée dans l'autobiographie de Marcel Jean, *Au galop dans le vent*.

Importante et longue lettre envoyée depuis New York alors que Breton, en exil depuis 1943 car considéré comme « anarchiste dangereux » par le gouvernement pétainiste, a été contraint – à l'instar de nombreux intellectuels – de quitter la France pour pouvoir continuer à travailler. Il

fait part à son ami de « **l'accablement** » dans lequel le met la ville et l'on sent encore son empressement à rejoindre sa patrie.

Peintre, dessinateur et décorateur, Marcel Jean rejoignit le groupe surréaliste en 1933 et devint l'un des premiers chroniqueurs du mouvement. On sent toute son émotion à la réception de cette lettre dont il parle longuement dans son autobiographie : « Octobre 1945, j'écris à André Breton à New York. En réponse, deux pages serrées de fine calligraphie. Ma lettre, dont le ton a dû le séduire, lui a fait **»vraiment plaisir** ». Il me retrouve « **sain, sauf et nullement dénué de cette façon de voir lucide, souriante, très humaine** » qu'il m'a toujours connue (« **Je viens de penser**, dit-il, **à ta rude poignée de main...** »). Je lui ai signalé l'étude sur Lautréamont dont je rapporte les éléments, il m'engage à en donner des extraits, à un numéro surréaliste en préparation de la revue *Vrille*, « **cela sans préjudice de dessin de toi que Vrille devrait reproduire** », et, pour la même revue, de soumettre « **un certain nombre d'ouvrages récents à un commentaire analytique et critique approfondi** ». Suivent des conseils et des encouragements en vue d'un travail de critique littéraire qu'il souhaiterait me voir entreprendre. Puis quelques nouvelles de l'Amérique et de nos amis : Max Ernst, Tanguy, Péret, qui s'ennuie à Mexico, Matta, qui « **peint de grands panneaux dans un nouveau genre (figuratif sadique) très remarqués.** ». Et la signature fougueuse. Les lettres de Breton, leur contraste entre le texte, à l'écriture extrêmement régulière, et le paraphe, bousculé, et dans les deux graphismes quelque chose de surveillé m'ont toujours donné l'impression qu'en m'écrivant il me faisait la faveur d'un autographe. Son message esquissait pour moi un programme de chroniqueur en vue de son retour à Paris au printemps, mais j'avais en tête autre chose que de commenter les commentaires des critiques dont il me signalait l'intérêt – Maurice Blanchot ou Léon-Pierre Quint. Mes projets concernaient l'étude de Lautréamont et puis – ou en même temps : peindre, et dessiner. »

2 000

+ DE PHOTOS

21. CAMUS Albert

La Mort heureuse

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 306 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 106 hollandes.

Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

22. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de

Les Esprits

NRF | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi box bronze, plats de papier à motifs abstraits, dos lisse, couvertures et dos conservés, reliure signée Thomas Boichot. 2 000

+ DE PHOTOS

23. CAMUS Albert & MAYO MALLIARAKIS Antoine, dit

L'Étranger

GALLIMARD | PARIS 1946 | 17 x 27 CM | RELIÉ

Première édition illustrée de 29 eaux-fortes originales de Mayo, un des 44 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon, tirage de tête. L'ouvrage est enrichi de trois suites -au lieu de 2 - de 30 feuillets sur divers papiers, dont une à la sanguine, des 29 eaux-fortes et de plusieurs dessins non retenus avec de très nombreuses remarques ne figurant pas dans les illustrations in- et hors-texte.

Sont reliés en outre 10 feuillets de dessins originaux de Mayo à l'encre, au crayon et à l'aquarelle avec remarques et commentaires du peintre (qui ne figurent pas à la justification).

Reliure en demi maroquin fauve, dos lisse, plats de papier à la colle, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

Bel et unique exemplaire enrichi de nombreux dessins et aquarelles originaux. 6 000

+ DE PHOTOS

24. CASTELBAJAC Jean-Charles de

Album

MICHEL AVELINE | PARIS 1993 | 24 x 34 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir recouvert de motifs décoratifs à la Castelbajac, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée. Riche iconographie.

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jean-Charles de Castelbajac à Jocelyne Aurel-Tulle lui souhaitant ses vœux pour 1997 enrichi d'un dessin aux feutres jaune et noir représentant des fleurs et des feuilles. 450

+ DE PHOTOS

25. CÉLINE Louis-Ferdinand

Le Pont de Londres. – Guignol's Band II

GALLIMARD | PARIS 1954 | 14,5 x 21,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin maroquiné noir à bandes, dos lisse, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier gris souris, gardes et contreplats de papier noir, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui en plein chagrin maroquiné noir, intérieur de papier noir, reliure signée Montécot.

Bel exemplaire.

8 500

+ DE PHOTOS

26. CÉLINE Louis-Ferdinand

L'Église

DENOËL & STEELE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 japon et 20 hollandaise.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Rare et agréable exemplaire bien complet de son frontispice photographique dépliant.

1 500

+ DE PHOTOS

27. CÉLINE Louis-Ferdinand

Les Beaux Draps

NOUVELLES ÉDITIONS FRANÇAISES | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition postérieure d'un an à l'originale.

Infimes éraflures marginales sans aucune gravité sur les plats, légères piqûres en pied du deuxième plat.

Précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline, à Micheline Deshayes du Châtelet, conclu par cette étonnante signature :

« **Logre – Ferd Céline** ».

Micheline Deshayes danseuse au Châtelet, est amie de Lucette Almanzor que Céline fréquente depuis 1935. Elle deviendra, après guerre, danseuse étoile et on retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le Guide du Concert de 1956 : « Les deux danseurs étoiles de grande classe [...] se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes

fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère ».

La passion de Céline pour la danse et les danseuses naît en 1915 dans les music-halls londoniens, et devient rapidement constitutive de sa vie comme de son œuvre. D'Elisabeth Craig, sa compagne de 1926 à 1933, dédicataire du *Voyage* à Lucette Almanzor (avec laquelle il se marie en 1944) et sa grande amie Karen Marie Jensen, les femmes les plus importantes de la vie de Céline sont des danseuses.

Céline témoigne régulièrement dans sa correspondance de l'importance que revêt pour lui cette forme artistique : « il m'est impossible de vivre sans la danse » et « danser tout est là – Nietzsche (si surfait) ne se trompait pas – je ne croirai à un dieu que s'il danse s'il raisonne ce cuistre à l'école ! » (cf. *Cahiers de l'Herne* n° 3 et 5). Dès 1933, il compose plusieurs ballets qu'il tentera vainement de faire jouer. Comme le souligne H. Godard qui y consacre un chapitre de sa biographie (Gallimard, 2011, p.222-231), la danse constitue pour Céline « un besoin existentiel [...] elle a le pouvoir d'alléger en lui la souffrance intime causée par sa vision si noire de l'homme et de la vie ». Et il conclut : « les danseuses aident Céline à supporter les violences [du monde] [...] aussi bien que celles qu'elles suscitaient chez lui en retour. « Ainsi son pamphlet *Bagatelles pour un massacre* s'ouvre-t-il sur cette image de communion avec le monde, de « raffinement » : « Dans une jambe de danseuse le monde, ses ondes, tous ses rythmes, ses folies, ses vœux sont inscrits ! ... Jamais écrits !... Le plus nuancé poème du monde !... [...] Le poème inouï, chaud et fragile comme une jambe de danseuse en mouvant équilibre est en ligne, Gutman mon ami, aux écoutes du plus grand secret, c'est Dieu ! [...] Je ne veux plus travailler que pour les danseuses... Tout pour la danse ! ».

C'est au docteur Léon Gutman (alias René Gutman, « humaniste, passionné de danse [...] qui eut la rude tâche d'être l'ami juif de Céline et de Morand » cf. J. Lecarme in Albert Cohen dans son siècle p. 232) que s'adresse cet éloge et c'est à lui que le narrateur demande de faire jouer ses deux ballets : « La naissance d'une fée » et « Voyou Paul, brave Virginie » dont les textes suivent. L'échec de Gutman déclenchera alors le long monologue antisémite. Mais, note J. Lecarme, à la fin du pamphlet une nouvelle intervention de Gutman dénonce le délire paranoïaque de Céline : « Tu délirés Ferdinand [...] Je vais te faire interner ! [...] Ils sont tous juifs dans les asiles !... ça va bien les divertir... d'entendre ton numéro de folies... tes bêtises... [...] Tu nous fouteras la paix... tu retourneras à tes romans... si t'es sage t'auras un crayon... D'abord c'est des insani-tés... la race ça n'existe plus... c'est des mythes... » et Céline de conclure

ces 6 pages d' »incisive » conversation par : « Gutman, il avait le dernier mot ».

À cet étrange contrepoids à la violence de la narration s'ajoute une nouvelle évocation de leur passion commune : la danse avec un autre ballet de l'auteur : « Van Bagaden », dont le texte clôt le livre.

Voie de la réconciliation (impossible ?) de Céline avec le monde, c'est à travers la danse qu'il formule le terrible constat d'échec du *Voyage* : « On n'a plus beaucoup de musique en soi pour faire danser la vie, voilà. » Mais c'est aussi la danse qui assure la fonction salvatrice de l'écriture : « Le texte [doit] être danse, se tenir toujours au bord de la mort, mais ne pas tomber dedans » (note à un de ses traducteurs, cf. H. Godard, p. 226).

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui demeurera une amie jusqu'à la fin malgré les avanies de Céline.

3 800

+ DE PHOTOS

28. CÉLINE Louis-Ferdinand

Lettres à Tixier. 44 lettres inédites à Maître Tixier-Vignancour

LA FLÛTE DE PAN | PARIS 1985 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur vergé conquis, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Texte établi et présenté par Frédéric Monnier.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

29. CÉLINE Louis-Ferdinand

Progrès

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1978 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000

+ DE PHOTOS

30. CÉLINE Louis-Ferdinand

Scandale aux abysses

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND | PARIS 1950 | 16 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Savoie.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Pierre-Marie Renet alias Frédéric Monnier.

Bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

31. CÉLINE Louis-Ferdinand & MONNIER Pierre

Ferdinand Furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline

L'ÂGE D'HOMME | LAUSANNE 1979 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Couverture photographique.

Envoi autographe pleine page signé de Pierre Monnier à Roger Delbost.

Bel exemplaire

150

+ DE PHOTOS

32. [CÉLINE Louis-Ferdinand] DAUDET Lucien

Lettre autographe signée inédite adressée à Lucien Descaves : « Vous, moi, quelques uns avons aimé Céline quand il avait un grand talent »

PARIS 29 DÉCEMBRE 1942 | 13,6 x 17,9 CM ET 14 x 17,8 CM

| 6 PAGES SUR UN DOUBLE FEUILLET ET UN FEUILLET SIMPLE

Lettre autographe signée de Lucien Daudet adressée à Lucien Descaves ; six pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet et un feuillet simple. Pliures inhérentes à l'envoi.

Belle et longue lettre inédite adressée à Lucien Descaves, à qui Daudet n'avait pas donné de nouvelles depuis deux ans. Il retrace dans les grandes lignes les tragiques événements survenus depuis : « **Depuis ce temps, je suis resté à Paris, j'ai assisté aux jours de juin 40 [...] J'ai entrepris, pour oublier ma vie, d'écrire une vie de mon père [...] Puis au mois d'août, j'ai compris que j'étais très malade [...] j'ai été opéré, réopéré, en novembre j'étais mourant, je ne savais plus rien, puis une phlébite. [...] Un mois après j'apprenais la mort de mon frère.** »

Tous ces tristes mésaventures ne l'empêche pas de songer à l'Académie Gouncourt qu'il évoque longuement dans cette missive. En effet, son

frère Léon Daudet étant décédé quelques mois plus tôt, les académiciens lui cherchent un successeur et le nom de Lucien figure parmi celui des favoris : « **Dès que les journaux ont prononcé mon nom pour l'Académie Goncourt, j'ai été très embarrassé.** » Il énonce cependant les raisons pour lesquelles il ne souhaite pas rejoindre les dix : « **Parce que je ne pouvais pas avoir l'air, mon frère étant mort de dire 'à mon tour' [...] Et enfin, c'est difficile d'écrire quand on est le fils d'Alphonse Daudet, mais quand en plus on est le frère de Léon Daudet [...] la partie était perdue d'avance pour moi.** ». C'est finalement La Varende qui sera élu sur la recommandation de René Benjamin et Sacha Guitry et malgré ses certitudes (« **Je me présenterais un jour ou l'autre à l'Académie** ») Lucien Daudet n'intégrera jamais le prestigieux jury.

Lucien a adjoint à sa première lettre un autre feuillet dans lequel il commente le dernier roman de Germaine Beaumont : « **Il ne faut pas avoir la moindre idée de ce qu'est un roman, un vrai roman, pour ne pas avoir compris que depuis des années on n'avait pas écrit un roman de cette densité-là.** » Cette considération littéraire est l'occasion pour Daudet d'aborder le cas Céline, qui – toujours en France à cette époque – vient de publier son troisième pamphlet *Les Beaux Draps* : « **Vous, moi, quelques uns avons aimé Céline quand il avait un grand talent. Et puis tous les imbéciles l'ont découvert quand il s'est imité lui-même et que ça n'a plus été que le moule à gaufres...** »

450

+ DE PHOTOS

33. [CÉLINE Louis-Ferdinand] PEDERSEN Helga

Le Danemark a-t-il sauvé Céline ?

PLON | PARIS 1975 | 13,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

80

+ DE PHOTOS

34. CHARDONNE Jacques

Ce que je voulais vous dire aujourd'hui

GRASSET | PARIS 1969 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 44 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

35. CHARDONNE Jacques

Claire

GRASSET | PARIS 1931 | 17 x 26 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin à la cuve réservés à la société bibliophile des « XX ».

Petites piqûres sur les premiers feuillets, étui fendu sur les tranches, agréable exemplaire sous double couverture.

Signature manuscrite de Jacques Chardonne en dessous de la justification du tirage.

600

+ DE PHOTOS

36. CHARDONNE Jacques

Demi-jour

ALBIN MICHEL | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers après 35 vélin du Marais.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement insolé.

Bel envoi autographe signé de Jacques Chardonne à son ami l'écrivain et l'éditeur Jean-Paul Caracalla et sa femme : « Pour Jeanine et Jean-Paul Caracalla avec la chaude et bien consciente amitié de Jacques Chardonne au sommet de son âge. 5 avril 1964. La Frette. »

300

+ DE PHOTOS

37. CHARDONNE Jacques

Eva

GRASSET | PARIS 1930 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête après 6 japon nacré.

Agréable exemplaire sous double couverture et présenté sous chemise et étui de l'éditeur.

500

+ DE PHOTOS

38. CHARDONNE Jacques

Le Chant du bienheureux

STOCK | PARIS 1927 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jacques Chardonne à Henri Béraud.

Petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les gardes.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

380

+ DE PHOTOS

39. CHARDONNE Jacques

Lettre autographe signée de Jacques Chardonne : « Je vous recommande le Chardonne. Il m'a surpris par sa constance, dans une certaine voie. »

S. L. | S. D. [1966] | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe de Jacques Chardonne signée de ses initiales, 14 lignes à l'encre bleue.

Pliure inhérente à la mise sous pli. Une date a été ajoutée en haut de la lettre (Janv. 66), probablement la date de réception de cette missive par le destinataire.

Petites piqûres sans gravité en pied de la lettre sans atteinte au texte.

S'adressant à un destinataire non identifié, Jacques Chardonne invite son correspondant à se procurer l'ouvrage de Christine Garnier *L'homme et son personnage* paru chez Grasset en 1955 : « **Tâchez de trouver ce livre, emportez-le, et gardez-le. Il peut vous être utile, plus tard, quand il y aura la nuit derrière vous.** »

Pour terminer sa lettre, Jacques Chardonne se fend d'un dernier et non moins curieux conseil tout empreint d'une ironique fausse candeur : « Je

vous recommande spécialement le Chardonne. Il m'a surpris par sa constance, dans une certaine voie. À vous. JC. »

Il s'agit certainement de son dernier ouvrage paru en 1966 chez Grasset :
Propos comme ça. 350

+ DE PHOTOS

40. **CHARDONNE Jacques**

Lettres à Roger Nimier

GRASSET | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Bel exemplaire .

Envoi autographe daté et signé de Jacques Chardonne : « À vous cher monsieur Benoit, bien cordialement. La Fresse. Décembre 55. » 150

+ DE PHOTOS

41. **CIORAN Emil Michel**

Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E.M. Cioran

ÉDITIONS DU ROCHER | PARIS 1957 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Papier jauni comme généralement, exemplaire complet de sa bande annonce.

Précieux envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran au philosophe et historien de la philosophie Maurice de Gandillac : « qui voudra bien, je l'espère, avoir quelques indulgences pour les insanités de ma préface. En admiratif hommage. » 1 000

+ DE PHOTOS

42. **CIORAN Emil Michel**

Valéry face à ses idoles

L'HERNE | PARIS 1970 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites piqûres marginales en tête du premier plat.

Envoi autographe signé d'Emil Michel Cioran à Mounir Hafez. 700

+ DE PHOTOS

43. **CIORAN Emil Michel & MAITEC Sultana**

Des larmes et des saints

MÉANDRES & L'HERNE | PARIS 1986 | 11 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, comporte bien la gravure originale de Sultana Maïtec qu'elle a justifiée et signée au crayon.

Signature manuscrite d'Emil Michel Cioran en dessous de la justification du tirage.

1 200

+ DE PHOTOS

44. **CLEMENCEAU Georges**

Au pied du Sindî

GEORGES CRÈS & C^E | PARIS 1920 | 13 x 20 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Couverture illustrée.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Georges Clemenceau à son secrétaire Jean Martet en tête du premier plat de couverture.

1 500

+ DE PHOTOS

45. **DRUON Maurice**

Les Grandes Familles

JULLIARD | PARIS 1948 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, fausse mention de 70^e mille.

Une petite déchirure sans gravité en pied du premier plat.

Envoi autographe signé de Maurice Druon à Madame et Monsieur Pierre Courtes.

150

+ DE PHOTOS

46. DRUON Maurice

Les Mémoires de Zeus

GRASSET | PARIS 1963 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

47. DRUON Maurice

Théâtre. Mégarée. – Un voyageur ou A beau parler qui vient de loin. – La Contessa ou la Volupté d’Etre

RENÉ JULLIARD | PARIS 1962 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Montval, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa.

Bel exemplaire en dépit de quelques petites rousseurs sans gravité en marges de certains feuillets.

200

+ DE PHOTOS

48. DUMAS Alexandre

« *Naïs et Chloé* » Poème saphique autographe inédit signé d’Alexandre Dumas

S. D. [CA 1860] | 20,6 x 27,6 CM | UN FEUILLET REMPLIÉ

Poème manuscrit autographe signé d’Alexandre Dumas portant le titre « Naïs et Chloé », 84 vers à l’encre noire sur feuillet rempli bleu.

Quelques infimes déchirures sans manque de texte dues aux pliures inhérentes à la mise sous pli.

Le poème autographe est présenté sous une chemise en demi maroquin vert sapin, plats de papier marbré, contreplats doublés d’agneau vert, étui bordé du même maroquin, ensemble signé Goy & Vilaine.

Rarissime manuscrit d’un long poème inédit retraçant les amours de Naïs et Chloé et dont l’écriture est régie par l’admiration et l’hommage qu’Alexandre Dumas rend à l’une des plus grandes figures de la poésie antique, Sappho.

Romancier prolifique, Dumas s’est rarement essayé au genre poétique, « Naïs et Chloé », par sa longueur, constituant un hapax dans la production littéraire de l’écrivain. Le texte demeure inédit à ce jour et se trouve ici enrichi de l’élégante calligraphie de son auteur. Le poème est constitué de 21 quatrains parmi lesquels se distingue une remarquable insertion des vers les plus célèbres de Sappho, « à la femme aimée », dont le titre est conservé dans le corps même du texte. Cet enchâsse-

ment participe de la verve avec laquelle Dumas défend la force poétique et évocatrice de l'écriture de Sappho qu'il élève au rang d'« étoile du monde » de la Poésie :

« Il est au sein des mers s'appuyant à l'Asie
Entre l'heureuse Smyrne et la sombre Lemnos
Une île aux bois fleuris chers à la Poésie
A qui Venus donna le doux nom de Lesbos.
Quand du chancre divin la voix fut étouffée
Que du nom d'Euridice elle eut frappé l'écho
Le flot roula tête et la lyre d'Orphée
Sur la rive où plus tard devait naître Sapho
Sapho naquit la lyre en ses mains fut remise
Les sons qu'elle en tira jusqu'à nous sont venus »

Traduits par les soins consciencieux de l'auteur, le poème emprunté à Sappho, où émerge le vers le plus célèbre, « **Celui-là, je le dis, il est l'égal des dieux** », se retrouve en plusieurs endroits de l'œuvre de Dumas, notamment dans le chapitre intitulé « les vers saphiques » de *la San Felice* et dans un recueil d'articles dédié aux grandes figures féminines où elle siège parmi Jeanne d'Arc et Marguerite d'Anjou. Il s'agit pour Dumas de demeurer fidèle aux vers écrits et de leur rendre leur sensualité, souvent estompée par les traducteurs antérieurs : « Les traductions de ces deux poètes [...] nous paraissent non seulement manquer de couleur antique mais insuffisantes comme ardeur lesbienne » (*Les étoiles du monde, Galerie historique des femmes les plus célèbres de tous les temps et de tous les pays*) Par-delà la traduction qu'il propose, Dumas s'imprègne de la plume lyrique de Sappho sans se défaire de sa propre veine romanesque et peint les amours saphiques de Naïs et Chloé sous un jour érotique :

« Oh seule palpitante, échevelée et nue
Une main sur ma gorge et l'autre... Oh ma Naïs
Serre moi dans tes bras et sois la bien venue
Car à force d'amour... tiens... tiens je te trahis
Et l'on n'entendit plus alors dans la nuit sombre
Que le bruit des baisers répétés par l'écho
Car Naïs et Cloé se taisaient et dans l'ombre
Clinias s'enfuyait en maudissant Sapho »

Le poème s'inscrit dans la continuité de l'intérêt que les auteurs de la fin du XIX^e siècle portent au saphisme et au personnage-lecteur voyeur, ici incarné par Clinias, et dont la plus célèbre occurrence demeure la *Nana* de Zola

Exceptionnel et long poème autographe saphique d'Alexandre Dumas.

49. DUMAS Alexandre

Le Sphinx rouge

LES ÉDITIONS UNIVERSELLES | PARIS 1946 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (insolé) conservés.

Rare et agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

50. DUMAS Alexandre & ROBIDA Albert

La Tour de Nesle

LES AMIS DES LIVRES | PARIS 1901 | 20 x 28,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 34 compositions originales en couleurs d'Albert Robida gravées par Bertrand et imprimée à 115 exemplaires numérotés et nominatifs sur vélin du Marais.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs sertis de pointillés noirs et orné de triples caissons (deux dorés et un noir), encadrement de triples filets dorés et d'un listel de maroquin noir sur les plats, gardes et contreplats de papier marbré, contreplats décorés en écoinçons de motifs floraux stylisés et dorés enrichis de pièces de maroquin mosaïqué brun figurant leurs pétales, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier marbré, intérieur de feutrine blanche, élégante reliure de l'époque datée de 1903 et signée Meunier. Très bel exemplaire superbement établi.

2 000

+ DE PHOTOS

51. DUTOURD Jean

Loin d'Edimbourg

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1990 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé à pleine page de Jean Dutourd à son éditeur Bernard de Fallois : « qui a gravé mes paroles dans le marbre, ou plutôt, ce qui est encore mieux, dans le vélin pur chiffon des papeteries Lana, à Bernard de Fallois qui prouve, à l'encontre de ce que dit La Rochefoucauld que, s'il n'y a pas de bons éditeurs, il y en a au moins, de délicieux... »

300

+ DE PHOTOS

52. ECO Umberto

I Limiti dell'Interpretazione

BOMPIANI | MILANO 1990 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ AVEC JAQUETTE

Édition originale.

Exemplaire bien complet de sa jaquette illustrée. Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Umberto Eco à « Mariuccia » : « Con tanti Auguri, Umberto Eco, 17.2.1992 ».

200

+ DE PHOTOS

53. ECO Umberto

La Mystérieuse Flamme de la Reine Loana

GRASSET & FASQUELLE | PARIS 2005 | 14 x 21 CM | BROCHÉ AVEC JAQUETTE

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé d'Umberto Eco à un homme prénommé Eddy.

200

+ DE PHOTOS

54. FAULKNER William

Absalon ! Absalon !

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

55. FERAOUN Mouloud

Journal 1955-1962

SEUIL | PARIS 1962 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire de cet ouvrage paru la même année que l'assassinat de l'auteur par l'O.A.S.

1 500

+ DE PHOTOS

56. FORNERET Xavier

Mère et Fille

MICHEL LÉVY | PARIS 1855 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale très rare et recherchée à l'instar de tous les ouvrages de l'auteur.

Deux petites déchirures marginales restaurées sur le premier plat, titre discrètement inscrit à la plume en tête du dos muet.

Bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

57. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & YAMATA Kikou

Les huit renommées

ANDRÉ DELPEUCH | PARIS 1927 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 47 dessins inédits de Léonard Foujita.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

58. FREUND Gisèle

Le Monde et ma caméra

DENOËL & GONTHIER | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale illustrée de photographies de Gisèle Freund.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Gisèle Freund à Palmyre Robert. 250

+ DE PHOTOS

59. GANDHI Indira

Bristol à en-tête du « Prime Minister House » à New Delhi enrichi de la signature d'Indira Gandhi

S. N. | NEW DELHI 1980 | 10,5 x 4 CM | UNE FEUILLE

Bristol à en-tête du « Prime Minister House » à New Delhi, sur lequel Indira Gandhi, alors Premier Ministre de l'Inde, **a ajouté sa signature manuscrite qu'elle a datée de 1980.**

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

60. **GARCIA LORCA Federico**

Chansons gitanes

ÉDITIONS DE MIRAGES | TUNIS 1935 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française établie par Mathilde Pomès, Jules Supervielle, Jean Prévost et Armand Guibert, un des 300 exemplaires numérotés sur alma Marais, seuls grands papiers après 12 hollande.

Agréable exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur le premier plat.

150

+ DE PHOTOS

61. **GARCIA LORCA Federico**

Chant funèbre pour Ignacio Sanchez Mejias et ode à Walt Whitman

G. L. M | PARIS 1938 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire en dépit des gardes très légèrement et partiellement ombrées.

750

+ DE PHOTOS

62. **GARCIA LORCA Federico**

Yerma

LES CAHIERS DU JOURNAL DES POÈTES | PARIS 1939 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Featherweight, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'une photographie représentant le poète et sa mère.

Agréable et rare exemplaire, tampon de colportage imprimé sur la page de faux-titre.

750

+ DE PHOTOS

63. **GARCIA MARQUEZ Gabriel**

Cien Años de Soledad [Hyakunen no Kodoku]

SHINCHOSHA | TOKYO 1972 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale japonaise traduite par Tadashi Tsuzumi.

Reliure en plein papier type kraft bleu, avec sa jaquette imprimée d'une carte ancienne, un accroc en haut du plat supérieur.

Très bel exemplaire comportant un dépliant publicitaire de l'éditeur.

Très rare envoi autographe de Gabriel Garcia Marquez calligraphié verticalement à la manière japonaise à l'actrice Claudine Auger, la première James Bond girl française : « Para Claudine con un besote. Gabriel. »

1 500

+ DE PHOTOS

64. **GARCIA MARQUEZ Gabriel**

El olor de la Guyaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza

EDITORIAL LA OLEVA NEGRA | BOGOTA 1982 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale parue simultanément en Colombie, en Espagne et au Mexique et pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Iconographie, étiquette de librairie mexicaine encollée sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

65. **GARCIA MARQUEZ Gabriel**

La Increíble y Triste Historia de la Candida Erendira y de su Abuela Desalmada

EDITORIAL HERMES | MEXICO 1972 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Une étiquette de librairie à Mexico encollée sur la première garde. 120

+ DE PHOTOS

66. GARCIA MARQUEZ Gabriel

Les Funérailles de la grande mémé

GRASSET | PARIS 1977 | 14 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Rare envoi autographe signé de Gabriel Garcia Marquez, en espagnol, à un ami.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

1 200

+ DE PHOTOS

67. GAUTIER Théophile

Histoire du romantisme

CHARPENTIER & CIE | PARIS 1874 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale rare et recherchée selon Clouzot, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée Champs.

Rare et bel exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

68. GAUTIER Théophile

Le Capitaine Fracasse

CHARPENTIER | PARIS 1863 | 12 x 18 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale rare et recherchée, selon Clouzot, surtout en reliure d'époque.

Reliures en demi chagrin vert bouteille, dos à quatre nerfs ornés de filets dorés et noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, cinq légers accrocs sans gravité sur les coupes et le premier plat du second volume, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Théophile Gautier à Amédée Achard, père du roman de cape et d'épée et l'un des plus grands noms du feuilleton sous le Second Empire.

Très bel exemplaire dans une condition particulièrement désirable, à fortiori enrichi d'un envoi autographe signé.

9 000

+ DE PHOTOS

69. GAUTIER Théophile

Tra los Montes

VICTOR MAGEN | PARIS 1843 | 13,5 x 20,5 CM | 2 TOMES RELIÉS SOUS ÉTUI

Édition originale très rare et recherchée (cf Clouzot).

Reliures en demi chagrin bleu marine, dos lisses sertis de larges filet noirs et dorés et ornés de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux dorés, plats de cartonnage bleu marine agrémentés de motifs typographiques estampés à froid, gardes et contreplats de papier caillouté, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Etui réalisé postérieurement et bordé de chagrin bleu marine, plats de papier marbré.

Quelques très légers frottements sur les dos et les coupes.

Rare et bel exemplaire agréablement établi en reliure de l'époque. 1 200

+ DE PHOTOS

70. [GAUTIER Théophile] NADAR Paul

Portrait photographique de Théophile Gautier à la toque de fourrure

PAUL NADAR | PARIS S. D. [CA 1900] | 11 x 16,5 CM |

UNE PHOTOGRAPHIE AU FORMAT CARTE CABINET

Rarissime photographie originale posthume sur papier albuminé, au format carte cabinet, contrecollée sur un carton du studio Paul Nadar à Paris.

Nous n'avons pu trouver aucun exemplaire de cette photographie dans les collections publiques.

800

+ DE PHOTOS

71. GIDE André

La Tentative amoureuse

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1893 | 15 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 162 exemplaires, le nôtre un des 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 12 Whatman.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert émeraude, dos lisse estampé d'un titre en long doré, plats de papier caillouté, premier plat de couverture conservé, reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'André Gide « au poète Angiolo Orvieto en témoignage de sympathie ».

Rare témoignage de sa relation avec Angiolo Orvieto, poète et librettiste florentin, qui fonda en 1896 le périodique *Il Marzocco*, et consacra l'année suivante une étude à l'écrivain.

Les deux poètes furent réunis autour de leur admiration pour Chopin, qui inspira à Orvieto un opéra et à Gide des *Notes sur Chopin* (1948). 2 000

+ DE PHOTOS

72. GIDE André

Les Faux-Monnayeurs

NRF | PARIS 1925 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 121 exemplaires numérotés sur Lafuma Narvarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert foncé, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet doré sur les contreplats de box blanc, gardes de soie moirée vert foncé, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin vert foncé à bandes et à rabats, dos à cinq nerfs, plats de papier vert, intérieur de feutrine vert foncé, étui bordé de maroquin vert foncé, plats de papier vert foncé, intérieur de feutre blanc, élégant et impeccable ensemble signé P.L. Martin.

Très bel exemplaire superbement établi en plein maroquin doublé de Pierre-Lucien Martin. 6 000

+ DE PHOTOS

73. GIONO Jean

Deux Cavaliers de l'Orage

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une garde légèrement et partiellement ombrée en raison de la présence d'un coupure de presse.

Agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

74. HUGO Victor

Les Misérables

PAGNERRE | PARIS 1862 | 14,5 x 23 CM | 10 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française parue simultanément avec celle de Bruxelles. Reliures en demi chagrin noir, dos lisses ornés de motifs floraux et de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, discrètes restaurations principalement sur les coiffes, reprise de teinte sur l'ensemble des volumes, reliures de l'époque.

Fortes mouillures sur l'ensemble des volumes, une mouillure marginale affectant les premiers feuillets du tome IV, un défaut de papier, sans manque, à la page 101 du tome VIII.

Un joli billet autographe daté et signé de Victor Hugo sur papier bleuté a été monté en tête du tome I : « Applaudissements et remerciements au Poète ami ».

Rare exemplaire de l'édition originale sans mention établi en reliure uniforme de l'époque et exceptionnellement enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur faisant office de feuillet de dédicace.

7 500

+ DE PHOTOS

75. HUGO Victor

Lettre autographe signée adressée à Zoé du Vidal de Montferrier

S. L. 1^{ER} AOÛT [1840] | 13,4 x 21,4 CM | UNE PAGE SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Zoé du Vidal de Montferrier, épouse du Pierre-Alexandre Louis, médecin de la fa-

mille Hugo. Une page rédigée à l'encre noire sur un double feuillet de papier bleu clair portant le cachet à froid de la ville de Bath.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi, un infime manque angulaire et deux déchirures au niveau de la pliure du second feuillet, sans gravité.

Nous n'avons pas trouvé trace de cette lettre annonçant la nomination de M. Bazin au poste de « **professeur titulaire** » dans la correspondance de Victor Hugo.

1 200

+ DE PHOTOS

76. HUGO Victor

Quatrevingt-treize

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1874 | 16 x 25 CM | 3

VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman, tirage de tête avec 15 japon.

A ce propos, Clouzot ne mentionne pas ce tirage sur Whatman dans son guide du bibliophile.

Notre exemplaire est présenté sous chemises en demi maroquin bordeaux, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, plats de papier marbré, étuis bordés de maroquin bordeaux, plats de papier caillouté, intérieurs de feutrine grise.

Rare et bel exemplaire.

7 000

+ DE PHOTOS

77. HUGO Victor

Torquemada

CALMANN LÉVY | PARIS 1882 | 15 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Contrairement à ce qu'indique les bibliographes (Clouzot, Carteret et Vicaire), le tirage sur ce papier ne semble pas être de 15 exemplaires mais bien de 10 comme mentionné sur la page de justification. Ce papier était d'ailleurs, à sa sortie, avec 40 francs, le plus onéreux, le chine ne valant que 20 francs et le hollandaise 15.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire.

3 000

+ DE PHOTOS

78. HUYSMANS Joris-Karl

Les Foules de Lourdes

P.V. STOCK | PARIS 1906 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à Jean Richepin. 680

+ DE PHOTOS

79. IONESCO Eugène

Théâtre : La Cantatrice chauve. – La Leçon. – Jacques ou la Soumission. – Le Salon de l'automobile

ARCANES | PARIS 1953 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 2020 exemplaires numérotés sur Téka.

Dos légèrement ridé et éclairci comme généralement, agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

80. JANKELEVITCH Vladimir

La Rhapsodie. Verve et improvisation musicale

FLAMMARION | PARIS 1955 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Quelques petites piqûres sur le dos et les plats.

Envoi autographe daté et signé de Vladimir Jankélévitch à Jeannine Lazard lui présentant ses vœux pour l'année 1956 à venir. 400

+ DE PHOTOS

81. JANKELEVITCH Vladimir

L'Ironie

FÉLIX ALCAN | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petites déchirures recollées en tête et en pied du dos très légèrement insolé, agréable état intérieur.

Précieux envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Maurice de Gandillac : « Pour Maurice de Gandillac, Cusaniste et directeur de décade, son ami... »

400

+ DE PHOTOS

82. JOYCE James

Finnegans Wake. Fragments adaptés par André Du Bouchet suivis de Anna Livia Plurabelle

GALLIMARD | PARIS 1962 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé comme généralement, infimes piqûres en pied du dos.

280

+ DE PHOTOS

83. JOYCE James

Lettres

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 47 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et partiellement décolorés comme habituellement, agréable état intérieur.

180

+ DE PHOTOS

84. JOYCE James

Poèmes

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

85. KAFKA Franz

Tentation au village et autres Récits extraits du Journal

GRASSET | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

86. KATEB YACINE, Yacine KATEB, dit & DORST Tankred

Les Ancêtres redoublent de férocité. – La Grande Imprécation devant les murs de la ville

COLLECTION T. N. P. | PARIS 1967 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale au T. N. P. pour les deux textes, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

87. KESSEL Joseph & DRUON Maurice & LEFEBVRE René

Partition « Le Chant de la Libération » [Le Chant des partisans]

ÉDITIONS RAOUL BRETON | PARIS S. D. [1945] | 25,2 x 32,8 CM | UNE FEUILLE REMPLIÉE

Édition originale de cette partition, illustrée en première page d'un dessin de René Lefebvre représentant la statue de la Liberté surmontant un village français.

Bel exemplaire en dépit de très pâles rousseurs en marges du second plat. 280

+ DE PHOTOS

88. KOESTLER Arthur

La Treizième Tribu

CALMANN-LÉVY | PARIS 1976 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Une trace de pliure en pied du second plat, agréable exemplaire. 70

+ DE PHOTOS

89. KOESTLER Arthur

Les Hommes ont soif

CALMANN-LÉVY | PARIS 1951 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

+ DE PHOTOS

90. KOESTLER Arthur & COLLECTIF

Suicide d'une nation ? La Grande-Bretagne face à son destin

CALMANN LÉVY | PARIS 1964 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Autres contributions de Cyril Connolly, Malcolm Muggeridge, Austen Albu...

Rare signature manuscrite d'Arthur Koestler sur la page de faux-titre.

Quelques repères de lecture au stylo bille en marges de certaines pages, petites déchirures recollées en pied du dos, quelques légers manques de film protecteur recouvrant les couvertures de l'ouvrage.

200

+ DE PHOTOS

91. LA HARPE Jean-François de

Éloge de M. Racine

CHEZ LACOMBE | AMSTERDAM & PARIS 1762 | 16,5 x 24,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi toile marron, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane comportant un petit manque angulaire, plats de papier marbré, reliure moderne.

Très rare envoi autographe signé de Jean-François de La Harpe sur la page de faux-titre : « Pour M. Thomas de la part de l'auteur. »

Les deux dernières lettres du mort « part » ayant été rognées par le relieur.

800

+ DE PHOTOS

92. LACAN Jacques

Télévision

SEUIL | PARIS 1973 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée, agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan à Claude Roy et son épouse l'actrice Loleh Bellon.

2 800

+ DE PHOTOS

93. LAMARTINE Alphonse de

Jocelyn

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN & FURNE | PARIS 1836 |

14 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUIS

Édition originale.

Reliures en demi maroquin de Russie noir, dos lisses ornés d'arabesques romantiques dorées, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, têtes dorées, étuis bordés de maroquin noir, plats de papier caillouté, élégantes reliures pastiches romantiques signées Champs.

Ex-libris encollé sur une garde du premier volume, la page en regard portant cette mention manuscrite à la plume : « édition princeps ».

Bel exemplaire, exempt de rousseur, établi dans une agréable reliure romantique pastiche de Champs.

750

+ DE PHOTOS

94. LAMARTINE Alphonse de

Lettre autographe signée

13 JUILLET 1860 | 13,1 x 20,2 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée d'Alphonse de Lamartine adressée à un confrère écrivain, rédigée à l'encre noire sur un feuillet rempli.

Pliure centrale inhérente à l'envoi.

400

+ DE PHOTOS

95. LAMARTINE Alphonse de

Raphaël

PERROTIN & FURNE & C^E | PARIS 1849 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale.

Précieux envoi autographe signé d'Alphonse de Lamartine au peintre (Jean) Gigoux.

Petites déchirures restaurées en tête et en pied des mors, rousseurs. 1 800

+ DE PHOTOS

96. LARBAUD Valery

A. O. Barnabooth. Ses œuvres complètes c'est-à-dire : un conte, ses poésies et son journal intime

NRF | PARIS 1913 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition collective et en partie originale portant une mention de deuxième édition.

Rare envoi autographe signé de Valery Larbaud sur ce texte à Raymond Geiger.

750

+ DE PHOTOS

97. LARBAUD Valery

Ce vice impuni, la lecture... domaine anglais

MESSEIN | PARIS 1925 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête après 45 chine.

Envoi autographe signé de Valery Larbaud sous forme citation qui reprend un passage de la page 104 : « J'aime à considérer William-Ernest Henley surtout comme un valeureux redresseur de torts. »

Agréable exemplaire à toutes marges.

700

+ DE PHOTOS

98. LARBAUD Valery

Lettre d'Italie

LA LAMPE D'ALADDIN | LIÈGE 1926 | 12,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur madagascar, tirage de tête après 20 japon.

Bel exemplaire malgré une petite trace d'insolation en pied du dos. 150

+ DE PHOTOS

99. LARBAUD Valery & CHAS LABORDE

Fermina Marquez

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1925 | 19,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 14 eaux-fortes originales de Chas-Laborde ainsi que d'ornements et de lettrines, un des 300 exemplaires numérotés sur vergé de Rives, seul tirage avec 14 japon et 50 hollandaise.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

100. LEAUTAUD Paul

Passe-temps

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1929 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 66 hollandes.

Deux petites taches d'encre noire, celle de l'envoi autographe signé, en pied du premier plat.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Précieux et bel envoi autographe signé de Paul Léautaud : « À monsieur Emile Bernard artiste complet, avec ma plus vive sympathie qui ne date pas d'aujourd'hui. P. Léautaud. »

Une inscription à l'encre noire par Paul Léautaud en dessous de la justification du tirage.

1 200

+ DE PHOTOS

101. LECONTE DE LISLE Charles-Marie-René & DUMAS FILS Alexandre

Discours de réception de M. Leconte de Lisle. – Réponse de M. Alexandre Dumas fils directeur de l'Académie française

PERRIN & C^{IE} | PARIS 1887 | 14 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale.

Quelques rousseurs.

Reliure à la bradel en demi percaline bleue, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier peigné, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé d'Alexandre Dumas fils à son ami Raimond Deslandes en tête de son discours.

350

+ DE PHOTOS

102. LEOTARD Philippe

Clinique de la raison close

LES BELLES LETTRES | PARIS 1997 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Philippe Léotard à Yves [Boisset] : « Pour Yves, pour un fidèle compagnon d'armes, ce modeste compliment. Philippe Léotard. »

300

+ DE PHOTOS

103. **MAISTRE Xavier de & LE BLANT Julien**

Les Prisonniers du Caucase

A. FERROUD | PARIS 1897 | 16,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition tirée à 500 exemplaires, le nôtre un des quelques exemplaires sur japon contenant trois états des gravures, tirage de tête. Préface par Léo Claretie.

Ouvrage illustré de 9 compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

Notre exemplaire comporte à la justification l'étiquette du relieur Lucien Durvand présentant la mention « reliure unique ».

Reliure Art Nouveau en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurs de chèvrefeuille incrustées de maroquin brun dont les tiges s'enlacent en caisson, lieu et date en queue, plats richement ornés d'un filet estampé à froid en encadrement d'un important entrelac d'un pied de chèvrefeuille en incrustation de maroquin mordoré empli de fleurs aux réceptacles de maroquin lavallière et aux pétales de maroquin violet, contreplats doublés de maroquin noir orné de pointillés évoquant une double et fine chaîne dorée en encadrement d'une grande plaque de maroquin rose orné d'une riche guirlande estampée à l'or et mosaïquée de maroquin mordoré, vert, jaune, rouge et noir en encadrement d'un décor de deux étoiles à huit branches présentées verticalement richement ornées d'un motif très complexe mosaïqué de maroquin mordoré, jaune, rouge et noir estampé à l'or d'importants jeux de roulettes et spirales dans le goût oriental, gardes de soie bleue, gardes suivantes de papier à la cuve, double filet doré sur les coupes, roulettes dorées sur les coiffes, plats de couverture conservés, toutes tranches dorées, reliure signée des initiales en pied du premier plat par Lucien Durvand.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure Art Nouveau de Lucien Durvand.

2 300

+ DE PHOTOS

104. **MALRAUX André**

Psychologie de l'art : la Création artistique

SKIRA | GENÈVE 1948 | 23 x 29,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Petites traces d'insolation sur le dos.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à son amie, la grande résistante gaullienne Brigitte Friang : « Pour Brigitte. A. Malraux. Oct 1948. » enrichi d'un dessin original en couleur repré-

sentant le célèbre « dyable » marchant de profil tracé au crayon de papier rouge et bleu (pour l'œil et les poils hérissés)

Engagée dans la résistance à 19 ans, Brigitte Friang devient rapidement un agent très actif, chargée de l'organisation des parachutages dans la région Ouest. Elle est arrêtée par la Gestapo après avoir tenté de faire évader son ami Pierre Brossolette de la prison de Rennes. Elle tente alors de se faire tuer pour ne pas révéler ses nombreux secrets : « je connaissais tous les terrains d'atterrissage, de parachutage, je connaissais les vrais noms de beaucoup d'agents parce que je les avais envoyés par code à Londres pour les faire immatriculer » rapportera-t-elle dans son témoignage recueilli par l'Association des Amis de la Fondation de la Résistance. Grièvement blessée, elle est déportée à Ravensbrück, puis dans les commandos des Sudètes. Elle réussit à s'évader du convoi la menant vers Dachau en se cachant dans de la paille.

En 1946, elle participe à la création du Rassemblement du Peuple Français pour le retour De Gaulle au pouvoir qu'il vient d'abandonner et fait partie, aux côtés d'André Malraux, du petit cercle des fidèles du Général qui rédige le discours fondateur de Strasbourg en 1947. Après l'échec du R.P.F., elle se consacre au journalisme de terrain couvrant les conflits d'Indochine, du canal de Suez, de la Guerre des Six Jours et du Viet-Nam, puis devient l'attachée de presse d'André Malraux.

C'est le début d'une longue amitié avec Malraux qui témoignera dans *Antimémoires* de sa complicité avec sa « Brigitte ». Brigitte Friang évoquera à son tour leur trente années d'amitié dans deux ouvrages *Un autre Malraux*, et *Petit tour autour de Malraux*, qui brossent un émouvant portrait empreint d'admiration mais sans concession de l'écrivain et homme d'état.

1 800

+ DE PHOTOS

105. **MALRAUX André**

Psychologie de l'art : La Monnaie de l'Absolu

SKIRA | GENÈVE 1950 | 23 x 29,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à son amie, la grande Résistante gaullienne Brigitte Friang : « Pour Brigitte Friang avec l'amical souvenir d'André Malraux. 1950. »

1 000

+ DE PHOTOS

106. MAURIAC François

Orages

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 1925 | 13 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 192 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 8 japon.

Dos et second plat partiellement insolés.

**Envoi autographe signé de François Mauriac à Alfred Fabre-Luce :
« À Fabre-Luce, son ami François Mauriac. »**

120

+ DE PHOTOS

107. MÉNARD Louis

Cours d'histoire universelle à l'Hôtel de ville. – Les questions sociales dans l'Antiquité. – Symbolique des religions anciennes et modernes. – Catéchisme religieux des libres penseurs. – Les oracles

ADMINISTRATION DES DEUX REVUES & LIB. DE L'ART INDÉPENDANT & E.
LEROUX & HURTAU & LIB. DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1891 & 1898
& 1896 & 1875 & 1897 | 14,5 x 23 CM POUR LE PREMIER VOLUME &
15 x 24 CM POUR LES AUTRES VOLUMES | 5 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées pour chacun des volumes.

Envois autographes signés de l'auteur à messieurs Ravaisson et Caro en tête du premier plat du premier volume et sur la page de titre du quatrième volume.

Agréable et rare ensemble.

450

+ DE PHOTOS

108. MÉNARD Louis

Études sur les Origines du Christianisme

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1893 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Dos et plats très légèrement et marginalement éclaircis.

Rare et agréable exemplaire.

**Précieux envoi autographe signé de Louis Ménard à Judith Gautier :
« Hommage affectueux et souvenir affectueux... »**

350

+ DE PHOTOS

109. **MÉNARD Louis**

Rêveries d'un païen mystique

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1895 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale, la première parue en orthographe simplifiée, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

300

+ DE PHOTOS

110. **MÉRIMEE Prosper**

La Guzla, ou Choix de Poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine

F. G. LEVRAULT | PARIS 1827 | 11,5 x 17,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale présentée dans son rare cartonnage éditeur.

Reliure en plein cartonnage crème, dos lisse, encadrement d'une frise noire sur les plats, ex-libris encollé sur un contreplat.

Dos et plats légèrement brunis sans gravité, quelques petites rousseurs comme habituellement, légère trace d'encre noire sur une garde.

L'ouvrage est illustré d'un portrait gravé sur Chine de Hyacinthe Maglanovitch, joueur de guzla.

580

+ DE PHOTOS

111. **MISHIMA Yukio & PIEYRE DE MANDIARGUES André**

Madame de Sade

GALLIMARD | PARIS 1976 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la version française établie par André Pieyre de Mandiargues, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Henri Michaux : « d'un cœur ami sous le masque japonais. APM. » 250

+ DE PHOTOS

112. **MITTERRAND François**

La Paille et le Grain

FLAMMARION | PARIS 1981 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Étiquette de bibliothèque encollée en tête d'une garde.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement ridé.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à Monsieur Senart. 700

+ DE PHOTOS

113. **MITERRAND François**

Le Coup d'État permanent

PLON | PARIS 1964 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.
Un petit accroc restauré en pied du dos légèrement ridé comme habituellement.

Rare envoi autographe signé de François Mitterrand au docteur Robert Saury.

800

+ DE PHOTOS

114. **MODIANO Patrick**

Dimanches d'août

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Patrick Modiano à un homme prénommé Nicolas.

450

+ DE PHOTOS

115. **MODIANO Patrick**

Les Boulevards de ceinture

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Deuxième édition postérieure d'un peu plus d'un mois à l'édition originale et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos très légèrement insolé comportant une petite tache en tête.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Anne Germain sur ce texte.

700

+ DE PHOTOS

116. **MODIANO Patrick**

Nos débuts dans la vie

GALLIMARD | PARIS 2017 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur vélin Rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

117. **MODIANO Patrick**

Rue des Boutiques obscures

GALLIMARD | PARIS 1978 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire de cet ouvrage avec lequel Patrick Modiano remporta le « Prix Goncourt » 1978.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Bernard Gand. 1 500

+ DE PHOTOS

118. **MONTESQUIOU Robert de**

Le Mort remontant

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1922 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Petites piqûres sur les plats, les gardes et certains feuillets.

600

+ DE PHOTOS

119. **MONTESQUIOU Robert de**

Lettre autographe signée de Robert de Montesquiou à Henry Lapauze alors journaliste au Gaulois : « Votre intervention pour faire est déterminante... »

S. N. | S. L. S. D. [CA 1895] | 12,5 x 17 CM | UNE PAGE ET DEMIE SUR UNE FEUILLE

Lettre autographe signée du comte dandy, d'une page et demie (13 lignes), écrite à l'encre noire à son ami le journaliste du Gaulois Henry Lapauze afin qu'il joue de son influence décisive dans la parution d'un texte : « **Il doit s'imaginer que ce texte est subversif. Détrompez-le.** »

Initialement validé par Arthur Meyer mais dont Robert de Montesquiou veut s'assurer auprès de son ami qu'il sera bien imprimé : « **J'ai vu votre directeur qui accepte en principe. Cependant, comme votre intervention pour faire est déterminante, j'insiste auprès de vous.** »

Henry Lapauze (1867-1925) fut journaliste, critique d'art, puis, en 1905, conservateur du Petit Palais reconverti quatre ans plus tôt en musée et dont il enrichit considérablement les collections en acquérant notamment les fonds Courbet, Henner, Falguière avec, au crépuscule de sa vie, une nette prédilection pour les Arts Décoratifs dont il fut un des ardents promoteurs.

400

+ DE PHOTOS

120. MONTESQUIOU Robert de

Lettre autographe signée de Robert de Montesquiou signifiant la joie qu'il aura de retrouver ses amis Lapauze malgré la présence d'une tierce et importune personne de leur entourage : « Réglons-nous sur Sarah ! »

S. N. | S. L. S. D. [CA 1905] | 15 x 19 CM | TROIS PAGES SUR UNE DOUBLE FEUILLE

Lettre autographe signée du comte Dandy, de trois pages (27 lignes), écrite à l'encre noire à ses amis Lapauze qu'il est ravi de bientôt revoir même s'ils lui imposent la présence d'une certaine Sarah qui ne compte pas parmi les personnes que le poète semble apprécier : « **Cher ami, je ne vous ferai pas l'affront de ne pas vous dire que j'aurais préféré vous deux, seuls, (mots soulignés) mais, comme dit le beau vers : Tu fais ce que tu fais / Ce que tu fais est bien.** »

Pour ce rendez-vous fixé au Petit Palais (dont Henry Lapauze devient le conservateur en 1905 après en avoir été le directeur adjoint pendant les quatre années précédentes), Robert de Montesquiou, « **lève-tard, qui a la lâcheté – ou, si vous préférez, la sagesse de choisir l'après-midi** » émet timidement, dans un élan d'amour-propre froissé et de revanche qu'il regrette déjà, l'éventualité de son absence : « **...seule une irritation de gorge, cavalièrement soignée, et à surprise, pourrait me retenir au dernier moment... Mais je ne veux pas y croire. Réglons-nous sur Sarah !** »

Henry Lapauze (1867-1925) fut journaliste, critique d'art, puis, en 1905, conservateur du Petit Palais reconverti quatre ans plus tôt en musée et dont il enrichit considérablement les collections en acquérant notamment les fonds Courbet, Henner, Falguière avec, au crépuscule de sa vie, une nette prédilection pour les Arts Décoratifs dont il fut un des ardents promoteurs.

600

+ DE PHOTOS

121. MONTOYA Gabriel

Chansons naïves et perverses

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1890 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale ornée de nombreuses illustrations dans le texte, mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de

chagrin marron comportant de légères éraflures, plats de papier marbré vert amande, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Gabriel Montoya, chansonnier-vedette du Chat Noir de Rodolphe Salis puis administrateur maladroit des Quat'z-arts qu'il reprit en 1910 : « À mon vieil ami Joseph Uzanne, en souvenir des bonnes soirées de La Plume, très cordialement j'offre ce volume. »

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale, encollée sur une garde, répertoriant les oeuvres de Gabriel Montoya, et, sur la garde suivante, d'une **photographie originale du chansonnier montmartrois qu'il a signée en pied.**

Enfin, nous joignons également, sur un feuillet volant, un quintil manuscrit de Gabriel Montoya vantant les mérites du Vin Mariani : « Lorsque j'ai bu deux doigts de vin Mariani / Je puis allègrement jouer les Hernani, / Et sans peur de faiblir au seuil de ma tirade / Dégoïser de Ruy-Bas la fameuse algarade / C'est par hasard qu'hier je surpris ce propos / Près d'un closet : Mounet parlait à Galipaux. »

Toute une ambiance et une époque !

250

+ DE PHOTOS

122. MORAND Paul

Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17

LA TABLE RONDE | PARIS 1949 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une coupure de presse jointe, datée de 1959 et placée en fin de volume à propos de l'impossibilité pour Paul Morand d'accéder à l'Académie Française, le général De Gaulle s'opposant encore vivement à son élection.

Rare et bel exemplaire.

1 700

+ DE PHOTOS

123. MORAND Paul

Monplaisir... en littérature. – Monplaisir... en histoire

GALLIMARD | PARIS 1967-1969 | 14,5 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vélin pur fil pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Bel exemplaire, rare et recherché.

2 000

+ DE PHOTOS

124. MORAND Paul & POE Edgar Allan

Le Sphinx et autres contes bizarres

GALLIMARD | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de ce choix de contes traduits en français par Marie Bonaparte, Maurice Sachs et Matila C. Ghyka, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire.

Préface originale de Paul Morand.

350

+ DE PHOTOS

125. MORIN Louis

Vieille idylle

P. CONQUET | PARIS 1891 | 10,5 x 16 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 12 pointes sèches et de 20 ornements typographiques de Louis Morin, un des 100 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, frises dorées en tête et en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée Champs.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale à pleine page signée de Louis Morin.

Bel exemplaire parfaitement établi par Victor Champs et enrichi d'une aquarelle originale signée de Louis Morin.

500

+ DE PHOTOS

126. **NERUDA Pablo**

Arte de Pájaros

SOCIEDAD DE AMIGOS DEL ARTE CONTEMPORANEO | SANTIAGO
DE CHILE 1966 | 34 x 39,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire en dépit d'un petit accroc restauré en tête du dos.

Illustrations de Nemesio Antunez, Mario Carreno, Hector Herrera et Mario Toral.

Précieux envoi autographe de Pablo Neruda : « À Georges Pompidou, Président de la poésie, hommage. Pablo Neruda. Isla Negra, Chile, 1971. »

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en demi maroquin vert, dos lisse, date en queue, signé Thomas Boichot.

Neruda, à l'époque ambassadeur du Chili, fit la connaissance de Pompidou en 1971, lors d'une rencontre ayant pour but de renégocier la dette chilienne. D'après le poète mexicain Carlos Fuentes, ils échangèrent durant plus de trois heures, partageant leur passion pour la poésie française, et plus particulièrement pour Baudelaire. C'est à cette occasion que le poète offrit cet exemplaire d'*Arte de Pájaros* au Président français, auteur de la célèbre *Anthologie de la poésie française* parue en 1961. 4 500

+ DE PHOTOS

127. **[NERUDA Pablo] MARCENAC Jean**

Pablo Neruda

PIERRE SEGHERS | PARIS 1963 | 13 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda à une personne pré-nommée Christian. 600

+ DE PHOTOS

128. **NERUDA Pablo**

La Copa de Sangre

ALBERTO TALLONE | ALPIGNANO 1969 | 18,5 x 29,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 470 exemplaires numérotés sur papier des manufactures Miliani de Fabriano, seul tirage après 27 divers japon.

Bel exemplaire complet de sa chemise et de son étui.

750

+ DE PHOTOS

129. **PERES Shimon**

Carte de vœux du nouvel an signée de Shimon Peres

S. N. | S. L. S. D. [CA 1990] | 13,5 x 10 CM | UNE FEUILLE

Carte de vœux pour la nouvelle année, imprimée en anglais et **signée de Simon Peres**, alors qu'il était président du Parti Travailleiste de l'État d'Israël.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Shimon Peres, à l'encre noire.

150

+ DE PHOTOS

130. **PERES Shimon**

L'Héritage des Sept

STOCK | PARIS 1981 | 11 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Agréable exemplaire.

Rare envoi autographe daté et signé, en français, de Shimon Peres.

500

+ DE PHOTOS

131. **PERES Shimon**

Portrait photographique signé de Shimon Peres

S. N. | S. L. S. D. [1975] | 15 x 11 CM | UNE FEUILLE

Portrait photographique de Simon Peres représenté de face, la tête légèrement inclinée vers sa gauche.

Agréable exemplaire.

Signature manuscrite de Shimon Peres, à l'encre bleue.

150

+ DE PHOTOS

132. **PERRET Jacques**

Les Biffins de Gonesse

GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Perret à Bernard George.

80

+ DE PHOTOS

133. **PÉTAIN Philippe & VALÉRY Paul**

Discours de réception de M. le maréchal Pétain à l'Académie Française et réponse de M. Paul Valéry

NRF & PLON | PARIS 1931 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques petites rousseurs sur les gardes et d'autres plus prononcées sur les derniers feuillets, petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

Envoi autographe signé de Philippe Pétain à son amie Claire Vignati enrichi de l'hommage autographe signé de Paul Valéry. 1 200

+ DE PHOTOS

134. **POUCHKINE Alexandre & LEBEDEFF Jean**

Le Conte du coq d'or

AUX FOLIES DE L'YMAGIER | PARIS 1954 | 12,5 x 16 CM |

EN FEUILLES SOUS COUVERTURE | CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale des compositions de Jean Lébédéff imprimée à 350 exemplaires numérotés sur vélin fort.

Calligraphie et images en couleurs de Jean Lébédéff, **signature de celui-ci à la justification du tirage.**

Ombres de la couverture remplies, très bel exemplaire sous chemise et étui de l'éditeur.

Envoi autographe signé de Jean Lébédéff à André Goukowsky. 450

+ DE PHOTOS

135. **POUCHKINE Alexandre & ZWORYKINE Boris**

Le Coq d'or et d'autres contes

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA | PARIS 1925 | 30,4 CM x 23,4

CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI | SUITE SOUS CHEMISE

Édition originale, un des 145 exemplaires sur japon impérial, bien complet de sa suite en noir des illustrations sous chemise, tirage de tête avec les 35 autres exemplaires sur japon impérial contenant une double suite en couleurs et en noir.

Ouvrage illustré de 19 planches hors-texte en couleurs et rehaussées à l'or, de 4 lettrines calligraphiées en couleurs et de figures in-texte également en couleurs par l'artiste russe Boris Zworykine.

Superbe exemplaire à l'état de neuf, quelques discrètes rousseurs marginales sur la suite en noir.

2 500

+ DE PHOTOS

136. **POUCHKINE Alexandre (Traduction de) BARANOFF A. & ZWORYKINE Boris**

Boris Godounov

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA | PARIS 1927 | 17 x 24 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 15 compositions originales coloriées au pochoir de Boris Zworykine, un des 145 exemplaires numérotés sur japon impérial, bien complet de sa suite en noir, tirage de tête après 35 autres japon impérial contenant une double suite et une aquarelle.

Dos très légèrement éclairci sans gravité, coins de l'étui légèrement émoussés, bel exemplaire.

La couverture, les encadrements, les en-têtes et les culs-de-lampe, sont également de Boris Zworykine.

2 500

+ DE PHOTOS

137. **POUND Ezra & JOYCE James**

Lettres d'Ezra Pound à James Joyce

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1970 | 15 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

La correspondance est augmentée des essais de Pound sur Joyce.

Bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

138. **PRATT Hugo**

Corto Maltese. La Jeunesse 1904-1905

CASTERMAN | PARIS 1985 | 23 x 30,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Dos légèrement pincé en tête et en queue.

Hommage autographe daté et signé d'Hugo Pratt sur la page titre enrichi d'un petit dessin représentant un oiseau en vol.

1 500

+ DE PHOTOS

139. **PRÉVERT Jacques**

Lumières d'homme

GLM | PARIS 1955 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1520 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 vélin du Marais.

Une légère décoloration sans gravité sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à Agnès Capri : « À Capri en souvenir heureux. Jacques Rève-Vert » enrichi d'un dessin tricolore représentant une fleur rouge.

1 200

+ DE PHOTOS

140. **PRÉVERT Jacques**

Spectacle

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce fragile papier.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à une amie pré-nommée Nadine enrichi d'un petit dessin à l'encre noire représentant deux clowns assis chacun à l'extrémité du titre « Spectacle » et s'envoyant des balles de jogle.

800

+ DE PHOTOS

141. **PRÉVERT Jacques**

Spectacle

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce fragile papier.

Amusant envoi autographe signé de Jacques Prévert à André Frénaud : « Pour André Frénaud sonamijacques Prévert avec un petit soleil dessiné. »

600

+ DE PHOTOS

142. **QUENEAU Raymond**

Cher Monsieur Jean-Marie-mon-fils

GALLIMARD | PARIS 2003 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

143. **[RELIURE] BROUSSON Jean-Jacques**

Les Fioretti de Jeanne d'Arc

ERNEST FLAMMARION | PARIS 1931 | 14 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil, seuls grands papiers après 10 hollandaise.

Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, premier plat orné d'une belle plaque en veau repoussé représentant Jeanne d'Arc de profil avec sa signature et ses armes gravées dans les coins supérieurs, double filet estampé à froid en encadrement de la plaque, contreplats de papier peint et doré doublés de maroquin noir orné d'une riche dentelle dorée en encadrement sur trois côtés, gardes de papier peint et doré, dentelle dorée sur les coupes et les coiffes, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire établi dans une rare reliure en cuir repoussé. 450

+ DE PHOTOS

144. **ROMAINS Jules**

Les Hommes de bonne volonté

FLAMMARION | PARIS 1932-1946 | 13 x 19 CM | 27 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Outhenin-Chalandre pour chacun des volumes, seuls grands papiers après 10 japon et 30 hollandaise.

Agréable et rare ensemble à toutes marges et bien complet en 27 volumes. 2 800

+ DE PHOTOS

145. **ROSNY Léon de**

Anthologie japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon

MAISONNEUVE & C^E | PARIS 1871 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale bien complète de ses 72 pages de textes japonais en couleurs reliées en fin de volume.

Reliure de l'époque en demi chagrin bleu, dos à cinq nerfs richement orné de caissons à la grotesque, double filet doré sur les plats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins. Coins émoussés (l'un un peu cassé) et épidermures.

Rare.

1 700

+ DE PHOTOS

146. **ROUAUD Jean**

Des hommes illustres

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1993 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite datée de Jean Rouaud sur la page de faux-titre.

250

+ DE PHOTOS

147. **ROUAUD Jean**

Pour vos cadeaux

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1998 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Jean Rouaud à Régine Deforges

100

+ DE PHOTOS

148. SAINT-JOHN PERSE

Anabase

BRENTANO'S | NEW YORK 1945 | 18 x 25,5 CM | BROCHÉ

Troisième édition enrichie de notes bibliographiques et de textes de Valéry Larbaud, Hugo Von Hofmannsthal et T. S. Eliot, un des exemplaires numérotés sur strathmore, seul tirage après 300 papier italia.

Agréable exemplaire, discret ex-dono à la plume du dédicataire en tête de la première garde.

Envoi autographe signé de Saint-John Perse à Jean-Dominique Rey : « ... au seuil de sa vie d'artiste, avec mes vœux, qui n'ont jamais été déçus. »

1 200

+ DE PHOTOS

149. SAINT-JOHN PERSE

Chronique

LES CAHIERS DU SUD | MARSEILLE 1959 | 14,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale hors commerce imprimée à 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec quelques exemplaires d'auteur, le nôtre imprimé spécialement pour Thomas Stearns Eliot.

Précieux envoi autographe signé de Saint-John Perse à son ami et traducteur pour les États-Unis Allen (Tate) : « Pour vous, mon cher Allen, en bien vive et profonde admiration ».

Dos et plats légèrement et marginalement passés, deux petites déchirures sans gravité en tête et en pied du dos.

2 500

+ DE PHOTOS

150. SAINT-JOHN PERSE

Discours de Stockholm

CAHIERS DU SUD | MARSEILLE 1960 | 14 x 22,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale consistant en le tiré à part du n° 358 des *Cahiers du Sud*, un des 100 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec quelques exemplaires d'auteur.

Rare et agréable exemplaire.

380

+ DE PHOTOS

151. SAINT-JOHN PERSE

Oiseaux

GALLIMARD | PARIS 1963 | 19,5 x 26,5 CM | BROCHÉ

Première édition dans le commerce postérieure de quelques mois à la rare édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin de Hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire tel que paru.

600

+ DE PHOTOS

152. SAND George

Lettre autographe signée adressée à Gustave Flaubert : « Je t'écris en courant ce matin ... »

NOHANT 6 MARS 1876 | 13,2 x 20,7 CM | DEUX PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée de George Sand adressée à Gustave Flaubert. Deux pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet présentant, en tête de la première page, le timbre à sec de l'expéditrice.

Cette lettre a été publiée dans la correspondance complète de George Sand établie par Georges Lubin.

Belle lettre rédigée par George Sand quelques mois avant sa mort et adressée à son ami de toujours, Gustave Flaubert.

L'écrivaine souhaite offrir à son ami une place pour qu'il assiste à la reprise de sa pièce *Le Mariage de Victorine* : « Je t'écris en courant ce matin parce que je viens de recevoir de Mr Perrin avis de la 1ère représentation de la reprise du Mariage de Victorine une pièce de moi au théâtre français. Je n'ai ni le temps d'y aller ni l'envie de partir comme cela au pied levé, mais j'aurais voulu y envoyer quelques amis et il ne m'offre pas une seule place. Je lui écris une lettre qu'il recevra demain et je le prie de t'envoyer au moins un orchestre. »

Les lettres issues de la correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert sont fameuses et très recherchées.

4 000

+ DE PHOTOS

153. SAND George

La Mare au diable

DESSERT | PARIS 1846 | 13 x 21 CM | 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale rare et très recherchée.

Reliure en demi chagrin bordeaux, dos lisse orné de larges filets à froid, plats de cartonnage bordeaux, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées, reliure de l'époque.

Exemplaire exempt de rousseur (ce qui est très rare selon Clouzot qui mentionne qu'ils sont souvent piqués).

Bel exemplaire établi dans une reliure de l'époque.

3 800

+ DE PHOTOS

154. SAND George

Lettre autographe signée adressée à Léon Curmer : « Je suis toujours enfermée pour écrire, ou sortir pour me promener. »

PARIS JEUDI 7 MAI [1840] | 13,6 x 20,9 CM | UNE PAGE SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée de George Sand adressée à l'éditeur Léon Curmer. Une page rédigée à l'encre noire sur un double feuillet.

Cette lettre a été publiée dans la correspondance complète réunie par Georges Lubin.

« Monsieur, J'ai parcouru votre recueil avec beaucoup d'intérêt, et j'accepte la collaboration que vous m'avez offerte, mais je ne pourrais m'occuper de vous satisfaire que dans six semaines ou deux mois. Si cette époque vous convient veuillez bien me le faire savoir ainsi que les conditions de la rédaction. « Le "recueil" dont il est ici question n'est autre que *Les Français peints par eux-mêmes*. Sand ne collaborera cependant pas à cette monumentale somme de types lui préférant, quelques années plus tard *Le Diable à Paris* publié sous la direction de son proche ami l'éditeur Hetzel.

1 000

+ DE PHOTOS

155. SARTRE Jean-Paul

Explication de l'Étranger

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE | SCEAUX S. D. [1946] | 12 x 14,5 CM | BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre, **le nôtre un des 30 exemplaires justifiés par l'éditeur sur japon**, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

2 800

+ DE PHOTOS

156. **SCHWOB Marcel, sous le pseudonyme de LOYSON-BRIDET**

Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1903 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet, un des exemplaires de première émission portant, à la justification du tirage, la vignette personnelle de Schwob : une oie tenant une plume dans son bec.

Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné de motifs floraux et typographiques dorés, petits frottements sur le dos, éraflures sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, coins émoussés, reliure de l'époque.

Une petite tache en pied de la page de titre et sur la page en son regard.

Envoi autographe signé de Marcel Schwob, sous son pseudonyme de Loyson-Bridet : « À Emile Despax, son ami. Loyson Bridet. » 500

+ DE PHOTOS

157. **SCHWOB René**

Moi, Juif livre posthume

PLOIN | PARIS 1928 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Dos ridé, petites déchirures en pied du dos, exemplaire à toutes marges.

200

+ DE PHOTOS

158. **SENGHOR Léopold Sédar**

Carte de vœux du Président du Sénégal Léopold Sédar Senghor qu'il a signée avec sa femme

S. N. | S. L. S. D. [CA 1978] | 20,5 x 12,5 CM | UNE FEUILLE

Carte de vœux du Président du Sénégal Léopold Sédar Senghor et de madame la Présidente Colette Léopold Sédar Senghor.

Agréable exemplaire.

Signatures manuscrites de Léopold Sédar Senghor et de sa femme Colette, à l'encre bleue, en pied de la carte de vœux. 100

+ DE PHOTOS

159. SIMENON Georges

Carte de visite de Georges Simenon sur laquelle il a adressé ses vœux de bonne année 1986 à son ami Paul Guth

S. N. | LAUSANNE 1986 | 14,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Carte de visite imprimée de Georges Simenon à son adresse lausannoise présentant ses bons vœux pour l'année 1986 à son ami Paul Guth.

Agréable exemplaire. « **Avec mes vœux bien amicaux, mon cher Paul Guth. / Georges Simenon. 1986** ». 300

+ DE PHOTOS

160. [SIMENON Georges]

Photographie datée et dédiée de Georges Simenon

S. N. | S. L. 1986 | 15 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Photographie originale représentant Georges Simenon fumant la pipe, à la manière de son illustre personnage, le commissaire Jules Maigret.

Signature manuscrite datée de 1986 de Georges Simenon. 250

+ DE PHOTOS

161. SIMON Claude

Le Jardin des plantes

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1997 | 13,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petites taches claires sans gravité sur le second plat.

Envoi autographe signé de Claude Simon à Camille Dachez. 120

+ DE PHOTOS

162. TOCQUEVILLE Alexis de

Lettre autographe signée

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 1835 | 12,6 x 20 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée d'Alexis de Tocqueville. Une page rédigée sur un feuillet à l'encre noire.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Intéressante lettre rédigée quelques mois seulement après le début de la parution de la célèbre *Démocratie en Amérique*.

« **J'habitais la campagne lorsque la lettre que vous avez bien voulu m'adresser est parvenue chez moi à Paris. C'est là que je l'ai trouvée à mon retour. J'avais besoin de vous donner cette explication, pour vous faire comprendre que j'aie tant tardé à vous répondre. Aussitôt après avoir reçu votre lettre, j'ai fait copier le mémoire que vous demandez. Vous le trouverez ci-joint.** » 1 000

+ DE PHOTOS

163. **TOURGUENIEV Ivan**

Poèmes en prose

IMPRIMERIE LOUIS JEAN | GAP 1931 | 16,5 x 25,5 CM | BROCHÉ

Première traduction intégrale des poèmes d'Ivan Tourgueniev, un des 25 exemplaires numérotés sur japon justifiés par l'éditeur, tirage de tête. Très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

164. **VAILLAND Roger**

Un jeune homme seul

CORRÉA | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête. Agréable exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

165. **VALÉRY Paul**

Dessin original signé au crayon représentant une femme en pied

S. L. S. D. [CA 1940] | 10,7 x 18 CM | UNE FEUILLE

Dessin original signé de Paul Valéry réalisé au crayon et représentant une femme en pied.

Traces de bandes de papier kraft au verso.

Lié aux familles de Manet et de Rouart et auteur de plusieurs textes sur les beaux arts, Valéry a lui-même pratiqué le dessin tout au long de sa vie, ornant notamment les marges de ses célèbres *Cahiers*.

500

+ DE PHOTOS

166. **VALÉRY Paul**

Fragments des Mémoires d'un poème

GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à Lucien Cornil : « amicalement et fidèlement. »

350

+ DE PHOTOS

167. **VALÉRY Paul**

Fragments des Mémoires d'un poème

GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Quelques petites piqures en marges de certains feuillets et des plats.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à Paul Jamot : « en souvenir de sa visite... »

280

+ DE PHOTOS

168. **VALÉRY Paul**

Introduction à la méthode de Léonard de Vinci

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE | PARIS 1919 | 17 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale de ce texte initialement paru dans la *Nouvelle Revue* du 15 aout 1895 et dont il a été tiré à part quelques exemplaires à la librairie de la Nouvelle revue. Elle est ici largement augmentée de plus de 30 pages de « notes et digressions ». Un des 128 exemplaires numérotés sur papier Lafuma de Voiron, seul grand papier, le nôtre un des 100 spécialement réservés aux bibliophiles de la *Nouvelle Revue Française*.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos janséniste à cinq nerfs, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Canape.

Bel exemplaire à toutes marges.

300

+ DE PHOTOS

169. **VALÉRY Paul**

Le Cimetière marin

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1920 | 15,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Mittenague-mill, seul tirage après 7 chine et 49 vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

750

+ DE PHOTOS

170. VALÉRY Paul

La Jeune Parque

NRF | PARIS 1917 | 19,5 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 600 exemplaires, un des 575 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seul tirage après 25 japon.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme généralement.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À Lucie Delarue-Mardrus son admirateur et respectueux ami P. Valéry. »

+ DE PHOTOS

171. VIAN Boris

Article sur le cabaret – Manuscrit autographe en partie inédit : « Et ce n'est pas un hasard si En attendant Godot, la pièce étonnante de Samuel Beckett, est une entrée de clowns qui dure deux heures, ne traite de rien en particulier, pose tous les problèmes, arrache le rire au moment où l'on devrait s'épouvanter »

PARIS S. D. [CA 1953] | 21 x 27 CM | 11 FEUILLETS RÉDIGÉS AU RECTO

Manuscrit en partie inédit d'un article sur le cabaret, neuf pages plus deux pages en addition rédigées à l'encre violette sur des feuillets de papier quadrillé perforés. Nombreuses ratures et corrections ainsi que plusieurs ajouts. Les feuillets sont numérotés en marge haute droite de 1 à 9 puis 12 et 13.

Les neuf premiers feuillets de ce texte, qui ne fut jamais publié du vivant de Boris Vian, ont été retranscrits dans *Les Vies posthumes de Boris Vian* de Michel Fauré (1975). Le texte a été fautiveusement daté de 1948 par Fauré : la mention d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, dont la première eut lieu en 1953, rend cette datation impossible.

Intéressant texte évoquant les cabarets et les »**troglodytes**«, bel écho au célèbre *Manuel de Saint-Germain-des-Prés* (1951) : « **Rendons à Saint-Germain-des-Prés ce qui lui revient de droit : outre un certain tonnage fourni aux journalistes en mal de copie, ce quartier tant décrié – par ceux qui justement ne l'ont connu que sous son aspect journalistique – est à l'origine de la transformation profonde du cabaret. Oui, il y avait bien une raison si les gens intelligents que sont Sartre, Prévert, Camus, Merleau-Ponty, etc., bref tous ceux qui en somme comptent aujourd'hui dans la littérature ou les arts suivaient avec autant d'attention le grand mouvement des caves, malgré la turbulence des troglodytes et l'incongruité des singes photographes, malgré l'activité brouillonne d'une génération de journalistes illettrés et malo-**

trus, malgré la curiosité béate du badaud et l'aigre rancœur des videurs de pots de chambre de la rue Dauphine. »

Après avoir brièvement évoqué le jazz, sujet sur lequel il est pourtant habituellement dithyrambique, Boris Vian consacre la plus grande partie de son texte au théâtre : **« Le jazz, d'un côté se taillait à grands coups de trompette une place à l'ombre côté chambre des machines ; c'est là sa vraie ambiance : une cave enfumée, une arrière-boutique, un laboratoire obscur où se réunissent les fidèles. [...] Les musiciens se détendaient enfin. Mais de leur côté les comédiens ne restaient pas inactifs. »** Visionnaire, Vian sent **« dans l'air une odeur de renouveau »** comprenant l'importance que revêtera le théâtre de cabaret dans les années à venir. Deux feuillets (non transcrits dans l'ouvrage de Faure) évoquent l'avant-garde théâtrale de ce début des années 1950 : **« Et ce n'est pas un hasard si En attendant Godot, la pièce étonnante de Samuel Beckett, est une entrée de clowns qui dure deux heures, ne traite de rien en particulier, pose tous les problèmes, arrache le rire au moment où l'on devrait s'épouvanter [...] Et ce n'est pas un hasard si l'interprète principal de l'œuvre de Beckett, ce pilier de tête du théâtre d'avant-garde, est un chevronné du cabaret. »**

2 500

+ DE PHOTOS

172. **VIAN Boris**

*Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler [joint]
Enveloppe autographe*

PARIS JANVIER 1954 | 29,1 x 18,2 CM | UNE CARTE PLIÉE ET UNE ENVELOPPE

Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler. Sur le volet gauche est contrecollée une photographie de Vian et son épouse dans leur célèbre Brasier Torpédo 1911.

On joint l'enveloppe rédigée de la main de Boris Vian à l'encre violette. Calculs manuscrits à l'encre verte au verso.

Passionné de mécanique et de conduite, Boris Vian posséda de nombreux modèles de voitures ; sa favorite fut incontestablement sa Brasier Torpédo 1911, ancien taxi de la Marne dont il fit l'acquisition au printemps 1950.

Le mariage eut finalement lieu le 8 février 1954 à la mairie du 18^e arrondissement de Paris.

700

+ DE PHOTOS

173. **VIAN Boris**

L'Arrache-cœur

VRILLE | PARIS 1953 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Avant-propos de Raymond Queneau.

Reliure en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Alix.

Rare et agréable exemplaire.

4 500

+ DE PHOTOS

174. **VIAN Boris**

Le Petit Lauriston

COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE | S. L. [PARIS] AN LXXXIII [1955] | 16 x 20,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale, un des 299 exemplaires numérotés Cérasescents, seul tirage avec 98 citrins.

Agréable exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement décolorés comme généralement, infimes déchirures marginales sur le premier plat.

200

+ DE PHOTOS

175. **VIAN Boris**

Manuscrit autographe inédit d'un projet de sketch de Boris Vian intitulé « Deux heures de colles »

S. D. [CIRCA 1950] | 21 x 27 CM | 8 PAGES SUR 8 FEUILLETS & 10 PAGES SUR 10 FEUILLETS

Manuscrit autographe inédit et complet d'un projet de sketch de Boris Vian intitulé « Deux heures de colles ». Chaque liasse, contenant respectivement huit et dix feuillets, est retenue par une agrafe. La première, rédigée dans des encres de différentes couleurs et comportant de nombreuses ratures, ajouts et petits dessins marginaux, comprend deux feuillets d'idées pour l'ébauche du sketch, un feuillet relatant sa structure et cinq feuillets de texte et didascalies. La seconde, moins raturée et intégralement rédigée à l'encre verte, est une version définitive du texte reprenant la structure et les idées du premier jet sans pour autant les conserver dans leur intégralité.

Dans ces notes jamais publiées ni jouées, le sketch se déroule dans une salle de classe où différents professeurs se succèdent pour délivrer des leçons dans chacune de leurs matières. Les spectateurs sont supposés

former une assemblée d'élèves turbulents et participer activement aux différentes activités imaginées par Vian. Les professeurs sans vergogne malmènent les élèves : « **vous êtes des khons, de lamentables ratés [...] quelques interrogations auxquelles je vais procéder maintenant vont vous démontrer mieux qu'un long discours à quel point vous être abrutis.** »

Le texte, très humoristique et d'une grande modernité, n'est pas sans rappeler le genre des « talkshows » actuels et leurs cascades de gags et de jeux.

On trouve ainsi un grand nombre de matières fantaisistes vouées à structurer les différentes interventions : « **cours du supporter de match** », « **cours de digest** », « **cours d'optimisme bourgeois** », « **cours de liberté** », « **cours de diffamation** », « **cours d'exploitation de psychanalyse** », etc.

On perçoit la nostalgie de Vian pour le passé et sa fascination pour le futur : « **Vous voyez 1900 avec 50 ans de recul, avec vos yeux de 1950, mais pour les gens de l'an 2000, 1950 sera aussi charmant que 1900 pour nous. Apprenez à voir votre époque avec les yeux de l'an 2000.** » Transparaît également son amour des voitures à travers la mise en scène d'un « **type qui rentre par le fond de la scène dans un bruit effrayant, avec sa traction (une calandre ou un moteur sous le bras) ...** »

Visionnaire, Vian ? Ce texte est en tout cas empreint d'une conscience écologique : « **Le professeur insiste sur le gâchis qui caractérise la société actuelle et l'intérêt, par conséquent, d'un cours de récupération des produits inutilisés.** » Le génial inventeur envisage en tout cas de présenter une « **machine** » de recyclage à ses spectateurs. Il dénonce également, sous couvert d'humour, la pénurie des logements parisiens et leur mauvais agencement : « **on ne trouvait pas d'appartement à cause des collectionneurs d'appartements [...] Ce qui est difficile c'est de vivre dans les appartements qu'on vous propose ; mais quelques-uns de nos anciens élèves qui ont eu la chance de faire un stage dans un immeuble d'essai construit par Le Cornemusier vont vous faire une démonstration. [...] façon de vivre en rampant en rampant dans les appartements extrêmement bas de plafond.** » Il faut dire que Boris était un expert de l'ergonomie des espaces, en témoigne l'agencement de son petit appartement de la Cité Véron.

Point d'orgue du manuscrit, Vian livre un superbe passage sur la vieillesse : « **Enfin, le secret de la réussite : la vieillesse. Sketch : quelques jeunes, se disant « place aux jeunes » échouent car trop de vieux barrent la route. Ils kidnappent, pour se venger, quelques vieux. On met les vieux au régime le plus mauvais pour eux : beaucoup manger,**

beaucoup boire, beaucoup baiser, beaucoup danser. Finalement, ils séduisent les petites amies des jeunes et s'en vont avec elles. A la suite de quoi les jeunes décident de se vieillir artificiellement : s'opèrent mutuellement en s'arrachant les cheveux, en se teignant, se ridant, etc... Devenus vieux, ils trouvent tout, leurs amies reviennent et **chœur d'apothéose.** » Ironie du sort pour Boris qui se savait, dès son plus jeune âge condamné et qui s'éteindra à 39 ans. 2 800

+ DE PHOTOS

176. [VIAN Boris] QUENEAU Raymond

Les Derniers Jours

NRF | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.

Dos légèrement insolé, deux petites déchirures marginales sur le premier plat.

Très précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau sur la page de faux-titre à son grand ami Boris Vian et sa femme Michèle : « À Michèle à Boris Vian, les derniers jours s'annoncent à coups de trompinette. Leur ami Queneau. » 1 500

+ DE PHOTOS

177. [VIAN Boris] ROSTAND Jean

Nouvelles pensées d'un biologiste

STOCK | PARIS 1947 | 11,5 x 17,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Reliure à la bradel en plein papier peint, pièce de titre de chagrin noir, plats de couverture conservés, reliure signée Goy & Vilaine.

Très précieux envoi autographe signé de Jean Rostand à son ami et voisin Boris Vian : « Pour Boris, bien amicalement. Jean Rostand. »

Jean Rostand qui fut le voisin de Boris Vian à Ville d'Avray, l'introduisit chez Gallimard et fit découvrir à Raymond Queneau ses œuvres. 800

+ DE PHOTOS

178. [VORTICISM] COLLECTIF & POUND Ezra & WYNDHAM Lewis & GAUDIER-BRZESKA Henri & HUEFFER Ford Madox & ELIOT Thomas Stearns & DISMORR Jessica & SANDERS Helen & ETCHELLS Frederick KRAMER Jacob & NEVINSON Christopher R.W. & ROBERTS William & SHAKESPEARE Dorothea & WADSWORTH Edward & EPSTEIN Jacob

Blast – Review of the Great English Vortex, n°1 et 2 June 1914 et July 1915

JOHN LANE COMPANY & BELL & COCKBURN | NEW YORK-TORONTO
1914-1915 | 23,5 x 31,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de cette rare revue vorticiste qui ne connut que deux numéros.

Reliures à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse comportant le titre et la date en noir, couvertures conservées.

Rare.

8 500

+ DE PHOTOS

179. ZWEIG Lotte

Lettre adressée depuis Bath à Renée Chaine, compagne du pianiste Alfred Cortot : « On oubliait pour des jours entiers les grands événements »

BATH 27 OCTOBRE 1939 | 18,1 x 22,8 CM | UNE CARTE

Lettre autographe signée de Lotte Zweig adressée à Renée Chaine, compagne du pianiste Alfred Cortot, une page rédigée à l'encre noire. Traces de plis.

Alors que l'Europe entre en guerre, Lotte Zweig, nouvellement mariée à l'écrivain Stefan Zweig, donne des nouvelles de leur vie dans la campagne anglaise. Elle s'adresse à Renée Chaine, compagne d'un grand ami de son mari, Alfred Cortot, pianiste de renom et spécialiste de Chopin. L'installation du couple dans une charmante maison de Bath, qui leur rappelle leur ancienne demeure du Kapuzinerberg, a rendu leur exil plus doux : **« C'était un grand bonheur pour nous d'avoir cette maison qui nous occupait toutes ces semaines, car à cause de cela on oubliait pour des jours entiers les grands événements. »**

Les relations entre Stefan Zweig et Alfred Cortot sont très peu évoquées par les biographes – la correspondance entre le couple autrichien et français, leurs nombreuses rencontres à travers l'Europe témoignent pourtant du lien fort qui les unissait. Zweig, qui souhaitait écrire une biographie du compositeur, avait d'ailleurs déclaré : « Quand les mains de Cortot n'existeront plus, Chopin mourra une seconde fois c'est le seul

qui arrive à exprimer la tendresse dans la grandeur ». Cortot, de son côté, tenait également Zweig en grande estime : « Les jours où l'on rencontre un Zweig sont à marquer d'une pierre blanche dans la vie des êtres qui ont le respect des idées ou la curiosité de l'intelligence. » (lettre du 13 octobre 1937).

Définitivement parti d'Allemagne en 1934, Stefan Zweig s'installe en Angleterre avec sa nouvelle femme Lotte et quitte bientôt Londres pour une vie tranquille à Bath : « la nouvelle existence de Zweig, à quelques détails près, paraît reproduire à l'identique son existence d'antan. Si le site de Bath l'a séduit d'emblée, c'est parce qu'il lui rappelle irrésistiblement Salzbourg et ses environs. De même, la maison dont il s'est entiché, Rosemount House (le mont des Roses), est située sur une colline dont le nom (Lyncombe Hill) évoque à s'y méprendre celui du Kapuzinerberg (mont ou colline des Capucins) [...] Au-delà même de ces similitudes toponymiques et géographiques, l'environnement naturel de Bath, son statut de ville culturelle, révèlent sa nostalgie du paradis perdu » (*Stefan Zweig – autopsie d'un suicide*, Dominique Frischer). Bientôt pourtant, il partit avec Lotte pour le Brésil, où ils mettront fin à leurs jours. 600

+ DE PHOTOS

180. ZWEIG Stefan

La Confusion des sentiments

STOCK | PARIS 1929 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 vélin du Marais.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert, dos lisse, plats de papier à motifs abstraits, couvertures et dos conservés, reliure signée Thomas Boichot.

Agréable exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

181. ZWEIG Stefan

La Guérison par l'esprit

STOCK | PARIS 1934 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a été que 65 alfa en grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier gris-bleu,

couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de T. Boichot.

Rare envoi autographe daté et signé de Stefan Zweig à Julien Luchaire.

Exemplaire agréablement établi.

3 800

+ DE PHOTOS

182. **ZWEIG Stefan**

Le Combat avec le démon

STOCK | PARIS 1937 | 12,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 65 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier brun, couvertures et dos insolé conservés, tête dorée, reliure signée de Boichot.

2 500

+ DE PHOTOS

