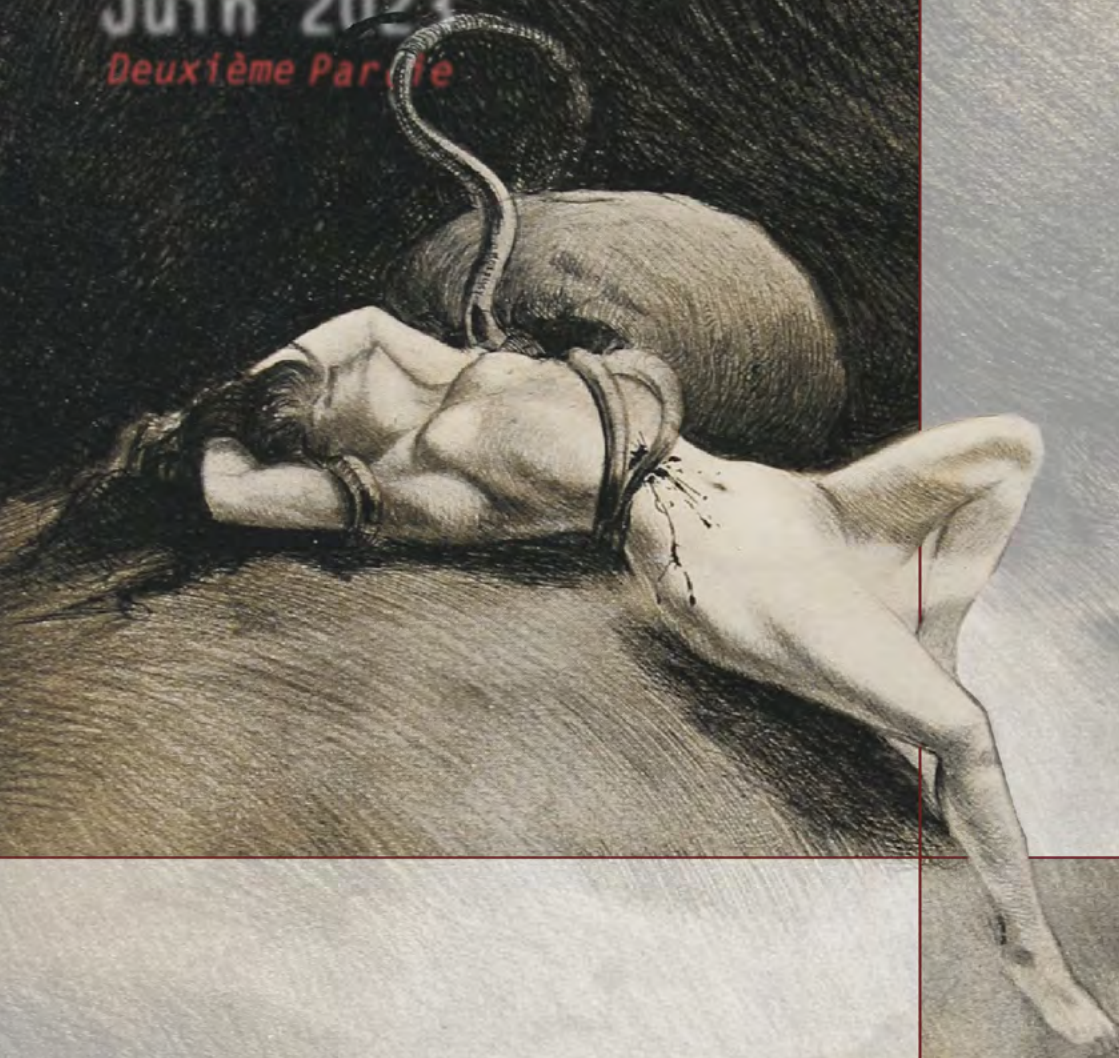


*Librairie  
Le feu follet*

EDITION ORIGINALE.COM

Juin 2023

Deuxième Partie



## 97. HUGO Victor

### *L'Année terrible*

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1872 | 15,5 x 24 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers après 25 chine.

Chemise en demi percaline verte, plats de cartonnage vert, étui en plein cartonnage vert.

Agréable exemplaire tel que paru.

900 €

+ DE PHOTOS

## 98. HUGO Victor

### *Les Misérables*

A. LACROIX & VERBOECKHOVEN & C<sup>e</sup> | BRUXELLES 1862 | 14,5 x 22 CM | 10 VOLUMES RELIÉS

Édition originale sans mention parue concomitamment avec l'édition de Paris chez Pagnerre.

Reliures en demi basane bleu marine, dos à quatre fins nerfs sertis de doubles filets dorés et ornés de caissons dorés richement décorés, plats de cartonnage bleu marine, gardes et contreplats de papier caillouté, tranches mouchetées, reliures anglaises de l'époque.

Rousseurs éparses, page de titre du troisième volume légèrement et marginalement salie, quelques épidermures sur certains plats et quelques accrocs sur certaines tranches, certains mors comportant des restaurations. Une correction à l'encre page 208 du volume 3.

L'édition originale des *Misérables* fut légalement établie par trois éditeurs différents, Pagnerre en France, Lacroix en Belgique et Steinacker en Allemagne, mais cette dernière sous l'égide de l'éditeur officiel A. Lacroix, Verboeckhoven & C<sup>ie</sup>.

**La question de la prévalence d'une édition sur l'autre agite depuis longtemps le monde de la bibliophilie et les bibliographes sont restés divisés sur cette épineuse question.**

[>> LIRE NOTRE ENQUÊTE COMPLÈTE ICI <<](#)

**Rare exemplaire de l'édition originale belge sans mention établie en reliure uniforme anglaise de l'époque.**

4 800 €

+ DE PHOTOS

V. HUGO  
LES  
MISÉRABLES

V. HUGO  
LES  
MISÉRABLES

V. HUGO  
LES  
MISÉRABLES

V. HUGO  
LES  
MISÉRABLES

VOL. 4

VOL. 5

VOL. 6

VOL. 7

## 99. HUGO Victor

*Ruy Blas. – Le roi s'amuse*

H. DELLOYE & BROCKHAUS ET AVENARIUS POUR LE PREMIER VOLUME & EUGÈNE  
RENDUEL POUR LE SECOND | PARIS & LEIPZIG POUR LE PREMIER VOLUME & PARIS  
POUR LE SECOND 1838 & 1832 | 12,5 x 21 CM | 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale pour chacun des deux volumes.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à quatre nerfs sertis de doubles filets dorés orné de doubles caissons à froid ainsi que de pointillés dorés, doubles filets dorés en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tranches mouchetées.

*Le Roi s'amuse* est bien complet du frontispice de Tony Johannot tiré sur Chine.

Quelques petites rousseurs, agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Victor Hugo en tête de la page de faux-titre du premier volume : « ... à mon excellent ami Léon Masson... »**

2 800 €

+ DE PHOTOS

## 100. [HUGO Victor] PETIT Pierre

*Portrait photographique de Victor Hugo barbu*

PIERRE PETIT | PARIS S. D. [1861] | 6,2 x 10,2 CM | UNE PHOTOGRAPHIE CONTRECOLLÉE SUR CARTON

Photographie originale imprimée sur papier albuminé et contrecollée sur carton.

Annotations manuscrites au dos.

**Toute première photographie de Victor Hugo barbu.**

C'est en janvier 1861, à la suite d'un violent mal de gorge, que l'écrivain décide de se laisser pousser la barbe : « Je laisse pousser ma barbe pour voir si cela me protégera contre les maux de gorge ». On trouve plusieurs occurrences à la célèbre barbe dans la correspondance de Victor Hugo : « Conclusion : il faut qu'une tête d'homme soit bien belle, bien modelée par l'intelligence et bien illuminée par la pensée, pour être belle sans barbe ; il faut qu'une face humaine soit bien laide, bien irrémédiablement déformée et dégradée par les idées étroites de la vie vulgaire, pour être laide avec la barbe. Donc, laissez croître vos barbes, vous tous qui êtes laids, et qui voudriez être beaux?! » (lettre à un destinataire inconnu, 1845)

Outre l'aspect esthétique de cette métamorphose, il s'agit d'un véritable pied de nez au pouvoir impérial qui avait décrété l'interdiction de la barbe dans le corps enseignant.

1 500 €

+ DE PHOTOS



PIERRE PLATT

*Paris 1850*

### 101. HUGUENIN Jean-René

Journal

SEUIL | PARIS 1964 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés su vélin neige, seuls grands papiers.

Préface de François Mauriac.

Bel et rare exemplaire.

1 200 €

+ DE PHOTOS

### 102. JACOB Max

Dessin original à l'encre noire dédicacé et signé représentant son grand ami Carlo Rim de profil

PARIS S. D. [CA. 1935] | 15 x 20 CM | UNE FEUILLE

Dessin original à l'encre de Chine de Max Jacob représentant le visage de son grand ami Carlo Rim de profil.

En marge inférieure droite du dessin, réalisé sur une feuille de papier vergé, figure cette dédicace manuscrite de Max Jacob : « À Carlo Rim son ami Max. »

Carlo Rim fut un écrivain provençal, auteur notamment de « *Ma belle Marseille* », un caricaturiste, un cinéaste et fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi de Max Jacob et André Salmon qu'il rencontra à Sanary.

600 €

+ DE PHOTOS

### 103. JOUVET Louis

Bristol autographe signé adressé à sa grande amie Alice Rim

PARIS S. D. [CA. 1950] | 13 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Bristol autographe signé de Louis Juvet adressé, à en-tête de son théâtre de l'Athénée, à sa grande amie Alice Rim, 12 lignes à l'encre bleue : « **Ma petite Alice. J'ai été fâché de ne pouvoir aller à Cassis l'autre jour et dîner avec toi – Nous avons tous été retenus ici par un arrivage !! J'espère que Carlo t'es arrivé. J'espère pousser jusque là-bas dès que ma voiture sera arrangée – Le Babou est magnifique ! Je t'embrasse affectueusement. Louis J.** »

Provenance : du fonds Carlo Rim.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

200 €

+ DE PHOTOS

#### 104. JOUVET Louis

*Lettre autographe signée adressée, sur un bristol, à son grand ami Carlo Rim*

PARIS 13 SEPTEMBRE 1950 | 13 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Bristol autographe signé de Louis Juvet adressé, à en-tête de son théâtre de l'Athénée, à son grand ami Carlo Rim, 7 lignes à l'encre bleue : « **Merci cher Carlo pour ton « quatrain » – qui m'accueille retour de vacances. – Tu m'as fait plaisir. – Embrasse les tiens – et à bientôt j'espère. Je t'embrasse de tout cœur. Ton Louis Juvet.** »

Nous joignons une copie ronéotypée du quatrain qu'adressa Carlo Rim pour honorer la croix de Commandeur de la Légion d'honneur dont son ami Louis Juvet fut décoré : « Quatrain adressé à Louis Juvet qui vient de recevoir la cravate : Toi qui balanças si longtemps / Entre Sagnarelle et Don Juan / Voici que la Légion d'honneur / Te statue, mon Commandeur ! »

Provenance : du fonds Carlo Rim.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

200 €

+ DE PHOTOS

#### 105. JOUVET Louis

*Lettre dactylographiée et manuscrite adressée à son grand ami Carlo Rim, alors mobilisé, à en-tête de son théâtre de l'Athénée : « ... si le cinéma reprenait, il serait plus utile que tu fasses des scénarii que de la charpie... »*

PARIS 16 OCTOBRE 1939 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre dactylographiée (15 lignes) puis manuscrite (11 lignes) signée de Louis Juvet adressée, à en-tête de son théâtre de l'Athénée, à son grand ami Carlo Rim, alors mobilisé en tant que caporal-infirmier dans le Gard.

Louis Juvet ironise sur sa situation de « **déshérité de l'arrière qui... n'a pas la possibilité de rencontrer ses amis... qui baigne dans le bleu de la défense passive...** » et réclame à ses côtés la présence de son ami cinéaste : « **...si le cinéma reprenait, il serait plus utile que tu**

**fasses des scenarii que de la charpie. ceci est une pensée impérieuse de l'effiloché... est-ce clair »**

Il évoque aussi ce qui l'occupe : « **Je ratiocine à longueur de journée sur des choses de théâtre.** »

**Louis Juvet signant de sa main à la fin de la lettre tapuscrite.**

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

250 €

+ DE PHOTOS

## 106. JOUVET Louis

*Lettre dactylographiée signée adressée à son grand ami Carlo Rim à en-tête de son théâtre de l'Athénée*

PARIS | PARIS 1<sup>ER</sup> AOÛT 1939 | 20,5 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre dactylographiée signée de Louis Juvet adressée, à en-tête de son théâtre de l'Athénée, à son grand ami Carlo Rim, se réjouissant et se rassérénant de recevoir de ses nouvelles : « Que fais-tu loin de moi à Sanary ? Je n'avais plus de nouvelles de toi, ce qui m'a fait confier à Charles que tu devais m'avoir renié, ou que tout au moins tu avais honte en pensant à moi. », il évoque aussi son état de garde-malade étant au chevet de sa femme souffrante. Enfin, Louis Juvet s'interroge sur le mutisme de la femme de Carlo Rim et de son fils dont il semble souffrir : « Tu ne me parles ni du bambino ni de sa mère : les aurais-tu reniés aussi ? ou serait-ce qu'ils seraient eux (mot ajouté à la main par Louis Juvet) avec moi fâchés »

**Louis Juvet signant de sa main à la fin de la lettre tapuscrite.**

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

120 €

+ DE PHOTOS



### 107. **KESSEL Joseph**

*Le Lion*

GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Joseph Kessel à Germaine Weil.**

450 €

+ DE PHOTOS

### 108. **KESSEL Joseph & ISWOLSKY Hélène**

*Les Rois aveugles*

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1925 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée sur alfa.

Petites déchirures sans gravité en tête et en queue du dos, agréable exemplaire.

**Signatures autographes de Joseph Kessel et Hélène Iswolsky sur la page de faux-titre.**

150 €

+ DE PHOTOS

### 109. **KING Martin Luther**

*Où allons-nous ? La dernière chance de la démocratie américaine*

PAYOT | PARIS 1968 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ex-dono d'un précédent propriétaire en tête d'une garde.

Bel exemplaire.

80 €

+ DE PHOTOS

### 110. **KISLING Moïse**

*Affectueuse et nostalgique lettre autographe signée adressée à Carlo Rim depuis son exil lisboète se languissant de sa regrettée Provence : « ...Parle-moi du poisson – quelle sacrée différence de ceux d'ici ! ah ! merde alors ! ... »*

17 OCTOBRE 1940 | 17,5 x 25,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Moïse Kisling adressée depuis son exil de Lisbonne à Carlo Rim, 30 lignes à l'encre noire, toute empreinte du souvenir mélancolique de sa Provence qui lui manque cruellement :  
**« Ta lettre du 5... m'a donné envie de la sentir pour découvrir un**

Mademoiselle Germain Weil  
et Germain Cordier

7-1-1241

LE LION

peu d'ail pour sentir le mistral et toute la couleur du pays. Elle m'a apporté un peu d'arôme du pays... »

Moïse Kisling interroge son ami sur la pêche : « ... elle ne doit pas être bonne en ce moment – nous allons vers novembre. Mais quelque fois la mer est bonne à cette époque. Parle-moi du poisson – quelle sacrée différence de ceux d'ici ! ah ! merde alors ! » et paraît peu enthousiaste à l'idée de se rendre aux États-Unis pour y exposer ses œuvres, encore plus éloigné qu'il sera de sa Provence : « **Quand je serai dans le pays de dollars et j'en gagnerai sûrement je te commanderai des longues chroniques sur beaucoup de pages. Tu seras obligé de me raconter tous les potins du pays et tu prendra comme collaboratrice Alice...** »

Le peintre avoue un certain spleen lié à sa retraite : « **toi aussi tu me manque vieux – du coup je deviens sentimentale. Tu sais? Ici c'est la solitude complète et il faut se mettre à table pour écrire aux êtres que j'ai la bas pour s'oublier un peu. C'est pourquoi des lettres de gars comme toi quand je les reçois me font oublier pas mal de choses...** »

Pliures inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

700 €

+ DE PHOTOS

### 111. KOCHNO Boris

*Lettre manuscrite adressée à Alice Rim à propos de la disparition d'une amie commune*

PARIS 13 SEPTEMBRE 1974 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Lettre manuscrite (9 lignes) signée de l'écrivain et librettiste Boris Kochno adressée à son amie Alice Rim, concernant le décès d'une amie commune : « ... **pour moi, la mort de notre amie, c'est l'écroulement d'un univers...** »

Traces de pliures inhérentes à la mise sous pli.

Provenance : Fonds Carlo Rim.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

150 €

+ DE PHOTOS

### 112. **LANGFUS Anna**

*Les Bagages de sable*

GALLIMARD | PARIS 1962 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire en dépit de deux petites déchirures en tête du dos.

**Envoi autographe signé d'Anna Langfus à Ninette Schapira.**

120 €

+ DE PHOTOS

### 113. **LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave**

*Histoire du pied et autres fantaisies*

GALLIMARD | PARIS 2011 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa bande-annonce qui comporte une petite déchirure, coupures de presse jointes.

**Envoi autographe daté et signé de Jean-Marie Gustave Le Clézio à Philippe Le Tendre.**

350 €

+ DE PHOTOS

### 114. **LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave**

*L'Extase matérielle*

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire.

1 000 €

+ DE PHOTOS

### 115. **LE CLÉZIO Jean-Marie Gustave**

*Tempête – Deux novellas*

GALLIMARD | PARIS 2014 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire complet de sa bande-annonce.

**Envoi autographe signé de Jean-Marie Gustave Le Clézio à des amis.**

350 €

+ DE PHOTOS

### 116. **LE GUILLOU Philippe**

*Le Donjon de Lonveigh*

GALLIMARD | PARIS 1991 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Double ex-libris encollé sur la première garde.

Très bel exemplaire.

120 €

+ DE PHOTOS

### 117. **LEMAÎTRE Jules**

*Les Vieux Livres*

LUCIEN GOUGY | PARIS 1906 | 13 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre sur vergé et offerte par l'auteur.

Il s'agit d'un discours prononcé par Jules Lemaître sur la singularité du collectionneur de livres.

Reliure en plein cartonnage façon vélin, dos lisse, encadrement de filets bleus peints sur les plats de papier marbré, quelques endroits où la peinture des filets est estompée, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé de Jules Lemaître : « À Marthe Léon Daudet, son vieil ami. Jules Lemaître. »**

200 €

+ DE PHOTOS

### 118. **LEVI Primo**

*J'étais un homme – Se questo è un uomo [Si c'est un homme]*

BUCHET/CHASTEL | PARIS 1961 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française d'une des œuvres de référence sur le système concentrationnaire nazi.

D'une insigne rareté, cette traduction en français du premier livre de Primo Levi passera aussi inaperçue que l'édition originale italienne parue en 1947. Il faudra attendre le suicide de son auteur en 1987 pour qu'une seconde édition française soit publiée et que ce témoignage fondamental sur la Shoah devienne cette œuvre emblématique de la littérature concentrationnaire.

La traduction de Michèle Causse reflète la difficulté de transcrire la parole des témoins de l'indicible. Mais c'est surtout le refus inconscient d'entendre cette parole qui contribua à l'échec de ce premier livre de

PRIMO LEVI

**J'ÉTAIS  
UN HOMME**

Récit

**Le crime  
d'  
Eichmann**

BUCHET / CHASTEL

Primo Levi à l'instar de celui de *L'Espèce humaine* de Robert Antelme également écrit et publié une première fois en 1947.

Ce n'est d'ailleurs que durant cette décennie que paraîtront successivement quelques unes des plus grandes œuvres sur la Shoah : *La Nuit* de Elie Wiesel, 1958 ; *Les Bagages de sable* de Anna Langfus, 1962 ; *Le Grand Voyage* de Jorge Semprun, 1963 ; *La Trêve* de Primo Levi, 1963, *Aucun de nous ne reviendra* de Charlotte Delbo, 1965 ...

Taches claires sur la première garde et la page de faux-titre, très légères rousseurs en marges de certains feuillets et sur les tranches.

Très rare et bel exemplaire de la première traduction du plus important ouvrage de Primo Levi, rare bande-annonce « Le crime d'Eichmann » jointe.

3 500 €

+ DE PHOTOS

### 119. LEVINAS Emmanuel

*Humanisme de l'autre homme*

FATA MORGANA | PARIS 1972 | 16,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur vélin vert, tirage de tête.

Rare et agréable exemplaire.

1 200 €

+ DE PHOTOS

### 120. LIFAR Serge

*La Danse – Les grands Courants de la Danse académique*

DENOËL | PARIS 1938 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Clares piqûres sur les plats.

Ouvrage illustré de 36 photographies in et hors-texte.

**Précieux envoi autographe signé de Serge Lifar : « Au grand Sacha Guitry en témoignage d'admiration et d'amitié profondes, hommage respectueux de Serge Lifar. »**

350 €

+ DE PHOTOS

### 121. **MAC ORLAN Pierre**

*La Nuit de Zeebrugge*

LE MASQUE | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Lafuma, le nôtre un des 10 hors commerce spécialement imprimé pour José Germain qui fut le directeur de cette collection « Aventures et légendes de mer », tirage de tête.

Premier plat illustré d'un frontispice de l'auteur.

Petites rousseurs sur les plats, gardes légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire.

300 €

---

+ DE PHOTOS

### 122. **MALRAUX André**

*L'Espoir*

GALLIMARD | PARIS 1944 | 13 x 20 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition imprimée à 1050 exemplaires numérotés sur alfa.

Cartonnage de l'éditeur relié d'après la maquette originale de Paul Bonet.

Dos très légèrement jauni comme habituellement, sinon bel exemplaire.

**Envoi autographe daté de 1973 et signé d'André Malraux à René Veaux.**

500 €

---

+ DE PHOTOS

### 123. **MANN Thomas**

*Appels aux Allemands – Messages radiodiffusés adressés aux Allemands*

ÉDITIONS MARTIN FLINKER | PARIS 1948 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, sur papier courant, de la traduction française.

Agréable exemplaire.

60 €

---

+ DE PHOTOS



#### 124. MAURRAS Charles

*L'Action française et la religion catholique*

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1912 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane vert menthe, dos décoloré à cinq nerfs soulignés de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures salies conservées, modeste reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À Léon Daudet, son admirateur, son ami, son vieux compagnon. Charles Maurras. »**

350 €

+ DE PHOTOS

#### 125. MAURRAS Charles

*Les Amants de Venise – George Sand et Musset*

FLAMMARION | PARIS 1937 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition .

Petites déchirures en marge droite du premier plat, une tache en tête de la page où figure l'envoi.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Charles Maurras à Léon Daudet.**

300 €

+ DE PHOTOS

#### 126. MAURRAS Charles

*Les Conditions de la victoire – Tome 1 : La France se sauve par elle-même – De juillet à mi-novembre 1914*

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE | PARIS 1916 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 88 exemplaires sur vergé pur fil, les 82 premiers étant nominatifs, le nôtre, le N°5, au nom de Léon Daudet.

Reliure en demi maroquin marron chocolat à coins, dos à quatre nerfs très frottés, coiffe supérieure arasée, date dorée en queue, nom de l'auteur et pièce de titre de maroquin bleu marine, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, coins légèrement émoussés, tête dorée sur témoins.

**Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras en dessous de la justification du tirage : « À Madame Léon Daudet, respectueux hommage d'un admirateur, compère et ami. Charles Maurras. »**

300 €

+ DE PHOTOS

### 127. MAURRAS Charles

*Mes idées politiques*

ARTHÈME FAYARD & CIE | PARIS 1937 | 12 x 20 CM | RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale car comportant une préface inédite.

Reliure en demi basane vert menthe, dos décoloré à cinq nerfs soulignés de filets noirs, taches brunes et frottements sur le dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures salies conservées, modeste reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe daté et signé de Charles Maurras : « À Léon Daudet, son vieil ami et son vieux frère et admirateur. Charles Maurras. »**

Une mouillure en tête des premiers feuillets et affectant la première lettre de l'envoi.

300 €

+ DE PHOTOS

### 128. MAURRAS Charles

*Pour Psyché*

FRANÇOIS BERNOUARD | PARIS 1919 | 20,5 x 26 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches.

Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin noir comportant de petits accrocs, encadrement de triples filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures conservées, quelques frottements sur les coupes, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À madame Léon Daudet, en couleur de Pamprille petite fille, hommage de l'auteur, Charles Maurras. »**

250 €

+ DE PHOTOS

### 129. MAURRAS Charles

*Quand les français ne s'aimaient pas – Chronique d'une renaissance 1890-1905*

NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE | PARIS 1916 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi basane vert menthe, dos décoloré à cinq nerfs soulignés de filets noirs, taches brunes en tête et en pied du dos, plats de

papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couverture salie et montée sur onglet conservée, modeste reliure de l'époque.

Papier jauni et cassant en marges de certains feuillets.

**Précieux envoi autographe signé de Charles Maurras : « À Léon Daudet, son admirateur, ami, complice et compère. Charles Maurras. »**

300 €

+ DE PHOTOS

### 130. MENDES FRANCE Pierre

*Gouverner c'est choisir*

JULLIARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé comportant une petite déchirure en pied.

**Envoi autographe signé de Pierre Mendès France à C(harles) Rist.**

230 €

+ DE PHOTOS

### 131. MERLE Robert

*Derrière la vitre*

GALLIMARD | PARIS 1970 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire de ce roman qui décrit, heure par heure, la journée du 22 mars 1968 à l'université de Nanterre.

250 €

+ DE PHOTOS

### 132. MERLE Robert

*Le Propre de l'Homme*

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1989 | 16 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

### 133. **MERLE Robert**

*Malevil*

GALLIMARD | PARIS 1972 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés.

Rare et agréable exemplaire.

1 500 €

+ DE PHOTOS

### 134. **MERLE Robert**

*Week-end à Zuydcoote*

GALLIMARD | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

450 €

+ DE PHOTOS

### 135. **MONOD Théodore**

*Bathyfolages – Plongées profondes (1948-1954)*

JULLIARD | PARIS 1954 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Petits frottements sur les mors.

**Envoi autographe signé de Théodore Monod à monsieur et madame Boyer.**

150 €

+ DE PHOTOS

### 136. **MONOD Théodore**

*Sortie de secours*

SEGHERS | PARIS 1991 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale.

Agréable exemplaire.

**Signature manuscrite de Théodore Monod sur la page de titre.**

120 €

+ DE PHOTOS

### 137. **MONTHERLANT Henri de**

*Encore un instant de bonheur*

GRASSET | PARIS 1934 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.  
Reliure à la bradel en demi maroquin fauve, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant : « À Robert Brasillach ce petit oiseau dans la tempête... »**

1 700 €

+ DE PHOTOS

### 138. **MONTHERLANT Henri de**

*Le Paradis à l'ombre des épées. – Les Onze devant la porte dorée.*

GRASSET | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires du service de presse sur bouffant pour chacun des volumes.

**Précieux envois autographes signés d'Henry de Montherlant à Charles Maurras sur la première garde de chacun des volumes : « Respectueux hommage » et « Hommage respectueux ».**

Charles Maurras a exercé une influence capitale sur Henry de Montherlant dont témoignent ces deux envois. Le fondateur de l'Action française fut en effet l'un de ses maîtres revendiqués, ainsi qu'il écrit dans sa préface de *L'Exil* en 1929, les deux hommes partageant une certaine conception de l'antiquité méditerranéenne.

Intéressante marque de fidélité de Montherlant à l'égard de Maurras.

2 000 €

+ DE PHOTOS

### 139. **MONTHERLANT Henri de**

*Service inutile*

GRASSET | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.  
Petites piqures sur le dos légèrement insolé.

**Précieux envoi autographe signé d'Henri de Montherlant : « À Charles Maurras avec mon ancienne admiration. »**

1 200 €

+ DE PHOTOS

Charles Maupas,  
hommage  
respectueux  
Montherlaue

Charles Gaussas,  
respectueux hommage de  
Montherlaue

#### 140. **MORAND Paul**

*Les Extravagants – Scènes de la vie de bohème cosmopolite*

GALLIMARD | PARIS 1986 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de rives, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

1 800 €

---

+ DE PHOTOS

#### 141. **MORAND Paul & VAN VECHTEN Carl**

*Le Paradis des nègres*

ÉDITIONS KRA | PARIS 1927 | 20 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil lafuma, le nôtre non justifié, tirage de tête.

Rare et bel exemplaire à toutes marges de l'un des ouvrages phares du mouvement littéraire et poétique « Renaissance de Harlem » qui lutta pour la reconnaissance de la culture noire américaine.

Controversé depuis sa publication en raison de son titre, le roman narre les aventures d'un jeune couple de Harlem, dans les cabarets et les soirées du quartier new yorkais. Van Vechten a soutenu sans relâche les artistes et les écrivains afro-américains, même après la fin du mouvement qui avait attiré tant d'intellectuels blancs à Harlem.

1 800 €

---

+ DE PHOTOS

#### 142. **MORAVIA Alberto**

*L'Ennui*

FLAMMARION | PARIS 1961 | 15,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 30 chiffon de Lana.

Deux petites et légères insulations en tête et en pied du dos.

Bel et rare exemplaire.

800 €

---

+ DE PHOTOS

### 143. NIZAN Paul

*Antoine Bloyé*

GRASSET | PARIS 1933 | 12,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

4 500 €

+ DE PHOTOS

### 144. NIZAN Paul

*Le Cheval de Troie*

GALLIMARD | PARIS 1935 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre un des 8 hors commerce lettrés, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron chocolat à bandes, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Honnelaître.

**Envoi autographe signé Paul Nizan à Raymond Gallimard.**

3 000 €

+ DE PHOTOS

### 145. NOAILLES Anna-Élisabeth, Comtesse de

*Le Visage émerveillé*

CALMANN-LÉVY | PARIS 1904 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi basane bleue, dos décoloré à cinq nerfs comportant des frottements, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, reliure de l'époque.

**Bel envoi autographe signé à pleine page d'Anna de Noailles : « À Monsieur Léon Daudet en grande admiration respectueuse, à madame Léon Daudet, bien sympathiquement. Anna de Noailles. »**

200 €

+ DE PHOTOS



#### 146. **NORA Pierre & RÉMOND René**

*Discours de réception de Pierre Nora à l'Académie Française et réponse de René Rémond*

GALLIMARD | PARIS 2002 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

300 €

+ DE PHOTOS

#### 147. **ORMESSON Jean d'**

*Guide des égarés*

GALLIMARD | PARIS 2016 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur vélin rivoli, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

170 €

+ DE PHOTOS

#### 148. **PAGNOL Marcel**

*Affectueuse lettre autographe signée adressée son grand ami Carlo Rim à propos du droit d'auteur au cinéma*

PARIS | PARIS 19 MAI 1959 | 21 x 27 CM | UNE FEUILLE

Touchante lettre autographe signée de Marcel Pagnol adressée depuis Monte Carlo à son grand ami Carlo Rim, 9 lignes à l'encre bleue : « **Petit Carlo, Où es-tu? Donne-moi ton adresse, car il faut que je t'écrive sérieusement à propos du droit d'auteur au cinéma. C'est urgent, et important pour tous. Je t'embrasse et aussi Alice, Marcel. Monte Carlo** »

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli, Carlo Rim ayant inscrit une date au crayon de papier, probablement celle de la réception de la lettre. Il a également indiqué en dessous, toujours au crayon de papier : « 27 mai ass.ger. SACD à Pleyel. »

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XX<sup>e</sup> siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques

Prévvert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

Répétiteur de l'aspirant bachelier Jean Marius, futur Carlo Rim, le tout jeune licencié Marcel Pagnol préféra lui enseigner le bilboquet, raillant l'inutilité du baccalauréat.

Ce fut le début d'une amitié indéfectible entre les deux artistes dont la littérature, le théâtre et les films contribuèrent à la célébrité du pays des cigales.

450 €

+ DE PHOTOS

#### 149. **PAMUK Orhan**

*Cette chose étrange en moi – La vie, les aventures, les rêves du marchand de boza Mevlut Karatas et l'histoire de ses amis et Tableau de la vie à Istanbul entre 1969 et 2012, vue par les yeux de nombreux personnages*

GALLIMARD | PARIS 2017 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

**Rare envoi autographe daté et signé, en français, d'Orhan Pamuk à une femme prénommée Florence.**

800 €

+ DE PHOTOS

#### 150. **PEREC Georges**

*Un cabinet d'amateur*

BALLAND | PARIS 1979 | 13 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe daté et signé de Georges Perec au romancier et critique d'art Gilbert Lascault : « À Gilbert Lascaux [sic] ce trompe l'œil ».**

800 €

+ DE PHOTOS

### 151. **POE Edgar Allan & BAUDELAIRE Charles**

*Nouvelles Histoires extraordinaires*

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1857 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Charles Baudelaire et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Trois petits manques comblés en tête et en pied du dos, plats marginalement et légèrement salis, légers manques et déchirures en angles des plats,

Rare exemplaire présenté dans son brochage d'origine.

1 000 €

---

+ DE PHOTOS

### 152. **PRÉVERT Jacques**

*Paroles*

GALLIMARD | PARIS 1961 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition revue et augmentée.

Agréable exemplaire malgré de petites traces de frottements marginaux sur les plats.

**Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à l'actrice Catherine Delatte enrichi d'un dessin représentant un petit bonhomme brandissant une fleur et une plante en guise d'offrande.**

700 €

---

+ DE PHOTOS

### 153. **PROUST Marcel**

*A l'ombre des jeunes filles en fleurs*

NRF | PARIS 1918 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant comportant le bon achevé d'imprimer du 30 novembre 1918, fausse mention de quatrième édition.

Le tirage total a été de 3242 exemplaires, le tout divisé en 6 tranches d'édition.

Une éraflure en milieu du second plat affectant également et plus légèrement la page d'achevé d'imprimer, agréable état intérieur.

1 200 €

---

+ DE PHOTOS

COLLECTION MICHEL LÉVY

— 1 franc le volume —

1 franc 25 centimes à l'étranger

EDGAR POE

TRADUCTION CHARLES BAUDELAIRE

NOUVELLES HISTOIRES  
EXTRAORDINAIRES

NOTES NOUVELLES SUR EDGAR POE

LE DÉMON DE LA PERVERSITÉ—LE CHAT NOIR—WILLIAM WILSON  
L'HOMME DES FOULES—LE CŒUR RÉVÉLATEUR  
BÉRÉNICE — LA CHUTE DE LA MAISON USHER  
LE Puits et LE PENDULE — HOP-FROG  
LA BARRIQUE D'AMONTILLADO—LE MASQUE DE LA MORT ROUGE  
LE ROI PESTE—LE DIABLE DANS LE BEFFROI—LIONNERIE  
QUATRE DÉTES EN UNE—PETITE DISCUSSION AVEC UNE MOMIE  
PUISSANCE DE LA PAROLE  
COLLOQUE ENTRE MONS ET UNA  
CONVERSATION D'EIROS AVEC CHARMION—OMBRE—SILENCE  
L'ÎLE DE LA FÉE—LE PORTRAIT OVALE

PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1857

#### 154. RAIMU (Jules Auguste Muraire, dit)

*Importante lettre autographe signée adressée à Carlo Rim à propos d'un différend regardant le droit de propriété intellectuelle du film « Hercule »*

PARIS 5 AVRIL 1938 | 20,5 x 26,5 CM | UNE FEUILLE

Lettre autographe signée de Raimu adressée, depuis son domicile parisien, à Carlo Rim, 25 lignes à l'encre noire, lui assurant son soutien et lui apportant son témoignage épistolaire, ne pouvant être présent physiquement à un rendez-vous juridique concernant le film Hercule dont Carlo Rim revendique la paternité : « **Je regrette de ne pouvoir me rendre en tant que témoin, à l'arbitrage que tu as sollicité (sic) de la société des auteurs. Mais ce que je puis te rappeler c'est que je connais Hercule depuis que je te connais toi même. Que tu m'as toujours parlé de ce film que tu me destinais d'ailleurs et que les événements ne m'ont pas permis de tourner. Et surtout que tu m'as donné lecture de ton scénario sur ma demande à Jacques Feyder et à Loureau ... qui voulaient faire un film avec moi il y a 4 ans.** »

Carlo Rim semble avoir obtenu gain de cause face au réalisateur Jacques Feyder, grâce certainement à cette lettre de Raimu qui avait été initialement choisi par Carlo Rim pour créer le rôle éponyme d'Hercule.

Le film, satire de la presse parisienne, sortira finalement sur les écrans le 5 mars 1938 et aura été conjointement réalisé par Alexandre Esway et Carlo Rim avec Fernandel comme Hercule, et Gaby Morlay, Jules Berry et Pierre Brasseur dans les rôles principaux.

Pliures centrales inhérentes à la mise sous pli.

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Mabelle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

600 €

+ DE PHOTOS

### 155. RAIMU (Jules Auguste Muraire, dit)

Virulente lettre autographe signée adressée à son grand ami Carlo Rim à propos d'un projet de film avorté : « ... L'arlésienne ne pourra pas se faire parce que monsieur gendre Prouvost et cie sont des couillons. Et des gens sans aucune descisions »

PARIS 13 JUIN 1941 | 14 x 19,5 CM | TROIS FEUILLES RECTO-VERSO

**Lettre autographe datée du 13 juin (Carlo Rim ayant précisé au crayon de papier et en tête du premier feuillet 1941) et signée de Raimu adressée à son grand ami Carlo Rim, 98 lignes l'encre noire, sur trois feuillets recto-verso.**

Pliures inhérentes à la mise sous pli.

Raimu vitupère l'incapacité et l'indécision des responsables d'un projet de film intitulé l'Arlésienne (tout un symbole !) dont Carlo Rim faisait partie : « **L'arlésienne ne pourra pas se faire parce que monsieur gendre Prouvost et cie sont des couillons. Et des gens sans aucune descisions. Donc affaire morte.** », « ... tous les mois il change d'idées et dieu sait s'il en a, mais tout cela se termine par des idées... jamais il ne tournera pas plus le tien, que celui des autres, il a peut-être de l'argent mais il ne veut pas le sortir. Genre, Prouvost. »

Raimu, toujours autant irascible, ne décolère pas et noie les derniers espoirs de son ami à propos de la réalisation prochaine de l'Arlésienne : « **Mon vieux Carlo à l'heure actuelle les deux pauvres studios de Nice sont pris jusqu'à fin septembre par des gens qui eux prennent les descisions, et qui verse de l'argent... donc tu vois, mon pauvre vieux, ce sont tous des bonimenteurs Honnebelle – Prouvost... des gens plein aux as mais ils ne veulent pas les sortir...** », « ... il trouvera 100 excuses pour ne pas tourner et elles lui seront faciles... » et finit sa diatribe épistolaire par cette glaciale critique : « **Mon Carlo, il n'y a plus rien à faire en province que de la baraque et à écarter les marchands de boniments... because que depuis la fille du puisatier je n'ai entendu que des bobards... En plus il faudrait faire des films à la noix...** »

Écrivain, caricaturiste et cinéaste provençal, auteur notamment de *Ma belle Marseille*, Carlo Rim fut l'ami et le confident de nombreux artistes et auteurs parmi les plus grandes figures du XXe siècle : Antonin Artaud, Marcel Pagnol, Fernandel, Raimu, Tristan Bernard, Jacques Prévert... ainsi que de Max Jacob et André Salmon, qu'il rencontra à Sanary-sur-Mer.

1 200 €

+ DE PHOTOS

### 156. **ROLIN Dominique**

*Vingt chambres d'hôtel*

GALLIMARD | PARIS 1990 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur chiffon de rives, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire.

150 €

---

+ DE PHOTOS

### 157. **ROLLAND Romain**

*Empédocle d'Agrigente et l'âge de la haine*

CAHIERS DU CARMEL N°1 | PARIS 1918 | 11 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs dorés et de fleurons noirs, encadrement de doubles filets à froid sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, reliure de l'époque.

Rare exemplaire agréablement établi.

150 €

---

+ DE PHOTOS

### 158. **SAGAN Françoise**

*Avec mon meilleur souvenir...*

PLON | PARIS 1984 | 13,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Agréable exemplaire malgré le dos légèrement ridé.

**Envoi autographe signé de Françoise Sagan au photographe Serge Tamagnet.**

700 €

---

+ DE PHOTOS

159. **SARAMAGO José**

*L'Évangile selon Jésus-Christ*

SEUIL | PARIS 1993 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Légères piqûres sur les tranches, plats salis, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

**Signature manuscrite datée et réalisée à Paris de José Saramago.**

500 €

+ DE PHOTOS

160. **SARRAUTE Nathalie**

*Entre la vie et la mort*

GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire en dépit du dos légèrement insolé sans gravité en tête et en pied.

400 €

+ DE PHOTOS

161. **SARRAUTE Nathalie**

*Le Silence suivi de le Mensonge*

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.

Bel exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement insolés.

500 €

+ DE PHOTOS

162. **SARRAUTE Nathalie**

*Vous les entendez ?*

GALLIMARD | PARIS 1972 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire en dépit du second plat légèrement et marginalement insolé sans gravité.

400 €

+ DE PHOTOS



### 163. SARTRE Jean-Paul & DUMAS Alexandre

Kean

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation de Jean-Paul Sartre, un des 46 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Deux petites insolations en tête et en pied du dos.

Bel exemplaire.

800 €

+ DE PHOTOS

### 164. SCOTTO Vincent

*Carte postale autographe signée à son grand ami Carlo Rim concernant un projet de film avec Édith Piaf et Raimu ou Charpin : « Willemetz demande, dans notre intérêt, que Édith Piaf soit épaulée par une vedette homme faisant affiche. Si nous avons Raimu ou Charpin, nous sommes sûrs d'un succès. »*

PARIS 16 SEPTEMBRE 1941 | 14,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE

Carte postale autographe datée et signée du compositeur Vincent Scotto, adressée depuis son domicile parisien, à son grand ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob (15 lignes à l'encre noire)

« Le 16 sept. 41

Mon cher Carlo,

**Il faudrait que nous ayons au plus tôt une réponse soit de Raimu soit de Charpin ou bien encore de Delmont quoique pour ce dernier l'affaire sera difficile à Paris car Willemetz demande, dans notre intérêt, que Edith Piaf soit épaulée par une vedette homme faisant affiche. Si nous avons Raimu ou Charpin, nous sommes sûrs d'un succès. il faudrait activer car tu ne l'ignores pas, on présente à Willemetz environ 2 pièces par semaine. Écris-moi au plus tôt et reçois ainsi que ta femme mes bonnes amitiés. »**

200 €

+ DE PHOTOS

## 165. SCOTTO Vincent

*Lettre autographe signée à son grand ami Carlo Rim le pressant de se manifester auprès du directeur des Bouffes Parisiens Albert Willemetz afin que le projet de leur pièce aboutisse en cette période de disette d'ûe à l'occupation allemande : « Voici mon cher Carlo à peu près ce que j'aurais voulu apporter à Willemetz. Bien entendu si cela ne te plaît plus, je suis toujours de tout coeur avec toi mais réfléchi bien car il y a des occasions qui ne se retrouvent plus. »*

S. N. | PARIS 16 SEPTEMBRE 1941 | 14,5 x 10,5 CM | UNE FEUILLE RECTO-VERSO

Lettre autographe signée du compositeur Vincent Scotto, adressée depuis son domicile parisien, à son grand ami l'écrivain provençal, caricaturiste et cinéaste Carlo Rim qui fut notamment l'ami de Fernandel, de Raimu et Marcel Pagnol mais aussi d'André Salmon et Max Jacob (44 lignes à l'encre noire)

Vincent Scotto insiste auprès de son ami et collaborateur Carlo Rim, qu'il estime être trop hésitant et indécis, pour qu'il trouve la motivation d'entrer en contact avec l'homme de théâtre Albert Willemetz afin que ce dernier fasse jouer la pièce que les deux marseillais ont créée ensemble de peur que leur projet ne tombe à l'eau :

« Le 2 juillet, Mon cher Carlo, en réponse à ta lettre je dois te dire que je pars pour Paris dimanche 6. dernier délai et que j'aurais aimé apporter à Willemetz l'autorisation et les conditions pour que notre pièce soit jouée car je sens bien qu'avec toutes ces réticences nous allons encore passer à travers et que c'est une autre pièce qu'on jouera à la place de la nôtre. J'aurais voulu que tu m'écrives une lettre dans ce sens : « Mon cher Willemetz. Il est entendu que nous vous autorisons à jouer notre pièce aux Bouffes Parisiens et à la retoucher selon les besoins de votre théâtre. Vous êtes autorisé également à faire les paroles des chansons selon les interprètes. Je vous céderai pour cela, en admettant que la pièce soit déclarée à 12. 1 sur mes droits et M. Vinc. Scotto, 2 sur les siens ce qui fera, 3 Willemetz, 4 Scotto, 5 Carlo Rim, mais il reste bien entendu que si la pièce n'est pas jouée d'ici le 1er janvier 42 dans un de vos théâtres nous considérerons ce contrat comme nul et non avvenu et nous reprenons chacun notre liberté. » Voici mon cher Carlo à peu près ce que j'aurais voulu apporter à Willemetz. Bien entendu si cela ne te plaît plus, je suis toujours de tout coeur avec toi mais réfléchi bien car il y a des occasions qui ne se retrouvent plus. Nos amitiés à ta femme. Je t'embrasse. V. Scotto. Au sujet de la chanson j'attends Jo Bouillon mais je te rappelle qu'elles ne sont pas complètement terminées au point de vue paroles. Vincent. Téléphone moi et écris moi : Lycée 18-68, 18-69. »

400 €

+ DE PHOTOS

### 166. **SENGHOR Léopold Sédar**

*Liberté 4 : Socialisme et planification*

SEUIL | PARIS 1983 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.  
Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Léopold Sédar Senghor au journaliste Béchir Ben Yahmed qui fut notamment le créateur et le directeur de publication de l'hebdomadaire *Jeune Afrique*.**

350 €

+ DE PHOTOS

### 167. **SIMENON Georges**

*La Prison*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1968 | 14,5 x 20 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 77 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

### 168. **SIMENON Georges**

*Le Passage de la ligne*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1958 | 14,5 x 20 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Ex-dono d'un bibliophile sur la page de garde.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

### 169. **SIMENON Georges**

*Les Innocents*

LES PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1972 | 14,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire présenté en feuilles, sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

### 170. SIMENON Georges

*Les libertés qu'il nous reste*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1980 | 17 x 26,5 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

### 171. SIMENON Georges

*Marie qui louche*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1951 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

700 €

+ DE PHOTOS

### 172. SIMENON Georges

*On dit que j'ai soixante-quinze ans*

LES PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1980 | 17 x 26 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire présenté en feuilles et sous double chemise et étui.

250 €

+ DE PHOTOS

### 173. SIMENON Georges

*Tant que je suis vivant*

PRESSES DE LA CITÉ | PARIS 1978 | 15 x 24 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos très légèrement jauni sans gravité.

**Envoi autographe signé de Georges Simenon : « À notre brave Yole, affectueusement. Georges Simenon 1978 ».**

350 €

+ DE PHOTOS

#### 174. **SIMON Claude**

*Histoire*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1977 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Un minuscule accroc sur le dos qui est légèrement insolé en tête et en pied, infimes décharges de papier adhésif en têtes et en pieds des gardes.

600 €

+ DE PHOTOS

#### 175. **SIMON Claude**

*La Chevelure de Bérénice*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1983 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition, la première parue sous ce titre aux éditions de minuit.

**Envoi autographe signé de Claude Simon à son ami Georges Rail-  
lard et son épouse Alice.**

150 €

+ DE PHOTOS

#### 176. **SIMON Claude**

*La Route des Flandres*

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1960 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 7 hors commerce, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 500 €

+ DE PHOTOS

#### 177. **SIMON Claude**

*Lettre autographe signée de Claude Simon à René Wintzen*

SABRES 1<sup>ER</sup> OCTOBRE 1975 | 14,6 x 20,9 CM | 1 PAGE SUR UNE FEUILLE

**Lettre autographe signée de Claude Simon à René Wintzen de 15  
lignes écrites à l'encre noire.**

Pliure inhérente à l'envoi postal.

Lettre adressée à René Wintzen, ancien rédacteur en chef de *Docu-  
ments, revue des questions allemandes*. Il est, au moment de l'envoi de

cette lettre, le rédacteur en chef de la revue et de la maison d'édition « Vent debout » et organise des conférences.

Claude Simon remercie son correspondant pour un article qu'il a écrit et dans lequel il a compris la volonté de Claude Simon de situer ses livres « **dans l'histoire** ». Avec ces remerciements, Claude Simon exprime également sa lassitude vis-à-vis des critiques qui ne comprennent pas son œuvre, « **contrairement à la plupart des critiques (mais lisent-ils ?) vous avez bien vu** ».

Il obtient néanmoins dix ans plus tard le prix Nobel de littérature qui consacre l'importance de son œuvre en dépit d'un succès commercial et lui laisse l'occasion de répondre aux critiques lors de son discours : « Laissons de côté les griefs qui m'ont été faits d'être un auteur « difficile », « ennuyeux », « illisible » ou « confus » en rappelant simplement que les mêmes reproches ont été formulés à l'égard de tout artiste dérangeant un tant soit peu les habitudes acquises et l'ordre établi [...] le reproche fait à mes romans de n'avoir « ni commencement ni fin », ce qui, en un sens, est tout à fait exact, mais tout de suite je me plais à retenir deux adjectifs considérés comme infamants, naturellement ou, pourrait-on dire, corollairement associés, et qui montrent bien d'emblée où se trouve le problème : ce sont ceux qui dénoncent dans mes ouvrages le produit d'un travail « laborieux », et donc forcément « artificiel ». »

Claude Simon conclut sa lettre en promettant à son correspondant de lui envoyer son dernier livre, *Leçon de choses*, et en s'excusant de ne pas pouvoir le lui dédicacer.

480 €

+ DE PHOTOS

## 178. SIMON Pierre-Henri

*Ce que je crois*

GRASSET | PARIS 1966 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une ombre sur la dernière garde en raison de la présence de coupures de presse relatives à l'ouvrage.

Bel exemplaire en dépit de petites insolations marginales sur les plats et le dos.

150 €

+ DE PHOTOS

### 179. THARAUD Jérôme & Jean

*Le Chemin de Damas*

PLON-NOURRIT & CIE | PARIS 1913 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Petits manques sur le dos et en marges des plats.

**Précieux envoi autographe daté plus tardivement et signé de Jérôme & Jean Tharaud à Léon Daudet.**

100 €

---

+ DE PHOTOS

### 180. TILLION Germaine

*Avatars musulmans de quatre personnages d'un portail de Vézelay*

ÉDITIONS PRIVAT | TOULOUSE 1979 | 16,5 x 24 CM | AGRAFÉ

Édition originale de ce tiré à part.

**Rare et émouvant envoi autographe daté et signé de Germaine Tillion sous son pseudonyme de résistante, Kouri, à son amie la résistante Denise Vernay, surnommée Myarka dans la Résistance, avec qui elle fut internée en camp de concentration : « Pour Myarka, le premier exemplaire en priorité. Kouri. »**

Agréable exemplaire malgré une trace de pliure angulaire en tête du premier plat.

450 €

---

+ DE PHOTOS

### 181. TILLION Germaine

*Il était une fois l'ethnographie*

SEUIL | PARIS 2000 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Germaine Tillion à Jean Charbonnel : « ... cette Algérie de « grand-père... » lui présentant ses vœux pour l'année 2000.**

Agréable exemplaire.

250 €

---

+ DE PHOTOS

## 182. TROYAT Henri

*Alexandre Ier – Le sphinx du nord*

FLAMMARION | PARIS 1980 | 16 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 55 pur fil.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Henri Troyat à monsieur Maubert : « ... ce portrait d'un tsar aux deux visages... »**

150 €

---

+ DE PHOTOS

## 183. VALERY Paul

*Introduction à la méthode de Léonard de Vinci*

NRF | PARIS 1919 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Deux petits manques et déchirures en tête et en pied du dos, piqûres et une tache en angle inférieur gauche du premier plat.

**Etonnant et amusant envoi autographe non signé de Paul Valéry à madame Lucien Muhlfeld : « À madame Lucien Muhlfeld, je voulais vous faire un quatrain, mais ce déjeuner, ce cigare, et ce prestigieux cognac... Je l'écrirai ci-dessous un jour plus clair ! »**

450 €

---

+ DE PHOTOS

## 184. WELLS Herbert George

*Faillite de la démocratie?*

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE | PARIS 1933 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

250 €

---

+ DE PHOTOS



## 185. WELLS Herbert George

*War and the Future. Italy, France, Britain at War*

CASSELL AND COMPANY | LONDON | NEW YORK | TORONTO |  
MELBOURNE 1917 | 13,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Retirage de mars-avril 1917, postérieur d'un mois à l'édition originale parue en février de la même année.

Reليure de l'éditeur en pleine toile rouge, dos lisse.

**Exceptionnel envoi autographe signé d'H. G. Wells à André Citroën : « To André Citroën who has to do his share in making a new world out of a very shattered old one. From H.G. Wells » (« à André Citroën, qui contribue à créer un monde nouveau à partir d'un monde en ruines. De la part d'H.G. Wells »).**

**L'envoi fait un écho au chapitre du livre intitulé *New arms for old ones*, dans lequel Wells décrit l'usine d'armement créée par Citroën pour remédier à la faiblesse de l'artillerie française. Reconvertie à la fin de la guerre, l'usine deviendra la première manufacture d'automobiles Citroën.**

Superbe témoignage de l'amitié naissante entre l'industriel André Citroën et l'écrivain H.G. Wells, qui dans ce même ouvrage, consacre un chapitre à la nouvelle usine de munitions conçue par Citroën, ainsi qu'au progrès social qu'il apporta chez ses quelque treize mille « munitionnettes ».

*War and the Future*, ouvrage de propagande écrit au cœur de la première guerre mondiale, réunit diverses observations sur le conflit en cours, soulignant le changement radical de l'art de la guerre qu'imposent les nouvelles technologies d'armement. Wells y expose sa théorie d'un nouvel ordre mondial scientifique et technique, qui imprégnait déjà ses chefs-d'œuvre de science-fiction de la fin du siècle dernier (*War of the Worlds*, *The Time Machine*).

De son côté Citroën, ayant compris l'importance capitale de l'artillerie dans la guerre moderne, fit le pari en 1915 de concurrencer la puissance des usines d'armement Krupp. Abandonnant son projet d'usine automobile le temps de la guerre, il construisit à ses propres frais un immense complexe industriel sur le quai de Javel, qui produisit 23 millions d'obus pour les armées alliées.

*War and the Future* porte les marques de l'admiration de Wells pour Citroën, qu'il rencontra l'année précédente lors de son tour d'Europe pour l'écriture de ce livre : « He is a compact, active man in dark clothes and a bowler hat, with a pencil and a notebook conveniently at hand. He talked to me in carefully easy French, and watched my face with an intelligent eye through his pince-nez for the signs of comprehension. » (« C'est un homme compact, dynamique, vêtu de noir et portant un chapeau melon, gardant un carnet et un crayon toujours à portée de main. Il m'a parlé en un français facile, et guettait d'un

œil alerte à travers son pince-nez des signes de compréhension », page 141).

à l'immobilité du Front qu'il visite en 1916 l'écrivain oppose l'incroyable dynamisme de l'usine Citroën, véritable temple de l'industrie moderne, qu'il décrit comme « les hangars [...] les plus actifs et vivants de toute la guerre » (« The busy sheds of Paris struck me as being the most living and active things in the entire war machine », page 139).

Les quelques heures passées avec ce pionnier de l'ingénierie militaire eurent un impact considérable sur l'écrivain, qui sut reconnaître en lui un innovateur à son image, s'activant à la construction du monde moderne. Au sortir de la guerre, Citroën mit fin à la production d'armes et fonda la fameuse entreprise Citroën, faisant de l'usine sa toute première manufacture automobile. à l'instar d'autres personnalités comme Joséphine Baker ou Rudolph Valentino, H. G. Wells deviendra un habitué de la marque Citroën et demeura un fervent admirateur du génie de son fondateur.

**Réalisée à l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, cette superbe dédicace autographe de Wells à Citroën sur l'ouvrage qui célèbre ses talents de visionnaire, témoigne de l'admiration d'un homme qui rêva le futur pour celui qui le réalisa.**

4 500 €

---

+ DE PHOTOS

## 186. **WELLS Herbert George & ALVIM CORRÊA Henrique**

*La Guerre des mondes*

L. VANDAMME & C<sup>o</sup> | JETTE-BRUXELLES 1906 | 26,5 x 32,5 CM | RELIÉ

Édition originale des illustrations d'Alvim Correa, un des 500 exemplaires numérotés, seul tirage.

Reliure de l'éditeur en demi basane marbrée marron à coins, dos lisse orné de filets à froid, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier ocre, couvertures conservées.

Une charnière intérieure fendue, piqûres sur certaines serpentes protégeant les gravures, une décharge au verso de la gravure de la page 160, quelques petites rousseurs et quelques pages ombrées.

### **Signature manuscrite de l'illustrateur sur la page de justification.**

Exemplaire n° 15 nominatif à : « Eddy Saveruyns né à Gand 22-6-1943 collectionneur de la SF française ».

Superbe édition illustrée par l'artiste brésilien Alvim Corrêa, dont les compositions contribuèrent à façonner notre imaginaire fantastique et qui, selon Wells lui-même, « À fait plus pour mon travail avec son pinceau que moi avec ma plume ».

Cette fascinante interprétation graphique devenue iconique et indissociable de l'œuvre de Wells est l'œuvre d'un jeune peintre, décédé à 34 ans et resté méconnu du grand public, bien que ses dessins originaux de *La Guerre des mondes* aient atteint des records en vente publique (Heritage auction, Beverly Hills, 2015 May 14). Alvim Correa a 25 ans lorsqu'il lit la traduction française de l'œuvre de Wells. Il y découvre une source d'inspiration unique et la matière de ce qui deviendra l'œuvre de sa vie. Après avoir réalisé plusieurs croquis, le jeune peintre se rend à Londres pour les soumettre directement à H-G Wells. L'enthousiasme de l'écrivain fut immédiat et absolu. Préférant les dessins de Corrêa à ceux de Warwick Goble qui illustraient l'édition originale anglaise comme à ceux de Henri Lanos réalisés pour la traduction française, Wells confie à Alvim Corrêa l'illustration de cette première édition de luxe belge, en langue française exclusivement, dont il ne sera tiré que 500 exemplaires et pour laquelle le jeune artiste réalise 132 illustrations, dont 36 hors textes.

« Selon Wells, les illustrations de Corrêa d'après ses propres descriptions ont exprimé, au-delà du langage ekphrastique du roman, le double aspect mécanique-organique des machines de guerre qu'il

avait imaginées. ». (Madeline B. Gangnes, in *Art and Science in Word and Image : Exploration and Discovery*, 2019)

Héritage du trait et de l'atmosphère de ses aînés Félicien Rops (certains dessins érotiques d'Alvim Corrêa lui furent même attribués à tort) et plus encore d'Odilon Redon (dont il reprend l'atmosphère et la palette pour ses grands hors-textes) et préfiguration des grandes compositions surréalistes de Dalí, la modernité des dessins de Corrêa tient également – comme l'œuvre de Wells – à leur impressionnante anticipation picturale des paysages apocalyptiques de 14-18, la très réelle Guerre *du* Monde.

Rarissime exemplaire de cette édition illustrée belge, sans doute la plus belle, toutes versions confondues, de l'œuvre de Wells, grâce à l'interprétation graphique puissante d'Alvim Corrêa qui influencera profondément des générations d'artistes de science-fiction dont le dessinateur E. P. Jacobs et les réalisateurs Steven Spielberg et George Lucas.

5 000 €

+ DE PHOTOS

## 187. ZOLA Émile

*La Faute de l'abbé Mouret*

CHARPENTIER & C<sup>e</sup> | PARIS 1875 | 11 x 17,5 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Reliure en demi chagrin rouge, dos lisse orné de triples filets dorés, frise dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins émoussés, reliure de l'époque.

Quelques petites rousseurs.

Bel et très rare exemplaire.

2 800 €

+ DE PHOTOS

