

LE 121
CATALOGUE



N°10

LE 121

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Catalogue n° 10

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



1. ABELLIO Raymond

La Bible document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. Tome II : Les Sephiroth et les 5 premiers versets de la Genèse

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

2. ADAM Paul

La Force

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1899, 15,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires sur Hollande réservés à l'auteur dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Petites taches sans gravité sur les plats, sinon bel exemplaire. 80

[+ DE PHOTOS](#)

3. ALLAIS Alphonse

Le Parapluie de l'escouade

PAUL OLLENDORFF, PARIS 1893, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline kaki, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin rouge qui comporte de petites éraflures marginales, plats de papier marbré, un coin inférieur émoussé, reliure de l'époque.

Rare et précieux envoi autographe signé de Alphonse Allais à son éditeur Paul Ollendorff : « ... le seul éditeur vraiment digne de ce nom, hommage

d'un auteur qui n'est pas non plus dans une po-tiche ».

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

4. AMOUROUX Henri

La Vie des Français sous l'Occupation

FAYARD, PARIS 1961, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'Henri Amouroux en dessous de la justification du tirage.

Reliure en demi chagrin vert à coins, dos assombri à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Exemplaire agréablement établi.

Envoi autographe signé d'Henri Amouroux à Bernard Gauche. 100

[+ DE PHOTOS](#)

5. ANDRIEUX Maurice

Les Français à Rome

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1968, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

6. ARAGON Louis

Mes caravanes

SEGHES, PARIS 1954, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

7. ARCOS René & MASEREEL Frans

Le Bien commun

EDITIONS DU SABLIER, GENÈVE 1919, 12,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 750 exemplaires numérotés sur vergé volumineux.

Très bel envoi autographe signé de René Arcos au poète Jacques Portail : « ... au poète, à l'ami, également estimés et aimés, cet essai de littérature populaire bien avant le « populisme ». / Tous ces récits, sauf le dernier, ont été écrits avant la guerre. / Son fidèle et affectueusement attentif René Arcos. »

Ouvrage illustré de 27 bois originaux dessinés et gravés par Frans Masereel. Étiquettes de description de librairie encollées sur la première garde. Agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

8. ARTAUD Antonin

Les Nouvelles Révélations de l'être

DENOËL, PARIS 1937, 9,5 x 14 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et agréable exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

9. AUDIBERTI Jacques

Ange aux entrailles

GALLIMARD, PARIS 1964, 14,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied. 80

+ DE PHOTOS

10. AUDIBERTI Jacques

La Nâ

GALLIMARD, PARIS 1944, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé sans gravité, gardes uniformément ombrées, une ombre en tête des pages du second cahier.

Rare. 200

+ DE PHOTOS

11. AYME Marcel

Le Chemin des écoliers

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des quelques hors commerce justifiés par Gaston Gallimard, tirage de tête après 19 hollande.

Dos légèrement insolé. 180

+ DE PHOTOS

12. AYME Marcel

Le Confort intellectuel

FLAMMARION, PARIS 1949, 13,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Lana, tirage de tête après 50 pur fil. Dos et plats légèrement et marginalement insolés, exemplaire à toutes marges. 120

+ DE PHOTOS

13. AYME Marcel

Les Oiseaux de lune

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête. Une trace de pliure en tête du second plat, sinon agréable exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

14. AYME Marcel & BARRET Gaston

Contes choisis

CERCLE GROLIER, PARIS 1962, 24 x 28 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition imprimée à 170 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives. Ouvrage illustré de 23 compositions originales de Gaston Barret gravées sur cuivre. Gardes uniformément ombrées, sinon agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

15. BAILLY Auguste

Byzance

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1939, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête. Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins. Bel exemplaire agréablement établi. 150

+ DE PHOTOS

16. BATAILLE Georges

La Part maudite. Essai d'économie générale. La consommation

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin de Ghaldwill, tirage de tête.

Une page du dernier feuillet mal découpée, sinon agréable exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

17. BECKETT Samuel

Sans

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1969, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale imprimée à 742 exemplaires numérotés sur vélin cuve B.F.K. de Rives, le nôtre un des 100 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic (Janvier).

Dos et premier plat très légèrement insolés en tête sans gravité. 800

+ DE PHOTOS

18. BERAUD Henri

François Vernay

L'ART LIBRE, LYON 1909, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires sur vergé, seul tirage avec 5 papier à la cuve.

Rare envoi autographe signé à Gustave Rahir.

Ouvrage orné d'illustrations de Jacques Martin.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité.

Rare. 180

+ DE PHOTOS

19. BERAUD Henri

La Croisade des longues figures

ÉDITIONS DU SIÈCLE, PARIS 1924, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Gardes ombrées, sinon rare et agréable exemplaire à toutes marges. 500

+ DE PHOTOS

20. BERL Emmanuel

La France irréaliste

GRASSET, PARIS 1957, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire. 90

+ DE PHOTOS

21. BERNARD Tristan

Les Parents paresseux

ÉDITIONS DES PORTIQUES, PARIS 1932, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe de l'auteur à son ami Fernand Vandérem.

Bel exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

22. BERTAUT Jules

Marie-Louise femme de Napoléon Ier (1791-1847)

AMIOT-DUMONT, PARIS 1952, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos éclairci à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contre-plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Exemplaire agréablement établi. 80

+ DE PHOTOS

23. BLANCHOT Maurice

Au moment voulu

GALLIMARD, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 600

+ DE PHOTOS

24. BLANCHOT Maurice

La Bête de Lascaux

GLM, PARIS 1958, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Un infime accroc sans gravité en pied du premier plat.

Rare et bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

25. BLANCHOT Maurice

La Part du feu

GALLIMARD, PARIS 1949, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied sans aucune gravité.

Rare et bel exemplaire. 1 800

+ DE PHOTOS

26. BLONDIN Antoine

Quat'saisons

LA TABLE RONDE, PARIS 1975, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Rare et agréable exemplaire. 3 500

+ DE PHOTOS

27. BLUCHE François

Le Despotisme éclairé

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1968, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 150

[+ DE PHOTOS](#)

28. [BONNARD Abel] MONBRISON Jacqueline de & REHBINDER Wladimir

12 articles de mode 1924-1925 de Jacqueline de Monbrison comtesse Rehbindler

STÉ GALE D'IMPRIMERIE & D'ÉDITION, PARIS 1926, 19,5 x 25,5 CM, BROCHÉ

Édition originale collective hors commerce imprimée à 100 exemplaire numérotés et justifiés à la main sur hollandaise.

Préface de Abel Bonnard.

En frontispice, une épreuve argentique originale de Wladimir Rehbbinder contrecollée sur carton, portrait de la comtesse

Légères piqûres sur le dos affectant marginalement les plats, agréable état intérieur.

Rare. 120

[+ DE PHOTOS](#)

29. BONNET Georges

Dans la tourmente 1933-1948

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1971, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

30. BONNET Georges

Miracle de la France (1870-1919)

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1965, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

31. BONNET Georges

Vingt ans de Vie politique 1918-1938 De Clemenceau à Daladier

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1969, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

32. BOSCO Henri

Le Récif

GALLIMARD, PARIS 1971, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 500

[+ DE PHOTOS](#)

33. BOURCART Jean-Rodolphe-Daniel

L'Espionnage soviétique

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1962, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

+ DE PHOTOS

34. BOURGES Elémir

La Nef

STOCK, PARIS 1904, 12 x 19 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de maroquin havane, contreplats de soie moirée rouge, gardes suivantes de papier marbré, filets dorés sur les coupes, couvertures et dos légèrement défraîchi conservés, tête dorée ; étui bordé du même maroquin, plats recouverts du même papier marbré, intérieur de feutrine havane, élégant ensemble signé de Semet & Plumelle.

Notre exemplaire est enrichi de deux billets autographes de l'auteur.

Bel exemplaire, à toutes marges, superbement établi dans une parfaite reliure doublée Semet & Plumelle. 1 200

+ DE PHOTOS

35. BRASSAÏ

Histoire de Marie

ÉDITIONS DU POINT DU JOUR, PARIS 1949, 13 x 16,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Introduction de Henry Miller.

Agréable exemplaire. 80

+ DE PHOTOS

36. BRETON André

Misère de la poésie

AUX ÉDITIONS SURREALISTES, PARIS 1932, 15 x 23 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 000

+ DE PHOTOS

37. BRETON André & MASSON André

Martinique charmeuse de serpents

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE, PARIS 1948, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Notre exemplaire est bien complet, en frontispice, de la lithographie originale d'André Masson.

Illustrations hors-texte d'André Masson.

Rare et bel exemplaire. 3 800

+ DE PHOTOS

38. BURCKHARDT Carl Jacob

Ma Mission à Dantzig

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1961, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers. Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos légèrement éclairci.

Exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

39. BUTOR Michel

Troisième dessous

GALLIMARD, PARIS 1977, 13 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

40. CAILLOIS Roger

Circonstancielle 1940-1945

GALLIMARD, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable état intérieur.

Rare.

400

+ DE PHOTOS

41. CAILLOIS Roger

Les Impostures de la poésie

GALLIMARD, PARIS 1945, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

42. CAILLOIS Roger

Petit guide du XVe arrondissement à l'usage des fantômes

FATA MORGANA, MONTPELLIER 1977, 14 x 22,5 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête.

Une petite ombre en pied de la dernière garde laissée par le signet de justification du tirage et non par un fantôme...

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

43. CAMUS Albert

Carnets. Mai 1935 - Février 1942

GALLIMARD, PARIS 1962, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine. Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi. 2 300

+ DE PHOTOS

44. CARCO Francis

Charles-Henry Hirsch

E. SANSOT & C^e, PARIS S. D.(1913), 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 6 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Charles-Henry Hirsch en frontispice.

Dos défraîchi et restauré, première garde légèrement et partiellement salie, sinon agréable état intérieur. 80

+ DE PHOTOS

45. CARCO Francis

Gilberte

EMILE-PAUL FRÈRES , PARIS 1931, 15 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

Bel envoi autographe signé de Francis Carco à un proche.

De toute rareté.

750

+ DE PHOTOS

46. CARCO Francis

Paul Bourget

FÉLIX ALCAN, PARIS 1932, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur hollande **revêtus de la signature de Francis Carco, Paul Bourget et Jacques des Gachons**, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de Paul Bourget en frontispice.

Bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

47. CARTIER Raymond

Hitler et ses Généraux. Les Secrets de la Guerre

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1962, 14 x 23 CM, RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale car revue et complétée, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

48. CELA Camilo José

San Camilo 1936

ALBIN MICHEL, PARIS 1974, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin Québec, seuls grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

49. CENDRARS Blaise & DOS PASSOS John

Panama or the adventures of my seven uncles

HARPER & BROTHERS, NEW-YORK & LONDON 1931, 19,5 x 24,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction en anglais établie par John Dos Passos et qui fut imprimée à 300 exemplaires sur Utopian laid paper.

Signatures autographes de B. Cendrars et J. Dos Passos à la justification du tirage.

Ouvrage orné d'illustrations originales de John Dos Passos.

Bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

50. CHASTENET Jacques

Elisabeth I^{ère}

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1953, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

51. CHASTENET Jacques

Wellington

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1945, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

+ DE PHOTOS

52. CHAUVEL Jean

Commentaire

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1971-1972, 14,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des quelques exemplaires numérotés sur alfa pour le premier volume, un des quelques exemplaires numérotés sur japon bambou pour le second, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin maron chocolat à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 120

+ DE PHOTOS

53. CHAUVEL Jean

Commentaire. De Vienne à Alger 1938-1944. - D'Alger à Berne 1944-1952. - De Berne à Paris 1952-1962

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1971-1973, 14,5 x 22,5 CM, 3 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des quelques exemplaires numérotés sur alfa pour le premier volume, un des quelques exemplaires numérotés sur japon bambou pour le second et un des quelques exemplaires numérotés sur alfa pour le troisième et dernier, seuls grands papiers. Reliures en demi chagrin maron chocolat à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi et complet en trois volumes. 150

+ DE PHOTOS

54. CLAUDEL Paul

Les Aventures de Sophie

GALLIMARD, PARIS 1937, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de titre, bel exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

55. COCTEAU Jean

Le Sang d'un poète

ÉDITIONS DU ROCHER, MONACO 1957, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce portant le n°1, seuls grands papiers avec 15 non numérotés sur vélin azur.

Ouvrage illustré de dessins hors-texte de l'auteur.

Bel exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

56. COCTEAU Jean

L'Impromptu du Palais-Royal

GALLIMARD, PARIS 1962, 12,5 x 20 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête après 15 parcheminé azuré hors commerce et réservés à l'auteur.

Bel exemplaire à toutes marges. 300

+ DE PHOTOS

57. COHEN Albert

Ezéchiël

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Envoi autographe signé de Albert Cohen à Pierre Morhange.

Légères piqûres sur le dos, une petite trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable état intérieur. 800

+ DE PHOTOS

58. COLETTE

Dans la foule

GEORGES CRÈS & CIE, PARIS 1918, 13,5 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 6 chine.

Gardes très légèrement ombrées, sinon rare et agréable exemplaire. 350

+ DE PHOTOS

59. COLLECTIF

Vraies et fausses erreurs judiciaires .Crapouillot n°50

IMPRIMERIE SPÉCIALE DU CRAPOUILLOT, PARIS OCTOBRE 1960, 24,5 x 31,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur papier couché, seuls grands papiers.

Sous la direction de Jean Galtier-Boissière.

Petites piqûres en pieds des plats. 50

+ DE PHOTOS

60. CONTAMINE Henri

L'Europe est derrière nous

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1953, 13 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

+ DE PHOTOS

61. DAUMAL René

Lettres à ses amis, 1

GALLIMARD, PARIS 1958, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Iconographie.

Bel exemplaire. 300

+ DE PHOTOS

62. DE LA GORCE Paul-Marie

De Gaulle entre deux mondes, une vie et une époque

FAYARD, PARIS 1964, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Paul-Marie de la Gorce.

Bel exemplaire. 120

+ DE PHOTOS

63. DE LA GORCE Paul-Marie

La République et son Armée

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1963, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats

de papier marbré, couvertures et dos conservés, coins légèrement émoussés, tête dorée sur témoins.

Dos légèrement éclairci, bel exemplaire agréablement établi.

Envoi autographe signé de Paul-Marie de la Gorce à Bernard Gauche, signature manuscrite de Paul-Marie de la Gorce en dessous de la justification du tirage.

100

[+ DE PHOTOS](#)

64. DEFORGES Régine

Pêle-mêle. Chroniques de l'Humanité

[ARTHÈME FAYARD, PARIS 2004, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

65. DEFORGES Régine

Pour l'amour de Marie Salat

[ALBIN MICHEL, PARIS 1986, 13,5 x 22,5 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, le notre un des 20 hors commerce, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

66. DEON Michel & CAETANO Marcello

Évolution sans Révolution

[ARTHÈME FAYARD, PARIS 1972, 14,5 x 23 CM, RELIÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats

de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

Préface de Michel Déon.

À propos de la vie politique au Portugal après Salazar.

100

[+ DE PHOTOS](#)

67. DERAÏN André

Lettres à Vlaminck

[FLAMMARION, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Infimes mouillures sur le dos sinon bel exemplaire bien complet de la reproduction en couleurs d'une lettre autographe avec dessins d'André Derain.

150

[+ DE PHOTOS](#)

68. DESNOS Robert

Domaine public

[GALLIMARD, PARIS 1953, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Notre exemplaire est le « f » et spécialement imprimé pour Raymond Queneau.

Précieux envoi autographe daté et signé de Youki Desnos à Raymond et Janine Queneau : « ... La rue Lacretelle - le gras double du petit déjeuner... » enrichi d'un envoi de René Bertelé : « ... avec l'homme bien amical du copiste... »

Bel exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

69. DIETRICH Luc

L'Injuste grandeur précédé de Histoire d'une amitié par Lanza Del Vasto

DENOËL, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Ex-libris encollé en pied de la page de titre, ouvrage illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur.

Agréable exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

70. DOS PASSOS John

Bilan d'une nation

EDITIONS DU PAVOIS, PARIS 1946, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 250 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Ex-libris sur la page de garde.

Bel exemplaire. 100

+ DE PHOTOS

71. DRANCOURT Michel

Les Clés du Pouvoir

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1964, 15 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin aubergine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Conclusion de Louis Armand.

Bel exemplaire agréablement établi. 80

+ DE PHOTOS

72. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Charlotte Corday suivi de Le Chef

GALLIMARD, PARIS 1944, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Petites piqûres sur les gardes, dos très légèrement insolé.

Rare et agréable exemplaire.

2 500

+ DE PHOTOS

73. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Genève ou Moscou

NRF, PARIS 1928, 17 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire malgré d'infimes piqûres marginales. 450

+ DE PHOTOS

74. DUCLOS Jacques

Mémoires

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1968-1972, 13 x 19,5 CM, 6 VOLUMES RELIÉS EN 7

Édition originale pour chacun des volumes : un des 100 exemplaires numérotés sur alfa pour les tomes I, II et III et III bis, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa pour les tomes IV & V, le dernier et sixième tome étant tiré à 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins. Dos légèrement éclaircis.

Bel exemplaire agréablement établi et bien complet en 7 volumes (le troisième tome comportant deux volumes). 500

+ DE PHOTOS

75. UMAS Alexandre

Monsieur Coumbes

LIB. NOUVELLE A. BOURDILLIAT & CIE, PARIS 1860, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Édition originale.

Deux infimes manques en tête du dos, une toute petite tache sans gravité sur le premier plat, un infime manque angulaire en pied du deuxième plat.

Rare exemplaire présenté dans son brochage d'origine et complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 200

[+ DE PHOTOS](#)

76. DUMAYET Pierre & ALECHINSKY Pierre

Abécédaires

IN TRAVIOLES N° 11, PARIS 2005, 21 x 29,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale imprimée à 100 exemplaires hors commerce numérotés de ce tiré à part du N°11 de la revue Travoies. **Signatures manuscrites de Pierre Alechinsky et Pierre Dumayet en dessous de la justification du tirage.** Agréable exemplaire. 80

[+ DE PHOTOS](#)

77. ETIEMBLE

Peaux de couleuvre

GALLIMARD, PARIS 1948, 14,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse. **Précieux envoi autographe signé d'Etiemble à Maurice Blanchot : « En vive estime (et jalousie) ».**

Une petite déchirure en tête du premier plat, légères piqûres sur le dos. 80

[+ DE PHOTOS](#)

78. FARGUE Léon-Paul

Lanterne magique

ROBERT LAFFONT, MARSEILLE 1944, 11,5 x 17,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, seuls grands papiers.

Bel et rare exemplaire à toutes marges. 150

[+ DE PHOTOS](#)

79. FARRÈRE Claude

Cent millions d'or

FLAMMARION, PARIS 1927, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête. Dos et plats uniformément et légèrement insolés, quelques rousseurs affectant essentiellement les marges, petites traces de pliures angulaires sur les plats. 80

[+ DE PHOTOS](#)

80. FONTAINAS André

Nuits d'épiphanies

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1894, 15,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires sur papier des Vosges à la cuve, seuls grands papiers avec 12 chine.

Envoi autographe signé de André Fontainas à Albert Saint Paul.

Deuxième plat illustré d'un dessin symboliste de Léon Bloy. Rare et agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

81. FONTAINE André

La Guerre civile froide

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1969, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

Signature manuscrite d'André Fontaine en dessous de la justification du tirage.

Envoi autographe daté et signé d'André Fontaine à Bernard Ganche : « Cette tentative pour appliquer à une crise interne les leçons de la guerre froide tout court... » 100

[+ DE PHOTOS](#)

82. FOURRE Maurice

La Marraine de sel

GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Maurice Fourré à (André) Rolland de Renéville.

Infimes piqûres sans gravité sur le dos, exemplaire complet de son prière d'insérer.

Les envois autographes de Maurice Fourré sont rares.

Provenance : bibliothèque de André Rolland de Renéville.

300

+ DE PHOTOS

83. FRAIGNEAU André & SALVAT François

Bagage grec

LA TABLE RONDE, PARIS 1945, 25,5 x 38 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage après 2 Annam, 3 Japon et 45 Montval.

Ouvrage illustré de lithographies originales en couleurs de François Salvat.

Agréable exemplaire incomplet de son étui.

80

+ DE PHOTOS

84. GACHON Lucien

Henri Gouttebel instituteur

G. DE BUSSAC, CLERMONT-FERRAND 1971,
14,5 x 22,5 CM, 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Bel exemplaire complet des prières d'insérer.

100

+ DE PHOTOS

85. GALTIER-BOISSIERE Jean

Trois héros

LA JEUNE PARQUE, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Jean Galtier-Boissière à Monsieur Servain.

Bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

86. GAMBIEZ Fernand, Général & SUIRE Maurice, Colonel

Histoire de la Première Guerre Mondiale

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1968, 14 x 23 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées.

Dos très légèrement éclaircis sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

Envois autographes datés et signés du général Fernand Gambiez à Bernard Ganche en tête des deux volumes, le Général a également apposé sa signature en dessous des pages de justification du tirage.

100

+ DE PHOTOS

87. GARY Romain

Le Grand Vestiaire

GALLIMARD, PARIS 1948, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 10 alfa hors commerce réservés à l'auteur. Une petite pliure en pied de la première garde. Bel exemplaire.

2 000

+ DE PHOTOS

88. GENET Jean

L'Ennemi déclaré

GALLIMARD, PARIS 1991, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

89. GIDE André

Deux interviews imaginaires suivies de Feuilletts

CHARLOT, PARIS 1946, 10,5 x 17,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur pur fil de Rives, seuls grands papiers après 50 Lana et 100 hors commerce.

Reliure en demi maroquin bordeaux à bandes, dos lisse, date dorée en queue, légères traces d'éraflures sans gravité sur les mors, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure signée de Bellevallée.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

90. GIONO Jean

Les Récits de la demi-brigade

GALLIMARD, PARIS 1972, 14,5 x 21 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 67 exemplaires numérotés sur vergé de hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge, dos légèrement décoloré à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris imprimé en tête d'une garde, couvertures et dos conservés, tête dorée.

400

+ DE PHOTOS

91. GIONO Jean

Les Terrasses de l'île d'Elbe

GALLIMARD, PARIS 1976, 14,5 x 22 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vergé de hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge, dos décoloré à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, ex-libris imprimé en tête d'une garde, couvertures et dos conservés, tête dorée.

400

+ DE PHOTOS

92. GIONO Jean & KISLING Moïse

Provence

AU X DÉPENS D'UN AMATEUR (BERNARD KLEIN), S. L. (PARIS)

1954, 28,5 x 38,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI.

Édition originale ornée de 25 illustrations en noir et en couleurs de Moïse Kisling, un des 35 exemplaires numérotés sur japon super nacré, tirage de tête.

Préface d'André Salmon.

Notre exemplaire, ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite sur hollande des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Arches des hors-texte en couleurs, de sa suite sur Chine des in-texte en noir, d'une planche inédite, d'une suite sur hollande des planches refusées et d'un cuivre rayé.

Les illustrations de Moïse Kisling se composent ainsi : une couverture rempliée peinte, un portrait en frontispice en couleurs, 11 illustrations hors-texte en couleurs et 12 illustrations in-texte en noir.

Très bel exemplaire.

1 500

+ DE PHOTOS

93. GOURMONT Remy de

Promenades littéraires, cinquième série

MERCURE DE FRANCE, PARIS 1913, 14 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 3 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

A propos d'Alfred de Vigny, de Stendhal, de Balzac et Sainte-Beuve, de Marie de France et des contes de fées...

Petits manques marginaux sans gravité sur les plats.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges. 500

+ DE PHOTOS

94. GREENE Graham

La Saison des pluies

ROBERT LAFFONT, PARIS 1960, 12,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

95. GUILLEMIN Henri

24 février 1848. La première résurrection de la République

GALLIMARD, PARIS 1967, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 46 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Une très légère trace d'insolation en pied du dos, sinon agréable exemplaire complet de son rhodoïd. 150

+ DE PHOTOS

96. HALLIER Jean-Edern

L'Évangile du fou

ALBIN MICHEL, PARIS 1986, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure angulaire en tête du premier plat, agréable exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

97. HUMBERT-ZELLER Jacques

Elisabeth I^{ère}. Reine d'Angleterre 1533-1603

DOMINIQUE WAPLER, PARIS 1953, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 20 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 1 vélin d'arches imprimé spécialement la reine Elisabeth II.

Reliure en demi chagrin bleu à coins, dos à cinq nerfs serties de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire agréablement établi. 100

+ DE PHOTOS

98. HUMBERT-ZELLER Jacques

Marie Stuart 1542-1587

DOMINIQUE WAPLER, PARIS 1948, 14,5 x 22,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 85 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 15 pur fil.

Reliure en demi chagrin bleu nuit à coins, dos à cinq nerfs serties de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 60

+ DE PHOTOS

99. IONESCO Eugène

Hugoliade

GALLIMARD, PARIS 1982, 11 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

100. ISNARD Guy

Faux et Imitations dans l'Art

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1959-1960, 14,5 x 20 CM & 15,5 x 20 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin marron à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

150

+ DE PHOTOS

101. ISORNI Jacques

Souffrance et mort du Maréchal

FLAMMARION, PARIS 1951, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

102. ISOU Isidore

Réflexions sur André Breton

EDITIONS LETTRISTES, PARIS 1948, 12 x 15,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés, agréable état intérieur.

450

+ DE PHOTOS

103. JABES Edmond

Le Soupçon du désert. Le livre des ressemblances II

GALLIMARD, PARIS 1978, 15 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

104. JABES Edmond

Trois filles de mon quartier

GLM, PARIS 1948, 11 x 17 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

105. JOUHANDEAU Marcel

Chronique d'une passion

GALLIMARD, PARIS 1964, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à Maurice Blanchot.

Dos ridé, petites taches sur le premier plat.

150

+ DE PHOTOS

106. JOUHANDEAU Marcel

De la grandeur

GRASSET, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Marcel Jouhandeau à un ami prénommé Louis.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans aucune gravité, bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

107. KESSEL Joseph

La Rage au ventre

LA NOUVELLE SOCIÉTÉ D'ÉDITION, PARIS 1930, 12,5 x 20,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 130 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Une petite déchirure recollé en pied du dos, infimes piqûres marginales sur les gardes. 100

+ DE PHOTOS

108. KLOSSOWSKI Pierre

La Vocation suspendue

GALLIMARD, PARIS 1950, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Pierre Klossowski à Georg Svastics en latin : « Ad usum Georg Svastics cum respectu valde. Lutetia 1996 ».

L'on joint un billet autographe de l'auteur qui a noté son adresse à Paris afin d'expédier cet ouvrage au dédicataire.

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes, agréable exemplaire. 500

+ DE PHOTOS

109. KROLL Hans

Mémoires d'un ambassadeur

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1968, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 70 exemplaires numérotés sur alfa mousse, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos et plats marginalement éclaircis.

Bel exemplaire agréablement établi. 60

+ DE PHOTOS

110. LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE GUIGNOL

Ohé les Gones ! Almanach des amis de Guignol pour l'année 1931

LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE GUIGNOL, LYON 1931, 17 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Précieux envoi autographe signé de Petrus Bertillon à Henri Béraud.

Illustrations in et hors-texte.

Petites rousseurs affectant principalement les plats.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 120

+ DE PHOTOS

111. LAMARTINE Alphonse de

Harmonies poétiques et religieuses

GOSSELIN, PARIS 1830, 13,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, rare exemplaire sans mention.

Reliures en demi veau havane, dos assombrés à cinq nerfs ornés de filets, roulettes et pointillés dorés, pièces de titre et de tomaison de maroquin rouge et vert, date en queue, quelques épidermures, triple filet doré sur les plats, coins émoussés, coupes frottées, coiffes frottées, reliures légèrement postérieures.

Rousseurs comme souvent, sinon bel exemplaire. 200

+ DE PHOTOS

112. LATOUCHE Henry de

La Reine d'Espagne. - Souvenirs et fantaisies

ALPHONSE LEVAVASSEUR, PARIS 1831-1833, 13,5 x 21,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS EN 1

Édition originale pour chacun des volumes.

Reliure en demi veau olive, dos lisse passé orné de filets dorés et à froid, frises dorées en tête et en queue, pièce de titre de maroquin rouge, plats de papier marbré, petites traces de frottements sur les mors, gardes et contreplats de papier à la cuve.

Quelques rousseurs.

100

+ DE PHOTOS

113. LE QUINTREC Charles

Saint Anne d'Arvor ou la grâce de la Bretagne

EDITIONS S.O.S., PARIS 1977, 14,5 x 23 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé chamois, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Charles Le Quintrec à un ami poète : « A mon bien cher Jean-Louis Debaube, au chercheur, à l'écrivain, à l'ami inconditionnel de Laforgue, Cadou et de Desnos, cette célébration de la Bretagne et de l'homme breton dans le bon souvenir de sa chère maman et toute ma fidèle amitié. »

100

+ DE PHOTOS

114. LESOURD Pierre & PAILLAT Claude

Dossier secret. L'Eglise de France, Tome I : De Clovis à la Révolution. - Tome II : De la Révolution à nos Jours

LES PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1967-1968, 14,5 x 22 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier de luxe pour chacun des volumes, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin marron à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

115. LESSEPS Ferdinand de

Souvenirs de quarante ans

NOUVELLE REVUE, PARIS 1887, 15,5 x 24,5 CM, 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi percaline terre de Sienne, dos lisses ornés d'un fleuron doré, doubles filets doré en queues, pièces de titre de chagrin noisette comportant des traces de frottements, plats de papier marbré, reliures de l'époque.

Rare envoi autographe signé de Ferdinand de Lesseps « À mon respectable ami Mr l'abbé Sabatier ».

Une étiquette de description de libraire encollée en tête d'une garde.

7 500

+ DE PHOTOS

116. L'HERBIER Marcel & MAN RAY & FEGUIDE Marcel

L'Enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or

GEORGES CRÈS & CIE, PARIS 1917, 22 x 27 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

Envoi autographe signé de Marcel l'Herbier.

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray. Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 avril 1917, 990^e jour de guerre.

1700

+ DE PHOTOS

117. LOTI Pierre

Figures et choses qui passaient

CALMANN LÉVY, PARIS 1898, 13,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges. 300

+ DE PHOTOS

118. LUCIEN-GRAUX

Saturnin le saturnien

GEORGES CRÈS & CIE, PARIS 1924, 13,5 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Une légère déchirure en pied des témoins, sinon agréable et rare exemplaire à toutes marges. 70

+ DE PHOTOS

119. MAC ORLAN Pierre

Sélections sur ondes courtes

EDITIONS DES CAHIERS LIBRES, PARIS 1929, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 700 exemplaire numérotés sur vélin, seul tirage avec 30 japon.

Envoi de Pierre Mac Orlan à Alin Laubreaux.

En frontispice, un portrait de l'auteur par Hoffmeister.

Dos légèrement insolé. 100

+ DE PHOTOS

120. MALLARME Stéphane

Villiers de l'Isle Adam

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT, PARIS 1890,
16 x 24,5 CM, BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale dont il n'a été tiré que 50 exemplaires, le nôtre un des 5 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Envoi autographe signé de Stéphane Mallarmé à son ami François Nys : « À monsieur Nys très sym-

pathiquement ».

Notre exemplaire est enrichi, en frontispice, d'un portrait gravé de Villiers de l'Isle-Adam par Marcellin Desboutin tiré en sanguine, **que ce dernier a dédié à François Nys**. Ce portrait, qui sera repris dans la seconde édition de 1892, n'est pas présent dans tous les exemplaires du tirage de tête.

Les cinq exemplaires sur japon ont tous été répertoriés, le n° 1 est dédié à Picard, un autre appartenait à André Gide, le présent exemplaire, n° 3, enrichi du portrait, comporte l'envoi à François Nys, le n° 4 est sans envoi, et le dernier est agrémenté d'une dédicace à Tausserat.

Cette dédicace à Nys sur l'un des très rares japon témoigne de la haute estime que porte à l'imprimerie l'auteur du premier poème typographique de la littérature française : *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*.

Très rare et agréable exemplaire réunissant quelques-uns des plus grands noms de l'art du livre fin-de-siècle. 7 000

+ DE PHOTOS

121. MALRAUX André

La Voie royale

GRASSET, PARIS 1930, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 62 exemplaires numérotés sur madagascar, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à bandes, dos lisse, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier vert amande, doubles couvertures et doubles dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Robinson.

Bel exemplaire agréablement établi. 3 000

+ DE PHOTOS

122. MANN Thomas

L'Artiste et la société

GRASSET, PARIS 1973, 15 x 23,5 CM, BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non numéroté mais justifié, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

123. MANNON André & MARCOU Léa

La République fédérale allemande. Evolution politique, économique et sociale de sa création à nos jours

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1967, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos très légèrement éclairci sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

124. MARIE-THERESE

Vie d'une prostituée

À MES DÉPENS, S. L. S. D. [1948], 12 x 15,5 CM, BROCHÉ

Édition originale parue sous pseudonyme, un des 25 exemplaires numérotés sur Ingres rose, tirage de tête avec 25 Ingres gris.

Une petite déchirure recollée en pied du dos légèrement éclairci, rare et agréable exemplaire aux fragiles couvertures non passées.

400

+ DE PHOTOS

125. MARTIN DU GARD Maurice

Les Mémorables

FLAMMARION & GRASSET, PARIS 1957-1978,

16,5 x 21,5 CM, 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana pour les deux premiers volumes et un des 64 exemplaires numérotés sur vergé de Voiron pour le dernier, tirage de tête pour les deux premiers volumes et seuls grands papiers pour le dernier.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat du second volume, une petite insolation en pied du premier plat du troisième volume qui comporte également de claires décharges de papier adhésif sur ses gardes.

Rare et bel ensemble que l'on rencontre rarement complet du troisième volume qui parût tardivement. 1 200

+ DE PHOTOS

126. MARTIN DU GARD Roger

Confidences africaines

GALLIMARD, PARIS 1931, 12,5 x 16,5 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard imprimée quelques mois après l'édition originale parue 'Au sans pareil', un des 54 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Une tache marginale affectant toute la longueur du premier plat, agréable état intérieur. 60

[+ DE PHOTOS](#)

127. MAULNIER Thierry

Le Profanateur précédée de La révolte et le sacré

GALLIMARD, PARIS 1952, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 90 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Un infime tache en pied du premier plat, bel exemplaire. 70

[+ DE PHOTOS](#)

128. MAURIAC François

Génitrix

GRASSET, PARIS 1923, 12 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur papier vert lumière, tirage de tête avec 10 chine et 30 japon hors commerce.

Reliure en demi maroquin marine à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Bernasconi.

Notre exemplaire est bien complet du portrait de l'au-

teur par Raymonde Heudebert, ici en double état à

l'instar des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire agréablement établi.

680

[+ DE PHOTOS](#)

129. MAUROIS André

Adrienne ou la Vie de Mme de La Fayette

HACHETTE, PARIS 1961, 15,5 x 21,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers après 40 Arches

Reliure en demi chagrin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos et plats très légèrement et marginalement éclaircis sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi. 60

+ DE PHOTOS

130. MECKERT Jean

La Lucarne

GALLIMARD, PARIS 1945, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Infimes piqûres sur le dos et la première garde, petites piqûres sur la dernière garde, sinon agréable exemplaire.

Rare. 120

+ DE PHOTOS

131. MEEUS Adrien de

Histoire de Belgique

PLON, PARIS 1928, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis, sinon bel exemplaire agréablement établi. 50

+ DE PHOTOS

132. MENPES Dorothy & MENPES Mortimer

Paris

ADAM & CHARLES BLACK, LONDON 1909,

21 x 27,5 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur « hand-made paper », seuls grands papiers.

Reliure en pleine percaline sable, dos lisse orné de motifs typographiques rouge façon sanguine, premier plat orné d'un jeu de filets verticaux rouges et de six fleurs de lys dorées, tête dorée.

Ouvrage orné de 75 illustrations hors-texte en couleurs de Mortimer Menpes.

Très rares rousseurs affectant essentiellement la première garde.

Agréable exemplaire. 450

+ DE PHOTOS

133. MICHAUX Henri

Connaissance par les gouffres

GALLIMARD, PARIS 1961, 14,5 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 21 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire. 1 500

+ DE PHOTOS

134. MIRBEAU Octave

Un gentilhomme

FLAMMARION, PARIS 1920, 13 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur Chine, tirage de tête.

Inévitables rousseurs affectant principalement les marges de certains feuillets. 350

+ DE PHOTOS

135. MOINOT Pierre

La Blessure

GALLIMARD, PARIS 1956, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 76 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

136. MONNIER Adrienne

Les Vertus I, II, III

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRIMERIE ET D'ÉDITION,
PARIS 1926, 23 x 29,5 CM, BROCHÉ

Édition en partie originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Précieux envoi autographe daté et signé d'Adrienne Monnier : « À Léon-Paul Fargue, avec ma grande admiration... »

Un petit accroc marginal en milieu du premier plat, gardes légèrement ombrées.

800

+ DE PHOTOS

137. MONSELET Charles

Les Tréteaux

POULET-MALASSIS & DE BROISE, PARIS 1859, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin noir, dos à cinq nerfs serties de filets dorés, initiales frappées à froid en pied du dos, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Précieux envoi autographe signé de Charles Monselet à son photographe et caricaturiste Etienne Carjat.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par F. Bracquemond en frontispice.

Bel exemplaire.

1 200

+ DE PHOTOS

138. MONTHERLANT Henri de

Coups de soleil

GALLIMARD, PARIS 1976, 15 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

139. MONTHERLANT Henri de & DECARIS Albert

Saint-Simon

L'ORIGINALE, PARIS 1948, 18,5 x 24 CM, EN FEUILLES

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre un des quelques hors commerce, seul tirage avec 10 Arches.

Ouvrage illustré de 2 eaux-fortes originales d'Albert Decaris.

Un minuscule trou en tête du dos.

Rare et agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

140. MORNAND Pierre

L'Énigme Robespierre

AMIOT-DUMONT, PARIS 1952, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Renage, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin jaune à coins, dos à cinq nerfs serties de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

+ DE PHOTOS

141. NOGUERES Louis

Le Véritable Procès du Maréchal Pétain

[ARTHÈME FAYARD, PARIS 1955, 14 x 23 CM, RELIÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin vert à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos décoloré et insolé. 60

[+ DE PHOTOS](#)

142. OHNET Georges

La Comtesse Sarah

[PAUL OLLENDORFF, PARIS 1887, 13 x 19 CM, RELIÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin maroquiné sapin à coins, dos insolé à cinq nerfs sertis de filets noirs, une éraflure en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

Envoi autographe signé de l'auteur à madame Paul Ollendorff.

Exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff. 120

[+ DE PHOTOS](#)

143. ORLEANS Charles d' & FRELAUT Jean

Ballades, rondeaux et complaints. Poésies choisies et ornées de gravures de Jean Frélaud

[LACOURIÈRE, PARIS 1949, 22,5 x 28 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition illustrée de 43 gravures originales de Jean Frélaud et imprimée à 235 exemplaires numérotés sur vé-

lin d'Arches, **le nôtre un des 15 exemplaires d'artiste signés par Jean Frélaud au crayon de papier.**

Quelques frottements et un mors fendu sur l'étui, dos de la chemise comportant deux claires mouillures.

Agréable exemplaire.

Provenance : de la bibliothèque d'Anne-Marie Frélaud avec son ex-libris gravé par son père. 300

[+ DE PHOTOS](#)

144. PAGNOL Marcel

Notes sur le rire

[NAGEL, PARIS 1947, 12 x 19 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 450

[+ DE PHOTOS](#)

145. PARAZ Albert

Le Menuet du haricot

[CONNAÎTRE, GENÈVE 1958, 15,5 x 22,5 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur papier Libris III réservés aux souscripteurs, tirage de tête.

Le numéro et le nom du souscripteur ont été proprement grattés.

Iconographie.

Bel exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

146. PASSERON André

De Gaulle parle 1962-1966

[FAYARD, PARIS 1966, 14,5 x 23 CM, RELIÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron à coins, dos à quatre nerfs, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi. 120

[+ DE PHOTOS](#)

147. PEGUY Charles

De la situation faite au parti intellectuel dans le monde moderne devant les accidents de la gloire temporelle

LES CAHIERS DE LA QUINZAINE, PARIS 1907, 13 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Whatman, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée d'Alix.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

4 000

+ DE PHOTOS

148. PICQ Emile

Fièvre des souvenirs d'exil

AHENNEUSE, PARIS 1942, 13 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur Ingres, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins de l'auteur.

Rare et agréable exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

149. PIERRET Marc & BONNEFOI Christian

Le Fileur du cygne

MONIQUE GOLDSCHMIDT, PARIS 1978, 28 x 36 CM,

RELIURE DE L'ÉDITEUR SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête.

Reliure de l'éditeur avec dos de toile crème, plats de plexiglas, étui en pleine toile souris.

Ouvrage illustré de 6 dessins originaux de Christian Bonnefoi sur calque polystyrène et tartalane.

Signatures de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Étui très légèrement et marginalement décoloré en tête et en pied des plats.

Rare et bel exemplaire.

250

+ DE PHOTOS

150. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Beylamour

JEAN-JACQUES PAUVERT, PARIS 1965, 10 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

150

+ DE PHOTOS

151. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Le Deuil des roses

GALLIMARD, PARIS 1983, 15 x 21,5 CM, BROCHÉ

Édition en grande partie originale, un des 43 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

152. POULET Robert

La Hutte de cochenille

PLON, PARIS 1953, 13 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Robert Poulet sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire à toutes marges.

120

+ DE PHOTOS

153. PRÉVERT Jacques & PAPART Max

Le Jour des temps

GALERIE BOSQUET GOUTAL DARLY, PARIS 1975,
35,5 x 40,5 CM, EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur papier à la cuve, le nôtre un des 100 comportant une gravure signée et non utilisée de Max Papart, seul tirage avec 10 Chapelle.

Ouvrage illustré de 11 gravures originales de Max Papart qu'il a signées au crayon de papier.

Signatures manuscrites de Jacques Prévert et de Max Papart à la justification du tirage.

Envoi autographe signé de Max Papart à Jean-Pierre Chauvency enrichi d'un dessin original signé représentant un oiseau stylisé volant vers un soleil.

Une pâle mouillure sans gravité en têtes des plats de l'étui, bel état intérieur.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

154. RATINAUD Jean

La Course à la Mer. De la Somme aux Flandres (14 Septembre - 17 Novembre 1914)

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1967, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

100

[+ DE PHOTOS](#)

155. REBATET Lucien

Une histoire de la musique

ROBERT LAFFONT & RAYMOND BOURGINE, PARIS
1969, 15,5 x 25 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vergé Cléopatra, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine percaline rouge, dos lisse, gardes et contreplats de papier noir.

Agréable exemplaire complet de son rhodoïd. 200

[+ DE PHOTOS](#)

156. RECOULY Raymond

Louis-Philippe Roi des Français. Le Chemin vers le Trône

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1930, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 218 exemplaires numérotés sur alfa, tirage de tête après 29 pur fil.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

Signature manuscrite de Raymond Recouly sur la page de faux-titre.

50

[+ DE PHOTOS](#)

157. REINERS Ludwig

Frédéric II

AMIOT DUMONT, PARIS 1956, 14 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur chiffon d'Annonay, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin noir à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats, gardes et contreplats de pa-

pier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi de cette biographie consacrée à Frédéric II de Prusse. 100

[+ DE PHOTOS](#)

158. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Le Bourreau du Pérou

[AU SANS PAREIL, PARIS 1928, 12 x 19 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaignes à Joseph Delteil.

Bel exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

159. RICHAUD André de

Je ne suis pas mort

[ROBERT MOREL, LE JAS DU REVEST-SAINT-MARTIN 1965, 11,5 x 19 CM, RELIURE DE L'ÉDITEUR](#)

Édition originale, un des exemplaires sur offset.

Reliure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, plats ajourés de fenêtres irrégulières, gardes et contreplats de papier noir, tranches rouges.

Envoi autographe signé d'André de Richaud à Raymond Magne, genre de Marcel Aymé.

Agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

160. ROBLES Emmanuel & MASRI Albert

Rivages

[IMPRIMERIE DU CANNAU, MONTPELLIER 1966, 24,5 x 27,5 CM & 24 x 26 CM, 3 VOLUMES EN FEUILLES SOUS CHEMISE](#)

Édition originale imprimée à 75 exemplaires numérotés sur pur fil.

Notre exemplaire hors commerce est enrichi, à l'instar de l'exemplaire unique du tirage de tête, de 20 dessins originaux d'Albert Masri qu'il a signés.

Envois autographes signés de l'illustrateur aux justifications des tirages des illustrations et du texte.

Ouvrage illustré de dessins in et hors-texte d'Albert Masri.

Rare et agréable exemplaire complet de ses prospectus publicitaires. 250

[+ DE PHOTOS](#)

161. ROUX Georges

La Guerre civile d'Espagne

[ARTHÈME FAYARD, PARIS 1963, 14 x 23 CM, RELIÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos et plats très légèrement et marginalement éclaircis sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

162. SACHS Maurice

Histoire de John Cooper d'Albany

[GALLIMARD, PARIS 1955, 12 x 19 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

163. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David

Entretiens sur la politique

[GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

164. SARTRE Jean-Paul & WOLS

Visages

SEGHERS, PARIS 1948, 12,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur crèvecoeur du Marais, seul tirage avec 15 Chine et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols.

Deux minuscules piqûres marginales en pied du deuxième plat, agréable exemplaire. 800

[+ DE PHOTOS](#)

165. SCHUMANN Maurice

La Mort née de leur propre Vie. Trois essais sur Péguy - Simone Weil - Gandhi

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1974, 12 x 20 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Préface de Jean Guilton.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

166. SIMENON Georges

Le Déménagement

LES PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1967, 15 x 22 CM,

EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 180

[+ DE PHOTOS](#)

167. SIMENON Georges

Le Passage de la ligne

PRESSES DE LA CITÉ, PARIS 1958, 14,5 x 20 CM,
EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires de luxe numérotés, seuls grands papiers.

Ex-dono d'un bibliophile sur la page de garde. 180

[+ DE PHOTOS](#)

168. SIMON Claude

Leçon de choses

LES ÉDITIONS DE MINUIT, PARIS 1975, 14,5 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 82 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire. 450

[+ DE PHOTOS](#)

169. SIMON Sacha

Moscou

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1964, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

170. SOULARY Joséphin

Sonnets humoristiques

IMP. DE LOUIS PERRIN, LYON 1856, 12,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale et imprimée à tout petit nombre.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs orné de lions dorés, un petit accroc en pied du dos, roulettes dorées sur les coiffes, plats frappés en leur centre d'un lion doré et de quatre petits lions dorés en écoinçons, très légères épidermures

sans gravité sur les plats, doubles filets dorés sur les coupes, un coin inférieur très légèrement émoussé, encadrement d'un dentelle dorée sur les contreplats, gardes et contreplats de papier à la cuve, toutes tranches dorées, très élégante reliure non signée.

Notre exemplaire est enrichi d'un quatrain manuscrit signé par l'auteur en tête de la page de faux-titre.

Ouvrage bien complet du portrait de l'auteur en frontispice. 200

[+ DE PHOTOS](#)

171. SPAAK Paul-Henri

Combats inachevés

[ARTHÈME FAYARD, PARIS 1969, 14 x 23 CM, 2 VOLUMES RELIÉS](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliures en demi chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats

de papier marbré, couvertures et dos conservés, têtes dorées sur témoins.

Dos très légèrement éclaircis sans gravité, sinon bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

172. STRASSER Otto

Hitler et moi

[GRASSET, PARIS 1940, 11,5 x 18,5 CM, RELIÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.

Reliure à la bradel en plein papier noir, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, couvertures et dos conservés, reliure signée de Goy & Vilaine.

Très rare envoi autographe signé d'Otto Strasser à Robert Treukle : « ... in unser Kampfgemeinschaft... »

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de l'auteur, montée sur onglet, sur laquelle Otto Strasser a inscrit ces quelques mots : « Familie Treukle als Ostergrup 1940 » et qu'il a signée.

Rare ensemble. 750

[+ DE PHOTOS](#)

173. STYRON William

Un lit de ténèbres

GALLIMARD, PARIS 1953, 14,5 x 21,5 CM, BROCHÉ

Première édition Gallimard et nouvelle édition de la traduction française, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement insolés, agréable état intérieur.

50

+ DE PHOTOS

174. SUAREZ Georges

De Poincaré à Poincaré

LES ÉDITIONS DE FRANCE, PARIS 1928, 14 x 20,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour Henri Béraud, tirage de tête avec 5 autres pur fil .

Précieux envoi autographe signé de Georges Suarez : « À Henri Béraud ces personnages qui sont bien mièvres à côté des siens, avec toute mon amitié ».

Deux manques en tête et en pied du dos, une claire mouillure en pied du premier plat au niveau des témoins, quelques piqûres affectant principalement les plats et les gardes.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

100

+ DE PHOTOS

175. SUPERVIELLE Jules

Le Voleur d'enfants

GALLIMARD, PARIS 1949, 12 x 19 CM, BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale, un des 8 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une infime déchirure sans aucune gravité en tête du premier plat, une très légère ombre en tête de la page de justification du tirage et en son regard laissée par le signet de numérotation, agréable exemplaire.

230

+ DE PHOTOS

176. TRIOLET Elsa

Le Grand Jamais

GALLIMARD, PARIS 1965, 14,5 x 22 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 34 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

177. TZARA Tristan

Ça va

CENTRE DES INTELLECTUELS, CAHORS 1943, 11 x 13,5 CM, AGRAFÉ

Édition originale sur papier courant imprimée à petit nombre, il n'a été tiré que 15 pur fil en grands papiers.

Rare et agréable exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

178. TZARA Tristan

Le Cœur à gaz

GLM, PARIS 1946, 19,5 x 26 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 25 hollande.

Dos et premier plat très légèrement et marginalement insolés sans gravité.

100

+ DE PHOTOS

179. VALERY Paul

Amphion

ROUART & LEROLLE & CIE, PARIS 1931, 14 x 19,5 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

180. VALLES Jules

La Rue à Londres

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS, PARIS 1951, 12 x 18,5 CM, BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 25 hors commerce, seuls grands papiers.

Préface originale de Lucien Scheler, directeur de publication des oeuvres de Jules Vallès, **envoi autographe signé de ce dernier à Alice Eterstein sur la première garde.**

Ombre sur la première garde. 100

[+ DE PHOTOS](#)

181. VALLOTTON Henry

Bismarck

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1961, 13,5 x 19,5 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi chagrin havane à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos très légèrement éclairci sans gravité.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

182. VAN LOO Esther

Le Vrai Don Juan Don Miguel de Manara

SFELT, PARIS 1950, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur alfa seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 80

[+ DE PHOTOS](#)

183. VARILLON Pierre

L'Aventure atomique. Ses Aspects politiques et techniques

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1962, 14,5 x 23 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron chocolat à coins, dos légèrement décoloré à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi. 100

[+ DE PHOTOS](#)

184. VERLAINE Paul

La Décoration & l'Art industriel à l'Exposition de 1889

TYPOGRAPHIE MONNOYER, LE MANS 1889, 22,5 x 33 CM, RELIÉ

Édition originale imprimée à 30 exemplaires sur japon de ce tiré à part de l'artiste de novembre 1890.

Reliure à la bradel en plein cartonnage beige, dos lisse, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Paul Verlaine à Edmond Bonnaffé à la justification du tirage in-fine, « Exemplaire de Monsieur E. Bonnaffé. P. Verlaine ». Edmond Bonnaffé (1825-1903) était un riche collection-

neur et un historien de l'art renommé, très proche des mouvements artistiques de son époque.

Ces pages de Verlaine sont un compte-rendu critique du livre de Roger Marx qui porte le même titre (Paris, 1890). Le poète y évoque les grands noms de l'Art Nouveau, tels que Bapst, Chaplet ou encore Gallé. Mais surtout, il y écrit sa célèbre condamnation de la Tour Eiffel : « ce squelette de beffroi, qui ne survivra pas, bien et mille fois au contraire, aux archi-centenaires des Flandres françaises et belges... » En effet, le 14 février 1887, Paul Verlaine avait signé un manifeste de protestation publié par *Le Temps* avec d'autres personnalités du monde des arts et des lettres parmi lesquelles Charles-Marie-René Leconte de Lisle, Guy de Maupassant, Alexandre Dumas fils, Sully Prudhomme...

Ouvrage illustré de figures dans le texte.

Rare et agréable exemplaire.

Provenances : bibliothèques Edmond Bonnaffé (ex-dono), André Lefèvre (vente à Paris le 16 novembre 1966), Colonel Daniel Sickles (vente à Paris les 28 & 29 octobre 1992), Edouard-Henri Fischer.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

185. VERLAINE Paul

Sagesse

[LÉON VANIER, PARIS 1889, 12 x 18,5 CM, RELIÉ](#)

Deuxième édition, en partie originale et imprimée à 1 000 exemplaires sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi percaline noisette, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de maroquin noir, plats de papier marbré, couvertures conservées, reliure pastiche signée des ateliers Boichot.

Agréable exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

186. VERNE Jules

Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin

[HETZEL, PARIS S. D. \(1901\), 12 x 19 CM, RELIÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers. Reliure en demi veau noisette, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées, tête mouchetée, reliure pastiche moderne non signée de Goy & Vilaine. **Très rare envoi autographe signé de Jules Verne à [Achille] Tournier, alors préfet de la Somme.**

Ouvrage orné d'illustrations originales de Georges Roux. Bel exemplaire parfaitement établi.

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

187. VIALAR Paul & BRAYER Yves

Cheval mon bel Ami

[ALBIN MICHEL, PARIS 1982, 16,5 x 24,5 CM, RELIÉ SOUS ÉTUI](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin cuve pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contre-plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui en pleine toile rouge. Bel exemplaire agréablement établi. Ouvrage orné d'illustrations d'Yves Brayer.

100

[+ DE PHOTOS](#)

188. VLAMINCK Maurice de

Portraits avant décès

[FLAMMARION, PARIS 1943, 18 x 20,5 CM, BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête. Petites piqûres affectant certains témoins et dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

189. VUILLERMOZ Emile

Histoire de la Musique

ARTHÈME FAYARD, PARIS 1949, 12,5 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin de Rives réservés à la société bibliophilique « Les amis des beaux livres », tirage de tête après 15 hollande.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets à froid, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Dos légèrement éclairci, sinon bel exemplaire agréablement établi.

60

+ DE PHOTOS

190. WILLY

La Môme Picrate

ALBIN MICHEL, PARIS 1903, 12 x 19 CM, RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi chagrin sapon, dos éclairci à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, plats de papier marbré, couvertures conservées, tête dorée.

Envoi autographe signé de Willy à Willy Michel.

Coupures de presse jointes.

150

+ DE PHOTOS

191. YOURCENAR Marguerite

Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de poèmes

GALLIMARD, PARIS 1969, 18 x 21 CM, BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

LE 121

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — contact@edition-originale.com