

LE 121
CATALOGUE



N°11

LE 121

*Librairie
Le feu follet*

EDITION-ORIGINALE.COM

Catalogue n° 11

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | contact@edition-originale.com

Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



1. ALAIN

Les Marchands de sommeil

[CAMILLE BLOCH | PARIS 1919 | 11 x 14,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers après 35 hollande.

Envoi autographe daté et signé d'Alain à son amie Aline Texcier : « en souvenir des deux Bons Génies. »

Agréable exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

2. APOLLINAIRE Guillaume

Le Guetteur mélancolique

[GALLIMARD | PARIS 1952 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Pablo Picasso, préface d'André Salmon.

Rare et agréable exemplaire en dépit d'une petite déchirure en marge du second plat.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

3. ARAGON Louis

L'Enseigne de Gersaint

[IDES ET CALENDES | GENÈVE 1946 | 16,5 x 22,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur Ingres guarro, tirage de tête.

Bel exemplaire.

680

[+ DE PHOTOS](#)

4. BACHELARD Gaston

La Terre et les Rêveries du repos

[JOSÉ CORTI | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Gaston Bachelard : « À Raymond Queneau avec mes souhaits d'un jonastique bonheur. »

Dos insolé comportant deux petites et claires traces de mouillure en pied.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

5. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Du dandysme et de G. Brummell

[B. MANCEL | CAEN 1845 | 11,5 x 15 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des rarissimes exemplaires sur hollande fort, seuls grands papiers avec quelques exemplaires sur papier de couleur.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs orné de filets noirs, plats de cartonnage noir, coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Trébutien à Georges Lesnard.

Quelques petites rousseurs sur les gardes.

Dans les Annales de Normandie, Jean-Luc Piré analysant la collaboration entre Barbey et Trébutien consacre un paragraphe au dandysme qui met l'accent sur l'importante participation de Trébutien à ce petit ouvrage, parmi les plus rares et recherchés de Barbey : « On connaît la monumentale correspondance que Barbey entretint « dominicalement » avec son ami durant vingt-six ans. [...] La présence de Trébutien est quasi constante dans l'univers aurevillien. Le « Sagittaire » n'avait pas l'enseigne menteuse lorsqu'il annonçait à son correspondant : « Votre nom, entrelacé dans le mien, — est aussi connu que mon nom [...]. Qui dit d'Aurevilly dit Trébutien. »

Au cœur même du dandysme, Barbey rend hommage à son éditeur et ami : « Je demande aux trente ou quarante personnes qui me liront la permission de leur présenter M. Trébutien comme un ami qui vaut mieux que moi et dont l'imagination et la science – séparées souvent, mais unies en lui – n'ont pas besoin de l'amitié pour être appréciées pour ce qu'elles valent. »

L'histoire du dandysme, plus que toute autre œuvre de Barbey est liée à son éditeur, ami et collaborateur actif. D'abord envisagé sous la forme d'un simple article sur Brummell mort trois ans plus tôt, *Du dandysme* va devenir un livre grâce aux nombreux documents fournis par Trébutien qui servit de documentaliste à Barbey : « à propos de Brummell, j'ai suivi littérale-

ment tous vos conseils. J'ai lu tout ce que vous m'aviez indiqué ». Après avoir essayé deux refus de publication dans la Revue des Deux Mondes et le *Journal des Débats*, d'Aurevilly donne le feu vert à Trébutien pour l'impression. Barbey va prendre à cœur cette édition : l'échange des épreuves et des corrections est incessant ; en octobre, il décide d'adjoindre des notes à l'ouvrage. La collaboration de Trébutien acquiert une signification particulière : « Vous m'avez fait réaimer le Brummell. Sans vous, je l'aurais jeté au feu pour le récompenser des déceptions dont il a été la cause [...]. Vous m'avez fait y reprendre goût, et voilà que maintenant poussé par vous, entraîné par vous, j'arrive au culte du détail, au pointillé, à la hachure inquiète, à toutes ces corrections qui font le fini et dont je n'ai pas la puissance, moi, qui suis un homme de premier jet, un brutal et rapide artiste, animalisé par les passions ! »

Lorsqu'en 1850 Trébutien se propose de publier les *Prophètes du Passé*, Barbey acquiesce en ces termes : « Nous corrigerons les épreuves comme celles du Brummell, n'est-ce pas, mon ami?? J'aime cette manière de travailler. Elle est fécondante. Une pensée, une note, une modification quelconque me vient, et je vous l'envoie ».

Si l'édition originale renforce l'amitié du poète et de son éditeur, J.-L. Piré note que la réédition sera au contraire sujet de discorde : Barbey avait proposé à son ami, le 2 juillet 1858, de faire réimprimer le Brummell chez Poulet-Malassis : « si vous m'autorisez à traiter avec le Poulet au citron. Nous partagerons en frères, ce qu'il donnera du Brummell et de sa réimpression ». Or Trébutien abhorre Poulet-Malassis : « un socialiste de la pire espèce [...], il fut rédacteur d'un des journaux les plus ignobles de l'époque [...]. Il a fondé à Paris une librairie où il réédite toutes les impuretés et les impiétés du XVIII^e siècle ». (Piré Jean-

Luc in *Hors-série des Annales de Normandie*. G.-S. Trébutien [Préface par J.-Cl. Polet] 1985. pp. 3-198.)
Exceptionnel exemplaire imprimé sur grand papier de hollande dans une stricte reliure de l'époque. 5 500

[+ DE PHOTOS](#)

6. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Du dandysme et de G. Brummell. – Memoranda

[ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1887 | 9,5 x 16,5 cm | BROCHÉ](#)

Nouvelle édition.

Envoi autographe signé de Jules Barbey d'Aurevilly à madame Salomon : « ... parce qu'il est plus moi que mes autres livres, je vous l'offre... Quel aveu ! »

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice par Martinez.

Première garde sur laquelle figure l'envoi très légèrement et partiellement ombrée.

Les envois autographes de Barbey d'Aurevilly sur ce texte sont rares et très recherchés.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

7. BARRES Maurice

Adieu à Moréas

[EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1910 | 12 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires de première émission numérotés à la presse.

Envoi autographe signé de Maurice Barrès à Pierre Lasserre.

Quelques petites piqûres sans gravité.

100

[+ DE PHOTOS](#)

8. BATAILLE Georges

Le Coupable suivi de L'Alleluiah

[GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Nouvelle édition, en partie originale car revue et corrigée, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de Georges Bataille à Monique Grall.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

350

[+ DE PHOTOS](#)

9. BECKETT Samuel

Film

[LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1972 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 342 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 50 exemplaires hors commerce.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic (Janvier).

Dos légèrement insolé sans gravité. 700

[+ DE PHOTOS](#)

10. BECKETT Samuel

Pas moi

[LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1975 | 10 x 18 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin supérieur, tirage de tête avec 92 exemplaires numérotés sur vélin supérieur.

Envoi autographe signé de Samuel Beckett à Ludovic (Janvier).

Agréable exemplaire. 700

[+ DE PHOTOS](#)

11. BECKETT Samuel

Tous ceux qui tombent

[LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Robert Pinget, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 400

[+ DE PHOTOS](#)

12. BEN IBRAHIM Sliman & DINET Etienne

El Fiafi Oua el Kifar ou le désert

[L'ÉDITION D'ART HPIAZZA | PARIS 1905 | 14 x 21,5 CM](#)

[| RELIÉ SOUS BOÎTE-ÉTUI DE L'ÉDITEUR](#)

Édition illustrée de 51 compositions originales en couleurs d'Etienne Dinet, un des 60 exemplaires sur japon, le nôtre spécialement imprimé pour le relieur

René Aussourd, comportant, in fine, un second état des gravures en noir.

Re lieure en plein maroquin brun, dos lisse, nom doré de l'illustrateur en pied du dos, points dorés sur les plats ornés d'un large encadrement estampé à froid, encadrement d'un listel de maroquin marron choclat sur les gardes et contreplats de papier marbré, gardes suivantes de papier marbré, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservées, reliure de l'époque non signée mais attribuable à René Aussourd.

Quelques rousseurs au verso de la dernière gravure en noir de la suite.

Exemplaire complet de ses propectus publicitaires et de sa boîte-étui de l'éditeur en plein cuir vert à rabats, intérieure de feutrine marron. 3 000

[+ DE PHOTOS](#)

13. BENOIST-MECHIN Jacques

Manuscrit autographe complet de la traduction établie par Jacques Benoist-Méchin de 'Coraux' de Georg Kaiser

[S. L. S. D. \[CA 1950\] | 23 x 37 CM | EN FEUILLES](#)

Manuscrit autographe de 135 pages, complet, comportant des ajouts, ratures et corrections de la main de Jacques Benoist-Méchin.

Rare manuscrit en très bon état de conservation.

Provenance : archives personnelles de Jacques Benoist-Méchin. 500

[+ DE PHOTOS](#)

14. BENOIST-MECHIN Jacques & SUPERVIELLE Jules

Manuscrit autographe complet pour les chœurs et les deux pianos des partitions d'"Equateur", musique de Jacques Benoist-Méchin d'après des poèmes extraits de 'Gravitations' de Jules Supervielle

[S. L. 1923-1927 | 27,5 x 35,5 CM | BROCHÉ](#)

Manuscrit autographe complet daté et signé de cette pièce pour chœurs et pianos comportant des ajouts, ratures et corrections autographes de Jacques Be-

noist-Méchin des portées et des paroles de cette œuvre adaptée des poèmes de jeunesse de Jules Supervielle. Nous joignons le contrat de cession des droits de cette œuvre à l'éditeur de musique B. Roudanez où figure par erreur le nom de Jules Romains en lieu et place de celui de Jules Supervielle. L'ensemble étant présenté sous chemise cartonnée et couvertures calligraphiées par l'auteur.

500

[+ DE PHOTOS](#)

15. BERAUD Henri

Pavés rouges

[LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1934 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête après 4 japon.

Quelques petites piqûres marginales sur les plats, sur certains témoins et les gardes.

200

[+ DE PHOTOS](#)

16. BERNANOS Georges

Nouvelle histoire de Mouchette

[PLON | PARIS 1937 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin gris anthracite à coins, dos lisse orné de caissons à froid, date dorée en queue, gardes et contreplats de papier marbré, gardes et conteplats de papier aubergine, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée Honnelâtre.

Rare et bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi de ce roman qui fut adapté au cinéma, en 1967, par Robert Bresson.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

17. BETTENCOURT Pierre

La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme

[S. N. \[PIERRE BETTENCOURT\] | SAINT-MAURICE D'ÉTELAN 1944 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 224 exemplaires numérotés sur Arches.

Quelques piqûres affectant principalement le second plat, sinon agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

18. BLANCHOT Maurice

Aminadab

[GALLIMARD | PARIS 1942 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers. Bel exemplaire tel que paru.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

19. BLANCHOT Maurice

De Jean-Paul à Giraudoux. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

[S. N. \[JOURNAL DES DÉBATS\] | S. L. \[PARIS\] S. D. \[1944\] | 13,5 x 21,5 CM & 2 PAGES IN-4 | 2 1/2 PAGES IN-8](#)

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 3 Février 1944 du Journal des Débats.

Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet comportant une modification autographe de l'auteur dans le titre de l'article.

Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de l'édition complète de la traduction de Quintus Fixlein du grand romantique allemand Jean-Paul.

Etude d'importance, dans laquelle Blanchot développe plusieurs de ses théories sur le pouvoir de la littérature : « **Elle est une sorte d'ascèse qui nous permet d'accéder à une vie plus authentique [...] elle a pour l'écrivain une signification mystique.** ». Plus encore, il attribue à l'écriture de Jean-Paul un pouvoir « **ex-**

traordinaire de transmutation. [...] Sa prose recrée le monde en en faisant le lieu de la ressemblance universelle ». Ainsi, précédant celle de Lautréamont, Rimbaud ou Nerval, « **elle est à la fois moyen de connaissance et pouvoir de métamorphose ; vivre, écrire, c'est le même acte. La poésie est une expérience magique.** »

Entre avril 1941 et août 1944, Maurice Blanchot publia dans la « Chronique de la vie intellectuelle » du Journal des Débats 173 articles sur les livres récemment parus.

Dans une demi-page de journal (soit environ sept pages in-8), le jeune auteur de « Thomas l'obscur » fait ses premiers pas dans le domaine de la critique littéraire et inaugure ainsi une œuvre théorique qu'il développera plus tard dans ces nombreux essais, de « La Part du feu » à « L'Entretien infini » et « L'Écriture du désastre ».

Dès les premiers articles, Blanchot fait preuve d'une acuité d'analyse dépassant largement l'actualité littéraire qui en motive l'écriture. Oscillant entre classiques et modernes, écrivains de premier ordre et romanciers mineurs, il pose, dans ses chroniques, les fondements d'une pensée critique qui marquera la seconde partie du XX^e.

Transformé par l'écriture et par la guerre, Blanchot rompt, au fil d'une pensée exercée « au nom de l'autre », avec les violentes certitudes maurassiennes de sa jeunesse.

Non sans paradoxe, il transforme alors la critique littéraire en acte philosophique de résistance intellectuelle à la barbarie au cœur même d'un journal « ouvertement maréchaliste » : « Brûler un livre, en écrire, sont les deux actes entre lesquels la culture inscrit ses oscillations contraires » (Le Livre, In *Journal des Débats*, 20 janvier 1943).

En 2007, les Cahiers de la NRF réunissent sous la direction de Christophe Bident toutes les chroniques littéraires non encore publiées en volumes avec cette pertinente analyse du travail critique de Blanchot :

« romans, poèmes, essais donnent lieu à une réflexion singulière, toujours plus sûre de sa propre rhétorique, livrée davantage à l'écho de l'impossible ou aux sirènes de la disparition. [...] Non sans contradictions ni pas de côté, et dans la certitude fiévreuse d'une œuvre qui commence [...] ces articles révèlent la généalogie d'une critique qui a transformé l'occasion de la chronique en nécessité de la pensée. » (C. Bident).

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

20. BLANCHOT Maurice

Le Pèlerinage aux sources. Manuscrit autographe et tapuscrit complets.

S. N. [JOURNAL DES DÉBATS] | S. L. [PARIS] S. D. [1944] |
13,5 x 21,5 CM & 2 PAGES IN-4 | 2 1/2 PAGES IN-8

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 13 janvier 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet, avec une correction autographe à l'encre noire.

Chronique parue à l'occasion de la publication de *Le pèlerinage aux sources* de Joseph Lanza del Vasto.

Cette chronique de Maurice Blanchot fait un étonnant écho à l'un de ses tout premiers textes publiés (1931), consacré aux *Mémoires* de Gandhi, et qui contenait déjà l'essentiel de sa pensée des années 1930. Publié dans les pages des *Cahiers mensuels*, revue catholique proche de la pensée de Jacques Maritain, Blanchot y défendait l'idée d'une révolution nécessairement spirituelle mais aussi d'une lutte contre l'impureté des influences étrangères.

Dans « Le pèlerinage aux sources », Blanchot revient à Gandhi par le biais d'un ouvrage de Joseph Lanza del Vasto récemment paru, dans lequel le philosophe italien analyse « **l'espoir de rénovation que beaucoup**

d'Occidentaux cherchent, souvent à la légère, dans les profonds secrets de l'hindouisme ». Mais pour Blanchot, l'action de Gandhi ne saurait constituer véritablement un exemple à suivre : **« Naturellement, nous comprenons tous que la politique de Gandhi ne tend pas seulement à une victoire politique, mais à une victoire spirituelle : il veut délivrer le peuple de ses maux, de son ignorance, lui faire vivre la vérité ; tout cela est fort clair ; ce qui l'est aussi, c'est que parmi ces maux il y a d'abord la présence de l'étranger et que le régime recommandé par le Mahatma et en vue duquel il met en jeu des forces spirituelles est un régime de libération politique, économique et sociale. Il est impossible de ne pas voir [...] dans cette réhabilitation de l'action extérieure, le gau-chissement de l'idéal spirituel. A l'homme il n'est plus demandé de se dépouiller de lui-même, pour rien (sans qu'aucune fin formidable puisse le justifier de ce total anéantissement), mais il reçoit le mot d'ordre d'aménager le monde, de se vaincre en vue de rendre la réalité meilleure. C'est un retour sans gloire à la morale de salut la plus vulgaire. »**

Intéressante critique de l'action politique du Mahatma Gandhi.

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté.

800

[+ DE PHOTOS](#)

21. BLANCHOT Maurice

L'Espace littéraire

[GALLIMARD | PARIS 1968 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ](#)

Nouvelle édition au format de poche, un des exemplaires du service de presse.

Emouvant et précieux envoi autographe signé de Maurice Blanchot à sa soeur Marguerite : « Pour

ma très chère soeur, Marguerite, ce livre, prémisses peut-être de « la fin du livre » avec les tendres excuses de MB. »

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa soeur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leurs relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérat son frère Maurice. Très fière de lui, [...] elle attachait une grande importance à ses idées politiques [...]. Elle lisait beaucoup [...] Ils se télépho-naient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu.

Agréable exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

22. BLANCHOT Maurice

Romans fantastiques. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

[S. N. \[JOURNAL DES DÉBATS\] | S. L. \[PARIS\] S. D. \[1944\] | 13,5 x 21,5 CM & 2 PAGES IN-4 | 2 1/2 PAGES IN-8](#)

Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 4 mai 1944 du *Journal des Débats*.

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Chronique parue à l'occasion de publication de *Prélude à l'apocalypse* de Robert Poulet.

Dans cette chronique consacrée à l'actualité du roman fantastique, Maurice Blanchot s'intéresse notamment au *Prélude à l'apocalypse* de Robert Poulet qui vient de paraître : « **Le lecteur passe volontiers du réel au fantastique, mais qu'y gagne-t-il ? Les péripéties anormales sont faibles au regard des faits véritables que l'imagination suppose ou que la mémoire rappelle. [...] *Prélude d'apocalypse* paraît infidèle lorsqu'il n'est qu'un documentaire et insuffisant lorsqu'il prête des péripéties de fin du monde à une simple aventure historique.** »

Pourtant, le « **merveilleux scientifique** » a donné naissance à de grands textes, signés Edgar Allan Poe, Louis Stevenson ou H. G. Wells. Mais c'est un genre périlleux et Auguste de Villiers de L'Isle-Adam s'y est lui-même quelque peu égaré dans *L'Eve future* : « **Ce dernier livre qui a pour sujet la création d'une machine humaine par le savant Edison montre assez bien les difficultés du genre. Villiers qui se piquait de culture scientifique a décrit avec minutie le mécanisme de l'automate. [...] Mais ce « bizarre cours d'anatomie** » aujourd'hui nous lasse et la virtuosi-

té des explications nous paraît futile. Au contraire, ce qui nous attire, c'est l'effort pour égarer la conscience, l'éternelle tentation de rendre illusoire l'existence par l'imitation qu'on en fait, le jeu troublant du reflet qui donne tort à l'image, de l'ombre qui abolit le modèle. »

Texte très critique de Blanchot sur le divertissement fantastique.

800

[+ DE PHOTOS](#)

23. BLONDIN Antoine

Certificats d'études

[LA TABLE RONDE | PARIS 1977 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Dos très légèrement insolé sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

24. BLONDIN Antoine & BOUTANG Pierre

La Dernière Lanterne. Collection complète

[CHEZ TOUS LES VRAIS LIBRAIRES | S. L. \[PARIS\] OCTOBRE 1946 – JUIN 1948 | 12 x 15,5 CM | 7 FASCICULES EN 6 VOLUMES AGRAFÉS](#)

Édition originale de cette revue pamphlétaire principalement animée par Antoine Blondin avec le concours de Pierre Boutang, Julien Guerneq...

Quelques déchirures affectant certains dos.

Rare collection complète.

250

[+ DE PHOTOS](#)

25. BLUM Léon

Du mariage

ALBIN MICHEL | PARIS 1907 | 12 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 1 japon.

Dos et plats légèrement et marginalement passés sans gravité, pages 236-237 partiellement brunies, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 600

+ DE PHOTOS

26. BONNEFOY Claude

Entretiens avec Eugène Ionesco

PIERRE BELFOND | PARIS 1966 | 11 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Précieux envoi autographe signé d'Eugène Ionesco à Raymond Queneau : « Pour Raymond Queneau, le Satrape, avec mon admiration affectueuse (et que tant je voudrais revoir plus que de temps à autre). Eugène Ionesco. »

Dos légèrement décoloré comme généralement. 750

+ DE PHOTOS

27. BONNEFOY Yves

Ce qui fut sans lumière

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1987 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur vergé offset ivoire, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

28. BONNEFOY Yves

Traité du pianiste et autres écrits anciens

MERCURE DE FRANCE | PARIS 2008 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 150

+ DE PHOTOS

29. BOURGET Paul

Nouveaux essais de psychologie contemporaine

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1886 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Paul Bourget à Théodore de Banville.

A propos de Tourguéniev, Leconte de Lisle, Dumas fils, les frères Goncourt...

Dos fendillé et comportant de légers manques en tête et en pied, quelques petites rousseurs. 200

+ DE PHOTOS

30. BRASILLACH Robert

Bérénice

[LES SEPT COULEURS | PARIS 1954 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

31. BRASILLACH Robert & BARDECHE Maurice

Histoire du cinéma

[DENOËL | PARIS 1943 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition définitive et en partie originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie.

Un léger manque sans gravité en pied du dos, quelques petites piqûres affectant essentiellement les gardes, deux infimes déchirures marginales sans manque sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

Rare. 800

[+ DE PHOTOS](#)

32. BRETON André

La Lampe dans l'horloge

[ROBERT MARIN | PARIS 1948 | 11 x 17 CM | BROCHÉ](#)

Édition postérieure de quatre mois à l'édition originale, un des exemplaires non justifiés sur alfa.

La très rare édition originale, portant l'achevé d'imprimer du 15 juin 1948, a été détruite par l'éditeur à la demande d'André Breton.

Notre exemplaire sous couverture verte illustrée est bien complet du frontispice de Toyen, ainsi que d'une

photographie de l'auteur par Elise Breton au centre de l'ouvrage.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton à André Rolland de Renéville sur la page de faux titre.

Bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque d'André Rolland de Renéville. 500

[+ DE PHOTOS](#)

33. BRETON André

Les Vases communicants

[EDITIONS DES CAHIERS LIBRES | PARIS 1932 | 14 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 2000 exemplaires sur vélin Omnia, seul tirage avec 25 japon, le nôtre exemplaires du service de presse non numérotés.

Envoi autographe signé de André Breton à Pierre Lagarde.

Couverture illustrée par Max Ernst.

Dos et plats marginalement insolés, exemplaire complet de son prière d'insérer. 450

[+ DE PHOTOS](#)

34. BRETON André & LE DOUANIER ROUSSEAU Henri

Flagrant délit. Rimbaud devant la conjuration de l'imposture et du truquage

[THÉSÉE | PARIS 1949 | 19 x 24 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Signature manuscrite d'André Breton en dessous de la justification du tirage.

Couverture illustrée d'une lithographie du Douanier Rousseau.

Agréable exemplaire. 600

[+ DE PHOTOS](#)

35. BRYEN Camille & GHEERBRANT Alain & BRASSAÏ

Anthologie de la poésie naturelle

[K ÉDITEUR | PARIS 1949 | 16,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 175 exemplaires numérotés sur vergé pur chiffon, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 8 photographies de Brassaï.

Dos insolé et ridé, agréable état intérieur. 120

[+ DE PHOTOS](#)

36. BUTOR Michel & ALECHINSKY Pierre DUFOUR

Bernard & HEROLD Jacques

Tourmente n° 1

[FATA MORGANA | MONTPELLIER 1968 | 23 x 30,5 CM](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISE À LACET](#)

Édition originale imprimée à 130 exemplaires numérotés.

Ouvrage illustré de dessins d'Alechinsky, Dufour et Hérold.

Signatures manuscrites de Michel Butor, Pierre Alechinsky, Bernard Dufour et Jacques Hérold à la justification du tirage.

Agréable exemplaire présenté sous chemise cartonnée, plats de papier marbré, étiquette de titre encollée sur le premier plat. 450

[+ DE PHOTOS](#)

37. CAILLOIS Roger

Art poétique

[GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement passé, sinon agréable exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

38. CALVINO Italo & FERNANDEZ Pepe

Le corbeau vient le dernier

[SEUIL | PARIS 1980 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Superbe envoi autographe signé d'Italo Calvino à son ami le photographe argentin José María « Pepe » Fernández : « à Pepe, mon portraitiste officiel ce portrait of the artist as a young man , Italo Paris, 5 mars 1980 ».

Notre exemplaire est enrichi d'une photographie originale de Calvino par Pepe Fernandez.

Signature autographe du photographe en pied de la photographie, précisions manuscrites et cachet de Pepe Fernandez au verso.

Pepe Fernández fréquenta Ernesto Guevara dans les années 40 puis se lia d'amitié avec Silvina Ocampo, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Italo Calvino, Aragon. Notamment célèbre pour ses portraits de Borges, il sera également le photographe de nombreux artistes comme Pablo Neruda, Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla, et d'acteurs tels Paul Newman, Patrick Dewaere, Julie Christie... Il rencontre Italo Calvino à Paris en 1964 et devient aussitôt un de ses très proches amis et son « portraitiste officiel ». Ses photographies illustrent plusieurs éditions du grand romancier italien.

Petites mouillures sans gravité affectant seulement les tranches, signature autographe de Pepe Fernandez en page de faux titre en guise d'ex-dono. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

39. CAMUS Albert

Actuelles II. Chroniques 1948-1953

[GALLIMARD](#) | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Camus à Raymond Peju.

Dos légèrement insolé sans gravité.

1 300

[+ DE PHOTOS](#)

40. CAMUS Albert

L'Été

[GALLIMARD](#) | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé d'Albert Camus à Maurice Blanchot : « avec l'amicale et très fidèle pensée d'Albert Camus ».

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et passés.

« Trois ans pour faire un livre, cinq lignes pour le ridiculiser – et les citations fausses. »

La réception de *L'Étranger* par les critiques fut pour Camus une douloureuse déception.

Dans son refuge du Panelier, Camus reçoit les « feuillets » que lui envoie Pascal Pia avec quelques commentaires souvent désabusés comme sur l'article d'Henriot paru dans le Temps : « Je n'avais jamais douté qu'Henriot fut un con. Il a tenu à confirmer cette opinion. » A côté de quelques articles élogieux que Gallimard tient à souligner : « La critique a été absurde en effet. Pourtant il y a eu un bon article d'Arland dans Coemedia et un autre également favorable dans la NRF. » Mais ce sont là des articles « Maisson » et d'ailleurs pas nécessairement brillants : « Et quelques réserves que l'on fasse à l'égard de cette pensée [...] l'important est que la position de M. Camus soit sincère... »

Camus n'en est pas dupe : « La critique : médiocre en zone libre, excellente à Paris. Finalement tout repose sur des malentendus. »

Aussi lorsque Pia lui envoie l'article de Blanchot paru durant l'été 1942 (et repris dans *Faux-pas* en 1943) il ajoute cette appréciation : « Je crois que c'est jusqu'ici, ce qu'on a écrit de plus intelligent sur votre livre. »

L'intérêt que se portent les deux écrivains est immédiat. Dès le mois d'août 1942, Camus se fait envoyer les deux romans de Blanchot et leur consacre un paragraphe dans son carnet : « Thomas découvre la mort en lui qui préfigure son avenir. [...] Tout s'éclaire – mais de la lumière sans éclat qui baigne les asphodèles du séjour mortel. »

A l'automne, Blanchot consacre à nouveau une longue analyse à Sisyphes : « le livre de M. Camus mérite d'être apprécié un peu mieux que comme un livre littérairement remarquable. »

Liés par une admiration mutuelle, Camus et Blanchot se rencontrent régulièrement au jury de la Pléiade ou aux comités de l'Arche et de Gallimard dont ils sont tous deux membres. Leurs parcours littéraires se font également parfois étrangement écho à l'instar de La Peste et du Très-Haut, « allégories politiques fondées sur le développement imaginaire d'une épidémie dans la cité », publiés à un an d'intervalle.

En 1954, date de parution de L'Été, Blanchot publie plusieurs analyses de l'œuvre de Camus, réflexions critiques parfois sévères, mais procédant toujours d'une lecture attentive et rigoureuse qui témoigne de la proximité intellectuelle des deux hommes.

À la mort de Camus, Blanchot lui rendra un vibrant hommage (repris plus tard dans L'Amitié) : « La mort qui a frappé Camus [...] nous a rendus, dans une part profonde de nous-mêmes, déjà mourants, nous avons senti combien nous étions heureux d'être [son] contemporain et de quelle manière traîtresse ce bonheur se trouvait à la fois révélé et obscurci, davantage encore : comme si le pouvoir d'être contemporains de

nous-mêmes, en ce temps auquel nous appartenions avec [lui], se voyait soudain altéré gravement. » 3 500

[+ DE PHOTOS](#)

41. CARCO Francis

L'Homme traqué

[ALBIN MICHEL | PARIS 1922 | 17 x 25,5 CM](#)
[| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin de cuve réservés à la société bibliophilique des « XX », tirage de tête.

Agréable exemplaire bien complet de ses doubles couvertures des éditions Albin Michel et de la société bibliophilique des « XX ».

Mors de la chemise frottés, étui moderne, infimes piqûres sans gravité sur les gardes.

Signature autographe de Francis Carco à la justification du tirage.

800

[+ DE PHOTOS](#)

42. CARCO Francis

Souvenirs sur Katherine Mansfield

[LE DIVAN | PARIS 1934 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête après 18 japon nacré. Ex-libris encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire.

180

[+ DE PHOTOS](#)

43. CARCO Francis & WARNOD André

A l'amitié

[PIERRE SEGHERS | PARIS 1945 | 17,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition ornée d'illustrations originale d'André Warnod, un des 625 exemplaires numérotés sur Johannot.

Envoi autographe signé de Francis Carco à Raymond Calvet : « ... à la bonne chance... »

Dos très légèrement insolé sans gravité, une tache d'encre bleue sur la tranche inférieure sans aucune atteinte au texte.

80

[+ DE PHOTOS](#)

44. CARPENTIER Alejo

Guerre du temps

[GALLIMARD | PARIS 1967 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 37 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

230

[+ DE PHOTOS](#)

45. CARROUGES Michel & DUCHAMP Marcel

Les Machines célibataires

[LIBRAIRIE ARCANES | PARIS 1954 | 14,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Marais pur fil, le nôtre non numéroté.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, de « La mariée mise à nu par ses célibataires, même », verre de Marcel Duchamp reproduit selon un schéma établi sur des documents photographiques par Roger Aujame.

600

[+ DE PHOTOS](#)

46. CELINE Louis-Ferdinand

Le Pont de Londres. Guignol's Band II

[GALLIMARD | PARIS 1964 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 106 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 41 hollande.

Infimes traces d'insolation sans aucune gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

47. CELINE Louis-Ferdinand

Lettres à Marie Canavaglia 1936-1960

[EDITIONS DU LÉROT | TUSSON 1995 | 15,5 x 23 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur bouffant, le nôtre un des 20 hors commerce **numérotés et justifiés par l'éditeur.**

Iconographie.

Très bel exemplaire de cette importante correspondance de l'auteur avec sa secrétaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

48. CENDRARS Blaise

Vol à voiles

[PAYOT & CIE | LAUSANNE & GENÈVE 1932 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 35 hollande.

Bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

49. CHARDONNE Jacques

Catherine

[ALBIN MICHEL | PARIS 1964 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers après 35 vélin du Marais. Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

50. CHARDONNE Jacques

Porcelaine de Limoges

[GRASSET | PARIS 1936 | 13 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 43 exemplaires numérotés sur Arches, tirage de tête après 18 japon et 18 Montval. Infimes piqûres sans gravité, agréable exemplaire à toutes marges.

120

[+ DE PHOTOS](#)

51. CHAZAL Malcolm de

Mythologie de crève-coeur

[IMP. ALMADINAH | PORT-LOUIS 1951 | 15 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 100 exemplaires.

Envoi autographe signé de Malcolm de Chazal à Robert Kanters.

Une trace de pliure transversale sur le premier plat s'amenuisant au fil des pages suivantes, sinon agréable exemplaire.

Rare.

380

[+ DE PHOTOS](#)

52. CHEDID Andrée

Textes pour une figure

[EDITIONS DU PRÉ AUX CLERCS | PARIS 1949 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé d'Andrée Chédid à R(ober)bert). Aron.

Une petite trace de pliure en pied du premier plat.

100

[+ DE PHOTOS](#)

53. CIORAN Emil Michel

Joseph de Maistre, textes choisis et présentés par E.M.

Cioran

[EDITIONS DU ROCHER | PARIS 1957 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé de E.M. Cioran à François Erval.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés comme souvent, exemplaire complet de son prière d'insérer.

400

[+ DE PHOTOS](#)

54. CLAUDEL Paul

Cinq grandes odes suivies d'un processionnal pour saluer le siècle nouveau

[BIBLIOTHÈQUE DE L'OCCIDENT | PARIS 1910 | 25,5 x 33,5 CM | RELIÉ](#)

Édition en grande partie originale (la première ode, « Les muses », avait parue précédemment) et imprimée à 215 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches. Reliure en demi cartonnage à coins façon vélin, dos légèrement bruni à cinq nerfs sertis de frises dorées et orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, plats de papier marbré comportant de petits manques de papier, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, gardes ombrées et comportant de petites piqûres, reliure de l'époque. Rares rousseurs sans gravité, agréable exemplaire orné de magnifiques lettrines en couleurs. 400

[+ DE PHOTOS](#)

55. COCTEAU Jean

La Comtesse de Noailles oui et non

[PERRIN | PARIS 1963 | 14,5 x 20 CM | EN FEUILLES SOUS DOUBLE CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur papier de luxe, seuls grands papiers. Une tache sur le dos de la chemise, étui légèrement sali. Agréable exemplaire présenté sous double chemise et étui. 400

[+ DE PHOTOS](#)

56. COCTEAU Jean

La Difficulté d'être

[PAUL MORIHEN | PARIS 1947 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTUI](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Jean Cocteau à Jean-Paul Sartre : « son ami de tout cœur ».

Sans être de la même génération et en dépit de tout ce qui pouvait les opposer, Jean Cocteau et Jean-Paul

Sartre se fréquentèrent à la fin des années 1940 et au début des années 1950 ; à la mort du philosophe, Jean Marais évoquera des coups de fil réguliers mais aussi des dîners aux interminables et merveilleuses discussions.

C'est ainsi que les deux hommes œuvrèrent de concert à la reconnaissance de Jean Genet et qu'ils publièrent en juillet 1948 dans Combat une lettre ouverte au Président de la République, Vincent Auriol, en faveur de la libération de prison du poète-voyou. Quelques années plus tard, Cocteau aidera Sartre à créer un comité de soutien à Henri Martin, opposant communiste à la guerre d'Indochine condamné à cinq ans d'emprisonnement pour distribution de tracts. Cocteau participera également à la mise en scène des Mains sales, pièce de Sartre créée en 1948 au Théâtre Antoine.

En offrant au pape de l'existentialisme un exemplaire dédié de *La Difficulté d'être*, l'infatigable dandy lui soumet l'une de ses œuvres les plus intimes. Dans l'ouvrage, c'est en poète qu'il évoque d'ailleurs l'engagement politique de Sartre : « mais pourquoi se borne-t-il à l'engagement visible ? L'invisible engage plus loin. [...] Les poètes s'engagent sans aucune autre cause que de se perdre. »

Rare témoignage des liens entre deux figures majeures de la scène intellectuelle et littéraire du XX^e siècle. 2 800

[+ DE PHOTOS](#)

57. COCTEAU Jean

Le Cordon ombilical

[PLON | PARIS 1962 | 14,5 x 20 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Touchant envoi autographe signé de Jean Cocteau à Georges Simenon et à sa femme.

Bel exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

58. COCTEAU Jean

Lettre-plainte

[IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST | PARIS 1926 |](#)

[14 x 22 CM | AGRAFÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale imprimée à seulement 25 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, le nôtre portant le numéro 1.

Envoi autographe signé de Jean Cocteau à Henri Aubert, enrichie d'une carte de visite autographe signée de Roland Saucier et encollée en pied de la page de faux-titre sur laquelle figure l'envoi.

Dos et premier plat légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, une petite déchirure en tête du premier plat.

de toute rareté

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

59. COHEN Albert

Carnets

[GALLIMARD | PARIS 1979 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Envoi autographe signé d'Albert Cohen au journaliste Jean-Claude Lamy qui collabora notamment à France-soir : « qui est immédiatement devenu mon ami... »

Petites traces de pliures angulaires sur les plats. 800

[+ DE PHOTOS](#)

60. COLLECTIF

Le Grand Jeu du n° 1 au n° 3, collection complète

[LE GRAND JEU | PARIS ETÉ 1928 – AUTOMNE 1930](#)

[| 19 x 24 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale pour chacun des volumes de cette revue surréaliste qui ne connût que 3 numéros.

Contributions de René Daumal, Robert Desnos, Roger Gilbert-Lecomte, André Rolland de Réneville, Maurice Henry, Georges Ribemont-Dessaignes, Saint-Pol-Roux, Roger Vailland, André Masson, Mayo, Hans Arp, Arthur Rimbaud avec des inédits...

Dos et plats marginalement insolés, un mors fendu en pied, traces de papier adhésif sur les premières et dernières pages des volumes 1 et 2, un petit gri-gri au stylo bille en pied du deuxième plat du second volume, sinon agréable ensemble au regard de la fragilité des exemplaires.

Rare ensemble complet en trois numéros de cette célèbre et très rare revue surréaliste.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

61. CONRAD Joseph

Entre terre et mer

[NRF | PARIS 1929 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé pur fil Lafuma-Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Dos légèrement insolé, agréable exemplaire. 450

[+ DE PHOTOS](#)

62. CONRAD Joseph

La Flèche d'or

[NRF | PARIS 1928 | 17 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Bel exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

63. (COURBET Gustave) BAUDRY Etienne

Le Camp des bourgeois

[E. DENTU | PARIS 1868 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de nombreuses illustrations originales hors-texte de Gustave Courbet. Dos légèrement fendillé en tête comportant également un léger manque.

Emile Zola cite cet ouvrage dans 'L'Événement illustré' du 5 mai 1868 : « c'est là une œuvre qui fera sensation. L'auteur est un utilitaire tombant à bras raccourcis sur la bourgeoisie fainéante et oisive. [...] Courbet ne pouvait guère trouver un texte dont l'esprit convînt mieux à son genre de talent. Le Franc-Comtois a dû se réjouir en lui de ce plaidoyer en faveur des paysans, des rudes enfants de la terre. Aussi, comme il s'est mis volontiers à dauber les bourgeois, les messieurs qui ne sauraient distinguer une pelle d'un râteau ! Chacun de ses dessins est une satire. » Très rare. 600

[+ DE PHOTOS](#)

64. DAUDET Alphonse

Lettres de mon moulin

[HETZEL | PARIS S. D. \[1869\] | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs et orné de quadruples caissons noirs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de sextuples filets noirs sur les plats décorés en angles de fleurons noirs, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes, étui bordé de maroquin vert sapin, intérieur de feutrine vert pomme, plats de papier marbré, élégante reliure signée de Devauchelle.

Rare et agréable exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signée de Devauchelle. 5 000

[+ DE PHOTOS](#)

65. DAUDET Léon

L'Entre-deux-guerres. Souvenirs des milieux littéraires, politiques, artistiques et médicaux. Troisième série

[NOUVELLE LIBRAIRIE NATIONALE | PARIS 1915 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Léon Daudet : « A Charles Maurras, son admirateur et complice. » 400

[+ DE PHOTOS](#)

66. DE GAULLE Charles

La France et son armée

[PLON | PARIS 1938 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Une déchirure restaurée en pied du dos au niveau des témoins.

Précieux exemplaire à toutes marges. 5 000

[+ DE PHOTOS](#)

67. DEFORGES Régine

Rencontres ferroviaires

[ARTHÈME FAYARD | PARIS 1999 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vergé Ingres de Lana, le nôtre un des 10 hors commerce, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

68. DEHARME Lise

Le Château de l'horloge

[RENÉ JULLIARD | PARIS 1955 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur corvol l'orgueilleux, seuls grands papiers avec quelques hors commerce réservés à l'auteur.

Envoi autographe signé de Lise Deharme à Paul Aveline.

Dos légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

69. DELARUE-MARDRUS Lucie

Passions américaines et autres

[JFERENCZI ET FILS | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin bibliophile, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

70. DEON Michel

« Je vous écris d'Italie... »

[GALLIMARD | PARIS 1984 | 14,5 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 57 exemplaires numérotés sur vergé saint-Amand, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

71. DERRIDA Jacques

Positions

[LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1972 | 13,5 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.

Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. *Derrida* de Benoit Peeters).

Dos insolé, trois petites taches sur les plats, agréable état intérieur. 250

[+ DE PHOTOS](#)

72. DERRIDA Jacques

Signéponge

[SEUIL | PARIS 1988 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française.

Envoi autographe signé de Jacques Derrida « à Jos (Joliet) co-signataire de ce Signéponge... ». Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida devint un très proche ami du philosophe.

Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. *Derrida* de Benoit Peeters).

Agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

73. DERRIDA Jacques & BENNINGTON Geoffrey

Jacques Derrida

[SEUIL | PARIS 1991 | 11 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé des auteurs.

Plats très légèrement et marginalement insolés en pieds, agréable exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

74. DES FORETS Louis-René

Les Mendiants

[GALLIMARD | PARIS 1986 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition définitive pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe signé de Louis-René Des Forêts à Jean Pierre Salzas.

Légères salissures en marges des plats.

120

[+ DE PHOTOS](#)

75. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Charlotte Corday. – Le chef

[GALLIMARD | PARIS 1944 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 14 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très rare et bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

76. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Fond de cantine

[NRF | PARIS 1920 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, fausse mention de quatrième édition utilisée pour le service de presse (poinçon de la Nrf en tête du deuxième plat).

Bel envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à Romain Coolus sur la première garde : « ce petit livre qui a traîné un peu chez les imprimeurs / avec toute ma franche gratitude pour les encouragements prodigués par un bon aîné ».

Dos et plats légèrement insolés sans gravité, claires décharges de papier adhésif en tête et en pied des gardes et au verso des plats.

380

[+ DE PHOTOS](#)

77. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Suite dans les idées

[AU SANS PAREIL | PARIS 1927 | 12 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 320 exemplaires numérotés sur vélin d'Annonay, seuls grands papiers après 50 Hollande.

Très bel envoi autographe signé de Pierre Drieu la Rochelle à miss Kinkeli sur la page de faux-titre légèrement ombrée : « ce petit livre qui est un cahier de jeunesse. Au retour de la guerre, j'étais perdu dans Paris, et de loin en loin seulement, je pouvais

noter mes étonnements, mes regrets, mes colères, mes pressentiments. Avec ma sympathie. »

Petites déchirures marginales sans gravité sur les plats, rares rousseurs. 750

[+ DE PHOTOS](#)

78. DUTOURD Jean

Le Fond et la Forme I, I & III

[GALLIMARD | PARIS 1958-1965 | 13,5 x 20 CM](#)

[& 14 x 21 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Affectueux envois autographes signés de Jean Dutourd à sa belle-soeur Aimée (Guérin née Lemerrier) sur chacun des volumes.

Dos légèrement insolés sans gravité, une trace d'étiquette encollée sur le dos du deuxième volume. 150

[+ DE PHOTOS](#)

79. ELUARD Paul

Le Poète et son Ombre

[SEGHERS | PARIS 1963 | 14,5 x 20,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 135 exemplaires numérotés sur hollande, le nôtre un des 60 réservés à un club de bibliophiles, seuls grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire. 400

[+ DE PHOTOS](#)

80. ELUARD Paul & DESLIGNERES André

Le Devoir et l'Inquiétude, poèmes suivis de Le rire d'un autre

[A. J. GONON | PARIS 1917 | 11 x 17 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés et justifiés par l'éditeur sur vergé d'Arches, seul tirage après 6 japon.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une gravure sur bois d'André Deslignères.

Provenance : bibliothèque de Pierre Mercier avec son ex-libris.

Ce dernier a confectionné une chemise-étui en plein papier afin de protéger ce rare exemplaire qui compte parmi les tous premiers ouvrages de Paul Eluard. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

81. FABRE-LUCE Alfred, sous le pseudonyme de

Jacques SINDRAL

Mars

[GRASSET | PARIS 1926 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 7 exemplaires numérotés sur Chine, le nôtre un des 2 hors commerce, tirage de tête. Une petite déchirure sans gravité en pied du dos.

Bel et rare exemplaire de cet ouvrage imprimé sous le pseudonyme de Jacques Sindral. 200

[+ DE PHOTOS](#)

82. FARGUE Léon-Paul

Sous la lampe

[NRF | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de Léon-Paul Fargue à Henri Béraud.

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes légèrement ombrées.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 120

[+ DE PHOTOS](#)

83. FOMBEURE Maurice

Une forêt de charme

[GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 90

[+ DE PHOTOS](#)

84. FOUCAULT Michel

Folie et Dérailson. Histoire de la folie à l'âge classique

[PLON | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse. Une deuxième édition révisée paraîtra en 1972. Exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte quelques déchirures et manques de film pelli-

culé qui la recouvre, quelques rousseurs affectant les marges de certains feuillets.

Exceptionnel envoi autographe signé de Michel Foucault, alors jeune enseignant, à Jean-Charles Varennes.

Très rare exemplaire service de presse qui peut faire office de grand papier du premier ouvrage d'importance de Michel Foucault, tiré de son doctorat d'État. 6 000

[+ DE PHOTOS](#)

85. FREUD Sigmund

Trois essais sur la théorie de la sexualité

[NRF | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats insolés et marginalement passés comme généralement. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

86. GANZO Robert & VILLON Jacques

Œuvre poétique

[PARIS 1957 | 20 x 28,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU](#)

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont 2 en couleurs, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Signatures autographes de Jacques Villon et Robert Ganzo à la justification du tirage.

Agréable exemplaire. 700

[+ DE PHOTOS](#)

87. GARY Romain

Le Grand Vestiaire

[GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 10 exemplaires hors commerce numérotés sur alfa et réservés à l'auteur, seuls grands papiers avec 28 pur fil.

Rare et agréable exemplaire. 2 300

[+ DE PHOTOS](#)

88. GARY Romain

Les Couleurs du jour

[GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire 2 300

[+ DE PHOTOS](#)

89. GIDE André

Robert. Supplément à l'École des femmes

[NRF | PARIS 1929 | 11 x 16,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires sur alfa réservés au service de presse.

Précieux envoi autographe signé de André Gide à (Jean-Emile) Laboureur.

Un mors comportant des traces de frottements en son milieu avec petits manques de papier, un infime accroch en tête du dos. 580

[+ DE PHOTOS](#)

90. GIONO Jean

Deux cavaliers de l'orage

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 205 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 60 hollandes.

Agréable exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

91. GIONO Jean

Faust au village

[GALLIMARD | PARIS 1977 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur hollandes, tirage de tête.

Infimes piqûres sans aucune gravité sur le dos, très bel exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

92. GIRAUDOUX Jean

Les Contes d'un matin

[GALLIMARD | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur hollandes, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

93. GIRAUDOUX Jean & DARAGNES Jean-Gabriel

Visite chez le prince

[EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1924 | 12,5 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur hollandes, tirage de tête après 20 japon.

Dos et plats très légèrement et marginalement décolorés comme généralement.

Ouvrage illustré d'un frontispice gravé par Jean-Gabriel Daragnès.

Envoi autographe signé de Jean Giraudoux à Gaston Rageot. 150

[+ DE PHOTOS](#)

94. GODET Robert J. & PICASSO Pablo

L'Âge de soleil

[ROBERT J. GODET | PARIS 1950 | 23 x 28,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition illustrée, en frontispice, d'une gravure de Pablo Picasso sur un feuillet volant, un des 1000 exemplaires numérotés. Plats tachés, une pliure angulaire en pied du second plat.

Nous joignons deux reproductions de photographies de prises de judo.

Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original de Robert J. Godet représentant un diabolotin en kimono de judoka surmonté de deux katanas entrecroisés agrémenté de cet envoi autographe daté et signé : « Pourquoi ce jeune diabolotin a-t-il l'air si piteux ? Parce qu'il sent que s'il continue à travailler courbé en deux, jamais il n'aura la ceinture noire.

**En la lui souhaitant pour bientôt. Robert J. Godet
ceinture noire 18.11.50 ».**

450

[+ DE PHOTOS](#)

95. GONCOURT Edmond & Jules de

Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire

[CHARPENTIER & C^{ie} | PARIS 1887-1896 |](#)

[12 X 19 CM | 9 VOLUMES RELIÉS RELIÉS](#)

Édition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisses ornés d'un motif floral central doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque signées de Durvand.

Précieux envoi autographe signé d'Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à l'historien napoléonien Frédéric Masson, cousin par alliance des frères Goncourt. Républicain et fasciné par la Révolution dans ses jeunes années, il devient un bonapartiste militant après la défaite de 1870. En 1874, Edmond de Goncourt est témoin de son mariage avec Marguerite Cottin, fille d'Auguste Cottin qui lui ouvrira les portes des archives de la famille impériale. Historien-collecteur, il est élu à l'Académie française le 18 juin 1903. Leur correspondance publiée dans les Cahiers Jules et Edmond de Goncourt éclaire la nature de leur relation. Edmond conseille le jeune homme et l'oriente vers la littérature. Frédéric Masson, bibliophile averti, renseigne Edmond sur sa bibliothèque, répond aux demandes d'informations des frères Goncourt et participe à la préparation des ouvrages historiques d'Edmond ainsi qu'à l'enrichissement de ses rééditions. Goncourt décrit, en 1870, dans le tome IV du Journal, le jeune Frédéric Masson âgé de 23 ans :

« Ce soir, je rencontre le jeune Frédéric Masson, entermé dans sa capote de mobile. Lui, qui datait les lettres qu'il m'écrivait du collège, des brumaire et des messi-

dor du calendrier républicain, je le trouve fort dégrisé de la république, des républicains, des soldats démocrates. Il se plaint que, lorsqu'il marchait avec Goubie en avant, ses frères n'emboîtaient point le pas. Et de sa mauvaise humeur contre le présent, un peu remonte à 89, et amène une baisse sensible de son lyrisme enthousiasme d'autrefois pour la première république. Il est un symptôme. Je suis persuadé que beaucoup de jeunes gens ayant en eux-mêmes semblablement à Masson un grain d'exaltation révolutionnaire, sont en train de devenir des réactionnaires. »

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, complet en 9 volumes et enrichi d'importants envois autographes d'Edmond de Goncourt sur chacun des volumes.

2 500

[+ DE PHOTOS](#)

96. GONZALEZ Joaquin Victor

Mes montagnes

[INSTITUT INTERNATIONAL DE COOPÉRATION INTELLECTUELLE](#)

[| PARIS 1937 | 18 X 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 30 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos très légèrement éclairci et comportant de pâles taches en pied, agréable exemplaire à toutes marges.

150

[+ DE PHOTOS](#)

97. GRACQ Julien

André Breton

[JOSÉ CORTI | PARIS 1948 | 12 X 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

98. GRACQ Julien

Le Rivage des syrtes

[JOSÉ CORTI | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sans mention et comportant bien le bon achevé d'imprimer en 25 septembre 1951.

Dos très légèrement insolé sans gravité et affecté d'une petite tache claire, infimes piqûres sur les plats. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

99. GRACQ Julien

Le Roi pêcheur

[JOSÉ CORTI | PARIS 1948 & 1990-1991 | 12,5 x 19 CM & 15 x 21 CM | BROCHÉ & TROIS FEUILLETS](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du *Roi Pêcheur* d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943. Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit « hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993. »

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisa-

tion en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits. Tampons à date de l'administration. Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire). Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

100. GRACQ Julien

Préférences

[JOSÉ CORTI | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition en partie originale sur papier courant.

Envoi autographe daté et signé de Julien Gracq au professeur Georges Blin : « ... avec le cordial souvenir de son lecteur fidèle et attentif. »

Agréable exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

101. GUERIN Raymond

Représailles

[FINITUDE | BORDEAUX 2006 | 12 x 17 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur papier grisaille, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

120

[+ DE PHOTOS](#)

102. GUILLOUX Louis & CAMUS Albert

La Maison du peuple suivi de *Compagnons*

[GRASSET | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Avant-propos en édition originale d'Albert Camus.

Agréable exemplaire.

180

[+ DE PHOTOS](#)

103. GUITRY Sacha

Manuscrit autographe de « Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry » [ensemble] placards avec notes manuscrites. [ensemble] coupures de presse

S. N. | S. L. 1947 | 39 FEUILLETS

Précieux et important manuscrit autographe signé de Sacha Guitry de Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry (1908-1910).

Paul Roulier-Davenel est un auteur fictif, né dans l'esprit du jeune Guitry. En effet, celui-ci donna au journal *Comoedia*, entre octobre et novembre 1908, une série de « lettres » du pseudo-dramaturge introduites par plusieurs préfaces au ton cocasse. L'humour de cette correspondance n'a jamais trompé les journalistes ni les lecteurs sur l'origine de cette fantaisie, comme le révèlent les articles dans la presse de l'époque. Mais ce fut l'une des premières occasions pour Guitry de traiter de manière littéraire de ses deux sujets de prédilection : le monde du théâtre et les femmes.

Sont réunis ici une partie du premier manuscrit paru en feuilleton dans *Comoedia* ainsi que les placards sur lesquels travailla Guitry pour préparer l'édition en volume, publiée en 1910 chez Dorbon l'Aîné. Ces documents révèlent combien il remania les lettres, ainsi que leur agencement, supprimant certains passages, changeant les noms, divisant une même épître en plusieurs.

L'ensemble comprend 25 feuillets autographes rédigés à l'encre violette ou au crayon, bien lisibles, et 14 feuillets de placards tirés de *Comoedia* et largement annotés et complétés de la main de Guitry.

Le manuscrit s'ouvre sur une prétendue bibliographie de « l'auteur », composée d'ouvrages pour le moins farfelus – À houille rabattue (*mœurs minières*), *Le Turkestan belge*, *Manuel de zootechnie* ou encore *Prophylaxie des maladies vénéneuses (en préparation)* -, qui fait écho aux titres non moins fantasques des premières pièces de Guitry (*Chez les Zoaques*, 1907 ;

Le Kwtz, *drame passionnel*, 1907 ; *C'te pucelle d'Adèle*, 1909). Cette liste sera largement modifiée pour le livre. Suivent alors huit lettres censément adressées à Guitry par Roulier-Davenel. Dans l'ouvrage, elles seront publiées dans un ordre tout à fait différent que dans *Comoedia*, parfois même de manière fragmentaire. Ainsi, la première du manuscrit ouvrira le chapitre « Lettres d'Évreux » de l'ouvrage (p. 35) et révèle un Roulier-Davenel tourmenté : « **Mon cher ami, Depuis votre départ, j'ai beaucoup pleuré. Votre présence m'avait fait énormément de bien, vos conseils étaient sages et m'avaient remonté, mais votre départ, fatal hélas !, m'a rejeté plus profondément dans la peine.** » Mais la deuxième, datée du 27 octobre, est en partie inédite – on n'en retrouvera imprimées que les premières lignes (p. 46) : « **Mon cher ami, Je ne sais pourquoi j'ai tardé à vous répondre, car votre lettre m'apporta du réconfort. Ah ! oui, vous avez raison, mille fois raison !** » De même, la troisième lettre n'apparaîtra que de manière parcellaire (p. 39) et la cinquième se trouvera dans la partie « Pneumatiques », considérablement réduite : « **J'ai couché hier avec une petite femme très gentille et qui, dans ses rapports avec les messieurs, a l'habitude de remédier à sa maigreur par l'adjonction d'une de ses petites amies.** » (p. 73). Dans sa version manuscrite, elle se poursuit par 95 lignes consacrées au directeur de théâtre Antoine : « **La valeur d'Antoine est une des choses les moins contestables qui soient. C'est un travailleur admirable et il a fait faire à l'art théâtral un pas de géant. Nous devons à son obstination le silence respectueux du public aux représentations du Canard sauvage et des Revenants.** » Dans le livre, Guitry choisira de faire paraître ce portrait, en les remaniant, sous le titre « Lettre où il est question d'Antoine ».

Les 14 feuillets de placards avec corrections et variantes autographes comprennent une partie des parutions de *Comoedia* contrecollées sur deux colonnes. Ainsi, la deuxième préface est presque totalement

réécrite, seules les dernières lignes seront conservées pour l'édition en volume. De la troisième préface d'origine, Guitry n'a rien conservé ; il reprend l'ensemble du texte et prévoit sur le feuillet l'emplacement d'une photographie, remplacée dans l'ouvrage par un dessin et d'une lettre en fac-similé de « Davenel » : **« Il m'a semblé indispensable ou tout au moins plaisant de mettre sous les yeux du lecteur passionné une photographie de Paul Roulier-Davenel et un autographe du Maître. »**

Cet ensemble montre le travail minutieux d'écriture et de structure qu'a exigé ce projet à la fois ambitieux et facétieux. Il prouve surtout l'ironie du jeune Guitry à l'égard du milieu théâtral qu'il connaît déjà si bien – lui, le fils de Lucien Guitry, monument du théâtre français vénéré par ses contemporains -, y décrivant ses contemporains et lui-même sur un ton aimablement sarcastique qui rappelle Alphonse Allais. À tout juste vingt-cinq ans, il dévoile ce qui fera son succès : un talent mêlé d'insolence et de liberté. L'historien du théâtre Jacques Lorcey y voit **« un compromis entre une sorte de journal réellement autobiographique [...], bien que le narrateur ne porte jamais son nom**

– et un panorama du Paris mondain, que Guitry découvre au cours de ces années de vaches maigres ».

Formidable réunion de manuscrits autographes pour l'une des œuvres de jeunesse les plus ambitieuses de Sacha Guitry.

Des bibliothèques de Bernard Bloch-Levalois, Jean Herbert, Jean Meyer et André Bernard, avec ex-libris. 4 500

[+ DE PHOTOS](#)

104. HECQUET Stephen

Daniel II

[NAGEL | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé américain, seuls grands papiers.

Rare et bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

105. HECQUET Stephen

Les Collégiens

[LA TABLE RONDE | PARIS 1960 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Stephen Hecquet sur la page de faux-titre.

Très bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

106. HEROLD André-Ferdinand

Manuscrits et tapuscrits autographes de *Zadig*

[AGENCE GÉNÉRALE DE COPIES DRAMATIQUES ET LITTÉRAIRES H. COMPÈRE](#)

[| PARIS S. D. \[CA 1938\] | 20,5 x 27,5 CM | BROCHÉ ET EN FEUILLES](#)

Manuscrits et tapuscrits autographes d'André-Ferdinand Hérold pour le livret de *Zadig*, comédie musicale créée le 24 juin 1938 à l'Opéra-Comique avec la musique de Jean Dupérier.

Plusieurs centaines de pages dactylographiées et manuscrites, nombreuses corrections à l'encre et au crayon à papier de la main du librettiste, tampon de l'agence générale de copies dramatiques et littéraires H. Compère sur le premier plat et la première gare de l'exemplaire broché.

L'exemplaire broché contient une version intégrale du livret et tous les ensembles sont des fragments incomplets de plusieurs états du texte qui, comme l'indique une note d'un précédent propriétaire, ne peuvent pas être reclassés selon un ordre logique. Certains fragments semblent être des brouillons de poèmes. 500

[+ DE PHOTOS](#)

107. HUYSMANS Joris-Karl

La Bièvre

[GENONCEAUX | PARIS 1890 | 16 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Deuxième édition, la première avait été imprimée à une dizaine d'exemplaires, ornée d'illustrations originales de 23 dessins de E. Tanguy.

Une petite déchirure recollée en tête d'un mors, sinon agréable exemplaire.

Sympathique envoi autographe signé de J.-K. Huysmans.

600

[+ DE PHOTOS](#)

108. IONESCO Eugène

L'Homme aux valises suivi de *Ce formidable bordel !*

[GALLIMARD | PARIS 1975 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour *L'Homme aux valises*, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

250

[+ DE PHOTOS](#)

109. JABES Edmond

Le Livre du partage

[GALLIMARD | PARIS 1987 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 22 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux infimes traces d'insolation sans gravité en tête et en pied du dos, agréable exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

110. JABES Edmond

L'Ineffaçable. L'Inaperçu. Le livre des ressemblances III

[GALLIMARD | PARIS 1980 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

111. JOUHANDEAU Marcel

La Malmaison

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Marcel Jouhan-
deau à Maurice Blanchot.**

150

[+ DE PHOTOS](#)

112. JOUVE Pierre Jean

Poème contre le grand crime 1916

[ÉDITION DE LA REVUE « DEMAIN » | GENÈVE 1916 | 15 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée sur vergé, il n'a été tiré que 3 hollandes en grands papiers.

Couverture illustrée par Edmond Bille.

Trois légères déchirures marginales sur le dos et les plats, petites taches en tête du second plat, agréable état intérieur.

250

[+ DE PHOTOS](#)

113. JUNGER Ernst

Geheimnisse der Sprache

[HANSEATISCHE VERLAGANSTALT | HAMBURG 1939](#)

[| 11 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR](#)

Nouvelle édition.

**Précieux et rare envoi autographe signé d'Ernst
Jünger à Marie-Louise Bousquet, épouse de Joë
Bousquet.**

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos très légèrement gauchi.

250

[+ DE PHOTOS](#)

114. JUNGER Ernst

La Guerre notre mère

[ALBIN MICHEL | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française dont il n'a pas été tiré de grands papiers, tampon imprimé de

service de presse en pied du second plat.

Agréable exemplaire, un morceau de la bande annonce joint : « C'est la guerre qui a fait les hommes ce qu'ils sont ».

**Très rare et précieux envoi autographe signé, en
français et sur ce texte, d'Ernst Jünger : « Pour An-
dré Fraigneau, pour souvenir de la soirée chez les
Baudot-Lamottes, 19 Mars 1942.**

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

115. KESSEL Joseph

Les Maudru

[JULLIARD | PARIS 1945 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450

[+ DE PHOTOS](#)

116. KESSEL Joseph & SUAREZ Georges

Le Onze mai

[GALLIMARD | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à
Henri Béraud : « A mon cher Béraud avec mon inal-
térable et fidèle amitié. »**

Dos passé et insolé comme généralement, une pâle mouillure affectant en marges les premiers feuillets.

500

[+ DE PHOTOS](#)

117. KIPLING Rudyard

Du cran !

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1925 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 12 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Petites déchirures marginales sans gravité en pied du dos et sur les plats, bel exemplaire à toutes marges.

750

[+ DE PHOTOS](#)

118. KIPLING Rudyard & VAN DONGEN Kees

Les Plus Beaux Contes de Kipling illustrés par Van Dongen

EDITIONS DE LA SIRÈNE | PARIS 1920 | 22,5 x 30,5 CM

[| RELIÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition ornée de 23 illustrations originales en couleurs, d'ornements et d'une maquette de Kees Van Dongen, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin à la forme, le nôtre non justifié.

Reliure en plein box vieux rose, dos lisse, premier plat ajouré laissant entr'apercevoir une reproduction de l'illustration de Kees Van Dongen page 37, second plat illustré, en son centre, d'une vignette reproduisant l'ornement figurant en bas de chaque page et dessiné par Kees Van Dongen, gardes et contreplats de daim gris, couvertures conservée, tête dorée, chemise à bandes et à rabats de box vieux rose, plats de papier gris, intérieur de papier blanc, étui bordé de box vieux rose, plats et intérieur de daim gris, agréable ensemble signé de Florence Capart-Boré.

Quelques petites piqûres et rousseurs sans gravité.

Bel et rare exemplaire magniquement illustré par Kees Van Dongen.

2 800

[+ DE PHOTOS](#)

119. KLOSSOWSKI Pierre

Le Souffleur ou le Théâtre de société

[JEAN-JACQUES PAUVERT | PARIS 1960 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Envoi autographe daté et signé de Pierre Klossowski à son éditeur Jean-Jacques Pauvert et sa femme.

Dos légèrement insolé.

200

[+ DE PHOTOS](#)

120. KUNDERA Milan

Beau comme une rencontre multiple

[GALLIMARD & L'INFINI | PARIS 1992 | 18 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Très rare texte imprimé à l'occasion du deuxième festival Afro-caribéen de Bordeaux.

Dos et plats très légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire bien complet de sa bande annonce.

750

[+ DE PHOTOS](#)

121. LA VARENDE Jean de

La Dernière Fête

[FLAMMARION | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 165 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

122. LARBAUD Valery

Lettres d'un retiré

[LA TABLE RONDE | PARIS 1922 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé de hollande, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

123. LAURENT Jacques

Paul et Jean-Paul

[GRASSET | PARIS 1951 | 17 x 22,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, tirage de tête après 12 Montval.

Rare et agréable exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

124. LE CLEZIO Jean-Marie Gustave

L'Extase matérielle

[GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Une petite insolation sans gravité en pied du dos.

Agréable exemplaire. 750

[+ DE PHOTOS](#)

125. LEAUTAUD Paul

Le Petit Ouvrage inachevé

[LE BÉLIER | PARIS 1964 | 14,5 x 19,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Introduction de Marie Dormoy.

Bel exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

126. LEDUC Violette

Thérèse et Isabelle

[GALLIMARD | PARIS 1966 | 10,5 x 19,5 cm | BROCHÉ](#)

Deuxième édition, un des 85 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

127. LONGUS & MAILLOL Aristide

Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier

[LES FRÈRES GONIN | PARIS 1937 | 14 x 21 cm](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISES ET ÉTUI](#)

Édition illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol, imprimée à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol.

Signature autographe d'Aristide Maillol à la justification du tirage.

Notre exemplaire est bien complet de la suite à part de 21 bois originaux. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

128. LOSFELD Eric & COLLECTIF

La Légende du Terrain vague

[LE DERNIER TERRAIN VAGUE | PARIS 1977 | 19 x 28 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, seuls grands papiers.

Riche iconographie.

Envoi autographe signé d'Eric Losfeld à un couple d'amis : « ... enfants du terrain et de la vague... »

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête, est bien complet de **sa gravure originale en couleurs de Silbermann qu'il a signée et justifiée.** Coupure de presse, ayant laissé une très légère ombre sur la page où figure l'envoi, jointe.

Bel et rare exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

129. LOTI Pierre

Journal intime 1878-1881 – 1882-1885

[CALMANN LÉVY | PARIS 1925-1929 | 20,5 x 20,5 cm | 2 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers.

Quatre manques sur les dos des volumes, mors légèrement fendus en têtes et en queues, quelques pliures marginales sur les plast, sinon agréable ensemble à toutes marges. 800

[+ DE PHOTOS](#)

130. LOTI Pierre & VEDEL Emile & SHAKESPEARE

William

Le Roi Lear

[CALMANN-LÉVY | PARIS 1904 | 11,5 x 18,5 cm | BROCHÉ](#)

Nouvelle édition de la traduction française établie par Pierre Loti et Emile Vedel.

Envoi autographe signé d'Emile Vedel au docteur Belières enrichi de la signature manuscrite de Pierre Loti.

Un petit manque comblé en pied d'un plat, traces de pliures et déchirures en marges des plats. 150

[+ DE PHOTOS](#)

131. MAC ORLAN Pierre

Chroniques de la fin d'un monde

[EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1940 | 12 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale collective, un des 30 exemplaires numérotés sur bambou, seuls grands papiers.

Dos décoloré comme souvent, sinon rare et agréable exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

132. MAGRITTE René

Lettres à André Bosmans 1958-1967

[SEGHERS & ISY BRACHOT | PARIS 1990 | 18,5 x 23,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 280

[+ DE PHOTOS](#)

133. MALLARME Stéphane & RODENBACH Georges

L'Amitié de Stéphane Mallarmé et de Georges Rodenbach

[PIERRE CAILLIER | GENÈVE 1949 | 12,5 x 19 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches, tirage de tête.

Lettres et textes inédits, préface de Henri Mondor.

Bel exemplaire en dépit d'une très légère trace d'insolation en tête du dos. 150

[+ DE PHOTOS](#)

134. MERIMEE Prosper

Épisode de l'histoire de Russie. Les faux Démétrius

[MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1853 | 11,5 x 18,5 cm | RELIÉ](#)

Édition originale.

Envoi autographe signé de Prosper Mérimée : « Amicissimo F. Michel. P.M. »

Petites restaurations angulaires sur le dos, une claire tache sur le premier plat, exemplaire quasi exempt de rousseur. 800

[+ DE PHOTOS](#)

135. MIKHAEL Ephraïm & LAZARE Bernard

La Fiancée de Corinthe

[CAMILLE DALOU | PARIS 1888 | 20 x 27,5 cm | RELIÉ](#)

Édition originale, un des rares exemplaires sur japon. Reliure à la bradel en demi cartonnage à coins façon vélin, dos lisse orné de motifs typographiques en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée, couverture conservée.

Bel et rare exemplaire.

Considéré par Victor Hugo comme « l'espoir de la poésie française »[1], ce Rimbaud méridional injustement oublié fut emporté par la tuberculose à l'âge de 23 ans.

Ephraïm Mikhaël figura parmi les précurseurs du symbolisme et fut unanimement acclamé et amèrement pleuré par le mouvement, qui perdit l'un de

ses membres les plus prometteurs : « celui qui évoqua la nocturne dame déprise, l'hiérophante hautain et l'idéale vierge, n'est plus déjà. » (Préface de l'ouvrage posthume *Poésies En Vers*, Paris, Lemerre, 1890). »

Comptant seulement trois ouvrages publiés du vivant de son auteur, l'œuvre d'Ephraïm Mikhaël bénéficia d'une précoce notoriété en tant qu'émule du Parnasse, et fut exhumée il y a peu de temps après une longue période d'oubli. Cet ancien élève de l'école des Chartes épris de culture classique signa en effet un unique recueil de poèmes (*L'automne*), et composa les toutes premières pièces de théâtre symbolistes, notamment *La fiancée de Corinthe*, avec Bernard Lazare, qu'il adapta avec Catulle Mendès en opéra. Dans une France à l'aube de l'affaire Dreyfus, le jeune Mikhaël, originaire de la communauté juive toulousaine, fut également considéré par certains comme un ambassadeur du judaïsme, qu'il revendiqua en abandonnant définitivement son nom francisé « Georges Michel » pour sa forme hébraïque.

Au sein du lycée Fontanes, futur lycée Condorcet, ce jeune poète en recherche d'absolu dirigea dans l'esprit joyeux d'Alfred Jarry le groupe de La Pléiade, avec, entre autres, Rodolphe Darzens, Pierre Quillard et Saint-Pol-Roux. Marqué par l'émulation intellectuelle des débuts du symbolisme et la liberté grisante des années 1880 dont il demeura l'éternelle incarnation, son talent fut très vite reconnu par ses pairs : on le compta parmi les habitués des fameux « mardis » du poète Stéphane Mallarmé qui enseignait aussi à Condorcet. Mikhael fréquenta également Heredia, se lia d'amitié avec Villiers de l'Isle-Adam dans les cafés de Montmartre et fut rapidement invité à contribuer aux re-

vues symbolistes, notamment *La Basoche*, *La Pléiade*, ou *La Jeune France* dirigée par Paul Demeny, destinataire de la célèbre Lettre du voyant de Rimbaud (« JE est un autre [...] »).

Durant ses huit années d'activités littéraires, Ephraïm Mikhael produisit une œuvre conséquente, suggérant le mystère du monde, la magie et le prodige ; on y rencontre des thèmes baudelairiens, des mythes antiques (*Briséis*, « La reine de Saba ») et du moyen-âge chevaleresque sous l'influence de Wagner (« Siegfried », « Florimond »). Mikhaël abandonna le mètre pour quelques œuvres dramaturgiques, dont le *Cor fleuri*, sa « féerie en un acte » qu'il monta au Théâtre Libre en 1888. Souvent qualifié de Décadent au regard de son mélancolique recueil de poèmes *L'automne*, il suscita l'admiration de Mallarmé, Maeterlinck et surtout Catulle Mendès, qui signe une des plus belles élégies après sa tragique disparition : « Ses tristesses sont bien les siennes, et il pleure, le cher enfant, nostalgique de tant de ciels de jadis, — l'automne, c'est le passé, — des larmes que ses yeux seuls ont pleurées. »

[1] Gilbert Lély, « Ephraïm Mikhaël », *Nos Poètes*, 15 fév. 1925, cité dans Ephraïm Mikhaël, *Poèmes en vers et en prose*, édités par Matthew Screech, Droz, 1994 1 800

[+ DE PHOTOS](#)

136. MONTHERLANT Henri de

La Guerre civile

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 12,5 x 20 cm | BROCHÉ](#)

Édition postérieure d'un an à l'originale parue chez Henri Lefebvre, un des 43 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire à toutes marges.

170

[+ DE PHOTOS](#)

137. MORAND Paul

Fermé la nuit

NRF | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 830 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 108 réimposés.

Une trace de pliure sans gravité en tête du premier plat, agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

138. MORAND Paul

Monplaisir... en histoire

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Quelques traces d'insolation en tête et en pied du dos et en marges des plats.

Envoi autographe daté et signé de Paul Morand à son ami François Félix Legueu : « que d'histoires dans cette histoire... »

120

+ DE PHOTOS

139. NABOKOV Vladimir

La Course du fou

AFAYARD & CIE | PARIS 1934 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 75 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Quelques rousseurs sur les gardes, sinon agréable exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

140. NEMIROVSKY Irène

Les Mouches d'automne ou la Femme d'autrefois

SIMON KRA | PARIS 1931 | 20,5 x 27 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Deux infimes manques en pied du dos qui comporte également deux légères déchirures.

Agréable exemplaire à toutes marges.

1 200

+ DE PHOTOS

141. PARAZ Albert

Le Menuet du haricot

CONNAÎTRE | GENÈVE 1958 | 15,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Dos et plats marginalement et légèrement insolés sans gravité.

100

+ DE PHOTOS

142. PAZ Octavio & BARTHELEMY Gérard

Lecture et Contemplation

LA DÉLIRANTE | PARIS 1982 | 15,5 x 24,5 CM

| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française, un des 100 exemplaires numérotés sur vergé et **justifiés par l'éditeur.**

Envoi autographe signé d'Octavio Paz à Geneviève (Picon) en espagnol.

Signatures autographes d'Octavio Paz et de Gérard Barthélémy à la justification du tirage.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa gravure de Gérard Barthélémy en frontispice.

Agréable exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

143. PEREC Georges

Les Choses

JULLIARD | PARIS 1965 | 11,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition de l'année de l'originale, fantaisiste mention de 78ème mille.

Envoi autographe daté et signé de Georges Perec à Madame J. Pajault.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce annonçant l'obtention du Prix Renaudot 1965.

500

+ DE PHOTOS

144. PEREC Georges

Les Choses

JULLIARD | PARIS 1965 | 12 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos très légèrement insolé sans gravité. 300

+ DE PHOTOS

145. PERET Benjamin & ERNST Max

Au 125 du boulevard Saint-Germain

COLLECTION LITTÉRATURE | PARIS 1923 | 11,5 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé, le nôtre non justifié, seul tirage après 1 Chine, 10 japon et 20 hollandaise.

Rare et agréable exemplaire.

Ouvrage illustré de 3 dessins de Benjamin Péret et, en frontispice, d'une pointe-sèche originale sur Chine de Max Ernst, la seule qu'ait gravé l'artiste.

Bel envoi autographe signé de Benjamin Péret à Jacques Viot : « A Jacques Viot qui sonne utile tous les jours en jetant des assiettes à la tête des agents. »

5 500

+ DE PHOTOS

146. PERRET Jacques

Belle lurette

JULLIARD | PARIS 1983 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 250

+ DE PHOTOS

147. PERRET Jacques

Tirelires

JULLIARD | PARIS 1981 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 250

+ DE PHOTOS

148. PERRET Jacques

Un général qui passe

LES ÉDITIONS DE LA NOUVELLE FRANCE | PARIS 1945 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin blanc, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un frontispice et de bandeaux de Forrer, bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Perret à Henri Devaux.

230

+ DE PHOTOS

149. PETAIN Philippe

La Bataille de Verdun

PAYOT | PARIS 1929 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Deuxième édition postérieure de quelques jours à l'édition originale imprimée également en Février 1929.

Envoi autographe daté du 7 Juin 1940 et signé de Philippe Pétain à madame la comtesse de Jumilhac.

Ouvrage illustré de 8 cartes, 18 gravures.

Une indication, au stylo bille bleu, de rangement de bibliothèque au verso du premier plat, une petite déchirure en pied du dos. 1 200

+ DE PHOTOS

150. PICABIA Francis

Jésus-Christ rastaquouère

COLLECTION DADA | PARIS 1921 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Dessaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare.

1 700

[+ DE PHOTOS](#)

151. PIEYRE DE MANDIARGUES André

Isabella Morra

[GALLIMARD | PARIS 1973 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Précieux envoi autographe signé de André Pieyre de Mandiargues à Maurice Blanchot.

Infimes piqûres sans gravité sur les plats. 150

[+ DE PHOTOS](#)

152. PIRANDELLO Luigi

Ignorantes

[ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1926 | 16 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête avec 15 vélin de Rives hors commerce.

Agréable exemplaire à toutes marges. 200

[+ DE PHOTOS](#)

153. PONGE Francis

Le Grand Recueil : Lyres. – Méthodes. – Pièces

[GALLIMARD | PARIS 1961 | 14 x 20,5 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Précieux envoi autographe signé de Francis Ponge à Raymond Queneau sur le premier volume.

Petites piqûres marginales en pied du second plat du troisième et dernier volume. 500

[+ DE PHOTOS](#)

154. PONGE Francis

Pour un Malherbe

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 19,5 x 24,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Quelques piqûres sur les plats et les gardes. 350

[+ DE PHOTOS](#)

155. (PROUST Marcel) DREYFUS Robert

Quarante-huit

[IN LES CAHIERS DE LA QUINZAINE | PARIS 1907 | 13 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Petits manques en tête et en pied du dos, quelques piqûres et taches claires sur les plats.

Exceptionnel envoi autographe signé de Robert Dreyfus à son ami : « À Marcel Proust. Très affectueusement ».

Amis d'enfance et anciens élèves du Lycée Condorcet, Marcel Proust et Robert Dreyfus fondent la revue *Le Banquet* en 1892, avec quelques-uns de leurs anciens condisciples dont Daniel Halévy. Paraîtront huit numéros qui contiennent les premiers pas en littérature de l'un et de l'autre. En 1907, Dreyfus, quand il rédige cet envoi à Proust empreint d'une profonde sympathie, est un auteur reconnu pour ses essais : *La Vie et les prophéties du Comte Gobineau* publié deux ans plus tôt lui a valu un prix de l'Académie française. Proust, quant à lui, s'attelle alors à la rédaction de son grand œuvre, *À la recherche du temps perdu*, mais n'a encore qu'une modeste réputation d'écrivain.

L'amitié entre les deux hommes traverse les décennies, comme en témoigne leur correspondance, entamée dès 1888 et poursuivie jusqu'en 1920. Bien inspiré, Dreyfus conservera précieusement les lettres de Proust qui, après la mort de celui-ci, lui permettront d'écrire un livre précieux pour les proustiens, *Souvenirs sur Marcel Proust*, accompagnés de lettres inédites (1926) : « Est-ce une consolation de songer : s'il avait

été mieux portant, [...] il n'eût pas écrit ces lettres où scintillent encore les fusées de son esprit. »

Exemplaire de la bibliothèque de Marcel Proust, offert par son ami d'enfance Robert Dreyfus. 2 500

[+ DE PHOTOS](#)

156. QUENEAU Raymond & ALANORE Christiane

Le Cheval troyen

[GEORGES VISAT | PARIS 1948 | 16,5 x 21,5 CM](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches comportant une suite sur japon du deuxième état des illustrations de Christiane Alanore.

Ouvrage illustré de 20 pointes sèches originales de Christiane Alanore. Trois feuillets piqués et quelques piqûres marginales sur certains autres. 450

[+ DE PHOTOS](#)

157. QUENEAU Raymond (DUBUFFET Jean)

Courir les rues

[GALLIMARD | PARIS 1967 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Raymond Queneau à Jean Dubuffet et à sa femme Lili : « ... où va-t-il traîner ses bottes »

Dos légèrement ridé, agréable exemplaire. 700

[+ DE PHOTOS](#)

158. RACHILDE

Madame de Lydone, assassin

[JFERENCZI & FILS | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Rachilde à Henri Béraud.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 100

[+ DE PHOTOS](#)

159. REBATET Lucien

Les Épis mûrs

[GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Lucien Rebatet à Henri Béraud et sa femme Germaine.

Dos habilement restauré, quelques rousseurs claires sur les gardes. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

160. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Adolescence

[EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1930 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Envoi autographe signé de Georges Ribemont-Dessaignes à Henri Béraud : « ... en hommage confraternel... »

Plats légèrement salis et piqués, petites déchirures sans gravité et sans manque en marges des plats.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 100

[+ DE PHOTOS](#)

161. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Céleste Ugolin

[EDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1926 | 18 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires hors commerce d'auteur lettrés sur hollande, tirage de tête avec 5 hollande numérotés et 3 japon.

Gardes légèrement ombrées, rares piqûres sans gravité sur quelques témoins, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

Rare.

200

+ DE PHOTOS

162. ROBIN Armand

Le Monde d'une voix

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire.

80

+ DE PHOTOS

163. ROY Claude

La Dérobée

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel envoi autographe daté et signé de Claude Roy à Régine (Deforges) : « ... fine et dorée, sorte de soleil qu'on a envie de dévorer, son ami... »

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

164. SACHS Maurice & HUGO Jean

Au temps du Boeuf sur le toit

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE | PARIS
1939 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Envoi autographe signé de Maurice Sachs à la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy.

Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe datée et signée de Maurice Sachs dans laquelle il prend des nouvelles du dédicataire.

Couverture illustrée par Jean Hugo.

Un mors légèrement fendu puis recollé en tête, petites taches sans gravité sur le second plat.

250

+ DE PHOTOS

165. SARRAUTE Nathalie

Tropismes

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition en partie originale et sur papier courant.

Envoi autographe signé de Nathalie Sarraute à Félicien Marceau.

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

120

+ DE PHOTOS

166. SARTRE Jean-Paul

La Reine Albemarle ou le Dernier Touriste

GALLIMARD | PARIS 1991 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 48 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

450

+ DE PHOTOS

167. SARTRE Jean-Paul

Les Séquestrés d'Altona

GALLIMARD | PARIS 1960 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 hollandaise.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

168. SCHMIED Wieland & ARP Hans

Seefahrerwind, ein Gedicht

H. HEIDERHOFF & M. MARSCHNER | WÜLFRAH
1963 | 18,5 x 29 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Bodoni antiqua, seuls grands papiers.

Ouvrage illustrés de 3 bois originaux de Hans Arp.

Signatures autographes de Hans Arp et Wieland Schmied en dessous de la justification du tirage.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis, agréable exemplaire.

350

+ DE PHOTOS

169. SEIGNOLLE Claude

Invitation au château de l'étrange

[G. P. MAISONNEUVE & LAROSE | PARIS 1969 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin ivoire, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Claude Seignolle à son ami Paul Aveline.

Présentation de Jacques Bergier.

Couverture illustrée par Drouin.

Dos ridé, sinon agréable exemplaire. 150

[+ DE PHOTOS](#)

170. SIENKIEWICZ Henryk

Bartek le vainqueur

[FLAMMARION | PARIS S. D. .\[CA 1900\] | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers avec 10 Chine.

Ouvrage orné d'illustrations de Louis Cabanes.

Bel exemplaire. 120

[+ DE PHOTOS](#)

171. SIMON Pierre-Henri

Elsinfor

[SEUIL | PARIS 1956 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, tirage de tête.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Pierre-Henri Simon à Jean Bardet, co-fondateur avec Paul Flamand des éditions du Seuil.

180

[+ DE PHOTOS](#)

172. STEFANETTO Patrick & CIESLARCZYK Adolphe

Le Carreleur

[CHEZ ALAIN SANCHEZ | LIBOS 1977 | 29 x 38,5 CM](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTU](#)

Édition originale imprimée à 46 exemplaires numérotés

sur vélin d'Arches.

Ouvrage illustré de 3 gravures originales en couleurs d'Adolphe Cieslarczyk.

Bel envoi autographe daté et signé de Patrick Stefanetto à Gérard Mouizel sous forme de quatrain.

Signatures autographes de Patrick Stefanetto et Adolphe Cieslarczyk à la justification du tirage.

Infimes piqûres sans gravité sur la première garde.

Rare et bel exemplaire.

300

[+ DE PHOTOS](#)

173. TRUFFAUT François

Le Cinéma selon Hitchcock

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1966 | 22,5 x 24,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage noir, dos lisse, plats illustrés.

Agréable exemplaire malgré de petites traces de frottements sur les coiffes.

Riche iconographie.

Précieux et rare envoi autographe signé de François Truffaut : « Pour Michel Capdenac avec l'espoir qu'il deviendra un hitchcockien inconditionnel. »

Michel Capdenac est le pseudonyme utilisé par Charles Dobzynski pour signer ses chroniques cinématographiques dans *Les Lettres françaises* et *Écran*.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

174. TZARA Tristan

Vingt-cinq-et-un poèmes

[ÉDITIONS DE LA REVUE FONTAINE | PARIS 1946 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition en partie originale sur papier courant.

Précieux envoi autographe signé de Tristan Tzara à Raymond Queneau.

Ouvrage illustré de 12 dessins à pleine page de Hans Arp.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

175. UNAMUNO Miguel de

Trois nouvelles exemplaires & un prologue

[SIMON KRA | PARIS 1925 | 17 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Jean Cassou et Mathilde Pomès, un des 7 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Introduction de Valéry Larbaud. Ouvrage illustré d'un portrait photographique de l'auteur en frontispice.

Bel exemplaire à toutes marges. 280

[+ DE PHOTOS](#)

176. VAILLAND Roger

Écrits intimes

[GALLIMARD | PARIS 1968 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête. Très bel exemplaire. 500

[+ DE PHOTOS](#)

177. VAILLAND Roger

La Fête

[GALLIMARD | PARIS 1960 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 hollandaise.

Dernière garde très légèrement et partiellement ombrée sans aucune gravité.

Agréable exemplaire. 200

[+ DE PHOTOS](#)

178. VAILLAND Roger

Les Mauvais Coups

[EDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Envoi autographe signé de Roger Vailland à Max-Philippe Delatte : « le moins mal agencé de mes romans... »

Une petite trace d'insolation en tête et en pied du dos, première garde légèrement ombrée. 480

[+ DE PHOTOS](#)

179. VALÉRY Paul

Lettre à madame C...

[GRASSET | PARIS 1928 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur vélin Rives blanc, le nôtre un des 24 hors commerce réservés à l'auteur et ses amis.

Précieux envoi autographe signé de Paul Valéry : « À Charles Maurras, au poète, au pur esprit. »

Agréable exemplaire présenté sous chemise et étui : chemise en demi box noir, plats de papier amande, étui bordé de box noir, plats de papier amande. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

180. VALLÈS Jules

Les Réfractaires

[AFAURE | PARIS 1866 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale.

Bel et rare exemplaire, quasi exempt de rousseurs, et bien complet du catalogue de l'éditeur in-fine. 300

[+ DE PHOTOS](#)

181. VALLÈS Jules & DESLIGNÈRES André

Des mots...

[EDOUARD-JOSEPH | PARIS 1920 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur hollandaise seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 7 bois originaux dessinés et gravés par André Deslignères.

Agréable exemplaire bien complet de sa suite des bois en bistre sur japon. 80

[+ DE PHOTOS](#)

182. VAN KY Pham

Frères de sang

[SEUIL | PARIS 1947 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, le nôtre un des 5 hors commerce, seuls grands papiers.

Dos légèrement gauchi, plats partiellement insolés.

Envoi autographe daté et signé de Pham Van Ky à Jean Bardet co-fondateur des éditions du Seuil : « ... ce livre qui lui doit sa forme la plus parfaite, ce roman écrit à la ligne de partage des eaux... » 300

[+ DE PHOTOS](#)

183. VERLAINE Paul

Femmes

[NULLE PART \[HENRI KISTEMAEKERS\] | S. L. \[BRUXELLES\]](#)

[1890 | 13,5 x 22 CM | RELIÉ](#)

Édition originale imprimée sous le manteau à 175 exemplaires numérotés, le nôtre un des 25 lettrés de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin bordeaux, dos lisse, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées.

Très rare et bel exemplaire.

Provenance : bibliothèque du docteur Lucien-Graux avec son ex-libris encollé sur un contreplat. 7 500

[+ DE PHOTOS](#)

184. VERLAINE Paul

Jadis et Naguère

[LÉON VANIER | PARIS 1891 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ](#)

Deuxième édition, en partie originale, un des 100 exemplaires d'auteur imprimés sur vergé blanc.

Reliure à la bradel en demi percaline sapin, dos lisse orné d'un fleuron doré, date et double filet dorés

en queue, plats de papier marbré, coins supérieurs émoussés, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Paul Verlaine à Alice Densmore.

Bel exemplaire agréablement établi.

3 800

[+ DE PHOTOS](#)

185. VERLAINE Paul

Liturgies intimes

[BIBLIOTHÈQUE DU SAINT-GRAAL | PARIS 1892 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Nom à la plume d'un ancien propriétaire en tête de la page de faux-titre.

Agréable exemplaire.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait sur japon de Paul Verlaine par Louis Hayet. 250

[+ DE PHOTOS](#)

186. VIAN Boris

L'Automne à Pékin

[LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1956 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, sur papier courant.

Rare envoi autographe signé de Boris Vian à un couple de ses amis.

Dos légèrement insolé, piqûres marginales sur les plats. 1 700

[+ DE PHOTOS](#)

187. XAVIÈRE

F.B.

[CHRISTAIN BOURGOIS | PARIS 1970 | 12 x 20,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

**Envoi autographe signé de Xavière à Régine De-
forge (sic).**

Bel exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

188. YOURCENAR Marguerite

Le Mystère d'Alceste ou Qui n'a pas son minotaure?

[PLON | PARIS 1963 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

189. YOURCENAR Marguerite

Les Songes et les Sorts

[GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 10 pur fil.

Bel exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

190. ZWEIG Stefan

Romain Rolland. Der Mann und das Werk

[RÜTTEN & LOENING | FRANKFURT AM MAIN 1923](#)

[| 14 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR](#)

Édition illustrée de 7 photographies et de 3 fac-similés.

Rare envoi autographe signé de Stefan Zweig.

Reliure de l'éditeur en demi toile tabac, dos lisse, plats de cartonnage sable comportant de petites éraflures. 1 500

[+ DE PHOTOS](#)

LE 121

Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

LE 121

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — contact@edition-originale.com