

LE 121  
CATALOGUE



N°9

# LE 121

---



## Catalogue n° 9

### Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | [contact@edition-originale.com](mailto:contact@edition-originale.com)

### Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



## 1. ABOUT Edmond & VOGEL Hermann & GIRALDON Adolphe

Trente et quarante

HACHETTE & C<sup>e</sup> | PARIS 1891 | 20,5 x 29,5 cm | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale illustrée d'in-texte et hors-texte par Hermann Vogel et d'ornements par Adolphe Giraldon, un des 60 exemplaires numérotés sur chine, seuls grands papiers après 20 japon.

Reliure en plein maroquin bleu, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs, date et lieu dorés en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement d'un filet doré sur les contreplats en plein maroquin mauve, gardes de soie moirée mauve, gardes suivantes de papier peigné, couvertures conservées, toutes tranches dorées, doubles filets dorés sur les coupes, étui bordé de maroquin bleu, plats de papier marbré, superbe reliure en plein maroquin doublé signé Blanchetière Bretault.

Chaque illustration hors-texte est en triple état dans notre exemplaire.

Très bel exemplaire exempt de rousseur établi dans une magnifique reliure en plein maroquin doublé de Blanchetière Bretault.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 2. ADAM Paul

Lettres de Malaisie

ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE | PARIS 1898 | 13 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Paul Adam à Charles Henri.**

Rare et agréable exemplaire de cette utopie littéraire.

150

[+ DE PHOTOS](#)

### 3. AMINE Patrick

Une vie, quelques déflagrations. Entretiens avec Louis Calaferte

DENOËL | PARIS 1985 | 14,5 x 21,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vergé ivoire, seuls grands papiers.

Exemplaire à l'état de neuf.

120

+ DE PHOTOS

### 4. ANGELLIER Auguste

Le Chemin des saisons

HACHETTE & C<sup>e</sup> | PARIS 1903 | 13 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi cartonnage beige, dos lisse orné en tête et en pied de motifs typographiques dorés, couverture conservée, reliure de l'époque.

**Envoi autographe signé d'Auguste Angellier à C.M. Garnier.**

Bel exemplaire.

100

+ DE PHOTOS

### 5. ANTOINE André & BERNARD Tristan & DAUDET Léon & DEKOBRA Maurice & HENRY-PATÉ & BRULLER Jean & LEGRAND Edy & PESLE & LABOUREUR Jean-Emile & GABORIAUD Josué

Plaisirs

ROGER DACOSTA | PARIS 1935 | 16,5 x 25 cm | EN FEUILLES SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon nacré, seuls grands papiers.

Textes d'André Antoine, Tristan Bernard, Léon Daudet, Maurice Dekobra, Henry-Paté.

Le premier texte, celui d'André Antoine est orné d'illustrations in-texte en couleurs de Jean Bruller ; le second, de Tristan Bernard l'est par Edy Legrand ; le suivant par Pesle ; celui de Maurice Dekobra par Jean-Emile Laboureur et, enfin, Henry-Paté par Josué Gaboriaud.

Bel exemplaire complet de son étui dont le premier plat est illustré d'un dessin de Marcel Vertès.

120

+ DE PHOTOS

## 6. ARAGON Louis

Blanche ou l'Oubli

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Ex-libris encollé sur la page de garde, très bel exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

## 7. ARNOUX Alexandre & RENEFER Raymond

Le Cabaret

ÉDITIONS LAPINA | PARIS 1922 | 21 x 27,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 49 eaux-fortes originales de Raymond Renefer, un des 24 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 13 vieux japon.

Reliure en plein maroquin rouge, dos légèrement éclairci à quatre nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, premier plat orné d'un décor géométrique de pièces de maroquin mosaïqué turquoise, marron, bleu marine et brun entourées de points dorés, gardes et contreplats de soie moirée bordeaux, encadrement d'un filet doré sur les contreplats, tête dorée, filet doré sur les coupes, couvertures et dos conservés, reliure signée Trinckvel.

Louvrage comporte, comme indiqué à la justification du tirage, la double suite sur chine des illustrations.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée de Trinckvel. 600

+ DE PHOTOS

## 8. ARNOUX Guy

*Chansons du marin français au temps de la marine en bois* recueillis et illustrés par  
Guy Arnoux

DEVAMBEZ | PARIS 1918 | 25 x 32,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur vergé.

Reliure en pleine basane marbrée, dos à cinq nerfs et comportant des traces de frottements, plats illustrés d'un décor figurant un pavillon tricolore répété trois fois et d'un jeu de filets à froid représentant des voiles, l'ensemble séparé d'une bande de papier marbré à effet moiré figurant un mât, gardes et contreplats de papier à effet moiré,

couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris encollé sur une garde, reliure de l'époque.

Ouvrage orné d'illustrations coloriées au pochoir par Guy Arnoux.

Reliure frottée, agréable état intérieur.

100

[+ DE PHOTOS](#)

### 9. AYME Marcel

*Le Minotaure précédé de La Convention Belzébir et de Consommation*

[GALLIMARD | PARIS 1967 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Marcel Aymé à sa fille Colette : « Bien affectueusement. / Marcel. »**

Dos légèrement insolé, agréable état intérieur.

150

[+ DE PHOTOS](#)

### 10. AYME Marcel

*Les Oiseaux de lune*

[GALLIMARD | PARIS 1956 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, le nôtre un des 6 hors commerce lettrés, tirage de tête.

Dos bruni, agréable état intérieur.

120

[+ DE PHOTOS](#)

### 11. BARBUSSE Henri & CHIMOT Edouard

*L'Enfer*

[ALBIN MICHEL | PARIS 1921 | 25,5 x 33 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI](#)

Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales d'Edouard Chimot, un des 355 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure en plein maroquin noir, dos lisse orné de bandes horizontales de palladium rehaussées de lignes horizontales de maroquin mosaïqué rouge et brun, roulettes estampées à froid sur les coiffes, traces de frottements sur un mors fragilisé, plats décorés d'un grand décor d'entrelacs au palladium sertis de pièces de maroquin mosaïqué rouge et vert, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'un filet au palladium et de fleurons au palladium en écoinçons des contreplats, couvertures et dos conservés, filet à froid sur les coupes, tête dorée, étui bordé de maroquin noir,

plats de papier marbré, intérieur de feutrine beige, reliure de l'époque signée René Kieffer.

Bel exemplaire établi dans une spectaculaire reliure Art Déco en plein maroquin mosaïqué signée René Kieffer.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 12. BARRES Maurice

*La Vierge assassinée*

E. SANSOT & C<sup>e</sup> | PARIS 1904 | 9,5 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête avec 12 japon.

Reliure en demi veau fauve, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ DE PHOTOS](#)

## 13. BARRES Maurice

*Une visite sur un champ de bataille*

E. SANSOT & C<sup>e</sup> | PARIS 1905 | 9 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête avec 12 chine.

Reliure en demi veau fauve, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque non signée.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ DE PHOTOS](#)

#### 14. BARRES Maurice & DECARIS Albert

Du sang de la volupté de la mort

ÉDITIONS DU BOIS SACRÉ | PARIS 1930 | 25 x 33 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 92 compositions originales gravées au burin par Albert Decaris dont 38 planches hors-texte, un des 55 exemplaires sur japon impérial, tirage de tête après 30 papier blanc du Japon à la forme.

Reliure en plein maroquin marron, dos très légèrement éclairci à trois gros nerfs, plats biseautés, premier plat ornementé de la grande plaque du cuivre original ayant servi à l'illustration du frontispice de l'ouvrage, gardes et contreplats de papier japonais, encadrement de deux listels de maroquin noir et doré sur les contreplats, toutes tranches dorées, couvertures et conservés, superbe reliure signée M.T. Aigner.

Le fascicule de souscription rédigé par Henry de Montherlant est relié en fin de volume.

Notre exemplaire comporte bien une suite des grandes compositions sur chine et non sur Rives comme indiqué à la justification du tirage.

**Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une gouache originale d'Albert Decaris, qui est le frontispice de l'ouvrage.**

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin de M.T. Aigner avec une plaque du cuivre original du frontispice et une gouache originale de Decaris.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

#### 15. BATAILLE Henry

Le Masque. L'Enchantement

S. N. | S. L. S. D. [1908] | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Rarissime exemplaire de tout premier tirage, sans page de titre, comportant une « rareté typographique » dont l'origine est rapportée par l'auteur dans une **lettre autographe de deux feuillets adressée à Miguet, insérée en page de garde : afin de réaliser l'économie d'une cinquantaine de pages sur l'impression du Théâtre complet d'Henry Bataille, l'éditeur Flammarion composa le texte des deux pièces du tome II en faisant suivre immédiatement les noms des personnages, placés en**



**tête de ligne, du texte des répliques.** Seuls deux ou trois exemplaires (dont le nôtre) composés ainsi, à partir des dernières épreuves, ont été imprimés.

Reliure en demi-marquin chocolat à coins, dos à nerfs, une infime éraflure dans un entre-nerfs, filet à froid en encadrement des plats de papier marbré, tête dorée sur témoins, reliure signée Canape.

**Envoi autographe signé Henry Bataille sur sa carte de visite, encollée sur une page de garde.**

200

[+ DE PHOTOS](#)

## 16. BEDEL Maurice & KROHG Per

*Jérôme 60° latitude nord*

[GALLIMARD | PARIS 1929 | 19 x 28,5 CM | RELIÉ](#)

Édition illustrée de nombreuses aquarelles originales à pleine page de Per Krohg, un des 25 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en plein marquin turquoise, titre au palladium sur le dos, dos et plats légèrement et marginalement assombris, gardes et contreplats de papier gris, couvertures illustrées et dos conservés d'un seul tenant, tête au palladium.

Rare et agréable exemplaire bien complet, à l'instar des 25 exemplaires sur japon, de sa suite des illustrations sur hollande.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 17. BENOIT Pierre & VERTES Marcel

*Les Cinq Plaisirs de l'homme cultivé*

[ROGER DACOSTA | PARIS 1935 | 16,5 x 25 CM | EN FEUILLES SOUS ÉTUI](#)

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur japon nacré, seuls grands papiers.

Ouvrage orné d'illustrations in-texte en couleurs de Marcel Vertès.

Bel exemplaire complet de son étui dont le premier plat est illustré d'un dessin de Marcel Vertès.

120

[+ DE PHOTOS](#)

## 18. BERAUD Henri

*Le Canard enchaîné. Écrits 1916-1919*

ÉDITIONS DU LÉROT | TUSSON 2009 | 14,5 x 20,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 19. BERAUD Henri

*Le Merle blanc, écrits 1919-1922*

ÉDITIONS DU LÉROT | TUSSON 2008 | 14,5 x 20,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

## 20. BERAUD Henri

*Les Raisons d'un silence*

INTER-FRANCE | PARIS 1944 | 15,5 x 21,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des rares exemplaires d'auteur sur Hollande dont il n'est fait nulle mention, seuls grands papiers.

Légères et claires piqûres sur les plats et certains témoins.

Rare exemplaire à toutes marges.

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

400

+ DE PHOTOS

## 21. BERAUD Henri

*Quinze jours avec la mort*

PLON | PARIS 1951 | 14,5 x 20 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire, témoins conservés.

500

+ DE PHOTOS

## 22. BERNANOS Georges

Un mauvais rêve suivi de Notes et variantes établies par Albert Béguin et de vingt-sept lettres de Georges Bernanos

PLON | PARIS 1950 | 13 x 20 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête après 50 japon.

Reliure en plein maroquin bordeaux constellé de points dorés, dos lisse, une restauration en pied d'un mors, plats frappés en leurs centres d'un jeu de filets en spirales, gardes et contreplats de velours rouge, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur témoins; étui bordé de maroquin bordeaux, intérieur de feutrine marron, plats recouverts de papier façon bois, superbe reliure signée de Madeleine Gras.

Légères piqûres marginales sur les gardes blanches de la reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 23. BIBESCO, princesse, BASSARABA DE BRANCOVAN Anne-Élisabeth

Egalité

GRASSET | PARIS 1935 | 13,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête après 7 Montval.

Reliure en demi chagrin fauve à coins, dos à trois nerfs orné d'un décor lettré de pièces de maroquin mosaïqué rouge et noir et de points dorés en encadrement, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure Art Déco non signée.

Illustrations photographiques reliées en fin de volume.

Bel exemplaire joliment établi.

120

[+ DE PHOTOS](#)

## 24. BLANCHOT Maurice

Aminadab

GALLIMARD | PARIS 1942 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux et bel envoi autographe signé de Maurice Blanchot à Gaston Gallimard : « ... ce livre qui lui doit deux fois l'existence. / Quand je contemplai ceci, je soupirai et dis en moi-même : certainement l'homme est un balai. Swift »**

Un accroc restauré en tête du dos légèrement insolé, papier jauni marginalement sur certaines pages comme généralement.

1400

[+ DE PHOTOS](#)

## 25. BLANCHOT Maurice

Autour du langage. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

S. N. (JOURNAL DES DÉBATS) | S. L. (PARIS) S. D. (1944) | 13,5 x 21,5 CM & 2 PAGES IN-4 | 2 1/2 PAGES IN-8

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publié dans le numéro du 17 février 1944 du *Journal des Débats*.**

Manuscrit recto-verso complet, à l'écriture très dense, comportant de nombreux ratures, corrections et ajouts.

On joint le tapuscrit complet.

Chronique parue à l'occasion de la publication de *La Géographie linguistique* d'Albert Dauzat.

La question du langage est bien entendu au centre de la pensée de Maurice Blanchot et particulièrement en ces années fondatrices de son œuvre. Quelques mois avant cette chronique, il avait livré, en guise d'introduction à son premier recueil critique, *Faux Pas* (1943), un texte magistral intitulé « De l'angoisse au langage », dans lequel il exposait l'importance de l'expérience intérieure et de la lutte de l'écrivain avec le langage.

La parution de *La Géographie linguistique* d'Albert Dauzat, qu'il juge excellente, est l'occasion pour Blanchot, en ce mois de février 1944, de revenir à cette problématique, par le biais de la linguistique : « **[Pour notre langue], la principale opération de salut a été la reprise de contact avec le latin ; c'est cette référence à un langage solide qui, notamment à l'époque de la Renaissance, au prix de quelques sacrifices, a arrêté l'action destructrice de la phonétique et revivifié les parlers populaires eux-mêmes. Le latin des humanistes a contenu l'évolution - qui était aussi la dissolution - des langues issues du latin populaire. Telle est la leçon que**

**nous offre l'étude des patois et de l'argot. La langue littéraire et savante en sort réhabilitée. »**

Intéressante chronique sur l'Histoire du langage.

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté. 600

[+ DE PHOTOS](#)

## 26. BLANCHOT Maurice

Faux pas

[GALLIMARD](#) | [PARIS 1943](#) | [14 x 21 CM](#) | [RELIÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées (une très pâle tache sur le premier plat), tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

**Précieux et émouvant envoi autographe signé de Maurice Blanchot à sa mère et à sa sœur : « Pour sa chère maman et sa vieille Marg avec l'amitié sans Faux Pas de Maurice. »**

Marguerite Blanchot, organiste de renom à la cathédrale de Chalon, demeura toute sa vie dans la maison familiale, avec sa mère et sa tante. « Elle deviendra peu à peu, pour la famille, comme la mémoire des origines. » Très proche de Maurice, elle correspond régulièrement avec l'écrivain qui lui témoigne une grande reconnaissance pour son dévouement envers leur mère impotente. Si l'intense affection de Blanchot pour sa mère et sa sœur transparait dans les dédicaces de celui-ci, on ne sait presque rien de leur relations. Dans l'unique essai biographique sur Blanchot, Christophe Bident nous révèle cependant : « Marguerite Blanchot vénérât son frère Maurice. Très frère de lui, (...) elle attachait une grande importance à ses idées politiques (...). Elle lisait beaucoup (...) Ils se téléphonaient, correspondaient. A distance, ils partageaient la même autorité naturelle, le même souci de discrétion. » Blanchot lui adresse en effet de nombreux ouvrages provenant de sa bibliothèque, maintenant avec elle un lien intellectuel continu. Quant à la passion de Blanchot pour sa mère, c'est au détour de son œuvre que l'on en découvre les plus beaux témoignages : « Peut-être la puissance de la figure maternelle emprunte-t-elle son éclat à la puissance même de la fascination, et l'on pourrait dire que si la Mère exerce cet attrait fascinant, c'est qu'apparaissant quand l'enfant vit tout entier sous le regard de la fascination, elle concentre en elle tous les pouvoirs de l'enchantement ». Cultivant une discrétion absolue, Blanchot poussait l'art de l'effacement jusque dans ses dédicaces manuscrites généralement succinctes et rédigées presque systématiquement sur des cartes jointes aux rares ouvrages qu'il offrait à ses proches amis. A l'opposé, dans ces

précieux envois à sa mère et sa sœur, Blanchot s'offre dans toute sa fragilité et dévoile une intimité jusqu'alors inconnue.

Bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

## 27. BLANCHOT Maurice

L'Air et les Songes. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

S. N. (JOURNAL DES DÉBATS) | S. L. (PARIS) S. D. (1944) | 13,5 x 21 CM & 2 PAGES IN-4 | 2 1/2 PAGES IN-8

**Manuscrit autographe de l'auteur de 2 pages et demie in-8 publiée dans le numéro du 11 Mai 1944 du *Journal des Débats*.** Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts. Chronique littéraire publiée à l'occasion de la parution de *L'Air et les Songes* de Gaston Bachelard On joint le tapuscrit complet.

« **L'homme est d'abord rêverie, puissance d'imaginer avant d'être sensibilité et raison** », l'analyse de ce nouvel essai de Bachelard est l'occasion pour Blanchot de confronter le philosophe aux incertitudes de sa théorie qui tend à se déliter dans la pluralité de ses formes. « **Qu'est-ce pour lui que l'image et l'imagination ? On ne le voit pas nettement** ».

Cependant cette critique parfois sévère est surtout une manœuvre pour mettre en exergue la réelle valeur de l'œuvre de Bachelard, qui est également un des grands thèmes de la pensée blanchotienne : la puissance créatrice du langage poétique : « **L'image littéraire est un fait premier; elle est la poésie même; (...) se demander s'il y a en nous une poésie d'avant les mots, d'avant les images, un en deçà poétique, une blancheur et un silence que le langage essaierait de reproduire, c'est méconnaître l'activité littéraire qui une activité naturelle, originelle, correspondant à une action de l'imagination - faculté de produire l'irréel qui est la conscience même - sur le langage.** »

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté. 1 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 28. BLANCHOT Maurice

Le Dernier Homme

GALLIMARD | PARIS 1957 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Provenance : bibliothèque de Marguerite Blanchot, la sœur de l'auteur.

Très bel exemplaire.

500

+ DE PHOTOS

## 29. BLANCHOT Maurice

Le Mythe de Giraudoux. Manuscrit autographe et tapuscrit complets

S. N. (PAYSAGE DIMANCHE) | S. L. (PARIS) S. D. (1945) | 11,5 x 22 CM & 2 PAGES IN-4 | 3 PAGES IN-4

**Manuscrit autographe de l'auteur de 3 pages in-4 publié dans le numéro 17 du 7 Octobre 1945 du journal *Le Paysage Dimanche*.** Manuscrit complet à l'écriture très dense, comportant de nombreuses ratures, corrections et ajouts.

Chronique publiée à l'occasion des nombreuses études sur l'œuvre de Giraudoux parues depuis sa mort en janvier 1944.

On joint le tapuscrit complet.

Si les nombreuses références à son œuvre dans les articles du *Journal des Débats* révèlent l'ascendant de Giraudoux sur Blanchot, celui-ci portant le désir manifeste de s'affranchir de cette paternité. Ainsi supprime-t-il dans *Faux-Pas* de nombreuses références à l'œuvre de Giraudoux (cf C. Bident, *M. B. De la chronique à la théorisation*). Cet article paru en 1945 est un témoignage unique l'ambivalence des sentiments envers un maître admiré mais qui ne peut plus servir de modèle à son disciple transformé par l'écriture et la guerre.

**« Certes, un auteur, comme celui de Judith ne peut pas être un auteur de tout repos mais ce qu'il a créé est beau et ce beau n'est pas « ce qui nous désespère ». Il est trop facile de voir que, quoi qu'il veuille, il ne va jamais jusqu'à compromettre en son art, l'harmonie la compréhension, la mesure. Comme une malédiction jetée sur la réalité inaccessible, il formerait un monde entièrement faux? Mais pas si faux : nous n'y perdons pas pied, nous ne cessons de nous y reconnaître**

**et au contraire, pour certains comme Sartre, c'est celui de la banalité même des concepts de chaque jour. »**

Les manuscrits autographes de Maurice Blanchot sont d'une grande rareté. 900

[+ DE PHOTOS](#)

### 30. BLOY Léon

*Celle qui pleure*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1908 | 14,5 x 23 cm | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 3 japon et 17 hollande en grands papiers.

**Bel envoi autographe signé de Léon Bloy à son amie Louise Marguillier « ... Les larmes, chère amie, cela seul vaut quelque chose. Le savez-vous ou ne le savez-vous pas? ».**

Ouvrage illustré d'une héliogravure en frontispice.

Bel exemplaire.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

### 31. BLOY Léon

*Sur la tombe de Huysmans*

COLLECTION DES CURIOSITÉS LITTÉRAIRES | PARIS 1913 | 13 x 19,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 495 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 55 Hollande.

Rare et agréable exemplaire aux couvertures fragiles non passées

100

[+ DE PHOTOS](#)



### 32. BOILEAU DESPREAUX Nicolas

Œuvres

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1875 | 9,5 x 15,5 cm | 2 VOLUMES RELIÉS

Nouvelle édition imprimée sur vergé et établie sur l'édition de 1701.

Reliures en demi maroquin bleu-gris à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et ornés de doubles caissons dorés et richement décorés, encadrement de filets dorés sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats du même papier, têtes dorées, élégantes reliures signées Champs.

Deux coins supérieurs émoussés, sinon agréable exemplaire.

Notes, notices et variantes d'Alphonse Pauly.

70

+ DE PHOTOS

### 33. BOUCHOR Maurice

Contes parisiens en vers

CHARPENTIER | PARIS 1880 | 11,5 x 18,5 cm | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure janséniste en plein maroquin rouge, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin rouge orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures conservées, tranches dorées, reliure signée de Marius Michel.

**Notre exemplaire est enrichi de deux lettres autographes de l'auteur de 3 et 2 pages.**

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

700

+ DE PHOTOS

### 34. BOULENGER Marcel

Le Cœur au loin

GEORGES CRÈS & C<sup>IE</sup> | PARIS 1916 | 15,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur japon impérial **numérotés et justifiés par Marcel Boulenger de ses initiales**, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire à toutes marges.

60

[+ DE PHOTOS](#)

### 35. BOULESTIN Xavier Marcel & LABOUREUR Jean-Emile

Dans les Flandres britanniques. British Expeditionary Force, Mai 1915 - Janvier 1916

DORBON AINÉ | PARIS S. D. (1916) | 25,5 x 33,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin, le nôtre un des exemplaires de service de presse, seul tirage avec 50 hollandaise.

Reliure en demi chagrin maroquiné, dos lisse, plats, gardes et contreplats de papier rouge, couvertures et dos conservés.

Ex-libris encollé sur un contreplat.

Ouvrage illustré de 24 dessins de Jean-Emile Laboureur.

750

[+ DE PHOTOS](#)

### 36. BOURGET Paul

Une idylle tragique

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1896 | 13,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur japon, tirage en grand papier le plus restreint après 10 Whatman.

Reliure en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, premier plat orné de trois grandes étoiles tournoyantes dorées, second plat comportant une étoile tournoyante dorée, gardes et contreplats de soie

moirée marbrée noire et blanche, contreplats agrémentés en encadrement d'un décor d'étoiles et de lunes dorées, tête dorée sur témoins, reliure signée Asper frères.

Bel exemplaire parfaitement établi.

**Envoi autographe signé de Paul Bourget sur la page de faux-titre.**

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 37. BOYLESVE René & DUVENT Charles

*Sainte Marie des fleurs*

LE LIVRE CONTEMPORAIN | PARIS 1914 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 54 eaux-fortes originales en couleurs de Charles Duvent et imprimée à 123 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en plein maroquin bleu marine, dos très légèrement assombri à quatre nerfs sertis de filets noirs se prolongeant sur les plats, date dorée en queue, roulettes à froid sur les plats, gardes et contreplats de soie moirée bleue, encadrement de quintuples filets dorés et de fleurons dorés en écoinçons sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, étui bordé de maroquin bleu marine, plats de papier marbré, intérieur de feutrine bleue, élégante reliure de l'époque signée Septier.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin de Septier. 600

[+ DE PHOTOS](#)

### 38. BRASILLACH Robert

*Journal d'un homme occupé*

LES SEPT COULEURS | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 29 exemplaires numérotés sur vélin du Marais.

Infimes rousseurs principalement sur les coupes.

Rare et bel exemplaire.

750

[+ DE PHOTOS](#)

### 39. BREHM Alfred Edmund & DUMICHEN Johannes & WERNER Charles

Le Nil

A. LÉVY | PARIS 1882 | 28 x 37 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française imprimée sur vergé.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse passé agrémenté de motifs décoratifs arabisants dorés, noirs et turquoise, coiffes légèrement frottées, premier plat richement orné de motifs décoratifs arabisants dorés, noirs et turquoise, le tout encadré d'un jeu de filets dorés et noirs, gardes et contreplats de papier turquoise, coins légèrement émoussés, toutes tranches dorées, quelques petites taches sans gravité sur le deuxième plat, reliure arabisante de l'époque signée A. Lenègre.

Texte de Alfred Edmund Brehm & Johannes Dumichen.

Ouvrage illustré de 24 aquarelles d'après nature de Charles Werner.

Quelques petites rousseurs affectant essentiellement les gardes.

Rare exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

### 40. CARCO Francis

Gilberte

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1931 | 15 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à seulement 30 exemplaires sur hollande.

Reliure en demi maroquin bleu à bande, dos lisse très légèrement passé, filets à froid sur les plats, couvertures conservées, tête dorée.

**Bel envoi autographe signé de Francis Carco à un proche.**

De toute rareté.

580

[+ DE PHOTOS](#)

## 41. CARCO Francis

*Instincts*

UNION FRANÇAISE D'ÉDITIONS | PARIS 1911 | 11 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Francis Carco à Edmond Pilon.**

Dos très légèrement fendillé en tête.

Très rare exemplaire du premier ouvrage de l'auteur.

200

[+ DE PHOTOS](#)

## 42. CARCO Francis

*Les Humoristes*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1921 | 14 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur vergé, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin bordeaux, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Ouvrage illustré de dessins hors-texte de Toulouse-Lautrec, Daumier, Gavarni, Capriello, Willette...

Gardes uniformément ombrées, sinon agréable exemplaire à toutes marges.

10

[+ DE PHOTOS](#)

## 43. CARCO Francis

*Verlaine*

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE | PARIS 1939 | 15,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur héliophyle Muller.

Reliure en demi chagrin maroquiné vert amande à coins, dos très légèrement éclairci à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats du même papier, couvertures et dos conservés, tête dorée.

60

[+ DE PHOTOS](#)

#### 44. CARCO Francis

Vérotchka l'étrangère

ALBIN MICHEL | PARIS 1923 | 12 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en basane marbrée, dos à trois nerfs sertis de pointillés dorés orné d'un fleuron doré, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier marbré, premier plat de couverture conservé, ex-libris encollé sur un contreplat, reliure de l'époque.

100

[+ DE PHOTOS](#)

#### 45. CARCO Francis & BARRAUD Maurice & DESLIGNIERES André

Petits airs

RONALD DAVIS & CIE | PARIS 1920 | 13,5 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition originale, un des 37 exemplaires numérotés sur vieux japon, tirage de tête après 13 chine.

Reliure en demi maroquin caramel à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, légers frottements en pied du dos, encadrement de filets noirs sur les plats, coins supérieurs très légèrement émoussés, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée à froid Franz.

Agréable exemplaire illustré d'un bois gravé d'André Deslignières et d'un hors-texte de Maurice Barraud.

**Signature manuscrite de Francis Carco à la justification du tirage.**

Provenance : bibliothèque André Lang avec son ex-libris morbide gravé par Devambez.

200

[+ DE PHOTOS](#)

#### 46. CARCO Francis & DIGNIMONT André

*De Montmartre au Quartier latin*

ÉDITIONS DU NORD | BRUXELLES 1928 | 15 x 21 CM | RELIÉ

Édition ornée d'illustrations originales en couleurs d'André Dignimont, un des 1000 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en plein maroquin rouge, dos lisse orné de quatre filets dorés et quatre filets de maroquin noir mosaïqué se prolongeant sur les plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure de l'époque non signée en plein maroquin.

300

[+ DE PHOTOS](#)

#### 47. CARREL Alexis

*L'Homme cet inconnu*

PLON | PARIS 1935 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert sapin, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, contreplats de maroquin marron, gardes de soie moirée grise, toutes tranches dorées, couvertures et dos conservés ; étui bordé de maroquin vert sapin, plats de papier marbré, intérieur de feutrine blanche, superbe reliure signée H. Alix.

Ex-libris de Carteret gravé sur maroquin avec sa devise encollé sur une garde et qui a provoqué une décharge sur la page en regard.

Très bel exemplaire à toutes marges magnifiquement relié en plein maroquin doublé d'Alix.

100

[+ DE PHOTOS](#)

#### 48. CENDRARS Blaise

*La Main coupée*

DENOËL | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 45 pur fil.

Une petite déchirure sans manque affectant le deuxième plat, légère et partielle insolation du premier plat.

200

+ DE PHOTOS

#### 49. CHADOURNE Marc

*Anahuac ou l'Indien sans plumes*

PLON | PARIS 1934 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 24 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 34 dessins de Brenson et orné d'une carte en début de volume.

Dos insolé, sinon bel exemplaire.

**Affectueux envoi autographe signé de Marc Chadourne à une proche prénommée Juliette.**

100

+ DE PHOTOS

#### 50. CHARDONNE Jacques

*Pauline*

GRASSET | PARIS 1934 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 18 japon, 18 Montval et 43 Montval.

Une légère insolation en pied du dos, agréable exemplaire.

70

+ DE PHOTOS

#### 51. CLARETIE Jules & STA Henri de & KAUFFMANN Paul Adolphe

*Le Drapeau*

CALMANN LÉVY | PARIS 1886 | 15 x 21,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, un des 25 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert sapin à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs décoratifs sertis de pièces de maroquin mosaïqué rouge et de motifs floraux dorés, date dorée en queue surmontée du drapeau français décoré de pièces de maroquin mosaïqué bleu, blanc et rouge, encadrement de filets dorés



sur les plats, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures conservées, reliure de l'époque signée Carayon.

Ouvrage illustré de 13 compositions originales, un frontispice et 12 vignettes, gravés par Clapès d'après Paul-Adolphe Kauffmann et Henri de Sta.

Notre exemplaire comporte un double état de toutes les illustrations.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure mosaïquée et patriotique de Carayon.

300

[+ DE PHOTOS](#)

## 52. COCTEAU Jean

Colette. *Discours de réception à l'Académie Royale de langue et de littérature françaises suivi d'un discours de M. Fernand Desonay directeur de l'Académie*

[GRASSET | PARIS 1955 | 16,5 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 35 exemplaires sur Montval, le nôtre non numéroté mais bien justifié Montval en pied du second plat, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

## 53. COUBERTIN Pierre de

*Histoire universelle*

[SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE UNIVERSELLE | AIX-EN-PROVENCE 1920 | 16,5 x 25,5 CM | 4 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable et rare ensemble.

500

[+ DE PHOTOS](#)

#### 54. CREVEL René

*Mon corps et moi*

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1925 | 16 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 14 exemplaires imprimés sur hollande, tirage de tête après 6 japon.

Reliure en demi maroquin bleu marine, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier bleu, couvertures et dos (insolé) conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Plats de couverture doublés, quelques rousseurs affectant surtout les témoins.

Exemplaire agréablement établi.

750

[+ DE PHOTOS](#)

#### 55. CROISSET Francis de & LEANDRE Charles

*Les Nuits de quinze ans*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1898 | 13,5 x 18 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale sur papier courant.

Reliure en plein maroquin marron, dos à quatre nerfs orné de motifs typographiques dorés enrichis de pièces de maroquin mosaïqué rouge et vert, roulettes et points dorés sur les coiffes, encadrement sur les plats de triples filets dorés agrémentés, en angles, de fleurons dorés décorés de pièces de maroquin mosaïqué rouge et vert, gardes et contreplats de papier à effet moiré, encadrement d'une dentelle dorée sur les contreplats, couverture illustrée par Charles Léandre conservée, tête dorée, filet doré sur les coupes, étui bordé de maroquin fauve, plats de papier à effet moiré, intérieur de papier peigné, élégante reliure en plein maroquin non signée.

Préface d'Octave Mirbeau.

Quelques petites rousseurs.

**Envoi autographe signé de Francis de Croisset à Francis Thomé.**

Rare et bel exemplaire parfaitement établi.

120

[+ DE PHOTOS](#)

## 56. CROS Charles

Le Coffret de santal

ALPHONSE LEMERRE & J. GAY & FILS | PARIS 1873 | 10,5 x 17,5 cm | RELIÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires sur vergé.

Reliure en demi chagrin marron, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, coins légèrement émoussés, ex-libris d'Eugène Le Senne signé par Vanteyne encollé sur un contreplat.

**Rare et précieux envoi autographe signé de Charles Cros à Charles Le Senne qui deviendra l'avocat des artistes, écrivains et éditeurs, spécialisé en propriété littéraire et artistique.**

Sous la dédicace est recopié au crayon le poème dont Charles Cros avait orné l'exemplaire offert à Nina de Villard, la dédicataire de l'œuvre.

3 500

+ DE PHOTOS

## 57. DARIEN Georges

La Belle France

STOCK | PARIS 1901 | 12 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 hollande en grands papiers.

**Rare envoi autographe signé de Georges Darien à Emile Faguet.**

Dos insolé, fendillé et restauré, manques angulaires comblés sur les plats.

400

+ DE PHOTOS

## 58. DARIO Ruben

Todo el Vuelo

SOCIEDAD ANONIMA EDITORIAL | MADRID 1912 | 12,5 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin bleu marine à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Quelques très discrètes restaurations au mors supérieur.

**Rare et précieux envoi autographe daté et signé de Ruben Dario, rédigé à Paris, au marquis de Peralta : « Al eminente americano Marquis de Peralta, un viejo amigo, con respecto y afecto ».**

2 800

+ DE PHOTOS

## 59. DARZENS Rodolphe

La Nuit, premières poésies 1882-1884

HENRI JOUVE | PARIS 1885 | 12 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur vergé.

Reliure janséniste en plein maroquin marine, dos à quatre nerfs, date en queue, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de maroquin marine orné de septuples filets dorés sur les gardes, couvertures et dos conservés, tranches dorées, reliure signée Marius Michel.

**Rare envoi autographe signé de Rodolphe Darzens sur son premier livre.**

Très bel exemplaire superbement établi par Marius Michel.

Provenance : bibliothèque de Marius Michel avec son ex-libris encollé sur une garde.

700

[+ DE PHOTOS](#)

## 60. DAUDET Alphonse

L'Arlésienne

LEMERRE | PARIS 1872 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition parue la même année que l'originale.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à Hector Giacomelli.**

Infimes piqûres sans gravité en tête du dos et sur quelques feuillets, sinon agréable exemplaire.

400

[+ DE PHOTOS](#)

## 61. DAUDET Alphonse

Les Rois en exil

E. DENTU | PARIS 1879 | 12 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que quelques hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral doré, double filet doré en queue, pièce de titre de chagrin bordeaux moderne, plats de papier marbré, deux coins légèrement émoussés, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet : « au romancier J.B. d'Aurevilly son admirateur et ami Alphonse Daudet. »**

Quelques petites rousseurs.

Les deux écrivains se sont rencontrés à la suite de la critique bienveillante de Barbey sur *Les Lettres de mon moulin* dans *Le Constitutionnel*. Entre le virulent cotentinois et le doux provençal, naît alors une amitié à laquelle ils resteront fidèles leur vie durant, en dépit des cercles littéraires incompatibles auxquels appartiennent passionnément les deux écrivains. En 1876, à la parution de *Jack* dédié à Flaubert, Barbey rédige une critique où l'admiration se mêle au ressentiment contre l'allégeance de Daudet à Flaubert :

« Je voudrais que le 'moi' de Daudet, son 'moi' sensible et réfléchi, tînt plus de place dans son œuvre actuelle. Lui qui (je m'en souviens) s'est moqué autrefois si joliment des Impassibles, ne peut pas sans inconséquence et perversion de sa nature, en devenir un. Il ne peut pas l'être comme cette forte mécanique de Flaubert, qui, en un roman, fait ce que Taine fait en histoire, c'est à dire montre l'objet et s'en va. (...) Alphonse Daudet est du très petit nombre d'écrivains qui ont à eux une manière qui ne ressemble à celle de personne, et c'est même la raison pour laquelle il échappe souvent à l'esprit de système et à des admirations dangereuses. C'est pour cela que ce talent charmant tremble si joliment dans le manche grossier du réalisme. C'est un conteur d'une grâce émue et légère, qu'aucun romancier contemporain n'a au même degré que lui (...). Il a cet avantage des esprits infiniment poétiques, que la poésie

suit, comme une lueur où qu'ils aillent et qui font tomber des ciels d'or sur la teigne des pouilleux, comme le faisait Murillo... »

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 62. DAUDET Alphonse

Lettres à un absent

[ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1871 | 11 x 18 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 5 chine en grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné chocolat, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons dorés enrichis en leurs centres du chiffre doré de Francisque Sarcey, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Précieux envoi autographe signé de Alphonse Daudet à son ami (Francisque) Sarcey.**

Une discrète annotation à la plume en tête de la page de titre probablement de la main du dédicataire, agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

## 63. DAUDET Alphonse & MAROLD Ludek

Rose et Ninette

[FLAMMARION | PARIS S. D. \(1892\) | 12 x 19 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Ouvrage illustré d'un frontispice et d'une vignette de titre de Marold.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs orné de doubles caissons estampés à froid, date en queue, doubles filets estampés à froid sur les plats, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures conservées, reliure signée Goy & Vilaine.

**Précieux envoi autographe signé d'Alphonse Daudet à Émile Zola.**

Très bel exemplaire parfaitement établi et d'une remarquable provenance.

2 300

[+ DE PHOTOS](#)

## 64. DAUDET Alphonse & MYRBACH Felician & ROSSI Luigi

Sapho

MARPON & FLAMMARION | PARIS 1887 | 12,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition ornée d'illustrations de Luigi Rossi et Felician Myrbach, un des 50 exemplaires sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, filet doré sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée Kraft.

Une étiquette de description de libraire anglais encollée sur une garde, légères éraflures sans gravité sur les coiffes, rares piqûres.

Provenance : bibliothèque Robert Hoe avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

300

[+ DE PHOTOS](#)

## 65. DELILLE Jacques

*Les Jardins ou l'Art d'embellir les paysages*

P. LE BOUSSONNIER | LONDRES 1801 | 9,5 x 15,5 CM | RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale.

Reliure en plein maroquin cerise à grains longs, dos à trois double nerfs orné de filets, pointillés et frises dorés, date dorée en queue, roulettes à froid sur les coiffes, triple encadrement de filets et d'une frise dorés sur les plats, coins supérieurs légèrement émoussés, filets dorés sur les coupes, contreplats bordés de maroquin à grains longs cerise orné d'un encadrement de points dorés, contreplats et gardes de papier à la cuve, tête dorée, élégante reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de Jacques Delille.**

Bel exemplaire, quasi exempt de rousseurs, parfaitement établi.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 66. DESNOS Robert

*Les Regrets de Paris*

1947 | 16 x 20,5 cm | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 12 exemplaires lettrés sur Bristol de Hombo, tirage de tête. Reliure en demi maroquin noisette à petits coins, dos lisse, date dorée en queue, plats, gardes et contreplats de papier japonais, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée de D.-H. Mercher ; étui bordé de maroquin noisette, plats de cartonnage façon bois, intérieur de papier orange.

Une légère éraflure sur un plats de l'étui.

Bel exemplaire agréablement établi.

500

[+ DE PHOTOS](#)

## 67. DIDEROT Denis & SAUVAGE Sylvain

*Les Bijoux indiscrets*

RENÉ KIEFFER | PARIS 1923 | 24,5 x 32,5 cm | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 25 eaux-fortes originales coloriées de Sylvain Sauvage, un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à quatre nerfs, lieu et date dorés en queue, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats du même papier, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée Blanchetière.

Notre exemplaire comporte aussi une suite en noir des illustrations non annoncée à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe daté et signé de 24 lignes de Sylvain Sauvage adressé à Raymond Hesse (bien qu'il ne soit pas nommément cité) ne tarissant pas d'éloge sur « Riquet à la houppe » : « ... **Riquet a charmé Anatole France. Vous savez toujours hausser vos porte paroles jusqu'au plan du conte philosophique, et en même temps, vous les maintenez très naturels...** », il le remercie



également pour l'envoi de son « Poilu pacifiste » : « ... **que je mets votre Poilu près du Riquet dans un coin choisi de ma bibliothèque...** »

Le billet autographe est monté sur onglet sur une garde.

400

[+ DE PHOTOS](#)

## 68. DOYON René-Louis

La Mise au tombeau

ÉDITIONS DU MONDE NOUVEAU | PARIS 1923 | 12 x 19 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 5 exemplaires sur japon impérial, le nôtre spécialement imprimé pour l'auteur.

Reliure en plein maroquin aubergine, dos passé à quatre nerfs, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'une dentelle dorée sur les gardes, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée; étui bordé du même maroquin à intérieur de feutrine bleu ciel, élégante reliure signée J. van West.

**Mention manuscrite de l'auteur en dessous de la justification du tirage.**

Ouvrage illustré d'un frontispice en héliogravure d'Armand Rassenfosse et enrichi d'un retraitage, sur papier fort et monté sur onglet, **au verso duquel l'auteur a ajouté une précision manuscrite.**

**De plus, notre exemplaire est agrémenté d'une lettre autographe signée, de quatre pages, montée sur onglet, qu'une proche amie adressa à l'auteur, et placée à l'endroit du texte où René-Louis Doyon évoque sa personne.**

Coupures de presse jointes.

Rare et émouvant témoignage du « Mandarin », une des plus étonnantes figures intellectuelles du début du XX<sup>e</sup> siècle et qui fut à la fois le découvreur de Malraux et de Jouhandeau et le principal éditeur d'Isabelle Eberhardt, avant de se ruiner avec une édition critique monumentale de Sainte-Beuve. Ses « livrets du Mandarin » eurent une grande influence sur la vie littéraire de l'époque.

400

[+ DE PHOTOS](#)

## 69. DOYON René-Louis

*Le Christ aux romans*

LA CONNAISSANCE | PARIS 1943 | 14 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des quelques exemplaires imprimés sur hollande van Zonen et réservés à l'auteur, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à cinq nerfs, date et initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée de J. P. Miguet.

**Bel envoi autographe signé de René-Louis Doyon à sa proche amie Magdeleine Martin : « ... qui suit les traces du Christ dans les livres et ses reflets dans les hommes. »**

300

[+ DE PHOTOS](#)

## 70. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

*Le Jeune Européen*

NRF | PARIS 1927 | 17 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 109 exemplaires numérotés sur vergé Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin havane à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Ex-libris encollé sur une garde, agréable exemplaire.

500

[+ DE PHOTOS](#)

## 71. DUMAS FILS Alexandre

Denise

CALMANN-LÉVY | PARIS 1885 | 16,5 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur hollande.

Reliure en demi chagrin maroquiné bleu marine à coins, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, tête dorée sur témoins, reliure signée Gruel.

Bel exemplaire de cette pièce en quatre actes.

Provenance : bibliothèque de Lafitte avec ex-libris encollé.

200

[+ DE PHOTOS](#)

## 72. FLAMENT Albert

La Vie de Manet

PLON | PARIS 1928 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 24 chine.

Bel exemplaire à toutes marges.

60

[+ DE PHOTOS](#)

## 73. FRANCE Anatole & LEBEGUE Léon

Mademoiselle Roxane

A. FERROUD & F. FERROUD | PARIS 1923 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de compositions originales en couleurs de Léon Lebègue, un des 200 exemplaires numérotés sur beau vélin blanc d'Arches comportant un second état en noir de toutes les illustrations.

Agréable état intérieur malgré de petites rousseurs.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs sertis de pointillés dorés orné de caissons dorés décorés de motifs floraux estampés à froid enrichis de pièces de maroquin mosaïqué rouge représentant les pétales, encadrement de filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signée Pinardon.

80

[+ DE PHOTOS](#)

## 74. FRANCE Anatole & SIMEON Fernand

Marguerite

PLON | PARIS 1920 | 16 x 26 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 450 exemplaires numérotés sur hollandaise.

Ouvrage illustré de 35 bois originaux de Fernand Siméon.

Reliure en plein maroquin marron, dos lisse orné d'une bande verticale de maroquin mosaïqué noir, roulettes noires sur les coiffes, petits frottements sur la coiffe supérieure, titre frappé à l'or au centre du premier plat, plats ornements d'un grand losange et d'une large bande horizontale de maroquin mosaïqué noir, gardes et contreplats de papier à motifs floraux dorés et à effet moiré, encadrement de bandes verticales et horizontales de maroquin mosaïqué noir sur les contreplats, couvertures et dos conservés, tête dorée, doubles filets noirs sur les coupes, étui bordé de maroquin marron, plats de papier à motifs floraux dorés et à effet moiré, parfaite reliure Art Déco signée A. Pinard-Lefort.

Agréable exemplaire parfaitement établi dans une belle reliure Art Déco. 500

[+ DE PHOTOS](#)

## 75. FRANC-NOHAIN

*Le Jardin des bêtes et des plantes*

LE LIVRE | PARIS 1923 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur japon impérial, le nôtre portant le N°1, tirage de tête après 10 Madagascar hors commerce.

Bel exemplaire. 100

[+ DE PHOTOS](#)

## 76. GANZO Robert & VILLON Jacques

Œuvre poétique

PARIS 1957 | 20 x 28,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales de Jacques Villon dont 2 en couleurs, un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

**Signatures autographes de Jacques Villon et Robert Ganzo à la justification du tirage.**

Agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 77. GAUTIER Théophile

Émaux et Camées

EUGÈNE DIDIER | PARIS 1853 | 9,5 x 15,5 CM | RELIÉ

Deuxième édition en partie originale car augmentée de deux poèmes.

Reliure en demi chagrin noir, dos à quatre nerfs ornée de triples caissons dorés, encadrements de deux filets à froid sur les plats de cartonnage noir, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Rare envoi autographe signé de Théophile Gautier « A mon ami Clapet... ».**

Quelques rousseurs.

3 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 78. GAUTIER Théophile

Zigzags

VICTOR MAGEN | PARIS 1845 | 14 x 22,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi maroquin marron à coins, dos à cinq nerfs sertis de filets dorés et orné de doubles caissons doré décorés de motifs floraux dorés, date et lieu dorés en queue, doubles filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée.

Rare rousseurs.

Provenance : bibliothèque du petit-fils tant aimé de Victor Hugo, Georges-Victor Hugo, que son grand père, qui se chargea de son éducation après la mort de son fils Charles, surnommait affectueusement : « Monsieur le Petit Georges », avec son monogramme frappé à l'or en tête du premier plat.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 79. GENET Jean

Chants secrets

MARC BARBEZAT | LYON 1945 | 19,5 x 28,5 cm | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 400 exemplaires numérotés sur pur fil et réservée aux souscripteurs.

Couverture illustrée d'une lithographie d'Emile Picq.

Légères piqûres affectant ce dernier, infimes ombres sur les gardes, sinon rare et agréable exemplaire.

400

+ DE PHOTOS

## 80. GERARD Rosemonde

Les Pipeaux

CHARPENTIER & CIE | PARIS 1923 | 13 x 18,5 cm | RELIÉ

Nouvelle édition, un des 100 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin vert bouteille à coins, dos très légèrement éclairci à quatre nerfs orné en son milieu d'un bouquet floral dont les fleurs sont agrémentées de pièces de maroquin mosaïqué rouge figurant leurs pétales, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier vert, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire joliment établi.

60

+ DE PHOTOS

### 81. GOBINEAU Arthur de

Amadis

IMP. DES BIBLIOPHILES | PARIS 1876 | 12 x 18,5 cm | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi maroquin prune à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, encadrements de filets à froid sur les plats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex-libris, élégante reliure signée Semet & Plumelle.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Agréable exemplaire parfaitement établi.

Provenance : bibliothèque d'Albert Natural avec son ex-libris encollé sur une garde. 400

[+ DE PHOTOS](#)

### 82. GOYTISOLO Juan

Danses d'été

GALLIMARD | PARIS 1964 | 12,5 x 19,5 cm | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement décolorés comme généralement.

70

[+ DE PHOTOS](#)

### 83. GREENE Graham & BOWEN Elizabeth & PRITCHETT Victor Sawdon

Pourquoi j'écris

SEUIL | PARIS 1950 | 14,5 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seuls grands papiers.

Deux petites déchirures en tête du premier plat.

120

[+ DE PHOTOS](#)

### 84. GUAITA Stanislas de

La Muse noire

ALPHONSE LEMERRE | PARIS 1883 | 13,5 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 10 chine.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs orné de motifs floraux dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couverture conservée, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque.

Provenances : bibliothèques de Lallemand de Mont, gendre de Stanislas de Guaita avec son ex-libris encollé sur un contreplat.

Rare exemplaire en grand papier d'une exceptionnelle provenance.

2 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 85. GUITRY Sacha

Manuscrit autographe de « Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry » [ensemble] placards avec notes manuscrites. [ensemble] coupures de presse

S. n. | S. L. 1947 | 39 FEUILLETS

**Précieux et important manuscrit autographe signé de Sacha Guitry de *Correspondance de Paul Roulier-Davenel recueillie par Sacha Guitry (1908-1910)*.**

Paul Roulier-Davenel est un auteur fictif, né dans l'esprit du jeune Guitry. En effet, celui-ci donna au journal *Comoedia*, entre octobre et novembre 1908, une série de « lettres » du pseudo-dramaturge introduites par plusieurs préfaces au ton cocasse. L'humour de cette correspondance n'a jamais trompé les journalistes ni les lecteurs sur l'origine de cette fantaisie, comme le révèlent les articles dans la presse de l'époque. Mais ce fut l'une des premières occasions pour Guitry de traiter de manière littéraire de ses deux sujets de prédilection : le monde du théâtre et les femmes.

Sont réunis ici une partie du premier manuscrit paru en feuilleton dans *Comoedia* ainsi que les placards sur lesquels travailla Guitry pour préparer l'édition en volume, publiée en 1910 chez Dorbon l'Aîné. Ces documents révèlent combien il remania les lettres, ainsi que leur agencement, supprimant certains passages, changeant les noms, divisant une même épître en plusieurs.

L'ensemble comprend 25 feuillets autographes rédigés à l'encre violette ou au crayon, bien lisibles, et 14 feuillets de placards tirés de *Comoedia* et largement annotés et complétés de la main de Guitry.

Le manuscrit s'ouvre sur une prétendue bibliographie de « l'auteur », composée d'ouvrages pour le moins farfelus - À *houille rabattue (mœurs minières)*, *Le Turkestan belge*, *Manuel de zootechnie* ou encore *Prophylaxie des maladies vénéneuses (en préparation)* -, qui fait écho aux titres non moins fantasques des premières pièces de Guitry (*Chez les Zoaques*, 1907 ; *Le Kwtz, drame passionnel*, 1907 ; *C'te pucelle d'Adèle*, 1909). Cette liste sera largement modifiée pour le livre.

Suivent alors huit lettres censément adressées à Guitry par Roulier-Davenel. Dans l'ouvrage, elles seront publiées dans un ordre tout à fait différent que dans *Comoedia*, parfois même de manière fragmentaire. Ainsi, la première du manuscrit ouvrira le chapitre « Lettres d'Évreux » de l'ouvrage (p. 35) et révèle un Roulier-Davenel tourmenté : « **Mon cher ami, Depuis votre départ, j'ai beaucoup pleuré. Votre présence m'avait fait énormément de bien, vos conseils étaient sages et m'avaient remonté, mais votre départ, fatal hélas !, m'a rejeté plus profondément dans la peine.** » Mais la deuxième, datée du 27 octobre, est en partie inédite - on n'en retrouvera imprimées que les premières lignes (p. 46) : « **Mon cher ami, Je ne sais pourquoi j'ai tardé à vous répondre, car votre lettre m'apporta du réconfort. Ah ! oui, vous avez raison, mille fois raison !** » De même, la troisième lettre n'apparaîtra que



de manière parcellaire (p. 39) et la cinquième se trouvera dans la partie « Pneumatiques », considérablement réduite : « **J'ai couché hier avec une petite femme très gentille et qui, dans ses rapports avec les messieurs, a l'habitude de remédier à sa maigreur par l'adjonction d'une de ses petites amies.** » (p. 73). Dans sa version manuscrite, elle se poursuit par 95 lignes consacrées au directeur de théâtre Antoine : « **La valeur d'Antoine est une des choses les moins contestables qui soient. C'est un travailleur admirable et il a fait faire à l'art théâtral un pas de géant. Nous devons à son obstination le silence respectueux du public aux représentations du *Canard sauvage* et des *Revenants*.** » Dans le livre, Guitry choisira de faire paraître ce portrait, en les remaniant, sous le titre « Lettre où il est question d'Antoine ».

Les 14 feuillets de placards avec corrections et variantes autographes comprennent une partie des parutions de *Comoedia* contrecollées sur deux colonnes. Ainsi, la deuxième préface est presque totalement réécrite, seules les dernières lignes seront conservées pour l'édition en volume. De la troisième préface d'origine, Guitry n'a rien conservé ; il reprend l'ensemble du texte et prévoit sur le feuillet l'emplacement d'une photographie, remplacée dans l'ouvrage par un dessin et d'une lettre en fac-similé de « Davenel » : « **Il m'a semblé indispensable ou tout au moins plaisant de mettre sous les yeux du lecteur passionné une photographie de Paul Roulier-Davenel et un autographe du Maître.** »

Cet ensemble montre le travail minutieux d'écriture et de structure qu'a exigé ce projet à la fois ambitieux et facétieux. Il prouve surtout l'ironie du jeune Guitry à l'égard du milieu théâtral qu'il connaît déjà si bien - lui, le fils de Lucien Guitry, monument du théâtre français vénéré par ses contemporains -, y décrivant ses contemporains et lui-même sur un ton aimablement sarcastique qui rappelle Alphonse Allais. À tout juste vingt-cinq ans, il dévoile ce qui fera son succès : un talent mêlé d'insolence et de liberté. L'historien du théâtre Jacques Lorcey y voit « **un compromis entre une sorte de journal réellement autobiographique [...], bien que le narrateur ne porte jamais son nom - et un panorama du Paris mondain, que Guitry découvre au cours de ces années de vaches maigres** ».

Formidable réunion de manuscrits autographes pour l'une des oeuvres de jeunesse les plus ambitieuses de Sacha Guitry.

Des bibliothèques de Bernard Bloch-Levalois, Jean Herbert, Jean Meyer et André Bernard, avec ex-libris.

## 86. JAMOT Paul

Dunoyer de Segonzac

HENRI FLOURY | PARIS 1919 | 21 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré de nombreuses reproductions en noir et en couleurs des œuvres d'André Dunoyer de Segonzac.

Agréable exemplaire bien complet des trois eaux-fortes originales supplémentaires, et d'un tirage en noir de la couverture avant la lettre comme stipulé à la justification du tirage.

300

[+ DE PHOTOS](#)

## 87. JANIN Jules

*L'Eté à Paris*

L. CURMER | PARIS S. D. . | 17,5 x 26 CM | RELIÉ

Édition originale et premier tirage du titre gravé sur bois et des 18 hors-texte gravés sur acier.

Reliure romantique en percaline noire de l'éditeur, dos lisse richement orné d'arabesques dorés, encadrement d'un double filet à froid sur les plats, plats ornés d'un décor d'arabesques doré, tranches dorées.

Rousseurs.

Beau cartonnage romantique d'une grande fraîcheur.

Ex-libris Pasque. GR.

500

[+ DE PHOTOS](#)

## 88. JOUHANDEAU Marcel

*L'Imposteur ou Elise iconoclaste*

GRASSET | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

100

[+ DE PHOTOS](#)

## 89. JUNGER Ernst & PELAYO Orlando

Mantrana

LA DÉLIRANTE | PARIS 1984 | 15,5 x 24,5 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale de la traduction française, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé et **justifiés par l'éditeur.**

**Signatures autographes d'Ernst Jünger, Orlando Pelayo et de l'éditeur à la justification du tirage.**

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, est bien complet de sa gravure séparée.

Agréable exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

## 90. KESSEL Joseph

Le Coup de grâce

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1931 | 13 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur pur fil.

Reliure en demi maroquin bordeaux à coins, dos à cinq nerfs sertis de guirlandes dorées orné de motifs typographiques noirs, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée Yseux.

Rares petites rousseurs sans gravité

Agréable exemplaire joliment établi dans une reliure de l'époque.

120

[+ DE PHOTOS](#)

## 91. KESSEL Joseph

Le Lion

GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête. Il a également été tiré 45 exemplaires hors commerce sur vélin chamois réservés à l'auteur.

Rare et agréable exemplaire de l'un des chefs-d'œuvre de Joseph Kessel.

6 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 92. KESSEL Joseph & COCTEAU Jean

Mary de Cork

NRF | PARIS 1925 | 13,5 x 18,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires lettrés sur vieux japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Jean Cocteau et gravé sur bois par G. Aubert.

**Notre exemplaire, à l'instar de l'exemplaire unique mentionné à la justification du tirage, est enrichi d'une épreuve, sur vieux japon teinté, du portrait de Joseph Kessel numéroté par l'éditeur et signé par Jean Cocteau.**

Infimes piqûres sans gravité sur les gardes, dos passé comme généralement, agréable exemplaire.

1 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 93. KESSEL Joseph & SUAREZ Georges

*Au camp des vaincus ou la critique du onze mai*

GALLIMARD | PARIS 1924 | 12 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, **fausse mention de sixième édition que Joseph Kessel a biffée et remplacée de ses initiales sur le premier plat.**

**Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à son ami Henri Béraud : « A mon très cher Béraud son fidèle Joseph Kessel. »**

Ouvrage illustré de dessins de H.P. Gassier.

Dos passé et insolé comme généralement.

600

[+ DE PHOTOS](#)

## 94. KOUPRINE Alexandre & LEBEDEFF Jean

*La Fosse aux filles*

ÉDITIONS MORNAY | PARIS 1926 | 19,5 x 23,5 cm | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 66 bois originaux en couleurs de Jean Lébédéff, un des 25 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête après 6 Japon ancien.

Reliure en demi maroquin marron à coins, dos lisse orné de pièces de maroquin mosaïqué marron, noir et rouge illustrant un coin de rue sombre éclairé par un lanterne de maison close, date dorée en queue surmontée d'un jeu de trois filets dorés horizontaux, encadrement de filets noirs sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats du même papier, deux ex-libris encollés sur les gardes, couvertures et dos

conservés, tête dorée sur témoins, étui souple, plats de papier à effet moiré, élégante reliure de l'époque signée J. Van West.

Agréable exemplaire parfaitement établi dans une reliure à décor de maison close. 1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 95. LA VARENDE Jean de

*Le Troisième jour*

GRASSET | PARIS 1947 | 12,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Annam de Rives, tirage en grand papier le plus restreint.

Dos et plats très légèrement et marginalement passés sans aucune gravité, infimes déchirures marginales sans manque sur les plats, exemplaire à toutes marges. 200

[+ DE PHOTOS](#)

## 96. LACAN Jacques

*La Chose freudienne ou sens du retour à Freud en psychanalyse*

IN L'ÉVOLUTION PSYCHIATRIQUE N°1 | PARIS 1956 | 18,5 x 23,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part de L'évolution psychiatrique consistant en une conférence prononcée à la clinique de Vienne le 7 Novembre 1955.

**Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan au philosophe (Louis) Marin.**

Plats légèrement et marginalement insolés, deux petits manques comblés en têtes du dos et du premier plat.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

## 97. LACAN Jacques

Situation de la psychanalyse et formation du psychanalyste en 1956

P.U.F. | PARIS 1956 | 15,5 x 24 CM | AGRAFÉ

Édition originale imprimée à petit nombre de ce tiré à part des Études philosophiques.

**Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan au philosophe (Louis) Marin.**

Plats légèrement et marginalement insolés, une petite tache en pied du premier plat.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

## 98. LACRETELLE Jacques de & PREVERAUD Yvonne

La Bonifas

NRF | PARIS 1929 | 19 x 28,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 72 lithographies originales d'Yvonne Préveraud, un des 120 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en plein maroquin caramel, dos à quatre nerfs sertis de filets noirs, date dorée en queue, un léger accroc en pied du dos, roulettes dorées sur les coiffes, gardes de soie moirée, encadrement de doubles filets dorés sur les contreplats en plein maroquin vert bouteille, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, filet doré sur les coupes, étui bordé de maroquin caramel, plats de papier marbré, intérieur de feutrine mauve, élégante reliure signée Semet et Plumelle.

Agréable exemplaire superbement établi en plein maroquin doublé de Semet et Plumelle.

1 000

[+ DE PHOTOS](#)

## 99. LAMANDE André

La Vie de Montaigne

PLON | PARIS 1928 | 13,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête après 15 chine.

Une petite tache en tête du premier plat.

Bel exemplaire à toutes marges.

60

[+ DE PHOTOS](#)

### 100. LAMARTINE Alphonse de

Jocelyn

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN & FURNE | PARIS 1836 | 14 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale.

Reliures en demi veau aubergine à petits coins, dos éclaircis à quatre nerfs sertis de guirlandes dorées et ornés de fleurons dorés, dates dorées en queues, une tache en pied du dos du premier volume, filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (restaurés) conservés, élégantes reliures pastiches romantiques.

500

[+ DE PHOTOS](#)

### 101. LANOUX Armand

Bonjour monsieur Zola

AMIOT-DUMONT | PARIS 1954 | 16 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé d'Armand Lanoux à Maurice Blanchot.**

Agréable exemplaire complet de son prière d'insérer.

80

[+ DE PHOTOS](#)

### 102. LAVEDAN Henri

Le Bon Temps

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1906 | 13,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage en grands papiers le plus restreint avec 10 chine.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos à quatre nerfs sertis de filets dorés orné de quadruples caissons dorés, date dorée en queue, plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats de papier rose, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire agréablement établi.

120

[+ DE PHOTOS](#)

### 103. LE ROUGE Gustave

Verlainiens et Décadents

ÉDITIONS MARCEL SEHEUR | PARIS 1928 | 13,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin cerise, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés

(dos insolé et comportant un manque comblé en tête), tête dorée, élégante reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

**Rare envoi autographe daté et signé de Gustave Le Rouge à Monsieur Crottet.**

Iconographie.

Bel exemplaire agréablement établi.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

#### **104. LEAUTAUD Paul & VAN BEVER Adolphe**

*Poètes d'aujourd'hui, morceaux choisis*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de ce choix établi par Paul Léautaud et Adolphe van Bever, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux et bel envoi autographe signé de Paul Léautaud à Henri Béraud : « ... en prose de lyrisme... »**

Piqûres sur les plats, deux manques en tête et en pied du dos.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

200

[+ DE PHOTOS](#)

#### **105. LELY Gilbert**

*La Sylphide ou l'Étoile carnivore*

LIB. LE FRANÇOIS | PARIS 1938 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés et réimposés sur papier vert, seuls grands papiers avec 7 japon.

Bel exemplaire bien complet de son feuillet « conditions ».

150

[+ DE PHOTOS](#)



### 106. L'HERBIER Marcel & MAN RAY & FEGUIDE Marcel

*L'Enfantement du mort. Miracle en pourpre, noir et or*

GEORGES CRÈS & C<sup>IE</sup> | PARIS 1917 | 22 x 27 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête. Reliure à la bradel en demi peau gaufrée kaki, dos lisse, plats de papier ornés de spirales dorées à effet moiré, couvertures illustrées conservées, spirales dorées à effet moiré sur les coupes, tête dorée, élégante reliure signée de Goy & Vilaine.

**Envoi autographe signé de Marcel l'Herbier.**

Ouvrage orné de deux illustrations originales de Marcel Féguide.

Notre exemplaire est bien complet du portrait photographique de l'auteur par Man Ray.

Très rare ouvrage imprimé en trois couleurs et achevé d'imprimer le 18 Avril 1917, 990<sup>e</sup> jour de guerre.

1 800

[+ DE PHOTOS](#)

### 107. LIEGEARD Stéphen & JOB

*Aimer !*

LIBRAIRIE L. CONQUET | PARIS 1896 | 25 x 32 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 500 exemplaires numérotés sur japon.

Ouvrage orné d'illustrations de Job d'après de dessins à la mine de plomb.

Bel exemplaire en dépit de légères piqûres sans gravité sur les plats.

**Signatures manuscrites de Job et Stéphen Liégeard en dessous de la justification du tirage.**

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 108. LORRAIN Jean

*La Princesse sous verre*

JULES TALLANDIER | PARIS S. D. (1896) | 25 x 32,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure à la bradel en plein cartonnage recouvert de papier à motifs décoratifs, dos lisse, pièce de titre de maroquin chocolat, tête dorée, reliure moderne pastiche signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré de compositions originales en couleurs in et hors-texte de André Cahard.

Bel et rare exemplaire.

600

[+ DE PHOTOS](#)

### 109. LORRAIN Jean

Yanthis

CHARPENTIER & FASQUELLE | PARIS 1894 | 13 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale dont il n'est pas fait mention de grands papiers.

Reliure en demi maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contre-plats de papier à la cuve, couvertures conservées.

**Envoi autographe signé de Jean Lorrain à son ami Jules Grasset.**

300

+ DE PHOTOS

### 110. LORRAIN Jean & DIGNIMONT André

La Maison Philibert

GEORGES CRÈS & C<sup>ie</sup> | PARIS 1925 | 19,5 x 25 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 88 aquarelles coloriées au pochoir d'André Dignimont, un des 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre sur grand vélin d'Arches, tirage après 5 Japon, 45 Madagascar et 15 hors commerce.

Reliure en plein maroquin gris, dos à quatre nerfs orné de doubles caissons arrondis et quadrillés de filets noirs représentant les murs en briques d'une maison close avec des pièces de maroquin mosaïqué rouge et noir figurant la célèbre lanterne rouge signalant la présence d'une maison close, roulettes noires sur les coiffes, répétition de ce même décor mural sur les plats, avec, en plus, des pièces de maroquin mosaïqué noir et vert illustrant des volets clos, contreplats de maroquin vert décorés d'un jeu de carrés dorés en alternance avec des triples filets noirs, gardes de soie moirée grise, gardes suivantes de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, liserés à froid sur les coupes, étui bordé de maroquin vert, plats de papier marbré, intérieur de feutrine beige, superbe reliure mosaïquée de l'époque en plein maroquin doublé signée Michon.

Légers frottements un mors.

**Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une aquarelle originale signée d'André Dignimont représentant l'entrée d'une maison close et qu'il a dédicacée à un monsieur Barthélémy.**

Superbe exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin doublé et mosaïqué de Michon.

1 000

+ DE PHOTOS

### 111. LOUYS Pierre & BARDEY Jeanne

*Une volupté nouvelle*

A. FERROUD & F. FERROUD | PARIS 1929 | 17,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de mines de plomb rehaussées en couleurs de Jeanne Bardey, un des 60 exemplaires numérotés sur grand japon impérial, tirage de tête après 15 autres grand japon impérial.

Notre exemplaire comporte bien 3 états des illustrations et la reproduction de 2 croquis en fin de volume.

Très bel exemplaire.

200

+ DE PHOTOS

### 112. LOUYS Pierre & CHIMOT Edouard

*Aphrodite*

ÉDITIONS D'ART DE L'INTERMÉDIAIRE DU BIBLIOPHILE | PARIS 1929 | 25 x 33 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 16 eaux-fortes originales en couleurs d'Edouard Chimot, un des 25 exemplaires sur japon impérial, tirage de tête après 46 autres japon diversement enrichis.

Reliure en plein maroquin rouge, dos à quatre gros nerfs sertis de filets dorés, gardes et contreplats de soie moirée bordeaux, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, gardes suivantes de papier marbré, toutes tranches dorées, couvertures conservées, étui bordé de maroquin rouge, plats de papier à effet moiré, intérieur de papier marbré, superbe reliure en plein maroquin signée Vaissière relieur castrais.

Notre exemplaire comporte bien trois états des 16 planches hors-texte et un **dessin original en couleurs signé d'Edouard Chimot** comme indiqué à la justification du tirage.

Bel exemplaire parfaitement établi dans une reliure en plein maroquin signé avec un **dessin original en couleurs d'Edouard Chimot.**

2 800

+ DE PHOTOS

### 113. LOUYS Pierre & COLLIN Raphael

Aphrodite

A FERROUD & FERROUD | PARIS 1909 | 12 x 19,5 cm | RELIÉ

Édition illustrée de 43 compositions originales en couleurs de Raphaël Collin, un des 355 exemplaires numérotés sur japon comportant un état des illustrations.

Reliure en demi maroquin fauve à coins, dos lisse orné de motifs décoratifs dorés agrémentés de pièces de maroquin mosaïqué noir, brun, marron et beige figurant des bijoux et des accessoires de toilette féminins, encadrement de triples filets dotés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats du même papier, tête dorée, couvertures et dos conservés, légers frottements sur les coins, reliure de l'époque signée Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi dans une reliure du temps et mosaïquée de Stroobants.

400

[+ DE PHOTOS](#)

### 114. LOUYS Pierre & VIDAL Pierre

Les Aventures du roi Pausole

AUGUSTE BLAIZOT | PARIS 1906 | 21 x 28 cm | RELIÉ

Édition illustrée de 82 compositions originales en couleurs de Pierre Vidal, un des 325 exemplaires numérotés sur vélin de Rives.

Reliure en demi maroquin gris souris à coins, dos lisse orné d'un décor de pièces de maroquin mosaïqué brun et rouge figurant des grappes de fruits et leurs feuillages, date dorée en queue, doubles filets noirs sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, tête dorée, élégante reliure de l'époque signée de René Kieffer.

**Envoi autographe signé d'Auguste Blaizot à l'écrivain bibliophile Léon Hennique en dessous de la justification du tirage.**

Provenance : de la bibliothèque de Léon Hennique avec son ex-libris dessiné par Léon Glaize et gravé par Eugène Dété encollé sur un contreplat.

Bel exemplaire parfaitement établi par René Kieffer dans une reliure mosaïquée.

800

[+ DE PHOTOS](#)

### 115. MAC ORLAN Pierre

Poésies documentaires complètes

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale collective, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux et bel envoi autographe signé de Pierre Mac Orlan : « À Raymond Queneau et à sa gentille femme cet essai de langage d'argot pour élèves du 2e degré,**

**pour cultivateur de banlieue industrielle, pour navigateur d'eaux stagnantes et pour le reste. Son vieil ami Mac. »**

Exemplaire complet de son prière d'insérer.

300

[+ DE PHOTOS](#)

**116. MAETERLINCK Maurice**

*Le Temple enseveli*

[CHARPENTIER | PARIS 1902 | 12 x 19 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi maroquin noir, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée, élégante reliure signée de P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

50

[+ DE PHOTOS](#)

**117. MAGRE Maurice**

*La Luxure de Grenade*

[ALBIN MICHEL | PARIS 1926 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.  
Reliure en demi chagrin maroquiné rouge, dos lisse, plats de papier marbré, couvertures conservées (deuxième plat marginalement sali sans gravité), tête dorée sur témoins.

60

[+ DE PHOTOS](#)

**118. MALRAUX André**

*L'Homme précaire et la littérature*

[GALLIMARD | PARIS 1977 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 170 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.  
Exemplaire à l'état de neuf.

300

[+ DE PHOTOS](#)

**119. MANN Thomas**

*Considérations d'un apolitique*

[GRASSET | PARIS 1975 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 24 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.  
Deux petites traces de colle en tête du dos imputables aux ateliers de fabrication de l'éditeur, bel exemplaire.

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 120. MAUPASSANT Guy de

*Fort comme la mort*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1889 | 13,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers après 5 Japon.

Marge extérieure insolée au niveau des témoins.

Reliure janséniste en plein chagrin maroquiné noir, dos à cinq nerfs, date en queue, contreplats et gardes de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, étui bordé de chagrin maroquiné noir, reliure signée Goy & Vilaine.

Bel exemplaire parfaitement établi.

2 500

+ DE PHOTOS

### 121. MAUPASSANT Guy de

*La Vie errante*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1890 | 15 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 5 japon.

Reliure en plein maroquin chocolat, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, date en queue, doubles filets dorés sur les coupes, encadrements de dentelles et de quintuples filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure signée G. Levitzsky.

Couverture illustrée par Riou.

Bel exemplaire parfaitement établi.

1 800

+ DE PHOTOS

### 122. MAUPASSANT Guy de

*Mademoiselle Fifi*

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1893 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Nouvelle édition en partie originale car revue, un des 50 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 5 japon.

Reliure en demi maroquin noisette à coins, dos à cinq nerfs sertis de frises dorées orné de motifs typographiques dorés, frises dorées en tête et en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins. Gardes partiellement ombrées.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

600

+ DE PHOTOS

### 123. MAUROIS André

Byron

GRASSET | PARIS 1930 | 17 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 315 exemplaires numérotés sur vergé du Marais et réimposés au format in-quarto Tellière.

Reliures en demi chagrin vert sapin à coins, dos à cinq nerfs, dates dorées en queues, plats de papier peigné, gardes et contreplats du même papier, couvertures et dos conservés, étui bordé de chagrin vert sapin, plats recouverts de papier peigné. 80

[+ DE PHOTOS](#)

### 124. MENDES Catulle & SCHWABE Carloz

Hespérus

SOCIÉTÉ DE PROPAGATION DES LIVRES D'ART | PARIS 1904 | 23 x 29 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition ornée de 34 illustrations en couleurs de Carloz Schwabe aquarellées au pochoir, un des 20 exemplaires numérotés sur papier peau de vélin réservés à la société bibliophilique des XX.

Reliure en pleine peau rose façon agneau, dos à cinq fins nerfs, premier plat décoré d'un semis d'étoiles dorées, gardes et contreplats de papier marbré à effet doré, garde suivante de papier moucheté, couvertures et dos conservés, étui en pleine percaline bordeaux.

Ex-dono à la plume en guise de présent sur la page précédent la page de titre.

L'ouvrage est également orné de nombreuses décorations florales.

Notre exemplaire comporte un double état sur chine des illustrations.

Bel exemplaire de cet ouvrage qui compte parmi les plus belles réalisations Art Nouveau et symbolistes de Carloz Schwabe. 800

[+ DE PHOTOS](#)

## 125. MERIMÉE Prosper

*Colomba suivi de la Mosaïque*

CHARPENTIER | PARIS 1850 | 11,5 x 18,5 cm | BROCHÉ SOUS CHEMISE-ÉTOILE

Nouvelle édition collective en partie originale car l'auteur apporta des corrections à ces deux textes.

**Rare envoi autographe signé de Prosper Mérimée sur la page de faux-titre.**

Dos et couvertures restaurés et doublés, restauration marginale sur la page de faux-titre.

Une claire et légère mouillure marginale en tête de la dernière page du volume, exemplaire quasi exempt de toute rousseur.

Notre exemplaire est présenté sous une chemise en pleine toile chocolat à intérieur de feutrine beige.

1 000

+ DE PHOTOS

## 126. MERIMÉE Prosper & CHIMOT Edouard

*L'Espagne et ses gitans*

PRESSES DE PIERRE GAUDIN | PARIS 1956 | 24,5 x 32,5 cm | RELIÉ SOUS ÉTOILE

Édition illustrée de 12 compositions originales en couleurs d'Edouard Chimot, un des 50 exemplaires numérotés sur chiffon de Rives, tirage de tête après 23 autres chiffon de Rives.

Reliure en demi maroquin rouge orangé à coins, dos lisse, nom doré de l'illustrateur en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier façon vélin, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures conservées, toute tranches dorées, étui bordé de maroquin rouge orangé, plats et intérieur de papier marbré, reliure signée Vassière relieur à Castres.

Notre exemplaire comporte bien la suite en noir des illustrations ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage.

Bel exemplaire agréablement établi.

350

+ DE PHOTOS



### 127. MIRBEAU Octave

La 628-E8

CHARPENTIER | PARIS 1907 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Deuxième édition sur papier courant imprimée immédiatement après l'édition originale dans laquelle figurent les trois chapitres sur Balzac qui provoquèrent scandale. Reliure en demi maroquin chocolat, dos lisse, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, petites éraflures sans gravité en pied du deuxième plat, couvertures conservées, reliure de l'époque non signée mais attribuable à Lancelin.

**Envoi autographe signé de Octave Mirbeau à Paul Ollendorff.**

Bel exemplaire agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

500

[+ DE PHOTOS](#)

### 128. MIRBEAU Octave

Les vingt et un jours d'un neurasthénique

CHARPENTIER | PARIS 1901 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant.

Reliure à la bradel en demi maroquin rouge à coins, dos lisse, date en queue, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, reliure de l'époque signée Stroobants.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 2 pages de l'auteur à en-tête du journal *L'Ordre* pour lequel Octave Mirbeau était critique dramatique.**

Ex-dono à la plume sur une garde.

Bel exemplaire agréablement établi.

300

[+ DE PHOTOS](#)

### 129. MIRBEAU Octave & SIMEON Fernand

L'Abbé Jules

ÉDITIONS MORNAY | PARIS 1925 | 17 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de bois originaux d'André Deslignières, un des 82 exemplaires numérotés sur japon impérial, le nôtre un des 10 hors commerce et nominatifs, tirage de tête après 2 japon ancien.

Deux petites déchirures recollées en pied du dos.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 130. MONSELET Charles & BRACQUEMOND Félix

Les Tréteaux

POULET-MALASSIS ET DE BROISE | PARIS 1859 | 12,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Reliure en demi maroquin sapin, dos légèrement passé à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés, pièce de titre, de lieu et date de maroquin rouge, filet doré sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, reliure de l'époque.

**Notre exemplaire est enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur dans lequel il propose à une personne de reporter leur rendez-vous à un autre jour.**

Ouvrage illustré d'un beau frontispice dessiné et gravé par Félix Bracquemond.

Bel ex-libris encollé au-dessus de la reproduction d'une photographie représentant Charles Monselet elle aussi encollée sur un contreplat.

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 131. MONTHERLANT Henri de

*Le Paradis à l'ombre des épées. - Les onze devant la porte dorée.*

GRASSET | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des exemplaires du service de presse sur bouffant pour chacun des volumes.

**Précieux envois autographes signés d'Henry de Montherlant à Charles Maurras sur la première garde de chacun des volumes : « Respectueux hommage » et « Hommage respectueux ».**

Charles Maurras a exercé une influence capitale sur Henry de Montherlant dont témoignent ces deux envois. Le fondateur de l'Action française fut en effet l'un de ses maîtres revendiqués, ainsi qu'il l'écrit dans sa préface de *L'Exil* en 1929, les deux hommes partageant une certaine conception de l'antiquité méditerranéenne.

Intéressante marque de fidélité de Montherlant à l'égard de Maurras.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

### 132. MORAND Paul & KRULL Germaine

La Route Paris Méditerranée

FIRMIN-DIDOT | PARIS 1931 | 20,5 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré de 96 planches photographiques dont 38 de Germaine Krull.

Très légères éraflures en têtes et en pieds des mors, agréable exemplaire. 300

[+ DE PHOTOS](#)

### 133. MOREAS Jean

Les Cantilènes

LÉON VANIER | PARIS 1886 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 12 Hollande en grands papiers.

Reliure en plein maroquin janséniste bordeaux, dos à quatre nerfs, triples encadrements de filets dorés sur les gardes, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos défraîchi conservés, toutes tranches dorées, élégante reliure signée Georges Cretté.

**Envoi autographe signé de Jean Moréas au compositeur et professeur de musique Gaston Vallin.**

Provenance : bibliothèques Raoul Simonson et Jean Lebrun avec leurs ex-libris encollés au verso du premier plat de reliure.

Bel exemplaire parfaitement établi. 680

[+ DE PHOTOS](#)

### 134. MOREAS Jean

Les Stances

ÉDITIONS DE LA PLUME | PARIS 1899 | 27 x 36 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de Jean Moréas à Karl Boès.**

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Antonio de la Gandara.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Notre exemplaire est présenté sous chemise avec dos de maroquin rouge, date en queue, plats de papier marbré, étui bordé du même maroquin et plats de papier marbré.

400

[+ DE PHOTOS](#)

### 135. NABOKOV Vladimir

Pnine

GALLIMARD | PARIS 1962 | 14,5 x 22 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

Reliure en demi chagrin rouge à coins, dos lisse légèrement éclairci orné d'une frise florale dorée encadrée de filets dorés et de points de maroquin vert, plats de papier à effet moiré et doré, gardes et contreplats de papier marbré, tête dorée, légers frottements sans gravité sur les coins, couvertures et dos conservés.

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 136. NOURISSIER François

Bleu comme la nuit

GRASSET | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 32 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos très légèrement passé sans gravité, une trace de pliure en pied du premier plat. 150

[+ DE PHOTOS](#)

### 137. NOURISSIER François

Bratislava

GRASSET | PARIS 1990 | 12,5 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 27 exemplaires numérotés sur chiffon de Lana, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

### 138. NORRIT France (NOURISSIER François, sous le pseudonyme de)

Seize ans

LES ÉDITIONS DE PARIS | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de France Norrit, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce.

Rare et agréable exemplaire de cet ouvrage érotique dont François Nourissier ne reconnût la paternité que huit ans plus tard.

200

+ DE PHOTOS

### 139. PASTEUR Louis

*Examen critique d'un écrit de Claude Bernard sur la fermentation*

GAUTHIER-VILLARS | PARIS 1879 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

**Rare et précieux envoi autographe signé de Louis Pasteur au poète et académicien Auguste Barbier.**

Un léger manque marginal en tête de la page où figure la dédicace sans l'affecter, deux très légers accrocs sans gravité sur le dos.

Notre exemplaire est bien complet de ses 2 planches hors-texte.

3 000

+ DE PHOTOS

#### 140. PENNAC Daniel

Merci

GALLIMARD | PARIS 2004 | 12,5 x 19,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire. 250

+ DE PHOTOS

#### 141. PERRET Jacques

Tirelires

JULLIARD | PARIS 1981 | 14,5 x 21,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur hollandaise, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire, ex-libris encollé sur la première garde. 200

+ DE PHOTOS

#### 142. PHILIPPE Charles-Louis & CHAS LABORDE

Bubu de Montparnasse

AUX ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1924 | 19 x 25 cm | RELIÉ

Édition illustrée de 15 aquarelles originales de Chas Laborde, un des 450 exemplaires numérotés sur vélin.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos très légèrement assombri à quatre nerfs sertis de filets dorés et orné de quadruples caissons dorés et d'un cinquième caisson agrémenté d'un listel de maroquin mosaïqué rouge, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier à effet moiré, gardes et contreplats du même papier, tête dorée, couvertures et dos conservés, reliure signée Paul Saschel.

Agréable exemplaire joliment établi dans une reliure mosaïquée. 200

+ DE PHOTOS

### 143. PIERRE José & PARENT Mimi

Le Ça ira

ÉDITIONS SURREALISTES | PARIS 1967 | 15 x 25,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur papier couleurs surfine, le nôtre un des 25 comportant les trois aquatintes de Mimi Parent **retouchées à l'aquarelle qu'elle a signées et justifiées**, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de José Pierre à Paul Aveline.**

**Signatures de José Pierre et Mimi Parent en dessous de la justification du tirage.**

Ouvrage illustré de 3 aquatintes de Mimi Parent.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire.

800

+ DE PHOTOS

### 144. PONGE Francis

Pour un Malherbe

GALLIMARD | PARIS 1965 | 19,5 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

700

+ DE PHOTOS

### 145. PORCHE François

Poètes français depuis Verlaine

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE CRITIQUE | PARIS 1929 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de François Poché à Henri Béraud sur un bristol.**

Une trace de pliure angulaire en pied du premier plat, rares piqûres

Provenance : bibliothèque rétaise d'Henri Béraud.

60

+ DE PHOTOS

### 146. PORCHE François

Verlaine tel qu'il fut

FLAMMARION | PARIS 1933 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Quelques petites piqûres affectant essentiellement le dos et la dernière garde. 80

+ DE PHOTOS

### 147. RÉGNIER Henri de

*Histoires incertaines*

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1919 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 470 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers avec 59 chine.

Reliure à la bradel en plein maroquin sapin, dos lisse, date en queue, roulettes dorées sur les coiffes, poinçons dorés en angles des coupes, encadrements de quintuples filets dorés et de maroquin sapin sur les gardes, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée Creuzevault.

250

[+ DE PHOTOS](#)

### 148. RICTUS Jehan

*Cantilènes du malheur*

P. SEVIN & EREY | PARIS S. D. (1902) | 16 x 24 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur japon, seuls grands papiers. Reliure en demi maroquin roux à coins, dos à cinq nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, ex-libris de J. Laurent encollé au verso du premier plat, reliure signée Devauchelle.

Notre exemplaire comporte bien la pointe sèche originale de Steinlen en deux états.

**L'ouvrage est enrichi d'un billet autographe recto-verso de l'auteur adressé à l'un de ses amis.**

Bel exemplaire parfaitement établi.

500

[+ DE PHOTOS](#)

### 149. ROUPNEL Gaston & DESLIGNIERES André

*Nono*

ÉDITIONS MORNAY | PARIS 1928 | 17 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de bois originaux d'André Deslignières, un des 34 exemplaires numérotés sur japon impérial, le nôtre un des 9 hors commerce et nominatifs, tirage de tête après 2 japon ancien.

Bel exemplaire à toutes marges.

200

[+ DE PHOTOS](#)



### 150. SACHS Maurice

Le Voile de Véronique

DENOËL | PARIS 1959 | 21,5 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.  
Très bel exemplaire à toutes marges.

200

[+ DE PHOTOS](#)

### 151. SAINT-EXUPÉRY Antoine de

Terre des hommes

GALLIMARD | PARIS 1939 | 13,5 x 19,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 23 exemplaires numérotés sur hollandaise, tirage de tête après 1 Whatman et 9 chine.

Reliure en plein oasis havane, dos lisse, plats et dos ornés d'un décor onirique de montagnes humanisées d'après un dessin de Peter Sis estampé à l'oeser brun et enrichi de rehauts ocre, contreplats de daim bleu ciel, gardes de daim noisette, première garde ornée d'un rond de peau bleu ciel modifié à l'oeser, couvertures et dos conservés ; étui en demi oasis havane, plats de cartonnage façon bois, intérieur de daim noisette, spectaculaire ensemble signé Morina Mongin.

Très bel exemplaire à toutes marges parfaitement établi dans une reliure de choix restituant l'état d'esprit de l'aviateur en vol pour qui chaque montagne, chaque vallée, chaque maison est « une compagne dont on ne sait si elle est amie ou ennemie ».

8 000

[+ DE PHOTOS](#)

### 152. SALOMON Ernst von

Le Questionnaire

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des exemplaires du service de presse.  
**Précieux et rare envoi autographe signé d'Ernst von Salomon à Maurice Blanchot.**

Plats légèrement salis, sinon agréable exemplaire.

700

[+ DE PHOTOS](#)

### 153. SAMAIN Albert

*Le Chariot d'or*

SOCIÉTÉ D'ÉDITION | PARIS 1923 | 17,5 x 25,5 CM | RELIÉ SOUS ÉTUI

Édition parue à 150 exemplaires.

Reliure de l'époque en plein maroquin bleu nuit, dos légèrement assombri à cinq nerfs orné de motifs étoilés, mors fendus en têtes et en pieds, plats décorés d'un encadrement d'étoiles dorées et d'une plaque centrale, gardes et contreplats de tissu, filet doré et étoiles en encadrement des contreplats, tête dorée sur témoins, étui bordé de maroquin, reliure signée Kieffer.

L'ouvrage est orné de gravures sur bois de Robert Bonfils.

Provenance : de la bibliothèque Moïse Lévi (ou Lévy) de Benzion, grand collectionneur et bibliophile, avec son ex-libris égyptisant gravé sur un feuillet relié en tête de l'ouvrage.

Exemplaire agréablement établi dans une reliure à décor de René Kieffer. 350

[+ DE PHOTOS](#)

### 154. SAND George

*Teverino*

DESESSART | PARIS 1846 | 14 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure en demi basane verte, dos lisse orné d'arabesques dorées en long, triple filets dorés en pied et en tête, contreplats et gardes de papier à la cuve, reliure de l'époque.

Rousseurs et tampons de cabinet de lecture.

Rare. 400

[+ DE PHOTOS](#)

### 155. SARTRE Jean-Paul

*Morts sans sépulture*

MARGUERAT | LAUSANNE 1946 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, tirage de tête.

Deux petites traces de pliures marginales en pied du dos et du premier plat, sinon bel exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

### 156. SARTRE Jean-Paul

*Saint Genet comédien et martyr*

GALLIMARD | PARIS 1952 | 14,5 x 21 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 36 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

1 500

[+ DE PHOTOS](#)

### 157. SARTRE Jean-Paul & WOLS

*Visages*

SEGHERS | PARIS 1948 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur crèveceur du Marais, seul tirage avec 15 chine et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols.

Deux minuscules piqûres marginales en pied du deuxième plat, agréable exemplaire.

800

[+ DE PHOTOS](#)

## 158. SAVIGNON André & MEHEUT Mathurin

*Les Filles de la pluie*

ÉDITIONS MORNAY | PARIS 1934 | 16,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de lithographies originales de Mathurin Méheut, un des 65 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin bleu, dos lisse, nom doré de l'illustrateur en queue, premier plat orné de pièces de chagrin mosaïqué bleu marine, rouge, blanc et vert représentant des mouettes planant au dessus d'un chalutier fendant les flots, la scène marine étant complétée par des incisions au stylet évoquant des grains de pluie, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures illustrées et dos (en mauvais état) conservés, tête dorée sur témoins.

Notre exemplaire est malheureusement incomplet du dessin original de Mathurin Méheut devant accompagner chacun des exemplaires du tirage de tête.

Bel exemplaire joliment établi dans une reliure mosaïquée et à décor évoquant la vie ouessantine.

400

+ DE PHOTOS

## 159. (SIMENON Georges) BERL Emmanuel

*Trois faces du sacré*

GRASSET | PARIS 1971 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire.

**Envoi autographe signé d'Emmanuel Berl à Georges Simenon.**

200

+ DE PHOTOS

### 160. (SIMENON Georges) GAUTIER Jean-Jacques

Un homme fait...

GRASSET | PARIS 1965 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire malgré une petite tache affectant le deuxième plat de couverture.

**Bel envoi autographe signé de Jean-Jacques Gautier à Georges Simenon et à sa femme : « ...avec l'admiration très affectueuses et les pensées fidèles d'un vieil ami qui ne les voit pas assez à son gré. »**

60

+ DE PHOTOS

### 161. SIMON Claude

Histoire

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1977 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

600

+ DE PHOTOS

### 162. THARAUD Jérôme & Jean

Le Coltineur débile

GEORGES BELLAIS (LIBRAIRIE SOCIALISTE DE CHARLES PÉGUY) | PARIS 1898 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin maroquiné rouge à coins, dos lisse orné d'un cartouche doré agrémenté d'arabesques dorées, pièce de titre de chagrin bleu, plats de papier à effet moiré, infimes éraflures sans gravité en tête du premier plat, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure signée Capelle.

Notre exemplaire est bien complet de sa lithographie originale en noir de Henri de Groux tirée sur japon.

Bel exemplaire agréablement établi du premier ouvrage des frères Tharaud. 60

+ DE PHOTOS

### 163. THEURIET André

Au paradis des enfants

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1887 | 12,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Hollande, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

Reliure en demi maroquin sapin à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés orné de doubles caissons dorés richement agrémentés de motifs typographiques dorés, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure de l'époque signé de Lancelin.

**Envoi autographe signé d'André Theuriet à madame Paul Ollendorff.**

Bel exemplaire à toutes marges agréablement établi.

Provenance : bibliothèque de Paul Ollendorff.

250

+ DE PHOTOS

### 164. TINAN Jean de

*Penses-tu réussir ! ou les Diverses Amours de mon ami Raoul de Vallonges*

AU SANS PAREIL | PARIS 1921 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition, un des 10 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Jean de Tinan en frontispice.

Bel exemplaire.

120

+ DE PHOTOS

### 165. TOULET Paul-Jean & CURNONSKY

Demi-veuve

MÉRICANT | PARIS S. D. (1907) | 13 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi chagrin marron chocolat à coins, dos à cinq nerfs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures illustrées et dos conservés, tête dorée.

Ouvrage illustré de 28 compositions hors-texte de Florane.

Agréable exemplaire.

60

+ DE PHOTOS

## 166. VERNE Jules

Un drame en Livonie

HETZEL | PARIS S. D. (1904) | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en demi veau noisette, dos lisse orné de doubles filets dorés, plats de papier marbré, couvertures montées sur onglets conservées, tête mouchetée, reliure pastiche moderne non signée de Goy & Vilaine.

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

**Très rare envoi autographe signé de Jules Verne à [Achille] Tournier, alors Préfet de la Somme.**

Jules Verne s'installe à Amiens, ville natale de sa femme, en 1871 : « Sur le désir de ma femme je me fixe à Amiens, ville sage, policée, d'humeur égale, la société y est cordiale et lettrée. On est près de Paris, assez pour en avoir le reflet, sans le bruit insupportable et l'agitation stérile. Et pour tout dire, mon Saint-Michel reste amarré au Crotoy. » Son affection pour la région ne cessera de croître et il ne quittera plus la capitale picarde, participant activement à la vie politique locale. Nommé directeur de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts, en 1875 il prononce à cette occasion un discours resté célèbre : « Une Ville idéale : Amiens en l'an 2000. » En 1888 il est élu au conseil municipal d'Amiens où il siège jusqu'en 1903. C'est le préfet de la Somme qui lui remet sa décoration lorsqu'il est promu officier de la légion d'honneur en 1892. « Les gens me demandent souvent, pourquoi je réside à Amiens, moi qui suis si complètement Parisien d'instinct. Eh bien, parce que, comme je vous ai dit, j'ai du sang breton, et que j'aime la tranquillité, et je ne pourrais être plus heureux que dans un cloître. Une vie calme d'étude et de travail fait ma joie. » (juin 1893, in *Mac Clure's magazine*).

Ouvrage orné d'illustrations originales de L. Benett.

Bel exemplaire.

5 000

[+ DE PHOTOS](#)

### 167. VIAN Boris

L'Automne à Pékin

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1956 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Deuxième édition, en partie originale car revue et augmentée, sur papier courant.

**Rare envoi autographe signé de Boris Vian à un couple de ses amis.**

Dos légèrement insolé, piqûres marginales sur les plats.

1 500

+ DE PHOTOS

### 168. VICAIRE Gabriel & FRED-MONEY Fernand

Émaux bressans

A. FERROUD & F. FERROUD | PARIS 1929 | 15 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de nombreuses compositions originales de Fred-Money finement coloriées au pochoir par Robert Lecourt, un des 70 exemplaires numérotés sur japon impérial, tirage de tête après 30 autres Japon impérial.

Bel exemplaire comportant bien trois états des illustrations (dont un en noir) en fin de volume.

200

+ DE PHOTOS

### 169. VILLIERS DE L'ISLE-ADAM Auguste Comte de

Premières poésies 1856-1858

N. SCHEURING & C<sup>e</sup> | PARIS 1888 | 10 x 16 CM | RELIÉ

Édition originale publiée à compte d'auteur et à petit nombre.

Reliure à la bradel en plein papier rappelant la couverture quadrillée or de l'ouvrage, dos lisse, pièce de titre de maroquin rouge, fragiles couvertures conservées, tête dorée, reliure signée de Thomas Boichot.

**Rare envoi autographe signé d'Auguste Villiers de l'Isle-Adam au marquis de Montheç.**

Quelques petites rousseurs.

1 800

+ DE PHOTOS



## 170. ZOLA Emile

Rome

CHARPENTIER | PARIS 1896 | 13,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 300 exemplaires numérotés sur hollande.

Reliure en demi maroquin marron, dos lisse orné de motifs décoratifs et floraux dorés agrémentés de pièces de maroquin mosaïqué rose et marron figurant leurs pétales et leurs épis, date dorée en queue, filets dorés sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, couvertures conservées, reliure de l'époque signée Bonleu.

Agréable exemplaire joliment établi dans une reliure mosaïquée de l'époque. 600

[+ DE PHOTOS](#)

# LE 121

---

## **Librairie Le Feu Follet**

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

## **LE 121**

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — [contact@edition-originale.com](mailto:contact@edition-originale.com)