

noir des orbeaux Sur nos



Librairie
Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM



Novembre
2021

RENE
LEFEBVRE

rds du pa - y on el



Novembre 2021

Conditions générales de vente

Prix nets en euros

Ouvrages complets et en bon état,
sauf indication contraire

Envoi recommandé suivi,
port à la charge du destinataire

Les réservations par téléphone
ne pourront pas dépasser 48 heures

Domiciliation bancaire

Identifiant international de compte bancaire

IBAN (International Bank Account Number)

FR76 3006 6105 5100 0200 3250 118

CIC PARIS GOBELINS
9 AVENUE DES GOBELINS
75005 PARIS

BIC (Bank Identifier Code)

CMCIFRPP

1. ALECHINSKY Pierre & PLEynet Marcelin

Le Pinceau voyageur

GALLIMARD | PARIS 2002 | 15,5 x 20,5 CM | RELIURE SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Pierre Alechinsky.

Envoi autographe daté et signé, au crayon de papier, de Pierre Alechinsky à ses amis François et Catherine (Trèves).

150 €
+ de photos

2. AMADO Jorge

Mar Morto

NAGEL | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jorge Amado à Bernard Gauche rédigé depuis Bahia.

150 €
+ de photos

3. ARAGON Louis

Aurélien

GALLIMARD | PARIS 1949 | 13,5 x 21 CM | RELIÉ

Nouvelle édition.

Reliure en demi basane marbrée bordeaux à coins, dos à cinq nerfs, initiales dorées en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, modeste reliure de l'époque.

Envoi autographe signé de Louis Aragon au docteur Julian.

500 €
+ de photos

4. ARAGON Louis

Aurélien

GALLIMARD | PARIS 1947 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Deux petites déchirures et deux infimes manques en pied du dos, un accroch sur le premier plat.

Envoi autographe signé de Louis Aragon à Marceline Maurin.

500 €
+ de photos

5. ARAGON Louis

Le Mentir-Vrai

GALLIMARD | PARIS 1980 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale collective, un des 65 exemplaires numérotés sur hol-
lande, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

1 000 €
+ de photos

6. ARAGON Louis

*Le Neveu de M. Duval suivi d'une lettre d'icelui à l'auteur de ce
livre*

LES ÉDITEURS FRANÇAIS RÉUNIS | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des
exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Louis Aragon à Jacques Gaucheron : « que
voilà juge, cordialement, Louis. »**

250 €
+ de photos

7. BADINTER Robert

La Prison républicaine

FAYARD | PARIS 1992 | 15 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement éclairci.

Envoi autographe signé de Robert Badinter à Jean Becarud.

100 €
+ de photos

8. BADINTER Robert

Libres et égaux... L'émancipation des Juifs 1789-1791

FAYARD | PARIS 1989 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

**Envoi autographe signé de Robert Badinter à une femme prénommée
Catherine.**

120 €
+ de photos

9. BALZAC Honoré de

Le Colonel Chabert

CALMANN LÉVY | PARIS 1886 | 13,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de six gravures hors texte de Delort gravées par Boisson, ainsi que d'un portrait frontispice de Balzac d'après Julien lui aussi gravé par Boisson.

Reliure de l'époque en demi maroquin brun à coins, dos à cinq nerfs richement orné et uniformément éclairci, lieu et date dorés en queue, double filet doré sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée sur témoins, reliure signée Magnin. Quelques épidermures et frottements ainsi qu'une déchirure angulaire sans manque au coin supérieur de la première garde blanche.

200 €
+ de photos

10. BATAILLE Georges

L'Archangélique

MESSAGES | PARIS 1944 | 9,5 x 14 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 13 exemplaires numérotés sur Auvergne, tirage de tête.

Dos légèrement insolé.

Rare.

3 000 €
+ de photos

11. BEN JELLOUN Tahar

À l'insu du souvenir

FRANÇOIS MASPERO | PARIS 1980 | 11,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Tahar Ben Jelloun à Jean Guiloineau. 50 €

50 €
+ de photos

12. BERAUD Henri

Qu'as-tu fait de ta jeunesse?

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1941 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Dos et plats marginalement passés sans gravité, sinon agréable exemplaire.

800 €
+ de photos

13. BERNANOS Georges

Dialogue des Carmélites

SEUIL & LA BACONNIÈRE | PARIS & NEUCHÂTEL 1949 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 662 exemplaires numérotés sur vélin aravis, le nôtre un des 100 réservés à la Société des Amis de Georges Bernanos, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300 €
+ de photos

14. BERNANOS Georges

Une nuit

LA CITÉ DES LIVRES | PARIS 1928 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1 000 exemplaires sur vergé d'Arches, le nôtre non justifié.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Bel envoi autographe signé de Georges Bernanos : « À Yvonne Hazter, ma nièce et filleule, pour faire lire à François entre deux tétés. Bernanos. 16 octobre 1928 ».

600 €
+ de photos

15. BRADBURY Ray

À l'ouest d'octobre

DENOËL | PARIS 1989 | 16 x 24,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur centaure ivoire.

Bel exemplaire.

200 €
+ de photos

16. BRASILLACH Robert

Six heures à perdre

PLON | PARIS 1953 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 58 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête avec 25 Madagascar hors commerce.

Bel exemplaire à toutes marges.

800 €
+ de photos

17. BRETON André

Le Revolver à cheveux blancs

ÉDITION DES CAHIERS LIBRES | PARIS 1932 | 14,5 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 1000 exemplaires numérotés sur alfa, le nôtre non justifié.

Quelques petites piqûres.

Reliure à la bradel en pleine toile crème, dos lisse, pièce de titre de chagrin bordeaux comportant un petit manque angulaire, couvertures conservées, gardes et contreplats de papier marbré.

Précieux envoi autographe signé d'André Breton : « À Madame Victoria Ocampo très respectueusement. André Breton. »

1 800 €

+ de photos

18. BRETON André

Lettre autographe signée inédite adressée à Marcel Jean : « Je suis, de nouveau, en mauvais termes avec Max Ernst, Masson devenu gaulliste est parti hier pour Paris. »

NEW YORK 23 OCTOBRE 1945 | 17,1 x 25,4 CM | 2 PAGES SUR UN FEUILLET ET UNE ENVELOPPE

Lettre autographe signée inédite d'André Breton adressée à Marcel Jean, deux pages rédigées à l'encre bleue sur un feuillet. Enveloppe « air mail » jointe. Pliures inhérentes à l'envoi.

Cette lettre est évoquée et très brièvement citée dans l'autobiographie de Marcel Jean, *Au galop dans le vent*.

Importante et longue lettre envoyée depuis New York alors que Breton, en exil depuis 1943 car considéré comme « anarchiste dangereux » par le gouvernement pétainiste, a été contraint – à l'instar de nombreux intellectuels – de quitter la France pour pouvoir continuer à travailler. Il fait part à son ami de « **l'accablement** » dans lequel le met la ville et l'on sent encore son empressement à rejoindre sa patrie.

Peintre, dessinateur et décorateur, Marcel Jean rejoignit le groupe surréaliste en 1933 et devint l'un des premiers chroniqueurs du mouvement. On sent toute son émotion à la réception de cette lettre dont il parle longuement dans son autobiographie : « Octobre 1945, j'écris à André Breton à New York. En réponse, deux pages serrées de fine calligraphie. Ma lettre, dont le ton a dû le séduire, lui a fait « **vraiment plaisir** ». Il me retrouve « **sain, sauf et nullement dénué de cette façon de voir lucide, souriante, très humaine** » qu'il m'a toujours connue (« **Je viens de penser, dit-il, à ta rude poignée de main...** »). Je lui ai signalé l'étude sur Lautréamont dont je rapporte les éléments, il m'engage à en donner des extraits, à un numé-

ro surréaliste en préparation de la revue *Vrille*, « **cela sans préjudice de dessin de toi que *Vrille* devrait reproduire** », et, pour la même revue, de soumettre « **un certain nombre d'ouvrages récents à un commentaire analytique et critique approfondi** ». Suivent des conseils et des encouragements en vue d'un travail de critique littéraire qu'il souhaiterait me voir entreprendre. Puis quelques nouvelles de l'Amérique et de nos amis : Max Ernst, Tanguy, Péret, qui s'ennuie à Mexico, Matta, qui « **peint de grands panneaux dans un nouveau genre (figuratif sadique) très remarqués.** ». Et la signature fougueuse. Les lettres de Breton, leur contraste entre le texte, à l'écriture extrêmement régulière, et le paraphe, bousculé, et dans les deux graphismes quelque chose de surveillé m'ont toujours donné l'impression qu'en m'écrivant il me faisait la faveur d'un autographe. Son message esquissait pour moi un programme de chroniqueur en vue de son retour à Paris au printemps, mais j'avais en tête autre chose que de commenter les commentaires des critiques dont il me signalait l'intérêt – Maurice Blanchot ou Léon-Pierre Quint. Mes projets concernaient l'étude de Lautréamont et puis – ou en même temps : peindre, et dessiner. »

2 000 €

+ de photos

19. CAMUS Albert

La Chute

GALLIMARD | PARIS 1956 | 11,5 x 18 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin labeur.

Reليure de l'éditeur d'après la maquette originale de Mario Prassinós.

Très bel exemplaire, rhodoïd manquant.

1 000 €

+ de photos

20. CAMUS Albert

La Mort heureuse

GALLIMARD | PARIS 1971 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 306 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 106 hollandes.

Agréable exemplaire.

250 €

+ de photos

21. CAMUS Albert & LARIVEY Pierre de

Les Esprits

NRF | PARIS 1953 | 12 X 19 CM | RELIÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale établie par Albert Camus, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Reliure à la bradel en demi box bronze, plats de papier à motifs abstraits, dos lisse, couvertures et dos conservés, reliure signée Thomas Boichot. 2 000 €

+ de photos

22. CAMUS Albert & MAYO MALLIARAKIS Antoine, dit

L'Étranger

GALLIMARD | PARIS 1946 | 17 X 27 CM | RELIÉ

Première édition illustrée de 29 eaux-fortes originales de Mayo, un des 44 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches pur chiffon, tirage de tête.

L'ouvrage est enrichi de trois suites – au lieu de 2 – de 30 feuillets sur divers papiers, dont une à la sanguine, des 29 eaux-fortes et de plusieurs dessins non retenus avec de très nombreuses remarques ne figurant pas dans les illustrations in- et hors-texte.

Sont reliés en outre 10 feuillets de dessins originaux de Mayo à l'encre, au crayon et à l'aquarelle avec remarques et commentaires du peintre (qui ne figurent pas à la justification).

Reliure en demi maroquin fauve, dos lisse, plats de papier à la colle, tête dorée sur témoins, couvertures et dos conservés, reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

Bel et unique exemplaire enrichi de nombreux dessins et aquarelles originaux.

6 000 €

+ de photos

23. CASTELBAJAC Jean-Charles de

Album

MICHEL AVELINE | PARIS 1993 | 24 x 34 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale sur papier courant.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage noir recouvert de motifs décoratifs à la Castelbajac, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée.

Riche iconographie.

Bel exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jean-Charles de Castelbajac à Jocelyne Aurel-Tulle lui souhaitant ses vœux pour 1997 enrichi d'un dessin aux feutres jaune et noir représentant des fleurs et des feuilles. 450 €

+ de photos

24. [CÉLINE Louis-Ferdinand] GIBAUT François

Céline. Tome I, II et III. Trilogie complète

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1977-1985 | 15 x 21,5 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Les tomes I et III sont complets de leurs bandes-annonces, le tome II de sa jaquette amovible.

Iconographie, trois gris-gris et dates sur les pages de garde de chaque volume par un précédent propriétaire de la trilogie.

Agréable ensemble.

150 €

+ de photos

25. [CÉLINE Louis-Ferdinand] PEDERSEN Helga

Le Danemark a-t-il sauvé Céline ?

PLON | PARIS 1975 | 13,5 x 20,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure en plein cartonnage bleu, dos lisse.

Agréable exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui ne comporte aucun défaut.

80 €

+ de photos

26. [CÉLINE Louis-Ferdinand] MONNIER Pierre

Ferdinand Furieux. Avec 313 lettres inédites de Louis-Ferdinand Céline

L'ÂGE D'HOMME | LAUSANNE 1979 | 15,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Couverture photographique.

Envoi autographe pleine page signé de Pierre Monnier à Roger Delbost.

Bel exemplaire

150 €
+ de photos

27. CÉLINE Louis-Ferdinand

Les Beaux Draps

NOUVELLES ÉDITIONS FRANÇAISES | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition postérieure d'un an à l'originale.

Infimes éraflures marginales sans aucune gravité sur les plats, légères piqûres en pied du deuxième plat.

Précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline, à Micheline Deshayes du Châtelet, conclu par cette étonnante signature : « Logre – Ferd Céline ».

Micheline Deshayes danseuse au Châtelet, est amie de Lucette Almazor que Céline fréquente depuis 1935. Elle deviendra, après guerre, danseuse étoile et on retrouve à son propos la critique d'une de ses prestations au Grand théâtre de Reims dans le Guide du Concert de 1956 : « Les deux danseurs étoiles de grande classe [...] se sont taillés un beau succès en particulier dans les préludes de Liszt où Micheline Deshayes fit admirer le fini de sa technique mise au service d'une grâce aussi sensible que légère. »

La passion de Céline pour la danse et les danseuses naît en 1915 dans les music-halls londoniens, et devient rapidement constitutive de sa vie comme de son oeuvre. D'Elisabeth Craig, sa compagne de 1926 à 1933, dédicataire du *Voyage* à Lucette Almazor (avec laquelle il se marie en 1944) et sa grande amie Karen Marie Jensen, les femmes les plus importantes de la vie de Céline sont des danseuses.

Céline témoigne régulièrement dans sa correspondance de l'importance que revêt pour lui cette forme artistique : « il m'est impossible de vivre sans la danse » et « danser tout est là – Nietzsche (si surfait) ne se trompait pas – je ne croirai à un dieu que s'il danse s'il raisonne ce cuistre à l'école ! » (cf. cahiers de l'Herne n° 3 et 5). Dès 1933, il compose plu-

sieurs ballets qu'il tentera vainement de faire jouer. Comme le souligne H. Godard qui y consacre un chapitre de sa biographie (Gallimard, 2011, p. 222-231), la danse constitue pour Céline « un besoin existentiel [...] elle a le pouvoir d'alléger en lui la souffrance intime causée par sa vision si noire de l'homme et de la vie ». Et il conclut : « les danseuses aident Céline à supporter les violences [du monde] [...] aussi bien que celles qu'elles suscitaient chez lui en retour. « Ainsi son pamphlet *Bagatelles pour un massacre* s'ouvre-t-il sur cette image de communion avec le monde, de « raffinement » : « Dans une jambe de danseuse le monde, ses ondes, tous ses rythmes, ses folies, ses vœux sont inscrits ! ... Jamais écrits !... Le plus nuancé poème du monde !... [...] Le poème inouï, chaud et fragile comme une jambe de danseuse en mouvant équilibre est en ligne, Gutman mon ami, aux écoutes du plus grand secret, c'est Dieu ![...] Je ne veux plus travailler que pour les danseuses... Tout pour la danse ! ».

C'est au docteur Léon Gutman (alias René Gutman, « humaniste, passionné de danse [...] qui eut la rude tâche d'être l'ami juif de Céline et de Morand » cf. J. Lecarme in Albert Cohen dans son siècle p. 232) que s'adresse cette éloge et c'est à lui que le narrateur demande de faire jouer ses deux ballets : « La naissance d'une fée » et « Voyou Paul, brave Virginie » dont les textes suivent. L'échec de Gutman déclenchera alors le long monologue antisémite. Mais, note J. Lecarme, à la fin du pamphlet une nouvelle intervention de Gutman dénonce le délire paranoïaque de Céline : « Tu délirés Ferdinand [...] Je vais te faire interner ! [...] Ils sont tous juifs dans les asiles !... ça va bien les divertir... d'entendre ton numéro de folies... tes bêtises... [...] Tu nous fouteras la paix... tu retourneras à tes romans... si t'es sage t'auras un crayon... D'abord c'est des insanités... la race ça n'existe plus... c'est des mythes... » et Céline de conclure ces 6 pages d'« incisive » conversation par : « Gutman, il avait le dernier mot ».

A cet étrange contrepoids à la violence de la narration s'ajoute une nouvelle évocation de leur passion commune : la danse avec un autre ballet de l'auteur : « Van Bagaden », dont le texte clôt le livre.

Voie de la réconciliation (impossible ?) de Céline avec le monde, c'est à travers la danse qu'il formule le terrible constat d'échec du *Voyage* : « On n'a plus beaucoup de musique en soi pour faire danser la vie, voilà. » Mais c'est aussi la danse qui assure la fonction salvatrice de l'écriture : « Le texte

[doit] être danse, se tenir toujours au bord de la mort, mais ne pas tomber dedans » (note à un de ses traducteurs, cf. H. Godard, p. 226).

Rare et précieux envoi autographe signé de Louis-Ferdinand Céline à une danseuse qui demeurera une amie jusqu'à la fin malgré les avanies de Céline.

(Références bibliographiques : Henri Godard, Céline, Gallimard, 2011 ; Jacques Lecarme. Images de la S.D.N ches Céline et chez Cohen In Albert Cohen dans son siècle : actes du colloque international de Cerisy-la Salle.)

3 800 €

+ de photos

28. CÉLINE Louis-Ferdinand

Scandale aux abysses

FRÉDÉRIC CHAMBRIAND | PARIS 1950 | 16 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur vélin des papeteries de Savoie.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Pierre-Marie Renet alias Frédéric Monnier.

Bel exemplaire.

250 €

+ de photos

29. CÉLINE Louis-Ferdinand & TARDI Jacques

Voyage au bout de la nuit

GALLIMARD & FUTUROPOLIS | PARIS 1988 | 22 x 30 CM | RELIURE SOUPLE DE L'ÉDITEUR

Premier tirage des illustrations de Jacques Tardi.

Bel exemplaire en dépit du dos très légèrement jauni.

Envoi autographe signé de Jacques Tardi à Michel Caffier enrichi d'un dessin original au feutre noir représentant Bardamu, le visage inquiet et de profil.

1 000 €

+ de photos

30. CHARDONNE Jacques

Claire

GRASSET | PARIS 1931 | 17 x 26 CM | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 20 exemplaires réimposés et numérotés sur vélin à la cuve réservés à la société bibliophilique des « XX ».

Petites piqûres sur les premiers feuillets, étui fendu sur les tranches, agréable exemplaire sous double couverture.

Signature manuscrite de Jacques Chardonne en dessous de la justification du tirage.

600 €

+ de photos

31. CIORAN Emil Michel & MAITEC Sultana

Des Larmes et des Saints

MÉANDRES & L'HERNE | PARIS 1986 | 11 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire.

Notre exemplaire, à l'instar des exemplaires du tirage de tête, comporte bien la gravure originale de Sultana Maïtec qu'elle a justifiée et signée au crayon.

Signature manuscrite d'Emil Michel Cioran en dessous de la justification du tirage.

1 200 €

+ de photos

32. CIORAN Emil Michel

Précis de décomposition

GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, mention de deuxième édition.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme généralement, papier jauni comme habituellement.

Envoi autographe daté et signé d'Emil Michel Cioran à Alfred Fabre-Luce : « Hommage d'admiration... »

800 €

+ de photos

33. CLEMENCEAU Georges

Au pied du Sinai

GEORGES CRÈS & CIE | PARIS 1920 | 13 x 20 CM | RELIÉ

Nouvelle édition, un des 550 exemplaires numérotés sur vélin, seuls grands papiers.

Couverture illustrée.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, couvertures conservées, tête dorée sur témoins, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Envoi autographe signé de Georges Clemenceau à son secrétaire Jean Martet en tête du premier plat de couverture.

1 500 €

+ de photos

34. DAUDET Alphonse

Sapho mœurs Parisiennes

FERROUD | PARIS 1925 | IN-4 (20 x 26,5 CM) | 255PP. | RELIÉ

Édition illustrée par Auguste Leroux. Un des 25 exemplaires de tête sur grand japon contenant 4 états des illustrations dont un état avec quelques teintes et un grande aquarelle originales signée d'Auguste Leroux. Un portrait-frontispice de l'auteur dessiné par Auguste Leroux et gravé à l'eau-forte par Decisy et 46 compositions dessinées par Auguste Leroux et H. Bouché-Leclercq et coloriées au pochoir, dont une vignette de titre (répétée sur le faux titre), 15 hors-texte, 15 en-têtes et 15 culs-de-lampe). Les états différents des illustrations ont été regroupés après le texte, in-fine.

Reliure en plein maroquin marine d'époque signée René Kieffer en bas du contreplat et sur le premier feuillet de garde avec son étiquette. Dos à nerfs de 2 fers et de roulettes, titre doré. large décor poussé or au centre et aux angles des plats, coiffés guillochées et filets à froid parcourant les coupes, tête dorée. Exemplaire non rogné, à totes marges. Dos et couvertures conservées. Bel état intérieur, parfaitement frais ; 5 feuillets, dont la 4eme de couverture ont été étonnamment découpés dans l'angle supérieur. Légère décoloration sur quelques nerfs, sinon, superbe exemplaire.

3 500 €

+ de photos

35. DAUDET Lucien

*Lettre autographe signée inédite adressée à Lucien Descaves :
« Vous, moi, quelques uns avons aimé Céline quand il avait un grand talent »*

PARIS 29 DÉCEMBRE 1942 | 13,6 x 17,9 CM ET 14 x 17,8 CM |
6 PAGES SUR UN DOUBLE FEUILLET ET UN FEUILLET SIMPLE

Lettre autographe signée de Lucien Daudet adressée à Lucien Descaves ; six pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet et un feuillet simple. Pliures inhérentes à l'envoi.

Belle et longue lettre inédite adressée à Lucien Descaves, à qui Daudet n'avait pas donné de nouvelles depuis deux ans. Il retrace dans les grandes lignes les tragiques événements survenus depuis : **« Depuis ce temps, je suis resté à Paris, j'ai assisté aux jours de juin 40 [...] J'ai entrepris, pour oublier ma vie, d'écrire une vie de mon père [...] Puis au mois d'août, j'ai compris que j'étais très malade [...] j'ai été opéré, réopéré, en novembre j'étais mourant, je ne savais plus rien, puis une phlébite. [...] Un mois après j'apprenais la mort de mon frère. »**

Tous ces tristes mésaventures ne l'empêchent pas de songer à l'Académie Goncourt qu'il évoque longuement dans cette missive. En effet, son frère Léon Daudet étant décédé quelques mois plus tôt, les académiciens lui cherchent un successeur et le nom de Lucien figure parmi ceux des favoris : **« Dès que les journaux ont prononcé mon nom pour l'Académie Goncourt, j'ai été très embarrassé. »** Il énonce cependant les raisons pour lesquelles il ne souhaite pas rejoindre les dix : **« Parce que je ne pouvais pas avoir l'air, mon frère étant mort de dire 'à mon tour' [...] Et enfin, c'est difficile d'écrire quand on est le fils d'Alphonse Daudet, mais quand en plus on est le frère de Léon Daudet [...] la partie était perdue d'avance pour moi. »** C'est finalement La Varenne qui sera élu sur la recommandation de René Benjamin et Sacha Guitry et malgré ses certitudes (**« Je me présenterais un jour ou l'autre à l'Académie »**) Lucien Daudet n'intégrera jamais le prestigieux jury.

Lucien a adjoint à sa première lettre un autre feuillet dans lequel il commente le dernier roman de Germaine Beaumont : **« Il ne faut pas avoir la moindre idée de ce qu'est un roman, un vrai roman, pour ne pas avoir compris que depuis des années on n'avait pas écrit un roman de cette densité-là. »** Cette considération littéraire est l'occasion pour Daudet d'aborder le cas Céline, qui – toujours en France à cette époque – vient de publier son troisième pamphlet *Les Beaux Draps* : **« Vous, moi, quelques uns avons aimé Céline quand il avait un grand talent. Et puis tous les imbéciles l'ont découvert quand il s'est imité lui-même et que ça n'a plus été que le moule à gaufres... »**

450 €

+ de photos

36. DE MAN Henri

Cavalier seul. Quarante-cinq années de socialisme européen

LES ÉDITIONS DU CHEVAL AILÉ | GENÈVE 1948 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Une pliure en tête du premier plat, un accroc sur le second plat, quelques petites piqûres principalement en marges de certains feuillets.

Envoi autographe daté et signé d'Henri De Man à Alfred Fabre-Luce :
« ... en signe de gratitude et de sympathie... »

100 €
+ de photos

37. DE MAN Henri

Réflexions sur la paix

ÉDITIONS DE LA TOISON D'OR | BRUXELLES 1942 | 15,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Piqûres sur le premier plat.

Envoi autographe daté et signé d'Henri De Man à Alfred Fabre-Luce :
« Hommage cordial à Alfred Fabre-Luce. H. De Man. 27.VIII.42 » 100 €

+ de photos

38. DELEUZE Gilles

Spinoza et le Problème de l'expression

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1968 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire complet de son prière d'insérer.

Précieux envoi autographe signé de Gilles Deleuze au philosophe
Maurice de Gandillac et sa femme.

800 €
+ de photos

39. DRUON Maurice

Théâtre. Mégarée. – Un voyageur ou À beau parler qui vient de loin. – La Contessa ou la Volupté d'Être

RENÉ JULLIARD | PARIS 1962 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur Montval, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa.

Bel exemplaire en dépit de quelques petites rousseurs sans gravité en marges de certains feuillets.

200 €
+ de photos

40. DUMAS Alexandre

Le Comte de Monte-Cristo

ALPH. LEBÈGUE ET SACRÉ FILS | BRUXELLES 1846 | 9 x 14,5 CM | 10 TOMES RELIÉS EN 5 VOLUMES

Contrefaçon bruxelloise parue après l'originale française d'une insigne rareté parue en 1845-1846. On connaît deux autres contrefaçons belges parues à la même date, la plus connue, celle de Méline et Cans (en 8 volumes) et une autre chez la société typographique belge (13 volumes). Voici donc, moins connue, une troisième contrefaçon belge du roman de Dumas, cette fois en 10 volumes. Toutes ces éditions, copiant la première française de Pétion, ont orthographié Monte-Christo, au lieu de Monte-Cristo, par un glissement sémantique bien compréhensible. Dès la seconde édition de Pétion de 1846, la faute sera corrigée.

Reliure en demi chagrin noir d'époque. Dos lisse orné de fers romantiques en long. Plats de papier moiré lie-de-vin. Traces de frottement. Rousseurs sur les pages de garde, sinon ensemble frais hormis une trace de mouillure au coin haut des 10 derniers feuillets du tome 8 et quelques rares rousseurs. Une languette de cuir arrachée en queue des tomes 7-8, sans accident à la coiffe. Charmant exemplaire.

Les imprimeurs belges qui échappaient à la loi française, faisaient imprimer dès la publication en journaux et souvent donc même avant la parution en volumes, de nombreux livres parus en France. Ce fut un véritable fléau pour la librairie française. Compte tenu de la grande rareté de l'originale française, ces contrefaçons assez rares sont devenues recherchées. 2 800 €

+ de photos

41. DUMAS Alexandre

Le Sphinx rouge

LES ÉDITIONS UNIVERSELLES | PARIS 1946 | 11,5 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Reliure en demi chagrin rouge, dos à cinq nerfs serties de filets noirs, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos (insolé) conservés.

Rare et agréable exemplaire.

500 €

+ de photos

42. DUTOURD Jean

Loin d'Edimbourg

ÉDITIONS DE FALLOIS | PARIS 1990 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Lana, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé à pleine page de Jean Dutourd à son éditeur Bernard de Fallois : « ... qui a gravé mes paroles dans le marbre, ou plutôt, ce qui est encore mieux, dans le vélin pur chiffon des papeteries Lana, à Bernard de Fallois qui prouve, à l'encontre de ce que dit La Rochefoucauld que, s'il n'y a pas de bons éditeurs, il y en a au moins, de délicieux... »

300 €

+ de photos

43. EISENHOWER Dwight David

Croisade en Europe. Mémoires sur la Deuxième Guerre Mondiale

ROBERT LAFFONT | PARIS 1949 | 14,5 x 23,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Paule de Beaumont, un des 220 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, le nôtre un des 20 hors commerce, tirage de tête.

Iconographie, couverture photographique représentant « Ike » et comportant quelques petites et inévitables éraflures marginales.

Envoi autographe signé de Paule de Beaumont à son époux Jean : « Pour Jean, mon seul vrai bien sur terre. Paule. »

Rare et bel exemplaire des mémoires du commandant en chef du « Supreme Headquarters Allied Expeditionary Force. »

1 000 €

+ de photos

44. FANON Frantz

L'An V de la révolution algérienne

FRANÇOIS MASPERO | PARIS 1959 | 11,5 x 20 CM | BROCHÉ

Rare édition originale sur papier courant, qui fut interdite par le gouvernement français peu après sa publication.

Un des tout premiers ouvrages publiés par François Maspéro dont la célèbre maison d'édition « subversive » fondée en pleine guerre d'Algérie

sera particulièrement marquée par la censure étatique et les violentes attaques d'extrémistes de gauche et de droite.

Légères déchirures sur le dos légèrement insolé et ridé, agréable état intérieur.

120 €
+ de photos

45. FAULKNER William

Absalon ! Absalon !

GALLIMARD | PARIS 1953 | 14,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 87 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

750 €
+ de photos

46. FERAOUN Mouloud

Journal 1955-1962

SEUIL | PARIS 1962 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin neige, seuls grands papiers.

Rare et très bel exemplaire de cet ouvrage paru la même année que l'assassinat de l'auteur par l'O.A.S.

1 500 €
+ de photos

47. FORNERET Xavier

Mère et Fille

MICHEL LÉVY | PARIS 1855 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale très rare et recherchée à l'instar de tous les ouvrages de l'auteur.

Deux petites déchirures marginales restaurées sur le premier plat, titre discrètement inscrit à la plume en tête du dos muet.

Bel exemplaire.

2 500 €
+ de photos

48. FOUJITA Tsugouharu, Léonard & YAMATA Kikou

Les Huit Renommées

ANDRÉ DELPEUCH | PARIS 1927 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 47 dessins inédits de Léonard Foujita.

Agréable exemplaire.

150 €
+ de photos

49. FREUND Gisèle

Le Monde et ma caméra

DENOËL & GONTHIER | PARIS 1970 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale illustrée de photographies de Gisèle Freund.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Gisèle Freund à Palmyre Robert. 250 €
+ de photos

50. GARCIA LORCA Federico

Chansons gitanes

ÉDITIONS DE MIRAGES | TUNIS 1935 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale collective de la traduction française établie par Mathilde Pomès, Jules Supervielle, Jean Prévost et Armand Guibert, un des 300 exemplaires numérotés sur alma Marais, seuls grands papiers après 12 hollandes.

Agréable exemplaire en dépit d'infimes piqûres sans gravité sur le premier plat.

150 €
+ de photos

51. GARCIA MARQUEZ Gabriel

El Olor de la Guyaba. Conversaciones con Plinio Apuleyo Mendoza

EDITORIAL LA OLEVA NEGRA | BOGOTA 1982 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale parue simultanément en Colombie, en Espagne et au Mexique et pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Iconographie, étiquette de librairie mexicaine encollée sur la page de faux-titre.

Agréable exemplaire. 150 €
+ de photos

52. GARCIA MARQUEZ Gabriel

La Increíble y triste Historia de la candida Erendira y de su Abuela desalmada

EDITORIAL HERMES | MEXICO 1972 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Une étiquette de librairie à Mexico sur la première garde. 120 €
+ de photos

53. GAUTIER Théophile

Tra los Montes

VICTOR MAGEN | PARIS 1843 | 13,5 x 20,5 CM | 2 TOMES RELIÉS SOUS ÉTUI

Édition originale très rare et recherchée (cf Clouzot).

Reliures en demi chagrin bleu marine, dos lisses serts de larges filet noirs et dorés et ornés de doubles caissons dorés décorés en angles de motifs floraux dorés, plats de cartonnage bleu marine agrémentés de motifs typographiques estampés à froid, gardes et contreplats de papier caillouté, tranches mouchetées, reliures de l'époque.

Étui réalisé postérieurement et bordé de chagrin bleu marine, plats de papier marbré.

Quelques très légers frottements sur les dos et les coupes.

Rare et bel exemplaire agréablement établi en reliure de l'époque.

1 200 €
+ de photos

54. GIDE André

La Tentative amoureuse

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1893 | 15 x 19,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée à 162 exemplaires, le nôtre un des 150 exemplaires numérotés sur vélin teinté, seul tirage avec 12 Whatman.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert émeraude, dos lisse estampé d'un titre en long doré, plats de papier caillouté, premier plat de couverture conservé, reliure signée P. Goy et C. Vilaine.

Envoi autographe signé d'André Gide « au poète Angiolo Orvieto en témoignage de sympathie ».

Rare témoignage de sa relation avec Angiolo Orvieto, poète et librettiste florentin, qui fonda en 1896 le périodique *Il Marzocco*, et consacra l'année suivante une étude à l'écrivain.

Les deux poètes furent réunis autour de leur admiration pour Chopin, qui inspira à Orvieto un opéra et à Gide des *Notes sur Chopin* (1948).

2 000 €
+ de photos

55. GIDE André

Les Faux-Monnayeurs

NRF | PARIS 1925 | 16,5 x 21,5 CM | BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 121 exemplaires numérotés sur Lafuma Navarre et réimposés dans le format in-quarto tellière, tirage de tête.

Reliure en plein maroquin vert foncé, dos à cinq nerfs, roulettes dorées sur les coiffes, doubles filets dorés sur les coupes, encadrement d'un filet

doré sur les contreplats de box blanc, gardes de soie moirée vert foncé, couvertures et dos conservés, toutes tranches dorées, chemise en demi maroquin vert foncé à bandes et à rabats, dos à cinq nerfs, plats de papier vert, intérieur de feutrine vert foncé, étui bordé de maroquin vert foncé, plats de papier vert foncé, intérieur de feutre blanc, élégant et impeccable ensemble signé P.-L. Martin.

Très bel exemplaire superbement établi en plein maroquin doublé de Pierre-Lucien Martin.

6 000 €
+ de photos

56. GIONO Jean

Deux Cavaliers de l'orage

GALLIMARD | PARIS 1965 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une garde légèrement et partiellement ombrée en raison de la présence d'une coupure de presse.

Agréable exemplaire.

800 €
+ de photos

57. GLISSANT Edouard

La Cohée du lamentin. Poétique V

GALLIMARD | PARIS 2005 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé d'Edouard Glissant à François Trèves enrichi d'un dessin original représentant un fétiche vaudou : « À François Trèves, sous le regard de nos Dieux... »

250 €
+ de photos

58. GONCOURT Edmond & Jules de & MORIN Louis

À Venise... Rêve

LIBRAIRIE CARTERET, | PARIS 1913 | 16,5 x 24,5 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 55 aquarelles en couleurs in-texte de Louis Morin, un des 50 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin caramel à coins, dos lisse orné d'une frise florale dorée agrémentée de pièces de maroquin mosaïqué rouge, vert maron et vieux rose représentant les pétales des fleurs et deux masques vénitiens, date dorée en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de

papier marbré, gardes et contreplats du même papier, couvertures et dos conservés, tête dorée, charmante reliure de l'époque signée Stroobants.

Bel exemplaire joliment établi dans une reliure mosaïquée de Stroobants.

850 €
+ de photos

59. GOURMONT Remy de & VALLOTTON Félix

Le Livre des masques. – Le IIe livre des masques

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1896-1898 | 12 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale sur papier courant et sans mention pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en demi percaline rouge à coins, dos lisses, dates dorées en queues, pièces de titre de chagrin noir, plats de papier caillouté, couvertures et dos conservés, ex-libris encollé sur le contreplat du premier volume, reliures de l'époque signées Capelle.

Ouvrage illustré de 30 portraits d'auteurs symbolistes par Félix Vallotton dans le premier volume, et de 23 dans le second.

Quelques petites rousseurs sans gravité.

Agréable ensemble établi en reliure uniforme de l'époque.

1 000 €
+ de photos

60. HARRISON Jim

La Route du Retour

CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1998 | 14 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Jim Harrison à un monsieur prénommé Jacques.

400 €
+ de photos

61. HUGO Victor

Les Misérables

PAGNERRE | PARIS 1862 | 14,5 x 23 CM | 10 VOLUMES RELIÉS

Édition originale française parue simultanément avec celle de Bruxelles.

Reliures en demi chagrin noir, dos lisses ornés de motifs floraux et de doubles filets dorés, plats de papier marbré, gardes et contreplats de pa-

pier à la cuve, discrètes restaurations principalement sur les coiffes, reprise de teinte sur l'ensemble des volumes, reliures de l'époque.

Fortes mouillures sur l'ensemble des volumes, une mouillure marginale affectant les premiers feuillets du tome IV, un défaut de papier, sans manque, à la page 101 du tome VIII.

Un joli billet autographe daté et signé de Victor Hugo sur papier bleuté a été monté en tête du tome I : « Applaudissements et remerciements au Poète ami ».

Rare exemplaire de l'édition originale sans mention établi en reliure uniforme de l'époque et exceptionnellement enrichi d'un billet autographe signé de l'auteur faisant office de feuillet de dédicace.

7 500 €

+ de photos

62. HUGO Victor

Lettre autographe signée adressée à Zoé du Vidal de Montferrier

S. L. 1^{ER} AOÛT [1840] | 13,4 x 21,4 CM | UNE PAGE SUR UN DOUBLE FEUILLET

Lettre autographe signée de Victor Hugo adressée à Zoé du Vidal de Montferrier, épouse du Pierre-Alexandre Louis, médecin de la famille Hugo. Une page rédigée à l'encre noire sur un double feuillet de papier bleu clair portant le cachet à froid de la ville de Bath.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi, un infime manque angulaire et deux déchirures au niveau de la pliure du second feuillet, sans gravité.

Nous n'avons pas trouvé trace de cette lettre annonçant la nomination de M. Bazin au poste de « **professeur titulaire** » dans la correspondance de Victor Hugo.

1 200 €

+ de photos

63. HUGO Victor

Quatrevingt treize

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1874 | 16 x 25 CM | 3 VOLUMES BROCHÉS SOUS CHEMISES ET ÉTUIS

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Whatman, tirage de tête avec 15 japon.

À ce propos, Clouzot ne mentionne pas ce tirage sur Whatman dans son guide du bibliophile.

Notre exemplaire est présenté sous chemises en demi maroquin bordeaux, dos lisses ornés de motifs romantiques dorés, plats de papier marbré, étuis bordés de maroquin bordeaux, plats de papier caillouté, intérieurs de feutrine grise.

Rare et bel exemplaire.

7 000 €

+ de photos

64. HUGO Victor

Torquemada

CALMANN LÉVY | PARIS 1882 | 15 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 10 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Contrairement à ce qu'indiquent les bibliographes (Clouzot, Carteret et Vicaire), le tirage sur ce papier ne semble pas être de 15 exemplaires mais bien de 10 comme mentionné sur la page de justification. Ce papier était d'ailleurs, à sa sortie, à 40 francs, le plus onéreux, le chine ne valant que 20 francs et le hollandaise 15.

Reliure en demi maroquin marron chocolat, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, ex-libris encollé sur un contreplat, couvertures conservées, tête dorée, reliure signée P. Goy & C. Vilaine.

Bel exemplaire.

3 000 €
+ de photos

65. HUYSMANS Joris-Karl

Les Foules de Lourdes

P.V. STOCK | PARIS 1906 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Joris-Karl Huysmans à Jean Richepin. 680 €

+ de photos

66. IONESCO Eugène

Théâtre : La Cantatrice chauve. – La Leçon. – Jacques ou la Soumission. – Le Salon de l'automobile

ARCANES | PARIS 1953 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 2020 exemplaires numérotés sur Téka.

Dos légèrement ridé et éclairci comme généralement, agréable exemplaire.

150 €
+ de photos

67. JANKELEVITCH Vladimir

L'Alternative

FÉLIX ALCAN | PARIS 1938 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos légèrement assombri.

Précieux envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Maurice de Gandillac : « ... son vieux camarade... »

380 €

+ de photos

68. JANKELEVITCH Vladimir

L'Ironie ou la Bonne Conscience

P.U.F. | PARIS 1950 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Deux petits manques sur le dos très légèrement insolé, papier jauni comme généralement.

Précieux envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Maurice de Gandillac : « ... son vieux camarade... »

380 €

+ de photos

69. JANKELEVITCH Vladimir

Philosophie première. Introduction à une Philosophie du « Presque »

P.U.F. | PARIS 1953 | 14,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos assombri, papier jauni comme généralement.

Précieux envoi autographe signé de Vladimir Jankélévitch à Maurice de Gandillac : « ... son vieil ami... »

380 €

+ de photos

70. JOFFO Joseph & AVOINE

Un sac de billes

HACHETTE JEUNESSE | PARIS 1985 | 24,5 x 33 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition abrégée de ce texte orné d'illustrations originales d'Avoine.
Reliure de l'éditeur en plein cartonnage blanc, dos lisse, plats illustrés de dessins d'Avoine.

Une tache claire sur une garde affectant, en s'amenuisant, les tous premiers feuillets sans atteinte au texte.

Envoi autographe signé de Joseph Joffo à une demoiselle prénommée Monique sur une garde : « À Monique un colossal sac de bises ! » accompagné d'un dessin représentant deux fleurs.

80 €

+ de photos

71. JOYCE James

Finnegans Wake

GALLIMARD | PARIS 1982 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 88 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement et légèrement insolés comme généralement. 600 €

+ de photos

72. JOYCE James

Finnegans Wake. Fragments adaptés par André Du Bouchet suivis de Anna Livia Plurabelle

GALLIMARD | PARIS 1962 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 67 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé comme généralement, infimes piqûres en pied du dos.

280 €

+ de photos

73. JOYCE James

Poèmes

GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

400 €

+ de photos

74. JUNGER Ernst

Journal 1941-1945

JULLIARD | PARIS 1951-1953 | 14 x 19 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale de la traduction française, sur papier courant, pour chacun des volumes.

Dos du second volume légèrement insolé et comportant un petit manque, une petite déchirure en pied du premier plat du premier volume. 100 €

+ de photos

75. KAFKA Franz

Tentation au village et Autres récits extraits du Journal

GRASSET | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 52 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire.

450 €

+ de photos

76. KATEB YACINE Yacine KATEB, dit & DORST Tankred

Les Ancêtres redoublent de férocité. – La grande Imprécation devant les Murs de la Ville

COLLECTION T.N.P. | PARIS 1967 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de l'adaptation théâtrale au T.N.P. pour les deux textes, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

150 €

+ de photos

77. KESSEL Joseph & DRUON Maurice & LEFEBVRE René

Partition « Le Chant de la libération »

ÉDITIONS RAOUL BRETON | PARIS S. D. (1945) | 25,2 x 32,8 CM | UNE FEUILLE REMPLIÉE

Édition originale de cette partition, illustrée en première page d'un dessin de René Lefebvre représentant la statue de la Liberté surmontant un village français.

Bel exemplaire en dépit de très pâles rousseurs en marges du second plat.

200 €

+ de photos

78. KESSEL Joseph & GALLIBERT Geneviève Marie

Vent de sable

GALLIMARD | PARIS 1929 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Geneviève Marie Gallibert.

Couvertures et dos légèrement insolés en marge. Un infime accroc restauré en pied du second plat.

Rare et bel exemplaire de cet ouvrage consacré aux pionniers de l'Aéropostale dont Jean Mermoz et Antoine de Saint-Exupéry.

1 500 €

+ de photos

79. KOESTLER Arthur

Les hommes ont soif

CALMANN-LÉVY | PARIS 1951 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 220 exemplaires numérotés sur papier de Rives, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

120 €

+ de photos

80. LA HARPE Jean-François de

Eloge de M. Racine

CHEZ LACOMBE | AMSTERDAM & PARIS 1762 | 16,5 x 24,5 CM | RELIÉ

Édition originale.

Reliure à la bradel en demi toile marron, dos lisse, pièce de titre de maroquin havane comportant un petit manque angulaire, plats de papier marbré, reliure moderne.

Très rare envoi autographe signé de Jean-François de La Harpe sur la page de faux-titre : « Pour M. Thomas de la part de l'auteur. »

Les deux dernières lettres du mort « part » ayant été rognées par le relieur.

800 €

+ de photos

81. LACAN Jacques

Télévision

SEUIL | PARIS 1973 | 13 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Couverture illustrée, agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Lacan à Claude Roy et son épouse l'actrice Loleh Bellon.

2 800 €
+ de photos

82. LAMARTINE Alphonse de

Jocelyn

LIBRAIRIE DE CHARLES GOSSELIN & FURNE | PARIS 1836 |

14 x 22,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS SOUS ÉTUIS

Édition originale.

Reliures en demi maroquin de Russie noir, dos lisses ornés d'arabesques romantiques dorées, dates dorées en queues, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier caillouté, têtes dorées, étuis bordés de maroquin noir, plats de papier caillouté, élégantes reliures pastiches romantiques signées Champs.

Ex-libris encollé sur une garde du premier volume, la page en regard portant cette mention manuscrite à la plume : « édition princeps ».

Bel exemplaire, exempt de rousseur, établi dans une agréable reliure romantique pastiche de Champs.

750 €
+ de photos

83. LARBAUD Valéry

A.O. Barnabooth. Ses Oeuvres complètes c'Est-à-Dire : un Conte, ses Poésies et son Journal intime

NRF | PARIS 1913 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition collective et en partie originale portant une mention de deuxième édition.

Rare envoi autographe signé de Valéry Larbaud sur ce texte à Raymond Geiger.

750 €
+ de photos

84. LEAUTAUD Paul

Passe-temps

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1929 | 13,5 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 66 hollande.

Deux petites taches d'encre noire, celle de l'envoi autographe signé, en pied du premier plat.

Agréable exemplaire à toutes marges.

Précieux et bel envoi autographe signé de Paul Léautaud : « À monsieur Emile Bernard artiste complet, avec ma plus vive sympathie qui ne date pas d'aujourd'hui. P. Léautaud. »

Une inscription à l'encre noire par Paul Léautaud en dessous de la justification du tirage.

1 200 €

+ de photos

85. LEOTARD Philippe

Clinique de la raison close

LES BELLES LETTRES | PARIS 1997 | 13,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Bel exemplaire.

Rare envoi autographe signé de Philippe Léotard à Yves (Boisset) : « Pour Yves, pour un fidèle compagnon d'armes, ce modeste compliment. Philippe Léotard. »

300 €

+ de photos

86. LEVI-STRAUSS Claude

Tristes tropiques

PLON | PARIS 1955 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage orné de 53 illustrations et une carte dans le texte ainsi que de 62 photographies hors-texte de l'auteur.

Deux petits manques en tête et en pied du dos de la jaquette qui comporte aussi deux grandes déchirures, mention manuscrite au stylo bille en tête de la première garde.

Exemplaire complet de sa jaquette illustrée de premier tirage sans mention.

250 €

+ de photos

87. LOTI Pierre

Les Derniers Jours de Pékin

CALMANN-LÉVY | PARIS 1902 | 17 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés et réimposés sur vélin de cuve d'Arches imprimés spécialement pour la société bibliophilique « Les XX », tirage de tête.

Reliure en demi maroquin à coins brun, dos à cinq nerfs, contreplats et gardes de papier peigné, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins.

Bel exemplaire.

Signature de Pierre Loti sur la page de justification.

1 800 €

+ de photos

88. MAISTRE Xavier de & LE BLANT Julien

Les Prisonniers du Caucase

A. FERROUD | PARIS 1897 | 16,5 x 25,5 CM | RELIÉ

Édition tirée à 500 exemplaires, le nôtre un des quelques exemplaires sur japon contenant trois états des gravures, tirage de tête. Préface par Léo Claretie.

Ouvrage illustré de 9 compositions de Julien Le Blant gravées à l'eau-forte par Louis Muller.

Notre exemplaire comporte à la justification l'étiquette du relieur Lucien Durvand présentant la mention « reliure unique ».

Reliure Art Déco en plein maroquin noir, dos à cinq nerfs orné de fleurs de chèvrefeuille incrustées de maroquin brun dont les tiges s'enlacent en caisson, lieu et date en queue, plats richement ornés d'un filet estampé à froid en encadrement d'un important entrelac d'un pied de chèvrefeuille en incrustation de maroquin mordoré empli de fleurs aux réceptacles de maroquin lavallière et aux pétales de maroquin violet, contreplats doublés de maroquin noir orné de pointillés évoquant une double et fine chaîne dorée en encadrement d'une grande plaque de maroquin rose orné d'une riche guirlande estampée à l'or et mosaïquée de maroquin mordoré, vert, jaune, rouge et noir en encadrement d'un décor de deux étoiles à huit branches présentées verticalement richement ornées d'un motif très complexe mosaïqué de maroquin mordoré, jaune, rouge et noir estampé à l'or d'importants jeux de roulettes et spirales dans le goût oriental, gardes de soie bleue, gardes suivantes de papier à la cuve, double filet doré sur les coupes, roulettes dorées sur les coiffes, plats de couverture conservés, toutes tranches dorées, reliure signée des initiales en pied du premier plat par Lucien Durvand.

Magnifique exemplaire remarquablement établi dans une reliure Art Déco de Lucien Durvand.

2 300 €

+ de photos

89. MALRAUX André

Psychologie de l'art : La Création artistique

SKIRA | GENÈVE 1948 | 23 x 29,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Petites traces d'insolation sur le dos.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à son amie, la grande résistante gaullienne Brigitte Friang : « Pour Brigitte. A. Malraux. Oct 1948. » enrichi d'un dessin original en couleur représentant le célèbre « dyable » marchant de profil tracé au crayon de papier rouge et bleu (pour l'oeil et les poils hérissés)

Engagée dans la résistance à 19 ans, Brigitte Friang devient rapidement un agent très actif, chargée de l'organisation des parachutages dans la région Ouest. Elle est arrêtée par la Gestapo après avoir tenté de faire évader son ami Pierre Brossolette de la prison de Rennes. Elle tente alors de se faire tuer pour ne pas révéler ses nombreux secrets : « je connaissais tous les terrains d'atterrissage, de parachutage, je connaissais les vrais noms de beaucoup d'agents parce que je les avais envoyés par code à Londres pour les faire immatriculer » rapportera-t-elle dans son témoignage recueilli par l'Association des Amis de la Fondation de la Résistance. Grièvement blessée, elle est déportée à Ravensbrück, puis dans les commandos des Sudètes. Elle réussit à s'évader du convoi la menant vers Dachau en se cachant dans de la paille.

En 1946, elle participe à la création du Rassemblement du Peuple Français pour le retour De Gaulle au pouvoir qu'il vient d'abandonner et fait partie, aux côtés d'André Malraux, du petit cercle des fidèles du Général qui rédige le discours fondateur de Strasbourg en 1947. Après l'échec du R.P.F., elle se consacre au journalisme de terrain couvrant les conflits d'Indochine, du canal de Suez, de la Guerre des Six Jours et du Viet-Nam, puis devient l'attachée de presse d'André Malraux.

C'est le début d'une longue amitié avec Malraux qui témoignera dans *Antimémoires de sa complicité avec sa « Brigitte »*. Brigitte Friang évoquera à son tour leur trente années d'amitié dans deux ouvrages *Un autre Malraux*, et *Petit tour autour de Malraux*, qui brossent un émouvant portrait empreint d'admiration mais sans concession de l'écrivain et homme d'état.

1 800 €

+ de photos

90. MALRAUX André

Psychologie de l'art : La Monnaie de l'Absolu

SKIRA | GENÈVE 1950 | 23 x 29,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Dos très légèrement insolé en tête et en pied.

Précieux envoi autographe signé d'André Malraux à son amie, la grande résistante gaulienne Brigitte Friang : « Pour Brigitte Friang avec l'amical souvenir d'André Malraux. 1950. »

Engagée dans la résistance à 19 ans, Brigitte Friang devient rapidement un agent très actif, chargée de l'organisation des parachutages dans la région Ouest. Elle est arrêtée par la Gestapo après avoir tenté de faire évader son ami Pierre Brossolette de la prison de Rennes. Elle tente alors de se faire tuer pour ne pas révéler ses nombreux secrets : « je connaissais tous les terrains d'atterrissage, de parachutage, je connaissais les vrais noms de beaucoup d'agents parce que je les avais envoyés par code à Londres pour les faire immatriculer » rapportera-t-elle dans son témoignage recueilli par l'Association des Amis de la Fondation de la Résistance. Grièvement blessée, elle est déportée à Ravensbrück, puis dans les commandos des Sudètes. Elle réussit à s'évader du convoi la menant vers Dachau en se cachant dans de la paille.

En 1946, elle participe à la création du Rassemblement du Peuple Français pour le retour De Gaulle au pouvoir qu'il vient d'abandonner et fait partie, aux côtés d'André Malraux, du petit cercle des fidèles du Général qui rédige le discours fondateur de Strasbourg en 1947. Après l'échec du R.P.F., elle se consacre au journalisme de terrain couvrant les conflits d'Indochine, du canal de Suez, de la Guerre des Six Jours et du Viet-Nam, puis devient l'attachée de presse d'André Malraux.

C'est le début d'une longue amitié avec Malraux qui témoignera dans *Antimémoires de sa complicité avec sa « Brigitte »*. Brigitte Friang évoquera à son tour leur trente années d'amitié dans deux ouvrages *Un autre Malraux*, et *Petit tour autour de Malraux*, qui brossent un émouvant portrait empreint d'admiration mais sans concession de l'écrivain et homme d'état.

1 000 €

+ de photos

91. MAURIAC François

Les Anges noirs

GRASSET | PARIS 1936 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 400 exemplaires numérotés sur alfa et réservés au service de presse.

Petites rousseurs sans gravité affectant essentiellement les tranches.

Envoi autographe signé de François Mauriac à Alfred Fabre-Luce. 150 €

+ de photos

92. MAURIAC François

Orages

LES AMIS D'EDOUARD | PARIS 1925 | 13 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 192 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage après 8 japon.

Dos et second plat partiellement insolés.

Envoi autographe signé de François Mauriac à Alfred Fabre-Luce : « À

Fabre-Luce, son ami François Mauriac. »

120 €

+ de photos

93. MÉNARD Louis

Études sur les origines du christianisme

LIBRAIRIE DE L'ART INDÉPENDANT | PARIS 1893 | 13 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à petit nombre.

Dos et plats très légèrement et marginalement éclaircis.

Rare et agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Louis Ménard à Judith Gautier :

« Hommage affectueux et souvenir affectueux... »

350 €

+ de photos

94. MÉRIMÉE Prosper

La Guzla, ou Choix de Poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Bosnie, la Croatie et l'Herzégovine

F. G. LEVRAULT | PARIS 1827 | 11,5 x 17,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale présentée dans son rare cartonnage éditeur.

Reliure en plein cartonnage crème, dos lisse, encadrement d'une frise noire sur les plats, ex-libris encollé sur un contreplat.

Dos et plats légèrement brunis sans gravité, quelques petites rousseurs comme habituellement, légère trace d'encre noire sur une garde.

Louvrage est illustré d'un portrait gravé sur chine de Hyacinthe Maglanovitch, joueur de guzla.

580 €

+ de photos

95. MILLER Henry

Printemps noir

GALLIMARD | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire.

300 €

+ de photos

96. MISHIMA Yukio & PIEYRE DE MANDIARGUES André

Madame de Sade

GALLIMARD | PARIS 1976 | 11,5 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la version française établie par André Pieyre de Mandiargues, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé d'André Pieyre de Mandiargues à Henri Michaux : « ... d'un cœur ami sous le masque japonais. APM. » 250 €

+ de photos

97. MITTERRAND François

La Paille et le Grain

FLAMMARION | PARIS 1981 | 14 x 20 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition.

Étiquette de bibliothèque encollée en tête d'une garde.

Agréable exemplaire en dépit du dos très légèrement ridé.

Envoi autographe signé de François Mitterrand à monsieur Senart. 700 €

+ de photos

98. MITTERRAND François

Le Coup d'État permanent

PLON | PARIS 1964 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Un petit accroc restauré en pied du dos légèrement ridé comme habituellement.

Rare envoi autographe signé de François Mitterrand au docteur Robert Saury.

800 €

+ de photos

99. MITTERRAND François & COLLECTIF

Un socialisme du possible

SEUIL | PARIS 1970 | 11,5 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de François Mitterrand au docteur Robert Saury.

600 €

+ de photos

100. MODIANO Patrick

Les Boulevards de ceinture

GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Deuxième édition postérieure d'un peu plus d'un mois à l'édition originale et pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos très légèrement insolé comportant une petite tache en tête.

Rare envoi autographe signé de Patrick Modiano à Anne Germain sur ce texte.

700 €

+ de photos

101. MONFREID Henry de

La Chute imprévue

GRASSET | PARIS 1964 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés du service de presse.

Envoi autographe signé d'Henry de Monfreid à l'académicien et économiste Jacques Rueff.

Notre exemplaire est exceptionnellement enrichi d'une aquarelle originale signée d'Henry de Monfreid, encollée sur un feuillet blanc, représentant une étendue d'eau bordée de palmiers et de montagnes.

Envoi autographe de Monfreid à Jacques Rueff en dessous de l'aquarelle, lui souhaitant ses vœux pour l'année 1966.

1 000 €

+ de photos

102. MONTESQUIOU Robert de

Le Mort remontant

EMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1922 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Petites piqûres sur les plats, les gardes et certains feuillets.

600 €

+ de photos

103. MONTESQUIOU Robert de

Les Offrandes blessées. Elégies guerrières

ESANSOT | PARIS 1915 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Quelques petites piqûres sur le premier plat, une petite et claire mouillure en pied du dos.

Envoi autographe signé de Robert de Montesquiou à Léon Bailby, directeur de *L'Intransigeant* : « On s'approche, on sourit, la main touche la main. Robert de Montesquiou. 915. »

450 €

+ de photos

104. MONTESQUIOU Robert de & LEMAIRE Madeleine

Prières de Tous

MAISON DU LIVRE | PARIS 1902 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête après 5 vélin blanc et 10 japon feutre.

Rares piqûres, bel exemplaire.

Ouvrage illustré de dessins de Madeleine Lemaire.

750 €
+ de photos

105. MONTOYA Gabriel

Chansons naïves et perverses

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1890 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale ornée de nombreuses illustrations dans le texte, mention de deuxième édition.

Reliure à la bradel en demi percaline verte, dos lisse orné d'un motif floral central doré, date et double filet dorés en queue, pièce de titre de chagrin marron comportant de légères éraflures, plats de papier marbré vert amande, couvertures conservées, reliure de l'époque.

Précieux envoi autographe signé de Gabriel Montoya, chansonnier-vedette du Chat Noir de Rodolphe Salis puis administrateur maladroit des Quat'z-arts qu'il reprit en 1910 : « À mon vieil ami Joseph Uzanne, en souvenir des bonnes soirées de La Plume, très cordialement j'offre ce volume. »

Notre exemplaire est enrichi d'une carte postale, encollée sur une garde, répertoriant les oeuvres de Gabriel Montoya, et, sur la garde suivante, d'une photographie originale du chansonnier montmartrois qu'il a signée en pied.

Enfin, nous joignons également, sur un feuillet volant, un quintil manuscrit de Gabriel Montoya vantant les mérites du Vin Mariani : « Lorsque j'ai bu deux doigts de vin Mariani / Je puis allégrement jouer les Hernani, / Et sans peur de faiblir au seuil de ma tirade / Dégoïser de Ruy-Bas la fameuse algarade / C'est par hasard qu'hier je surpris ce propos / Près d'un closet : Mounet parlait à Galipaux. »

Toute une ambiance et une époque !

250 €
+ de photos

106. MORAND Paul

Journal d'un attaché d'ambassade 1916-17

LA TABLE RONDE | PARIS 1949 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Une coupure de presse jointe, datée de 1959 et placée en fin de volume à propos de l'impossibilité pour Paul Morand d'accéder à l'Académie Française, le général de Gaulle s'opposant encore vivement à son élection.

Rare et bel exemplaire.

1 700 €
+ de photos

107. MORIN Louis

Vieille idylle

P. CONQUET | PARIS 1891 | 10,5 x 16 CM | RELIÉ

Édition illustrée de 12 pointes sèches et de 20 ornements typographiques de Louis Morin, un des 100 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin bleu à coins, dos à cinq nerfs sertis de pointillés dorés et orné de doubles caissons dorés richement décorés, date dorée en queue, frises dorées en tête et en queue, encadrement de filets dorés sur les plats de papier caillouté, gardes et contreplats de papier peigné, tête dorée, couvertures conservées, reliure de l'époque signée Champs.

Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale à pleine page signée de Louis Morin.

Bel exemplaire parfaitement établi par Victor Champs et enrichi d'une aquarelle originale signée de Louis Morin.

500 €
+ de photos

108. [NERUDA Pablo] MARCENAC Jean

Pablo Neruda

PIERRE SEGHERS | PARIS 1963 | 13 x 16 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Iconographie.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Pablo Neruda à une personne pré-nommée Christian.

600 €
+ de photos

109. ORWELL George

Les animaux partout ! [La Ferme des animaux]

ÉDITIONS O. PATHÉ | PARIS 1947 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Véritable édition originale, sur papier courant, de la traduction française de ce texte qui, dans les éditions suivantes, sera rebaptisée « La Ferme des animaux ».

Préface de Jean Texcier.

Deux petites déchirures sur le dos, trois autres en marges des pages de garde et de faux-titre.

250 €
+ de photos

110. PEREC Georges

La Vie mode d'emploi

P.O.L. | PARIS 1978 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant et comportant le bon achevé d'imprimer le 25 août 1978.

Inévitables pliures au dos au regard du format de l'ouvrage, petites traces de pliures angulaires sur les plats, trois petites taches noires sur la tranche.

150 €
+ de photos

111. PERES Shimon

L'Héritage des sept

STOCK | PARIS 1981 | 11 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grand papier.

Agréable exemplaire.

Rare envoi autographe daté et signé, en français, de Shimon Peres. 500 €

+ de photos

112. PERRET Jacques

Les Biffins de Gonesse

GALLIMARD | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Jacques Perret à Bernard George. 80 €

+ de photos

113. **PETAÏN Philippe & VALERY Paul**

Discours de réception de M. le maréchal Pétain à l'Académie Française et réponse de M. Paul Valéry

NRF & PLON | PARIS 1931 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa.

Quelques petites rousseurs sur les gardes et d'autres plus prononcées sur les derniers feuillets, petites déchirures marginales sans manque sur les plats.

Envoi autographe signé de Philippe Pétain à son amie Claire Vignati enrichi de l'hommage autographe signé de Paul Valéry.

1 200 €

+ de photos

114. **POUCHKINE Alexandre (Traduction de) BARANOFF A. & ZWORYKINE Boris**

Boris Godounov

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA | PARIS 1927 | 17 x 24 CM | BROCHÉ SOUS ÉTUI

Édition illustrée de 15 compositions originales coloriées au pochoir de Boris Zworykine, un des 145 exemplaires numérotés sur japon impérial, bien complet de sa suite en noir, tirage de tête après 35 autres japon impérial contenant une double suite et une aquarelle.

Dos très légèrement éclairci sans gravité, coins de l'étui légèrement émoussés, bel exemplaire.

La couverture, les encadrements, les en-têtes et les culs-de-lampe, sont également de Boris Zworykine.

2 500 €

+ de photos

115. **POUCHKINE Alexandre & ZWORYKINE Boris**

Le Coq d'or et d'autres contes

L'ÉDITION D'ART H. PIAZZA | PARIS 1925 | 30,4 CM X 23,4

| BROCHÉ SOUS ÉTUI | SUITE SOUS CHEMISE

Édition originale, un des 145 exemplaires sur japon impérial, bien complet de sa suite en noir des illustrations sous chemise, tirage de tête avec

les 35 autres exemplaires sur japon impérial contenant une double suite en couleurs et en noir.

Ouvrage illustré de 19 planches hors-texte en couleurs et réhaussées à l'or, de 4 lettrines calligraphiées en couleurs et de figures in-texte également en couleurs par l'artiste russe Boris Zworykine.

Superbe exemplaire à l'état de neuf, quelques discrètes rousseurs marginales sur la suite en noir.

2 500 €

+ de photos

116. PRATT Hugo

Corto Maltese. La Jeunesse 1904-1905

CASTERMAN | PARIS 1985 | 23 x 30,5 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Nouvelle édition.

Dos légèrement pincé en tête et en queue.

Hommage autographe daté et signé d'Hugo Pratt sur la page titre enrichi d'un petit dessin représentant un oiseau en vol.

1 500 €

+ de photos

117. PRÉVERT Jacques

Lumières d'homme

GLM | PARIS 1955 | 14 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1520 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 45 vélin du Marais.

Une légère décoloration sans gravité sur le premier plat.

Agréable exemplaire.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à Agnès Capri : « À Capri en souvenir heureux. Jacques Rève-Vert » enrichi d'un dessin tricolore représentant une fleur rouge.

1 200 €

+ de photos

118. PRÉVERT Jacques

Paroles

GALLIMARD | PARIS 1949 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Nouvelle édition revue et augmentée.

Agréable exemplaire malgré de très légères traces de pliures marginales.

Tampon imprimé du dédicataire sur la page de garde.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert au docteur Besle et sa femme Jeannette enrichi d'un petit dessin tricolore représentant une fleur.

1 000 €

+ de photos

119. PRÉVERT Jacques

Spectacle

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

Agréable exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce fragile papier.

Envoi autographe daté et signé de Jacques Prévert à une amie prénommée Nadine enrichi d'un petit dessin à l'encre noire représentant deux clowns assis chacun à l'extrémité du titre « Spectacle » et s'envoyant des balles de jongle.

800 €

+ de photos

120. PRÉVERT Jacques

Spectacle

GALLIMARD | PARIS 1951 | 14 x 18 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Bel exemplaire au regard de la médiocre qualité de ce fragile papier.

Amusant envoi autographe signé de Jacques Prévert à André Frénaud : « Pour André Frénaud son ami Jacques Prévert » avec un petit soleil dessiné.

600 €

+ de photos

121. RASPAIL Jean

Journal Peau-Rouge

ROBERT LAFFONT | PARIS 1975 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable exemplaire.

Hommage autographe daté et signé de Jean Raspail, le nom du dédicataire est inscrit à l'encre noire au-dessus de la dédicace.

80 €

+ de photos

122. [RELIURE] BROUSSON Jean-Jacques

Les Fioretti de Jeanne d'Arc

ERNEST FLAMMARION | PARIS 1931 | 14 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier pur fil, seuls grands papiers après 10 hollandes.

Reliure en plein maroquin noir, dos à quatre nerfs, premier plat orné d'une belle plaque en veau repoussé représentant Jeanne d'Arc de profil avec sa signature et ses armes gravées dans les coins supérieurs, double filet estampé à froid en encadrement de la plaque, contreplats de papier

peint et doré doublés de maroquin noir orné d'une riche dentelle dorée en encadrement sur trois côtés, gardes de papier peint et doré, dentelle dorée sur les coupes et les coiffes, plats de couverture et dos conservés, tête dorée sur témoins, élégante reliure non signée.

Bel exemplaire établi dans une rare reliure en cuir repoussé. 450 €
+ de photos

123. ROSNY Léon de

Anthologie japonaise. Poésies anciennes et modernes des insulaires du nippon

MAISONNEUVE & C^e | PARIS 1871 | 14,5 x 23 CM | RELIÉ

Édition originale bien complète de ses 72 pages de textes japonais en couleurs reliées en fin de volume.

Reliure de l'époque en demi chagrin bleu, dos à cinq nerfs richement orné de caissons à la grotesque, double filet doré sur les plats de papier à la cuve, tête dorée sur témoins. Coins émoussés (l'un un peu cassé) et épidermures.

Rare. 1 700 €
+ de photos

124. ROUAUD Jean

Des hommes illustres

LES ÉDITIONS DE MINUIT | PARIS 1993 | 14 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 99 exemplaires numérotés sur vergé de Vizille, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

Signature manuscrite datée de Jean Rouaud sur la page de faux-titre. 250 €
+ de photos

125. RUFUS Jacques NARCY, dit

Rufus a un petit vélo faites passer

ROBERT LAFFONT | PARIS 1979 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Ouvrage illustré de dessins de Rufus.

Envoi autographe signé de Rufus à homme prénommé René. 50 €
+ de photos

126. SAGAN Françoise

Avec mon meilleur souvenir

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré grands papiers.

Bel exemplaire.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan à José Artur.

350 €

+ de photos

127. SAGAN Françoise

Un certain sourire

JULLIARD | PARIS 1956 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Dos légèrement insolé, une tache angulaire en tête du premier plat, papier jauni comme souvent.

Envoi autographe signé de Françoise Sagan.

230 €

+ de photos

128. SAINTE-BEUVE Charles-Augustin

Volupté

EUGÈNE RENDUEL | PARIS 1834 | 13 x 20,4 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale anonyme. Complet du rare catalogue in-fine de 11p. de l'éditeur. Tampon en marge des pages de titre : Bibliothèque P. Tissot. Reliure en demi basane havane d'époque. Dos lisse orné de fers romantiques en long. Titre et toison dorés. Plats de papier marbré saumon sur les plats, vert à l'intérieur. Quelques rousseurs pâles éparses. Le long du mors supérieur du tome I, 3 trous de vers. Un trou de vers le long du mors supérieur du tome 2, un sur le mors inférieur, avec une galerie long de ce mors. Traces de frottement. Pâle trace de mouillure sur les premiers feuillets du tome 2 en marge haute, allant s'estompant. Bon exemplaire en reliure d'époque, avec ses faux-titres.

Roman inspiré de l'amour de jeunesse de Sainte-Beuve pour celle qui deviendra Adèle Hugo, dans lequel l'on croise le monde des lettres de l'époque. Voici la clef des personnages de ce roman autobiographique : Amaury : Sainte-Beuve. – Hervé : Lammenais. – Le marquis de Couraën : Victor Hugo. – Elie : Lamartine. – Maurice : Béranger. – Timothée : Abbé Gerbet. – Madame de Coraën : Mme Victor Hugo. L'ouvrage fut à l'origine de la brouille entre Hugo et Sainte-Beuve, Hugo le surnommant Sainte Bave. Outre ces circonstances autobiographiques, l'oeuvre est emblématique du romantisme, à l'instar de La confession d'un enfant du siècle de Musset.

850 €

+ de photos

129. SAINT-JOHN PERSE

Anabase

BRENTANO'S | NEW YORK 1945 | 18 x 25,5 CM | RELIÉ

Troisième édition enrichie de notes bibliographiques et de textes de Valéry Larbaud, Hugo Von Hofmannsthal et T.S. Eliot, un des exemplaires numérotés sur strathmore, seul tirage après 300 papier Italia.

Agréable exemplaire.

Reliure à la bradel en plein skyvertex vert, dos lisse, gardes et contreplats de papier marron, couvertures et dos conservés.

Bel envoi autographe signé de Saint-John Perse à l'éditeur René Bertelé et rédigé depuis Washington : « ...dont les premières communications ont eu pour moi le charme d'être extraplanétaires. »

680 €

+ de photos

130. [FLAUBERT Gustave] SAND George

Lettre autographe signée adressée à Gustave Flaubert : « Je t'écris en courant ce matin ... »

NOHANT 6 MARS 1876 | 13,2 x 20,7 CM | DEUX PAGES SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée de George Sand adressée à Gustave Flaubert. Deux pages rédigées à l'encre noire sur un double feuillet présentant, en tête de la première page, le timbre à sec de l'expéditrice.

Cette lettre a été publiée dans la correspondance complète de George Sand établie par Georges Lubin.

Belle lettre rédigée par George Sand quelques mois avant sa mort et adressée à son ami de toujours, Gustave Flaubert.

L'écrivaine souhaite offrir à son ami une place pour qu'il assiste à la reprise de sa pièce *Le Mariage de Victorine* : « Je t'écris en courant ce matin parce que je viens de recevoir de Mr Perrin avis de la 1^{ère} représentation de la reprise du Mariage de Victorine une pièce de moi au théâtre français. Je n'ai ni le temps d'y aller ni l'envie de partir comme cela au pied levé, mais j'aurais voulu y envoyer quelques amis et il ne m'offre pas une seule place. Je lui écris une lettre qu'il recevra demain et je le prie de t'envoyer au moins un orchestre. »

Les lettres issues de la correspondance entre George Sand et Gustave Flaubert sont fameuses et très recherchées.

4 000 €

+ de photos

131. SARTRE Jean-Paul

Explication de l'étranger

AUX DÉPENS DU PALIMUGRE | SCEAUX S. D. [1946] | 12 x 14,5 CM | BROCHÉ

Édition originale hors commerce et imprimée à petit nombre, **le nôtre un des 30 exemplaires justifiés par l'éditeur sur japon**, tirage de tête.

Gardes très légèrement et partiellement ombrées sans gravité.

Rare et agréable exemplaire.

2 800 €

+ de photos

132. SCHWOB Marcel, sous le pseudonyme de LOYSON-BRIDET

Mœurs des diurnales

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1903 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale publiée sous le pseudonyme de Loyson-Bridet, un des exemplaires de première émission portant, à la justification du tirage, la vignette personnelle de Schwob : une oie tenant une plume dans son bec. Reliure en demi chagrin noir, dos lisse orné de motifs floraux et typographiques dorés, petits frottements sur le dos, éraflures sur les plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures conservées, coins émoussés, reliure de l'époque.

Une petite tache en pied de la page de titre et sur la page en son regard.

Envoi autographe signé de Marcel Schwob, sous son pseudonyme de Loyson-Bridet : « À Émile Despax, son ami. Loyson-Bridet. » 500 €

+ de photos

133. SCHWOB René

Moi, Juif Livre posthume

PLON | PARIS 1928 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur japon, tirage de tête.

Dos ridé, petites déchirures en pied du dos, exemplaire à toutes marges. 200 €

+ de photos

134. TOCQUEVILLE Alexis de

Lettre autographe signée

DIMANCHE 20 DÉCEMBRE 1835 | 12,6 x 20 CM | UNE PAGE SUR UN FEUILLET REMPLIÉ

Lettre autographe signée d'Alexis de Tocqueville. Une page rédigée sur un feuillet à l'encre noire.

Pliures transversales inhérentes à l'envoi.

Intéressante lettre rédigée quelques mois seulement après le début de la parution de la célèbre *Démocratie en Amérique*.

« J'habitais la campagne lorsque la lettre que vous avez bien voulu m'adresser est parvenue chez moi à Paris. C'est là que je l'ai trouvée à mon retour. J'avais besoin de vous donner cette explication, pour vous faire comprendre que j'aie tant tardé à vous répondre. Aussitôt après avoir reçu votre lettre, j'ai fait copier le mémoire que vous demandez. Vous le trouverez ci-joint. »

1 000 €

+ de photos

135. TOURGUENEV (TOURGUENEFF) Ivan

Poèmes en prose

IMPRIMERIE LOUIS JEAN | GAP 1931 | 16,5 x 25,5 CM | BROCHÉ

Première traduction intégrale des poèmes d'Ivan Tourguenev, un des 25 exemplaires numérotés sur japon justifiés par l'éditeur, tirage de tête.

Très bel exemplaire.

800 €

+ de photos

136. VAILLAND Roger

Un jeune homme seul

CORRÈA | PARIS 1951 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur Johannot, tirage de tête.

Agréable exemplaire.

250 €

+ de photos

137. VALÉRY Paul

Fragments des Mémoires d'un poème

GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Agréable exemplaire.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à Lucien Cornil : « Amicalement et fidèlement. »

350 €
+ de photos

138. VALÉRY Paul

Fragments des Mémoires d'un poème

GRASSET | PARIS 1938 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.
Quelques petites piqûres en marges de certains feuillets et des plats.

Envoi autographe signé de Paul Valéry à Paul Jamot : « en souvenir de sa visite... »

280 €
+ de photos

139. VALÉRY Paul

Introduction à la Méthode de Léonard de Vinci

ÉDITIONS DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE | PARIS 1919 | 17 x 21,5 CM | RELIÉ

Édition en partie originale de ce texte partiellement publié dans la *Nouvelle Revue Française* du 15 août 1895, un des 100 exemplaires numérotés sur papier Lafuma de Voiron et spécialement réservés aux bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, seuls grands papiers après 8 hors-commerce et avant 20 autres exemplaires.

Reliure en demi maroquin rouge à coins, dos janséniste à cinq nerfs, plats de papier à la colle, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée sur témoins, reliure signée Canape.

Bel exemplaire à toutes marges.

300 €
+ de photos

140. VALÉRY Paul

Le Cimetière marin

ÉMILE-PAUL FRÈRES | PARIS 1920 | 15,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur Mittineague-mill, seul tirage après 7 chine et 49 vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

750 €
+ de photos

141. VAN GOGH Vincent

Lettres à sa mère

FALAIZE | PARIS 1952 | 11,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires numérotés sur Madagascar, tirage de tête.

Bel exemplaire.

300 €

+ de photos

142. VIAN Boris

Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler [joint] enveloppe autographe

PARIS JANVIER 1954 | 29,1 x 18,2 CM | UNE CARTE PLIÉE ET UNE ENVELOPPE

Faire-part de mariage de Boris Vian et Ursula Kübler. Sur le volet gauche est contrecollée une photographie de Vian et son épouse dans leur célèbre Brasier Torpédo 1911.

On joint l'enveloppe rédigée de la main de Boris Vian à l'encre violette.

Calculs manuscrits à l'encre verte au verso.

Passionné de mécanique et de conduite, Boris Vian posséda de nombreux modèles de voitures ; sa favorite fut incontestablement sa Brasier Torpédo 1911, ancien taxi de la Marne dont il fit l'acquisition au printemps 1950.

Le mariage eut finalement lieu le 8 février 1954 à la mairie du 18^e arrondissement de Paris.

700 €

+ de photos

143. VIAN Boris

Le Petit Lauriston

COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE | S. L. [PARIS] AN LXXXIII (1955) | 16 x 20,5 CM | AGRAFÉ

Édition originale, un des 299 exemplaires numérotés Cérasescents, seul tirage avec 98 citrins.

Agréable exemplaire en dépit du dos et des plats légèrement et marginalement décolorés comme généralement, infimes déchirures marginales sur le premier plat.

200 €

+ de photos

144. [VORTICISM] COLLECTIF & POUND Ezra & WYNDHAM Lewis & GAUDIER-BRZESKA Henri & HUEFFER Ford Madox & ELIOT Thomas Stearns & DISMORR Jessica & SANDERS Helen & ETCHELLS Frederick & KRAMER Jacob & NEVINSON Christopher R.W. & ROBERTS William & SHAKESPEARE Dorothea & WADSWORTH Edward & EPSTEIN Jacob

Blast – Review of the Great English Vortex, n° 1 et 2 June 1914 et July 1915

JOHN LANE COMPANY & BELL & COCKBURN | NEW YORK & TORONTO
1914-1915 | 23,5 x 31,5 CM | 2 VOLUMES RELIÉS

Édition originale de cette rare revue vorticiste qui ne connut que deux numéros.

Reliures à la bradel en pleine percaline rouge, dos lisse comportant le titre et la date en noir, couvertures conservées.

Rare.

8 500 €
+ de photos

145. YOURCENAR Marguerite

L'Œuvre au noir

GALLIMARD | PARIS 1968 | 14 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

Agréable exemplaire.

Précieux envoi autographe signé de Marguerite Yourcenar à l'historien Jean Delumeau.

1 500 €
+ de photos

146. ZWEIG Stefan

Destruction d'un Cœur

VICTOR ATTINGER | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 50 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

3 000 €
+ de photos

147. ZWEIG Stefan

La Confusion des sentiments

STOCK | PARIS 1929 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française, un des 110 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 25 vélin du Marais.

Reliure à la bradel en demi maroquin vert, dos lisse, plats de papier à motifs abstraits, couvertures et dos conservés, reliure signée Thomas Boichot.

Agréable exemplaire.

2 000 €
+ de photos

*« J'aime les hommes,
non pour ce qui les unit
mais pour ce qui les divise,
et des cœurs, je veux surtout
connaître ce qui les ronge. »*

Guillaume Apollinaire

Librairie Le feu follet
EDITION-ORIGINALE.COM

OUVERT
DU LUNDI AU VENDREDI
DE 11 H À 19 H

**31 rue Henri Barbusse
75005 Paris**

**RER Port-Royal
ou Luxembourg**

Tél. : 01 56 08 08 85
Port. : 06 09 25 60 47
E-mail : contact@edition-originale.com



*Membre du Syndicat de la
Librairie Ancienne et moderne
et de la Compagnie Nationale des Experts*



SLAM 

