

LE 121  
CATALOGUE



N°8

# LE 121

Librairie  
Le feu follet

EDITION-ORIGINALE.COM

## Catalogue n°8

### Librairie Le Feu Follet

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

01 56 08 08 85 | [contact@edition-originale.com](mailto:contact@edition-originale.com)

### Le 121

121 boulevard Saint-Michel

75005 Paris



SLAM 



### 1. ABELLIO Raymond

La Bible document chiffré. Essai sur la restitution des clefs de la science numérale secrète. Tome II : Les Sephiroth et les 5 premiers versets de la Genèse

GALLIMARD | PARIS 1950 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 28 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 250

### 2. APOLLINAIRE Guillaume

Anecdotes

STOCK | PARIS 1926 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa satiné.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 60

### 3. ARAGON Louis

Les Cloches de Bâle

DENOËL & STEELE | PARIS 1934 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre spécialement imprimé pour le co-éditeur de l'ouvrage Bernard Steele, tirage de tête après 5 Chine.

Une petite insolation en pied du dos, sinon rare et bel exemplaire. 1 500

### 4. ARRIVE Michel

Peintures gravures & dessins d'Alfred Jarry

COLLÈGE DE PATAPHYSIQUE | S. L. 1968 | 21 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale.

**Envoi autographe signé du Régent Michel Arrivé.**

Iconographie. 80

### 5. AYMÉ Marcel

Le Chemin des écoliers

GALLIMARD | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 105 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête avec 19 hollande.

Deux pâles et très légères traces d'insolation en milieu du dos et en tête du premier plat. 150

### 6. BARBEY D'AUREVILLY Jules

Les Prophètes du passé

LOUIS HERVÉ | PARIS 1851 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Couverture jaune de l'éditeur, notre exemplaire, non rogné, est complet du très beau portrait gravé de l'auteur en frontispice. Importante mais pâle mouillure affectant la presque totalité des feuillets.

Très rare. 300

## 7. BARRES Maurice

Le Mystère en pleine lumière

PLON | PARIS 1926 | 14,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur chine, tirage de tête.

Bel exemplaire à toutes marges. 120

## 8. TOULOUSE-LAUTREC Henri de & BARRUCAND

Victor

Le Chariot de terre cuite

ALBERT SAVINE | PARIS 1895 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française établie par Victor Barrucand de ce drame théâtral attribué au roi Soudraka, il n'a pas été tiré de grands papiers

Couverture illustrée d'une lithographie originale en couleurs de Henri de Toulouse-Lautrec.

Une petite décharge de papier adhésif en tête du dos et débordant légèrement sur les plats, sinon agréable exemplaire.

Rare. 400

## 9. (BAUDELAIRE Charles) LA FIZELIERE A. de & DECAUX Georges

Essais de bibliographie contemporaine : Charles Baudelaire

LIB. DE L'ACADÉMIE DES BIBLIOPHILES | PARIS 1868 | 10,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 350 exemplaires numérotés sur vergé, seul tirage avec 10 Chine.

Une petite déchirure en tête du dos, ex-libris à la plume en tête du premier plat, un infime manque angulaire sur le premier plat, bel état intérieur.

Rare. 200

## 10. BEALU Marcel

L'Araignée d'eau

LIBRAIRIE LES LETTRES | PARIS 1948 | 23 x 28,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 315 exemplaires numérotés sur vélin crèvecoeur du Marais, seuls grands papiers après 25 pur fil du Marais.

**Tardif envoi autographe daté de 1970 et signé de Marcel Béalu à Paul Aveline enrichi d'un dessin à la manière de Jean Cocteau représentant une créature fantastique à deux visages.**

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, sinon agréable exemplaire. 80

## 11. BEAUVOIR Simone de

La Force des choses

GALLIMARD | PARIS 1963 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 35 hollande.

Dos très légèrement insolé sans gravité, sinon agréable exemplaire. 150

## 12. BEDOUIN Jean-Louis & ERNST Max

André Breton

SEGHERS | PARIS 1950 | 14 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec quelques hors commerce également sur alfa.

Iconographie.

Ouvrage illustré sur la couverture d'un portrait d'André Breton par Max Ernst.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés, deux petits manques en tête et en pied des plats. 100



### 13. BERAUD Henri

Émeutes en Espagne

LES ÉDITIONS DE FRANCE | PARIS 1931 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Henri Béraud à Paul Morand.** 250

### 14. BERAUD Henri

Le Martyre de l'obèse

ALBIN MICHEL | PARIS 1922 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur vergé pur fil, seuls grands papiers mis dans le commerce.

Rare et agréable exemplaire du chef-d'œuvre de l'auteur. 450

### 15. BERL Emmanuel

La France irréaliste

GRASSET | PARIS 1957 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 52 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Bel exemplaire. 100

### 16. BERNANOS Georges

La Joie

PLON | PARIS 1929 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 223 exemplaires numérotés sur hollandaise.

Dos légèrement gauchi, sinon agréable exemplaire à toutes marges. 80

### 17. BERNANOS Georges

Les Enfants humiliés

GALLIMARD | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 104 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 13 hollandaise.

Bel exemplaire en dépit de deux légères insulations en tête et en pied du dos. 100

### 18. BERTRAND Louis & HERMANN-PAUL René

Georges

Flaubert à Paris ou le mort vivant

ANDRÉ DELPEUCH | PARIS 1927 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 220 exemplaires numérotés sur Montval, seul tirage avec 25 Japon et 20 hors commerce.

Ouvrage illustré de bois originaux de Hermann-Paul. Rares et claires rousseurs sans gravité, une trace de pliure en tête du second plat, agréable exemplaire. 100

### 19. BETTENCOURT Pierre

Fables fraîches pour lire à jeun

S. N. (PIERRE BETTENCOURT) | S. L. (SAINT-AURICE D'ETELAN)

1943 | 12,5 x 16,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 300 exemplaires numérotés sur Arches.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur gravé sur lino.

Infimes piqûres sur les gardes. 120

### 20. BETTENCOURT Pierre

La Bête à bon dieu. Dialogues à bâtons rompus sur le luxe et sur l'homme

S. N. (PIERRE BETTENCOURT) | SAINT-AURICE

D'ETELAN 1944 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée à 224 exemplaires numérotés sur Arches.

Quelques piqûres affectant principalement le second plat, sinon agréable exemplaire. 200

## 21. BEUCLER André & BONFILS Robert

Carnet de rêves

[ÉDITIONS DU RAISIN | PARIS 1927 | 22,5 x 28,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur vergé d'Auvergne, seul tirage après 10 Japon blanc. Ouvrage illustré de 3 eaux-fortes originales de Robert Bonfils.

Éraflures sur un mors, dos et plats uniformément et légèrement insolés, petites éraflures en pied du premier plat, agréable état intérieur. 120

## 22. Léon BLOY

*Vie de Mélanie bergère de la Salette écrite par elle-même en 1900 - Son enfance (1831-1846)*

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1912 | 12x19CM | BROCHÉ.](#)

Édition originale.

**Précieux envoi autographe signé de Léon Bloy au peintre Georges Rouault: «Rien pour son art - Il n'y a pas de caricature».**

Dos renforcé comportant quelques manques comblés, une déchirure restaurée sur la page de faux-titre où figure l'envoi.

Notre exemplaire est présenté dans un coffret en plein maroquin noir, dos lisse, plats de papier marbré et intérieur en agneau.

Rouault fait la connaissance de Léon Bloy en 1904 par l'intermédiaire d'une de ses oeuvres: « On m'apprend que le peintre Georges Rouault, élève de Gustave Moreau, s'est passionné pour moi. Ayant trouvé chez son maître «La Femme pauvre»..., ce livre l'a mordu au coeur, blessé incurablement » (Journal de L. Bloy, 16 mars 1904). Naît alors une indéfectible amitié entre les deux artistes. Cependant lorsqu'en 1905 Rouault expose au Salon d'Automne «Monsieur et Madame Poulot» inspiré du roman de Bloy, la réaction de celui-ci est violente: « ... Cet artiste qu'on croyait capable de peindre des séraphins, semble ne plus concevoir que d'atrocités et vengeresses caricatures. L'infamie bourgeoise opère en lui une si violente répercussion d'hor-

reur que son art paraît blessé à mort. Il a voulu faire mes Poulot personnages de «La Femme Pauvre». À aucun prix je ne veux de cette illustration. Il s'agissait de faire ce qu'il y a de plus tragique : deux bourgeois, mâle et femelle, complets : candides, pacifiques, miséricordieux et sages à mettre l'écume de la peur à la bouche des chevaux des constellations. Il a fait deux assassins de petite banlieue. » Nul mieux que Raïssa Maritain ne sut décrire l'amitié complexe qui unit le jeune peintre et le vieil écrivain, analysant à la fois «la raison profonde de leur dissentiment» en citant une lettre de Bloy à Rouault de 1907 : « Vous êtes attiré par le laid exclusivement. « comme leur «admiration» qu'elle explique par «la vive foi de l'un et de l'autre, (...) l'élévation et la rigueur de leur conscience d'artistes». «Combien de fois - écrit-elle - dans les années qui ont suivi, n'avons-nous pas vu Rouault chez Bloy, debout, appuyé contre le mur, un léger sourire sur ses lèvres closes, le regard au loin, le visage apparemment impassible, mais d'une pâleur qui allait s'accroissant lorsque la question de la peinture moderne était abordée. Rouault pâlisait, mais gardait jusqu'au bout un silence héroïque. Et toujours, malgré cette irréductible opposition sur la question même de son art, il est resté fidèle à Léon Bloy. On eût dit qu'il venait chercher chez Bloy les accusations mêmes qui tourmentaient en lui ce qu'il avait de plus cher, - non pour les soumettre à une discussion quelconque, mais pour éprouver contre elles la force de l'instinct qui l'entraînait vers l'inconnu et qui devait triompher de tout obstacle.» («A l'aube de nouvelles amitiés» in La Nouvelle Revue, octobre 1941) C'est le même Léon Bloy, respectueux mais immuablement critique à l'égard de son jeune ami, qui lui dédicace ce portrait d'une sainte, cette élégie de la beauté qu'il ne saura jamais percevoir dans l'œuvre de Rouault.

### 23. BOIS Jules

Le Mystère et la Volupté

PAUL OLLENDORFF | PARIS 1901 | 11,5 x 18 CM | RELIÉ

Édition originale, mention de troisième édition.

Reiure à la bradel en demi cartonnage façon vélin, dos lisse orné d'une frise florale rouge et verte, pièce de titre de chagrin rouge, date dorée en queue, plats de papier marbré, reliure de l'époque.

Première garde ombrée, sinon agréable exemplaire. 70

### 24. BOSCO Henri

Pierre Lampédouze

GCRÈS & CIE | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe signé d'Henri Bosco à Henri Béraud.**

Petites taches sur les plats, infimes rousseurs sur les gardes.

Provenance : de la bibliothèque rétaise d'Henri Béraud. 350

### 25. BOSQUET Alain & FERRER Joaquin

Capitaine de l'absurde

LE CHERCHE MIDI | PARIS 1990 | 12,5 x 21,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 10 exemplaires sur Japon nacré **comportant un dessin original signé de Joaquin Ferrer**, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Très bel et rare exemplaire. 200

### 26. BOSSCHERE Jean de

Héritiers de l'abîme

AU PARCHEMIN D'ANTAN | PARIS 1950 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur papier Sélecta, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de Jean de Bosschère à Guy Lavaud.**

Petite déchirure en pied sur le dos, un léger manque en pied du premier plat. 80

### 27. BRASILLACH Robert & BARDECHE Maurice

Histoire du cinéma

DENOËL | PARIS 1943 | 14,5 x 23 CM | BROCHÉ

Édition définitive et en partie originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Iconographie.

Un léger manque sans gravité en pied du dos, quelques petites piqûres affectant essentiellement les gardes, deux infimes déchirures marginales sans manque sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

Rare. 900

### 28. CAILLOIS Roger

Vocabulaire esthétique

[FONTAINE | PARIS 1946 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur vélin supérieur, tirage de tête.

**Bel envoi autographe signé de Roger Caillois à Georges Hugnet : « ... ce vocabulaire esthétique où je fais pénitence... »**

Agréable exemplaire. 500

### 29. CANETTI Elias

Komödie der Eitelkeit

[WILLI WEISMANN VERLAG | MÜNCHEN 1950 | 13 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Précieux envoi autographe daté et signé d'Elias Canetti à Raymond Queneau : « Für Raymond Queneau aus Freude über eine unerwartete Begegnung, Juni 1951 », « pour Raymond Queneau, joie d'une rencontre inattendue ».**

Exemplaire bien complet de sa jaquette marginalement et légèrement insolée sur le dos et les plats, petites déchirures en tête du premier plat. 1 500

### 30. CASTEL Thérèse & ICART Louis

Destin de femme

[ÉDITIONS EGIX | PARIS 1945 | 25,5 x 33 CM](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives.

Ouvrage illustré de 21 aquarelles originales de Louis Icart.

Un mors de la chemise fendu et frotté, un manque sur la tranche de l'étui dont un mors est également frotté.

Bel exemplaire. 500

### 31. CAU Jean

Le Fort intérieur

[GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale du premier ouvrage de l'auteur, un des 13 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Gardes très légèrement ombrées sans gravité, bel exemplaire. 120

### 32. CAU Jean

Le Spectre de l'amour

[GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 100

### 33. CAU Jean

Les Yeux crevés

[GALLIMARD | PARIS 1968 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 33 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 100

### 34. CENDRARS Blaise

Emmène-moi au bout du monde !...

[DENOËL | PARIS 1956 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 195 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, seuls grands papiers après 22 Japon et 86 hollandaise.

Une petite déchirure et un léger manque en pied du dos, une pliure sans gravité en pied du premier plat. 80



### 35. CENDRARS Blaise

Kodak

STOCK | PARIS 1924 | 14,5 x 19,5 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 1050 exemplaires numérotés sur alfa.

Ouvrage illustré d'un portrait de l'auteur par Francis Picabia, couverture illustrée par Franz Masereel.

Dos très légèrement passé, sinon agréable exemplaire quasi exempt de toute rousseur. 300

### 36. CENDRARS Blaise

Vol à voiles

PAYOT & C<sup>e</sup> | LAUSANNE & GENÈVE 1932 | 14 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 500 exemplaires numérotés sur alfa, seul tirage avec 35 hollandes.

Bel exemplaire. 300

### 37. (CENDRARS Blaise) MANOLL Michel

Blaise Cendrars vous parle...

DENOËL | PARIS 1952 | 14,5 x 21 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seuls grands papiers avec 5 Renage.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une photographie de Blaise Cendrars.

Une pâle insolation en tête de la page de justification et en son regard, bel exemplaire. 200

### 38. (CENDRARS Blaise) MILLER Henry

Blaise Cendrars

DENOËL | PARIS 1951 | 22,5 x 28,5 cm | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 1000 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, seul tirage avec 10 Auvergne.

En frontispice, un portrait original de Blaise Cendrars par Rièra, couverture illustrée par Orfeo Tamburi.

Plats très clairement et légèrement ombrés sans gravité en marges.

Bel et rare exemplaire. 200

### 39. CHAMPSAUR Félicien & BOTTINI Georges

GORGUET Auguste François-Marie & LUCAS Charle

Nuit de fête

OFFENSTADT FRÈRES | PARIS S. D. (1902) | 16,5 x 25,5 cm | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant.

**Précieux envoi autographe signé de Félicien Champsaur à Auguste François-Marie Gorguet qui a illustré l'ouvrage : « Au maître peintre Gorguet son complice et son ami... »**

Ouvrage orné de 75 illustrations en noir et aquarellées au pochoir de Georges Bottini, Auguste François-Marie Gorguet et Charle Lucas.

Couverture illustrée par Georges Bottini.

Un manque en tête du second plat, déchirures restaurées sur le dos. 150

### 40. CHARDONNE Jacques

Chronique privée de l'an 1940

STOCK | PARIS 1940 | 12 x 19 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 115 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.

Dos très légèrement insolé, sinon agréable exemplaire. 450

### 41. CHAS LABORDE

Théodore et le petit chinois

YOLANDE ET GUY LABORDE | PARIS 1943 | 26 x 33,5 cm

| EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI

Édition originale, un des 230 exemplaires numérotés sur vélin de Lana, seul tirage après 30 Montval et 6 hors commerce.

Introduction de Guy Laborde.

Ouvrage illustré d'une vignette de titre, de 2 en-tête et culs-de-lampe ainsi que de 10 planches hors-texte colorées par Chas-Laborde.

Gardes partiellement ombrées, étui défraîchi avec manque.

Agréable état intérieur. 100

#### 42. CIRICI Alexandre & MIRO Joan

Derrière le miroir N°203, Miro

GALERIE AMAEGHT | PARIS 1973 | 28 x 38 CM | EN FEUILLES

Édition originale sur papier courant.

Texte d'Alexandre Cirici.

Numéro illustré de 3 lithographies originales (dont la couverture) en couleurs à double page de Joan Miro.

Nous joignons un carton d'invitation au vernissage de l'exposition Joan Miro à la galerie Maeght le mardi 10 Avril 1973 à 17 heures.

Légères éraflures sans gravité sur le dos. 150

#### 43. CLANCIER Georges-Emmanuel

Oscillante parole

GALLIMARD | PARIS 1978 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 70

#### 44. CLAUDEL Paul

Connaissance de l'Est

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1900 | 13,5 x 20,5 CM | RELIÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

Reliure en demi maroquin gris à coins, dos à cinq nerfs légèrement éclairci, plats, gardes et contreplats de papier marbré, couvertures tachées conservées, tête dorée.

Rousseurs sur les gardes affectant également en marges certains feuillets. 450

#### 45. CLAUDEL Paul & RIVIERE Jacques

Cahiers Paul Claudel 12 : Correspondance Paul Claudel - Jacques Rivière

GALLIMARD | PARIS 1984 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Bel exemplaire. 350

#### 46. CLEMENCEAU Georges

Le Bloc. Collection complète du N°1 de la première année fin Janvier 1901 au N°11 de la deuxième année du 15 Mars 1902

LE BLOC | PARIS FIN JANVIER 1901-15 MARS 1902 | 16,5 x 25 CM | RELIÉ

Édition originale de cette revue hebdomadaire et entièrement rédigée par Georges Clemenceau et complète en 60 fascicules.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse orné d'un fleuron doré, initiales et doubles filet dorés en queue, plats de papier marbré, premier plat de couverture du premier fascicule conservé, reliure de l'époque.

Bel et rare ensemble complet en 60 fascicules. 700

#### 47. COCTEAU Jean & MARITAIN Jacques

Lettre à Jacques Maritain. - Réponse à Jean Cocteau

STOCK | PARIS 1926 | 13,5 x 19 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 25 hors commerce pour chacun des volumes, seuls grands papiers avec 30 Japon.

Dos et plats légèrement et marginalement décolorés comme habituellement, sinon agréable ensemble à toutes marges. 300

#### 48. COLLECTIF

La Musique lettriste. La musique lettriste, hypergraphique, infinitésimale, aphoniste et supertemporelle

IN LA REVUE MUSICALE N°282-283 & RICHARD-  
MASSE | PARIS 1971 | 20 x 26,5 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Notre exemplaire est bien complet de son supplément dépliant imprimé sur papier jaune.

Couverture de Jean-Paul Curtay.

Agréable exemplaire. 80

#### 49. COPI Jules

La Journée d'une rêveuse

[CHRISTIAN BOURGOIS | PARIS 1968 | 13 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 200

#### 50. DANIEL Jean

L'Erreur

[GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 450

#### 51. DARIEN Georges & LAURAS Marcel

Biribi

[FASQUELLE | PARIS 1906 | 12 x 19 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 hollande en grands papiers.

Reliure à la bradel en demi percaline rouge, dos lisse, double filet doré en queue, plats de papier marbré, couvertures conservées.

Couverture et dessins de Bernard Naudin dont un à double page. 100

#### 52. DAUDET Alphonse

Le Roman du chaperon rouge

[MLÉVY FRÈRES | PARIS 1862 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Très bel état 100

#### 53. DAUMAL René

L'Évidence absurde. - Les pouvoirs de la parole. Essais et notes I & II (1926-1934) - (1935-1943)

[GALLIMARD | PARIS 1972 | 14 x 20,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse pour chacun des volumes.

Petites taches en marge du premier plat du premier volume, agréable ensemble. 80

#### 54. DERRIDA Jacques

D'un ton apocalyptique adopté naguère en philosophie

[GALILÉE | PARIS 1983 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ](#)

Seconde version de cette conférence pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.** Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « L'enfant au chien assis » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters). Agréable exemplaire. 300

#### 55. DERRIDA Jacques

Ulysse gramophone, deux mots pour Joyce

[GALILÉE | PARIS 1987 | 14 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

**Envoi autographe signé de Jacques Derrida à Joseph Joliet, ancien étudiant de Derrida qui devint un très proche ami du philosophe.** Très attentif à l'écriture de Joliet, Derrida rédigea la préface de son roman : « "L'enfant au chien assis" » et le soutiendra dans ses périodes difficiles (cf. Derrida de Benoit Peeters). Dos très légèrement insolé sans gravité, bel exemplaire. 300

## 56. DES GACHONS Jacques & COLLECTIF

Le Livre des légendes. Deuxième année complète

[LE LIVRE DES LÉGENDES | PARIS 1895 | 14,5 x 19 cm | 10 FASCICULES BROCHÉS SOUS CHEMISE CARTONNÉE À LACET](#)

Édition originale.

Contributions littéraires de Jean Lorrain, Henri de Régnier, Charles Perrault, René Boylesve, Gabriel de Lautrec, Tristan Klingsor, Jacques des Gachons, Maurice Magre, Georges Rodenbach, Henry Bordeaux, Yvanhoé Rambosson, Stuart Merrill...

Contributions picturales d'André des Gachons, Paul Berthon, Noé Legrand, Léon Lebègue, Paul Bocquet, Léonce de Joncières, P. M. Rut... ainsi que de 13 planches en couleurs (dont les frontispices) par Des Gaschons, Paul Berthon, P. M. Ruty, Elie Clavel, Henri Gentil, Paul Bocquet. L'on joint la couverture imprimée générale de l'année 1895. Notre année 1895 complète est présentée sous une chemise à lacet de l'éditeur, dos de cartonnage façon vélin, plats de papier marbré. Le n°12 est en double.

Agréable ensemble malgré de petites piqûres sans gravité, un lacet de la reliure éditeur est manquant. 250

## 57. DEUX Fred

Voies de passage

[RYÔAN-JI | PÉRIGUEUX 1984 | 15,5 x 21 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, le nôtre un des 15 hors commerce comportant une gravure de Cécile Reims-Deux d'après un dessin original de Fred Deux, tirage de tête. **Envoi autographe signé de Fred Deux à Pierre Dumayet : « Les voies de quelle voie ? Le passage des mots dans le pouvoir des traits. La main tendue vers la sienne, Fred Deux ».**

**Notre exemplaire est enrichi d'un second envoi autographe signé de Fred Deux, à Pierre Dumayet, en pied de la gravure.**

Bel exemplaire. 400

## 58. (DEUX Fred)

Exposition Fred Deux à la Galerie Alphonse Chave

[GALERIE ALPHONSE CHAVE | VENCE 1988 | 17,5 x 23 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 1000 exemplaires numérotés, le nôtre non justifié, de cette plaquette d'exposition s'étant tenue dans la galerie Alphonse Chave à Vence du 18 Juin au 19 août 1988.

Texte d'Alain Jouffroy.

**Envoi autographe signé de Fred Deux à Pierre Samuel : « ... cette traversée que tous nous devons faire et heureux que je suis, de l'avoir enfin croisé, lui. Avec mon amitié et celle de la petite gravure... »**

Plats légèrement insolés en pieds, sinon agréable exemplaire. 100

## 59. DHOTEL André

Un jour viendra

[GALLIMARD | PARIS 1969 | 14,5 x 21,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 200

## 60. DHOTEL André

Vaux étranges

[GALLIMARD | PARIS 1986 | 14,5 x 21,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur vélin Arjomari, seuls grands papiers.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 200

## 61. DICKENS Charles

Théâtre inédit en français.

[ÉDITIONS M. P. TRÉMOIS | PARIS 1930 | 12 x 19 cm | 2 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale de la traduction française, un des 12 pur fil pour le premier volume, tirage de tête, un des exemplaires sur alfa, seul tirage pour le second volume.

Quelques rousseurs, principalement sur les gardes et sur certaines tranches. 150

## 62. DIETRICH Luc

L'Apprentissage de la ville

DENOËL | PARIS 1942 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 exemplaires numérotés sur pur fil, le nôtre un des 10 hors commerce, tirage de tête après 15 Arches.

Deux claires traces de légère insolation en tête et en pied du dos qui comporte également d'infimes piqûres sans gravité. 400

## 63. (DOYON René-Louis & CASSOU Jean) RAMON PEREZ DE AYALA

A.M.D.G scènes de la vie dans un collège de Jésuites

LA CONNAISSANCE | PARIS 1928 | 13 x 19 CM | RELIÉ

Édition originale de la traduction française établie par Jean Cassou, un des 10 exemplaires numérotés sur Japon impérial, le nôtre non justifié et imprimé spécialement pour Jean Casenave, tirage de tête.

Reliure en demi maroquin noir à coins, dos à quatre nerfs comportant de très légères éraflures sans gravité, initiales dorées en queue, plats, gardes et contreplats de papier à effet moiré, couvertures et dos conservés, tête dorée.

Texte précédé d'une étude sur Inigo de Loyola ou le triomphe de l'esprit militaire par René-Louis Doyon, **envoi autographe de ce dernier à un proche ami à la fin de celle-ci**. Notre exemplaire est bien complet des deux portraits sur Japon de I. de Loyola & R. Perez de Ayala et de leur double état sur chine.

Bel exemplaire agréablement établi. 200

## 64. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

La Voix

LES AMIS D'ÉDOUARD | PARIS 1928 | 13 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 200 exemplaires numérotés sur Arches, seul tirage avec 6 Japon.

**Envoi autographe signé de l'éditeur à Francis (de Miomandre).**

Bel et rare exemplaire. 200

## 65. DRIEU LA ROCHELLE Pierre

Notes pour un roman sur la sexualité

GALLIMARD | PARIS 2008 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 40 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Exemplaire à l'état de neuf. 300

## 66. DU CAMP Maxime

Les Convictions

LIBRAIRIE NOUVELLE | PARIS 1858 | 14 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

**Envoi autographe signé de Maxime Du Camp à Jules Clarétie.**

Petits manques sans gravité sur les mors, quelques légères rousseurs, sinon agréable exemplaire tel que paru sous couverture muette. 250

## 67. DURRELL Lawrence

Tunc

GALLIMARD | PARIS 1969 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 56 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, sinon agréable exemplaire. 100

## 68. DUTHUIT Georges

L'Image et l'Instant

JOSÉ CORTI | PARIS 1961 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 18 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers. Iconographie, bel exemplaire malgré une trace d'ombre sur la page de faux-titre et quelques rares rousseurs. 80



## 69. DUVIGNAUD Jean

*L'Empire du milieu*

[GALLIMARD | PARIS 1971 | 15,5 x 22 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 30 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde.

Agréable exemplaire. 80

## 70. ELUARD Paul

*Lingères légères*

[PIERRE SEGHERS | PARIS 1945 | 16,5 x 22 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 650 exemplaires numérotés sur vélin du Marais, seul tirage après 35 Montval.

En frontispice, un portrait inédit de l'auteur par Marcoussis.

Petites déchirures en tête du dos, une trace de pliure sur le deuxième plat.

Bel exemplaire 100

## 71. FERRY Jean

*Le Mécanicien et autres contes*

[CHEZ L'AUTEUR | S. L. 1950 | 14,5 x 19,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur pur fil du Marais, le nôtre non justifié, seuls grands papiers.

Préface d'André Breton.

Dos légèrement insolé sans gravité, coupure de presse jointe qui a laissé une ombre sur la première garde, sinon agréable exemplaire. 200

## 72. FORNERET Xavier

*Sans titre. - Encore un an de sans titre, par un homme noir, blanc de visage. - Broussailles de la pensée. - Vapeurs ni vers ni prose. - Rien, quelque chose. - Et la lune donnait et la rosée tombait*

[ARCANES | PARIS 1952 | 14 x 19,5 cm | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 979 exemplaires sur châtaignier condat.

Contribution d'André Breton, introduction et bibliographie par Willy-Paul Romain.

Légères éraflures en pieds des mors, sinon agréable exemplaire. 50

## 73. GANZO Robert & DOMINGUEZ Oscar

*Domaine*

[S. N. . | S. L. 1942 | 19,5 x 25,5 cm | EN FEUILLES SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition illustrée de 8 eaux-fortes originales in et hors-texte d'Oscar Dominguez, un des 70 exemplaires numérotés sur B.F.K. de Rives, seul tirage avec 4 vieux Japon diversement enrichis.

**Envoi autographe signé de Robert Ganzo à un couple des ses amis sur la page de faux-titre.**

**En outre, notre exemplaire est enrichi d'un quatrain autographe signé de l'auteur en regard de la page de faux-titre.**

Signatures autographes de l'auteur et de l'illustrateur à la justification du tirage.

Quelques légères petites rousseurs affectant essentiellement les premiers feuillets, un mors de la chemise fendu et comportant un accroc sur la presque totalité de sa longueur.

Rare exemplaire présenté sous son étui de cartonnage souple façon bois. 2 500

#### 74. GARY Romain

Les Couleurs du jour

GALLIMARD | PARIS 1950 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 80 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Très bel exemplaire 2 000

#### 75. GASCAR Pierre

Auto

GALLIMARD | PARIS 1967 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une légère trace de pliure sur le second plat.

Agréable exemplaire. 100

#### 76. GASCAR Pierre

Histoire de la captivité des français en Allemagne (1939-1945)

GALLIMARD | PARIS 1967 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur vélin pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 80

**GEBSER Jean**

Lorca poète-dessinateur

G.L.M | PARIS 1949 | 16,5 x 22,5 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 800 exemplaires numérotés sur alfama, seul tirage après 20 Marais et 200 vélin de Renage.

Ouvrage illustré de 13 dessins inédits de Federico Garcia Lorca.

Dos et plats légèrement et marginalement éclaircis, agréable exemplaire. 70

#### 77. GEFFROY Gustave & RODIN Auguste

La Vie artistique, deuxième série

DENTU | PARIS 1893 | 11 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale imprimée sur vergé.

**Envoi autographe signé de Gustave Geffroy à Henry Fèvre [sic].**

Notre exemplaire est bien complet de sa pointe-sèche originale d'Auguste Rodin en frontispice.

A propos d'Auguste Rodin, Rembrandt, Gustave Doré, Jules Chéret, le symbolisme, le salon de 1892...

Quelques piqûres sur le dos et les plats uniformément insolés, une petite déchirure en tête du dos. 350

#### 78. GENET Jean

Haute surveillance

LES CINÉASTES BIBLIOPHILES | PARIS 1947 | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale strictement hors commerce et imprimée à 60 exemplaires numérotés sur Lana, le nôtre au nom de l'actrice Simone Renant.

Dos et plats légèrement et marginalement piqués et insolés. 400

#### 79. GENGENBACH Ernest de

Judas ou le Vampire surréaliste

LES ÉDITIONS PREMIÈRES | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des exemplaires numérotés sur alfa, seuls grands papiers avec 62 pur fil.

**Notre exemplaire est enrichi d'une lettre autographe signée de 4 pages d'Ernest de Gengenbach, probablement adressée à Eric Losfeld, datée du 10 Septembre 1976 dans laquelle il se plaint des avanies pécuniaires dues au grand retard pris par la publication de « La messe d'or », nonobstant les modalités inhérentes à la signature du contrat avec Philipacchi et notamment les avances sur les droits d'auteur qui lui permettraient d'éviter une expropriation et de payer ses factures de la vie quotidienne... Cette situation matérielle critique a poussé Ernest Gengenbach et sa femme à jouer de**

leur entregent : « ... Ma femme qui (heureusement) a conservé ses anciennes relations avec le monde bourgeois, diplomatique et ecclésiastique en a assez de ces palinodies. Ce sont mes anciens camarades de séminaire, promus à de hautes fonctions qui offrent l'intervention financière pour éviter que nous soyons expropriés. Je ne puis à la fois accepter leur aide et laisser publier la « Messe d'or » qui est une œuvre anticléricale sacrilège... »

Précieuse lettre manuscrite nous renseignant sur les difficultés pécuniaires d'un écrivain sulfureux partagé par le dilemme de son existence littéraire conditionnée par sa fragile sécurité matérielle. 200

## 80. GIDE André

La Porte étroite

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1909 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ

Première édition in-12 parue la même année de l'originale.

Reliure en plein maroquin violet, dos lisse très légèrement éclairci orné de doubles caissons dorés, date dorée en queue, roulettes dorées sur les coiffes, encadrement de doubles filets dorés sur les plats, gardes et contreplats de papier à la cuve, encadrement de triples filets dorés sur les contreplats, doubles filets dorés sur les coupes.

Bel exemplaire parfaitement établi. 150

## 81. GIDE André & ROUYEYRE André

Correspondance André Gide André Rouveyre 1909-1951

MERCURE DE FRANCE | PARIS 1967 | 14 x 21 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 30 hollandes.

Petite insolation sans gravité en pied du dos, agréable état intérieur. 60

## 82. GLAESER Ernest

Classe 22

ÉDITIONS VICTOR ATTINGER | PARIS 1929 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur pur chiffon du Marais réservés à la librairie Flammarion, tirage en grands papiers le plus restreint.

**Rare envoi autographe signé d'Ernst Glaeser, en français, à Louis Thalmann.**

Petits manques en tête et en pied du dos. 80

## 83. GOBINEAU Arthur de

Deux études sur la Grèce moderne

PLON | PARIS 1905 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Dos et plats légèrement et marginalement passés, agréable état intérieur. 120

## 84. GOBINEAU Arthur de

Voyage à Terre-Neuve

HACHETTE & C<sup>e</sup> | PARIS 1861 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale.

Petits manques en tête et en pied des mors, manques angulaires sur les plats, tampon de colportage sur la page de titre, agréable état intérieur quasi exempt de toute rousseur.

Rare. 2000

## 85. GOLDFAYN Georges

Rien ne va plus

ÉDITIONS MAINTENANT | PARIS 1972 | 10,5 x 15 CM | EN FEUILLES

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Ingres, seuls grands papiers.

Agréable et rare exemplaire.

**Signature manuscrite de Georges Goldfayn au colophon.** 80

## 86. GONCOURT Edmond & Jules de

*Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire*

CHARPENTIER & CIE | PARIS 1887-1896 | 12 x 19 CM | 9 VOLUMES RELIÉS RELIÉS

Édition originale sur papier courant pour chacun des volumes.

Reliures à la bradel en pleine percaline cerise, dos lisses ornés d'un motif floral central doré, dates et doubles filets dorés en queues, pièces de titre de chagrin marine, couvertures conservées, reliures de l'époque signées Durvand.

**Précieux envoi autographe signé de Edmond de Goncourt, sur chacun des volumes, à l'historien napoléonien Frédéric Masson,** cousin par alliance des frères Goncourt. Républicain et fasciné par la Révolution dans ses jeunes années, il devient un bonapartiste militant après la défaite de 1870. En 1874, Edmond de Goncourt est témoin de son mariage avec Marguerite Cottin, fille d'Auguste Cottin qui lui ouvrira les portes des archives de la famille impériale. Historien-collecteur, il est élu à l'Académie française le 18 juin 1903. Leur correspondance publiée dans les Cahiers Jules et Edmond de Goncourt éclaire la nature de leur relation. Edmond conseille le jeune homme et l'oriente vers la littérature. Frédéric Masson, bibliophile averti, renseigne Edmond sur sa bibliothèque, répond aux demandes d'informations des frères Goncourt et participe à la préparation des ouvrages historiques d'Ed-

mond ainsi qu'à l'enrichissement de ses rééditions. Goncourt décrit, en 1870, dans le tome IV du Journal, le jeune Frédéric Masson âgé de 23 ans : « Ce soir, je rencontre le jeune Frédéric Masson, enterré dans sa capote de mobile. Lui, qui datait les lettres qu'il m'écrivait du collège, des brumaire et des messidor du calendrier républicain, je le trouve fort dégrisé de la république, des républicains, des soldats démocrates. Il se plaint que, lorsqu'il marchait avec Goubie en avant, ses frères n'emboîtaient point le pas. Et de sa mauvaise humeur contre le présent, un peu remonte à 89, et amène une baisse sensible de son lyrisme enthousiasme d'autrefois pour la première république. Il est un symptôme. Je suis persuadé que beaucoup de jeunes gens ayant en eux-mêmes semblablement à Masson un grain d'exaltation révolutionnaire, sont en train de devenir des réactionnaires. »

Rare et très bel ensemble, en reliure uniforme de l'époque, complet en 9 volumes et enrichi d'importants envois autographes d'Edmond de Goncourt sur chacun des volumes. 3 000

## 87. GRACQ Julien

André Breton

JOSÉ CORTI | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 20 Marais.

En frontispice, un portrait d'André Breton par Hans Bellmer.

Deux infimes et discrètes restaurations en pied du dos, agréable exemplaire. 1 000

## 88. GRACQ Julien

Le Roi pêcheur

JOSÉ CORTI | PARIS 1948 & 1990-1991 | 12,5 x 19 CM  
& 15 x 21 CM | BROCHÉ & TROIS FEUILLETS

Édition originale, un des 60 ex numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 45 Marais.

**Nous joignons à notre exemplaire trois lettres autographes signées de l'auteur à propos des représentations théâtrales du « Roi Pêcheur » d'une page chacune et datées respectivement du 26 juillet 1990, du 28 décembre 1990, et du 2 août 1991 (Saint Florent le Vieil).**

Les lettres, adressées à l'administration du Théâtre des Célestins, portent sur la représentation au théâtre du Roi Pêcheur, seule et unique pièce de Julien Gracq, rédigée en 1942-1943. Dans la première lettre, l'auteur donne son accord quant aux conditions posées par le Théâtre concernant ses droits sur les représentations, mais se dit « **hostile à l'autorisation en exclusivité pour la France entière demandée par le Théâtre des Célestins jusqu'au 31 décembre 1993** ».

Dans la deuxième lettre, il demande une copie du contrat qu'il a signé avec M. Lucet, alors directeur du Théâtre des Célestins.

Dans la troisième, Julien Gracq demande une modification de ce contrat sur la clause de durée d'autorisation en exclusivité, et fournit des indications pratiques quant au paiement de ses droits. Tampons à date de l'administration. Notes manuscrites d'une autre écriture en marge des deux dernières lettres (secrétaire). Importante correspondance manuscrite portant sur les premières représentations théâtrales de cette pièce depuis l'échec de la création en 1949.

Exceptionnel ensemble.

2 000

## 89. GRACQ Julien

Lettrines 2

JOSÉ CORTI | PARIS 1974 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 150 exemplaires numérotés sur vergé ivoire.

Agréable exemplaire. 200

## 90. GUILLEMIN Henri

La Bataille de Dieu

ÉDITIONS DU MILIEU DU MONDE | GENÈVE 1944 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 11 exemplaires numérotés sur vergé de Montval, tirage de tête.

Agréable exemplaire. 80

## 91. GUILLOUX Louis

Parpagnacco ou la conjuration

GALLIMARD | PARIS 1954 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 20 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Dos comportant deux légères traces d'insolation sans gravité en tête et en pied. 200

## 92. GUITTON Jean

Jugements

GALLIMARD | PARIS 1981 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Deux ex-libris encollés sur une garde. Bel exemplaire. 80

## 93. HUGO Valentine

Les Aventures de Fido caniche

GLE PRAT | PARIS 1947 | 32 x 24 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale imprimée à 1500 exemplaires numérotés sur vélin B.F.K. de Rives.

Reiure de l'éditeur en plein cartonnage sable, dos lisse et muet de toile noire, premier plat illustré, gardes et contreplats de papier noir.

Ouvrage orné d'illustrations originales de Valentine Hugo.

Coiffes légèrement frottées, un coin comportant un petit accroc, quelques piqûres sur les rabats intérieurs du cartonnage. 100



#### 94. HUGO Victor

Actes et Paroles 1870 - 1871 - 1872

MICHEL LÉVY FRÈRES | PARIS 1872 | 12 x 18,5 CM | RELIÉ

Édition originale, un des 100 exemplaires numérotés sur hollande, seuls grands papiers.

Reliure en plein papier caillouté, dos lisse, pièce de titre de maroquin gris anthracite, couvertures comportant des restaurations marginales conservées, reliure pastiche signée de T. Boichot.

Bel exemplaire. 600

#### 95. IBSEN Henrik

Hedda Gabler

ALBERT SAVINE | PARIS 1891 | 11 x 17 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'est pas fait mention de grands papiers.

Très légères piqûres sans gravité sur les plats. 80

#### 96. ISTRATI Panait

Oncle Anghel

RIEDER | PARIS 1924 | 13 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 40 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Une ombre affectant la page de justification, dos passé, témoins conservés. 80

#### 97. JACOB Max

Les Pénitents en maillots roses

ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1925 | 11,5 x 15,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 850 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, le nôtre non justifié, seul tirage après 50 Japon.

**Envoi autographe signé de Max Jacob à Guy Lavaud.**

Agréable exemplaire. 200

#### 98. JACOB Max

Méditations

GALLIMARD | PARIS 1972 | 15 x 22 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 35 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Ouvrage illustré d'un portrait photographique de Max Jacob en frontispice.

Ex-libris encollés sur une garde.

Bel exemplaire. 100

#### 99. JAMMES Francis

Vers

OLLENDORFF | PARIS 1894 | 13,5 x 17 CM | BROCHÉ

Édition en partie originale du premier ouvrage de l'auteur mis dans le commerce, il n'est pas fait mention de grands papiers.

Rare et bel exemplaire. 120

#### 100. JOUFFROY Alain & SCANAVINO Emilio

Libertés

EDIZIONE L'ATELIER | TORINO 1969 | 33 x 34 CM

| EN FEUILLES SOUS CHEMISE À RABATS

Édition illustrée de 5 planches originales d'Emilio Scanavino, un des 2000 exemplaires numérotés, seul tirage après 125 exemplaires numérotés et comportant 5 sérigraphies.

Petites taches claires en marges du premier plat de la chemise, sinon agréable exemplaire. 150

#### 101. KEMP Robert

Edwige Feuillère

CALMANN LÉVY | PARIS 1951 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 112 exemplaires numérotés sur vergé de Ruysscher, seuls grands papiers.

En frontispice, un portrait photographique d'Edwige Feuillère.

Une petite et infime tache sur le premier plat, trace d'étiquette encollée en pied du second plat.

Bel exemplaire. 50

## 102. KESSEL Joseph & SUAREZ Georges

Le Onze mai

[GALLIMARD | PARIS 1924 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Précieux envoi autographe signé de Joseph Kessel à Henri Béraud : « À mon cher Béraud avec mon inaltérable et fidèle amitié. »**

Dos passé et insolé, une pâle mouillure affectant en marges les premiers feuillets. 500

## 103. LA VARENDE Jean de

Le Cavalier seul

[FLAMMARION | PARIS 1956 | 12,5 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches réservés aux « Amis des beaux livres », tirage de tête avec 95 autres Arches.

Très bel exemplaire à toutes marges. 120

## 104. LAURENT Jacques

Paul et Jean-Paul

[GRASSET | PARIS 1951 | 17 x 22,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 12 exemplaires numérotés sur Montval, tirage de tête.

Une petite déchirure sans gravité et recollée en pied d'un mors.

Rare et agréable exemplaire. 350

## 105. LEDUC Violette

Le Femme au petit renard

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Bel exemplaire. 100

## 106. LONGUS & MAILLOL Aristide

Les Pastorales de Longus ou Daphnis & Chloé traduction d'Amyot revue et complétée par P.L. Courier

[LES FRÈRES GONIN | PARIS 1937 | 14 x 21 CM](#)

[| EN FEUILLES SOUS CHEMISES ET ÉTU](#)

Édition illustrée de 48 bois originaux d'Aristide Maillol, imprimée à 500 exemplaires numérotés sur papier Maillol.

**Signature autographe manuscrite d'Aristide Maillol à la justification du tirage.**

Notre exemplaire est bien complet de la suite à part de 21 bois originaux. 1 000

## 107. LORRAIN Jean

Madame Baringhel

[FAYARD FRÈRES | PARIS 1900 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, exemplaire unique imprimé sur papier rose, tirage de tête avec un papier vert pâle.

Rare et agréable exemplaire. 600

## 108. LOUYS Pierre

La Femme et le Pantin

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1898 | 15 x 23 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 550 exemplaires numérotés sur alfa.

**Envoi autographe signé de Pierre Louÿs à Henry Davray.**

Notre exemplaire est complet de son frontispice du « Pantin » de Goya en héliogravure.

Dos restauré et habilement renforcé, agréable exemplaire. 300

### 109. MAC ORLAN Pierre

La Cavalière Elsa

[NRF | PARIS 1921 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 940 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 120 réimposés.

**Envoi autographe daté et signé de Pierre Mac Orlan à Louis Therveny « ... son collaborateur et, ce qui ne gête rien, son ami... »**

Exemplaire complet de son prière d'insérer. 100

### 110. MAC ORLAN Pierre & PASCIN Jules

Tombeau de Pascin

[TEXTES ET PRETEXTES | PARIS 1944 | 25,5 x 33 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 130 exemplaires numérotés sur pur fil, seul tirage avec 20 autres pur fil enrichis d'une suite des illustrations.

Ouvrage orné d'un portrait en frontispice, d'un bois gravé et de 6 eaux-fortes originaux de Jules Pascin.

Bel exemplaire. 800

### 111. MALLARMÉ Stéphane

La Musique et les Lettres

[PERRIN & CIE | PARIS 1895 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été que 10 hollandes en grands papiers.

Quelques rousseurs, une trace de pliure centrale sur le premier plat, sinon bel et rare exemplaire. 150

### 112. MALLET-JORIS Françoise

La Maison de papier

[GRASSET | PARIS 1970 | 14 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 50

### 113. MALLET-JORIS Françoise

Le Jeu du souterrain

[GRASSET | PARIS 1973 | 13,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 64 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 50

### 114. MALLET-JORIS Françoise

Les Signes et les Prodiges

[GRASSET | PARIS 1966 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 70 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 50

### 115. MALRAUX André

Antimémoires

[GALLIMARD | PARIS 1967 | 14,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 310 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers avec 80 hollandes.

Très légère trace d'insolation marginale en tête du dos, agréable exemplaire. 250

### 116. MANSOUR Joyce & ALECHINSKY Pierre

Le Bleu des fonds

[LE SOLEIL NOIR | PARIS 1968 | 13 x 18 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des exemplaires du service de presse.

**Envoi autographe signé de Joyce Mansour à Paul Aveline : « ... la langue des oiseaux au fond du grand bleu... » enrichi d'un envoi autographe signé de Pierre Alechinsky « ... dans le sens de l'encre et de la vallée... »**

**Notre exemplaire est enrichi, sur un morceau de bois souple, d'un long envoi autographe signé de Joyce Mansour à Paul Aveline : « Cher Paul Aveline, ma première missive de cette année est pour vous. Cela est sûrement de bonne augure. Je vous souhaite mille soleils, tout ce que votre cœur désire. J'entends dire que les Suisses songent à faire choir le tabou de l'inceste. Merveilleux non ? Tout tombe à l'eau, il suffit d'attendre. Adieu le mythe : l'Œdipe rampant, le père sévère... comme s'il suffisait de le dire pour tuer la Méduse. Sur ces joyeusetés, je vous salue. Votre amie. Joyce Mansour », cette lettre sur ce curieux support étant agrémentée d'un collage original de Joyce Mansour représentant un arbre de Noël au centre duquel trône**

le visage d'un guerrier océanien coiffé de plumes et au nez et oreilles percés.

**Enveloppe à l'adresse du dédicataire jointe.**

Ouvrage orné d'illustrations de Pierre Alechinsky.

Une éraflure sur le premier plat.

Agréable exemplaire bien complet de son prière d'insérer. 300

**117. MARCEAU Félicien**

*Les Années courtes*

[GALLIMARD | PARIS 1968 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Une légère insolation sans gravité en pied du dos, agréable exemplaire. 100

**118. MAUPASSANT Guy de**

*Les Sœurs Rondoli*

[PAUL OLLENDORFF | PARIS 1884 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale.

**Envoi autographe signé de Guy de Maupassant à M. Renoul.**

Dos légèrement gauchi, mors frottés sinon bel exemplaire tel que paru. 1 500

**119. MENDES Catulle**

*Monstres parisiens*

[CHEZ TOUS LES LIBRAIRES | PARIS 1883 | 10 x 14,5 CM | 10 VOLUMES BROCHÉS](#)

Édition originale imprimée sur hollande.

Couvertures illustrées et frontispices en eaux-fortes, bandeaux par Fernand Besnier, Kauffmann...

Dos des premier, sixième et huitième volumes habilement consolidés à l'aide d'une fine couche de vernis. 500

**120. METENIER Oscar**

*Le Gorille*

[VICTOR HAVARD | PARIS 1891 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des rares exemplaires sur hollande dont il n'est fait nulle mention à la justification du tirage.

Belle couverture illustrée.

Deux petites taches sans gravité affectant le premier plat de couverture, sinon bel exemplaire à toutes marges. 300

**121. METIVET Lucien**

*Jean-qui-lit et Snobinet*

[HENRI LAURENS | PARIS S. D. \(1909\) | 21 x 27 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale et premier tirage des 142 illustrations de Lucien Métivet, un des 20 exemplaires numérotés sur Japon imprimés spécialement pour la librairie A. Melet, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire 150

**122. MICHAUX Henri**

*Misérable miracle*

[ÉDITIONS DU ROCHER | MONACO 1956 | 19 x 25 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 1650 exemplaires numérotés sur roto Aussédat, seul tirage après 10 Madagascar et 25 pur fil.

Ouvrage illustré de 48 gravures de l'auteur.

Dos très légèrement ombré sans gravité, agréable exemplaire. 100

**123. MICHAUX Henri**

*Poteaux d'angle*

[L'HERNE | PARIS 1971 | 12 x 15,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Dos et premier plat légèrement et marginalement éclaircis, sinon bel exemplaire. 200

#### 124. MIŁOSZ Czesław

*La Prise du pouvoir*

GALLIMARD | PARIS 1953 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des 86 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 60

#### 125. MIRO Joan

*Carnets catalans*

SKIRA | GENÈVE 1976 | 16,5 x 21,5 CM | 2 VOLUMES BROCHÉS SOUS ÉTUI

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers.

Riche iconographie.

Bel exemplaire bien complet de son étui. 70

#### 126. MONTHERLANT Henri de & CARRE Léon

*Il y a encore des paradis. Images d'Alger (1928-1931)*

P & G SOUBIRON | ALGER 1935 | 15 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale illustré de 52 héliogravures.

**Précieux envoi autographe signé d'Henri de Monthierlant « A Marcel Aymé, ces brouilles... »**

Couverture illustrée par Léon Carré.

Dos légèrement insolé comportant deux petites déchirures en tête et en pied. 300

#### 127. NEMIROVSKY Irène

*David Golder*

GRASSET | PARIS 1929 | 17,5 x 22,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 31 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches et réimposés dans le format in-4 telle, tirage de tête avec 6 Japon et 15 Montval.

Bel exemplaire sous double couverture présenté sous chemise et étui. 500

#### 128. NERVAL Gérard de & KRULL Germaine

*Le Valois*

FIRMIN DIDOT & CIE | PARIS 1930 | 25,5 x 33 CM | BROCHÉ

Édition illustrée de 47 photographies originales de Germaine Krull reproduites en héliogravure.

Une toute petite tache claire en tête du premier plat.

Agréable exemplaire. 400

#### 129. NIETZSCHE Friedrich

*Sur les femmes*

IN LA VOGUE N°17 DU TOME VI | PARIS MAI 1900 | 12 x 18,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la traduction française, un des rares exemplaires sur Japon, seuls grands papiers.

Autres contributions de A. Mortier, L. Codet, R. Le Brun « Les coulisses de la tauromachie »...

Numéro illustré d'un hors-texte de A. Fourreau.

Dos fendillé en tête et comportant un petit manque en pied, légers manques angulaires sur les plats, agréable état intérieur. 100

#### 130. NOURISSIER François

*Mauvais genre*

QUAI VOLTAIRE | PARIS 1994 | 14 x 23 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Johannot, seuls grands papiers.

Dos très légèrement éclairci.

Agréable exemplaire. 100



### 131. OCAMPO Victoria

338171 T.E.

ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES | BUENOS AIRES

1942 | 15,5 x 21 cm | BROCHÉ

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 30 Whatman en grands papiers.

**Envoi autographe daté et signé en français de Victoria Ocampo à la cantatrice Jane Bathori qui fut la compagne de la tragédienne et femme de théâtre Andrée Tainsy : « ... grande musicienne... »**

Ouvrage illustré d'un frontispice photographique représentant un buste de T. E. Lawrence.

Deux déchirures en tête et en pied du dos, une tâche en marge du premier plat, agréable état intérieur. 450

### 132. OLDENBOURG Zoé

*Que nous est Hécube ? ou plaidoyer pour l'humain*

GALLIMARD | PARIS 1984 | 14,5 x 22 cm | BROCHÉ

Édition originale, un des 17 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Premier plat très légèrement ombré, sinon agréable exemplaire. 80

### 133. (PANKIEWICZ Josef) CZAPSKI Josef

*Josef Pankiewicz*

MARCT | WARSZAWIE 1936 | 18 x 25,5 cm | BROCHÉ

Édition originale.

**Rare envoi de Josef Pankiewicz à (Moïse) Kisling.**

Iconographie.

Trois légers accrocs sans gravité en tête du dos, infimes déchirures marginales sans manque en tête du premier plat, sinon agréable exemplaire. 1 000

### 134. PARROT Louis & HUGO Valentine

*Paille noire des étables*

ROBERT LAFFONT | PARIS 1945 | 17 x 26 cm | EN FEUILLES

Édition originale illustrée de 5 illustrations originales en couleurs de Valentine Hugo, un des 12 exemplaires lettrés sur vélin blanc de Rives.

Notre exemplaire est incomplet du dessin original de Valentine Hugo accompagnant les 12 exemplaires lettrés.

Agréable exemplaire malgré le dos très légèrement insolé sans gravité. 70

### 135. PASCAL Blaise & BOUQUET Louis

*Le Mystère de Jésus*

ÉDITIONS DE LA SIRÈNE | PARIS 1918 | 26 x 33,5 cm  
| EN FEUILLES SOUS CHEMISE

Édition illustrée de 17 bois originaux de Louis Bouquet, un des 15 exemplaires lettrés sur vieux Japon à la cuve, le nôtre non lettré, tirage de tête.

**Signature de Louis Bouquet à la justification du tirage.**

Notre exemplaire, à l'instar de tous les exemplaires du tirage de tête sur vieux Japon et ainsi qu'il l'est stipulé à la justification du tirage, est bien complet de sa suite imprimée en bistre sur chine **et signée par Louis Bouquet.**

En outre, notre exemplaire est enrichi d'une suite des bois **signée par Louis Bouquet** et imprimés en bistre sur vélin sans colle accompagnant habituellement les 20 exemplaires numérotés sur Japon impérial.

Quelques très légères piqûres sans gravité, dos de la chemise fendu en pied, indications bibliophiliques à la plume en tête du premier plat de la chemise.

Il est à noter que la chemise porte un tout autre titre et nom de l'auteur ; à savoir, Combet-Descombes « Images pour un Baudelaire » le tout rayé au crayon de couleur bleu.

Rare.

300

### 136. PASTERNAK Boris

Essai d'autobiographie

[GALLIMARD | PARIS 1958 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 55 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Agréable exemplaire. 100

### 137. PAZ Octavio

La Fille de Rappaccini

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1972 | 11,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par André Pieyre de Mandiargues, un des 45 exemplaires numérotés sur pur fil Johannot, tirage de tête.

Bel exemplaire. 200

### 138. PELADAN Joséphin

Histoire et légende de Marion de Lorme

[LA CONNAISSANCE | PARIS 1927 | 14,5 x 19,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale, un des 25 exemplaires numérotés sur Rives, tirage de tête.

Reliure en plein chagrin havane, dos à cinq nerfs sertis de filets noirs, petites et claires taches marginales sur le premier plat, couverture conservée.

Agréable exemplaire. 100

### 139. PERET Benjamin

La Mort par la feuille

[ERIC LOSFELD | PARIS 1978 | 16,5 x 25 CM | BROCHÉ](#)

Deuxième édition, un des 50 exemplaires numérotés sur Arches, le nôtre portant le N°1, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé d'Eric Losfeld à son ami Paul Aveline.**

Agréable exemplaire. 100

### 140. PERRET Auguste

Contribution à une théorie de l'architecture

[ANDRÉ WAHL | PARIS 1952 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires hors commerce numérotés sur pur fil du Marais, tirage de tête.

**Envoi autographe signé d'Auguste Perret au professeur Robert (Arthur) Worms.**

Très bel et rare exemplaire. 1 000

### 141. PHILIPPE Charles-Louis

Bubu de Montparnasse

[ÉDITIONS DE LA REVUE BLANCHE | PARIS 1901 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, il n'a été tiré que 10 hollande en grand papiers.

Rare et bel exemplaire. 100

### 142. PICABIA Francis

Jésus-Christ rastaquouère

[COLLECTION DADA | PARIS 1921 | 19,5 x 25 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 50 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 10 Chine.

Ouvrage illustré de dessins de Georges Ribemont-Desaignes.

Dos légèrement passé, pâles taches sans gravité sur le premier plat, agréable état intérieur.

Rare. 1 700

### 143. PIRANDELLO Luigi

Ignorantes

[ÉDITIONS DU SAGITTAIRE | PARIS 1926 | 16 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française, un des 25 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête avec 15 vélin de Rives hors commerce.

Agréable exemplaire à toutes marges. 200

#### 144. PIRANDELLO Luigi

Un personne et cent mille

[NRF | PARIS 1930 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Louise Servicen, un des 75 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

**Envoi autographe signé de Louise Servicen à Raymond Gallimard.**

Agréable exemplaire. 300

#### 145. POLAC Michel

Ça ne peut pas durer

[RENÉ JULLIARD | PARIS 1972 | 10,5 x 21 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Agréable et rare exemplaire. 40

#### 146. PONGE Francis

Pour un Malherbe

[GALLIMARD | PARIS 1965 | 19,5 x 24,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 26 exemplaires numérotés sur hollande, tirage de tête.

Petites déchirures recollées et sans gravité en têtes et en pieds des mors, agréable exemplaire. 500

#### 147. POULET Robert

Le Meilleur et le Pire

[DENOËL & STEELE | PARIS 1932 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête.

Bel et rare exemplaire. 150

#### 148. PREVERT Jacques

Soleil de nuit

[GALLIMARD | PARIS 1980 | 15 x 22 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale collective, un des 56 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, seuls grands papiers.

Bel exemplaire malgré le dos très légèrement insolé. 120

#### 149. RADIGUET Raymond & LAGUT Irène

Devoirs de vacances

[ÉDITIONS DE LA SIRÈNE | PARIS 1921 | 18,5 x 25 CM](#)

[| BROCHÉ SOUS CHEMISE ET ÉTUI](#)

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Corée, tirage de tête après 3 Japon.

Ouvrage illustré de 3 images d'Irène Lagut.

Deux petits accrocs sans gravité en tête et en pied du dos.

Notre exemplaire est présenté sous chemise et étui en plein cartonnage recouvert d'un papier façon peau de serpent aux écailles vertes et noires, étui bordé de toile noire. 1 700

#### 150. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

Ecce Homo

[GALLIMARD | PARIS 1945 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale dont il n'a pas été tiré de grands papiers, un des exemplaires du service de presse.

**Très bel envoi de Georges Ribemont-Dessaignes à l'architecte Jean-Charles Moreux.**

Deux légères traces de pliures sans gravité sur les plats, sinon agréable exemplaire. 150

#### 151. RIBEMONT-DESSAIGNES Georges

L'Empereur de Chine suivi de Le Serin muet

[AU SANS PAREIL | PARIS 1921 | 13 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant, fausse mention de deuxième édition.

De la collection 'Dada'.

Dos légèrement décoloré et comportant un petit manque en tête, une déchirure du second plat. 100

## 152. RICHAUD André de

*Je ne suis pas mort*

ROBERT MOREL | LE JAS DU REVEST-SAINT-MARTIN  
1965 | 11,5 x 19 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale, un des exemplaires sur offset.

Reiure de l'éditeur en pleine toile noire, dos lisse, plats ajourés de 16 fenêtres irrégulières, gardes et contre-plats de papier noir, tranches rouges.

Agréable exemplaire complet de sa bande annonce ainsi que de sa rare jaquette dorée qui comporte de petites déchirures marginales.

70

## 153. RICHEPIN Jean

*Lagibasse*

CHARPENTIER | PARIS 1900 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 5 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

**Bel envoi de Jean Richepin à Charles Fasquelle : « ... Richepin Jean & aussi Auguste & Jules, & Ernest, & Yousouf, car j'ai tous ces prénoms, nom de nom & même de noms, sans quoi je n'eusse point écrit ce roman qui se prétend magique ; est-il si gique que ça ? On verra... »**

Dos comportant de petits manques marginaux comblés et un léger manque en pied, piqûres, trois taches et trois manques angulaires sur le premier plat, trois manques angulaires sur le deuxième plat, agréable état intérieur.

450

## 154. RICTUS Jehan

*Le Cœur populaire*

EUGÈNE REY | PARIS 1914 | 16 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 125 exemplaires numérotés sur Japon, tirage de tête.

**Envoi autographe signé de Jehan Rictus à Félix Rey enrichi d'un poème autographe.**

Ouvrage illustré, en frontispice, d'un portrait de l'auteur signée au crayon de papier par Steinlen et gravé à l'eau-forte.

Gardes légèrement et partiellement ombrées, agréable exemplaire à toutes marges.

400

## 155. SACHS Maurice

*Histoire de John Cooper d'Albany*

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 65 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos légèrement insolé.

120

## 156. SACHS Maurice

*Lettres*

LE BÉLIER | PARIS 1968 | 14 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 45 exemplaires numérotés sur Japon nacré, tirage de tête.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur, bel exemplaire.

120

## 157. SAINT-JOHN PERSE

*Pluies*

ÉDITIONS DES LETTRES FRANÇAISES | BUENOS AIRES  
1944 | 23,5 x 30,5 CM | BROCHÉ

Édition originale en volume, un des 300 exemplaires numérotés sur hollande, seul tirage avec 60 papier grossier dit 'Chandelle' et 30 Whatman.

Rare et bel exemplaire.

150

## 158. SAINT-JOHN PERSE

Vents

[GALLIMARD | PARIS 1946 | 25,5 x 33 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, tirage de tête après 15 Chine.

Bel exemplaire. 600

## 159. SAINT-POL-ROUX

*De la colombe au corbeau par le paon 1885-1904*

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1904 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi du deuxième volume des « Reposoirs de la procession ». 120

## 160. SAINT-POL-ROUX

*Le Bouc émissaire*

[IMPRIMERIE DE LA VIE MODERNE | PARIS 1889 | 19 x 28,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Rare et agréable exemplaire. 250

## 161. SAINT-POL-ROUX

*Les Féeries intérieures 1885-1906*

[MERCURE DE FRANCE | PARIS 1907 | 11,5 x 18,5 CM | RELIÉ](#)

Édition originale sur papier courant.

Reliure en demi maroquin rouge, dos à cinq nerfs, date dorée en queue, plats de papier marbré, gardes et contreplats de papier à la cuve, couvertures et dos

conservés, tête dorée, reliure de l'époque signée de Stroobants.

Bel exemplaire agréablement établi du troisième volume des « Reposoirs de la procession ». 120

## 162. SARTRE Jean-Paul

*Les Mains sales*

[GALLIMARD | PARIS 1948 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur alfa, après seulement 15 hollandaise et 60 pur fil.

Un infime manque angulaire sur le premier plat, quelques petites piqûres marginales sans gravité. 500

## 163. SARTRE Jean-Paul

*Situations, IV. Portraits*

[GALLIMARD | PARIS 1964 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 120 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 36 hollandaise.

Agréable exemplaire. 80

## 164. SARTRE Jean-Paul & ROUSSET David & ROSENTHAL Gérard

*Entretiens sur la politique*

[GALLIMARD | PARIS 1949 | 12 x 19 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Deux petites traces d'insolation en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 200

## 165. SARTRE Jean-Paul & WOLS

*Visages*

[SEGHERS | PARIS 1948 | 12,5 x 19,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 900 exemplaires numérotés sur crève-cœur du Marais, seul tirage avec 15 Chine et 10 hors commerce.

Ouvrage illustré de 4 pointes-sèches originales de Wols.

Dos et plats légèrement et marginalement insolés sans gravité, agréable exemplaire. 800



### 166. SCHMIED François-Louis & BARTHOUS Louis

François-Louis Schmied peintre graveur et imprimeur.  
Catalogue des livres de F.L. Schmied exposés en mars 1927 chez Arnold Seligmann suivi du catalogue général des livres de F.L. Schmied imprimés et sous presses au 28 février 1927

[LES PRESSES DE F. L. SCHMIED | PARIS 1927 | 24 x 31 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale imprimée à 300 exemplaires, le nôtre un des 20 exemplaires numérotés et **justifiés par François-Louis Schmied**, tirage de tête.

Ouvrage illustré de 42 planches hors-texte et à pleine page.

Dos et plats marginalement insolés en têtes, une éraflure en tête du deuxième plat, rares piqûres, agréable état intérieur. 1 800

### 167. SENGHOR Léopold Sédar

Élégies majeures suivi de *Dialogue sur la poésie franco-phonie*

[SEUIL | PARIS 1979 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale, un des 210 exemplaires numérotés sur Sirène, seuls grands papiers.

Infimes traces d'insolation en tête de tout le corps de l'ouvrage et du deuxième plat, sinon agréable exemplaire. 230

### 168. (SIGNAC Paul) AJALBERT Jean

*Sur les talus*

[L. VANIER | PARIS 1887 | 15 x 23 CM | RELIÉ](#)

Édition originale imprimée à 51 exemplaires **numérotés et paraphés par l'auteur sur Whatman**.

Reliure à la bradel en plein papier, dos lisse, pièce de titre de maroquin noir, couvertures conservées, reliure pastiche moderne signée de T. Boichot.

Ouvrage illustré, en frontispice, d'une lithographie originale de Paul Signac.

Piqûres sur les plats, quelques rousseurs.

Rare. 700

### 169. STEINBECK John

*La Flamme*

[DEL DUCA | PARIS 1951 | 13,5 x 21 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR](#)

Édition originale de la traduction française pour laquelle il n'a pas été tiré de grands papiers.

Reliure de l'éditeur en plein cartonnage crème, dos lisse, exemplaire complet de sa jaquette illustrée qui comporte de petites déchirures et manques marginaux sans gravité.

**Rare envoi autographe signé de John Steinbeck à mademoiselle de La Fouchardière.** 1 700

### 170. STYRON William

*La Marche de nuit*

[GALLIMARD | PARIS 1963 | 12,5 x 20 CM | BROCHÉ](#)

Édition originale de la traduction française établie par Michel Mohrt, un des 41 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers.

Dos et plats marginalement passés, agréable état intérieur. 60

### 171. TRUMAN Harry S.

*Memoirs*

[DOUBLEDAY & COMPANY | NEW-YORK 1955-1956 | 14 x 21,5 CM | 2 VOLUMES EN RELIURES DE L'ÉDITEUR](#)

Édition originale.

Reliures à la bradel de l'éditeur en pleine toile cartonnée noire, dos lisses, têtes vertes.

**Envoi autographe signé de Harry S. Truman à Jacques Thomas, sa femme et sa famille sur chacun des volumes.**

Agréable ensemble. 1 800

## 172. TZARA Tristan

L'Antitête

ÉDITIONS DES CAHIERS LIBRES | PARIS 1933 | 14,5 x 19,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 1200 exemplaires numérotés sur vélin, seul tirage avec 18 Japon. 80

## 173. VAILLAND Roger

La Truite

GALLIMARD | PARIS 1964 | 14,5 x 21,5 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 88 exemplaires numérotés sur pur fil, seuls grands papiers après 31 hollandaise.  
Agréable exemplaire. 80

## 174. VILAR Jean & ARISTOPHANE

La Paix

COLLECTION T.N.P. | PARIS 1962 | 15 x 20,5 CM | BROCHÉ

Édition originale de la transposition française et moderne établie par Jean Vilar, un des 10 exemplaires lettrés sur pur fil du Marais, seuls grands papiers.  
Bel exemplaire. 200

## 175. VILMORIN Louise de

Histoire d'aimer

GALLIMARD | PARIS 1955 | 12 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 16 exemplaires numérotés sur hollandaise, le nôtre un des 6 hors commerce lettrés, tirage de tête.  
Deux petites déchirures habilement restaurées en tête et en pied du dos, sinon agréable exemplaire. 200

## 176. WILLY & CURNONSKY

Chaussettes pour dames

GARNIER FRÈRES | PARIS S. D. (CIRCA 1905) | 13 x 19 CM | BROCHÉ

Édition originale, un des 15 exemplaires numérotés sur Japon, seuls grands papiers.

Couverture en couleurs et illustrations de Mirande. 250

## 177. WILSON Adrian & LINDEN James & LANCASTER

WILSON Joyce

The Ephemera of Adrian Wilson : an annotated list, 1944-1988

TUSCANY ALLEY | SAN FRANCISCO 1994 | 27 x 39 CM |

2 VOLUMES RELIURES EN DE L'ÉDITEUR | SOUS ÉTUI

Édition originale, un des 75 exemplaires numérotés sur Rives, seul tirage avec 10 également sur Rives **signés par Adrian Wilson** et 3 hors commerce.

Reliures en pleine toile crème, dos lisses, exemplaire bien complet de son étui.

Ouvrage illustré de nombreux bois originaux de Adrian Wilson.

Notre exemplaire est bien complet de sa chemise qui renferme une cinquantaine de pièces imprimées représentatives du travail d'imprimeur d'Adrian Wilson.

Rare et très bel exemplaire. 1 000

## 178. ZINK Georges

Sichelte. - Moisson. Poésies sundgoviennes

STÉ ALSACIENNE D'ÉDITION ET DE DIFFUSION D'ART | STRASBOURG  
1978 | 25,5 x 33 CM | RELIURE DE L'ÉDITEUR

Édition originale préparée et commentée par Raymond Matzen, un des 250 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches.

Reliure à la bradel de l'éditeur en pleine toile bordeaux, dos lisse, premier plat illustré d'un portrait de profil de l'auteur encadré d'un jeu de triple filet doré, gardes et contreplats de papier à la cuve, tête dorée.

Ouvrage illustré d'un frontispice de Gérard Cachet ainsi que de 15 lithographies et nombreux culs-de-lampe originaux de Robert Kuvén.

**Hommage autographe signé de Raymond Matzen.**

Bel exemplaire.

200

## 179. ZOLA Émile & BAUDELAIRE Charles

Edouard Manet

IN REVUE DU XIX<sup>ÈME</sup> SIÈCLE | PARIS 1867 | 16,5 x 25,5 CM | BROCHÉ

Rares éditions pré-originales du fameux article de Émile Zola et du poème 'La fin de la journée' de Charles Baudelaire, dernier poème publié du vivant de l'auteur.

Autres contributions de T. de Banville, A. Houssaye, le comte d'O...

Dos fendillé comportant une petite déchirure en pied, une petite tache marginale sur le premier plat, quelques petites rousseurs sans gravité.

En frontispice, un portrait en buste gravé d'A. Karr. 300



# JEAN-QUI-LIT ET SNOBINET



# LE 121

---

## **Librairie Le Feu Follet**

31 rue Henri Barbusse | 75005 Paris

## **LE 121**

121 boulevard Saint-Michel | 75005 Paris

01 56 08 08 85 — [contact@edition-originale.com](mailto:contact@edition-originale.com)